

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании
методического совета
от 31.08.2026 года
Протокол № 1



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Мастерская чудес»
(нарушения слуха)**

Возраст обучающихся: 7-13
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сидоренко Наталья Владимировна

Ставрополь, 2023 г.

Оглавление

Диагностический лист.....	3
Пояснительная записка	4
Содержание программы.....	10
Методическое обеспечение программы дополнительного образования	21
Материально-технические условия	22
Список литературы.....	23

Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающихся:

Младший школьный 7-13 лет

Нозологическая категория:

Нарушения слуха,

Особенности развития:

- в повышенной утомляемости, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха
- в несоответствии развития наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- в преобладающем значении письменной речи по сравнению с устной;
- в доминировании импрессивной формы речи над экспрессивной.

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа разработана и адаптирована в соответствии с психофизическими, возрастными и индивидуальными особенностями слабослышащих детей.

Основным содержанием курса являются занятия по пластилинографии. Специфика данных видов деятельности позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций, в результате которых развивается ручная умелость, мелкая моторика рук, способствующих развитию психофизических функций детей.

Основные направления программы: пластилинография, декорирование предметов, шерстяная акварель, работа с нестандартными материалами. Пластилинография – это искусство лепки и рисования пластилином; это новый способ отражения действительности, помогающий создавать картины, декорировать предметы. Этот вид творчества развивает воображение, глазомер, чувство формы, цвета, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус.

Новизна программы. Техника пластилинографии требует от учащихся ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Тем самым занятия пластилинографией полезны для детей. В процессе работы у детей вырабатываются такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивается творческий потенциал. В ходе работы ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы выполнения работы – все это стимулирует, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Задачи программы, содержание и методика проведения даны с учетом особенностей развития, воспитания и обучения детей с особенностями в развитии, адаптирована к обучению детей, имеющих нарушения слуха.

Этот вид деятельности вызывает стойкий интерес у детей. Использование в процессе работы разных методик положительно влияет на познавательные возможности для коррекционного учебного процесса.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности:

- слухозрительное (чтение с губ) восприятие обращенной речи говорящего человека;
- мотивированное употребление единиц языка;
- членораздельное, внятное произношение;

- для оглохшего – педагогическая помощь по предотвращению распада сформированной речи;
- развитие слухового восприятия и его использование в образовательных, познавательных и коммуникативных ситуациях;
- обучение ориентировке в пространстве при отсутствии возможности свободно воспринимать речевые и неречевые звучания.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:

- разработка технологий учебной деятельности с использованием специальных методов, приемов, способствующих усвоению знаний, умений и навыков, ориентированных на включение всех сохранных анализаторов;
- дифференцированный подход, реализуемый при комплектовании групп учащихся с учетом состояния слуха, речи, познавательных способностей;
- индивидуальный подход к каждому обучаемому, включающий конкретную дозированную педагогическую помощь, специальные методы и средства (в том числе и сурдотехнику) обучения, компенсации и коррекции дефекта;
- целенаправленные формы обучения и воспитания, предусматривающие коррекционные занятия, увеличение объема работ индивидуального и группового характера, используемых для активизации речевого сотрудничества;
- создание адекватной среды жизнедеятельности, соответствующей образовательным потребностям людей данной категории (опора на вариативные формы речи, остаточный слух и др.).

Подборка видов деятельности и содержание программы выстроены как формирование и развитие умственной деятельности через овладение навыками и умениями, обучение самостоятельному выполнению доступных ребенку практических операций. Занятия пластилинографией носят интегрированный характер – реализуется связь между изобразительным искусством, трудовым обучением, окружающим миром. Они усиливают развитие логического мышления и пространственных представлений детей, повышается творческая активность. Инициативность, любознательность, формируются мотивы к творческому взаимодействию и сотрудничеству в коллективе, что повышает способности к социальной адаптации детей с ОВЗ.

Занятия по пластилинографии способствуют длительной систематической коррекционной работе по развитию зрительно-двигательной координации рук. Дети учатся действовать двумя руками под контролем зрения, выполнять задания до конца, преодолевать трудности различного характера, овладевать практическими приемами выполнения.

Раздел программы – пластилинография построен по принципу

доступности для детей с ОВЗ. Учитывается принцип постепенного нарастания сложности. Освоение техники работы рисования пластилином для детей с ОВЗ очень важна и полезна.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определена тем, что программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой учащийся создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Программа вводит учащегося в удивительный и разнообразный мир творчества, дает возможность поверить в себя и свои способности, предусматривает развитие у учащегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Характерной особенностью и актуальностью данной программы является то, что она помогает учащимся сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть - самореализоваться и самоопределиваться.

Формы и методы работы

Методы работы выбираются в зависимости от темы и поставленной цели. Занятия ориентированы на словесные методы обучения – рассказ, беседа, инструктаж; демонстрационные – показ изделий, картин, образцов работ; практический; аналитический – наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивают непосредственное восприятие детьми конкретных предметов и их образов и облегчают усвоение материала.

Наиболее эффективны для объяснения трудных для детского восприятия знаний игровые методы. В процессе обучения постоянно используются игры на внимательность и сообразительность, позволяющие привести к активной переработке материала, пробудить интерес у ребенка, осознанное и эмоциональное отношение к работе.

В работу активно включен подготовительный этап, цель которого организация наблюдения, сравнений, обобщений с использованием дополнительного материала, дидактических игр и упражнений. В начале дети учатся выбирать тему, выполнять эскиз. Это первое задание на развитие восприятия и воображения. Задания постепенно усложняются.

На занятиях целесообразно проводить игры и упражнения на развитие изобразительных умений с целью научить называть и различать цвета и их оттенки. С целью развития эстетического вкуса периодически устраивать выставки.

Основные цели программы:

– пробуждение интереса к окружающему миру и общее развитие детей средствами, присущими данным видам деятельности;

- создание условий для стимулирования осознанного обучения, развитие творческого потенциала, самореализации;
- совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда.

Исходя из поставленных целей программы, курс предполагает решение следующих **задач**.

Образовательные:

- развитие познавательной деятельности;
- знакомство с некоторыми видами деятельности и формирование у детей определенных знаний, умений и навыков по каждой предложенной теме;
- освоение технологических приемов данных видов деятельности.

Воспитательные:

- развитие интересов ребенка, расширение его кругозора;
- формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических и других качеств личности ребенка;
- пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;

Коррекционные:

- развитие мышления, умения сравнивать, анализировать;
- развитие речи, памяти, внимания;
- стимулирование сенсорного развития: глазомер, форма, ориентировка в пространстве и т.д.;
- развитие двигательной сферы: моторика, двигательная сноровка, стимулирование двучручной деятельности и т.д.

Для достижения заявленной цели программы вышеперечисленные задачи должны решаться комплексно.

Программа работы кружка рассчитана на 3 года, начиная с 7 лет и далее, в зависимости от способностей, желаний и возможностей ребенка заниматься рисованием пластилином и лепкой. Занятия кружка проводятся в соответствии с утвержденным графиком. Построение процесса обучения в качестве основной формы передачи знаний предполагает занятия в группах и индивидуальные, в зависимости от психофизического развития детей и их совместимости в группах. Выполнение изделий детьми требует практической индивидуальной работы.

Деятельность детей, организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных (разноуровневых) группах. Набор в творческое объединение по образовательной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей по рекомендации ПМПК учреждения. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. При комплектовании объединения

проводится диагностика. Состав учебных групп определяется в зависимости от возраста обучающихся, года обучения.

Занятия детей осуществляются в специально отведенном помещении учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года без учета нерабочих и праздничных дней.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Начало учебного года и начало учебных занятий – не позднее 1 сентября (после проведенной диагностики и комплектования учебных групп).

Образовательный процесс организуется 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа в неделю).

Продолжительность занятия – 35 минут. Обязательные перерывы между занятиями – 10-15 минут, между каждой парой занятий – 30 минут

Ожидаемые результаты. В результате обучения в кружке в течение учебного года по программе предполагается, что дети получают следующие основные знания и умения:

- обучатся технологическим приемам рисования пластилином,
- овладеют приемами лепки,
- познакомятся с различными материалами и их свойствами,
- расширят кругозор в области пластилинографии, декора,
- овладевают приемам бумагопластики.
- приобретут умения и навыки работы с применяемыми на занятиях инструментами,
- получают определенные знания и представления.

Важным моментом деятельности детей является подведение итогов полученных умений и знаний. В процессе обучения устраиваются творческие выставки с демонстрацией работ, в которых отражаются трудовые умения и навыки, полученные по данному разделу программы. Итогом деятельности в реализации программы является участие в городских и районных выставках.

Содержание программы

«Мастерская чудес»

1-й год обучения

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, работы с шрстяными

нитками.

Задачи обучения:

- ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы в технике пластилинографии, бумагопластики. Обучение соблюдению необходимых мер безопасности;
 - формирование общих понятий о данном виде творчества;
 - формирование понятия о плоскостном изображении и объемном;
 - обучение работе с линейкой, треугольником;
 - ознакомление с техникой рисования пластилином, лепки.
- Обучение умению изготавливать изделия на основе изученной техники;
- развитие координации движений рук. Развитие мелкой моторики обеих рук.

2-й год обучения

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, бумагопластики.

Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;
 - учить пользоваться стеками различных форм, пуговицами, гребнями разных форм, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами с разными насадками и другими приспособлениями;
 - учить работать в коллективе, создавать совместно картины.
- Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином, картоном, различными материалами.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию. Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявления фантазии. Проведение занятий с использованием вышеуказанных материалов помогают создавать прекрасные работы.

Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя преобразование различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика (шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает использовать разнообразный материал. Эти уроки-фантазии позволяют реализовать

3-й год обучения

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных из шерсти «Шерстяная акварель»; из мешковины (мягкая

игрушка), драпа, фетра (игрушки); в технике пластилинография, декорирования.

Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;
- учить пользоваться стеками различных форм, ножницами с разными насадками, различными приспособлениями для создания необходимой фактуры;
- продолжить работу по обучению составлению эскизов рисунка на ноутбук и планшетах для рисования;
- познакомить с приемами создания картин из шерсти;
- познакомить с методом рисования в технике «Зентангл», «Дудлинг»;
- познакомить с приемами создания игрушек из мешковины;
- познакомить с приемами создания изделий из драпа или фетра;
- учить работать в коллективе, создавать совместно картины.

Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию.

Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявление фантазии. Проведение занятий с использованием пластилина помогают создавать прекрасные работы.

Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя творческий процесс преобразования различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика(шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает использовать разнообразный материал. Эти уроки фантазии позволяют реализовать детям свой творческий потенциал, проявить самостоятельность, индивидуальность, реализовать свои замыслы.

Раздел «Работа в технике «Зентангл», «Дудлинг».

Различные способы прямого вмешательства в решение детских и подростковых проблем обычно отвергаются, а используемый метод рисования позволяет решать проблемы ребенка деликатно. Посредством рисования дети получают позитивный опыт творческого и осмысленного времяпрепровождения.

Рисунок в данной технике разделен на несколько сегментов, которые заполняются различными линиями, точками, волнами, замысловатыми формами. Для рисования в данной технике нужны лишь гелиевые ручки простой карандаш, но можно использовать пластилин. Каждый ребенок способен создать оригинальные, уникальные картины, выражая в рисунке свои мысли, чувства.

Задачи:

- развитие рефлексивных навыков и самосознания;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- снятие мышечных зажимов и внутреннее успокоение;
- увеличение собранности и концентрации внимания;
- снижение агрессии;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- накопление эмоционально положительного опыта и повышение внимания к происходящим изменениям у самого себя и других;
- улучшение координации глаз и мелкой моторики кистей рук. Раздел «Рисование шерстью».

Этот раздел включает в себя работу с шерстью и другими материалами.

Раздел необычен и интересен по своему содержанию. Работа с шерстью освобождает детей от страхов, сомнений, переживаний, помогает развивать творческие способности, создавать уникальные, неповторимые работы.

Задачи:

- расширение кругозора и сознания;
- пробуждение самостоятельности и активности;
- коррекция и развитие внимания, воображения, мышления, мелкой моторики кистей рук.

**Учебно - тематический план
1 год обучения**

№	Название темы	Теоретические	Практические	Количество часов, всего
1	Знакомство. Введение. История лепки. Виды. Материалы и инструменты	4	0	4
2	Техника безопасности.	1	1	2
3	Изготовление мелких деталей.	1	1	2
4	Нарциссы. Солнышко. Снеговик	1	5	6
5	Василек. Бутон. Цветы	1	3	4
6	Ягоды. Грибы. Ёжик. Кот	1	5	6
7	Панно. Соединение деталей.	1	3	4
8	Панно «Новогодний олень». Раскраска. Оформление	0	4	4
9	Гусеница. Птица. Раскраска	1	3	4
10	Свободная тема	0	4	4

11	Пластилинография. История. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	4	0	4
12	Основы пластилинографии. Детали. Цвет	2	4	6
13	Деревья.	1	1	2
14	Картины «Цветы», «Любимый герой»	1	7	8
15	Картины «Снеговик», «Зимняя сказка»	1	7	8
16	Свободная тема	0	4	4
17	Лепка из теста. Техника безопасности. Теория	4	0	4
18	Изготовление шаблонов	1	1	2
19	Техника	1	1	2
20	Цветы. Ёлка. Игрушки. Бусы	2	12	14
21	Яблоко. Груша. Апельсин	1	5	6
22	Натюрморт.	1	5	6
23	Свободная тема	0	4	4
24	Панно «Сирень»	4	0	4
25	Любимые животные. Отдельные Объемные детали	2	6	8
26	Собака	1	3	4
27	Кошка	2	6	8
28	Панно «животные»	2	6	8
29	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО	43	101	144

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теоретические	Практические	
1	Пластилинография. Работа с готовыми формами: пуговицами, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами, с разными приспособлениями.	4	0	4
2	Изготовление эскизов	2	2	4
3	Изготовление мелких орнаментальных и крупных деталей	4	4	8
4	Ваза - декорирование	4	10	14
5	Оформление небольших предметов в технике пластилинопластики	2	4	6
6	Создание панно с использованием бросового и природного материала	2	12	14
7	Изготовление деталей панно	2	8	10
8	Оформление панно	2	10	12

9	Свободная тема	0	8	8
10	Картины в технике пиксельной графики	2	2	4
11	Технология изготовления картины	2	8	10
12	Свободная тема	0	6	6
13	Панно «Осенний урожай» рисование эскиза	2	0	2
14	Детали панно	2	4	6
15	Фрукты	1	5	6
16	Фрукты	1	5	6
17	Овощи	1	5	6
18	Овощи	0	8	8
19	Соединение деталей панно	2	12	14
20	Свободная тема	0	8	8
21	Картины из пластилина с использованием природного материала	2	4	6
22	Пейзаж из пластилина	4	10	14
23	Пейзаж из пластилина	4	2	6
24	Декорирование предметов	4	8	12
25	Декорирование предметов	2	18	20
26	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого:	53	163	216

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п/п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теорети- ческие	Практиче- ские	
1	Что такое шерсть Материалы и инструменты. Техника безопасности	4	0	4
2	Технологии работы с шерстяными нитками	4	0	4
3	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	4	8	12
4	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	2	4	6
5	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
6	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
7	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	12	14
8	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	4	6
9	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
10	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
11	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6

12	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
13	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
14	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
15	Свободная тема	0	6	6
16	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	4	0	4
17	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	2	2	4
18	Рисование зимних пейзажей по замыслу	6	6	12
19	«Птицы зимой»	6	6	12
20	«Птицы зимой»	6	6	12
21	«Птицы зимой»	2	10	12
22	«Весенний букет для мамы»	0	12	12
23	«Весенний букет для мамы»	6	0	6
24	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	8	10
25	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	14	16
26	Свободная тема	0	14	14
27	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	72	144	216

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной образовательной программы.

Общий ожидаемый результат:

-создание благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Основной показатель владения техникой– способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

Описание возможных результатов реализации программы дополнительного образования «Мастерская чудес»

1. Освоение средствами изобразительной деятельности:

- умение использовать различные техники;
- умение использовать инструменты и материалы по назначению;
- интерес к изобразительной деятельности;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

-умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

-выполнение действий по образцу;

-получение удовольствия, радости от определенного вида изодеятельности;

-умение выражать свое отношение к результатам.

3. *Готовность к участию в совместной деятельности:*

-умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности;

-получение положительных впечатлений от совместной творческой деятельности.

4. *Освоение навыков учебной деятельности:*

-умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

-выполнение инструкции взрослого;

-понимание правил организации рабочего места.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

-понимание красоты в искусстве;

-ценностное отношение к творчеству;

-потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах; изобразительной деятельности - представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

-умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Система оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

-что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;

-что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;

-насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- учёт уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым);
- способы выявления умений и представлений детей с нарушением слуха могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- оказание необходимой помощи (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с нарушением слуха. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы.

Предусматривается **три вида диагностики** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп (тестовых задания, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью).

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годичного курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после

каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития изобразительной деятельности ребенка**:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изобразительности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Мастерская чудес»:

– мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года.

Методическое обеспечение программы

Формы работы. Данная программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальной* – подача учебного материала всему коллективу учеников,
- *индивидуальной* – самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.
- *групповой* – когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Каждое занятие строится по единому принципу:

- Организационный момент. Приветствие;
- Тема занятия;
- Объяснения по теме (теоретическое занятие);
- Выполнение задания (практическое занятие);
- Разминка (приложения 2);
- Подведение итогов занятия.

Вся организация работы в коллективе должна помогать учащимся осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у учащихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Организация занятий по программе «Мастерская чудес» отвечает следующим требованиям:

- цель занятия определена содержанием образовательной программы;
- учебный материал подобран в соответствии с целью и содержанием занятия;
- эффективное использование времени с учетом всех структурных элементов занятия;
- сочетание всех форм работы: коллективной, индивидуальной, групповой и т.д.
- соответствие методов и приемов обучения теме и содержанию занятий.

В работе с детьми педагог использует различные методы и приемы обучения, обеспечивающие усвоение учащимися заложенных в программе знаний, умений и навыков.

Техническое оснащение

Архитектурная среда. Доступность.

Рабочее место ребенка должно быть организовано с учетом необходимости слухо-зрительного восприятия речи, а также, чтобы он мог видеть всех участников образовательного процесса (педагога, других детей) и все элементы образовательного пространства.

Безопасность

С целью обеспечения безопасности необходимо предусмотреть наличие световой индикации тревожных кнопок (пожарной, эвакуационного запасного выхода); записанные правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности, свето-звуковой сигнал для быстрого привлечения внимания обучающегося в опасных ситуациях.

Технические средства

Педагогу следует предусмотреть наличие у ребенка (в соответствии с медицинскими показаниями) индивидуальных слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов, FM-системы. Необходимо обеспечить визуализацию информации с помощью мультимедийного оборудования, электронный доступ к расписанию занятий, наличие информативного сайта объединения дополнительного образования.

Организация деятельности

- Изображения инструментов, материалов, с письменным обозначением, схемы выполнения действия поэтапно, подробные технологические карты
- Учебники / пособия / дидактические материалы
- Алгоритмизация деятельности
- Во время занятий необходимо использовать письменные/ наглядные /схематические инструкции, план работы; изображения инструментов, материалов, с письменным обозначением каждого из них, схемы поэтапного выполнения действий в рамках занятий.

Реализация деятельности

Изображения инструментов, материалов, с письменным обозначением, схемы выполнения действия поэтапно, подробные технологические карты

Пролонгация

При необходимости пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Специальные методы

Педагогу необходимо предварительно организовать словарную работу (с использованием лексики по организации деятельности, соответствующей направленности АДОП, лексики для работы над конкретным проектом). Планирование занятий с учетом предоставления обучающемуся дополнительного времени в рамках занятий по АДОП. Использование наглядных ориентиров (схем, таблиц, условных знаков).

Список литературы для педагога:

1. Батизат О. Валяние / Шерстяные мечты. Кийиз, 2015.
2. Величко Н.К. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия. Русская роспись. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
3. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство / Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье». Агентство Дистрибьютор Прессы. 2007.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Скрипторий 2003.
5. Рукоделие. Календарь, 2003.
6. Секреты мастерства. Художественный войлок, № 14, 2010.
7. Скребцова Т.О. "Соленое тесто". Ростов-на-Дону, "Феникс", 2009

Список литературы для детей:

1. Альда. Соленое тесто. М.: РОСМЭН, 2008.
2. Голицына Н. С. Детский дизайн. Пластилинография. Скрипторий, 2000.
3. Каминская Е.А. Вышиваем картины. Школа рукоделья. Рипол Классик. –М.: 2011.
4. Л.И.Лебедева, Т.И.Еременко. Десять маленьких друзей. Изд-во «Малыш», М.: 1987.
5. С.О'Рейли. Уроки детского творчества. Лепка. ПОЛИГОН, Санкт-Петербург, 1997.
6. Хоменко В.А. "Соленое тесто шаг за шагом", М.: 2002.
7. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.

РАЗМИНКА.

При напряжении мышц плеч, рук, шеи и спины, поэтому в разминку включены упражнения, снимающие напряжение с этих мышц.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Поднять руки над головой и делать быстрые движения кистями по кругу, постепенно опуская руки и стряхивать кистями.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И.П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор.2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1- поворот вправо, 2 –и. п.,3- влево, 4-и. п. и т. д.)

1.7. «Мельница» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – закружилась, закружилась. (И. п. –наклон вперед, руки в стороны; 1- прав. рукой коснуться пола, лев. рука назад в сторону, 2 – наоборот.)

1.8. «Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

1.9. «Любопытный щенок» Стойка прямо. Плечи опущены. Наклоны головы к правому и левому плечу.