

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании
методического совета
от 31.08.2026 года
Протокол № 1



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности «Мастерская чудес»
(нарушение интеллекта)

Возраст обучающихся: 7-13
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сидоренко Наталья Владимировна

г. Ставрополь, 2023г.

Оглавление

Диагностический лист.....	3
Пояснительная записка	4
Содержание программы.....	9
Методическое обеспечение программы дополнительного образования	19
Материально-технические условия	20
Список литературы.....	21

Диагностический лист

Число детей: 2

Возраст обучающихся:

Младший школьный 7-13 лет

Нозологическая категория:

Нарушения интеллекта (умственная отсталость)

Особенности развития:

Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка,

Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку,

Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основании:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
4. СП 2.4.3648 – 20 от 28.09.2020г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Актуальность программы дополнительного образования «Мастерская чудес» обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью) в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Вся система дополнительного образования представляет уникальные возможности по развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью и предполагает развитие в ребенке способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно - изобразительной деятельности.

Программа способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека.

И так **актуальность** данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания;
- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в области изобразительного искусства;
- способна обеспечивать включение ребенка в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка, развития его индивидуальности на основе

самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

-обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) и у их родителей.

Содержание дополнительной образовательной программы предусматривает, в основном, использование художественных неклассических техник, как средств выразительности, раскрывающих суть формирования образа, наполненного содержанием и эмоциями. Неклассические техники дают возможность на разных этапах творческого развития создавать доступными средствами, интересные по содержанию образы, избегая при этом примитива. Простыми способами ребенок с умственной отсталостью расширяет свои изобразительные возможности, учится отображать предметы, объекты и явления окружающего мира.

Занятия имеют свою специфику, которые оказывают влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они дают возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с умственной отсталостью важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами: пластилином, шерстяными ниткам.

Новизна программы дополнительного образования «Мастерская чудес» состоит в том, что ее содержание на протяжении всего периода реализации программы практически остается постоянным, но при этом предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности периодически, многократно на каждом занятии. Причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого

действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для экспериментальной деятельности ребенка с умственной отсталостью, которая как раз направлена на развитие их творческого самовыражения. В экспериментальной деятельности умственно отсталый ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

Подборка видов деятельности и содержание программы выстроены как формирование и развитие умственной деятельности через овладение навыками и умениями, обучение самостоятельному выполнению доступных ребенку практических операций.

Занятия пластилинографией носят интегрированный характер – реализуется связь между изобразительным искусством, трудовым обучением, окружающим миром. Инициативность, любознательность, формируются мотивы к творческому взаимодействию и сотрудничеству в коллективе, что повышает способности к социальной адаптации детей с ОВЗ.

Занятия по пластилинографии способствуют длительной систематической коррекционной работе по развитию зрительно двигательной координации рук. Дети учатся действовать двумя руками под контролем зрения, выполнять задания до конца, преодолевать трудности различного характера, овладевать практическими приемами выполнения,

Раздел программы – пластилинография построен по принципу доступности для детей с ОВЗ. Учитывается принцип постепенного нарастания сложности. Освоение техники работы рисования пластилином для детей с ОВЗ очень важна и полезна.

Невозможно выполнить картину, поделку, работая одной рукой. Постепенно правая рука и левая разрабатываются и начинают рисовать, лепить с большей силой, мастерством. Процесс рисования и лепки очень увлекателен, он способствует развитию у детей произвольного внимания, наблюдательности, памяти, сообразительности, чувства ритма, способствует развитию глазомера и координации движения пальцев. Лепка оказывает влияние на воспитание аккуратности, терпения, настойчивости, стремлению преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, контролировать свои действия. Работу в технике «пластилинография» необходимо начинать с освоения различных способов подготовки и нанесения на основу пластилина достаточной толщины. Такая работа очень хорошо развивает кисти рук, мелкую моторику. Это особенно важно для обучения детей письму.

Цель – создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в

форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами изобразительной грамоты;
- формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
- ознакомление с особенностями художественных техник ;

Коррекционно-развивающие:

- развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
- развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков
- развитию мелкой моторики;
- активизация самостоятельной деятельности детей;
- развитие творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- развитие внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- развитие доброжелательного отношения к окружающим, веры в себя, в свои возможности.

Воспитательные:

- воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.
- воспитание интереса к творчеству;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

1. возможность выбирать, варьировать техники.
2. экспериментальная деятельность, положена в основу содержания программы.

Программа рассчитана на возраст детей с ОВЗ (умственной отсталостью) от 7 до 13 лет.

Нормативный срок реализации программы – 3 года.

Программный материал составлен для каждого года обучения с указанием теоретических и практических занятий.

По программе каждого года обучения ребенок может обучаться от 1 до 3-х лет до закрепления приобретенных навыков. Это связано с тем, что специфика содержания дополнительного образования для детей с умственной отсталостью определяется своей направленностью, отсутствием фиксированных сроков завершения и заключается в его многоуровневости. Первый уровень осуществляется в наиболее доступных формах и создает благоприятную почву для творческой деятельности. На втором уровне происходит углубление и развитие познавательных и творческих мотивов до уровня устойчивого интереса, когда сотворчество педагога и детей создает условия для наиболее полной самореализации детей.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют **специфику образовательных потребностей**:

- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- отработка средств коммуникации;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса**: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

Виды занятий: групповые (от 3-х до 5-ти детей), подгрупповые, индивидуальные.

Типы занятий:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть - сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков - основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);
- занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе студии, на улице).

Для активизации творческого потенциала используются следующие **методы и формы работы:**

-экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;

-игры с красками (изобразительным материалом);

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

-работа с раздаточным материалом;

-метод непосредственного показа.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Деятельность детей, организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных (разноуровневых) группах. Набор в творческое объединение по образовательной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей по рекомендации ПМПК учреждения. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. При комплектовании объединения проводится диагностика. Состав учебных групп определяется в зависимости от возраста обучающихся, года обучения. Численный состав учебной группы от трех до пяти детей. Численный состав и режим работы устанавливается отдельно для каждой группы с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возраста детей.

Занятия детей осуществляются в специально отведенном помещении учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года без учета нерабочих и праздничных дней.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Начало учебного года и начало учебных занятий – не позднее 1 октября (после проведенной диагностики и комплектования учебных групп).

Образовательный процесс организуется 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа в неделю).

Продолжительность занятия– 35 минут. Обязательные перерывы между занятиями – 10-15 минут, между каждой парой занятий – 30 минут.

Содержание программы

1-й год обучения

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, работы с шерстяными нитками.

Задачи обучения:

- ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы в технике пластилинографии, бумагопластики. Обучение соблюдению необходимых мер безопасности;

- формирование общих понятий о данном виде творчества;

- формирование понятия о плоскостном изображении и объемном;

- обучение работе с линейкой, треугольником;

- ознакомление с техникой рисования пластилином, лепки.

Обучение умению изготавливать изделия на основе изученной техники;

- развитие координации движений рук. Развитие мелкой моторики обеих рук.

2-й год обучения

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, бумагопластики.

Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;

- учить пользоваться стеками различных форм, пуговицами, гребнями разных форм, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами с разными насадками и другими приспособлениями;

- учить работать в коллективе, создавать совместно картины.

Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином, картоном, различными материалами.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию. Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявления фантазии. Проведение занятий с использованием вышеуказанных материалов помогают создавать прекрасные работы.

Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя преобразование различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика (шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает использовать разнообразный материал. Эти уроки-фантазии позволяют реализовать детям свой творческий потенциал, проявить самостоятельность, индивидуальность, реализовать свои замыслы.

3-й год обучения

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных из шерсти «Шерстяная акварель»; из мешковины (мягкая игрушка), драпа, фетра (игрушки); в технике пластилинография, декорирования.

Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;
- учить пользоваться стеками различных форм, ножницами с разными насадками, различными приспособлениями для создания необходимой фактуры;
- продолжить работу по обучению составления эскизов рисунка на ноутбук и планшетах для рисования;
- познакомить с приемами создания картин из шерсти;
- познакомить с методом рисования в технике «Зентангл», «Дудлинг»;
- познакомить с приемами создания игрушек из мешковины;
- познакомить с приемами создания изделий из драпа или фетра;
- учить работать в коллективе, создавать совместно картины. Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию.

Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявление фантазии. Проведение занятий с использованием пластилина помогают создавать прекрасные работы.

Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя творческий процесс преобразования различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика (шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает

использовать разнообразный материал. Эти уроки фантазии позволяют реализовать детям свой творческий потенциал, проявить самостоятельность, индивидуальность, реализовать свои замыслы.

Раздел «Работа в технике «Зентангл», «Дудлинг».

Различные способы прямого вмешательства в решение детских и подростковых проблем обычно отвергаются, а используемый метод рисования позволяет решать проблемы ребенка деликатно. Посредством рисования дети получают позитивный опыт творческого и осмысленного времяпрепровождения.

Рисунок в данной технике разделен на несколько сегментов, которые заполняются различными линиями, точками, волнами, замысловатыми формами. Для рисования в данной технике нужны лишь гелиевые ручки простой карандаш, но можно использовать пластилин. Каждый ребенок способен создать оригинальные, уникальные картины, выражая в рисунке свои мысли, чувства.

Задачи:

- развитие рефлексивных навыков и самосознания;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- снятие мышечных зажимов и внутреннее успокоение;
- увеличение собранности и концентрации внимания;
- снижение агрессии;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- накопление эмоционально положительного опыта и повышение внимания к происходящим изменениям у самого себя и других;
- улучшение координации глаз и мелкой моторики кистей рук.

Раздел «Рисование шерстью».

Этот раздел включает в себя работу с шерстью и другими материалами.

Раздел необычен и интересен по своему содержанию. Работа с шерстью освобождает детей от страхов, сомнений, переживаний, помогает развивать творческие способности, создавать уникальные, неповторимые работы.

Задачи:

- расширение кругозора и сознания;
- пробуждение самостоятельности и активности;
- коррекция и развитие внимания, воображения, мышления, мелкой моторики кистей рук.

Учебно-тематический план 1 год

№	Название темы	Теорети- ческие	Практи- ческие	Количе- ство часов, всего
1	Знакомство. Введение. История лепки. Виды. Материалы и инструменты	4	0	4
2	Техника безопасности.	1	1	2
3	Изготовление мелких деталей.	1	1	2
4	Нарциссы. Солнышко. Снеговик	1	5	6
5	Василек. Бутон. Цветы	1	3	4
6	Ягоды. Грибы. Ёжик. Кот	1	5	6
7	Панно. Соединение деталей.	1	3	4
8	Панно «Новогодний олень». Раскраска. Оформление	0	4	4
9	Гусеница. Птица. Раскраска	1	3	4
10	Свободная тема	0	4	4
11	Пластилинография. История. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	4	0	4
12	Основы пластилинографии. Детали. Цвет	2	4	6
13	Деревья.	1	1	2
14	Картины «Цветы», «Любимый герой»	1	7	8
15	Картины «Снеговик», «Зимняя сказка»	1	7	8
16	Свободная тема	0	4	4
17	Лепка из теста. Техника безопасности. Теория	4	0	4
18	Изготовление шаблонов	1	1	2
19	Техника	1	1	2
20	Цветы. Ёлка. Игрушки. Бусы	2	12	14
21	Яблоко. Груша. Апельсин	1	5	6
22	Натюрморт.	1	5	6
23	Свободная тема	0	4	4
24	Панно «Сирень»	4	0	4
25	Любимые животные. Отдельные Объемные детали	2	6	8
26	Собака	1	3	4
27	Кошка	2	6	8
28	Панно «животные»	2	6	8
29	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО	43	101	144

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теорети- ческие	Практи- ческие	
1	Пластилинография. Работа с готовыми формами: пуговицами, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами с разными насадками и другими приспособлениями	4	0	4
2	Изготовление эскизов	2	2	4
3	Изготовление мелких орнаментальных и крупных деталей	4	4	8
4	Ваза - декорирование	4	10	14
5	Оформление небольших предметов в технике пластилинопластики	2	4	6
6	Создание панно с использованием бросового и природного материала	2	12	14
7	Изготовление деталей панно	2	8	10
8	Оформление панно	2	10	12
9	Свободная тема	0	8	8
10	Картины в технике пиксельной графики	2	2	4
11	Технология изготовления картины	2	8	10
12	Свободная тема	0	6	6
13	Панно «Осенний урожай» рисование эскиза	2	0	2
14	Детали панно	2	4	6
15	Фрукты	1	5	6
16	Фрукты	1	5	6
17	Овощи	1	5	6
18	Овощи	0	8	8
19	Соединение деталей панно	2	12	14
20	Свободная тема	0	8	8
21	Картины из пластилина с использованием природного материала	2	4	6
22	Пейзаж из пластилина	4	10	14
23	Пейзаж из пластилина	4	2	6
24	Декорирование предметов	4	8	12
25	Декорирование предметов	2	18	20
26	Итоговое занятие	2	0	2
Итого:		43	101	144

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п/ п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теорети- ческие	Практиче- ские	
1	Что такое шерсть Материалы и инструменты. Техника безопасности	4	0	4
2	Технологии работы с шерстяными нитками	4	0	4
3	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	4	8	12
4	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	2	4	6
5	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
6	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
7	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	12	14
8	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	4	6
9	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
10	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
11	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
12	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
13	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
14	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
15	Свободная тема	0	6	6
16	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	4	0	4
17	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	2	2	4
18	Рисование зимних пейзажей по замыслу	6	6	12
19	«Птицы зимой»	6	6	12
20	«Птицы зимой»	6	6	12
21	«Птицы зимой»	2	10	12
22	«Весенний букет для мамы»	0	12	12
23	«Весенний букет для мамы»	6	0	6
24	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	8	10
25	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	14	16
26	Свободная тема	0	14	14
27	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	33	111	144

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной образовательной программы.

Общий ожидаемый результат:

-создание благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Основной показатель владения техникой – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

Описание возможных результатов реализации программы дополнительного образования «Мастерская чудес»

1. Освоение средствами изобразительной деятельности:

- умение использовать различные техники;
- умение использовать инструменты и материалы по назначению;
- интерес к изобразительной деятельности;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.
- выполнение действий по образцу;
- получение удовольствия, радости от определенного вида изодеятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам.

3. Готовность к участию в совместной деятельности:

- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности;
- получение положительных впечатлений от совместной творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
- выполнение инструкции взрослого;
- понимание правил организации рабочего места.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

- понимание красоты в искусстве;
- ценностное отношение к творчеству;

-потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах; изобразительной деятельности - представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

-умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Система оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

-что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;
-что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;

-насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;

-учёт уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым);

-способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

- доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

- оказание необходимой помощи (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений

базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается **три вида диагностики** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп (тестовых задания, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью).

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годового курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития изобразительной деятельности ребенка**:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изобразительности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к

экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Творчество без границ»:

– мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года.

Методическое обеспечение программы

Формы работы. Данная программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальной* – подача учебного материала всему коллективу учеников,
- *индивидуальной* – самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработки навыков самостоятельной работы.
- *групповой* – когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Каждое занятие строится по единому принципу:

- Организационный момент. Приветствие;
- Тема занятия;
- Объяснения по теме (теоретическое занятие);
- Выполнение задания (практическое занятие);
- Разминка (приложения 2);
- Подведение итогов занятия.

Вся организация работы в коллективе должна помогать учащимся осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у учащихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Организация занятий по программе «Мастерская чудес» отвечает следующим требованиям:

- цель занятия определена содержанием образовательной программы;
- учебный материал подобран в соответствии с целью и содержанием занятия;
- эффективное использование времени с учетом всех структурных элементов занятия;
- сочетание всех форм работы: коллективной, индивидуальной, групповой и т.д.;
- соответствие методов и приемов обучения теме и содержанию занятий.

В работе с детьми педагог использует различные методы и приемы обучения, обеспечивающие усвоение учащимися заложенных в программе знаний, умений и навыков.

Материально-технические условия

Архитектурная среда, доступность

Необходимо обеспечить предметно-пространственную среду, организованную в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК (при наличии).

Безопасность

Необходимо организовать световую и звуковую индикацию тревожных кнопок (пожарной, эвакуационного запасного выхода); вывешенные правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности

Технические средства

Предусмотреть технические средства обучения, специальное программное обеспечение, переключатели, коммуникаторы/планшеты, приложение PECS, электронные пособия с голосовыми синхронизаторами

Организация деятельности

Необходимо использовать наглядные пошаговые планы и / схемы, с обязательным предварительным анализом, их подробным толкованием и объяснением.

Учебники / пособия / дидактические материалы

Алгоритмизация деятельности

Необходимо адаптировать и упростить материалы в соответствии с возможностями детей; использовать наглядные пошаговые планы и / схемы, поэтапное предъявление материала.

Реализация деятельности

Необходимо использовать наглядные пошаговые планы и / схемы, с обязательным предварительным анализом, их подробным толкованием и объяснением.

Пролонгация

При необходимости обеспечить пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Результат

Результат в соответствии с направленностью АДОП; -в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность).

Специальные методы

Рекомендуется провести предварительную работу над пониманием лексики, соответствующей уровню ребенка в рамках освоения АДОП, лексики для работы над конкретным проектом.

Кадровые

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор).

Консультация специального педагога (олигофренопедагога) – по запросу и при необходимости – в рамках реализации АДОП.

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник).

Список литературы для педагога:

1. Батизат О. Валяние / Шерстяные мечты. Кийиз, 2015.
2. Величко Н.К. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия. Русская роспись. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
3. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство / Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье». Агентство Дистрибьютор Прессы. 2007.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Скрипторий 2003.
5. Рукоделие. Календарь, 2003.
6. Секреты мастерства. Художественный войлок, № 14, 2010.
7. Скребцова Т.О. "Соленое тесто". Ростов-на-Дону, "Феникс", 2009

Список литературы для детей:

1. Альда. Соленое тесто. М.: РОСМЭН, 2008.
2. Голицына Н. С. Детский дизайн. Пластилинография. Скрипторий, 2000.
3. Каминская Е.А. Вышиваем картины. Школа рукоделья. Рипол Классик. –М.: 2011.
4. Л.И.Лебедева, Т.И.Еременко. Десять маленьких друзей. Изд-во «Малыш», М.: 1987.
5. С.О'Рейли. Уроки детского творчества. Лепка. ПОЛИГОН, Санкт-Петербург, 1997.
6. Хоменко В.А. "Соленое тесто шаг за шагом", М.: 2002.
7. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.