

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Ю. А. ГАГАРИНА

**Сборник материалов по итогам  
Краевого конкурса методических материалов  
(разработок) по работе с детьми  
с ОВЗ в области дополнительного образования  
в образовательных организациях  
Ставропольского края**

**ВЫПУСК IX**

**Ставрополь  
2026**

УДК 379.8 (470.630)  
ББК 74.200.58 (2Рос-4Ста)  
С23

***Составители:***

*А. В. Зайцева* – заместитель директора по научно-методической работе  
ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества  
имени Ю. А. Гагарина», кандидат психологических наук;  
*Ю. С. Никульникова* – старший методист социально-педагогического отдела  
ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества  
имени Ю. А. Гагарина»

***Рецензенты:***

*Г. В. Найдено* – директор ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей  
и юношества имени Ю. А. Гагарина», кандидат педагогических наук;  
*И. Н. Микулан* – доцент кафедры специального и инклюзивного образования  
ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования,  
повышения квалификации и переподготовки работников образования»,  
кандидат педагогических наук

**Сборник** материалов по итогам Краевого конкурса  
С23 методических материалов (разработок) по работе с детьми с ОВЗ в  
области дополнительного образования в образовательных  
организациях Ставропольского края. Вып. IX. – Ставрополь :  
КЦРТДиЮ, 2026. – 200 с.

Содержит лучшие методические разработки, рекомендации,  
объединяющие опыт работы образовательных организаций Ставропольского  
края в области дополнительного образования детей с ограниченными  
возможностями здоровья.

**УДК 379.8 (470.630)**  
**ББК 74.200.58 (2Рос-4Ста)**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b>	<b>5</b>
<b>Номинация «Научно-методическая разработка»</b>	
Научно-методическая разработка «Лекарственные растения – спасатели времен Великой Отечественной войны», <i>Юсубова Людмила Билаловна</i>	<b>10</b>
<b>Номинация «Методические рекомендации»</b>	
«Развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ», <i>Васильева Елена Владимировна</i>	<b>14</b>
«Методические рекомендации по изучению шрифта Брайля для детей с нарушением зрения и немоторной аллалией», <i>Федорюк Анастасия Хвычевна</i>	<b>19</b>
<b>Номинация «Адаптированные дополнительные общеразвивающие программы» (АДОП)</b>	
АДОП технической направленности «Креатив» для детей с ОВЗ (с задержкой психического развития), <i>Белоцерковская Людмила Васильевна</i>	<b>22</b>
АДОП художественной направленности «Смотри на мир сердцем: фотоискусство и патриотизм» (для детей с ОВЗ, для реализации в летний период), <i>Котлова Марина Владимировна</i>	<b>41</b>
АДОП социально-гуманитарной направленности с элементами декоративно-прикладного и художественного творчества «Когда творим мы чудеса», <i>Никульникова Юлия Сергеевна</i>	<b>58</b>
<b>Номинация «Статья»</b>	
«Способы эффективного взаимодействия педагога с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья», <i>Подшивалова Наталия Викторовна</i>	<b>126</b>
«Театрализованная деятельность как средство речевого развития в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья», <i>Полякова Елена Александровна</i>	<b>129</b>
«К вопросу социальной адаптации детей с нарушением опорно-двигательного аппарата в дошкольном образовательном учреждении», <i>Гриненко Марина Викторовна</i>	<b>134</b>
«Песочная терапия как метод художественно-эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья», <i>Арустамян Диана Мусаевна</i>	<b>136</b>
«Социокультурная реабилитация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья через дополнительное образование», <i>Васильева Надежда Викторовна</i>	<b>139</b>

«Дети особой заботы», <b>Стрикачева Елена Викторовна</b>	143
«Роль дополнительного образования в формировании личности ребенка с ОВЗ», <b>Кочова Ольга Константиновна</b>	144
«Польза занятий адаптивной физической культурой с детьми ОВЗ: Путь к физическому и социальному благополучию», <b>Норина Людмила Анатольевна</b>	146
<b>Номинация «Конспект открытого занятия»</b> Конспект открытого занятия по физической культуре в средней группе с детьми ОВЗ «Путешествие в страну Здоровья», <b>Норина Людмила Анатольевна</b>	148
Конспект открытого индивидуального коррекционного занятия с ребенком РАС, тема: «Овощи», <b>Авдеева Марина Александровна</b>	151
Конспект открытого занятия «Путешествие в сказку «Гуси-лебеди», <b>Давыдова Елизавета Дмитриевна</b>	155
Игровое логопедическое занятие «Счастливый случай»; <b>Попова Марина Николаевна</b>	158
Конспект логопедического занятия «Развитие речевых навыков у детей с ОВЗ», <b>Бурда Татьяна Витальевна</b>	161
Конспект открытого занятия «Светлячки безопасности», <b>Старченко Светлана Васильевна</b>	163
Конспект открытого занятия «Прекрасен мир поющий, и ты с ним вместе пой», <b>Шиловская Елена Ивановна</b>	167
<b>Номинация «Сценарий мероприятия, рекомендации к проведению мероприятий»</b> Сценарий мероприятия «Страна Здоровья» для детей с ОВЗ, <b>Норина Людмила Анатольевна</b>	172
Сценарий проведения новогоднего представления для детей с ОВЗ, где они играют главные роли совместно со взрослыми (педагогами) «Приключения Снеговичков», а старшие воспитанники выступают и в роли аниматоров совместно со взрослыми и самостоятельно, <b>Васильева Надежда Викторовна</b>	175
Сценарий новогоднего представления для детей с ОВЗ «Волшебные часы», <b>Кульчицкая Светлана Николаевна</b>	183
Игровая программа «Дорожное приключение», <b>Погода Андрей Васильевич</b>	194

## ВВЕДЕНИЕ

Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования детей «Краевой Центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина» ежегодно проводится в рамках региональной инновационной площадки Краевой конкурс методических материалов (разработок) по работе с детьми с ОВЗ в области дополнительного образования в образовательных организациях Ставропольского края.

В 2025 году конкурс проводился с 22 сентября по 20 октября 2025 года.

Цель конкурса методических материалов: обмен опытом в области дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью), выявление лучших педагогических практик образовательных организаций Ставропольского края, поиск решений по актуальным проблемам посвященным инклюзивному образованию.

На конкурс методических материалов были представлены 25 работ из 17 образовательных организаций Ставропольского края. В результате работы экспертной комиссии места распределились следующим образом:

Номинация: «Научно-методическая разработка»

2 место – Юсубова Людмила Билаловна, методист, педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского туризма, экологии и творчества имени Р.Р. Лейцингера города Пятигорска, научно-методическая разработка «Лекарственные растения – спасатели времен Великой Отечественной войны».

Номинация «Методические рекомендации»

2 место – Васильева Елена Владимировна, педагог-психолог, государственное бюджетное образовательное учреждение «Центр психолого-педагогической, медицинской, социальной помощи семье и детям «Рука в руке» поселка Затеречный Нефтекумского муниципального округа, методическая рекомендация «Развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ»;

2 место – Федорюк Анастасия Хвычевна, организатор реабилитационной и культурно-массовой работы, Ставропольская краевая организация Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское Ордена Трудового Красного Знамени общество слепых», методическая рекомендация «Методические рекомендации по изучению шрифта Брайля для детей с нарушением зрения и немоторной аллалией».

Номинация «Адаптированные дополнительные общеразвивающие программы»

1 место – Белоцерковская Людмила Васильевна, старший педагог дополнительного образования, муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Благодарного, адаптированная дополнительная общеобразовательная программа технической направленности «Креатив» для детей с ОВЗ (с задержкой психического развития);

2 место – Котлова Марина Владимировна, методист, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных

техников» села Дивного Анапасенковского муниципального округа, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (адаптированная) художественной направленности «Смотри на мир сердцем: фотоискусство и патриотизм» (для детей с ОВЗ, для реализации в летний период);

2 место - Никульникова Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования, методист, государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» города Ставрополя, адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности с элементами декоративно-прикладного и художественного творчества «Когда творим мы чудеса».

Номинация «Статья»

1 место – Подшивалова Наталия Викторовна, педагог дополнительного образования, методист, начальник отдела социально-педагогической работы, государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» города Ставрополя, статья «Способы эффективного взаимодействия педагога с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья»;

1 место – Полякова Елена Александровна, педагог дополнительного образования, муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Буденновска Буденновского района», статья «Театрализованная деятельность как средство речевого развития в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья»;

2 место – Гриненко Марина Викторовна, педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Кировского муниципального округа Ставропольского края «Дом детского творчества», статья «К вопросу социальной адаптации детей с нарушением опорно-двигательного аппарата в дошкольном образовательном учреждении»;

2 место – Арустамян Диана Мусаевна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №13» Предгорного муниципального округа, статья: «Песочная терапия как метод художественно-эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья»;

2 место – Васильева Надежда Викторовна, педагог-организатор, музыкальный руководитель, государственное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья «Дошкольный детский дом №9» города Ставрополя, статья «Социокультурная реабилитация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья через дополнительное образование»;

2 место – Стрикачева Елена Викторовна, заместитель директора по УВР, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Арзгирского района Ставропольского края, статья «Дети особой заботы»;

2 место – Кочова Ольга Константиновна, социальный педагог, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №24» ст. Суворовской Предгорного муниципального округа, статья «Роль дополнительного образования в формировании личности ребенка с ОВЗ»;

3 место – Норина Людмила Анатольевна, инструктор по спорту, муниципальное казенное учреждение Георгиевского муниципального округа Ставропольского края «Физкультурно-оздоровительный комплекс Краснокумский», статья «Польза занятий адаптивной физической культурой с детьми ОВЗ: Путь к физическому и социальному благополучию».

Номинация «Конспект открытого занятия»

1 место - Норина Людмила Анатольевна, инструктор по физической культуре, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 40 «Сказочная страна» города Георгиевска, конспект открытого занятия по физической культуре в средней группе с детьми ОВЗ «Путешествие в страну Здоровья»;

2 место – Авдеева Марина Александровна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 36» Шпаковского муниципального округа, конспект открытого индивидуального коррекционного занятия с ребенком РАС, тема: «Овощи»;

2 место – Давыдова Елизавета Дмитриевна, педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» Курского муниципального округа, конспект открытого занятия «Путешествие в сказку «Гуси-лебеди»;

2 место – Попова Марина Николаевна, учитель–логопед, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №24» ст. Суворовской Предгорного муниципального округа, игровое логопедическое занятие «Счастливый случай»;

3 место - Бурда Татьяна Витальевна, учитель-логопед, государственное бюджетное образовательное учреждение «Центр психолого-педагогической, медицинской, социальной помощи семье и детям «Рука в руке» поселка Затеречный Нефтекумского муниципального округа, конспект логопедического занятия «Развитие речевых навыков у детей с ОВЗ»;

3 место - Старченко Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования, муниципальное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Георгиевского муниципального округа, конспект открытого занятия «Светлячки безопасности»;

3 место – Шиловская Елена Ивановна, педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного

образования «Центр детского творчества» Арзгирского района Ставропольского края, конспект открытого занятия «Прекрасен мир поющий, и ты с ним вместе пой».

Номинация «Сценарий мероприятия, рекомендации к проведению мероприятий»

1 место - Норина Людмила Анатольевна, тренер-преподаватель по художественной гимнастике, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Спортивная школа города Георгиевска, сценарий мероприятия «Страна Здоровья» для детей с ОВЗ;

2 место - Васильева Надежда Викторовна, педагог-организатор, музыкальный руководитель, государственное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья «Дошкольный детский дом №9» города Ставрополя, сценарий проведения новогоднего представления для детей с ОВЗ, где они играют главные роли совместно со взрослыми (педагогами) «Приключения Снеговичков», а старшие воспитанники выступают и в роли аниматоров совместно со взрослыми и самостоятельно;

2 место - Кульчицкая Светлана Николаевна, методист, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Курского муниципального округа, сценарий новогоднего представления для детей с ОВЗ «Волшебные часы»;

2 место - Погода Андрей Васильевич, педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Арзгирского района Ставропольского края, игровая программа «Дорожное приключение».

ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» выражает благодарность членам экспертного совета Краевого конкурса методических материалов (разработок) по работе с детьми с ОВЗ в области дополнительного образования:

Демиденко Оксана Петровна, кандидату педагогических наук, доценту кафедры коррекционной психологии и педагогики ФГАУ ВО «Северо-Кавказский Федеральный университет»;

Эм Елене Александровне, кандидату педагогических наук, доценту кафедры коррекционной психологии и педагогики ФГАУ ВО «Северо-Кавказский Федеральный университет»;

Микулан Ирине Николаевна, кандидату педагогических наук, доценту кафедры специального и инклюзивного образования ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», член-корреспонденту Международной академии наук педагогического образования.

ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» выражает благодарность членам экспертного совета Краевого

конкурса методических материалов (разработок) по работе с детьми с ОВЗ в области дополнительного образования:

Демиденко Оксана Петровна, кандидату педагогических наук, доценту кафедры коррекционной психологии и педагогики ФГАУ ВО «Северо-Кавказский Федеральный университет»;

Эм Елене Александровне, кандидату педагогических наук, доценту кафедры коррекционной психологии и педагогики ФГАУ ВО «Северо-Кавказский Федеральный университет»;

Микулан Ирине Николаевна, кандидату педагогических наук, доценту кафедры специального и инклюзивного образования ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», член-корреспонденту Международной академии наук педагогического образования.

Торжественное награждение победителей прошло 28 октября 2025 года на Краевой научно-практической конференции по теме: «Обеспечение вариативности дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью как условие повышения его доступности». В рамках конференции состоялся обмен опытом работы педагогических кадров, с демонстрацией лучших педагогических практик – образовательных организаций Ставропольского края.

Программа конференции включала: педагогическую мастерскую в холле Центра Гагарина с различными мастер-классами как средством коррекции в работе с детьми с ОВЗ. В основной части мероприятия состоялось обсуждение проблем инклюзивного образования и перспективы обеспечения равного доступа к дополнительному образованию всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, обобщение передовых педагогических практик, мастер-классы для повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса и улучшения психологического климата в детском коллективе.

Для собравшихся участников конференции был подготовлен творческий подарок от инклюзивной студии «ЖИВА» – спектакль «Встреча с ангелом», а так-же творческие номера от воспитанников ГКС(К)ОУ «Дошкольный детский дом № 9» города Ставрополя.

В конференции приняли участие педагогические работники Ставропольского края: воспитатели, учителя специальных (коррекционных) и инклюзивных классов, методисты, педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи, дефектологи, логопеды, социальные педагоги, руководители организаций, студенты Северо-Кавказского федерального университета и Ставропольского государственного педагогического института (120 человек).

ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» выражает благодарность всем участникам и надежду на дальнейшее сотрудничество.

## **НОМИНАЦИЯ: «НАУЧНО МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА»**

### **Научно-методическая разработка: «Лекарственные растения – спасатели времен Великой Отечественной войны»**

*Людмила Билаловна Юсубова, методист, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского туризма, экологии и творчества имени Р.Р. Лейцингера города Пятигорска*

**Цель:** познакомить детей с ОВЗ с лекарственными растениями, спасавшими жизни во время Великой Отечественной Войны.

#### **Задачи:**

- изучить лекарственные свойства растений и способы применения их в годы Великой Отечественной войны;
- развивать интерес к народным методам лечения;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине.

**Оборудование:** презентация «Лекарственные растения – спасатели времен Великой Отечественной войны», картинки с изображением лекарственных растений, гербарии растений.

Возраст детей: 12-14 лет.

Ход занятия.

#### **1. Организационный момент**

Здравствуй, ребята. Сегодня мы познакомимся с лекарственными растениями, спасавшими жизни во время Великой Отечественной Войны.

#### **2. Основная часть.**

Давайте вспомним немного страницы истории.

Вторая мировая война, а она была именно таковой, поскольку против Советского Союза были задействованы и другие государства, в истории признана самой масштабной, разрушительной и кровопролитной войной в истории человечества. Военное руководство Германии рассчитывало на молниеносную и победоносную стратегию, которая сокрушит и ликвидирует Советское государство, поможет завладеть его богатствами, уничтожит его население и позволит оккупировать обширные территории для создания Германской нацистской империи.

Наша страна за годы Великой Отечественной войны понесла огромные человеческие потери. По данным, имеющимся на сегодняшний день эта цифра равна 25-27 млн. человек. Это просто огромная цифра! Многие города были разрушены практически полностью. Их население уничтожено больше, чем наполовину. В те суровые, жестокие военные годы на защиту нашей Родины вставали не только мужчины, военные, обученные держать в руках оружие, но и слабые женщины и старики. Тем, кто остался в тылу, тоже приходилось очень тяжело.

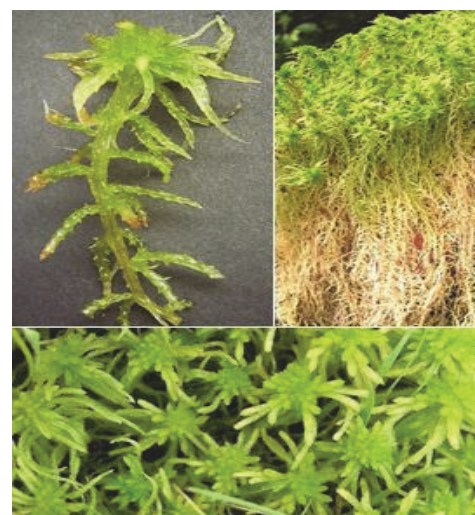
С первых дней Великой Отечественной войны в стране стала остро ощущаться нехватка лекарственных средств. Многие фармацевтические предприятия были разрушены или эвакуированы. Огромную территорию европейской части страны, на которой в мирное время велись заготовки лекарственного сырья, оккупировали захватчики. В этих условиях врачи вынуждены были обратиться к целительной силе отечественной флоры.

Какие же растения помогали спасать людские жизни? Мы познакомимся с несколькими лекарственными растениями. Такими, как берёза, торфяной мох, лимонник китайский, сосна, календула лекарственная, боярышник обыкновенный, тысячелистник обыкновенный.

**Берёза.** Порошок из берёзовых почек использовали для лечения медленно заживающих ран, экзем, гнойничковых кожных заболеваний, профилактики отморожений. Его смешивали с топлёным несолёным свиным или говяжьим салом, парафином, небольшим количеством йода или несколькими крупинками марганцовки и получали превосходную мазь. Нанесение такой смеси на раны позволяло быстро очистить их от гноя и ускорить заживление. В берёзовых почках содержатся фитонциды, которые угнетают жизнедеятельность многих микроорганизмов, потому у них обнаружен противовоспалительный и антибактериальный эффект.

Помогала берёза и от чесотки. Из коры дерева добывали дёготь, смешивали его с толом (взрывчатое вещество), свиным жиром и втирали в больные места, затем смывали в бане. Достаточно было 2–3 таких процедур. Витаминный настой из берёзовых листьев возвращал раненым утраченные силы [1,5].

**Торфяной мох.** С ролью перевязочного материала в годы войны успешно справлялся торфяной мох. Стебель и листья растения содержат полые клетки-резервуары, благодаря которым оно способно впитывать в себя огромное количество воды, в 6 раз больше, чем вата, в 20 раз больше собственного веса. Это свойство и использовали медики. Мох собирали, тщательно высушивали и наносили на раны. Растение впитывало в себя кровь и гной, а кроме того, оказывало антибактериальное, противовоспалительное, ранозаживляющее и обезболивающее действие, которое объясняется присутствием фенольных соединений.



**Лимонник китайский.** В 1942 году были организованы обстоятельные исследования лечебных свойств лимонника китайского. Растение привлекло учёных своими свойствами быстро восстанавливать силы, надолго сохранять бодрость духа и остроту зрения, о которых стало известно из рассказов таёжных охотников, записанных советским ботаником и географом В. Л. Комаровым ещё в конце XIX века. Из ягод лимонника, собранных в дальневосточных лесах, стали готовить настойку и отправлять её в госпитали. Препарат использовали для лечения плохо заживающих ран и язв, выдавали лётчикам для усиления остроты зрения в ночное время.



Лимонник  
китайский



**Сосна.** Предотвратить эпидемию цинги в блокадном Ленинграде помогла сосна, а точнее — её хвоя, из которой готовили настой по методу, разработанному учёными Всесоюзного научно-исследовательского витаминного института под руководством А. Д. Беззубова. Пригодился опыт лечения заболевания двухсотлетней давности. Каждое утро истощённые женщины отправлялись на сбор хвойных лап, которые потом доставляли на заготовительные пункты. 100–200 г зеленоватого хвойного напитка употребляли суточную потребность организма в витамине С. А ещё из игл хвои, извлекали каротин и

его масляным раствором лечили обморожения [2].

#### **Календула лекарственная**

Не одну жизнь во время Великой Отечественной войны спасла мазь на основе календулы, обладающая активным ранозаживляющим и дезинфицирующим действием. Её применяли при лечении гнойных ран. В военные годы изучению свойств растения было посвящено немало научных работ. Выяснилось, что его антисептические свойства обеспечивают эфирное масло и салициловая кислота, присутствующие в составе цветков календулы.



Календула  
лекарственная

**Боярышник обыкновенный.** В качестве эффективного заменителя дефицитных сердечных препаратов военные медики использовали жидкий спиртовой экстракт плодов боярышника. Это доступное средство было рекомендовано учёным секретарём Фармацевтического комитета учёного Медицинского совета Министерства здравоохранения СССР, кандидатом фармацевтических наук Е. Ю. Шассом. Экстракт боярышника выдавался солдатам для укрепления сердечно - сосудистой и нервной систем. Он позволял облегчить боль в области сердца, снизить давление, снять сильное возбуждение нервной системы, восстановить сон.



**Тысячелистник обыкновенный.** Это растение было известно еще в Древней Греции, и использовалось во время древних войн, ведь оно обладает прекрасными кровоостанавливающими свойствами.

Сам Суворов называл его "солдатской травой" и обязывал каждого солдата носить с собой порошок из него - для обеззараживания ран. Обладает тысячелистник и общеукрепляющим и обезболивающим свойствами. Во время войны использовали его и для остановки внутренних кровотечений, и против язвы желудка и кишечника [3].



Основными сборщиками и заготовщиками лекарственных растений в военные годы были дети. В свободное от учёбы время они отправлялись на луга и в леса, собирали травы, а затем сушили их и отправляли на фронт, в госпитали [4].

### **3. Вопросы для закрепления изученного материала.**

1. Какие растения помогали выжить в Великую Отечественную войну?
2. Какое лекарственное средство было создано по методу, разработанному учеными Всесоюзного научно-исследовательского витаминного института под руководством А. Д. Беззубова?
3. Какими свойствами обладают почки березы, и при каких заболеваниях их применяли во время Великой Отечественной войны?
4. В 1942 году препарат, из какого растения военные медики использовали для лечения плохо заживающих ран и язв, а также выдавали лётчикам для усиления остроты зрения в ночное время?
5. Какое лекарственное растение Суворов называл «солдатской травой»?
6. Какой мох во время Великой Отечественной войны партизаны использовали в качестве перевязочного материала?

### **Список литературы**

1. Гром И.И. Дикорастущие лекарственные растения СССР / И.И. Гром. - М.: Книга по Требованию, 2012. № 10. - 287 с.

2. Ильина Т.А. Большая иллюстрированная энциклопедия лекарственных растений. – Москва, 2008.— С. 89.
3. Носов А.М. Лекарственные растения. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.- С. 231.
4. Лебедева А.Ф., Исайкина А. П., Собко В. Г. Лекарственные растения: Самая полная энциклопедия. – Москва, 2006. - 137 с.
5. Турова А.Д., Сапожникова Э.Н. Лекарственные растения СССР и их применение. М.: Медицина, 2014.— С. 301.

## **НОМИНАЦИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ»**

### ***Методические рекомендации: «Развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ»***

*Елена Владимировна Васильева, педагог-психолог, государственное бюджетное образовательное учреждение «Центр психолого-педагогической, медицинской, социальной помощи семье и детям «Рука в руке», поселок Затеречный Нефтекумский район*

Научные исследования подтверждают, что область коры головного мозга, отвечающая за контроль движений руки, является одной из самых обширных. Это подчёркивает важность развития мелкой моторики для формирования речи и когнитивных способностей. В современном мире проблема обучения детей с ограниченными психофизическими способностями с каждым днем становится все актуальнее. Это связано с возрастающим количеством детей, имеющих отклонения в развитии. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требуют к себе повышенного внимания, у них слабо развит познавательный интерес, снижена познавательная активность. Они быстро устают, внимание становится рассеянным, они не могут долго следовать даже одноступенчатой словесной инструкции, не переносят полученные знания на новые задачи. У детей с ОВЗ очень часто встречаются такие психофизические отклонения как нарушение мелкой моторики рук, которое может быть вызвано, в свою очередь, различными заболеваниями нервной системы и физическими травмами. В свою очередь, развитие тонких движений рук непосредственно влияет на функционирование головного мозга, на речевой и двигательный аппараты ребенка.

Мелкая моторика – это двигательная деятельность, в которой главную роль играет скоординированная работа мелких мышц руки и глаза; к навыкам мелкой моторики относятся: способность тянуться к предмету, хватать его, класть или ставить, рисовать и т. д. К этой же области развития относятся концептуальные навыки, такие, как: понимание неизменности существования предмета; решение несложных практических задач, способность подбирать предметы или картинки к образцу, сортировать их, а также навыки, подготавливающие ребенка к изучению школьных дисциплин. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно

ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. Экспериментально было доказано, что рука – это второй центр речи, и развитие речевой зоны идёт параллельно с развитием тонких движений пальцев рук, то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, исходящих от пальцев рук. Головной мозг (его высшие корковые функции), руки (кончики пальцев), артикуляционный аппарат (движение губ, нижней челюсти и языка при речи) теснейшим образом связаны между собой. Моторика относится к высшим психическим функциям. Среди других двигательных функций движения пальцев рук имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребёнка. Доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Тонкая моторика – основа развития, всех психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, речь). Тренировка пальцев через определённые зоны в коре головного мозга стимулирует подвижность органов артикуляции, делая речь ребёнка более чёткой и правильной. Систематические занятия, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, давая мощный толчок ребёнку к познавательной и творческой активности.

У детей речевое развитие начинается с достижения достаточной точности движений пальцев. Особенно это актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности с детским церебральным параличом (ДЦП). Дети с ДЦП сталкиваются с серьёзными двигательными нарушениями, которые ограничивают их способность к самостоятельной деятельности и передвижению. Это приводит к зависимости от окружающих. Кроме того, у них затруднено формирование целостного восприятия окружающего мира из-за отсутствия координации между зрительным, двигательным и тактильным восприятием. Это усложняет приобретение навыков самообслуживания и трудовой деятельности. Нарушения координации движений рук у детей с интеллектуальными нарушениями отмечаются многими исследователями. Такие дети не могут целенаправленно управлять своими движениями, что затрудняет их взаимодействие с окружающим миром.

### **Методические рекомендации**

#### **Игрушки для развития мелкой моторики**

**Пирамидки, матрёшки** — развивают моторику, логику, тактильную чувствительность и восприятие форм и цветов.

**Кубики** — помогают строить конструкции, развивают пространственное мышление, внимание и логику.

**Рамки и вкладыши** — способствуют развитию моторики, внимания и логического мышления.

**Пазлы** — развивают моторику, самостоятельность, восприятие цвета и целостное восприятие предмета.

**Массаж кистей рук и пальцев.**

Массаж для ребёнка должен быть комфортным: поглаживание, растирание и вибрация. Поглаживание медленное, растирание – с умеренным давлением, вибрация – лёгкими ударами. Движения от пальцев до запястья 3–5 минут ежедневно или через день, 10–12 раз. Сгибание и разгибание пальцев стимулируют активность другой руки, так как речевые центры мозга формируются под влиянием импульсов от пальцев.

**Пила**-Имитация пиления: ребром ладони.

Стих: «Пили, пила, зима холодная пришла. Напили нам дров скорее, печь истопим, всех согреем!»

**Тесто**-Вращательные движения основанием кисти.

Стих: «Тесто месим, напечем пирогов с капустой и грибами. Угостить вас пирогами?»

**Терка**-Движение костяшками сжатых пальцев вверх-вниз и из стороны в сторону.

Стих: «Дружно маме помогаем, теркой свеклу натираем, варим щи».

**Дрель**-Движение по принципу буравчика.

Стих: «Папа дрель берет, она жужжит, грызет дырочку в стенке!»

**Клещи**-Щипцами из согнутых пальцев: от ногтей к основанию.

Стих: «Клещи ухватили гвоздь, выдернуть пытаются, если постараются».

**Морозко**-Растирание замерзших рук.

Стих: «Заморозил нас Морозко, влез под воротник, как воришка».

**Мячики**-Сжатие и разжимание мячиков.

Стих: «Крепко мячики сжимаем, мышцы напрягаем, чтобы пальцы не боялись труда».

**Тренажёры для развития мелкой моторики.** Это специальные пособия, изготовленные на фабриках или своими руками (сшитые из ткани или из картона, а также на доске).

Упражнения с мячами, шариками

- учить захватывать мяч всей кистью и отпускать его;
- катать по часовой стрелке;
- сжимать и разжимать;
- подбрасывать и ловить.

**Упражнения с предметами.** «Мозаика» - выкладывание рисунков из разных геометрических фигур по образцу, словесной инструкции, самостоятельно, по памяти. Рисунки могут быть одноцветными, разноцветными.

«Работа с бусами» - учитель раскладывает бусины разного размера, формы, цвета. Детям предлагается, например, составить бусы, где чередуются бусинки большие и маленькие, круглые и овальные, разные по цвету.

При выполнении этих заданий важно продеть нитку в отверстие 1бусинки, удержать в памяти инструкцию, чередования по цвету, форме, величине.

### **Игры для развития тонкой моторики и координации движений.**

«Трудные виражи». Для игры нужно нарисовать дорожки разной формы, в одном конце машина, в другом - дом. Затем сказать ребенку: «Ты водитель и тебе надо провести свою машину к дому. Дорога, по которой ты поедешь, непростая. Поэтому будь внимательным и осторожным». Ребенок должен карандашом, не отрывая руки, «проехать» по изгибам предложенных дорожек.

«Зеркало». Ребенку предлагается быть зеркалом и «отражать» все движения взрослого. Роль ведущего может быть передана ребенку, который сам придумывает движения.

Кроме вышеперечисленного, для развития моторики можно использовать: работу с конструктором, лепку, выкладывание мозаики, аппликацию, вырезание из бумаги (особенно эффективны плавные движения, когда ножницы не отрываются от бумаги), шитье, вышивание, вязание, плетение.

### **Упражнения для пальцев и кисти**

#### **Лягушки**

**Разжимание и сжатие кулачков:** вытягиваем руки вперед, сжимаем и разжимаем кулачки, затем кладем их на стол пальцами вниз, резко распрямляем пальцы и опять сжимаем.

#### **Куст крапивы**

**Потягивание пальцев:** потягиваем пальцы одной руки другой, тянем указательный палец большим и указательным пальцами другой руки, затем меняем руки.

#### **Пальчики**

**Пересчет и сжатие:** считаем пальчики, сжимаем их в кулак, меняем руки, затем выполняем движения, как будто одеваем детей.

#### **Игра "Червячки"**

**Ползущие движения:** сжимаем кулачки, подтягиваем пальцы к ладони, идём по столу указательным и средним пальцами, раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз.

### **Игры с бумагой**

Способствуют: развитию мелкой моторики и ловкости и гибкости пальчиков, развития внимания, сообразительности.

- Складывание различных фигур.
- Разрывание бумаги на мелкие части.
- Комканье и скатывание бумажного мячика.
- Плетение.
- Вырезание ножницами, склеивание различных объёмных игрушек.

**Игры с пуговицами – пуговичный массаж** способствуют развитию мелкой моторики, ловкости рук, закреплению цвета и формы, величины, пространственной ориентировки, творчества, фантазии, смекалки, сообразительности.

- катание пуговицы, поставленной на ребро, каждым пальцем по очереди,

- заполнять просторную коробку пуговицами,
- перетереть пуговицы между ладонями,
- пересыпать их из ладошки в ладошки,
- найти самую большую пуговицу, самую маленькую, квадратную, гладкую и т. д.,
- застёгивание и расстегивание пришитой пуговицы.
- пришивание пуговицы на столе,
- складывание пуговиц «пирамидкой»,
- решение задач при помощи пуговиц,
- составление узора из пуговиц.

**Игры с крупами** способствуют развитию мелкой моторики, чувственного восприятия, закрепление цвета, формы, мышления.

- массаж ладоней при помощи горошины или фасоли,
- пересыпание крупы из одной ёмкости в другую (баночки, миски, стаканчики, коробочки),
- «волшебный мешочек» - угадывание на ощупь (различные предметы),
- «Сухой бассейн» из фасоли и гороха,
- выкладывание геометрических или растительных орнаментов по опорным точкам,

**Шнуровки** способствуют развитию моторики, глазомера; совершенствуется координация движений и гибкость кистей рук; развитие логического мышления и органов артикуляции.

**Игры с водой и песком** способствуют развитию мелкой моторики, тактильные ощущения.

- «закапывание» игрушки, предмета,
- поиск «клада»,
- различные изображения (рисование) на песке,
- работа с пипеткой (всасывание воды пипеткой,
- раскрашивание воды (опыты с водой)

**Штриховка** способствует развитию мелкой моторики, умение правильно и уверенно держать карандаш, ориентировка на листе бумаги, развитие внимания, усидчивости, развитие мускульной памяти.

**Игры с прищепками** способствует развитию мелкой моторики, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, развивает чувственный опыт.

- Перекладывать с одной руки в другую,
- доставать прищепки из корзинки,
- прищепками «кусать» поочерёдно ногтевые фаланги,

Такая всесторонняя деятельность будет развивать мелкую моторику рук ребёнка, движения будут более уверенными, рука подготовиться к письму. У детей внимание становится более устойчивое, развивается тактильная и двигательная память, формируется художественный вкус.

Таким образом, развитие мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия у детей с ОВЗ, коррекция имеющихся у них двигательных

нарушений позволяет: овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения; лучше адаптироваться в практической жизни; научиться понимать многие явления окружающего мира.

Хорошо развитая кисть руки «потянет» за собой развитие интеллекта! Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев!

## **Методические рекомендации по изучению шрифта Брайля для детей с нарушением зрения и нейромоторной алалией**

*Анастасия Хвычевна Федорюк, организатор реабилитационной и культурно-массовой работы, Ставропольская краевая организация инвалидов «Всероссийское Ордена Трудового Знамени общество слепых»*

### **Введение.**

Данные методические рекомендации разработаны для специалистов, работающих с детьми с нарушениями зрения в сочетании с нейромоторной алалией. Комбинация этих источников создает дополнительные трудности в освоении чтения и письма. Предлагаемая методика направлена на создание многоканальной сенсорной стимуляции, использующей тактильные, слуховые и зрительные (для детей со слабым зрением) сигналы, для эффективного формирования представлений о шрифте Брайля.

### **Цель:**

Формирование у детей с нарушением зрения и нейромоторной алалией базовых навыков чтения и письма шрифтом Брайля.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Ознакомление с основами шрифта Брайля и принципами его построения.
- Формирование тактильных представлений о шрифте Брайля и отдельных символах.
- Обучение чтению отдельных слов и простых предложений.

#### **Коррекционные:**

- Стимуляция тактильной чувствительности и развитие тактильного различия.
- Развитие фонематического слуха и создание звуко-слового строя речи.
- Коррекция содержания моторной гармонии, необходимая для письма Брайлем.

#### **Воспитательные:**

- Формирование познавательной мотивации к изучению шрифта Брайля.

- Воспитание самостоятельности и трудолюбия.

#### **Условия реализации:**

- Индивидуальные занятия или работа в небольших группах (2-3 человека).

- Оптимальное освещение (для детей со слабым зрением).
- Тихая обстановка, свобода от внешних факторов.

#### **Используемые инструменты и материалы:**

-Разборная азбука-колодка (увеличенное шеститочие):

Набор объемных шеститочий, технология из которых может быть выбрана на основе стандартов. В этом ключевом элементе метода можно увидеть изменение структуры ячейки Брайля и настроить символы.

-Объемная азбука со шрифтом Брайля на буквах:

Набор объемных букв с нанесенным шрифтом Брайля. Эта азбука служит визуальным и тактильным ориентиром для сравнения с изображением на колодке.

-Крупная мозаика:

Набор основных элементов мозаики позволяет воспроизвести буквы шрифта Брайля. Используется как альтернативный способ тактильного символа.

-Диктофон или колонка:

Для прослушивания на фоне разбора книги. Для прослушивания фонетического разбора букв и слов, а также для пропевки букв.

-Тактильные карточки с изображениями предметов:

Для закрепления пройденного. Для обеспечения пройденного материала и создания связей между шрифтом Брайля и миром.

#### **Технология проведения занятий (ключевой элемент – одновременное использование всех инструментов):**

*Подготовка:* Перед началом занятий специалист готовит разборную азбуку и устанавливает на нее пустое шеститочие.

*Введение нового символа:* Специалист показывает разбор. Специалист показывает на разборной азбуке-колодке пустое шеститочие, просит ребенка ощупать его и назвать.

*Формирование символа:* Происходит добавление точек рядом с пустым шеститочием, образуя новый символ (букву). Специалист помогает ребенку воспроизвести этот процесс, добавляя точки на свою колодку.

*Тактильное сравнение:* В качестве альтернативы, рядом с разборной азбукой-колодкой, на которой выставлен сформированный символ, помещается объемная буква, соответствующая этому символу. Ребенок ощупывает обе буквы, сравнивает их форму и состав. В качестве альтернативы используется крупная мозаика для записи символа.

*Звуковое сопровождение:* В процессе тактильного воспроизведения. В процессе тактильного перевода специалист пропевает букву, произнося ее контекстный разбор.

*Закрепление:* Ребенок самостоятельно воспроизводит букву на разборной азбуке-колодке, повторяя за специальным пропеванием и фоновым разбором.

*Повторение и обобщение:* Проведение повторения пройденных символов. Используются тактильные карточки с изображениями предметов, написанными шрифтом Брайля, для связывания символов с реальными объектами.

**Универсальность и результативность методики:**

*Универсальность:* Данная методика может быть адаптирована для детей разного возраста и уровня развития. Используя разные инструменты, можно подобрать наиболее эффективный подход для каждого ребенка.

*Результативность:* Мультисенсорные возможности. Мультисенсорный подход, основанный на методах, позволяет активизировать различные аспекты восприятия, что обеспечивает более глубокому и прочному формированию представлений о шрифте Брайля. Одновременное использование тактильных, слуховых и (при наличии зрительных возможностей) зрительных стимулов позволяет обойти трудности, связанные с нарушениями речи и зрительным дефектом, и создает оптимальные условия для обучения чтению.

**Выводы:**

Предложенная методика является эффективным средством обучения чтению шрифтом Брайля для детей с нарушением зрения и нейромоторной алалией. Одновременное использование разборной азбуки-колодки, объемной азбуки и крупной мозаики в сочетании со звуковым сопровождением позволяет создать многоканальную сенсорную стимуляцию, которая обеспечивает более глубокому и прочному образованию форм, представленных шрифтом Брайля.

**Рекомендации по дальнейшей работе:**

- После освоения алфавита переходить к чтению простых слов и предложений.
- Используйте тактильные карточки с изображениями предметов и сцен для прикрепления пройденного материала.
- Поощряйте самостоятельно чтение и письмо, создайте позитивную мотивацию к обучению.
- Привлекайте родителей к процессу обучения, обучайте их использованию инструментов и методик.
- Регулярно проводится повторение и обобщение полученного материала.

**Важно:** Каждое занятие должно быть индивидуальным с учетом особенностей развития и интересов ребенка. Необходимо создать атмосферу сотрудничества и поддержки, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и уверенно в процессе обучения.

## **НОМИНАЦИЯ «АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ»**

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа технической направленности «Креатив» для детей с ОВЗ (с задержкой психического развития)**

*Людмила Васильевна Белоцерковская, старший педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», г. Благодарный*

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

«Мы должны сделать все, чтобы сегодняшние школьники получили прекрасное образование, могли заниматься творчеством, выбрать профессию по душе, реализовать себя».  
В.В. Путин.

Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Национальные задачи повышения конкурентоспособности российского общего образования, вхождения в десятку лучших стран по качеству общего образования (в т.ч. с учетом современных представлений о качестве) определяют запрос к возможностям дополнительного образования детей для развития функциональной грамотности, формирования метапредметных компетенций, обеспечения и сопровождения личностных результатов обучающихся.

В последнее время в обществе большое внимание уделяется работе с детьми с ОВЗ, идет поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. Необходимо создать такие условия, которые обеспечат его развитие, будут способствовать приобретению уверенности в себе и успешную социализацию в обществе. В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности.

Получение детьми с ОВЗ дополнительного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики. Дети с ОВЗ, не владея в достаточной мере навыками чтения, письма, разговорной речи, выбирают творческие средства самовыражения. Они являются для «особых» детей одновременно средствами адаптации к внешнему миру и средствами общения с этим миром. Занятие творчеством непосредственно связано с психическими функциями воспитанников: зрением, движением,

координацией, речью, мышлением, является осознанной потребностью личности выражать собственные чувства.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами помогает детям с ОВЗ развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Приоритетным направлением в работе с учащимися с ОВЗ является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально - волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности.

Для заинтересованности учащихся с ОВЗ техническим творчеством, исходя из социального запроса, была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная программа технической направленности для детей с ОВЗ (с задержкой психического развития) «Креатив» (далее адаптированная программа «Креатив»).

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы технической направленности «Креатив». Сложность и объем учебного материала в адаптированной программе «Креатив» уменьшен и облегчен. Программа основана на построении индивидуального образовательного маршрута, уровень сложности изучаемого материала и выполняемых работ подбирается исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Адаптированная программа «Креатив» имеет техническую **направленность**. **Направление** программы – моделирование с элементами художественного конструирования. **Уровень** программы - ознакомительный

**Актуальность программы** заключается в том, что ее реализация отвечает цели Национального проекта «Молодежь и дети» - реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов. Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с ЗПР средствами технического творчества.

Занятия техническим творчеством способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера; развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга; формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца; воспитанию аккуратности и эстетического вкуса

#### **Педагогическая целесообразность**

Разработанная адаптированная программа ориентирована на детей с ЗПР. Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по конструированию и моделированию открывают детям с ЗПР путь к творчеству, развивают их фантазию и творческие возможности.

**Новизна и отличительная особенность программы** в том, что в процессе её реализации применяются STEM технологии позволяющие сочетать в ходе проведения занятий естественные науки, технологию, инженерию и математику.

На таких занятиях ребенок охватывает сразу несколько областей знания, получает шанс использовать информацию, проверять факты на собственном опыте.

Программа разработана **в соответствии с:**

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Национальным проектом «Молодёжь и дети»;

3. Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 1.07.2025 № 1745-р;

5. Распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).

9. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

11. Постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и

нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

12. Методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы;

13. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-кз "Об образовании";

14. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ (новая редакция), приложение к письму РМЦ - филиал НГГТИ от 29.03.2024 г. № 53-04/33;

15. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22).

---

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся 6 – 17 лет. Зачисление в учебную группу проходит без специального отбора. Наполняемость группы 10-12 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной. Обучающиеся с ОВЗ могут занимать как группе с нормативно развивающимися детьми, так и индивидуально.

**Форма обучения:** основная форма обучения по данной программе очная. При реализации программы также допускается очно – заочная форма обучения с учетом потребностей и возможностей учащегося и в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе.

#### **Объем программы**

Программа реализуется на ознакомительном уровне, рассчитана на 1 год обучения, 144 часа.

**Режим программы.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся с задержкой психического развития. Особенности развития:**

- Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;

- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;

- Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;

- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;

- Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;

- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;

- Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);

- Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;

- Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%). В зависимости от темпа работы учащихся с ЗПР в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана.

- Оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с ЗПР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности.

- Формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ЗПР, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.

- Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи.

**При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР:**

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- наглядно-действенный характер содержания образования;

- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения

**Цель программы:** развитие способностей обучающихся с ЗПР посредством творческой деятельности, создание условий для самореализации и развития.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование практических навыков в области конструирования и моделирования из различных материалов;

- освоение практических приемов и навыков конструирования и моделирования;

- формирование осознания роли техники и технологий для прогрессивного развития общества;

- формирование кругозора и приобретение опыта работы в различных видах творческой деятельности, разными материалами.

### **Воспитательные:**

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через техническое творчество;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование устойчивого интереса к занятиям техническим творчеством;
- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

### **Развивающие (включают коррекционные):**

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **Планируемые результаты обучения:**

#### **Предметные:**

- будут знать различные виды транспорта;
- будут понимать значение техники и изобретений в жизни человека и общества;
- освою практические навыки конструирования и моделирования.

#### **Личностные:**

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности;

- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формирование нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре;
- формирование навыков конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные:**

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- соотнесение целей с возможностями;
- определение временных рамок; шагов решения задачи;
- умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

#### **Коррекционные:**

- формирование умения контролировать собственное эмоциональное состояние, адекватно оценивать свои достижения;
- улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы, улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- формирование коммуникативных навыков, позволяющих успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями

#### **Содержание программы**

##### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1,5	0,5	Проверка знаний по ТБ

2.	Автомобиль вчера, сегодня, завтра	14	3	11	Участие в конкурсе
3.	Летим, плывем и едем	16	3	13	Участие в конкурсе
4.	Единственной маме на свете	16	4	12	Выставка
5.	Новогодний переполох	20	4	16	Участие в конкурсе
6.	Спецтранспорт на службе людям	12	3	9	Кроссворд Участие в конкурсе
7.	Защитникам Отечества – героя всех времен	16	3	13	Выставка работ
8.	Инженер – звучит гордо!	16	3	13	Участие в конкурсе, выставка
9.	Звездные дали	12	2	10	Участие в конкурсе
10.	Моя Победа	12	2	10	Участие в конкурсе
11.	Аттестация	3	1,5	1,5	Тестирование, выставка
12.	Итоговое занятие.	5	2	3	Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров». Виртуальная экскурсия.
13.	Итого	144	32	112	

## Содержание учебно - тематического плана

1 год обучения (ознакомительный уровень)

### Вводное занятие

*Теория.* Ознакомление с планом работы объединения. Презентация поделок. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. ТБ при работе с ножницами, макетным ножом, клеем, клеевым пистолетом. Обзорное знакомство с техниками полигонального моделирования, бумагопластики, бумажного туннеля, модульного оригами, картонажа, тестопластика.

*Практика:* изготовление поделки из бумажной втулки

### Автомобиль вчера, сегодня, завтра

*Теория.* История возникновения и эволюция развития автотранспорта. Автомобилестроение в России.

*Практика.* Изготовление автотранспорта из плоских разверток, объемных деталей, автомобилей на резиномоторе, пневмомоторе и т.д. Работа в различных техниках (по выбору учащихся или по заданному педагогом образцу).

### Летим, плывем и едем

*Теория.* История возникновения воздушного, водного и железнодорожного транспорта. Эволюция развития воздушного и водного

транспорта. Россия – великая морская держава. Железные дороги в России. Железные дороги Ставропольского края и Благодарненского муниципального округа.

*Практика.* Изготовление воздушного, водного и железнодорожного транспорта из плоских разверток, объемных деталей по собственным чертежам или шаблону (по выбору учащегося). Работа в различных техниках (по выбору учащихся или по заданному педагогом образцу).

#### **Единственной маме на свете**

*Теория.* День матери. История праздника, традиции празднования.

*Практика.* Изготовление подарков и сувениров из природных материалов, массы для лепки, плоских разверток, объемных деталей (по выбору учащегося или заданному педагогом образцу). Работа в различных техниках (по выбору учащихся)

#### **Новогодний переполох**

*Теория.* История празднования Нового года в России. Символы Нового года в различных странах.

*Практика.* Изготовление новогодних поделок: символ года, новогодний поезд, грузовик с елкой, зимний дом, резиденция Деда Мороза, елка, Дед Мороз и т.д. Работа в различных техниках (по выбору учащихся или заданному педагогом образцу)

#### **Спецтранспорт на службе людям**

*Теория.* Виды спец. транспорта, его роль в жизни человека.

*Практика.* Изготовление спецтранспорта из плоских разверток, объемных деталей по собственным чертежам или шаблону (по выбору учащегося). Работа в различных техниках (по выбору учащихся или по заданному педагогом образцу).

#### **Защитникам Отечества – героя всех времен**

*Теория.* История праздника. Роль армии в государстве.

*Практика.* Изготовление подарков и сувениров к празднику, изготовление подарков и сувениров бойцам СВО. Изготовление моделей современного военного транспорта. Работа с различными материалами и в различных техниках (по выбору учащихся или заданному педагогом образцу)

#### **Инженер – звучит гордо!**

*Теория.* Профессия инженер. Манипуляторы, механизмы, пневматика и реактивное движение, гидравлика, балансиры, резиномоторы.

*Практика.* Изготовление действующих моделей и механизмов: манипуляторы, пневматика и реактивное движение, гидравлика, балансиры, резиномоторы (по выбору обучающегося или заданному педагогом образцу). Работа в различных техниках (по выбору учащихся или заданному педагогом образцу)

#### **Звездные дали**

*Теория.* Космонавтика: история, развитие, достижения.

*Практика.* Изготовление моделей ракет, космических станций, моделей солнечной систем и т.п. (по выбору учащихся или заданному педагогом образцу)

из упаковочного картона, бумаги, массы для лепки, подручных материалов и т.д. Работа в различных техниках (по выбору учащихся или заданному педагогом образцу)

### **Моя Победа**

*Теория.* День Победы. Благодарненский район в ВОВ (посещение экспозиции в историко – краеведческом музее им. П.Ф.Грибцова). Маленькие герои большой войны. Техника ВОВ. Знаменитые модели танков, самолетов, автотранспорта: Т-34, БМ-13 «Катюша», пушка ЗИС-3, ГАЗ М-1 — «полуторки» и т.д.

*Практика.* Изготовление техники ВОВ из плоских разверток, объемных деталей по собственным чертежам или шаблону (по выбору учащегося или заданному педагогом образцу). Работа в различных техниках (по выбору учащихся или по заданному педагогом образцу).

### **Аттестация**

*Теория.* Контроль знаний при помощи игры – викторины, кроссворда, игры – квеста и т.д.

*Практика.* Контроль умений и навыков учащихся посредством выполнения практического творческого задания. Участие в конкурсах и выставках различных уровней, научно – практических конференциях.

### **Итоговое занятие.**

*Теория.* Проверка уровня освоения программы. Тестирование.

*Практика.* Итоговая выставка. Творческий отчет «Страна мастеров». Виртуальная экскурсия.

Обучение по программе строится на построении индивидуального образовательного маршрута учащегося. Возможна замена сюжета изделия в рамках темы по выбору учащегося.

### **1 год обучения**

К концу первого года обучения

#### ***Учащиеся должны знать:***

Правила техники безопасности;

Правила организации рабочего места;

Особенности техник моделирования, бумагопластики, бумажного туннеля, картонажа, тестопластики;

Историю возникновения и эволюцию развития автотранспорта;

Историю возникновения воздушного, водного и железнодорожного транспорта;

Виды спец транспорта, его роль в жизни человека;

Достижение в области космонавтики в СССР и России;

Знаменитые модели танков, самолетов, автотранспорта: Т-34, БМ-13 «Катюша», пушка ЗИС-3, ГАЗ М-1 — «полуторки» и т.д.

#### ***Должны уметь:***

Правильно организовывать рабочее место;

Изготавливать поделки на заданную тематику с использованием техник моделирования, бумагопластики, картонажа, тестопластики;

Создавать макеты из плоских и объемных деталей;

Изготавливать поделки из бросового материала.

### **Способы и формы определения результатов обучения**

#### **Методика отслеживания результатов**

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;

- самостоятельное выполнение работы;

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, соревнованиях), выставки творческих работ, участие в конкурсах различных уровней, мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;

- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, ведение журнала учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление листа индивидуального образовательного маршрута, ведение портфолио, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная аттестация учащихся.

Дети принимают участие в выставках и конкурсах творческих работ различного уровня.

В начале учебного года для учащихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль осуществляется в виде беседы, и наблюдения за выполнением простейшей практической работы. На основе анализа полученных результатов планируется работа. В середине и в конце учебного года - промежуточный контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, участия в конкурсах различных уровней, выставках. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
Начальный уровень		

В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование, диагностика специальных возможностей
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, открытое занятие, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей и др.

### **Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:**

Спектр способов и форм <b>выявления</b> результатов	Спектр способов и форм <b>фиксации</b> результатов	Спектр способов и форм <b>предъявления</b> результатов
беседа, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения	грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал, анкеты, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и	выставки, конкурсы, демонстрация моделей, готовые изделия, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, диагностические карты,

программы, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.	родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих проектов, виртуальная экскурсия по выставке детских работ.
---	---	---

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

<b>Продолжительность учебного года</b>	<b>Режим работы</b>
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию 2 раза в неделю по 2 часа
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут х 2. Продолжительность перемены: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 1 смена

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;
- здоровьесберегающие условия;

Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР, прежде всего, уровню их эмоционального развития.

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо, с соответствующим температурным режимом. Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), доска, мел, мусорное ведро.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована. Педагогу необходимо предоставить учащимся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции.

#### **Техническое оснащение занятий.**

Мультимедийный проектор, презентации с алгоритмами работы при изготовлении изделий. Для занятий необходимо иметь: бумагу для черчения или ватман, цветную бумагу, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), пенопласт, гофрокартон, упаковочный гофрокартон, клеевой пистолет, проволока, акриловые и гуашевые краски

**Инструменты:** ножницы, карандаши простые, линейка металлическая, канцелярский нож, макетный нож, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

#### **Кадровое обеспечение.**

По данной программе могут работать педагогические работники, имеющие необходимые навыки и освоившие соответствующую программу профессиональной переподготовки или курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

### **Раздел 3. Воспитательная работа.**

#### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- приобретение детьми социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные **целевые ориентиры** воспитания в программе определены в соответствии с приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года». Они направлены на воспитание и формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;

- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

- интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;

- понимание значения техники в жизни российского общества;

## **2. Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания детей при реализации программы является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

- осознают себя способными к нравственному выбору;

- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

**Практические занятия** детей (конструирование и моделирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх, групповых формах работы проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** конкурсы, соревнования, выставки— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

**Культурно – массовые мероприятия,** проводимые учреждением согласно плану воспитательной работы, способствуют возрождению традиций, воспитанию духовной культуры, привитию любви к своей малой Родине, формированию национальной идентичности и семейных ценностей, вовлечению родителей в воспитательное пространство.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются следующие **методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей); индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования; поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения при реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Педагогическое наблюдение позволяет выявить положительные результаты, а также проблемы и трудности в достижении воспитательных задач программы.

**Оценка творческих работ** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) позволяет отследить результативность реализации программы с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных

действий. Педагог, родители (законные представители) учащихся и сами учащиеся таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (**отзывы** родителей, **интервью** с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Анализ результатов воспитания направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### **Литература для педагога.**

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. — 143 с 35

2. Галатонова Т. Е. Стань инженером. — М.: КТК «Галактика», 2020. — 120 с.:

3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие — Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.

4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. — Ярославль: Академия развития: академия Холдинг, 2001. — 7 144 с.

5. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой: пер. с англ. / Стивен У. Мойе. — М.: АСТ: Астрель, 2007. — 127 с.

6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: Академия развития, Академия К, 1998. — 224 с.

7. Ладалко А.Е. Букварь изобретателя. — М.: Рольф, 2001. — 208 с.

8. Савенков А.И. Маленький исследователь: Как научить младшего школьника приобретать знания. — М.: Академия развития, 2002. — 208 с.

#### **Литература для обучающихся и родителей.**

1. Галатонова Т. Е. Стань инженером. — М.: КТК «Галактика», 2020. — 120 с.:

2. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой: пер. с англ. / Стивен У. Мойе. — М.: АСТ: Астрель, 2007. — 127 с.

3. Ладалко А.Е. Букварь изобретателя. — М.: Рольф, 2001. — 208 с.

Приложение №1

Календарный учебно- тематический план

№ п/п	Дата проведения	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие	2	1,5	0,5
2		Аттестация	1	0,5	0,5
3		Автомобиль вчера, сегодня, завтра	14	3	11
4		Летим, пловем и едем	16	3	13
5		Единственной маме на свете	16	2	14
6		Новогодний переполох	20	4	16
7		Аттестация	1	0,5	0,5
8		Спецтранспорт на службе людям	12	3	9
9		Защитникам Отечества – героям всех времен	16	3	13
10		Инженер – звучит гордо!	16	3	13
11		Звездные дали	12	2	10
12		Моя Победа	12	2	10
13		Аттестация	1	0,5	0,5
14		Итоговые занятия.	5	2	3
15		Итого	144	32	112

Приложение №2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения
1.	Информационный час «Имя трагедии-Беслан»	03.09.2025
2.	КТД – посвящение в кружковцы «Город мастеров»	Октябрь
3.	Выставка творческих работ «Мой первый шаг»	Октябрь
4.	Праздничный концерт «Главные люди на свете!», посвященный Дню матери в России	Ноябрь
5.	Праздник ко Дню защитника Отечества «Защитникам Отечества слава!»	Февраль
6.	Праздничный концерт «8 марта-день чудесный!»	Март
7.	Участие в акциях, конкурсах, фестивалях, посвященных Победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941- 1945 г.г.	Апрель-май.
8.	Районная выставка декоративно-прикладного творчества «И внуки восславляют радость Победы»	Апрель-май
9.	КТД- ежегодный творческий фестиваль «Творческая весна в ДДТ»	Апрель-май
10.	Месячник « Мы выбираем здоровый образ жизни!»	Апрель
11.	Реализация обучающимися, взявшими на себя соответствующую роль, функции по контролю за порядком и чистотой в кабинете, уходом за учебным кабинетом, растениями и т.п.	В течение учебного года
12.	Проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности с обучающимися в учебное время и во время проведения массовых мероприятий	В течение учебного года

13.	Игровые программы, подвижные перемены	В течение учебного года
14.	Размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ детей, демонстрирующих их способности, знакомящих с работами друг друга, фотоотчетов об интересных событиях в МУ ДО «ДДТ»	Ежемесячно
15.	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	По мере необходимости в течение учебного года
16.	Проведение открытых занятий, мастер-классов, творческих мастерских для обучающихся и их родителей	в течение учебного года
17.	Организация и проведение массовых семейных мероприятий (тематические концерты, выставки, конкурсы)	в течение учебного года
18.	Освещение деятельности детского объединения в социальных сетях Вконтакте, МАХ, на официальных страницах и на официальном сайте МУ ДО «ДДТ»	Выкладка инфопостов

**Дополнительная общеобразовательная программа (адаптированная) художественной направленности «Смотри на мир сердцем: фотоискусство и патриотизм» (для детей с ОВЗ, для реализации в летний период)**

***Котлова Марина Владимировна, методист  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
образования «Станция юных техников» с. Дивное***

**Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Смотри на мир сердцем: фотоискусство и патриотизм» (далее – программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень программы:** стартовый.

**Актуальность и концепция программы**

Современное образование ориентировано на создание доступной и развивающей среды для каждого ребенка, включая детей с особыми образовательными потребностями. Летний период представляет собой уникальную возможность для реабилитации, социализации и раскрытия творческого потенциала таких детей через нестандартные формы деятельности. Включение обычных детей (нормотипичных сверстников) в программу не просто возможно, а крайне желательно.

Программа интегрирует в себе два мощных воспитательных и развивающих компонента, что характеризует ее **новизну**:

- Фотоискусство как инструмент самовыражения, развития когнитивных функций, тонкой моторики и эстетического восприятия. Через объектив фотоаппарата или камеры смартфона ребенок учится видеть красоту в обыденном, структурировать кадр, выражать свои эмоции и свой уникальный взгляд на мир.

- Патриотизм не как абстрактная идея, а как чувство привязанности к малой Родине, дому, семье, природе родного края. Программа предлагает детям «сердцем» увидеть и запечатлеть то, что составляет основу их личной идентичности: улыбку близкого человека, красоту местного парка, памятник в своем городе, традиции своей семьи.

**Актуальность** программы заключается в создании инклюзивного пространства, где дети с ОВЗ через доступное и увлекательное творчество могут преодолеть коммуникативные барьеры, повысить самооценку и уверенность в себе, развить социальные навыки, сформировать осознанное, эмоционально-ценностное отношение к своей малой родине.

**Целевая группа:**

Программа рассчитана на детей с ОВЗ (с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра) в возрасте 6-15 лет.

Важно: группа формируется с учетом индивидуальных особенностей детей. Необходимо предусмотреть тьюторское сопровождение и индивидуальный образовательный маршрут для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития. Программа имеет инклюзивную направленность и рассчитана на формирование смешанной группы детей с ОВЗ и нормотипичных детей для их совместной социализации и творческого развития.

**Цель программы:** формирование у детей с ОВЗ и нормотипичных детей основ патриотического сознания и позитивной самооценки через творческую самореализацию в фотоискусстве.

**Задачи:**

Образовательные:

- обучить основам фотографии (композиция, ракурс, свет);

- познакомить с жанрами фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж);
- сформировать базовые навыки работы с фотоаппаратом/смартфоном и простыми программами для обработки изображений.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, художественный вкус и эстетическое восприятие;
- зрительно-моторную координацию, мелкую моторику, пространственное мышление;
- коммуникативные навыки (умение работать в паре, в группе, обсуждать идеи, давать конструктивную обратную связь).

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма через любовь к малой родине, уважение к семье, истории и природе родного края;
- формировать терпимость, взаимопомощь и умение видеть прекрасное в окружающих людях и мире;
- способствовать эмоциональному раскрепощению и созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Коррекционные:

- коррекция эмоционально-волевой сферы (снижение тревожности, агрессии через творчество);
- коррекция коммуникативных трудностей;
- стимуляция сенсорного восприятия (зрительного, тактильного).

**Планируемые результаты:**

- освоение основных навыков фотографии и создание качественных работ на патриотическую тематику;
- повышение уровня патриотического сознания у молодежи и их вовлеченность в культурные инициативы;
- умение использовать фотоаппарат (или телефон) для создания снимков;
- умение пользоваться фоторедакторами.

**Сроки и форма реализации:** продолжительность образовательного процесса по программе составляет 16 часов.

**Режим занятий:** продолжительность занятий – 40 минут, частота - 5 раз в неделю. Возможно проведение двух занятий с перерывом 10 минут для поддержания интереса и концентрации. Занятия проводятся согласно расписанию.

**Форма проведения:** очная, с элементами экскурсий и пленэрных занятий на свежем воздухе. Численный состав группы постоянный – 10- 12 человек.

Программа предусматривает следующие **формы и виды занятий:**

- 1) Проведение бесед о значении защитника Отечества, о роли Вооруженных Сил в истории страны и о современных героях, которые защищают мир и спокойствие;
- 2) Мастер-классы по основам фотографии и др;
- 3) Практические занятия по фотосъемке на темы: «Символы

патриотизма» (памятники, флаги и т. д.);

4) Квесты по памятным местам;

5) Обсуждение работ. Обмен впечатлениями;

6) Подготовка к выставке: выбор работ, обсуждение концепции.

7) Фотопроекты о ветеранах Великой Отечественной войны (из семейных хроник), о современных героях СВО (из материалов СМИ).

Фотопроект по итогам посещения памятников героев.

#### Учебный план

	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	1	1		устный опрос
2	Фотопроекты о ветеранах Великой Отечественной войны (из семейных хроник), о современных героях СВО (из материалов СМИ)	2		2	оценка самостоятельной или групповой деятельности
3	Экскурсии с посещением памятников участников и героев Великой Отечественной войны, СВО.	4	2	2	оценка практической деятельности, фоторепортаж
4	Мастер-класс	1	0,5	0,5	устный опрос, оценка практической деятельности
5	Практическое занятие: Фотосъёмка на тему "Символы патриотизма" (памятники, флаги и т. д.).	2		2	оценка практической деятельности
6	Фотовыставка, посвященная символике России «Люблю тебя, моя Россия!»	2		2	выставка фоторабот
7	Практическое занятие: «Техники документальной фотографии. Как запечатлеть важные моменты»	1	0,5	0,5	оценка практической деятельности
8	Просмотр фото- и кинохроники об участниках Великой Отечественной войны	1	1		устный опрос, фоторепортаж
9	Фотопроект по итогам посещения памятников героев	1		1	оценка групповой работы
10	Выставка работ	1		1	выставка фоторабот
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	

## Содержание программы

**Вводное занятие. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки (1ч).** Беседа по оценке готовности учащихся к освоению программы. Правила техники безопасности. Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные. Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Устройство и принцип работы фотоаппарата. Использование сотового телефона для целей фотосъёмки и обработки фотографий.

**Фотоистории о героях войны (2 ч).** Создание фотопроектов, посвященных ветеранам, их историям и подвигам, семейные истории о ветеранах Великой Отечественной войны, о современных героях СВО (из материалов СМИ). Документальная фотография, художественные работы.

**Экскурсии с посещением памятников участников и героев Великой Отечественной войны, СВО (4 ч.).** Посещение памятника пионеру Ване Ускову. Рассказ о подвиге Вани Ускова. Уборка прилегающей территории вокруг памятника. Фотографирование памятника, моментов трудового десанта. Посещение с экскурсией памятника героя войны Иосифа Родионовича Апанасенко. Рассказ о подвиге И.Р. Апанасенко. Фотографирование памятника и сбор фотоматериалов. Посещение мемориала Славы в центральном парке села Дивное. Экскурсия к памятнику погибшим бойцам СВО в центральном парке села Дивное. Рассказ о подвигах участников военных действий. Возложение цветов к мемориалам. Фотографирование и сбор фотоматериалов.

**Мастер-класс (1 ч).** Проведение мастер-класса с педагогом. Передача эмоций и смысла через фотографию.

Теоретическая часть: основы фотоискусства (композиция, свет, ракурс). История фотографии и ее роль в патриотическом воспитании. Обсуждение известных фотографов и их работ. Практическая часть: фотосъёмка в помещении и на улице. Работа с техникой (фотоаппараты, смартфоны). Обработка фотографий в простых программах. Творческие задания: создание фотоисторий на патриотические темы (например, «Исторические памятники Дивного», «Памятные места Дивного», «Мое родное Апанасенковье», «Природа родной земли», «Люди, которыми я горжусь»).

**Практическое занятие: фотосъёмка на тему: "Символы патриотизма" (памятники, флаги и т. д.) (2 ч.).** Документирование истории: фотографирование мест, связанных с историческими событиями, памятников войны. Создание серии фотографий, рассказывающей о значении этих мест. Творческие проекты: участники могут создать коллажи из фотографий, объединяющих символы патриотизма.

**Фотовыставка, посвященная символике России «Люблю тебя, моя Россия!» (2 ч.).** Подготовка к Дню России, репортаж о мероприятиях, посвященных празднику. Фотографирование российской символики для выставки. Подготовка, выбор лучших фоторабот, монтаж выставки.

**Практическое занятие: Техники документальной фотографии. Как запечатлеть важные моменты (1 ч.).** Подготовка к съемке документальной фотографии. Выбор оборудования. Композиция (правило третей, линии и формы, перспектива). Запечатление эмоций. Работа с освещением (естественное освещение, игра с тенями). Документирование процесса. Обработка фотографий.

**Просмотр фото- и кинохроники об участниках Великой Отечественной войны (1 ч.).** Просмотр кадров документальной фотохроники о Великой Отечественной войне, об участниках и героях войны. Приурочено к Дню Памяти и скорби. Посещение памятного мероприятия, возложение цветов и венков к памятникам Великой Отечественной войны, участие в акции «Свеча памяти». Фоторепортаж с мероприятий.

**Фотопроект по итогам посещения памятников (1 ч.).** По итогам посещения памятников Вани Ускову, Иосифу Родионовичу Апанасенко, мемориала Славы, памятника погибшим бойцам СВО создание презентации об исторических местах села Дивное.

**Итоговое занятие (1ч)** Оформление и проведение выставки лучших фоторабот (по итогам реализации программы).

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

№ п/п	Мес яц	Чи сло	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Раздел. Тема занятия	Мест о прове дения	Форма контроля
1	06	03	10.00- 10.40	Лекция с элементами отработки практических навыков	1	Вводное занятие. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съемки	СЮТ	устный опрос
2, 3	06	04	10.00- 10.40  10.50- 11.30	Лекция с элементами практики	2	Фотопроекты о ветеранах Великой Отечественной войны (из семейных хроник), о современных героях СВО (из материалов СМИ)	СЮТ	Выполнен ная самостоя тельно или группой работа
4	06	05	10.00- 10.40	Экскурсия, практическая работа	1	Посещение памятника пионеру Ване Ускову	памят ник	оценка практичес кой деятельно сти
5	06	09	10.00- 10.40	Мастер-класс	1	Мастер-класс «Документирование важных событий»	СЮТ	практика

6, 7	06	20	10.00-10.40 10.50-11.30	Групповой проект	2	Практическое занятие: Фотосъемка на тему: "Символы патриотизма" (памятники, флаги и т. д.)	парк	практика
8, 9	06	10	10.00-10.40 10.50-11.30	Фотовыставка	2	Фотовыставка, посвященная символике России «Люблю тебя, моя Россия!»	СЮТ	выставка фоторабот
10	06	11	10.00-10.40	Экскурсия, практическая работа	1	Посещение памятника Иосифу Родионовичу Апанасенко	памятник	оценка практической деятельности
11	06	16	10.00-10.40	Групповой проект	1	Практическое занятие: «Техники документальной фотографии. Как запечатлеть важные моменты»	СЮТ	готовая фотография
12	06	17	10.00-10.40	Экскурсия, практическая работа	1	Посещение мемориала Славы в центре села. Возложение цветов. Репортаж об экскурсии.	памятник	практика
13	06	17	10.50-11.30	Экскурсия, практическая работа	1	Экскурсия к памятнику погибшим бойцам СВО в центральном парке села Дивное. Сбор фотоматериалов	памятник	практика
14	06	18	10.00-10.40	проект	1	Фотопроект по итогам посещения памятников	СЮТ	Практика индивидуальная и в группах
15	06	19	10.00-10.40	Групповой проект, фотоквест	1	Просмотр фото- и кинохроники об участниках Великой Отечественной войны	СЮТ, кинотеатр	устный опрос
16	06	23	10.00-10.40	Выставка	1	Оформление и проведение выставки лучших фоторабот	СЮТ	выставка фоторабот, слайд-шоу работ

## **Методическое обеспечение**

Программа курса:

- Четкое описание целей, задач, содержания и ожидаемых результатов программы.

- Календарный учебный график с указанием тем, форм работы, методические материалы и рекомендации к занятиям, сценарии мероприятий, сценарии проведения экскурсий, мастер-классов и выставок, примеры заданий, упражнений и проектов (**Приложение 2**).

- Методические пособия для педагога:

- Рекомендации по проведению занятий с учетом возрастных особенностей детей (6–10 лет и 11–15 лет).

- Примеры заданий, упражнений и проектов.

- Сценарии проведения экскурсий, мастер-классов и выставок.

### **Методические подходы:**

*Индивидуальный подход:* учет интересов и способностей каждого ребенка. Поддержка в выборе тем для фотосъемки (например, "Моя Родина", "Природа родного края").

*Проектная деятельность:*

- Создание фотоисторий или фотоальбомов на патриотические темы.

- Организация групповых проектов (например, "Фотовыставка").

*Игровые методы:*

- Для младшей группы: фото-квесты, конкурсы ("Кто лучше сфотографирует памятник?").

- Для старшей группы: ролевые игры (например, "Фоторепортер на задании").

*Практико-ориентированный подход:*

- экскурсии по селу, посещение музеев и памятных мест.

### **Дидактические материалы:**

- Наглядные материалы по темам: "История фотографии", "Основы композиции", "Известные фотографы и их работы" (презентации).

Видеоматериалы:

- Короткие обучающие видео по технике съемки и обработке фотографий.

- Документальные фильмы о патриотизме, истории родного края, природе и культуре.

### **Формы контроля и оценки**

*Текущий контроль:*

- Обсуждение фотографий после каждого занятия.

- Обратная связь от педагога и сверстников.

*Итоговый контроль:*

- Организация фотовыставки с презентацией работ.

- Защита проектов (например, фотоальбом или фотоистория).

*Критерии оценки:*

- Качество фотографий (композиция, свет, фокус).

- Оригинальность идеи.

- Соответствие теме (патриотизм, любовь к родному краю).

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Фотооборудование: цифровые фотоаппараты (или смартфоны с хорошими камерами), штативы, объективы, отражатели (по возможности), компьютерная техника (компьютеры или планшеты для обработки фотографий), принтер, программы для редактирования изображений (например, photoshop, canva или бесплатные аналоги), проектор (компьютер) для показа примеров фотографий, видеоматериалов и презентаций.

### **Информационное обеспечение**

Аудио, видео, фото, интернет – источники, фотоальбомы с подборками фотографий; Интернет - источники: видеохостинговая программа RuTube адрес фотододело.

### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое образование, имеющий знания в области фотододела.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- фото, размещенные на сайте образовательной организации и в социальных сетях;
- грамоты;
- свидетельства, дипломы, сертификаты;
- статьи.

**Оценочные материалы для определения уровня освоения программы**  
(Приложение 1)

### **Список используемой литературы:**

#### **Для педагогов:**

1. Алехина С.В. «Принцип инклюзии в контексте развития современного образования». — М., 2019.
2. Копытин А.И. «Арт-терапия детей и подростков». — М.: Когито-Центр, 2019.
3. Лебедева Л.Д. «Арт-педагогика: практика восстановительных технологий». — СПб., 2020.
4. Вяземский Ю.П., Стрелова О.Ю. «Теория и методика патриотического воспитания». — М., 2018.

#### **Для обучающихся:**

1. Г. Понд «Как фотографировать. Уроки для детей». — М.: АСТ, 2017.
2. «Моя Родина — Россия»: Детская энциклопедия.

#### **Для родителей:**

1. Петрановская Л.П. «Тайная опора. Привязанность в жизни ребенка». — М.: АСТ, 2019.
2. Млодик И.В. «Книга для неидеальных родителей». — М.: Генезис, 2018.

## Приложение 1

Оценочные материалы для определения уровня освоения программы могут включать следующие элементы:

### 1. Тестовые задания:

- *Вопросы на знание основ фотографии (композиция, свет, техника съемки).*

Композиция

Вопрос 1:

Какое правило композиции предполагает деление кадра на 9 равных частей с помощью двух горизонтальных и двух вертикальных линий?

- a) Золотое сечение
- b) Правило третей
- c) Симметрия
- d) Диагональ

Ответ: b) Правило третей

Вопрос 2:

Какой прием композиции используется для создания глубины в кадре?

- a) Использование переднего плана
- b) Размытие фона
- c) Линии, ведущие взгляд
- d) Все вышеперечисленное

Ответ: d) Все вышеперечисленное

Свет

Вопрос 3:

Какой тип освещения создает мягкие тени и подходит для портретной съемки?

- a) Жесткий свет
- b) Рассеянный свет
- c) Контровой свет
- d) Боковой свет

Ответ: b) Рассеянный свет

Вопрос 4:

Что такое "золотой час" в фотографии?

- a) Время сразу после восхода или перед закатом солнца
- b) Время, когда свет наиболее яркий
- c) Время для ночной съемки
- d) Время для использования вспышки

Ответ: a) Время сразу после восхода или перед закатом солнца

Техника съемки

Вопрос 5:

Что такое выдержка (shutter speed) в фотографии?

- a) Время, на которое открыт затвор камеры
- b) Количество света, попадающего на матрицу
- c) Чувствительность матрицы к свету

d) Размер диафрагмы

Ответ: а) Время, на которое открыт затвор камеры

Вопрос 6:

Какой параметр настройки камеры влияет на глубину резкости?

а) Выдержка

б) Диафрагма

с) ISO

d) Баланс белого

Ответ: б) Диафрагма

**- Вопросы, связанные с историей и культурой нашего села Дивное, патриотическими ценностями.**

В каком году был основан Апанасенковский район?

а) 1924

б) 1937

с) 1889

d) 1900

Ответ: а) 1924

В каком году было освобождено село Дивное от немецко-фашистских захватчиков?

а) 1941

б) 1945

с) 1943

d) 1944

Ответ: с) 1943

Что относится к государственным символам России?

а) флаг

б) герб

с) гимн

d) Все вышеперечисленное

Ответ: d) Все вышеперечисленное

Из предложенных вариантов выберите название улицы села Дивное, связанное с именем пионера-героя.

а) Льва Толстого

б) Вани Ускова

с) Кашубы

d) Зои Космодемьянской

Ответ: б) Вани Ускова

## **2. Практические задания:**

- Создание фотографий на заданные темы (например, "Родной край", "Герои нашего времени", "Культурное наследие").

- Анализ и описание своих работ с точки зрения художественной ценности и патриотического содержания.

## **3. Проекты:**

- Разработка фотосерии или фотоальбома, отражающего патриотические идеи.

- Участие в выставках или конкурсах, связанных с тематикой программы.

#### **4. Самооценка и рефлексия:**

- Оценка своих достижений и роста в области фотоискусства.

#### **5. Оценка педагога:**

- Анализ выполненных работ, их соответствие целям программы.

- Наблюдение за участием в обсуждениях, активностью и творческим подходом.

#### **6. Портфолио:**

- Сборник лучших работ, созданных в рамках программы, с комментариями и самоанализом.

## **Приложение 2**

**Методические материалы для реализации программы (разработки занятий, рекомендации, мастер-классы, сценарии мероприятий):**

### **ЗАНЯТИЕ 1.**

Вводное занятие. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.

План занятия по теме: «Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки»

Цель занятия:

Ознакомить участников с базовыми правилами использования фотоаппарата, основными техниками съёмки и развить интерес к фотоискусству как способу выражения патриотизма через визуальное творчество.

Задачи занятия:

1. Познакомить с устройством фотоаппарата и его основными функциями.
2. Научить правильно держать фотоаппарат и настраивать основные параметры съёмки.
3. Рассказать о композиции и её роли в создании выразительных снимков.
4. Вдохновить участников на создание фотографий, отражающих любовь к родному краю, природе и культуре.

Оборудование и материалы:

1. Фотоаппарат (желательно несколько моделей для демонстрации).
2. Презентация с иллюстрациями (основные элементы фотоаппарата, примеры композиции).
3. Раздаточный материал: памятка «Основные правила съёмки».
4. Проектор и экран (для показа презентации и примеров фотографий).
5. Объекты для практической съёмки (например, пейзажи, портреты, архитектура).

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Приветствие участников.

Краткое введение в тему занятия:

- Роль фотографии в современном мире.
- Как фотоискусство может выражать патриотизм (примеры фотографий, отражающих красоту родной природы, культуры, исторических памятников).

Постановка цели занятия: научиться пользоваться фотоаппаратом и создавать качественные снимки.

2. Основная часть.

2.1. Теоретический блок.

Устройство фотоаппарата:

- Основные элементы (объектив, видоискатель, кнопка спуска, дисплей).
- Типы фотоаппаратов (зеркальные, беззеркальные, компактные).

Основные настройки:

Экспозиция (выдержка, диафрагма, ISO).

Баланс белого.

Фокусировка.

Правила обращения с фотоаппаратом:

- Как правильно держать фотоаппарат.
- Уход за техникой (чистка объектива, защита от влаги и пыли).

2.2. Практический блок.

Композиция в фотографии:

- Правило третей.
- Линии, формы, контрасты.
- Работа с фоном и перспективой.

Практическое задание: участники пробуют сделать снимки, используя полученные знания (например, фотографируют объекты в помещении или на улице).

Обсуждение первых результатов: что получилось, какие ошибки были допущены.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов:

- Что нового узнали участники?
- Какие навыки они приобрели?

Мотивация:

Фотография как способ запечатлеть красоту родного края и выразить любовь к Родине.

Домашнее задание: сделать несколько снимков на тему «Мой родной край» (пейзажи, архитектура, люди).

Ответы на вопросы.

Дополнительные рекомендации:

- Для вдохновения можно показать примеры работ известных фотографов, которые снимали природу, архитектуру и культуру своей страны.
- Можно добавить игровые элементы (например, конкурс на лучший снимок).

## **ЗАНЯТИЕ 2, 3**

Фотопроекты о ветеранах Великой Отечественной войны (из семейных хроник), о современных героях СВО (из материалов СМИ).

Примерный план занятия по теме: «Фотопроекты о ветеранах Великой Отечественной войны (из семейных хроник), о современных героях СВО (из материалов СМИ)».

Цель занятия:

Познакомить участников с идеей создания фотопроектов, посвященных ветеранам Великой Отечественной войны и современным героям, используя материалы из семейных архивов и СМИ. Развить навыки работы с историческими источниками, фотографиями и медиаматериалами.

1. Введение.

Цели и задачи занятия:

- Изучить возможности создания фотопроектов на основе семейных архивов и материалов СМИ.

- Познакомиться с историей Великой Отечественной войны через личные истории ветеранов.

- Узнать о современных героях, чьи подвиги заслуживают внимания.

Актуальность темы:

- Сохранение памяти о героях войны и современных подвигах.

- Использование фотографий как способа передачи эмоций и исторической правды.

2. Основная часть.

2.1. Фотопроекты о ветеранах Великой Отечественной войны.

Источники материалов:

- Семейные архивы (фотографии, письма, награды, воспоминания).

- Материалы из музеев, архивов и СМИ.

Идеи для фотопроектов:

- «Портреты ветеранов»: создание коллажей из старых и современных фотографий.

- «Семейная память»: сопоставление фотографий ветеранов с историями их потомков.

- «Дорога памяти»: фотографии мест, связанных с боевым путем ветерана.

Практическое задание:

Участники делятся фотографиями из своих семейных архивов и рассказывают истории своих родственников-ветеранов.

2.2. Фотопроекты о современных героях.

- Кто такие современные герои?

- Военные, волонтеры, врачи, спасатели, учителя и другие люди, совершающие подвиги в мирное время.

Источники материалов:

- Семейные архивы (фотографии, документы, награды).

- Материалы из СМИ (статьи, репортажи, интервью).

Идеи для фотопроектов:

- «Герои нашего времени»: портреты людей, которые вдохновляют.
- «Истории подвига»: фотографии и краткие описания их достижений.
- «Связь поколений»: сопоставление фотографий ветеранов и современных героев.

Практическое задание:

Участники выбирают современного героя (из своей семьи или СМИ) и готовят краткую презентацию с фотографиями и историей.

3. Заключение.

Обсуждение:

Участники делятся своими идеями для фотопроектов.

- Обсуждают, как можно использовать фотографии для передачи исторической памяти.

Рефлексия:

- Что нового узнали на занятии?
- Какие эмоции вызвали фотографии и истории?

Домашнее задание:

- Создать мини-фотопроjekt (3-5 фотографий) о ветеране или современном герое.

- Подготовить краткое описание к каждой фотографии.

Материалы и оборудование:

- Фотографии из семейных архивов.
- Ноутбук/проектор для демонстрации примеров.
- Бумага, ручки, маркеры для создания коллажей.

Итог занятия:

Участники познакомились с идеей создания фотопроектов, научились работать с семейными архивами и материалами СМИ, а также осознали важность сохранения памяти о героях прошлого и настоящего.

#### **ЗАНЯТИЕ 4.**

Посещение памятника пионеру Ване Ускову.

Конспект занятия по теме: "Посещение памятника пионеру Ване Ускову"

Цель занятия: познакомить участников с историей подвига пионера-героя Вани Ускова, воспитать чувство патриотизма и уважения к историческому наследию, развить навыки исследовательской работы и анализа исторических событий.

Цели и задачи занятия:

- Узнать о подвиге пионера-героя, в честь которого установлен памятник.
- Понять значение памятников как символов памяти и уважения.
- Развить навыки наблюдения и анализа.

Краткая историческая справка:

- Кто такие пионеры-герои?
- Почему подвиги пионеров важны для истории страны?

Обсуждение:

- Что участники знают о пионерах-героях?
- Какие эмоции вызывают их истории?

## 2. Ход занятия (посещение памятника)

### 2.1. Организационный момент.

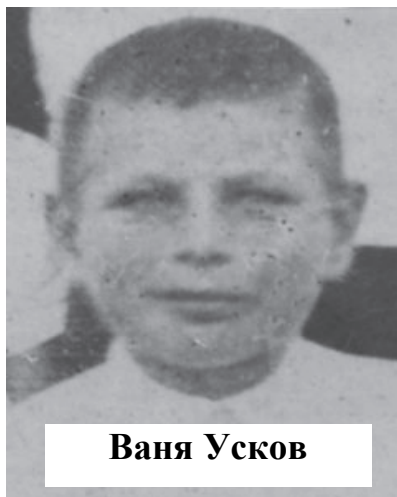
Поход группой к памятнику.

Напоминание о правилах поведения у мемориалов (тишина, уважение, аккуратность).

### 2.2. Рассказ о пионере-герое.

История подвига:

#### ***Информационные материалы о подвиге молодого героя Апанасенковья Вани Ускова (в помощь педагогу)***



**Ваня Усков**

Ваня Усков родился 18 декабря 1926 г. в селе Большая Джалга Виноделенского района Ставропольского края.

К началу Великой Отечественной войны Ваня окончил начальную школу. 5 августа 1942 г., вместе с отцом Кондратом Калистратовичем, ушел в партизанский отряд «Сергей» Апанасенковского района.

В составе отряда воевал на востоке Ставропольского края в селах Владимировка, Величаевка, Ачикулак, Кумли. Ваня был самым юным бойцом партизанского отряда. В одном из боев погиб Кондрат Калистратович. С этого дня Ваня повзрослел и

возмужал. 18 декабря 1942 года партизанский отряд «Сергей» возвращался после очередной операции. В районе с. Величаевка начался пулеметный обстрел партизан фашистами. Ваня спрятался за оврагом и оттуда бросал гранаты, уничтожая фашистов. В этом бою он погиб. Его похоронили в поле у кургана. Позже перезахоронили на центральной площади села Левокумского. Приказом начальника штаба партизанского движения при ставке Верховного Главнокомандующего от 17 июля 1943 года от имени Президиума Верховного Совета СССР, за доблесть и мужество, проявленные в партизанской борьбе против немецко-фашистских захватчиков, награжден медалью «Партизану Отечественной войны» II степени (посмертно).

Обсуждение:

- Что участники чувствуют, слушая эту историю?
- Как они представляют себе жизнь детей во время войны?

### 2.3. Осмотр памятника.

Описание памятника:

- Как он выглядит? (Высота, материал, надписи, символы.)
- Какие эмоции вызывает его внешний вид?

Задание для участников:



- Сфотографировать памятник.
- Записать свои впечатления от увиденного.

#### 2.4. Возложение цветов.

Участники возлагают цветы к памятнику как знак уважения и памяти.

Минута молчания в честь подвига пионера-героя.

#### 3. Заключительный этап (после посещения памятника)

##### 3.1. Рефлексия.

- Что нового узнали участники?
- Какие эмоции вызвало посещение памятника?
- Почему важно помнить о подвигах пионеров-героев?

Творческое задание:

- Написать небольшое эссе или стихотворение о пионере-герое.
- Создать рисунок или коллаж, посвященный памятнику.

##### 3.2. Итог занятия.

Подведение итогов: что участники вынесли из занятия?

Напоминание о важности сохранения памяти о героях войны.

Материалы и оборудование: цветы для возложения.

Итог занятия: знакомство с историей подвига пионера-героя, осознание важности сохранения исторического наследия, выражение своих эмоций через творческие работы.

### **Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности с элементами декоративно-прикладного и художественного творчества «Когда творим мы чудеса»**

*Никульникова Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования, старший методист ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»*

### **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Когда творим мы чудеса»
Руководитель	Никульникова Юлия Сергеевна
Организация – исполнитель	ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»

Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	355012, город Ставрополь, ул. Комсомольская, 65 тел./факс: (88652) 26-64-72
Ф.И.О., должность автора	Никульникова Ю.С., педагог дополнительного образования
География программы	Программа реализуется на территории города Ставрополя
Целевые группы	Совместное обучения обучающихся с ограниченными возможностями (ЗРР, ЗПР) и детей, не имеющих таких ограничений, в одном творческом объединении по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе.
Цель программы	Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся.
Направленность	Социально-гуманитарная с элементами декоративно-прикладного и художественного творчества
Срок реализации программы	3 года
Вид	Модифицированная
Уровень реализации	дополнительное образование
Уровень освоения	Общеразвивающий
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический для основной части.
Краткое содержание программы	Знакомство с основами декоративно-прикладного и художественного творчества, вербализация эмоциональных переживаний, социализация.

### ***Пояснительная записка***

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Когда творим мы чудеса»** относится к *социально-гуманитарной направленности* с элементами декоративно-прикладного творчества, и предполагает удовлетворение познавательного интереса у обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, гармонизацию навыками межличностного общения, расширение представления о себе и приобретение умений совместной и индивидуальной деятельности в освоении программы. Программа является модифицированной, при разработке использована

авторская программа «Фантазия» педагога дополнительного образования Шиловой Виктории Владимировны [2].

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. В современном мире социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе ее становления значительную роль играет дополнительное образование, вооружающее ребенка не суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой, которая дает свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни.

Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что «особые» дети не имеют возможности постоянного общения среди сверстников в силу закрытого образа жизни. Дети с ОВЗ не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве.

Как помочь ребенку с ограниченными возможностями здоровья открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Учить всему этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление. Именно эти вопросы поможет решить программа «Когда творим мы чудеса». Ведь приобщение «особого» ребенка к основам декоративно-прикладного и художественного творчества в раннем возрасте – один из самых простых, доступных и увлекательных способов гармоничного развития личности. Мы постараемся дать каждому ребенку с ограниченными возможностями здоровья возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир творчества, превратить знакомые и простые вещи в облака, снег, радугу, животных и т.п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Постепенно к каждому ребенку придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большую, сложную работу самостоятельно, без помощи педагога, но всегда будет помнить, и ценить те первые шаги, которые взрослый и ребенок сделали вместе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Когда творим мы чудеса» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституцией Российской Федерации;
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1,15;
- Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст.18,19.;
- Закон РФ «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию»;

- Постановление Правительства РФ от 18.07.96 № 861 «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях»;
- Указом Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указом Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2022-2027 годы».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- письмом Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 и АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 27.06.2003 № 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающегося в УВП в условиях модернизации образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 23.03.2000 № 27/90-6 «О псих.-мед.-пед. консилиуме образовательного учреждения»
- Новая редакция федеральных требований к образовательным программам ДОД (от 11.12.2006).
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в данной программе представлена такая форма работы, которая позволила в творческом пространстве не только развивать способности и креативность детей (декоративно-прикладной и художественный компонент), но и одновременно прорабатывать психологические проблемы и затруднения детей как с нормальным психофизическим развитием, так и детей с ограниченными возможностями здоровья (арт-терапевтический компонент). Таким образом, образовательная программа «Когда творим мы чудеса» включает в себя изучение трёх различных видов декоративно–прикладного и художественного творчества.

**Новизна программы:** в структуру программы включено изучение трёх различных видов декоративно-прикладного и художественного творчества.

- Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

- Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

- В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг и модульное оригами - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

- Содействие социальной адаптации и развития, активного участия в жизни общества и наиболее полной реализации своей индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется ранним приобщением детей к практической декоративно-художественной деятельности, которая способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, проявления фантазии, воображения; развитием сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук, что является важнейшим средством коррекции психического развития ребенка.

Программа «Когда творим мы чудеса» разработана с учетом современных образовательных технологий:

- *личностно-ориентированные.*

Педагог использует сотрудничество, как приоритетную форму взаимодействия, ориентируясь на анализ не только результатов, но и процессуальной деятельности обучающегося (методы арт-терапии). Мышление обучающегося становится рефлексивным, т.е. нацеленным на результат. Педагог проводит психолого-педагогическое наблюдение за обучающимися.

Главное в работе с детьми - создание хорошего микроклимата, атмосферы взаимопонимания и добра. Успехи, достигнутые детьми, создают положительное отношение к ним со стороны сверстников, снимается психологическая напряженность. Мы стараемся научить детей закономерностям изготовления творческой работы, ведь тогда они смогут самостоятельно изготовить ее еще не раз. Успешность развития трудовых действий ребенка определяется положительной мотивацией. А мотивация зависит от трудовой умелости. Дело, которое хорошо получается, создает положительные эмоции и приносит моральное удовлетворение работающему.

- *групповые технологии.*

В процессе занятий группа, может делиться на подгруппы, на работу в парах или используется одновременная работа со всей группой. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося, что очень важно при включении в группу детей с ограниченными возможностями здоровья, при формировании внутригруппового доверия, развития эффективных межличностных взаимоотношений.

- *игровые технологии.*

Используются при реализации программы как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением, выполняя функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, воодушевить, пробудить интерес);

- коммуникативную (освоение диалектики общения);

- самореализации;
- игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах деятельности);
- диагностическую (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры);
- функцию коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей);
- социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

*-здоровьесберегающие технологии.*

Создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учено-воспитательного процесса. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха.

Развитие двигательной активности. Сочетание методик оздоровления и воспитания позволяет добиться стойкой адаптации ребенка, сохранить и укрепить здоровье в условиях учреждения дополнительного образования.

Обеспечение адекватного восстановления сил. Смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации, во избежание переутомления.

Арт-терапевтические методы, достаточно успешно корректируют образ «Я», улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Во время творческой и арт-терапевтической деятельности дети с ограниченными возможностями здоровья раскрывают свой творческий потенциал, что способствует стиранию психологических рамок в общении с детьми без нарушений здоровья.

Новизна программы состоит в блочном соединении различных видов декоративно-прикладного и художественного творчества (рисование различными материалами, тестопластика (соленое тесто), квиллинг, бумажное макетирование, коллажирование, модульное оригами) и арт-терапевтических методов (изотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, мандалотерапия, игротерапия).

### ***Концептуальные основы программы***

Одним из основных требований реализации данной программы является обязательное сопровождение учебно-воспитательного процесса методами арт-терапии: изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, мандалотерапия.

Для оказания психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии использовались различные виды терапевтического воздействия: терапия отвлекающими впечатлениями, терапия занятостью, трудовая терапия, индустриальная терапия и др. При этом АРТ-ТЕРАПИЮ рассматривали как частный случай трудовой терапии, основным содержанием которой становились ремёсла и другие виды художественного творчества. Как самостоятельная

область арт-терапия обособилась примерно в 30-е годы 20-го века. Этим словосочетанием обозначали различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с терапевтическими целями. Она заимствует прогрессивные фундаментальные теории и практические сведения из психологии, педагогики, искусства.

#### **Цель программы:**

- Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного и художественного творчества; развитие межличностного общения и взаимодействия детей и детей с ограниченными возможностями здоровья; социализация и гармонизация личности ребенка.

Программа направлена на решение следующих задач:

#### **Образовательные задачи:**

- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному и художественному творчеству;
- обучить технологии изготовления творческих работ из солёного теста, техниками «квиллинг» и «оригами»;
- дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения;
- дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного искусства.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитать стремление к рациональной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развить навыки снятия психоэмоционального напряжения; отреагирования собственных чувств и переживаний в процессе творчества;
- развить навыки рефлексии.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы от существующих программ по декоративно-прикладному творчеству и программ по арт –терапии в дополнительном образовании является то, что программа представляет собой вариант пластичного соединения различных видов декоративно-прикладного и

художественного творчества (рисование различными материалами, тестопластика, бумажное макетирование, коллажирование, скульптурный текстиль) и арт-терапевтических методов (изотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, мандалотерапия, игротерапия).

Программа реализуется как сопровождение инклюзии.

Обязательным условием реализации программы является работа с родителями, которая запланирована в учебно-тематическом плане программы.

Основной целью работы с родителями является - оказание психолого-педагогической поддержки семье, которая реализуется через индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования, по вопросам обучения и воспитания; индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе; индивидуальное консультирование по результатам диагностик; совместные творческие занятия с родителями; тематические мастер-классы для родителей.

*Общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения.*

1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2-й и 3-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

*Формы занятий:*

- групповая;
- индивидуальная (для углубленной проработки психологических затруднений учащихся 1 раз в неделю по 1 часу).

Наполняемость групп инклюзивного образования 8-12 человек, согласно Положению об инклюзивном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья учреждения.

Возраст учащихся – 6-18 лет.

Группы формируются по итогам беседы с родителями/законными представителями. Это обусловлено тем, что возрастные и психофизические особенности детей, умения и навыки, соответствующие данному виду творчества, формируются к указанному возрасту, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья включаются в группу на основании рекомендаций *социально-психолого-педагогической комиссии* (социальный педагог, педагог-психолог, учитель-дефектолог) по направлениям творческой деятельности программы обучения.

Программа является экспериментальной, благодаря этому возможно вносить дополнения и изменения в процессе реализации. Основной формой обучения являются занятия. Занятия проводятся в очной форме. В процессе занятий у ребят развивается внимание, наблюдательность, сообразительность и фантазия. Дети хорошо усваивают информацию, когда занятия проводятся в форме: «игра-беседа», «игра-конкурс», «игра-дискуссия». Игровые формы обучения сокращают дистанцию между педагогом и учащимися.

Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке. При реализации некоторых занятий используется релаксационная музыка.

Использование музыки помогает детям успокоиться, раскрепоститься и расслабиться, снять психологические зажимы, а также настроиться на процесс творчества и углубиться в себя.

### **Оценка эффективности программы**

Для оценки эффективности программы три раза в год проводится срез уровня успеваемости обучающихся (октябрь, январь, май).

Участие во внутрицентровских, городских, краевых конкурсах, выставках и мероприятиях показывает уровень социальной активности обучающихся.

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности*

*1 год обучения*

<b>№ пп</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Прогнозируемый результат</b>	<b>Способ определения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты	Учащийся должен иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности. Учащийся должен знать: материалы и инструменты, используемые на занятиях. Учащийся должен уметь: пользоваться клеем, ножницами, красками, линейкой, стеклом и т.д.	дискуссия	опрос
<b>2</b>	Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики.	Знакомство со специалистами: педагогом-психологом, учителем-дефектологом, социальным педагогом. У участников должно сформироваться достаточный уровень доверия к занятиям, педагогу, другим участникам учебно-воспитательного процесса. Учащийся должен знать: время и	Психолого-педагогический отзыв; Психолого-педагогическая поддержка.	Занятие с родителями и учащимися. Индивидуальные консультации

		режим занятий, правила поведения в группе.		
3	Представление себя через творческий образ. Различные формы рисования: гуашь, акварель, пастель.	Учащийся должен иметь представление о средствах рисования, способах представления своей работы и себя через творческий образ. Учащийся должен знать: свойства различных красок и пастели, простых способах рисования. Учащийся должен уметь: пользоваться рисовальными принадлежностями, смешивать краски, устно представить свою работу педагогу. У учащегося должен сформироваться достаточный уровень доверия к педагогу.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
4	Чувства и эмоции. Цикл занятий «Цвета и чувства»	Учащийся должен иметь представление о чувствах и эмоциях человека. Учащийся должен уметь: различать эмоциональные проявления человека. Называть свое эмоциональное состояние; учащийся должен усвоить этику поведения в группе.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
5	Коллажирование и аппликация. Исследование внутриличностных границ.	Учащийся должен иметь представление о простых видах коллажирования и аппликации.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и

		<p>Учащийся должен знать: технологию изготовления простой аппликации по шаблону, простого коллажа.</p> <p>Учащийся должен уметь: самостоятельно изготовить аппликацию по шаблону, сделать коллаж в минигруппе.</p> <p>Развить навык снятия психоэмоционального напряжения.</p>	<p>учащегося, самооценка учащегося.</p> <p>Психолого-педагогическая поддержка</p>	<p>коллективная рефлексия</p>
6	<p>Оригами. Виды бумаги и способы работы с ней.</p> <p>Изготовление простой игрушки по схеме.</p> <p>Исследование актуальных чувств и переживаний через полученный образ.</p>	<p>Учащийся должен иметь представление о технике «оригами».</p> <p>Должен иметь представление о своих мыслях, чувствах, желаниях.</p> <p>Учащийся должен знать: историю возникновения и применение данной технологии.</p> <p>Учащийся должен уметь: изготовить простую поделку (игрушку по схеме).</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося.</p> <p>Психолого-педагогическая поддержка</p>	<p>Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>
7	<p>Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки).</p> <p>Укрепление базисной безопасности.</p> <p>Коррекция личностной психологической границы.</p>	<p>Учащийся должен иметь представление о возможностях применения бытовых картонных коробок и способах манипуляции с ними в декоративно-прикладном творчестве и игре.</p> <p>Учащийся должен знать: как соорудить простой домик из коробки.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося.</p> <p>Психолого-педагогическая поддержка</p>	<p>Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>

	Актуальная драматизация	Учащийся должен уметь: завершить изготовление домика из коробки, сочинить историю про дом, эффективно взаимодействовать с коллективом. Должен развить позитивное самоотношение, креативность.		
8	Соленое тесто. Способы и приемы работы. Рисование тестом. Актуализация чувств и переживаний. Изготовление персонажей сказки «Колобок».	Учащийся должен иметь представление о возможностях использования соленого теста. Учащийся должен знать: виды и способы работы с соленым тестом. Учащийся должен уметь: самостоятельно изготовить жидкое соленое тесто для лепки, и изготовить персонажей по шаблону. Рассказать о своих чувствах и переживаниях во время и по завершению работы. Должен сформировать доверительные отношения в группе.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
9	Кинетический песок. Игры в песочнице. Исследование и отреагирование чувств (страх, злость, гнев).	Учащийся должен иметь представление: - о возможностях манипуляций с кинетическим песком; - о своих чувствах и переживаниях; - о способах отреагирования	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося.	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия

		<p>актуальных переживаний. Учащийся должен знать: как играть индивидуально и взаимодействовать с другими в песочнице</p> <p>Учащийся должен уметь: изготовить простейшую поделку из песка с помощью формочек. Должен уметь играть в сюжетно ролевые игры в песке индивидуально, в паре, коллективно. Повысить уверенность в себе.</p>	Психолого-педагогическая поддержка	
10	<p>Мандалотерапия</p> <p>Изготовление мандалы по собственному замыслу</p>	<p>Учащийся должен иметь представление о мандалах в культурологическом аспекте.</p> <p>Учащийся должен знать: способы работы с шаблоном мандалы.</p> <p>Учащийся должен уметь: самостоятельно раскрасить шаблон мандалы. Должен уметь отслеживать свои чувства и называть их. Должен сформировать уважительное отношение к культурам народов.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося.</p> <p>Психолого-педагогическая поддержка</p>	<p>Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>
11	Игротерапия	<p>Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр</p> <p>Учащийся должен знать: правила</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося.</p>	<p>Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>

		межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: играть по правилам индивидуально, в паре, в группе. Анализировать и называть чувства и переживания.	Психолого-педагогическая поддержка	
12	Консультации с родителями по итогам года	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских взаимоотношений.	Психолого-педагогический анализ результатов тестирования и анкетирования	Открытое совместное занятие с родителями
13	Подведение итогов. Оформление выставки	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	конкурс	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности  
2 год обучения*

№ пп	Наименование темы	Прогнозируемый результат	Способ определения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами технического и декоративно-прикладного творчества	Учащийся должен иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности Учащийся должен знать: материалы и инструменты, используемые на занятиях Учащийся должен уметь: пользоваться клеем, ножницами, красками,	дискуссия	опрос

		линейкой, циркулем, клеевым пистолетом; Уважительно относиться к труду.		
2	Консультации с родителями	У участников должно сформироваться достаточный уровень доверия к занятиям, педагогу, другим участникам учебно-воспитательного процесса. Учащийся должен знать: время и режим занятий, правила поведения в группе.	Психолого-педагогический отзыв. Психолого-педагогическая поддержка	Занятие с родителями
3	Представление себя через творческий образ. Обнаружение себя и других. Гуашь, акварель, пастель. Исследование чувств через нетрадиционные формы рисования	Учащийся должен иметь представление о средствах рисования. Учащийся должен знать: свойства различных красок и пастели, нестандартных способах рисования. Должен развить интерес, креативность. Учащийся должен уметь: представить работу в различных нетрадиционных техниках рисования. Должен уметь давать обратную связь участникам группы. Рефлексировать.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
4	Коллажирование и аппликация. Виды, нетрадиционные формы. Исследование внутриличностных границ.	Учащийся должен иметь представление о простых видах коллажирования и аппликации. Учащийся должен знать: технологию изготовления сложных аппликаций, рефлексивного коллажа.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося.	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия

	Декоративное панно	Учащийся должен уметь: самостоятельно изготовить аппликацию из нестандартных материалов, коллективно работать над общим проектом коллажа. Оказывать поддержку участникам группы.	Психолого-педагогическая поддержка	
5	Модульное оригами. Виды и способы работы с бумагой. Изготовление поделки в технике оригами «Маска», «Друг». Исследование чувств через изготовление образов по технике «оригами»	Учащийся должен иметь представление о методах и способах техники «оригами». Учащийся должен знать: историю возникновения и применение данной технологии, способы обработки и декорирования готового изделия. Учащийся должен уметь: изготовить поделку по схеме. Отслеживать и называть свои чувства и переживания. Сформировать навык реагирования чувств и переживаний.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
6	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Драматизация.	Учащийся должен иметь представление о возможностях применения бытовых картонных коробок и способах манипуляции с ними в декоративно-прикладном творчестве и игре. Учащийся должен знать: технологию изготовления Замка из коробок. Должен научиться эффективным способам взаимодействия в группе.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия

7	<p>Пластилин, масса для лепки.</p> <p>Способы и приемы работы.</p> <p>Нетрадиционное использование в декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Актуализация чувств и переживаний</p>	<p>Учащийся должен иметь представление о возможностях использования пластилина и массы для лепки.</p> <p>Учащийся должен знать: виды и способы работы с пластилином, массой для лепки.</p> <p>Учащийся должен уметь: изготовить оберег из пластилина (массы для лепки), фигурки для сюжетно-ролевой игры.</p> <p>Рассказать о своих чувствах и переживаниях во время и по завершению работы.</p> <p>Должен уметь сопереживать, анализировать, самостоятельно работать.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося</p>	<p>Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>
8	<p>Кинетический песок.</p> <p>Нетрадиционные способы работы: работа в песочнице.</p> <p>Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний</p>	<p>Учащийся должен иметь представление о возможностях манипуляций с песком.</p> <p>Учащийся должен знать: как играть индивидуально и взаимодействовать с другими в песочнице</p> <p>Должен уметь играть в сюжетно ролевые игры в песке индивидуально, в паре, коллективно.</p> <p>Повысить уверенность в себе.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка.</p>	<p>Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>
9	<p>Игротерапия.</p>	<p>Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр</p>	<p>Педагогическое наблюдение, викторина, соревнования</p>	<p>Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуаль</p>

		Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: эффективно взаимодействовать в игре. Анализировать и называть свои и чужие чувства и переживания.		ная и коллективная рефлексия
10	Консультации с родителями	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских взаимоотношений.	Психолого-педагогический анализ результатов тестирования и анкетирования. Психолого-педагогическая поддержка, консультирование	Открытое совместное занятие с родителями
11	Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	конкурс	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности  
3 год обучения*

№ п п	Наименование темы	Прогнозируемый результат	Способ определения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами	Учащийся должен иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности Учащийся должен знать: материалы и инструменты,	дискуссия	опрос

		используемые на занятиях Учащийся должен уметь: пользоваться клеем, ножницами, красками, акриловым лаком, клеевым пистолетом		
2	Консультации с родителями	У участников должно сформироваться достаточный уровень доверия к занятиям, педагогу, другим участникам учебно-воспитательного процесса. Учащийся должен знать: время и режим занятий, правила поведения в группе.	Психолого-педагогический отзыв. Психолого-педагогическая поддержка	Занятие с родителями
3	Представление себя через творческий образ новыми средствами художественного творчества: пастель, масло, уголь. Обнаружение себя и других.	Учащийся должен иметь представление о средствах рисования Учащийся должен знать: свойства различных рисовальных принадлежностей, нестандартных способах рисования Учащийся должен уметь: представить работу в различных нетрадиционных техниках рисования. Должен уметь давать обратную связь участникам группы. Рефлексировать.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
4	Куклотерапия. Укрепление внутриличностных границ.	Учащийся должен иметь представление об истории изготовления кукол (мотанки, марионетки	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника	Выставка, презентация творческих работ, индивидуаль

		и тд.) Учащийся должен знать: технологию изготовления куклы мотанки, марионетки. Учащийся должен уметь: самостоятельно изготовить куклу-мотанку, марионетку. Эффективно вступать в межличностное взаимодействие.	обучающегося, самооценка учащегося	ная и коллективная рефлексия
5	Квиллинг Усложненные композиции. Смешанная техника изготовления сувениров. Исследование способов психологической трансформации.	Учащийся должен иметь представление о методах и способах и видах квиллинга Учащийся должен знать: историю возникновения и применение данной технологии, способы обработки и декорирования готового изделия. Учащийся должен уметь: изготовить поделку (открытка, картина). Уметь соотносить свои переживания с творческой деятельностью самостоятельно.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
6	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной	Учащийся должен иметь представление о возможностях применения бытовых картонных коробок и способах манипуляции с ними в декоративно-прикладном творчестве и игре. Учащийся должен знать: технологию	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия

	психологическ ой границы. Драматизация.	изготовления многоуровневого дома из коробок. Должен сформировать и укрепить адекватную самооценку		
7	Работа с новым материалом – самотвердеющ ий пластик. Проективные техники коррекции по необходимости . Укрепление «самости»	Учащийся должен иметь представление о возможностях использования самотвердеющего пластилина. Учащийся должен знать: виды и способы работы с самотвердеющим пластиком. Учащийся должен уметь: изготовить поделки по собственному замыслу. Рассказать о своих и чужих чувствах и переживаниях во время и по завершению работы. Самостоятельно использовать навык рефлексии.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося	Выставка, презентация творческих работ, индивидуаль ная и коллективная рефлексия
8	Песок. Нетрадиционн ые способы работы: работа в песочнице. Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний	Учащийся должен иметь представление о возможностях манипуляций с песком. Учащийся должен знать: как играть индивидуально и взаимодействовать с другими в песочнице Учащийся должен уметь: играть в сюжетно ролевые игры в песке	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося. Психолого- педагогическая поддержка	Игры- испытания, сюжетно- ролевые игры, индивидуаль ная и коллективная рефлексия

		индивидуально, в паре, коллективно. Должен повысить уверенность в себе, сформировать позитивное самоотношение		
<b>9</b>	Игротерапия.	Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: эффективно взаимодействовать в игре. Анализировать и называть свои и чужие чувства и переживания.	Педагогическое наблюдение, Викторина, соревнование	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия
<b>10</b>	Консультации с родителями	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских взаимоотношений	Психолого-педагогический анализ результатов тестирования и анкетирования. Психолого-педагогическая поддержка.	Открытое совместное занятие с родителями Мастер-класс, лекторий
<b>11</b>	Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	конкурс	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе. Материалы и инструменты	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	Изодеятельность (гуашь, акварель, пастель).	20	2	18
4.	Чувства и эмоции.	18	2	8
5.	Коллажирование и аппликация.	12	4	8
6.	Оригами.	18	2	16
7.	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности.	20	4	16
8.	Соленое тесто. Рисование тестом. Актуализация чувств и переживаний.	12	4	6
9.	Кинетический песок. Игры в песочнице.	16	4	12
10.	Игротерапия	22	4	18
11.	Консультации с родителями	10	4	6
12.	Подведение итогов. Оформление выставки	2	2	
	Итого	144	36	108

**Содержание программы**

**Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе. Материалы и инструменты**

**Цели:** Знакомство учащихся с особенностями занятий.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

**Содержание теоретической части:**

- Беседа «Особенности и правила нашего творческого объединения»
- Материалы и инструменты

**Содержание практической части:**

- упражнение на знакомство «Здравствуйте!»

**Содержание арт-терапевтической части:**

- арт-техника «Правила группы»
- ритуал прощания «Аплодисменты»

**Техническое оснащение:**

Бумага, ножницы, клей, краска, мелки, карандаши.

**Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики**

**Цели:** Формирование уровня доверия родительской общественности к занятиям в творческом объединении.

**Задачи:**

- обсудить правила и режим занятий в творческом объединении, формы взаимодействия;
- индивидуально ознакомить с результатами тестирования ребенка;
- оказать психолого-педагогическую поддержку через психолого-педагогические рекомендации;
- просвещение родителей по вопросам инклюзивного образования.

**Содержание теоретической части:**

- Беседа на тему: «Инклюзивное образование»

**Содержание практической части:**

- тематический лекторий для родителей;

**Содержание психолого-терапевтической части:**

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

**Тема: Изодетальность. Изотерапия.**

**Представление себя через творческий образ. Обнаружение себя и других. Нетрадиционные формы рисования. Гуашь, акварель, пастель**

**Цели:** Организация безопасного пространства самовыражения. Знакомство с нетрадиционными формами рисования.

**Задачи:**

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- формирование навыков самопрезентации;
- формировать интерес к различным формам художественного творчества;
- научить пользоваться рисовальными материалами, снять психоэмоциональное напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон.

**Содержание теоретической части:**

- Беседа «Все мы разные»;
- «Значение изобразительного искусства в жизни человека»;

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- игры на знакомство, психотехнические игры и упражнения;
- техники: «монотипия», «марания», «оттиск»; «печати»; «диатипия»

**Содержание арт-терапевтической части:**

- арт-техники: изотерапия, самопрезентация: «Если бы, Я был краской, мелком, карандашом» (изображение всеми перечисленными материалами), «Мой любимый цвет» (монотипия), «Осеннее настроение» (изображение общего рисунка в технике оттиск, марания, печати), «Мой мир» (изображение тематического рисунка в технике монотипия).
- ритуал прощания «Аплодисменты»

**Техническое оснащение:** краски, мелки, карандаши, альбом, ватман, пластиковые поверхности, пленка, опавшие листья, шаблоны бабочки, цветка.

**Тема: Знакомство с чувствами «Цвета и чувства»**

**Цели:** Снятие психоэмоционального напряжения. Формирование положительного образа Я и самооценки.

**Задачи:**

- развитие чувства собственной значимости;
- формировать способы эффективного взаимодействия детей;
- познакомить с основными эмоциями человека;
- формировать интерес к различным формам художественного творчества
- развивать воображение;

**Содержание теоретической части:**

- Беседа «Чувства человека»;
- Беседа «Эмоции», «Мимика».

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- рисунок
- сюжетная игра «Необитаемый остров»

**Содержание арт-терапевтической части:**

- арт-техники: изотерапия «Рисуем имя» «Грусть», «Радость», «Страх», «Удивление», «Злость», «День рождения газетного человечка», «Дракончики», «Автопортреты».
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** различные изобразительные средства, старые газеты, степлер, игрушечный паук, песочница, картонные геометрические фигурки, клей ПВА, карточки с выражением эмоций (шарики, котята), пульверизатор, фотографии лиц с разными эмоциями.

**Тема: Коллажирование и аппликация. Виды. Исследование внутриличностных границ**

**Цели:** Знакомство с техниками художественного творчества – коллажирование и аппликация. Развитие самосознания, творческое самовыражение, развитие креативности.

**Задачи:**

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- познакомить с основными эмоциями человека;
- снять тревожность, эмоциональное напряжение;
- развить ассоциативность, гибкость, оригинальность мышления, повысить самооценку.

**Содержание теоретической части:**

- Обсуждение на тему: «Я в глазах других», «Основы коллажирования», «Основы аппликации».

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление простой аппликации по шаблону;
- изготовление простого коллажа по шаблону.

**Содержание арт-терапевтической части:**

- изотерапия: аппликация «Мой лучший день» «Букет цветов» (модификация арт-техники «куст роз» Р.Оклэндера), коллаж «Мой мир», «Мои увлечения, желания»;
- ритуал прощания «Аплодисменты»

**Техническое оснащение:** различные изобразительные средства, старые газеты, вырезки, журналы, степлер, картонные геометрические фигурки, клей ПВА, ножницы, цветная бумага, белый картон.

**Тема: Бумага и картон. Драматотерапия.**

**Оригами. Виды и способы работы. Изготовление плоской игрушки по схеме. Исследование актуальных чувств и переживаний через полученный образ.**

**Цели:** Знакомство с техникой художественного творчества – «оригами». Развитие самосознания, повышение уверенности в себе, личностное развитие, развитие креативности.

**Задачи:**

- научить изготавливать изделия в технике «оригами»;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- развивать ассоциативность мышления, творческое самовыражение.

**Содержание теоретической части:**

- Беседа «Оригами, виды, история возникновения и способы работы».
- Обсуждение на тему: «Игрушки по технике «оригами».

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление техникой «оригами» домашнего питомца (собака, кошка)
- игры с поделками.

**Содержание арт-терапевтической части:**

- изотерапия: «Чувства и ощущения» (вербализация ощущений, чувств и переживаний при работе с бумагой в технике «оригами»),
- Драматерапия: драматическое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** различные изобразительные средства, бумага, клей ПВА, ножницы, схемы.

**Тема: Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Актуальная драматизация**

**Цели:** Развитие самосознания, самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности. Укрепление личностной психологической границы.

**Задачи:**

- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку
- формировать доверие к группе

**Содержание теоретической части:**

- Беседа, направленная на изучение формы предметов быта. Варианты соединения готовых форм (коробок) по замыслу изготавливаемого объекта.

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление из картонных коробок, цилиндров, плоских деталей модели Домика. Художественно-декоративное оформление поделки.
- игры с поделками.

**Содержание арт-терапевтической части:**

- изотерапия: «Дом» (вербализация чувств и переживаний во время работы над поделкой, рефлексия, метафорическое укрепление внутриличностных границ за счет укрепления стен и крыши домика, укрепление «опасного места» в доме).

- Драматерапия: групповое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.

- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** различные изобразительные средства, коробки различного размера и формы, старые газеты, клей ПВА, ножницы, строительный скотч.

**Тема: Пластичные и лепные материалы. Игротерапия.**

**Соленое тесто. Способы и приемы работы. Рисование тестом.**

**Актуализация чувств и переживаний.**

**Цели:** Знакомство с общими этапами изготовления и обработки изделий из теста. Развитие самосознания, развитие креативности, повышение уверенности в себе. Эмоциональное отреагирование.

**Задачи:**

- научить изготавливать изделия из соленого теста;
- формировать сильное умение создания художественного пластического образа;
- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку

- формировать доверие к группе

**Содержание теоретической части:**

- Беседа «Виды и способы работы с соленым тестом. Возможности применения в творчестве»;

- материалы и приспособления работы с соленым тестом.

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление различных видов соленого теста;
- рисование жидким соленым тестом;
- изготовление персонажей сказки «Колобок» по шаблону.

Художественно-декоративное оформление поделки.

**Содержание арт-терапевтической части:**

- изотерапия: вербализация чувств и переживаний во время работы с соленым тестом разной консистенции. Метафорическое изображение своих чувств и переживаний. Рефлексия. Групповая работа над образом.
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** различные изобразительные средства, мука, соль, крахмал, красители, стеки, бусины, пайетки, картон.

**Тема: Кинетический песок. Игры в песочнице. Исследование и отреагирование чувств (страх, злость, гнев).**

**Цели:** Повышение психологической безопасности. Достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного самовыражения.

**Задачи:**

- научить приемам работы с песком;
- Способствовать урегулированию психоэмоционального состояния;
- научить способам спонтанного самовыражения;
- формировать доверие к группе;
- развивать межличностные взаимоотношения;
- развивать творческие способности.

**Содержание теоретической части:**

- разъяснения работы с кинетическим песком.

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление из соленого теста фигур различных чувств и переживаний;
- рисование песком;
- работа в песочнице по актуальному состоянию группы.

**Содержание арт-терапевтической части:**

- песочная терапия;
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;

- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** кинетический песок, маленькие игрушки (для песочной терапии), различные изобразительные средства.

### **Тема: Игротерапия**

**Цели:** формирование навыков культурного поведения, развитие эмоционально-волевой сферы.

#### **Задачи:**

- формировать коммуникативные навыки.
- обогатить представление об окружающем мире,
- способствовать развитию двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.
- пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

#### **Содержание теоретической части:**

-Дискуссия «Как и зачем играть»;

#### **Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- игры: дидактические, сюжетные. Ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

#### **Содержание арт-терапевтической части:**

- игротерапия (отреагирование актуальных чувств и переживаний средствами игровой деятельности);
- сказкотерапия (большая психологическая игра «Мастер сказок»);
- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности, настольные игры, игра «Мастер сказок», серия книг «Давай обсудим» Оскара Бренифье.

### **Тема: Консультации с родителями**

**Цели:** Оказание педагогической поддержки семье по запросу членов семьи; формирование принадлежности и ценностного отношения к семье, повышение уверенности в себе, развитие креативности.

#### **Задачи:**

- снизить уровень психоэмоционального напряжения;
- способствовать выражению и проработке внутренних конфликтов;
- развить воображение, ассоциативность мышления;

#### **Содержание теоретической части:**

- лекции по запросу родительской общественности;

#### **Содержание практической части:**

- совместные творческие занятия с родителями;
- тематические мастер-классы для родителей;
- **Содержание психолого-терапевтической части:**

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;

- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;

- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

- сказкотерапия;

- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);

**Тема: Подведение итогов. Оформление выставки**

**Цели:** Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.

**Задачи:**

- формировать коммуникативные навыки;

- способствовать формированию чувству успешности;

- способствовать самоактуализации учащихся.

**Содержание теоретической части:**

- Дискуссия «Мой вклад»;

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;

- оформление выставки

**Содержание арт-терапевтической части:**

- упражнение «Карта нашей Вселенной»

- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности.

### Учебно-тематический план

#### 2-й год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами технического и декоративно-прикладного творчества.	3	2	1
2.	Общее собрание с родителями	3	3	-
3.	Изодеятельность. Изотерапия. Представление себя через творческий образ. Обнаружение себя и других. Гуашь, акварель, пастель. Исследование чувств через нетрадиционные формы рисования	24	4	16
4.	Коллажирование и аппликация. Виды, нетрадиционные формы. Исследование внутриличностных границ.	24	8	16
5.	Модульное оригами. Виды и способы работы. Изготовление поделки в технике	36	13	23

	«оригами» «Сосуд моих желаний», «Маска».			
6.	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Драматизация.	27	7	20
7.	Пластилин, масса для лепки. Способы и приемы работы. Нетрадиционное использование в декоративно-прикладном творчестве. Актуализация чувств и переживаний.	27	9	18
8.	Кинетический песок. Нетрадиционные способы работы: поднос с песком, работа в песочнице (на выбор). Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.	24	7	13
9	Игротерапия.	12	1	11
10	Консультации с родителями	15	3	12
11	Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	3	3	
	Итого	216	65	151

### Содержание программы

**Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе. Материалы и инструменты**

**Цели:** Знакомство учащихся с особенностями занятий.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

**Содержание теоретической части:**

- Беседа «Особенности и правила нашего творческого объединения»
- Материалы и инструменты

**Содержание практической части:**

- упражнение на знакомство «Снежный ком»

**Содержание арт-терапевтической части:**

- арт-техника «Правила группы»
- ритуал прощания «Аплодисменты»

**Техническое оснащение:**

Бумага, ножницы, клей, краска, мелки, карандаши.

**Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения.**

**Цели:** Формирование уровня доверия родительской общественности к занятиям в творческом объединении.

**Задачи:**

- обсудить правила и режим занятий в творческом объединении, формы взаимодействия;
- оказать психолого-педагогическую поддержку через психолого-педагогические рекомендации;
- просвещение родителей по вопросам инклюзивного образования.

**Содержание теоретической части:**

- Лекция «Психолого-педагогические рекомендации по вопросам воспитания»; «Инклюзивное образование»

**Содержание практической части:**

- тематический лекторий для родителей;

**Содержание психолого-терапевтической части:**

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
- индивидуальное консультирование по запросу.

**Тема: Изодетальность. Изотерапия.**

**Представление себя через творческий образ. Обнаружение себя и других. Нетрадиционные формы рисования. Гуашь, акварель, пастель**

**Цели:** Организация безопасного пространства самовыражения. Знакомство с нетрадиционными формами рисования

**Задачи:**

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- формирование навыков самопрезентации;
- формировать интерес к различным формам художественного творчества;
- научить пользоваться рисовальными материалами, снять психоэмоциональное напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон;

**Содержание теоретической части:**

- Беседа «Все мы разные»;
- «Значение изобразительного искусства в жизни человека»;

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- игры на знакомство, психотехнические игры и упражнения;
- техники: «монотипия», «марания», «оттиск»; «печати»; «диатипия»

**Содержание арт-терапевтической части:**

- арт-техники: изотерапия, самопрезентация: «Если бы, Я был краской, мелком, карандашом» (изображение всеми перечисленными материалами), «Куст роз» (монотипия), «Пейзаж» (изображение общего рисунка в технике оттиск, марания, печати), «Мир вокруг» (изображение тематического рисунка в технике монотипия).
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** краски, мелки, карандаши, альбом, ватман, пластиковые поверхности, пленка, опавшие листья, шаблоны растений, цветка и др.

**Тема:** Коллажирование и аппликация. Виды, нетрадиционные формы. Исследование внутриличностных границ. Декоративное панно.

**Цели:** Знакомство с нетрадиционными техниками художественного творчества – коллажирование и аппликация. Развитие самосознания, творческое самовыражение, развитие креативности.

**Задачи:**

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- познакомить с основными эмоциями человека;
- снять тревожность, эмоциональное напряжение;
- развить ассоциативность, гибкость, оригинальность мышления, повысить самооценку.

**Содержание теоретической части:**

- Обсуждение на тему: «Я в глазах других»,
- беседа о нетрадиционных видах аппликации и коллажирования.

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление аппликации из рваного материала, ткани, ниток, природного материала;
- изготовление фотоколлажа, коллажа по собственному замыслу
- изготовление декоративного панно в технике аппликации по собственному замыслу.

**Содержание арт-терапевтической части:**

- изотерапия: аппликация «Настроение» «Букет цветов» (модификация арт-техники «куст роз» Р.Оклэндера), фотоколлаж «Моя семья».
- самопрезентация и самоисследование через рефлекссию и «обратную связь»;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** различные изобразительные средства, старые газеты, вырезки, журналы, картонные геометрические фигурки, клей ПВА, ножницы, цветная бумага, белый картон, кусочки тканей, цветные нитки, бусины, пайетки, рамка.

**Тема:** Модульное оригами. Изготовление поделок. Драматерапия

**Виды и способы работы.** Изготовление поделки в технике «модульное оригами» - «Сосуд моих желаний», «Маска». Исследование чувств через изготовление образов.

**Цели:** Развитие навыков работы в технике «модульное оригами». Развитие креативности, образного мышления. Познание себя, своих чувств, сплочение группы.

**Задачи:**

- научить изготавливать изделия в технике «оригами»;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- развивать ассоциативность мышления, творческое самовыражение.

**Содержание теоретической части:**

- Беседа «Модульное оригами», виды, история возникновения и способы работы»

- Обсуждение на тему: «Исторический экскурс».

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление поделки по схеме (сосуд, маска).
- игры с поделками.

**Содержание арт-терапевтической части:**

- изотерапия: «Чувства и ощущения» (вербализация ощущений, чувств и переживаний при работе с бумагой в технике папье-маше),
- упражнение «Мой сосуд» (метафорическое представление образа себя, с последующей коррекцией через добавление деталей и декорирование)
- психотехнические игры с масками;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** цветная двухсторонняя бумага, различные изобразительные средства, клей ПВА, ножницы, схемы.

**Тема: Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки).**

**Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Актуальная драматизация**

**Цели:** Развитие самосознания, самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности. Укрепление личностной психологической границы.

**Задачи:**

- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку
- формировать доверие к группе

**Содержание теоретической части:**

- Беседа, направленная на изучение формы предметов быта. Варианты соединения готовых форм (коробок) по замыслу изготавливаемого объекта.

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- изготовление из картонных коробок, цилиндров, плоских деталей модели Замка. Художественно-декоративное оформление поделки.

- игры с поделками.

**Содержание арт-терапевтической части:**

- изотерапия: «Замок» (вербализация чувств и переживаний во время работы над поделкой, рефлексия, метафорическое укрепление внутриличностных границ за счет укрепления стен и крыши Замка, укрепление «опасного места» в Замке).

- Драматерапия: групповое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.

- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** различные изобразительные средства, коробки различного размера и формы, старые газеты, клей ПВА, ножницы, цветная бумага.

**Тема: Работа с пластичными и лепными материалами.**

**Способы и приемы работы. Нетрадиционное использование в декоративно-прикладном творчестве. Актуализация чувств и переживаний**

**Цели:** Развитие самосознания, развитие креативности, повышение уверенности в себе. Эмоциональное отреагирование.

**Задачи:**

- научить приемам работы с пластилином, массой для лепки;  
- формировать сильное умение создания художественного пластического образа;

- развить воображение, фантазию;

- снизить психоэмоциональное напряжение;

- актуализировать чувства и эмоции;

- повысить самооценку;

- формировать доверие к группе.

**Содержание теоретической части:**

- Беседа об особенностях работы с пластилином, массой для лепки.

**Содержание практической части:**

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- изготовление фигур, чувств из пластилина (массы для лепки);

- изготовление панно (пластилинография).

**Содержание арт-терапевтической части:**

- изотерапия: вербализация чувств и переживаний во время работы с пластилином. Метафорическое изображение своих чувств и переживаний. Рефлексия. Групповая работа над образом.

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;

- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** различные изобразительные средства, пластилин масса для лепки), стеки, бусины, пайетки, картон.

**Тема: Кинетический песок. Нетрадиционные способы работы: работа в песочнице. Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.**

**Цели:** Повышение психологической безопасности. Достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного самовыражения.

**Задачи:**

- научить приемам работы с кинетическим песком;
- Способствовать урегулированию психоэмоционального состояния;
- научить способам спонтанного самовыражения;
- формировать доверие к группе;
- развивать межличностные взаимоотношения;
- развивать творческие способности.

**Содержание теоретической части:**

- разъяснение работы с кинетическим песком.

**Содержание практической части:**

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление из глины фигур различных чувств и переживаний;
- работа в песочнице по актуальному состоянию группы

**Содержание арт-терапевтической части:**

- песочная терапия;
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** поднос с песком, формочки, маленькие игрушки (для песочной терапии), различные изобразительные средства.

**Тема: Игротерапия**

**Цели:** формирование навыков культурного поведения, развитие эмоционально-волевой сферы.

**Задачи:**

- формировать коммуникативные навыки.
- обогатить представление об окружающем мире,
- способствовать развитию двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.
- пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

**Содержание теоретической части:**

- Дискуссия «Как и зачем играть»;

**Содержание практической части:**

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- игры: дидактические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

**Содержание арт-терапевтической части:**

- игротерапия (отреагирование актуальных чувств и переживаний средствами игровой деятельности);
- сказкотерапия (большая психологическая игра «Мастер сказок»);

- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности, настольные игры, игра «Мастер сказок».

#### **Тема: Консультации с родителями**

**Цели:** Оказание психолого-педагогической поддержки семье по запросу членов семьи; формирование принадлежности и ценностного отношения к семье, повышение уверенности в себе, развитие креативности.

#### **Задачи:**

- снизить уровень психоэмоционального напряжения;
- способствовать выражению и проработке внутренних конфликтов;
- развить воображение, ассоциативность мышления;

#### **Содержание теоретической части:**

- лекции по запросу родительской общественности;

#### **Содержание практической части:**

- совместные творческие занятия с родителями;
- тематические мастер-классы для родителей;

#### **Содержание психолого-терапевтической части:**

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;
- сказкотерапия;
- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);

#### **Тема: Подведение итогов. Оформление выставки**

**Цели:** Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.

#### **Задачи:**

- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию чувству успешности;
- способствовать самоактуализации учащихся.

#### **Содержание теоретической части:**

- Дискуссия «Мой вклад»;

#### **Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- оформление выставки

#### **Содержание арт-терапевтической части:**

- упражнение «Карта нашей вселенной»
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности.

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1	Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами	6	3	3
2	Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения.	3	3	
3	Представление себя через творческий образ новыми средствами художественного творчества: пастель, акрил, масло, уголь. Обнаружение себя и других.	24	5	19
4	Куклотерапия. Укрепление внутриличностных границ.	24	10	14
5	Квиллинг. Простые композиции. Смешанная техника изготовления сувениров. Исследование способов психологической трансформации.	27	7	20
6	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Драматизация.	36	8	28
7	Работа с новым материалом – самотвердеющий пластик. Проективные техники коррекции по необходимости. Укрепление «самости». Куклотерапия.	27	9	18
8	Песок. Нетрадиционные способы работы: поднос с глиной, работа в песочнице (на выбор). Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.	21	9	16
9	Игротерапия.	18	3	15
	Заключительный этап			
10	Итоговая диагностика: - уровень креативности; - уровень явной тревожности; - уровень самооценки	6	1	5
11	Консультации с родителями	15	3	12
12	Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	3	3	
	итого	216	65	151

## **Содержание программы**

**Тема: Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами**

**Цели:** Знакомство учащихся с особенностями занятий.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, познакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

**Содержание теоретической части:**

- Беседа «Особенности и правила нашего творческого объединения»
- Материалы и инструменты

**Содержание практической части:**

- упражнение на знакомство «Снежный ком»

**Содержание арт-терапевтической части:**

- арт-техника «Правила группы»
- ритуал прощания «Аплодисменты»

**Техническое оснащение:**

Бумага, ножницы, клей, краска, мелки, карандаши.

**Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики**

**Цели:** Формирование уровня доверия родительской общественности к занятиям в творческом объединении.

**Задачи:**

- обсудить правила и режим занятий в творческом объединении, формы взаимодействия;
- индивидуально ознакомить с результатами тестирования ребенка;
- оказать психолого-педагогическую поддержку через психолого-педагогические рекомендации;
- просвещение родителей по вопросам инклюзивного образования.

**Содержание теоретической части:**

- Лекция «Психолого-педагогические рекомендации по вопросам воспитания»; «Инклюзивное образование»

**Содержание практической части:**

- тематический лекторий для родителей;

**Содержание психолого-терапевтической части:**

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

**Тема: Представление себя через творческий образ новыми средствами художественного творчества: пастель, акрил, масло, уголь. Обнаружение себя и других.**

**Цели:** Организация безопасного пространства самовыражения. Знакомство с нетрадиционными формами рисования

**Задачи:**

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- формирование навыков самопрезентации;
- формировать интерес к различным формам художественного творчества
- научить пользоваться рисовальными материалами, снять психоэмоциональное напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон

#### **Содержание теоретической части:**

- Беседа «Все мы разные»;
- «Значение изобразительного искусства в жизни человека»;

#### **Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- игры на знакомство, психотехнические игры и упражнения;
- техники: «монотипия», «марания», «оттиск»; «печати»; «диатипия»

#### **Содержание арт-терапевтической части:**

- арт-техники: групповая изотерапия, самопрезентация: «Поговорим молча» (изображение новыми рисовальными принадлежностями общего рисунка в полном молчании), «Куст роз» (монотипия), «Волшебный лес» (изображение общего рисунка в технике оттиск, марания, печати), «Волшебная страна» (изображение тематического рисунка в группе по общей договоренности. Презентация, рефлексия, самоанализ);

- ритуал прощания «Аплодисменты»

**Техническое оснащение:** краски, мелки, карандаши, пастель, акрил, масло, уголь альбом, ватман, пластиковые поверхности, пленка, опавшие листья, шаблоны растений, цветка и др.

#### **Тема: Куклотерапия. Укрепление внутриличностных границ.**

**Цели:** Изготовление кукол в различных техниках декоративно-прикладного творчества. Развитие самосознания, творческое самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности.

#### **Задачи:**

- повышение самооценки;
- снятие снижение эмоционального напряжения;
- развитие воображения, фантазии, формирование установки на саморазвитие.

- формировать положительное принятие детьми друг друга;

- познакомить с эмоциями человека;

#### **Содержание теоретической части:**

- беседа о куклах. Виды, типы. Исторический экскурс.

#### **Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление куклы-мотанки;
- изготовление куклы-марионетки;
- изготовление куклы по собственному замыслу.

#### **Содержание арт-терапевтической части:**

- куклотерапия;
- самопрезентация и самоисследование через рефлексию и «обратную связь»;

- ритуал прощания «Аплодисменты»

**Техническое оснащение:** готовые куклы, капрон, ткань, нитки, фольга, рисовальные принадлежности.

**Тема: Квиллинг. Драматерапия**

**Простые композиции. Смешанная техника изготовления сувениров. Исследование способов психологической трансформации.**

**Цели:** Развитие навыков работы в технике «квиллинг». Развитие креативности, образного мышления. Познание себя, своих чувств, сплочение группы.

**Задачи:**

- научить изготавливать изделия в технике папье-маше;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- развивать ассоциативность мышления, творческое самовыражение.

**Содержание теоретической части:**

- Беседа о новых техниках работы в технике «квиллинг».
- Обсуждение на тему: «Цветы».

**Содержание практической части:**

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление поделки техникой «квиллинг» по собственному замыслу;
- изготовление цветов техникой «квиллинг».

**Содержание арт-терапевтической части:**

- изотерапия: «Чувства и ощущения» (вербализация ощущений, чувств и переживаний при работе с бумагой в технике «квиллинг»),
- упражнение «Кукла» (метафорическое представление образа себя, с последующей коррекцией через добавление деталей и декорирование)
- психотехнические игры с изготовленными куклами;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** различные изобразительные средства, бумага двухсторонняя, клей ПВА, шаблоны.

**Тема: Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Актуальная драматизация**

**Цели:** Развитие самосознания, самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности. Укрепление личностной психологической границы.

**Задачи:**

- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;

- повысить самооценку
- формировать доверие к группе;
- укрепить эффективные внутригрупповые межличностные отношения

#### **Содержание теоретической части:**

- Беседа, направленная на изучение формы предметов быта. Варианты соединения готовых форм (коробок) по замыслу изготавливаемого объекта.

#### **Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- коллективное изготовление из картонных коробок, цилиндров, плоских деталей «Волшебного города». Художественно-декоративное оформление поделки.
- игры с поделками.

#### **Содержание арт-терапевтической части:**

- изотерапия: «Волшебный город» (вербализация чувств и переживаний во время работы над поделкой, рефлексия, метафорическое укрепление внутриличностных границ за счет укрепления границ города, укрепление «опасного места» в Замке).
- драматерапия: групповое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** различные изобразительные средства, коробки различного размера и формы, старые газеты, клей ПВА, ножницы, строительный скотч.

**Тема: Работа с пластичными и лепными материалами.**

**Работа с новым материалом – самотвердеющий пластик. Проективные техники коррекции по необходимости. Укрепление «самости». Куклотерапия.**

**Цели:** Развитие самосознания, развитие креативности, повышение уверенности в себе. Эмоциональное отреагирование.

#### **Задачи:**

- научить приемам работы с самотвердеющим пластиком;
- формировать сильное умение создания художественного пластического образа;
- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку;
- формировать доверие к группе.

#### **Содержание теоретической части:**

- Беседа об особенностях работы с самотвердеющим пластиком.

#### **Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление фигур, чувств из самотвердеющего пластика;
- изготовление кукол по собственному замыслу

**Содержание арт-терапевтической части:**

- изотерапия: вербализация чувств и переживаний во время работы с пластиком. Метафорическое изображение своих чувств и переживаний. Рефлексия. Групповая работа над образом.
- куклотерапия (исследование и отреагирование актуальных чувств и переживаний через разворачивание проекций);
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** различные изобразительные средства, самотвердеющий пластик, стеки, бусины, пайетки, картон.

**Тема: Кинетический песок. Работа в песочнице. Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.**

**Цели:** Повышение психологической безопасности. Достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного самовыражения.

**Задачи:**

- научить приемам работы с песком;
- Способствовать урегулированию психоэмоционального состояния;
- научить способам спонтанного самовыражения;
- формировать доверие к группе;
- развивать межличностные взаимоотношения;
- развивать творческие способности.

**Содержание теоретической части:**

- разъяснение работы с песком.

**Содержание практической части:**

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление из кинетического песка фигур различных чувств и переживаний;
- рисование песком;
- работа в песочнице по актуальному состоянию группы.

**Содержание арт-терапевтической части:**

- песочная терапия;
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** поднос с песком, формочки, маленькие игрушки (для песочной терапии), различные изобразительные средства.

**Тема: Игротерапия**

**Цели:** формирование навыков культурного поведения, развитие эмоционально-волевой сферы.

**Задачи:**

- формировать коммуникативные навыки.
- обогатить представление об окружающем мире,
- способствовать развитию двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.

- пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

**Содержание теоретической части:**

- Дискуссия «Как и зачем играть»;

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- игры: дидактические, развивающие, психотерапевтические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

**Содержание арт-терапевтической части:**

- игротерапия (отреагирование актуальных чувств и переживаний средствами игровой деятельности);
- сказкотерапия (большая психологическая игра «Мастер сказок»);
- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности, настольные игры, игра «Мастер сказок».

**Тема: Консультации с родителями**

**Цели:** Оказание психолого-педагогической поддержки семье по запросу членов семьи; формирование принадлежности и ценностного отношения к семье, повышение уверенности в себе, развитие креативности.

**Задачи:**

- снизить уровень психоэмоционального напряжения;
- способствовать выражению и проработке внутренних конфликтов;
- развить воображение, ассоциативность мышления;

**Содержание теоретической части:**

- лекции по запросу родительской общественности;

**Содержание практической части:**

- совместные творческие занятия с родителями;

**Содержание психолого-терапевтической части:**

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
- сказкотерапия;
- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);

**Тема: Подведение итогов. Оформление выставки.**

**Цели:** Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.

**Задачи:**

- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию чувству успешности;
- способствовать самоактуализации учащихся.

**Содержание теоретической части:**

- Дискуссия «Мой вклад»;

**Содержание практической части:**

- заполнение арт-дневника;
- оформление выставки

**Содержание арт-терапевтической части:**

- упражнение «Карта нашей вселенной»
- ритуал прощания «Аплодисменты».

**Техническое оснащение:** музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности.

**Методическое обеспечение**

Образовательный процесс по реализации программы будет эффективным, если сохранит свою целостность, единство составляющих его сторон. Эта целостность обеспечивается: общей целью обучения по программе, скрепляющей все его содержание; живым общением педагога и учащегося в качестве первоосновы образовательного процесса, общими принципами обучения.

Основная идея программы заключается в определении творчества как средства интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых детей. Поэтому в данной программе акценты смещены на социализацию детей через их знакомство с видами и элементами декоративно-прикладного и художественного творчества, через терапию искусством, через игротерапию, через участие в выставках и других социально-значимых делах творческого объединения.

*Программа основана на следующих принципах:*

1. Принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

2. Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности. Выявив в ребенке положительное и опираясь на это, можно помочь ребенку овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

3. Принцип добровольного участия. Творческое объединение посещают только те дети, которые изъявили на это собственное желание.

4. Деятельностный принцип коррекции. Только в условиях активной деятельности ребенка, в ходе реализации которой создаются условия для ориентировки ребенка в «трудных» конфликтных ситуациях, организуется необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка.

5. Принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

6. Принцип событийности, согласно которому с детьми организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей, и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

7. Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. В то же время различная тематика и разнообразие техник декоративно-прикладного творчества и арт-терапии помогают сформировать интерес и дополнительную мотивацию участников в творческом объединении.

10. Принцип единства развития (коррекции) и диагностики. На первых занятиях проходит диагностика, позволяющая выявить актуальный уровень творческого мышления, характер и интенсивность трудностей, переживаемых ребенком. Во время реализации программы проводится постоянный контроль динамики изменений эмоциональных состояний до и после занятия. В конце цикла занятий проводится повторная комплексная диагностика с целью отследить динамику развития творческого мышления и личностных особенностей. Обратная связь с родителями осуществляется с помощью анкетирования, консультаций, встреч, мастер-классов.

11. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей. Этот принцип согласует требование соответствия хода психического и личностного развития ребенка нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности с другой.

12. Принцип постоянной обратной связи. Любой продукт творческой деятельности и упражнение обсуждаются, проводится обязательная рефлексия.

По своей специфике образовательный процесс в объединении имеет развивающий и психотерапевтический (коррекционный) характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их способностей и интересов, на развитие социализации, на стабилизацию психоэмоционального состояния, на интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых детей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей; специфики данной программы.

#### *Методы организации занятия*

- методы практической работы;
- арт-терапевтические методы (изотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, мандалотерапия, драматотерапия, музыкотерапия);
- метод игры;
- метод воспитывающих ситуаций;
- методы психокоррекции;
- методы стимулирования и мотивации;

- рефлексия;
- наглядный метод обучения (демонстрационные материалы, плакаты, фотографии, таблицы)

#### *Организация проведения занятий*

Каждое занятие строится по единому принципу:

- Заполнение арт-дневника (тема, настроение на начало занятия);
- Приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);
- Вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);
- Реализация арт-техники (декоративно-прикладное и художественное творчество), арт-терапия;
- Рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов);
- Заполнение арт-дневника (настроение на конец занятия, впечатления от занятия, личные достижения);
- Ритуал прощания.

Основными ценностями на занятиях выступают в первую очередь сама личность участника, и только на втором месте результат (творческий продукт). Каждый ребенок окружается вниманием, верой в него, доброжелательным отношением. Лишь только сам участник может оценить свой результат, со стороны других оценок нет и быть не может.

#### *Оборудование и оснащение*

Для занятий необходимы бумага для рисования, ватманы, ручки, простые карандаши, ластики, наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, пастель, краски акварельные, гуашь, кисти; клей, цветная бумага, старые журналы, ножницы, лоскутки ткани, швейные принадлежности, нитки для вязания, шпажки для шашлычков. Эти материалы имеются в нашем Центре, а также их приносят сами дети. В помещении оборудовано песочница с кинетическим песком, формочки, коробки с тематическими игрушками для песочной терапии. Кроме того, необходим небольшой мяч; ноутбук или магнитофон для музыкального сопровождения, релаксационная музыка.

Дидактический и лекционный материал: ассоциативно-метафорические карты «Мастер сказок» Т. Зинкевич-Евстигнеева; настольные игры («Крокодил», головоломки, шашки, и др.; литература по психологии и педагогике; карточки «Эмоции»; релаксационные раскраски).

#### **Список литературы для педагога**

1. Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/[И.М. Бгажнокова](#), [Д.И. Бойков](#), [Л.Б. Баряева](#). – М.: Просвещение, 2007. – 265с.
2. Шилова В.В. - дополнительная общеразвивающая программа "Фантазия".
3. Зеньковский В.В. «Психология детства» – М., 2000.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арт-терапии". СПб.: Златоуст, 2005.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. "Психотерапия зависимостей: Метод арт-терапии". СПб.: Речь 2002.
7. Копытин, А. И. Основы Арт-терапии — СПб., 2004.
8. Копытин, А. И. Практикум по Арт-терапии — СПб., 2000.
9. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И.Копытин – СПб.: Питер, 2002.
10. Конституция Российской Федерации.
11. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003.
12. Программа арт-терапевтических занятий с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей /под ред. И.А. Подольской. — Калуга. 2009.
13. Роджерс, К.Р. Становление личности. Взгляд на психотерапию/ К.Р. Роджерс; пер. с англ. М.Злотник. — М.: Изд-во ЭКСИМО-Пресс, 2001.
14. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: Учебно-методическое пособие [В 3 ч.]/ Т.В.Сакович. — Ч.1. — Минск, 2003.
15. Сакович, Н.А. Практикум по креативной психотерапии: Учебно-методическое пособие/ Н.А. Сакович.-Минск, 2005
16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Распоряжения Правительства Российской Федерации:
  - от 4 сентября 2014 года №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
  - от 29 ноября 2014 года №2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
18. Указы Президента Российской Федерации:
  - «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
  - «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
19. Федеральные Законы:
  - «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию»;
  - «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
  - «Об образовании в Российской Федерации».
20. Юнг, К. Архетип и символ: [Перевод]. М.: Ренессанс, 1991.
21. <http://psy.su/psyche/projects/807/>

22. <http://prezentacya.ru/publ/786-korrekcionno-razvivayuschaya-programma-po-art-terapii-dlya-1-4-klassov.html>

#### **Список литературы для учащихся**

1. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О. Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.
2. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
3. Кузьмина М. А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: ил.
4. Нагибина В.И. «Чудеса из ненужных вещей». Ярославль 2007 г.
5. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 20 с.:ил. Городкова Т.В. «Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки». Ярославль 2007г.
6. Оскар Бренифье. Серия книг «Давай обсудим». ООО «Клевер-Медиа-групп», 2015 с.
7. Тарыновский Н.И. и др. «Маленькие чудеса», С-П 2003 г.

#### **Список литературы для родителей**

1. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста/ Е.В. Данкевич - С.-Петербург: Кристалл, 2000. – 165 с.
2. Рузина,М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых/М.С.Рузина. – СПб.: Кристалл, 2000 – 165 с.
3. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынтарный. - СПб.: Лань, 2006. – 32 с.
4. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008 - 38 с.
5. Шавелье М. «Цветы из бумаги». М. 2002 г.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1**

#### **Памятка по организации образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в учреждении дополнительного образования**

- Социально-психолого-педагогическая диагностика ребенка с ограниченными возможностями здоровья как основа для разработки индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;
- определение направления индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы, обусловленное типом выявленных индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка и его творческих способностей (например, выявлена одаренность художественная, музыкальная, речевая);
- разработка и создание индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;

- согласование индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы развития ребенка с социальным заказом и ожиданиями семьи;
- реализация индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;
- портфолио достижений ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, участие в конкурсах, выставки творческих работ;
- мониторинг, отражающий вводные, промежуточные и итоговые результаты освоения индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы.

На начальном этапе проводится первичная встреча с семьей с целью знакомства и сбора информации о развитии ребенка, выяснения образовательного запроса со стороны родителей.

В работу с детьми данной категории включаются администрация образовательного учреждения дополнительного образования детей, педагоги и специалисты социально-психолого-педагогической комиссии, которые способствуют созданию условий и благоприятного микроклимата в УДО, для облегчения адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их успешной социализации, осуществляют индивидуальный подход к детям при организации воспитательно-образовательного процесса. Педагоги и специалисты проводят беседы с родителями, консультации, дают рекомендации, советы для оптимального развития и адаптации детей, а также оказание помощи всем членам семей, воспитывающих этих детей.

Следующим этапом осуществляется диагностическое исследование детей данной категории. Результаты данного исследования являются показателями для определения дальнейшего создания адаптированной дополнительной образовательной программы.

Далее педагогами УДО проводится организационная работа по проектированию, разработке и утверждению образовательной программы для ребенка с ОВЗ. Учитывая индивидуальные психофизиологические особенности ребенка, рекомендации СППк, ожидания родителей, четко формулируются цели и задачи индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы (обсуждается необходимость в дополнении или изменении учебного графика, определяются формы получения образования, режим посещения занятий, как подгрупповых, так и индивидуальных, дополнительные виды психолого-педагогического сопровождения, определение промежуточных и итоговых результатов и т.д.).

Так как оптимальный вариант разработки и реализации индивидуальной образовательной программы для воспитанника составляет один-два года, корректировка содержания ее осуществляется на основе результатов промежуточной диагностики, проводимой в декабре текущего учебного года. На основе анализа промежуточной диагностики, вносятся изменения и корректировки в индивидуальную образовательную программу для конкретного ребенка с ОВЗ.

В конце учебного года по итогам реализации индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы проводится анализ итоговой диагностики различных сфер развития ребенка, обосновываются внесение корректировок, формулируются рекомендации с целью обеспечения преемственности в процессе индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ специалистами на следующем этапе его воспитания и обучения. А также проводятся итоговая встреча с родителями для определения дальнейших форм работы с ребенком, педагогами УДО даются рекомендации, советы, консультации, памятки.

## **Приложение 2**

### **Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Каждое занятие по индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с соленым тестом или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающемуся закрепить их в практической деятельности.

#### Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у обучающегося имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного задания.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.

2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Нарушения тактильных ощущений можно преодолеть, включая в занятия игры на узнавание предметов без зрительного контроля. С учетом этого должны подбираться и игрушки, используемые на занятиях, среди которых - и мягкие, и гладкие, и колючие и т. д. Процесс узнавания по «шкурке» игрушки можно легко включить в игры, органично добавляя их в занятия с целью обследования объектов которые предстоит изобразить, вылепить. Тактильное восприятие также хорошо совершенствовать посредством известной игры «волшебный мешочек» с набором мелких предметов, которые необходимо узнать «на ощупь». Эти упражнения являются наиболее эффективными для преодоления нарушений тактильных ощущений.

На одном занятии выполняется не более 3-4 упражнений. Весь комплекс упражнений на наших занятиях условно можно разделить на 3 составляющие:

1. Пальчиковая гимнастика. Этот вид упражнений широко распространен еще и в логопедической практике. В своей работе я использую опыт такого автора, как В.В. Цвынтарный [28]. Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. Дети очень любят играть в теневые игры. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Поначалу обучаем детей несложным статическим позам кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их, затем добавляем упражнения с последовательно производимыми мелкими движениями пальцев и, наконец, с одновременно производимыми движениями. На первых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Педагог следит за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое. При необходимости помочь ребенку принять нужную позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки. Упражнения могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала словесная инструкция сопровождается показом, т.е. дети работают по подражанию. Затем степень их самостоятельности увеличивается - показ устраняется и остается только словесная инструкция.

2. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

1. нанизывание колец на тесьму;
2. сортировка монет;
3. перебор крупы;
4. работа с бумагой;
5. шнуровка на специальных рамках, ботинок;
6. завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;

7. игры с песком, водой;
8. игры с конструктором, кубиками;
9. рисование в воздухе;
10. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками и т.д.).

### 3. Непосредственные занятия по тестопластике.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор творческих работ, над которыми работает ребенок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающийся создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех ребенка в изготовлении изделий из соленого теста рождает в нем уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие, входящее в предложенные индивидуальные адаптированные дополнительные образовательные программы, решало несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивался кругозор детей, совершенствовались коммуникативные навыки. В ходе занятий проводились физические упражнения для нормализации мышечного тонуса, направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. Во время занятия обязательно соблюдались ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Далее был разработан ряд занятий, цель которых учить детей новым приемам лепки из соленого теста, развивать зрительное и мускульное восприятие формы предметов; учить использовать для создания образа различные выразительные средства; учить различным выразительным и техническим приемам лепки из соленого теста; развивать творческую инициативу в отборе темы для лепки.

Исходя из анализа факторов и условий, влияющих на развитие творческих способностей детей, можно обозначить общий круг проблем, связанных с готовностью педагога решать их задачи:

— выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого-педагогические условия реализации поставленных задач;

— развивать в себе готовность отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;

- видеть многофункциональность вещи;
- соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;
- осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освобождаться от ее влияния.

**Организация образовательного процесса** по индивидуальным адаптированным дополнительным образовательным программам основана на использовании определённых способов включения обучающихся в творческую деятельность.

Специфика проводимых занятий заключается в следующем: каждое занятие начинается с нормализации тонуса и разминки для рук (пальчиковая гимнастика), делается небольшой массаж для рук. Это делается в игровой форме, совместно с педагогом, который читает стихотворный текст и показывает движения. Для этой цели был подобран комплекс доступных упражнений, разнообразных по содержанию и характеру движений, который записан для удобства на карточках и всегда под рукой. Нужно выбирается созвучно сезону, погоде и теме занятия. Затем обычно сообщается тема и цели занятия, либо проводится вступительная беседа, в конце которой задается вопрос: «Как ты думаешь, чем мы сегодня будем заниматься?». После этого идет объяснение материала. Обычно работа четко разбивается на этапы, каждый из которых объясняется, показывается, называются приемы работы. Во время лепки ребенок повторяет движения в воздухе вслед за педагогом. Когда работа достаточно сложная, в работе используется алгоритм в картинках, однако никогда нельзя замещать им объяснение, можно лишь дополнить процесс демонстрации, так как у детей преимущественно конкретное мышление и они не в состоянии соотнести свои действия с рисунком алгоритма. В процессе объяснения необходимо опираться на пройденный материал, чтобы закрепить уже полученные умения и освежить в памяти знания. Например, дети научились лепить шар (яблоко), на последующих занятиях, получая огурец или морковку, нужно исходить из этой же формы. Далее лепим птичку, также начиная с шарообразной формы. Делается это потому, что наибольшую трудность дети испытывают в круговых движениях, которые требуют определенного уровня сформированности движений кисти, обратно поступательные движения даются им легче. Не обязательно включать минутки отдыха в творческие занятия, так как память у детей кратковременная, и они могут забыть объяснение задания, однако если работа затянулась, и ребенок утомился, можно провести короткую физкультминутку, затем повторяя коротко задание продолжить практическую работу. На теоретическую часть приходится не более 30% занятия, остальное время отдается на самостоятельную работу и подведение итогов. Нельзя ни в коем случае осмеивать или ругать неудачные работы. Всегда нужно отмечать положительный сдвиг, похвалить ребенка.

Чтобы повысить интерес к работе, повысить эмоциональный настрой, включить ребенка в занятие, мы вводим элементы драматизации. Например, лепим колобка - вспоминаем и рассказываем в лицах фрагмент сказки. Очень

важно выбрать удачное музыкальное сопровождение – для этих целей используется сборник песен из мультфильмов и диск с песнями В. Шаинского, там достаточно легко подобрать песенку, созвучную теме занятия, а под музыку работается веселее. Для этих же целей практически на всех занятиях используются стихи, загадки, поговорки, пословицы, народный фольклор.

Большое значение на занятии имеет наглядность. Наглядные пособия используются печатные и собственного изготовления. Необходимо чаще демонстрировать натуральные объекты природы – овощи, фрукты, которые можно подержать в руках, поиграть с ними, попробовать на вкус.

### Приложение 3

#### **Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья**

**Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка** - это процесс, в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

##### **Поддерживать можно посредством:**

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;
- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;
- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

**Укрепление уверенности** - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

**Выражение одобрения** - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

**Положительная ориентация на других людей** - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьей и обсуждайте успехи всех её членов.

**Поощрение дружеских отношений** - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

**Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой**

- *Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми.* Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- *Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает.* Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.

**Приложение 4**

**Рассказ о соленом тесте. (Материал для лекции)**

Лепка из солёного теста имеет давнюю историю. Давным-давно люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Уже в Древнем Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепёшкам пришли караваи. В Древнем Египте знали много рецептов теста и выпекали около 30 сортов хлеба. Но люди пекли из теста не только хлеб, но и декоративные изделия. Первоначально это были фигурки людей и животных. Они имели сакральный, то есть религиозный смысл, их использовали в обрядах и жертвоприношениях языческим богам разные народы. Но такие фигурки были недолговечны. Им, конечно же, угрожала влага, однако главным врагом являлись грызуны. История не сохранила имени того человека, который придумал добавлять в муку соль в таком количестве, чтобы грызуны и насекомые перестали покушаться на изделия.

Обычай лепить из солёного теста распространился во многих странах мира. В Греции и Испании сегодня, как и раньше, во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут хлебные венки, украшенные пышным орнаментом. В странах Восточной Европы популярны большие картины из этого материала. В Эквадоре мастера делали поделки из ярко окрашенного теста. В Китае с XVII века из соленого теста изготавливались куклы-марионетки для кукольных представлений. В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры. Кольца, венки, подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения из соленого теста приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.

На Руси изготавливали фигурки из муки и воды или из хлебного мякиша, которые служили оберегами. Традиционно изделия из теста использовали для создания ритуальных предметов, связанных с праздниками и свадьбами. Всем известные – калачи тертые или «бабкины пироги», «Тетерки» каргопольские, «Козули» рождественские, они не только были прекрасным угощением, но и являлись настоящими произведениями кулинарного искусства. Поделки же из солёного теста представляли собой символ богатства и благополучия в семье (хлеб да соль). Поэтому нередко они назывались просто – «хлебосол». В древности изделия из солёного теста не окрашивали, они обладали естественным «поджаристым» цветом.

В наше время лепка из солёного теста утратила ритуальный смысл. Современные изделия имеют исключительно декоративный характер. Изменился и их внешний вид. Сегодня раскрашенные и покрытые лаком изделия на первый взгляд трудно отличить от керамики. Как материал для лепки солёное тесто в последние годы стало очень популярным и обладает несомненным преимуществом, так как оно очень эластично, его легко обрабатывать, к тому же все компоненты легкодоступны. И соль, и мука, и вода – всегда под рукой. Готовые изделия можно легко раскрасить, покрыть лаком, а если надо – «нарядить» в кусочки ткани, добавить природные материалы. Заново открытый старинный материал позволяет делать разнообразные фигурки, настенные украшения, панно, сувениры, рамки для фотографий и вышивки и многое другое.

Солёное тесто – экологически чистый материал. Комок светлого, мягкого, тёплого теста дает ощущение чего-то живого, и лепка вызывает самые приятные чувства. Этот вид творчества доступен всем: и самым маленьким и взрослым. Изделия из него долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

### **Правила**

1. перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
2. соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
3. ни в коем случае не бери тесто в рот, соленое тесто есть нельзя;
4. не облизывай пальцы;

5. не три грязными руками глаза;
6. аккуратно используйте при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
7. после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

## **Приложение 5**

### **Лепка основных элементов**

#### **Шарик**

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, сверху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

#### **Яйцо**

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше, можно получить конус.

#### **Капля**

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь, получится лепесточек.

#### **Колбаска**

Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться, колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик, нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгут, а если взять три и более, можно заплести косичку.

#### **Ленточка**

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем переверните ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

#### **Лепёшка**

Отщипните кусок теста и придайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

### **Весёлые фигурки**

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, покачав формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру.

Можно также изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

### **Оформление работы**

Для того чтобы изменить общий вид работы, можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чеснокодавилка и сито.

## **Приложение 6**

### Рецепты соленого теста

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды (примерно 180 гр.)
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 гр. клея ПВА, 80 гр. воды
- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 гр. воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакан соли, 1,5 стакана воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

### Рекомендации

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать частями. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают, пока оно не станет однородным и эластичным.

- Воду для замешивания теста лучше брать слегка теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.

- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.

- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую «Экстра», хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.

- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как замесить его компоненты (муку и соль) просеять, или можно добавить в тесто картофельный крахмал.

- Для соединения деталей используют воду или жидкое тесто (то есть соленое тесто, растворенное в воде).

- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.

- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.

- Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает неприятный запах, и повторный замес не меняет ситуации.

## Приложение 7

### Упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика)

- ***Дети бегут***

- Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- то же упражнение проводится пальцами левой руки;
- то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.

- ***Коза и козлята***

- Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.

- ***Очки***

- Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.

- ***Улитка***

- Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперед, остальные пальцы сгибаются.

- **Лодочка**

- Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.

- **Солнечные лучи**

- Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.

- Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.

- **Игра на рояле**

- Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:

- одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.

- двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.

## Приложение 8

### ВЫПОЛНЕНИЕ ФИГУРОК ИЗ ПАЛЬЦЕВ (по В. В. Цвынтарному.

Играем пальчиками и развиваем речь)



#### Домик

*Дом стоит с трубой и крышей,*

*На балкон гулять я вышел.*

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон).



#### Очки

*Бабушка очки надела*

*И внучонка разглядела.*

Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам



#### Флажок

*Я в руке - флажок держу*

*И ребятам им машу.*

Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) вместе большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.



### Лодка

*Лодочка плывет по речке,  
Оставляя на воде колечки.*

Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковши).



### Пароход

*Пароход плывет по речке,  
И пыхтит он, словно печка*

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковши), а большие пальцы подняты вверх.



### Стул

*Ножки, спинка и сиденье -  
Вот вам стул на удивленье.*

Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе).

Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет раз.



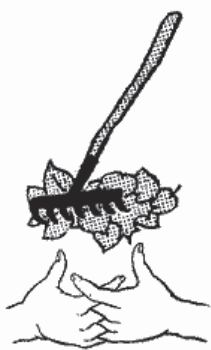
### Стол

*У стола четыре ножки,  
Сверху крышка, как ладошка.*

Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка.

Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая в кулачке, левая ладонь сверху кулачка.

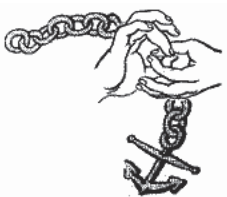
Можно делать попеременно на счет раз.



### Грабли

*Листья падают в саду,  
Я их граблями смету.*

Ладони на себя, пальчики переплетены между собой выпрямлены и тоже направлены на себя



### Цепочка

*Пальчики перебираем  
И цепочку получаем.*

Большой и указательный пальцы левой руки в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой

руки: большой - указательный, большой средний и т. д. Это упражнение можно варьировать, меняя положения пальчиков. В этом упражнении участвуют все пальчики.

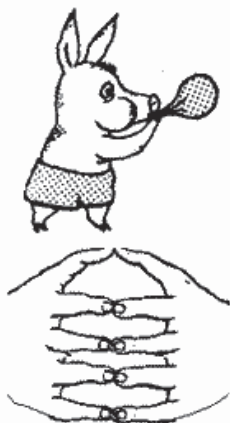


### **Скворечник**

*Скворец в скворечнике живет*

*И песню звонкую поет.*

Ладони вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуты вовнутрь.



### **Шарик**

*Надуваем быстро шарик.*

*Он становится большой.*

*Вдруг шар лопнул, воздух вышел -*

*Стал он тонкий и худой.*

Все пальчики обеих рук в "щепотке" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходное положение.



### **Елка**

*Елка быстро получается,*

*Если пальчики сцепляются.*

*Локотки ты подними,*

*Пальчики ты разведи.*

Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.



### **Корзинка**

*В лес корзинку я беру*

*И грибы в нее кладу.*

Ладони на себя, пальчики переплетаются, и локотки разводятся в стороны. Ладони как бы разъезжаются, и между пальцами образуются зазоры. Большие пальчики образуют ручку.



### **Колокольчик**

*Колокольчик все звенит,  
Язычком он шевелит.*

Тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, Средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает.



### **Собака**

*У собачки острый носик,  
Есть и шейка, есть и хвостик.*

Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный - вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.



### **Кошка**

*А у кошки ушки  
Ушки на макушке,  
Чтобы лучше слышать  
Мышь в ее норушке.*

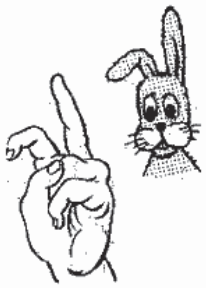
Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.



### **Мышка**

*Серенький комоч сидит  
И бумажкой все шуришит.*

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.



### **Зайка и ушки**

*Ушки длинные у зайки,  
Из кустов они торчат.  
Он и прыгает и скачет,  
Веселит своих зайчат.*

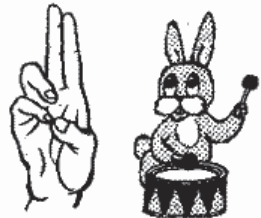
Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы. Ими шевелить в стороны



### **Зайчик в норке**

*У елки на пригорке  
Спрятался зайчишка в норке.*

Левая ладонь почти горизонтальная, правая тоже. Указательный и мизинец правой руки упираются в указательный и мизинец левой. Средний и безымянный пальцы правой руки подняты и разведены в стороны (ушки). Большой палец прижат.



### **Зайка и барабан.**

*Зайка взял свой барабан  
И ударил трам - трам - трам.*

Пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянным и мизинцем стучит по большому пальцу.



### **Лошадка**

*У лошадки вьется грива,  
Бьет копытами игриво.*

Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши.



### **Зайка и зеркало**

*Зайка в зеркальце глядит  
И ушами шевелит.*

Левая ладонь кверху, делаем "козу". Сверху на нее накладываем правую руку, которая тоже изображает "козу" (тыльной стороной вверх). Выставляем вверх и вниз средние и безымянные пальцы обеих рук и двигаем ими в противоположные стороны.



### Коза

*У козы торчат рога,  
Может забодать она.*

Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.



### Гусь

*Гусь стоит и все гогочет,  
Ущипнуть тебя он хочет.*

Предплечье вертикально. Ладонь под прямым углом.

Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу.

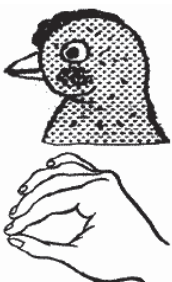


### Петушок

*Петушок стоит весь яркий,  
Гребешок он чистит лапкой.*

Ладонь вверх указательный палец опирается на большой.

Остальные пальцы растопырены в стороны и подняты вверх.



### Курочка

*Курочка прыг на крыльцо:  
Я снесла тебе яйцо.*

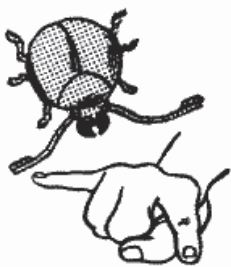
Ладонь располагается горизонтально. Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.



### Осы

*Осы любят сладкое, к сладкому летят.  
И укусят осы, если захотят.*

Выставить средний палец, зажать его между указательным и безымянным вращать им в разные стороны.



### **Жук**

*Жук летит, жуужжит, жуужжит*

*И усами шевелит.*

Пальчики в кулачок. Указательный и мизинец разведены в стороны, ребенок шевелит ими.



### **Птенчики в гнезде**

*Птичка крылышками машет*

*и летит к себе в гнездо.*

*Птенчикам своим расскажет,  
где она взяла зерно.*

Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить.



### **Краб**

*Краб ползет по дну,*

*Выставив свою клешню.*

Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз.

Большие пальцы к себе. Передвигаем на пальчиках ладони сначала в одну сторону, затем в другую.



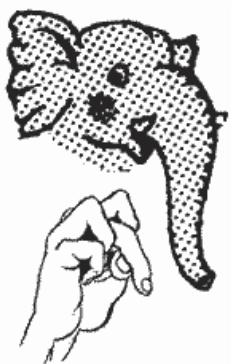
### **Замок**

*Пальцы сплетем и замок мы получим.*

*Повторим еще, и получится лучше.*

Ладонь прижаты друг к другу. Пальцы переплетены.

Перебираем ими.



### **Слон**

*В зоопарке стоит слон.*

*Уши, хобот, серый он.*

*Головой своей кивает,*

*Будто в гости приглашает.*

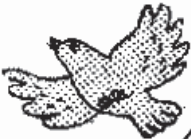
Ладонь на себя. Средний палец впущен. С одной стороны он зажат мизинцем и безымянным, а с другой - указательным и большим. Шевелить средним пальцем. Качаем всей кистью.



### **Дерево**

*У дерева ствол, на стволе много веток,  
А листья на ветках зеленого цвета.*

Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами.



### **Птичка**

*Пальчики - головка,  
Крылышки - ладошка.*

Ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы - головка, остальные сомкнутые пальцы - крылья. Помахать ими.



### **Филин**

*Сидит филин на суку  
И кричит бу - бу - бу - бу.*

Руки в кулачок, прижаты, большие пальчики - вверх (ушки), указательные пальцы вместе; они выставлены на вас, (нос).



### **Волк и лиса**

*Серый волк бежит по лесу,  
А за ним бежит лиса.  
Поднялись у них трубою  
Два пушистеньких хвоста.*

#### **Волк.**

Делаем "пароходик", большие пальцы разводим в стороны. Указательные пальцы сгибаются внутрь ладоней и образуют лоб, а остальные в виде "лодочки" - верхнюю и нижнюю челюсти.

#### **Лиса.**

Выполняем то же самое, но внутрь ладони сгибаем еще мизинцы, чтобы мордочка у лисы была острее. Большие пальцы чуть сгибаем. Одна фигурка вытекает из другой.



## **НОМИНАЦИЯ: «СТАТЬЯ»**

### **Способы эффективного взаимодействия педагога с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья.**

***Наталья Викторовна Подшивалова, педагог дополнительного образования, методист, начальник отдела социально-педагогической работы ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»***

В современном обществе особое внимание уделяется созданию условий для качественного образования и полноценной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Успешность образовательного процесса для данной категории обучающихся во многом зависит не только от профессионализма педагога, но и от уровня взаимодействия с семьей ребёнка. Родители являются ключевыми партнерами в воспитательно-образовательном процессе: они знают индивидуальные особенности ребёнка, его потребности и трудности, а педагог, в свою очередь, обладает профессиональными знаниями, методиками и ресурсами. Эффективное сотрудничество между педагогом и родителями становится основой для построения индивидуального маршрута развития ребёнка, а также помогает снизить уровень тревожности и повысить уверенность семьи в успешном будущем ребёнка.

Цель данной статьи – рассмотреть способы эффективного взаимодействия педагога с родителями детей ОВЗ, обозначить наиболее результативные формы сотрудничества и предложить практические рекомендации для их применения.

Для прояснения способов взаимодействия с родителями необходимо прояснить некоторые особенности. Родителей детей ОВЗ можно разделить на две категории: Внимательные родители, принявшие ситуацию *«особого»* ребенка в семье и хорошо адаптирующие его в обществе.

Родители, не признающие особых потребностей детей. Они говорят: *«У меня все хорошо, это педагоги непрофессиональные и не могут с ним справиться»*, *«У меня нормальный ребенок, нам не нужны никакие специалисты»*.

Вторая категория родителей встречается довольно часто. И педагогам необходимо развивать особые коммуникативные навыки для взаимодействия с такими родителями. Ведь без совместной согласованной работы педагогов с родителями процесс будет менее эффективен.

#### **Общие рекомендации по взаимодействию с родителями детей с ОВЗ**

Для того чтобы начать взаимодействие необходимо разобраться, почему родители часто *«Не видят проблем в поведении, развитии, здоровье ребенка, и не прислушиваются к рекомендациям педагогов»*.

Родители не сразу обращают внимание на то, что у ребенка есть проблемы. Они прибегают к различным объяснениям этих *«надуманных педагогом проблем»*:

## **Принципы работы с родителями детей с ОВЗ**

1. Личностно-ориентированный подход к детям, к родителям, где в центре стоит учет личностных особенностей ребенка, семьи; обеспечение комфортных, безопасных условий.

2. Гуманно-личностный – всестороннее уважение и любовь к ребенку, к каждому члену семьи, вера в них.

3. Принцип комплексности – психологическую помощь можно рассматривать только в комплексе, в тесном контакте педагога-психолога с учителем-дефектологом, педагогом, родителями.

4. Принцип доступности

### **Концепция взаимодействия ОУ и семьи**

1. Семья – центр жизни ребенка.

2. Семья держит в своих руках важнейшие рычаги самочувствия ребенка и его развития.

3. Семья – величина постоянная, тогда как педагоги, воспитатели приходят и уходят.

4. Каждый родитель – эксперт по своему ребенку, его первый воспитатель и педагог.

5. Педагоги – профессиональные консультанты, помощники и доверенные лица родителей в деле воспитания и образования.

Значение сотрудничества педагога и семьи

Эффективное взаимодействие между педагогом и родителями детей с ОВЗ необходимо по нескольким причинам:

1. Комплексное сопровождение: только объединение усилий позволяет учитывать все стороны развития ребёнка – когнитивную, эмоциональную, социальную и физическую.

2. Индивидуализация обучения: родители предоставляют педагогу важную информацию о предпочтениях, привычках и особенностях ребёнка, что позволяет строить индивидуальные образовательные маршруты.

3. Психологическая поддержка семьи: общение с педагогом помогает родителям снизить стресс, связанный с воспитанием ребёнка с особенностями развития, и обрести уверенность в собственных силах.

4. Формирование положительной мотивации: согласованная позиция педагога и родителей создает для ребёнка атмосферу стабильности и безопасности.

Таким образом, сотрудничество выступает не просто вспомогательным элементом, а важнейшим условием успешного образования детей с ОВЗ.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями детей ОВЗ

### **Индивидуальные консультации**

Наиболее эффективная форма работы, позволяющая установить доверительный контакт и обсудить конкретные проблемы развития ребёнка. Индивидуальные беседы могут проходить как в образовательной организации, так и в дистанционном формате (онлайн-консультации).

- Педагог анализирует успехи и трудности ребёнка.

- Родители делятся своими наблюдениями и ожиданиями.
- Совместно вырабатываются рекомендации по дальнейшему сопровождению.

### **Родительские собрания с элементами тренинга**

Традиционная форма приобретает новые качества при использовании активных методов: ролевых игр, мозговых штурмов, групповых обсуждений. Это помогает родителям не только получать информацию, но и обмениваться опытом, формировать позитивный настрой.

### **Совместная деятельность**

Участие родителей в жизни группы (праздники, мастер-классы, спортивные мероприятия) способствует укреплению контакта между педагогом и семьёй. Особенно важно вовлекать родителей в коррекционно-развивающие мероприятия, где они могут увидеть практические приёмы работы.

### **Психолого-педагогическое просвещение**

Организация лекториев, школ для родителей, информационных стендов или рассылок позволяет повысить уровень компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей с ОВЗ. Здесь важна доступность информации, её практическая направленность и наглядность.

### **Использование современных коммуникационных технологий**

Мессенджеры, специализированные платформы позволяют поддерживать постоянную обратную связь. Это особенно актуально для семей, которые не всегда могут посещать образовательное учреждение лично.

### **Принципы эффективного взаимодействия**

Чтобы сотрудничество было результативным, педагог должен придерживаться ряда принципов:

1. Партнёрство и равноправие – родители рассматриваются как полноправные участники образовательного процесса, а не как пассивные слушатели.
2. Уважение и эмпатия – важно проявлять чуткость к переживаниям родителей, избегать оценочных суждений и критики.
3. Индивидуальный подход – каждая семья уникальна, поэтому формы и методы работы подбираются с учётом её особенностей.
4. Ориентация на сильные стороны ребёнка – акцент делается не только на проблемах, но и на достижениях, что формирует у родителей и ребёнка позитивный настрой.
5. Постоянство и системность – взаимодействие должно быть регулярным и планомерным, а не эпизодическим.

### **Практические рекомендации педагогу**

1. Вести дневник наблюдений, чтобы фиксировать успехи ребёнка и делиться ими с родителями.
2. Организовывать «дни открытых дверей», где родители могут присутствовать на занятиях и видеть, как педагог работает с детьми.
3. Создавать родительские клубы – неформальные объединения для обмена опытом и взаимопомощи.

4. Применять визуальные материалы (видео, фото, памятки) для демонстрации эффективных методов взаимодействия с ребёнком.

5. Развивать культуру обратной связи: предлагать родителям анкеты, опросы, обсуждать их мнение.

6. Сотрудничать с узкими специалистами (логопедами, психологами, дефектологами) и привлекать родителей к совместной работе.

Эффективное взаимодействие педагога с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья – это ключ к успешному обучению и воспитанию ребёнка. Оно требует терпения, эмпатии, умения слушать и находить индивидуальные подходы к каждой семье. Правильно выстроенные отношения помогают родителям чувствовать себя уверенно, педагогам – получать поддержку и понимание, а детям – развиваться в атмосфере доверия и сотрудничества.

В современном образовательном пространстве именно триединство «ребёнок – педагог – семья» становится фундаментом для построения инклюзивной и гуманной среды, где каждый ребёнок получает возможность реализовать свой потенциал.

Используемые интернет-источники:

[https://ikp-rao.ru/wp-content/uploads/2023/02/SBORNIK-IV-KONF-SEMYa\\_2022.pdf](https://ikp-rao.ru/wp-content/uploads/2023/02/SBORNIK-IV-KONF-SEMYa_2022.pdf)

<https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2019/06/18/osobennosti-vzaimodeystviya-s-roditelyami-detey-s>

<https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-effektivnogo-vzaimodeystviya-pedagogov-i-semi-rebenka-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya>

<https://www.maam.ru/detskij-sad/-vzaimodeystvie-pedagoga-s-roditeljami-detey-s-ovz-iz-opyta-raboty.html>

### **Театрализованная деятельность как средство речевого развития в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

*Елена Александровна Полякова,  
педагог дополнительного образования МУ ДО  
«Дом детского творчества» г. Будённовска*

#### **Аннотация**

Роль театрализованных игр в образовательной деятельности детей с ОВЗ. Игра выступает методом обучения творческому мышлению и культуре общения. Особенностью работы с детьми с ОВЗ в театральной деятельности, которая учитывается на стадии подготовки, является упрощение сюжета, тщательная проработка педагогом его музыкальной составляющей. Положительное влияние театральной деятельности на успешное эмоциональное, социальное и общее развитие детей с ОВЗ напрямую зависит от родителей и педагога дополнительного образования, и является той важной «изюминкой», которую он сможет привнести в образовательный процесс.

В настоящее время в нашей стране на всех образовательных уровнях особое внимание уделяется коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Однако, наиболее важным, сензитивным периодом для «особенных детей» является школьный возраст. Именно тогда специалисты выявляют имеющиеся осложнения и предпринимают шаги для наиболее благоприятного освоения детьми образовательных программ и успешной адаптации их в обществе. Дети могут иметь различные осложнения в развитии: от задержки психического развития до двигательных нарушений и осложнений с речью, зрением, слухом. Поэтому необходим комплексный и системный подход к решению проблем во всех сферах воспитания и обучения детей с ОВЗ. Для этого в МУ ДО ДДТ города Будённовска я создала программу наставничества «Педагог-родитель» где учу родителя и ребёнка с помощью театрализованной деятельности преодолевать трудности в образовании и социализации ребёнка с ОВЗ.

Сам термин «дети с ОВЗ» говорит о том, что ребенок ограничен во многих сферах жизни, что естественным образом влияет на полноценное психическое и социальное развитие его личности. Ребёнку, как правило, сложно занять себя в своей свободной деятельности, он не испытывает особого интереса к окружающему миру, т.к. не имеет возможности полноценно воспринимать его, а также, зачастую, не имеет самостоятельной тяги к творческой деятельности. На фоне всего этого у детей могут возникать страхи, эмоциональные срывы, заторможенность или двигательное беспокойство и суетливость, проблемы с развитием памяти и внимания. Наиболее эффективные способы эмоционального расслабления и раскрепощения «особенного ребенка» – театрализованная деятельность. Всё это содержит в себе театрализованная деятельность. В ходе неё дети примеряют на себя роли, другой жизненный опыт, черпают и проявляют не свойственные им в обычной жизни эмоции, а также приобретают свои знания и убеждения.

На сегодняшний день существует множество форм работы с «особенными детьми». Одним из наиболее многогранных способов является театрализованная деятельность. Этой теме посвящено большое количество трудов, но за счёт своей специфики, а также благодаря огромному воспитательному потенциалу данная работа является актуальной.

У меня имеется группа детей с тяжелыми нарушениями речи (Синдром Дауна. Чтобы нормально развивалась речь, необходима целостность и сохранность всех структур мозга. Важное значение имеют слуховая, зрительная и моторная системы.

Особенности развития ребенка с ОВЗ затрудняют процесс своевременного развития речи. Большинство детей испытывают трудности сосредоточения, не умеют вглядываться, рассматривать, не понимают инструкцию взрослого. Наблюдаются такие симптомы как вялость, общая слабость, заторможенность, или, наоборот, раздражительность, частая смена настроения, гиперактивность, капризность.

Актерское искусство совпадает с природой детской игры. Поэтому занятия с использованием театрализованных игр включают в себя различные творческие задания, которые помогают развивать психомоторные и эстетические способности детей, дают начало детской художественной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, нами был подобран театральный репертуар. На данный момент он включает в себя такие сказки как «Теремок», «Колобок», «Репка», «Заячья избушка», «Курочка Ряба», «Как Собака друга искала», «Три медведя», «Маша и медведь». Для всех сказок мною были изготовлены кукольные театры разных видов: теневой, пальчиковый, настольный, на палочке, рукавичка, шапочки маски. В дальнейшем планируется расширять диапазон произведений, возможно, вводить в практику отрывки из современных мультипликационных сюжетов. Представленные сказки обладают важной отличительной чертой – они просты в исполнении и дают нашим «особенным детям» возможность активно пользоваться своим небольшим речевым инструментарием. Для детей с ОВЗ театрализованные игры являются жизненно необходимой деятельностью, в которой развиваются их личностные качества.

Каждый этап в работе над инсценировкой позволяет решать сразу несколько воспитательных и образовательных задач. При знакомстве со сказкой, на этапе её прочтения, педагог знакомит воспитанников с героями, образом их жизни, то есть расширяет знание воспитанников об окружающем мире. Дети только с помощью взрослого могут определить характер героев («плохой – хороший») и устанавливать правила общения. В результате у детей возникают: симпатии в виде улыбки по отношению к хорошему, доброму герою (к Курочке, Собачке и т.д.), жалость и сострадание - к незащитному Зайке; осуждение - по отношению к хитрой Лисе, злому Волку. Игровая обстановка создает для детей психологическую защиту и комфорт, а сама театральная деятельность помогает маленькому человеку более успешно и спокойно преодолеть свои личностные проблемы.

Театрализованная игра выступает методом обучения творческому мышлению и культуре общения. Во время таких занятий педагог вместе с ребенком может решать различные проблемные ситуации, вступать во взаимодействие со сверстниками: «Дедушка один не может вытянуть репку. Что нужно сделать?»; вступать в речевое общение: детям трудно самостоятельно позвать героя и педагог приходит на помощь: «Давайте позовем помощников: «Бабка! Иди к нам!», а герою подсказывает, как ответить или показать с помощью жеста: «Иду». После таких игровых моментов ребёнок получает эмоциональную поддержку, образец для подражания в лице взрослого, опыт творческого самовыражения.

Необходимо заметить еще одну очень важную особенность. В силу ещё несформированного речевого аппарата дети не могут произносить в постановке реплики героев-людей, они подражают голосам известных им зверей и птиц. Сказки подбираются так, чтобы персонажами здесь были выбраны различные животные и птицы, так как большинство детей группы для выражения речи и

эмоций героев пользуются преимущественно звукоподражанием (мяу-мяу, ку-ку), речевыми шаблонами («Кто там?», «Иди к нам» и др.). Кроме этого, было замечено, что некоторые дети используют жесты или активные движения, характерные поведению животных.

Каждый раз, перед началом внедрения театральной постановки той или иной сказки, с детьми проводится тщательная проработка сюжета. Необходимо, чтобы они запомнили героев, их характеры, последовательность действий. Для этого мы сначала читаем сказку, затем проигрываем её в театральных играх (в кукольных, настольных, пальчиковых и других). Сопровождается кукольное представление музыкальным оформлением, которое будет использоваться позже в работе над спектаклем. Необходимо это для того, чтобы дети не только зрительно, но и на слух воспринимали эмоции героев, смену настроения эпизода, а также представляли полноценную картинку сказки в своей голове. Это поможет воспитанникам потом легче сориентироваться в той или иной роли.

Еще одной особенностью работы с детьми с ОВЗ в театральной деятельности, которая учитывается на стадии подготовки, является упрощение сюжета, тщательная проработка педагогом сценария сказки от простого к сложному. Все сложные фразы и реплики мы заменяем на лёгкие слова, а где возможно - даже на простые звуки. Роль автора на себя берет родитель или педагог. Они в любой момент смогут изменить сюжет, чтобы ребёнок смог проявить себя так, как он этого захочет.

Дети сначала сами играют в героев с помощью кукол, потом начинают подражать их действиям в игре, а после примеряют на себя костюмы и перевоплощаются в персонажей. Костюмы изготавливаются и подбираются из материалов ярких цветов, передающих основные внешние особенности персонажа, его характерные черты, понятные всем детям. Так же для более глубокого погружения в мир сказки мы используем различные декорации, атрибуты.

Таким образом, использование театральной деятельности в работе с детьми с ОВЗ, безусловно, способствует общему развитию малышей, раскрытию потенциала их фантазии и воображения, развитию речевого общения и психологическому раскрепощению и является частью механизма адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Список литературы:**

Маллер А. Р. «Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии»: Методическое пособие, М.: АРКТИ, 2002. [cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru)

Набойкина Е. Л. «Сказки и игры с „особым“ ребёнком», СПб: Речь, 2006. [cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru)

Агапова И. А., Давыдова М. А. «Театральные занятия и игры», М., 2010. [nsportal.ru/urok.1sept.ru](http://nsportal.ru/urok.1sept.ru)

Баряева Л. Б., Вечканова И. Г., Загребаяева Е. В., Зарин А. П. «Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии», СПб.: СОЮЗ, 2001. [nsportal.ru](http://nsportal.ru)

Вакуленко Ю. А., Власенко О. П. «Театрализованные инсценировки сказок», Волгоград, 2008. nsportal.ru  
Ссылка на видео <https://disk.yandex.ru/i/FO5AitaeYnLCmw>



## **К вопросу социальной адаптации детей с нарушением опорно-двигательного аппарата в дошкольном образовательном учреждении**

*Марина Викторовна Гриненко, педагог дополнительного образования МБУ ДО КМО СК «Дом детского творчества» Кировского муниципального округа*

В современной педагогической теории и практики в последнее десятилетие большое внимание стали уделять социальной адаптации детей инвалидов и с ограниченными возможностями здоровья. М.Ю. Лукина в своих исследованиях пришла к выводу, что с появлением в семье ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата меняется психологический климат в семье, складываются иначе отношения внутри семьи. Это обусловлено тем, что социальная среда детей с такими отклонениями ограничена семейным кругом, что ведет к проблемам социальной адаптации таких детей в обществе. Все это детерминирует необходимость поиска методик и технологий эффективной социальной адаптации, как процесса активного приспособления индивида к условиям социальной среды.

Понятие «нарушение функций опорно-двигательного аппарата» носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие органическое центральное или периферическое происхождение. Причинами этих расстройств могут быть генетические нарушения, а также органические повреждения головного мозга и травмы опорно-двигательного аппарата. Случается, что родители излишне опекают ребенка с такими нарушениями, вследствие чего ребенок начинает пользоваться своей ущербностью, становится ревнивым, а иногда и эгоистичным, а это ведет к формированию психологических защит.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата очень часто сталкиваются с физическими и социальными барьерами, которые не позволяют им полноценно жить в обществе и препятствуют их активному участию и развитию в социуме. Повышение качества жизни детей с ограниченными возможностями может быть достигнуто путем предоставления им в соответствии с возрастом возможности участвовать в жизни общества. Успешная социальная адаптация детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата позволяет этой категории детей быстрее приспособиться к нормальной жизни, восстановить их социальную ценность и усилить гуманные тенденции в обществе. Поскольку социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья имеет свои специфические особенности, то и подход к решению этой проблемы должен быть многофакторным и динамичным. Следовательно, современная система отечественного образования должна способствовать повышению адаптивного потенциала детей-инвалидов. Это подтверждают работы Л.С. Выготского в которых имеется указание к необходимости создания такой системы обучения, в которой ребенок с ограниченными возможностями не исключался бы из общества детей с нормальным развитием.

В последние годы в России получила распространение идея инклюзивного воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья совместно с нормально развивающимися детьми. Развитие в дошкольном образовательном учреждении инклюзивного воспитания и обучения, позволяет охватить большее количество детей коррекционно-педагогической и медико-социальной помощью, приблизить ее к месту жительства ребенка и обеспечить родителей необходимой психолого-педагогической поддержкой. Ранняя медико-психолого-педагогическая помощь дошкольникам с различными отклонениями в развитии позволяет добиться положительных результатов в обучении и воспитании детей в детском саду, создать благоприятные условия для их дальнейшего обучения в школе.

Общество, где принято, приветствовать и принимать различия людей, а не делить их на здоровых людей и людей с отклонениями в развитии или инвалидов, есть позитивные результаты социализации и развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в условиях дошкольного образовательного учреждения. Акцент ставится на том, что каждый ребенок нуждается в создании благоприятных для него условий для развития, воспитания и обучения, для удовлетворения его образовательных потребностей. В настоящее время огромное значение имеет оперативное оказание комплексной систематической помощи нуждающимся детям, осуществление поддержки и сопровождения детей и их родителей, создание таких средовых условий, которые обеспечили бы успешную адаптацию ребенка с особыми образовательными потребностями в социуме. Главной направленностью на социальную адаптацию детей-инвалидов в обществе должно стать современное инклюзивное образование. Благодаря ему дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата имеют реальную возможность посещать дошкольные образовательные учреждения любого типа, что способствует получению ими полноценного образования и развитию коммуникативных способностей.

Педагогический коллектив дошкольного образовательного учреждения должен проводить работу с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата и их родителями таким образом, чтобы они чувствовали себя полноправными участниками общего дела и были так же успешны, как и их сверстники. Подбирать такие формы работы, которые позволяют преодолевать их «социальную исключенность» и способствовать их реабилитации и полноценной интеграции в социум.

Следует отметить необходимость использования в условиях инклюзивного дошкольного образования всевозможные формы педагогического просвещения родителей: наглядная пропаганда; посещение семей; коллективные беседы, собрания, семинары, конференции; индивидуальные беседы, консультирование; мероприятия; родительские клубы и объединения.

Наглядная пропаганда широко применяется педагогами дошкольного образовательного учреждения и требует тщательно продумывания содержания, художественное оформление, стремление к единству текстового и иллюстративного материала. Беседы с родителями, могут быть:

ознакомительные, информационные, рекомендательные, профилактические. Семинары и конференции для родителей в дошкольном образовательном учреждении предполагают активное участие таких специалистов, как учитель-дефектолог, врач – психоневролог, психолог, социальный педагог, инспектор по охране прав и интересов детей. Семинары и конференции интересны для родителей тем, что они могут быть не только слушателями, но и активными участниками или даже организаторами. Мероприятия (показательные, совместные) есть еще одна форма работы с родителями: детские музыкально-развлекательные, спортивные мероприятия. Организационную работу с родителями всех детей необходимо выстроить таким образом, чтобы они могли не просто оценить успехи своих детей, но и сами принять активное участие в мероприятии. Для многих родителей такая активная деятельность станет открытием и своих возможностей. Родители смогут попробовать свои силы в научении своего ребенка чему-либо. В последнее время внимание родителей привлекают объединения, клубы, центры, открывающиеся на базе дошкольных учреждений, которые направлены на сближение родителей между собой, обмен опытом воспитания ребенка в семье, коллективное решение сходных семейных проблем, организацию досуговой деятельности вне стен учреждения. Такие формы взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями, воспитывающими ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата, являются актуальными и эффективными в процессе адаптации детей – инвалидов в социуме.

#### **Литература:**

1. Инклюзивное образование. Выпуск 4. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 240 с
2. Лукина М.Ю. Доклад «Социальная адаптация детей с ОВЗ в ДОУ». Серпухов: МОУ «Центр психолого-медико-социального сопровождения».

### **Песочная терапия как метод художественно-эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья**

*Диана Мусаевна Арустамян, педагог-психолог  
муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа  
№13» Предгорный муниципальный округ*

**Аннотация.** В данной статье рассмотрена актуальность такого метода арт-терапии, как песочная терапия для художественно-эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Также в статье описывается положительная роль песочной терапии в развитии тактильной чувствительности, мелкой моторики, снижении агрессии, развитии коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** арт-терапия, песочная терапия, дети с ограниченными возможностями здоровья.

На сегодняшний день, согласно современным требованиям, всё больше внимания уделяется инклюзивному образованию. По данным статистической информации происходит постоянное увеличение детей с ограниченными возможностями здоровья. Данный факт свидетельствует о том, что образовательным учреждениям необходим постоянный пересмотр имеющихся методов, технологий работы и внесения новшеств в их формировании. В этом заключается актуальность данной статьи.

Внутренний мир ребенка очень сложен и велик. Взрослые прикладывают немало усилий, чтобы услышать ребенка, почувствовать его проблемы, помочь раскрыть внутренний мир, найти себя в этом огромном мире.

Говоря же о ребенке с ограниченными возможностями здоровья, нужно помнить и о таком важном аспекте, как бережная забота о его здоровье.

Применение методик и технологий художественно-эстетической направленности всегда положительно влияло на процесс обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Именно искусство является основным средством, способным решить целый ряд проблем в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья.

Артпедагогика и арт-терапия являются одними из основных методов, которые способствуют получению положительного результата при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Основной целью арт-педагогики является художественное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, их социальная адаптация средствами культуры. Цель арт-терапии-гармонизация психологического состояния личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Существует множество видов арт-терапии-изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия и многие другие. Отдельно выделяют такой метод как песочная терапия. Метод песочной терапии базируется на сочетании невербальной и вербальной экспрессии. Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Важнейшее психотерапевтическое свойство песка — возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность изменения дискомфорта для него ситуации.

Занятия с использованием песочной терапии являются полезными для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как они способствуют решению целого ряда проблем: задержки речи, когнитивных способностей и нарушений в эмоционально – волевой сфере.

При любом взаимодействии с песком, используются обе руки, порой одновременно, благодаря чему идет благотворное влияние на развитие правого и левого полушария, а также их взаимодействия. При таком подходе гармонизируется эмоциональное состояние, ведь песок благотворно воздействует на тактильные ощущения и стимулирует нервные окончания, которые находятся в подушечках пальцев.

Взаимодействуя с песком, ребенок развивает в себе творческий потенциал. Именно в песочнице идет проигрывание эмоций и чувств, которые так тяжело выражать в социуме детям с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря созданию своего «песочного мира» ребенок получает опыт невербального общения с окружающим миром.

Поверхность светового стола, на которой происходит рисование, представляет собой деревянный стол с подсветкой, то есть ребенок окружен максимально природными и близкими для его развития материалами.

Рисование песком сильно отличается от обычного рисования, для него не требуются специальные навыки и умения. С помощью рисования на песке развивается наглядно-образное мышление, восприятие и память, тактильная чувствительность. Выполняя задания на песке, ребёнку становится интересно, он старается сделать правильно, красиво, аккуратно и, что немаловажно – быстро. Таким образом, сочетания природных материалов и уникальных методов дает огромные возможности для коррекционно-развивающей деятельности, развития воображения.

При занятиях песочной терапии решаются следующие задачи:

1. Содействие полноценному личностному развитию обучающегося с ограниченными возможностями здоровья с учетом его актуальных и потенциальных возможностей, тем самым обеспечивая полноту процесса его адаптации и социализации.

2. Формирование умений управлять эмоциями и регулировать свое поведение с тем, чтобы в дальнейшем ребенок мог правильно строить свои взаимоотношения с окружающими.

3. Устранение вторичных личностных реакций, обусловленных эмоциональными нарушениями.

4. Уменьшение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта, снижение тревоги и страхов.

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто испытывают противоборство эмоций. То, что нельзя рассказать о своих переживаниях взрослому, становится возможным на песке через игры и упражнения.

Таким образом, можно подытожить, что песочная терапия оказывает комплексное воздействие на художественно-эстетическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. Увлекательные занятия с песком расслабляют, позволяют раскрепоститься стеснительным или успокоиться чересчур импульсивным и активным детям.

Создавая картину собственного мира из песка и проигрывая взволновавшие ситуации, дети с ограниченными возможностями здоровья освобождаются от напряжения и стресса, ведь песочная положительно влияет на их эмоциональный фон, передает богатство тактильных ощущений, расширяет возможности развития креативного мышления, позитивно влияет на психоэмоциональное состояние, создает естественную комфортную среду для творчества, стимулируя созидательную деятельность.

### **Список литературы**

1. *Алехина С.В.* Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: методическое пособие. Серия «Инклюзивное образование»/под общ. ред. С.В. Алехиной, М.М. Семаго. М.: МГППУ, 2012. 156 с.
2. *Копытин А. И.* Арт-терапия - Новые горизонты. – М.: Когито - Центр, 2006.-336 с.
3. *Медведева Е.А, Левченко И.Ю, Комиссарова Л.Н, Добровольская Т.А.* Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов. - М.: Академия, 2001. – 248 с.
4. *Сакович, Н.А.* Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А.Сакович. – СПб.: Речь, 2006.
5. *Эль, Г.Н.* Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия / Г.Н.Эль. - СПб.: Речь, 2010.

### **Социокультурная реабилитация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья через дополнительное образование**

*Надежда Викторовна Васильева, педагог-организатор,  
музыкальный руководитель ГКС(К)ОУ «Дошкольный  
детский дом №9» г. Ставрополя*

Понятие социокультурной реабилитации характеризует в обобщённом виде процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений.

Социокультурная реабилитация личности – это сложный процесс её взаимодействия с социальной средой, в результате которого формируются качества человека, как подлинного субъекта общественных отношений. Процесс социальной реабилитации – это процесс взаимодействия личности и общества. Данное взаимодействие включает в себя: с одной стороны, способ передачи ребёнку социального опыта и включения его в систему социума, с другой стороны – процесс личностных изменений. Эта трактовка является наиболее традиционной для современной социологической литературы, где под социальной реабилитацией понимается процесс социального становления человека, который включает в себя усвоение индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. Сущность социальной реабилитации состоит в том, что в процессе её человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит.

Социокультурная реабилитация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья, направлена на развитие их творческих способностей в области искусства, ремёсел и спорта, любви к природе, умения понимать окружающий мир и найти в нём для себя

место. В это понятие входит изучение культурного наследия мира через посещение библиотек, музеев, кинотеатров и театров, концертов, выставок и участие самих детей в проводимых культурно-досуговых массовых мероприятиях в детском доме и за его пределами (в детском саду, на конкурсах и фестивалях, библиотеках, праздниках в других учреждениях) в качестве певцов, чтецов, танцоров и художественно-прикладных дел мастеров. Всё это способствует социальной адаптации детей в обществе и является частью социальной реабилитации средствами культуры.

Рассмотрим подробнее часть социокультурной реабилитации детей «с особенностями» в работе педагога-организатора средствами хореографии. Целью программы «Секрет танца» являются социокультурная реабилитация и приобщение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья к миру, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, а также выявление и раскрытие творческих способностей детей посредством хореографического искусства с последующим формированием творческих личностей с помощью языка танца. Параллельными целями хореографического направления работы педагога-организатора в контексте социокультурной реабилитации становятся психофизическое и эмоциональное оздоровление и развитие таких детей. В процессе проведения танцевальных занятий перед педагогом-организатором стоят задачи по преодолению трудностей у детей в общении, пребывании в коллективе, неуверенности в себе, замкнутости и стеснительности, заниженной или повышенной самооценки, гиперактивности и агрессивности, а главное, проблемы социальной адаптации в обществе.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Ребёнок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного, спортивного и хороводного. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

При непрерывной работе хореографического кружка, направленной, в конечном итоге, на социальную реабилитацию детей в обществе, нормализацию их самооценки, веры в себя и свои силы, понимание своей важности и нужности в коллективе детского дома и за его пределами через приобщение к ценностям культуры, привлечению к участию в культурно-досуговых и культурно-массовых мероприятиях наряду с другими членами микромира в частности и

социума в общем, отмечается положительный результат, так как всё это способствует повышению эмоционального тонуса, социальным коммуникациям, социальному включению детей в жизнь детского дома, что носит для них социокультурный характер.

В работе танцевального кружка «Секрет танца» педагогом-организатором используются индивидуальный и дифференцированный подходы. При осуществлении социокультурной и творческой реабилитации новых детей в основном используется индивидуальный подход, так как эти дети в течение какого-то времени оказывались в полной или частичной изоляции от социума, и им зачастую очень тяжело даётся адаптационный период в новом коллективе, поэтому им намного труднее преодолеть эмоциональный и коммуникативный барьеры. Особенности возможностей жизнедеятельности некоторых детей также учитываются при организации работы танцетерапией и ставят на первое место в социокультурной и творческой реабилитации индивидуальный подход.

Использование индивидуальных занятий подкрепляется и соблюдением принципов возрастной психологии: то, что хорошо малышу, будет не интересно подростку, и наоборот, задания для старшего ребёнка окажутся слишком трудными для среднего и младшего возраста.

Индивидуальный подход применяется и при отработке отдельных танцевальных движений в случае необходимости. Так, например, если при разучивании нового танца, у некоторых детей не получаются какие-то движения, то они сначала отрабатываются отдельно с каждым ребёнком. Надо учитывать и такие факторы, как стеснение ребёнка при неправильном или неточном выполнении танцевальных движений и особенностей психики. В этих случаях не следует на занятии заострять внимание на допущенных ошибках, лучше отработать эти движения индивидуально.

При организации социокультурной реабилитации языком танца учитываются следующие факторы: возраст ребёнка, диагноз заболевания, физические и умственные особенности, способности ребёнка, уровень развития познавательных процессов, заложенный природой потенциал, музыкальный слух, способность к запоминанию, повторению и воспроизведению, хореографическая подготовка. Это позволяет использовать в работе с детьми не только индивидуальный, но и дифференцированный подход, объединяя детей в различные группы: по возрасту, по возможностям, по творческим способностям, по хореографической подготовке. Для физически подготовленных ребят выбирается более сложный репертуар.

Дифференцированный подход применяется и при организации театрализованных праздничных мероприятий музыкально-хореографической направленности. Разбивка детей на группы используется и при отработке новых танцев. Часто целесообразно отрабатывать движения с подгруппами, а потом соединять их в танец. Так, например, при постановке танца хореографическим коллективом, есть моменты, когда одна часть детей выполняет одни движения, а другая – совершенно другие. Эти моменты лучше отработать отдельно, а затем соединять в целостный рисунок. При разучивании парного танца

дифференцированный подход просто необходим. Лучше отработать отдельно партии девочек и партии мальчиков, а также танцевальные движения каждой парой в отдельности. При соединении в танце младшего и старшего танцевальных коллективов хореографические движения этими группами следует заучивать и отрабатывать по отдельности.

В уставе ООН сказано, что каждый человек имеет право на удовлетворение разных социальных потребностей в познании, общении и творчестве. Это говорит о том, что вопрос об инвалидности не ограничивается медицинским аспектом, он в большей степени является социальной проблемой неравных возможностей. «Имея» отклонения в развитии ребёнок может быть способным и талантливым, как и ребёнок, не имеющий проблем со здоровьем. В связи с этим перед педагогом-организатором коррекционного учреждения стоит задача помочь детям с ограниченными возможностями выйти из изоляции и участвовать в нормальной повседневной жизни общества. Достижению этой цели служит использование дифференцированного и индивидуального подходов при работе с «особыми» детьми, а также соединение их в группы со здоровыми или относительно здоровыми детьми.

Остановимся на достижениях танцевального коллектива «Ритмы детства» за 2024-2025 годы. Дети стали дипломантами XIX городском фестивале художественного творчества детей с ограниченными возможностями; краевого фестиваля художественного творчества детей «Созвездие» среди воспитанников организаций Ставропольского края для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; краевого этапа художественного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья, Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальные звёздочки», XIV и XV Всероссийских конкурсов чтецов, малых театральных форм, танцевальных, вокальных коллективов, солистов, инструментальных исполнителей, творческих, исследовательских и художественно-декоративных прикладных работ «Радуга инноваций». Дети были приглашены для выступления на праздничном концерте «Солдатский конверт» для работников Ставропольской краевой клинической больницы.

Среди выступлений в детском доме следует выделить главные мероприятия, в которых приняли участие все танцевальные группы. На новогоднем празднике «Приключения Снеговиков» выступили даже дети самой младшей группы. На празднике ко Дню защиты детей с подведением итогов года «Волшебный зонтик хорошего настроения» танцевали воспитанники и старшей и младшей групп.

За прошлый учебный год дети часто участвовали во Всероссийских, Международных и Интернациональных конкурсах и фестивалях в заочном формате, где также становились дипломантами, лауреатами, а двое ребят взяли Гран-При.

Уже четыре года я занимаюсь с воспитанниками нашего учреждения не только хореографией, но и вокалом, а также игрой на ложках. Этот простой народный инструмент очень нравится ребятам и помогает им раскрыться.

## Дети особой заботы

*Елена Викторовна Стрикачева, заместитель  
директора по УВР МБУ ДО ЦДТ Арзгирского района*

Жизнь в системе дополнительного образования как «вечное движение»! И в нашей удивительной стране - России - каждый день не похож на предыдущий, где каждый миг – это поиск чего-то нового, интересного, где нет времени скучать. Здесь все время надо торопиться и успеть. Поэтому в этой стране уживаются только самые стойкие, самые терпеливые, мужественные, искренние, ответственные, творческие, добрые, интересные и удивительные люди. И одни из них – это дети особой заботы. И, они тоже хотят учиться!

В Центре детского творчества Арзгирского района реализуется общецентровская дополнительная общеобразовательная программа «Островок надежды» для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (программа стала Лауреатом 1 степени всероссийского конкурса «Звёзды зажигают профессионалы-2022»). Ежегодно по программе «Островок надежды» в Центре обучаются 20 человек. Для каждого ребёнка создан индивидуальный образовательный маршрут с учётом заболевания, задатков, желания и возможностей. Используются групповая, но чаще индивидуальная форма работы. Педагоги прошли обучение по работе с детьми-инвалидами и проводят разъяснительную и консультативную работу с родителями.

Дети успешно развиваются и вливаются в общество. На примере работы педагога Польшенко Л.А. можно проследить социализацию выпускников после обучения по программе «Островок надежды» (с нарушением аутистического спектра, с задержкой психического развития, с нарушениями интеллекта, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушениями слухового аппарата, органов дыхания и др.).

Педагог в течении 30-ти лет усердно, в очень тесном контакте с родителями развивает у ребят мелкую моторику, улучшает эмоциональное состояние, даёт детям ощущение собственной личностной ценности, формирует чувство внутреннего контроля и порядка. В результате активного построения социальных контактов, возникает очень интересный, порой длиною в жизнь, маршрут, который возник после занятий у педагога.

Например, Анна С. обучалась в отделе музыкального творчества: игра на гитаре, вокал, хореография. В настоящее время работает в детском трудовом объединении в Центре детского творчества, в летнем трудовом лагере;

-Анна Н. обучалась в объединении по бисероплетению, окончила педагогический колледж, работает воспитателем в детском саду;

-Алина П., Чаракова М. занимаются бисероплетением;

-Магомед Х. обучался в объединении по деревообработке и стал автослесарем;

-Магомедова Р. обучалась ИЗО, шитью, вязанию;

-Виктор М. в школе необучаем, благодаря ДПИ развил социальные навыки самообслуживания, концентрации.

Дети и их родители благодарны судьбе за каждый прожитый день, за возможность открывать для себя что-то интересное... Удовлетворенность родителей (законных представителей) учащихся отражена в таблице.

Партнёрские взаимоотношения 98%	Благоприятный климат в семье 98%	Общеучебные навыки 98%	Бытовые навыки 96%
Развитие творческих способностей 99%	Развитие познавательных способностей 98%	Повышение самооценки 98%	Стремление к общению 100%

Особую роль в нашем Центре уделяется таким видам деятельности, как праздники, концерты, фестивали, конкурсы. И дети особой заботы принимают в них активное участие с большим желанием и позитивным настроем.

Созданная гуманная адаптированная среда для детей с ОВЗ, детей-инвалидов через предметно-практическую деятельность в рамках занятий в детских объединениях обеспечивает успешную социализацию, профессиональную ориентацию выпускников в современном обществе.

### **Роль дополнительного образования в формировании личности ребенка с ОВЗ.**

*Ольга Константиновна Кочова, социальный педагог,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №24»,  
ст. Суворовская Предгорный муниципальный округ*

#### **Аннотация**

В статье рассматривается значение дополнительного образования в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, дополнительное образование, дети ОВЗ.

Основную роль в социальной политике играет образование детей с ограниченными возможностями здоровья. Особенностью образовательной политики в отношении этой категории детей на современном этапе является переосмысление стратегии развития системы специального образования. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из важнейших подходов к преобразованию всей системы образования. Инклюзивное образование - это форма образования, при которой дети с особыми образовательными потребностями (физическими, умственными, эмоциональными и другими) учатся вместе со здоровыми сверстниками в обычных учебных заведениях.

Дополнительное образование является неотъемлемой частью общего образования, которое выходит за рамки государственных образовательных стандартов и предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, направленных на развитие таких личностных качеств и интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации и самообразованию в рамках практической деятельности. С раннего детства «дети особой опеки» сталкиваются с оценкой своей внешности, что приводит к формированию "комплекса неполноценности", формируется низкая самооценка, они боятся лишнего раз появляться в обществе. Основная проблема таких детей - нарушение их связи с миром, ограниченная подвижность, плохой контакт со сверстниками и взрослыми, ограниченное общение с природой, доступ к культурным ценностям, а иногда и элементарное отсутствие образования.

Общеобразовательные школы дают в первую очередь базовые общие знания, дополнительное образование, в свою очередь, призвано раскрыть индивидуальность и творческие способности ребенка, оно не содержит ФГОСов, не ориентировано на "жесткие" познания, оно всегда готово полностью раскрыть индивидуальность и личностные способности ребенка. В дополнительном обучении реализуются творческие способности не только детей, но и самого педагога. Проблема развития творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья в настоящее время является чрезвычайно актуальной. Из-за существующих социальных и физических барьеров большинство детей-инвалидов не в состоянии реализовать свои творческие способности наравне с другими детьми. Но не в нашей школе. В нашей школе проводится дополнительное обучение в рамках работы "Точки роста", а также действуют на постоянной основе спортивные секции: «Баскетбол», «Футбол», «Волейбол». Самое главное преимущество дополнительного образования, то что ребенок сам может выбрать понравившееся направление и обучаться именно там. Также можно записаться на несколько секций, и там определиться что именно подходит самому ребенку.

В процессе творческой деятельности ребенок обогащается социальным опытом, формируется субъектная, личностная позиция, что делает из каждого «жизнеустойчивую личность», готовую к жизни в социуме. Для многих детей с ОВЗ дополнительное образование – это основная, а иногда и единственная возможность получить жизненно важные практические навыки.

Таким образом, дополнительное образование предоставляет ребенку с ОВЗ максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учетом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу.

### **Список литературы**

1. Голованов, В.П. Инклюзивный потенциал современного образования детей/ В.П. Голованов// Дополнительное образование и воспитание. 2015.-№1
2. Лаврентьева, З.И. Дополнительное образование как условие развития инклюзии для детей с ОВЗ/ З.И. Лаврентьева // Дополнительное образование и воспитание. - 2016.- №2.

## **Польза занятий адаптивной физической культурой с детьми ОВЗ: Путь к физическому и социальному благополучию**

*Людмила Анатольевна Норина, инструктор по спорту  
муниципальное казенное учреждение Георгиевского  
муниципального округа Ставропольского края  
«Физкультурно-оздоровительный комплекс Краснокумский»*

Адаптивная физическая культура (АФК) – это не просто специализированные уроки физкультуры для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Это комплексная система, включающая физические упражнения, спорт, игры и другие виды двигательной активности, адаптированные к индивидуальным потребностям и возможностям каждого ребенка. В современном мире, где инклюзия становится приоритетом, роль АФК в развитии и социализации детей с ОВЗ невозможно переоценить.

Физиологические преимущества АФК:

- Развитие и поддержание физической формы: У детей с ОВЗ часто наблюдается снижение мышечной силы, выносливости, координации и гибкости. АФК способствует укреплению мышц, улучшению работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышению общего тонуса организма. Регулярные занятия помогают бороться с гиподинамией и ее последствиями, такими как ожирение, снижение иммунитета и нарушение обмена веществ.
- Улучшение двигательных навыков: АФК направлена на развитие и совершенствование основных двигательных навыков, таких как ходьба, бег, прыжки, бросание и ловля. Специальные упражнения и методики помогают детям с ДЦП, нарушениями опорно-двигательного аппарата, аутизмом и другими заболеваниями овладеть этими навыками, что значительно повышает их самостоятельность в повседневной жизни.
- Коррекция нарушений: АФК играет важную роль в коррекции и компенсации имеющихся нарушений. Например, при сколиозе используются упражнения для укрепления мышц спины, при плоскостопии – упражнения для укрепления мышц стопы и голени. Индивидуально разработанные программы АФК помогают уменьшить выраженность симптомов заболевания и улучшить качество жизни ребенка.
- Профилактика вторичных осложнений: Дети с ОВЗ более подвержены риску развития вторичных осложнений, таких как контрактуры, деформации суставов, пролежни (у лежачих больных), нарушение дыхания и кровообращения. АФК позволяет предотвратить или замедлить развитие этих осложнений, улучшить функциональное состояние организма и продлить жизнь.

Психологические преимущества АФК:

- Повышение самооценки и уверенности в себе: Успешное выполнение физических упражнений и достижение поставленных целей способствует повышению самооценки и уверенности в себе. Ребенок начинает верить в свои

силы и возможности, что положительно сказывается на его психологическом состоянии и социальной адаптации.

- **Снижение тревожности и стресса:** Физические упражнения способствуют выработке эндорфинов – гормонов счастья, которые улучшают настроение и снижают уровень тревожности и стресса. АФК помогает детям справляться с эмоциональными трудностями, связанными с их заболеванием и ограничениями.

- **Развитие познавательных процессов:** Двигательная активность стимулирует работу мозга, улучшает внимание, память и мышление. АФК помогает детям с ОВЗ лучше усваивать учебный материал и развивать свои познавательные способности.

Социальные преимущества АФК:

- **Социализация и интеграция:** Занятия АФК в группе сверстников способствуют социализации и интеграции детей с ОВЗ в общество. Они учатся общаться, взаимодействовать, сотрудничать и соревноваться, приобретают навыки, необходимые для успешной адаптации в социуме.

- **Расширение круга общения:** АФК предоставляет детям возможность найти новых друзей и единомышленников, разделяющих их интересы и увлечения. Общение со сверстниками и тренером помогает им почувствовать себя частью коллектива, избавиться от чувства одиночества и изоляции.

- **Развитие коммуникативных навыков:** В процессе занятий АФК детям приходится общаться с тренером, другими участниками группы, а также с волонтерами и помощниками. Это способствует развитию их коммуникативных навыков, умению выражать свои мысли и чувства, понимать других людей и находить общий язык.

Важность индивидуального подхода:

Успех АФК зависит от соблюдения принципа индивидуального подхода. Программа занятий должна быть разработана с учетом типа и тяжести заболевания, возраста, уровня физической подготовленности, индивидуальных потребностей и целей ребенка. Важно, чтобы занятия были безопасными, интересными и приносили удовольствие.

Заключение:

Адаптивная физическая культура – это мощный инструмент реабилитации, социальной адаптации и повышения качества жизни детей с ОВЗ. Регулярные занятия АФК способствуют улучшению физического и психического здоровья, развитию социальных навыков и интеграции в общество. Инвестиции в АФК – это инвестиции в будущее детей с ОВЗ, в их возможность жить полноценной и счастливой жизнью.

## НОМИНАЦИЯ: «КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ»

### **Конспект открытого занятия по физической культуре в средней группе с детьми ОВЗ «Путешествие в страну Здоровья»**

*Людмила Анатольевна Норина, инструктор  
по физической культуре Муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 40  
«Сказочная страна» города Георгиевска»*

Цель: Формирование у детей с ОВЗ интереса к физическим упражнениям и здоровому образу жизни через игровую деятельность.

Задачи:

• Образовательные:

Закрепить знания о пользе физических упражнений для здоровья.

Обучать правильному выполнению основных видов движений (ходьба, бег, прыжки, ползание).

Расширять словарный запас по теме "Здоровье" (витамины, спорт, зарядка, гигиена).

• Коррекционно-развивающие:

Развивать координацию движений, равновесие, ловкость, силу.

Корректировать нарушения осанки и плоскостопия.

Развивать внимание, память, мышление.

Развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

• Воспитательные:

Воспитывать положительное отношение к физической культуре и спорту.

Формировать навыки здорового образа жизни.

Создавать радостное настроение и положительные эмоции от занятий физкультурой.

Оборудование:

• Музыкальное сопровождение (веселая, ритмичная музыка).

• Карта "Страны Здоровья".

• Обручи (разноцветные).

• Мячи (маленькие и большие).

• Гимнастические скамейки (или коврики).

• Туннель (или сделанный из стульев и ткани).

• Корзинки с муляжами фруктов и овощей (витамины).

• Медали или призы для награждения детей.

• Индивидуальные карточки с заданиями (упрощенные варианты для детей с разными возможностями).

Предварительная работа:

• Беседы о здоровье, пользе витаминов, гигиене, спорте.

• Разучивание простых упражнений и подвижных игр.

• Знакомство с картой "Страны Здоровья".

- Подготовка оборудования и атрибутов.
- Индивидуальные консультации с родителями (если необходимо).

Участники:

- Дети средней группы (с учетом особенностей развития).
- Воспитатель, инструктор по физической культуре.
- Помощник воспитателя.

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 минут):

- Мотивация: (Звучит веселая музыка).

Инструктор: "Ребята, посмотрите, сегодня у нас необычный день! К нам пришли гости (родители). Давайте поздороваемся!"

Дети: Здравствуйте!

Инструктор: А еще к нам пришло письмо! Интересно, от кого оно?"

Дети: Да!

Инструктор: (Читает письмо).

Письмо: «Здравствуйте, ребята! Пишет вам фея Здоровья. В моей стране случилась беда, злые микробы захватили ее! Только смелые и ловкие ребята смогут помочь мне вернуть здоровье в мою страну. Приглашаю вас в путешествие! Карта прилагается.»

Инструктор: "Ребята, поможем фее Здоровья?"

Дети: Да!

Инструктор: «Тогда отправляемся в путешествие!»

- Построение в шеренгу. Приветствие (концентрация внимания):

- "Здравствуйте, ручки – хлоп-хлоп-хлоп!"
- "Здравствуйте, ножки – топ-топ-топ!"
- "Здравствуйте, щечки – плюх-плюх-плюх!"
- "Здравствуйте, глазки – миг-миг-миг!"

Инструктор: На право! За направляющим шагом марш!

- Выполнение упражнений на внимание и дыхание:

- "Носиком вдохнули – ротиком выдохнули" (3-4 раза).

Инструктор: Ребята, на нашем пути препятствия, давайте преодолеем их!

- Ходьба и ее виды:

- Идем как великаны (ходьба на носках, руки вверх).
- Пролазаем под ветками (ходьба на полусогнутых, руки за головой).
- Перешагиваем камни (ходьба с высоким подниманием колен, руки на поясе).

- Бег и его виды:

- Пробегам вдоль озера (бег в умеренном темпе по кругу).
- Пробегаем сквозь деревьев (бег змейкой, между расставленными предметами).

2. Основная часть (15 минут):

Инструктор: Ребята вот мы и добрались до нашей первой остановки! Преодолев все препятствие! Какие вы молодцы!

• Остановка 1: "Витаминная поляна" (ОРУ без предметов):

Воспитатель: "Мы приехали на Витаминную поляну! Здесь растут полезные фрукты и овощи, которые дают нам силу и здоровье!"

Инструктор: Ребята, давайте наберемся сил перед следующими испытаниями!

Комплекс ОРУ (6-8 упражнений, каждое повторить 4-6 раз). Упражнения выполняются в медленном темпе с акцентом на правильное выполнение:

- Наклоны - повороты головы вперед-назад, вправо-влево (имитация обзора, где фрукты)

- Поднимание рук вверх, в стороны, перед собой (имитация сбора фруктов)

- Наклоны туловища вперед, назад, в стороны (имитация полива растений)

- Приседания (имитация сбора ягод)

- Прыжки на месте (имитация сбора фрукт с высоких деревьев)

- Дыхательные упражнения.

Инструктор: Молодцы! Мы набрались сил и готовы идти дальше в путь!

• Остановка 2: "Спортивная дорожка" (Основные виды движений):

Воспитатель: "А теперь нам нужно преодолеть Спортивную дорожку, чтобы стать сильными и ловкими!"

Выполнение основных видов движений (поточно или по подгруппам):

- Ползание на четвереньках по гимнастической скамейке (или по коврику).

- Подлезание под дугу (или туннель).

- Прыжки из обруча в обруч (или через разложенные предметы).

- Метание мяча в цель (корзину) с расстояния 1-1,5 метра.

Индивидуализация: детям с трудностями предлагаются упрощенные варианты заданий (например, ходьба по скамейке вместо ползания, метание мяча в большую корзину с близкого расстояния).

Инструктор: Отлично, ребята вы и с этим заданием справились!

• Остановка 3: "Игровая площадка" (Подвижная игра):

Воспитатель: "Ура! Мы добрались до Игровой площадки! Здесь нас ждет веселая игра!"

Подвижная игра: "Солнышко и дождик" (или другая знакомая детям игра с простыми правилами).

По сигналу "Солнышко" дети бегают и прыгают по площадке.

По сигналу "Дождик" дети прячутся под зонтик (или в укрытие).

Вариации: Можно использовать разные сигналы (например, "Ветер" - дети качаются, "Листопад" - приседают)

3. Заключительная часть (5 минут):

Инструктор: Ребята, вы прекрасно справились со всеми заданиями! Время отдохнуть.

Релаксация: (Звучит тихая, спокойная музыка).

Упражнение на расслабление "Солнышко и тучка":

Дети ложатся на пол, закрывают глаза и представляют себя на полянке. "Солнышко греет нас своими лучиками..."

Нам тепло и приятно....(дети лежат на спине руки, ноги в произвольном положении)

А теперь налетела тучка и закрыла солнышко...

Нам стало немного прохладно...(дети сворачиваются в клубочек)  
Солнышко снова выглянуло...

Нам тепло и хорошо..."....(дети лежат на спине руки, ноги в произвольном положении)

• Подведение итогов:

Воспитатель: "Ребята, мы сегодня были настоящими героями! Мы помогли фее Здоровья, вернуть здоровье в ее страну?"

• Дети: Да!

• Награждение:

Воспитатель и инструктор: "За вашу смелость, ловкость и дружбу фея Здоровья передала вам медали (или призы)!"

• Прощание:

Воспитатель и инструктор: "До свидания, ребята! До новых встреч в Стране Здоровья!"

Рекомендации:

• При проведении занятия необходимо учитывать индивидуальные возможности и особенности развития каждого ребенка с ОВЗ.

• Задания должны быть адаптированы и упрощены при необходимости.

• Важно создавать положительную атмосферу и поддерживать детей.

• Необходимо следить за соблюдением техники безопасности.

• Помощь ассистента воспитателя крайне желательна.

• Музыка должна быть не слишком громкой и не отвлекать детей.

• Темп занятия должен быть умеренным, чтобы дети успевали выполнять упражнения.

• Не забывайте хвалить детей за их старания и успехи!

### **Конспект открытого индивидуального коррекционного занятия с ребенком РАС. Тема: «Овощи»**

*Марина Александровна Авдеева, учитель-логопед  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 36»  
Шпаковского муниципального округа*

#### **Элементы технологии:**

- игровая технология;
- личностно-ориентированная;
- здоровьесберегающая;
- художественно – эстетическая.

**Цель:** установление эмоционального контакта с ребёнком, становление мыслительных процессов, коммуникативных навыков, речевых элементов.

**Планируемые результаты:**

продолжать развивать умение пользоваться указательным жестом;

продолжать развивать умения различать предметы по цвету и величине.

**Коррекционно – развивающие:**

продолжать развивать зрительное восприятие;

продолжать развивать мелкую моторику; артикуляционный аппарат; внимание;

развивать умение к визуальному контакту с педагогом через выполнение инструкции: «Посмотри на меня»;

продолжать формировать умения слышать педагога, реагировать на обращение, выполнять простую инструкцию: «Покажи где...», «Дай мне...»;

Побуждать ученика к коммуникации с педагогом.

**Коррекционно – воспитательные:**

продолжать формировать воспитание интереса к занятию, усидчивости, желания доводить начатое до конца.

**Социализирующие:**

продолжать формировать установление эмоционального контакта, создание ситуации успеха (с помощью тактильного и словесного поощрения).

**Возрастная группа:** 6-7 лет подготовительная к школе группа ребенком с РАС.

**Материально-техническое обеспечение:**

Картинки бегемота, лягушки, лошадки, слона; модели игрушек; муляж грядки с овощами; муляжи овощей разных размеров; корзины; разрезная картинка огурца; разноцветные полоски; картинки с изображением геометрических фигур; яркие прищепки; картинки с изображением овощей.

**Ход занятия:**

1. Организационный момент.

Воспитатель тепло встречает малыша, пожимает его руку.

Узнаёт имя (аккуратно касаясь ладошкой груди ребенка, произносит:

«Я – Тимофей», используя метод "рука в руке", прикладывает свою ладонь к собственной груди и называет свое имя: «Марина»).

После этого ребенок приветствует игрушечные фигурки, которые будут помогать во время занятия.

Смотри, к нам пожаловал зайчонок, давай поздороваемся с ним.

Привет, Зайка!

2. Артикуляционная гимнастика

А) Педагог демонстрирует картинки с изображениями бегемота, лягушки, лошадки и других животных.

- «Смотри на меня», выполняя упражнения:

- Открываем ротик широко, как голодный бегемот! “А”

- Улыбаюсь, словно милая лягушка! “И”.

- Подражаю слону, вытягиваю губки хоботком!” “У”.
- Лошадка не торопись скакать, только зубки покажи! “Ы”.

Б) Закрепление указательного жеста:

- Покажи лошадку. Покажи лягушку. Покажи бегемота.
- Кто улыбается? Кто открыл рот? Кто показывает зубки?

3. Основная часть.

Подводим ребенка к имитации грядки где растут овощи («огороду»).

Зайчик обращается с просьбой помочь ему собрать урожай.

1. Игра «Собери овощи с грядки».

– Помоги зайчику собрать овощи с грядки. У каждого овоща есть свое место. Педагог комментирует каждое действие. Морковку вытаскиваем из земли и складываем в корзинку. Картофель выкапываем и кладем в корзину. Капусту срезаем и помещаем в корзину, помидоры снимаем и кладем в корзину, огурцы срываем и отправляем в корзину, перец тоже срываем и добавляем в корзину.

Что у нас получилось в корзинке?

– Овощи!

2. Массаж пальцев, кистей и предплечий.

Педагог вращательными движениями массирует пальчики левой руки ребенка специальным шариком Су-джок, затем переходит на ладонь и выполняет массажные приемы до предплечья (повторяет те же действия с правой рукой). Сопровождает свои действия словами: «Катится колобок».

В процессе массажа наблюдаю за состоянием ребенка и его выражением лица. Важно вызвать положительные эмоции.

3. Игра в лото «Овощи»

Смотри, дай зайке такой же овощ.

На столе карточки с изображением овощей. Показываем карточку с овощем и просим дать такой же.

Например: «Дай, морковку» и т.д. Что ты дал?

4. Пальчиковая гимнастика

Наши пальчики устали, давай сделаем зарядку.

Тук! Тук! Тук! Тук! Раздается в доме стук.

Мы капусту рубим, рубим Мы морковку трем, трем.

Мы капусту солим, солим Мы капусту жмем, жмем.

Молодец!!!

5. Игра собери картинку

Что у тебя есть? Верно, огурчик! Отыщи его среди остальных предметов в плетеной корзинке. Какой именно огурец?

На столе лежат изображения (зеленый ромб, кружок, квадрат и другие). Ребенок должен выбрать подходящее описание к нему (например, зеленый цвет, шероховатая поверхность, овальная форма и т.п.).

6. Игра «Где растут овощи?»

Где произрастает огурец? – На грядках.

А какие еще растения можно увидеть на огороде?

Демонстрируется карточка с изображением "Уборка урожая". Укажи картинку, где люди собирают овощи. Покажи изображение, на котором овощи растут прямо из земли. Найди картинку с овощами, скрытыми под землей. Замечательно!

#### 7. Игра «Большой маленький»

Обрати внимание. Овощи нужно разделить по размеру – большие и маленькие. Перед ребенком расположены две корзинки (большая и малая), а также муляжи овощей разного размера.

Педагог берет крупный огурец и говорит: «Смотри, этот большой огурец положим в большую корзинку», затем берет маленький и объясняет: «А вот это маленький огурчик – в меньшую корзинку» и так далее.

#### 8. Игра с прищепками

А теперь зайчонок просит нас собрать помидоры в плетеное ведерко. Прикрепляем прищепки с помидорчиками к корзинке по одному, педагог называет каждое действие: один помидор, два помидора и тому подобное.

#### 9. Упражнение «Цветная радуга»

Что изображено на рисунке? – Белка держит морковку. Какой оттенок у корнеплода? (Ребёнку предложены разноцветные фрагменты, нужно подобрать подходящий) – Ярко-оранжевый. Возьми карандаш нужного оттенка и разукрась овощ (заполни цветом).

Что держит зверёк? – Корнеплод. Предложи угостить лесного обитателя. Благодарность Тимофею.

#### 10. Волшебный мешочек

Смотри, заяц принёс нам необычный мешочек. А что внутри? Попробуй нащупать рукой. Что лежит в нём? Достань предмет (показываются искусственные овощи). Определи на ощупь, какой это продукт.

Подведение итогов: Сегодня ты проявил себя отлично! Мы гордимся твоей работой, похлопаем вместе! «Здорово!» Возможно, зайчонок подарит сюрприз в завершение.

#### **Список литературы:**

1. Деривативное электронное издание на основе печатного аналога: Климонтович, Е. Ю. Увлекательная логопедия. Учимся понимать речь.

Для детей 2,5–4 лет / Е. Ю. Климонтович. – Изд. 2-е. – М. : Теревинф, 2012.

1. Нуриева Л. Г. Развитие речи у аутичных детей: метод. разраб. / Л. Г. Нуриева. – Изд. 2-е. – М.: Теревинф, 2006. (Серия «Особый ребенок»).

2. <https://720-pecs.pro-autism.ru/> Карточки пекс.

3. Сандрикова В.С. «Логопедические игры и упражнения для развития речи у детей с расстройствами аутистического спектра»: Пособие для логопедов и родителей / В.С. Сандрикова; Под науч. ред. О.В. Елецкой. — М. : Редкая птица, 2019. — 80 с. — (Серия «Начинаем говорить»).

## Конспект открытого занятия «Путешествие в сказку «Гуси-лебеди»

*Елизавета Дмитриевна Давыдова, педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» Курского муниципального округа*

Тема раздела: «Формирование элементарных математических представлений».

Тема занятия: «Путешествие в сказку «Гуси-лебеди».

Форма занятия: игра.

Оборудование: карточки с изображениями сказочных предметов (печь, яблоня, молочная река, ветер, яблоко); игрушки (можно вырезать изображения из картона): Алёнушка, Иванушка, гуси, Баба – яга, «Волшебная книга» с заданиями.

Цель занятия: формирование элементарных математических представлений.

Задачи занятия:

- коррекционно–развивающие: формировать базовые математические понятия: цвет, форма, величина, время; развивать мелкую моторику рук, координацию движений, пространственную ориентацию на уровне тела, на бумаге; развивать воображение, внимание, слуховое, зрительное, тактильное восприятие; развивать логическое мышление, закреплять порядковый счёт.
- коррекционно-образовательные: обогащение математической терминологии, умение отвечать на поставленные вопросы полным предложением, аргументированно и связно выражать свои мысли.
- коррекционно-воспитательные: воспитывать усидчивость, умение доводить начатое до конца; воспитывать умение слушать взрослого, формировать положительную мотивацию на занятии; формировать положительную самооценку ребёнка; обучать вежливому общению.

I. Вводная часть

1. Приветствие.

Вспоминаем, что было на прошлом занятии (1-2 минуты).

2. Ритуальная часть. Дыхательная гимнастика.

Педагог: А сегодня мы отправимся в новое путешествие.

Но вначале мимоходом мозг наполним... дымоходом! (слово – рифма может меняться на разных занятиях).

Ребёнок: Нет! Педагог: А чем же? Ребёнок: Кислородом!

Педагог: А что мы для этого сделаем?

Ребёнок: Дыхательную гимнастику! (Приложение 1)

II. Основная часть.

Постановка проблемной ситуации.

Педагог: Сегодня к нам в гости придёт девочка. Вот только незадача: я забыла, как её зовут. А ведь, вежливые люди всегда обращаются к другим людям по имени. Чтобы поздороваться с девочкой, нужно вспомнить её имя. Ты мне поможешь в этом? (Ребёнок соглашается.)

Задание 1.

Педагог: У меня есть волшебная книга сказок. Давай-ка, мы найдём в ней ответ! Вот, нашла! Приложение 2. (Складываем слово «Алёнушка»).

Педагог: Ура! У нас получилось! А вот и Алёнушка к нам идёт! Давай поздороваемся с ней вежливо.

Педагог (вместе с ребёнком): Здравствуй, Алёнушка! Мы очень рады тебя видеть!

Алёнушка: Здравствуй, Андрюша! Здравствуйте, Елизавета Дмитриевна!

Педагог: Алёнушка, что же привело тебя к нам сегодня?

Алёнушка: Мои родители ушли на работу и поручили мне присмотреть за моим братом Иванушкой. А я заигралась и не заметила, как Иванушка пропал. Помогите мне, пожалуйста, найти брата!

Педагог: Андрей, мы поможем Алёнушке? Ребёнок: Да, поможем!

Задание 2.

Педагог: Давай заглянем в нашу волшебную книгу. (Приложение 3).

Ребёнок проходит по схеме, останавливается перед шкафом, находит там Задание 3. (Приложение 4) Составляет слово ПЕЧКА.

Педагог: Теперь у нас есть подсказка. Давай попросим печку нам помочь!

Ребёнок: Здравствуй, Печка, куда гуси-лебеди Иванушку унесли?

Печка (педагог): Алёнушка не захотела съесть мой ржаной пирожок, я не могу вам помочь.

Педагог: Печка, пожалуйста, помоги нам! Дай нам задание, мы выполним его, а ты расскажешь, где Иванушка. (Печка соглашается)

Задание 4 (Приложение 5). Разложить пирожки от самого большого до самого маленького последовательно. Выполнив задание, ребёнок находит на обороте печки задание № 5.

Задание 5. (Приложение 6) Составляет слово РЕКА. Находит картинку с изображением молочной реки, кисельных берегов.

Педагог: Андрей, давай попросим у речки помощи!

Ребёнок (с помощью педагога): Здравствуй, Молочная река, Кисельные берега, куда гуси-лебеди Иванушку унесли?

Река (педагог вместе с ребёнком): Не послушалась меня Алёнушка, не поела моего киселька, не попила молочка, я не могу вам помочь.

Педагог (вместе с ребёнком): Речка, пожалуйста, дай нам задание, мы его выполним, а ты покажешь, где Иванушка?

Речка соглашается и даёт Задание № 6. «Лабиринт» (Приложение 7). Ребёнок проходит лабиринт и находит Задание 7. (Приложение 8)

Ребёнок составляет слово ЯБЛОНЯ. Находит изображение яблони, просит: «Здравствуй, Яблоня, покажи, куда гуси-лебеди Иванушку унесли?»

Яблоня: Не послушалась меня Алёнушка, не поела моего румяного яблочка, не могу вам помочь.

Педагог: Андрюша, попросим Яблоньку помочь нам?

Ребёнок: Яблоня, а можно, мы задание твоё выполним, а ты покажешь, где Иванушка? (Яблоня соглашается, задание - физкультминутка).

Физкультминутка: (Упражнение «Достань яблочко» (Приложение 9)

Ребёнок достаёт подвешенное изображение яблока. На обороте находит Задание 8 (Приложение 10) и разгадывает загадку о зайце.

Педагог: Конечно же, зайка нам поможет, где же он?

Задание 9. Ребёнок смотрит по сторонам и находит зайку. У зайки схема № 2 «Дорога к домику Бабы - яги».

Задание 10. Пройдя по схеме 2 (Приложение 12), находит Бабу-ягу и Иванушку.

Педагог: Андрей, давай покажем Бабе – яге, какие мы воспитанные и попросим её помочь! Как нужно поздороваться? (ко взрослым обращаемся на Вы)

Ребёнок (помощью воспитателя): Здравствуйте, Баба-яга! Меня зовут Андрей, я помогаю Алёнушке найти брата Иванушку. Мы знаем, что он у Вас.

Баба-яга (педагог): Да он у меня, это мои гуси-лебеди его принесли. Но я его не отдам! Теперь он мой!

Педагог: Что же делать, Андрюша? Баба - яга не отдаёт брата Иванушку. Давай посмотрим в волшебной книге, что можно сделать! Ах, вот ответ! Я знаю, есть у меня волшебные колокольчики! Нужно выполнить задание и тогда Баба-яга будет смеяться и танцевать и остановиться не сможет. А Алёнушка заберёт Иванушку и убежит.

Задание 11. (Приложение 13). Достаём карточки, ребёнок последовательно нажимает на разноцветные звоночки, согласно схеме. Пока Баба-яга «смеётся и пляшет» Алёнушка забирает Иванушку и бежит обратно.

Педагог: Андрюша, какие мы молодцы, помогли Алёнушке! Ой! Баба - яга заметила, что Иванушка пропал и отправила она своих гусей – лебедей вслед за Алёнушкой, чтобы догнать и забрать Иванушку снова. Как ты думаешь, что им встретится сначала: Печка, Яблоня или Речка? (Если ребёнок затрудняется, педагог раскладывает все карточки с изображениями этих предметов сразу).

Алёнушка с Иванушкой подбегают к яблоне: Яблоня, яблоня, спрячь нас, пожалуйста! Гуси-лебеди летят за нами и вот-вот догонят!

Яблоня (ребёнок): Съешь моего румяного яблочка, я вас спрячу.

Педагог: Съела Алёнушка с Иванушкой по яблочку и «Спасибо» сказали. Укрыла их яблонька свои ми ветвями. Полетели гуси мимо и не заметили их. (Педагог показывает, как летят гуси).

Алёнушка с Иванушкой подбегают к молочной реке с кисельными берегами (ребёнок): Речка, речка, спрячь нас, пожалуйста! Гуси-лебеди летят за нами и вот-вот догонят!

Речка (ребёнок): Поешьте моего киселька да попейте моего молочка, я вас спрячу.

Педагог: Поели дети киселька да попили молочка, и «Спасибо» сказали. речка их и спрятала. Полетели гуси мимо и не заметили их. (Педагог показывает, как летят гуси).

Алёнушка с Иванушкой подбегают к печке (ребёнок): Печка, печка, спрячь нас, пожалуйста! Гуси-лебеди летят за нами и вот-вот догонят!

Речка (ребёнок): Поешьте моего ржаного пирожка, я вас спрячу.

Педагог: Поели дети пирожков, и «Спасибо» Печке сказали. Печка их и спрятала. Полетели гуси мимо и не заметили их. (Педагог показывает, как летят гуси).

Побежали дети домой, а там и родители вернулись. А лебеди покружили - покружили вокруг, да и полетели к Бабе – яге ни с чем. А Алёнушка с Иванушкой тебе письмо передали! (Приложение 14)

Рефлексия.

Андрей, тебе понравилось сегодняшнее путешествие?

В какую сказку мы сегодня отправились?

А кто из героев сказки понравился тебе больше всего? Почему?

А кто не понравился? Почему?

А ты сегодня каким был? Какое задание было самым трудным?

Ты сегодня преодолел много трудностей и смог помочь Алёнушке. Ты молодец! Потому что силен и умен не тот, кому всё легко даётся, а тот, кто сам всего добьётся! А ты сегодня многому научился, многого добился!

Сегодня мы с тобой прощаемся. До свидания, Андрей! До следующего путешествия в новую сказку!

## **Открытое игровое логопедическое занятие «Счастливый случай»**

*Марина Николаевна Попова, учитель – логопед  
МБОУ СОШ №24 Ст. Суворовской Предгорного  
муниципального округа*

**Тема:** «Осень»

**Цель:**

- проверить и обобщить знания об осени;
- совершенствовать лексико-грамматические категории и связную речь на примере данной темы;
- закрепить правильное произношение звука «Р» в слогах, словах, предложениях.

**Задачи:**

- активизировать словарь по теме «Осень»;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие артикуляционно - мимических движений;
- совершенствование умения сочетать движения и речь;
- воспитывать умение выслушивать ответы товарища.

**Оборудование:** слайды с изображением признаков осени, интерактивная доска, диск с записями музыки, дидактический материал (карточки, жетончики для оценивания этапов игры участников), аудио сопровождение музыка П.И. Чайковского «Времена года», «Осенняя пора».

**Формы и методы проведения:** комбинированная (индивидуальная, коллективная)

**Ход занятия:**

**Организационный момент:** психологический тренинг на активизацию познавательной деятельности участников игры:

Логопед: Внимание! Внимание! Сегодня у нас занятие «Счастливый случай» по теме «Осень» (Звучит музыка). За каждые правильные ответы вы будете получать балл в виде листочка, вырезанного из бумаги. Обще развивающие познавательные вопросы:

- Скажите, когда наступает осень? (ответы детей)
- Какая бывает осень? (ранняя, поздняя). У ранней осени лёгкая поступь, весёлое лицо, она добрая, тёплая. Покажите эту осень движениями.
- А теперь покажите, какое настроение у вас этой осенью? Покажите мимикой своё настроение.
- Поздняя осень грустная, печальная, Зимой гонимая! Покажите, какое у вас настроение в дождливый, хмурый день?
- А теперь перед началом игры давайте вспомним и проговорим скороговорки, выученные на прошлых занятиях: На реке, поймали рака, из-за рака вышла драка. Это Лера забияка снова в реку бросил рака; Роет землю старый крот, разоряет огород.
- Итак, мы начинаем!

**Первый тур «Загадки осени»:** Послушайте и отгадайте загадки, за правильный ответ вы получаете балл.

1. Кругла, а не месяц. Желта, а не масло. Сладка, а не сахар. С хвостом, а не мышь (репа).
2. Пусты поля, мокнет земля, дождь поливает, когда это бывает? (осенью).
3. Кто всю ночь по крыше бьёт, да постукивает? (дождь).
4. Его весной и летом мы видим одетым, а осенью с бедняжки сорвали все рубашки? (дерево).
5. По небесам оравую бредут мешки дырявые, И бывает иногда: Из мешков течёт вода. Спрячемся получше От дырявой... (тучи).

6. Неизвестно, где живёт. Налетит – деревья гнёт. Засвистит – по речке дрожь. Озорник, а не уймёшь (ветер).

7. Если на деревьях листья пожелтели, Если в край холодный птицы улетели. Если небо хмурое, если дождик льётся, Это время года... (осенью) зовётся. - Молодцы, ребята отгадали все загадки! - А теперь давайте немного отдохнём и выполним артикуляционную гимнастику язычка: «Лошадка», «Болтушка».

**Второй тур «Ты – мне, я - тебе».** В этом туре вы должны ответить на мои вопросы, за правильный ответ вам балл.

- День, когда идёт дождь, – какой? (дождливый)
- Летом небо светлое, а осенью? (тёмное)
- Летом день длинный, а осенью? (короткий)
- Летом тучи ходят высоко, а осенью? (низко)
- Летом люди выращивают урожай, а осенью? (собирают)
- Летом на улице жарко, а осенью? (холодно)
- А теперь давайте отдохнём и в перерыве между турами выполним комплекс пальчиковой гимнастики «Мы капусту рубим, рубим».

**Третий тур называется «Бывает ли так осенью?».** Задание тура:

Определить, чего не бывает осенью, за каждый правильный ответ – балл.

- Набухают почки, распускаются листья. (нет)
- Люди собирают урожай овощей и фруктов. (да)
- Звенит капель, бегут ручьи. (нет)
- Под ногами шуршат сухие, разноцветные листья. (да)
- Дети купаются, загорают, носят летнюю одежду. (нет)
- Птицы улетают в тёплые края. (да)
- Ярко светит солнце, поют птицы. (нет)
- Молодцы, ребята! А теперь давайте отдохнём и поиграем в подвижную игру с элементами дыхательной гимнастики «Листопад».

Логопед: Дует лёгкий осенний ветерок: «У-у-у-у-у» (тихо).

Листочки едва шевелятся.

Подул сильный ветер «У-у-у-у-у» (громко).

Заблудились мы в лесу, закричали мы: «АУ!» (сначала громко, потом тихо).

Осенние листочки на веточках сидят, осенние листочки с нами говорят: «А-О-У-И» (под музыку кружатся с листочками в руках). Налетел ветер, и листочки стали опадать.

Листопад, листопад, листья жёлтые летят, (дети бросают листочки и приседают).

Листопад, листопад, листья красные летят, (дети бросают листочки и приседают).

- Вот мы и дошли до последнего тура, который называется «Творческий», здесь вы должны составить рассказ об осени по опорным картинкам (Дети составляют рассказ по сюжетным картинкам).

1. В лес пришла золотая осень. В лесу деревья жёлтые, красные. На земле много листьев. Птицы собираются в стаи и готовятся к отлёту в тёплые края.

2. Хлопотливые белки заготавливают припасы на зиму.

3. У поздней осени свои краски.

4. Я люблю осень.

5. Птицы собираются в стаи и готовятся к отлёту в тёплые края.

- Подведение итогов и награждение участников. А теперь давайте посчитаем свои баллы и узнаем, кто же у нас победитель. (Всем детям вручаются призы).

**Рефлексия.** И в заключение занятия предлагаю вам отдохнуть под музыку. Звучит «Осенняя пора» П.И. Чайковского.

- Ребята, представьте, что мы с вами в осеннем лесу. Давайте вдохнём аромат леса. Вдох носом, пауза, на счёт «Раз», «Два», «Три» выдох ртом.

(ребята выполняют это упражнение стоя, три раза)

- Спасибо всем большое за активное участие!

### **Конспект логопедического занятия «Развитие речевых навыков у детей с ОВЗ»**

*Татьяна Витальевна Бурда, учитель-логопед  
государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Центр психолого-педагогической,  
медицинской, социальной помощи семье и детям  
«Рука в руке» п.Затеречный, Нефтекумский район*

**Тема занятия:** Развитие речевых навыков и коммуникативных способностей

**Цель:** Развитие и коррекция речевых навыков у детей с ОВЗ через игровые технологии

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

- Формирование правильного звукопроизношения
- Развитие артикуляционного аппарата
- Совершенствование фонематического восприятия
- Активизация словарного запаса

**Коррекционно-развивающие:**

- Развитие речевого дыхания и голоса
- Совершенствование мелкой и общей моторики
- Развитие внимания и памяти
- Формирование связной речи

**Воспитательные:**

- Развитие коммуникативных навыков

- Формирование мотивации к речевой деятельности
- Воспитание самоконтроля

#### **Оборудование:**

- Зеркала индивидуальные
- Наглядные пособия
- Карточки с заданиями
- Игрушки и муляжи
- Дидактические игры
- Тактильные материалы

#### **Ход занятия**

##### **1. Организационный момент**

- Приветствие
- Создание положительного эмоционального настроения
- Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Трубочка», «Часики» , «Лопатка»

##### **2. Основная часть**

- Развитие речевого дыхания: Упражнение «Подуем на листочки»; Упражнение «Загони мяч в ворота»
- Работа над звукопроизношением: Изолированные звуки, Слоговые упражнения
- Развитие фонематического восприятия: Игра «Угадай звук», Упражнение «Найди картинку»
- Развитие связной речи: Составление простых предложений, составление рассказа по серии сюжетных картинок

**3. Практические упражнения:** Пальчиковая гимнастика, работа с карточками, тактильные упражнения

**4. Заключительная часть:** Подведение итогов занятия, рефлексия, поощрение детей

#### **Методические рекомендации**

- Использовать индивидуальный подход
- Чередовать разные виды деятельности
- Поддерживать положительный эмоциональный климат
- Давать чёткие и понятные инструкции
- Поощрять любые успехи ребёнка
- Включать элементы игры и творчества

**Конспект открытого занятия «Светлячки безопасности»  
для учащихся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения)  
в объединении «Калейдоскоп»**

*Светлана Васильевна Старченко, педагог  
дополнительного образования высшей  
квалификационной категории, муниципальное  
учреждение дополнительного образования Дом  
детского творчества Георгиевского  
муниципального округа*

*Аннотация*

Занятие «Светлячки безопасности» поможет детям с ОВЗ не только приобрести полезный навык изготовления светоотражающих элементов, но и осознать важность соблюдения правил дорожного движения для своей безопасности.

Чтобы знания, полученные во время занятия, не остались просто приятным воспоминанием о творческом процессе, необходимо закрепить их в повседневной жизни. Например, предложить родителям вместе с детьми придумать и нарисовать плакат «Безопасный путь домой» - маршрут от МУДО ДДТ до дома, отметив на нем опасные участки (нерегулируемые переходы, места с плохой видимостью) и подчеркнув необходимость использования светоотражающих элементов на этих участках. Также родители могут помочь детям выбрать подходящие места для размещения светоотражающих подвесок, чтобы они были максимально заметны. Важно объяснить, что светоотражатели – это не просто украшение, а жизненно важный элемент безопасности.

Такой комплексный подход, включающий практическую деятельность, беседы, игры и вовлечение родителей, создает прочную основу для формирования у детей с ОВЗ устойчивых навыков безопасного поведения.

Рекомендации для педагога:

- Индивидуальный подход. Учитывайте особенности каждого ребенка с ОВЗ. Некоторые дети могут нуждаться в большей помощи, другие – в более сложных заданиях.
- Визуализация. Используйте как можно больше наглядного материала (картинки, схемы, реальные предметы).
- Повторение. Повторяйте ключевые моменты несколько раз, используя разные формулировки.
- Позитивное подкрепление. Хвалите детей за любые успехи, даже самые маленькие.
- Безопасность. Строго контролируйте использование ножниц и других острых предметов. При работе с клеевым пистолетом обеспечьте максимальную безопасность.
- Эмоциональная поддержка. Создавайте атмосферу доверия и поддержки, чтобы дети не боялись задавать вопросы и выражать свои мысли.

- Связь с родителями. После занятия можно дать родителям памятку о важности светоотражающих элементов и предложить помочь детям прикрепить светоотражающие элементы на рюкзаки.

*Цель:* формирование у детей с ОВЗ навыков безопасного поведения на дороге в темное время суток через практическое изготовление светоотражающих элементов и познавательную беседу.

*Задачи:*

образовательные:

- познакомить детей с понятием «светоотражающий элемент» и его значением для безопасности;

- объяснить правила дорожного движения (ПДД) в вечернее и ночное время, акцентируя внимание на важности видимости пешехода;

- научить детей изготавливать простые светоотражающие подвески;

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, координацию движений, усидчивость;

- развивать внимание, память, логическое мышление;

- развивать коммуникативные навыки, умение слушать и отвечать на вопросы;

воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к собственной безопасности и безопасности окружающих;

- формировать положительное отношение к соблюдению ПДД;

- создавать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.

*Возрастная категория:* учащиеся 10-12 лет с ОВЗ (с учетом индивидуальных особенностей и возможностей).

*Продолжительность занятия:* 40 минут.

*Материалы:*

- светоотражающие смайлики;

- ножницы;

- крепления для подвесок (лента)

- фоамиран толщиной 2 мм разных цветов;

- клей (клеевой пистолет под присмотром педагога);

- картинки по теме ПДД (светофор, дорожные знаки, пешеходный переход, дети на дороге в темное время суток)

- мягкая игрушка или кукла (для демонстрации)

- фонарик;

- музыкальное сопровождение (спокойная фоновая музыка)

*Ход занятия.*

1. Организационный момент (5 минут)

Приветствие: педагог приветствует детей, создает доброжелательную атмосферу.

-Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет очень интересное и полезное занятие. Мы с вами станем настоящими мастерами и узнаем, как сделать себя заметнее и безопаснее, особенно когда на улице становится темно.

Введение в тему: педагог предлагает детям подумать о том, что происходит на улице вечером и ночью.

-Ребята, скажите, когда на улице становится темно? (Вечером, ночью). А что тогда происходит с видимостью? (Становится хуже видно). Правильно! И водителям машин становится труднее нас заметить. А это очень важно для нашей безопасности, правда?

## 2. Беседа о светоотражающих элементах и ПДД (10 минут)

- Что такое светоотражающий элемент? (педагог демонстрирует светоотражающие элементы).

- Почему важно быть заметным в темноте? (педагог показывает иллюстрации):

ребенок идет по дороге в темной одежде без светоотражателей;

ребенок идет по дороге в темной одежде со светоотражателями.

Посмотрите на эти картинки. Где, как вы думаете, водителям будет легче заметить ребенка? Почему?

Когда мы идем по улице вечером или ночью, особенно если нет уличного освещения, водители могут нас не увидеть. А если нас не видят, может случиться беда. Поэтому очень важно, чтобы на нашей одежде, рюкзаках или сумках были такие светящиеся элементы.

- Правила дорожного движения для пешеходов в темное время суток (педагог использует мягкую игрушку или куклу для демонстрации).

- Давайте представим, что наш друг (имя игрушки) идет домой вечером. Что он должен сделать, чтобы его было хорошо видно?

Акцентирование на:

- видимость - нужно, чтобы на нем были светоотражатели. Где их можно прикрепить? (На одежде, на рюкзаке, на сумке);

- переход дороги - когда мы переходим дорогу, где мы должны это делать? (По пешеходному переходу, на зеленый свет светофора). Даже если мы переходим по правилам, в темноте нас все равно могут не заметить, поэтому светоотражатели – это наша дополнительная защита;

- быть внимательным - даже со светоотражателями, мы всегда должны быть внимательными на дороге, смотреть по сторонам и слушать.

Демонстрация. Педагог прикрепляет светоотражающий элемент на игрушку и демонстрирует, как он светится в темноте (при выключенном свете или в затемненном уголке).

## 3. Практическая часть. Изготовление светоотражающих подвесок (20 минут).

Инструктаж: педагог объясняет и показывает, как изготовить светоотражающую подвеску.

- А теперь, ребята, мы сами станем настоящими мастерами и сделаем себе такие же волшебные светящиеся светоотражающие подвески на рюкзаки!

- Возьмем кусочки фоамирана разного цвета и вырежем основу для светоотражающих подвесок, это могут быть цветочки, солнышки, звездочки, сердечки (педагог заранее подготавливает шаблоны деталей). С изнаночной стороны приклеиваем ленту, а с лицевой - светоотражающий смайлик.

Самостоятельная работа учащихся: под руководством педагога учащиеся изготавливают светоотражающие подвески. Педагог оказывает индивидуальную помощь, поощряет самостоятельность.

Демонстрация готовых работ: дети показывают свои подвески.

#### 4. Закрепление и рефлексия (5 минут)

Игра «Найди светлячка». Педагог прикрепляет несколько готовых подвесок на разные предметы в комнате (например, на рюкзак, на сумку, на одежду). Просит детей найти их, посветив фонариком.

Беседа по итогам.

- Ребята, что мы сегодня делали? (Делали светоотражающие подвески). Зачем мы их делали? (Чтобы нас было видно в темноте). Что такое светоотражающий элемент? (То, что светится в темноте). Почему важно быть заметным на дороге вечером и ночью? (Чтобы водители нас видели, и не случилось беды). Где мы можем прикрепить наши подвески? (На рюкзак, на одежду).

- Вы все сегодня - молодцы! Вы сделали очень важные и полезные вещи. Теперь вы будете настоящими светлячками безопасности!

Прощание: Педагог хвалит детей за работу и прощается.

- Спасибо вам за такое замечательное занятие! Берегите себя и будьте внимательны на дороге!



**Конспект вводного занятия**  
**«Прекрасен мир поющий, и ты с ним вместе пой»**

*Елена Ивановна Шиловская, педагог  
дополнительного образования муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного  
образования «Центр детского творчества»  
Арзгирского района*

**Форма проведения:** занятие-путешествие

**Участники:** педагог дополнительного образования, ребёнок с ОВЗ 7-9 лет.

**Тип занятия:** вводное

**Цель:** приобщение к миру музыки через искусство пения.

**Задачи:**

образовательная: знакомство с азами вокального искусства;

развивающая: расширение кругозора, развитие общих музыкальных способностей;

воспитательная: воспитание художественно-эстетического вкуса.

**Ход занятия.**

1. Введение. Организационный момент

*Педагог:* Всем добрый день! Хочу представиться, меня зовут Елена Ивановна. А как зовут тебя?

*(Ребёнок называет свое имя, рассказывает о своем настроении).*

Я рада встрече с тобой в классе вокала, где детей обучают пению. Искусство пения, на первый взгляд, кажется простым, но на самом деле, чтобы достичь высот, нужно очень много учиться. В классе вокала ребята осваивают секреты вокального мастерства 5 лет.

Я очень надеюсь, что наша сегодняшняя встреча, которую я назвала «Прекрасен мир поющий...» будет для тебя интересной, познавательной и веселой. Я приглашаю тебя в необычную музыкальную страну, которой нет ни на одной географической карте. Ты узнаешь, что такое ноты, услышишь голоса музыкальных инструментов, познакомишься с правилами пения. Согласна?

2. Основная часть

Тогда мы начинаем путешествие с удивительной песни. Закрой глаза, подключи свое воображение, мы отправляемся.

*(Звучит песня из спектакля «В стране музыкальных волшебников»).*



Педагог: Замечательно! Мы с тобой оказались в Музыкальной стране. Здесь всегда звучит музыка. А знаешь, даже древние люди слышали музыку, прислушиваясь к звукам природы (звучит фонограмма пения птиц, шума дождя):

Педагог: Какая красота! Дождь подарил нам радугу - это настоящее чудо природы! Какая она яркая, нарядная, семицветная!

Какофония (голос): Не видать вам радуги! Терпеть не могу красоты. Это говорю я - всемогущая Какофония! Я заколдовала радугу и ей уже ничего не поможет. Ха-ха-ха-ха! (*Радуга становится бесцветной*).

Педагог: Какая беда приключилась! Что же делать? Какофония - злая фея Музыкальной страны. Ей не нравится, когда музыка звучит красиво, выразительно. Так и норовит поссорить звуки, чтобы был шум и гам. А теперь вот и до радуги добралась... Надо что-то делать, вернуть цвета радуге. В Музыкальной стране все должно быть красиво. (Советуемся с ребёнком).

Гармония (голос): Я помогу вам! Я - Гармония, фея Музыкальной страны и не могу допустить такого безобразия. Мир и порядок для меня - прежде всего. Найти краски радуги вам помогут ноты, они её друзья. Если выполните все задания нот, радуга снова станет семицветной. Желаю удачи!

Педагог: Спасибо, уважаемая Гармония. А ведь действительно, нам могут помочь ноты. Их ведь тоже семь, как и цветов у радуги. Выполним задания нот? А ты знаешь, что такое ноты?

Я расскажу тебе о нотах, а поможет мне Детская музыкальная энциклопедия. Было это очень давно.

Монах Гвидо из итальянского города Ареццо жил более 900 лет назад. Он был учителем пения. Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, которые помогали правильно петь его ученикам.



Сначала было три линейки - красная, жёлтая и чёрная. Знаки - ноты были квадратные. Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на 5 линейках).

Нота - знак, обозначающий звук. Ноты - верные друзья всех музыкантов. А сегодня они для нас ещё и помощники. Если мы успешно справимся с заданиями нот, то радуга снова станет семицветной.

Итак, узнаем задание **ноты «До»**: угадать голоса музыкальных инструментов:

(Звучат «голоса» музыкальных инструментов. Балалайка.).

Педагог: Я думаю, ты узнала звучание любимого инструмента русского народа? Совершенно верно – это задорная балалайка.

(Звучит фортепиано).

Педагог: Звучание этого инструмента бывает подобно звучанию симфонического оркестра. Это ... (*фортетиано*).

(*Звучит труба*).

Педагог: Как призывно, торжественно звучит следующий инструмент! Тебе он знаком? Да, это труба.

Педагог: Нота «До» дарит Радуге красный цвет.

Давай ноте «До» скажем спасибо. Какое же следующее задание.

**Нота «Ре»** Какой музыкальный инструмент есть у каждого человека? (*Певческий голос*).

Педагог: Певческий голос - это тоже музыкальный инструмент. Он есть у каждого человека, хотя его нельзя увидеть, подержать в руках. Нет на земле такого человека, который бы ни разу в жизни не пел. Чтобы правильно петь, нужно уметь владеть своим голосом. А этому можно научиться так же, как рисовать, танцевать или плавать, если есть желание.

Вокал - это искусство пения. Пропетое слово звучит ярче и выразительнее, чем сказанное. Послушай, несколько строк, которые сочинил поэт: «У каждого на свете есть песенка своя. Поёт о счастье ветер, деревья и поля...»

А вот как зазвучали эти же строки, когда композитор сочинил мелодию. (*Педагог исполняет песню «Прекрасен мир поющий»*).

Педагог: Спасибо ноте «Ре» за помощь. А какое же задание у ноты «Ми»?

**Нота «Ми».** Познакомьтесь с «Правилами пения».

Педагог: Многие думают, что петь - это легко и просто. Выучил слова, запомнил мелодию - и пой себе на здоровье. И чем громче - тем лучше. Только не всегда такое пение нравится зрителям. Каждый, кто хочет научиться петь, должен сначала научиться правильно стоять, или как говорят вокалисты, соблюдать певческую установку

А теперь, мы будем учиться правильно дышать. Вспомни, ведь когда ты хочешь произнести какую-нибудь фразу, ты делаешь вдох, набирая воздух, и говоришь до тех пор, пока воздух не кончится. Тогда ты снова делаешь вдох и продолжаешь говорить.

Чтобы спеть музыкальную фразу, нужно тоже побольше набрать воздуха, постараться задержать его, а затем плавно, медленно выдыхать.

При пении мы дышим через нос, «животом», при этом ребра раздвигаются в стороны, но плечи при этом не поднимаются. Вдох спокойный, как будто нюхаешь цветок, а выдох – медленный, длинный.

Педагог: Давай закрепим эти важные правила. Послушай, пожалуйста, как я спою песенку «Правила пения» и проследи по тексту.

Предлагаю спеть вместе. Старайся прислушиваться к звучанию моего голоса и фортепиано, но при этом, обязательно помни о певческой установке и певческом дыхании.

<b>ПЕТЬ ПРИЯТНО И УДОБНО</b>		
<b>Музыка Л. Абелян      Слова В. Степанова</b>		
<b>1. Если хочешь сидя петь, Не садись ты как медведь. Спину выпрями скорей, Ноги в пол упри смелей. <b>ПРИПЕВ:</b> Раз! Вдох! И запел, Птицей звук полетел. Руки, плечи, всё свободно, Петь приятно и удобно.</b>		<b>2. Если хочешь стоя петь, Головою не вертеть. Встань красиво, подтянись И спокойно улыбнись. <b>ПРИПЕВ.</b> Раз! Вдох! И запел, Птицей звук полетел. Руки, плечи, всё свободно, Петь приятно и удобно.</b>

Педагог: Вот у Радуги появился и жёлтый цвет. Спасибо ноте «Ми».

Нота «Фа» спешит помочь и у неё для нас вот такое задание .

**Нота «ФА».** Разучите скороговорку.

Педагог: Что такое скороговорка и для чего она нужна? Как говорят вокалисты, скороговорки очень полезны в работе над дикцией. А что такое дикция? Дикция – это ясное и четкое выговаривание слов.

Я хочу открыть тебе важный секрет: всем зрителям приятно слушать песню, когда в ней понятны все слова. Значит, нужно учиться чётко и ясно проговаривать и пропевать слова. Поможет нам в этом смешная скороговорка.

Скороговорка : **«Три сороки - тараторки тараторили на горке».**

(Проговаривание скороговорки с постепенным ускорением темпа).

Педагог: Нота «Фа» украсила радугу зелёным цветом. Спасибо ей!

**Нота «Соль».** Отдохните!

Педагог: Нота «Соль» предлагает нам отдохнуть. Ты не возражаешь?

**Физминутка.** Ветер дует нам в лицо, Закачалось деревцо.

Ветерок всё тише, тише. Деревцо всё выше, выше. *(Ребёнок имитирует дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» приседает, на «выше, выше» — выпрямляется.)*

Педагог: Интересно, а справимся ли мы с заданием ноты «Ля»?

**Нота «Ля».** Разгадайте ребус.

Педагог: Это задание нам по плечу. Только нужно быть внимательным и сообразительным *(предлагаю ребёнку разгадать музыкальный ребус).*



А помогут нам ноты на нотном стане. (*Ответ: земляника*).

Педагог: Нота «Ля» помогла вернуть «Радуге» синий цвет. Спасибо ей! Как настроение? Нам осталось справиться с последним заданием ноты «Си».

**Нота «Си». Разгадайте загадку и разучите песню.**

Загадка: Крашено коромысло над рекой повисло. (*Радуга*)

Педагог: Если мы успешно справимся с последним заданием, мы победим зловредную Какофонию, и радуга снова засияет всеми цветами.

(*Показ и разучивание 1 куплета и припева песни «Радуга»*)

Педагог: А теперь попробуй спеть как настоящая артистка, с микрофоном, под звучание фонограммы. Вспомни, как ты должна стоять, дышать, чётко, ясно пропевать слова песни. Не забудь о весёлом характере песни.

(*Исполнение песни «Радуга» под фонограмму (1 куплет и припев)*).

Педагог: Ты молодец! И в твою честь звучат первые аплодисменты!

Педагог: Как здорово! Радуга снова яркая, нарядная, семицветная! Спасибо ноте «Си». Это твой первый шаг в мир вокала.

Педагог: И «Радуга» радуется нашим успехам, она «улыбается»! Вот какие чудеса могут происходить в Музыкальной стране, ведь здесь каждый - немного волшебник.

Ну, а нам пора возвращаться. Давай скажем Музыкальной стране «До свидания». Закрой глаза, мы возвращаемся!

(*Звучит песня из спектакля «В стране музыкальных волшебников»*).

### 3. Подведение итога занятия.

Педагог: С возвращением! Не устала от путешествия? А что же нового, интересного ты сегодня узнала? (*научилась правильно дышать, петь, разгадывать загадки, ребусы. Узнала много нового и интересного о нотах и вокальном искусстве*).

Педагог: Я хочу подарить тебе на память открытку. Открой её, прочти моё пожелание (*ребёнок читает открытку – «Прекрасен мир поющий, и ты с ним вместе пой!»*). Я тебе этого желаю от души.

### 4. Рефлексия.

Мне бы хотелось узнать, какое у тебя сейчас настроение. Из трёх ноток выбери одну, которая его отражает.

Педагог: Вот настал момент прощанья,

Будет краткой моя речь,

Говорю всем: «До свидания»,

До счастливых новых встреч!»



## **НОМИНАЦИЯ «СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ МЕРОПРИЯТИЯ»**

### **Сценарий мероприятия «Страна Здоровья» для детей с ОВЗ**

*Людмила Анатольевна Норина, тренер-преподаватель по художественной гимнастике  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Спортивная школа  
города Георгиевска*

Цель: Формирование у детей с ОВЗ устойчивого интереса к здоровому образу жизни через активное участие в развлекательных и познавательных мероприятиях.

Задачи:

- Образовательные:
  - Закрепить знания детей о правильном питании, личной гигиене, режиме дня, значении физической активности для здоровья.
  - Расширить кругозор детей о способах укрепления и сохранения здоровья.
- Коррекционно-развивающие:
  - Развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде.
  - Развивать познавательные процессы: внимание, память, мышление, воображение.
  - Корректировать двигательные навыки и координацию.
  - Развивать эмоциональную сферу.
- Воспитательные:
  - Воспитывать ответственное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.
  - Формировать положительные моральные качества: доброжелательность, взаимопомощь, уважение.
  - Создавать атмосферу радости, позитива и творчества.

Категория детей: Дети с ОВЗ 8-10 лет.

Место проведения: Спортивный зал (оформление зала в стиле "Страны Здоровья": плакаты о ЗОЖ, изображения фруктов, овощей, спортивного инвентаря).

Оборудование:

- Музыкальное оборудование.
- Микрофоны.
- Проектор и экран (если есть возможность).
- Костюмы для ведущих и персонажей.
- Реквизит для конкурсов и игр:
  - Муляжи овощей и фруктов.
  - Предметы личной гигиены.

- Мячи, обручи, скакалки.
- Воздушные шары.
- Спортивный коврик.
- Пазлы с изображением здорового образа жизни.
- Листы бумаги, карандаши, фломастеры.
- Призы и подарки для участников.

Персонажи:

- Ведущий 1 (Доктор Здоровячок): Бодрый, энергичный доктор.
- Ведущий 2 (Медсестра Веселинка): Задорная, жизнерадостная медсестра.

медсестра.

- Микроб Врединка: Отрицательный персонаж, любящий вредную еду и не соблюдающий гигиену.

- (Дополнительно: другие персонажи, например, Витаминка, Спортсмен).

Продолжительность мероприятия: 30-40 минут (адаптировать время под особенности детей).

Сценарий:

(Звучит веселая музыка. На сцену выходят Доктор Здоровячок и Медсестра Веселинка.)

Доктор Здоровячок: Здравствуйте, ребята! Я – доктор Здоровячок. Рад вас всех видеть в нашей замечательной "Стране Здоровья"!

Медсестра Веселинка: Привет, друзья! А я – медсестра Веселинка, помощница доктора Здоровячка. Сегодня мы с вами будем путешествовать по этой удивительной стране и узнаем много интересного о том, как быть здоровыми, сильными и счастливыми!

Доктор Здоровячок: Но, чтобы попасть в "Страну Здоровья", нужно быть бодрыми и энергичными! Давайте сделаем веселую разминку!

(Проводится разминка под музыку. Движения простые, повторяющиеся.)

Медсестра Веселинка: Отлично! Теперь мы готовы к приключениям!

(Внезапно появляется Микроб Врединка. Он кашляет, чихает, еле передвигается.)

Микроб Врединка: Фу-у, что это за веселье? Здоровье, здоровье... Скуотища! Лучше валяться на диване, есть чипсы и пить газировку!

Доктор Здоровячок: Ах, вот и наш гость! Здравствуй, Врединка! Но мы с тобой не согласны! Здоровье – это самое главное в жизни!

Медсестра Веселинка: Ребята, смотрите на Врединку! Он бледный, слабый и совсем не улыбается! Хотите быть такими же?

(Дети отвечают: "Нет!")

Доктор Здоровячок: Тогда давайте покажем Врединке, как живут в "Стране Здоровья"!

(Конкурсы и игры.)

1. Конкурс "Собери полезный завтрак":

- Детям раздаются карточки с изображением различных продуктов питания.

- Задание: выбрать только те продукты, которые полезны для завтрака (каша, фрукты, йогурт).

- (Адаптация: можно использовать муляжи продуктов).

## 2. Игра "Предметы гигиены":

На столе разложены различные предметы (мыло, зубная щетка, расческа, игрушка, книга).

- Задание: выбрать только предметы, необходимые для личной гигиены.

- (Адаптация: можно играть в "угадай на ощупь").

## 3. Эстафета "Веселые спортсмены":

- Дети делятся на команды.

- Эстафета состоит из нескольких этапов:

- Бег с мячом в руках.

- Прыжки через обручи.

- Метание мяча в цель.

- (Адаптация: упрощение этапов, уменьшение расстояния, индивидуальная помощь).

## 4. Загадки о здоровье:

- Ведущие загадывают загадки о здоровье, полезных привычках, спорте.

- (Адаптация: загадки должны быть простыми и понятными для детей с ОВЗ).

## 5. Конкурс рисунков "Я люблю спорт!":

- Детям предлагается нарисовать рисунок на тему "Я люблю спорт!".

- (Адаптация: можно использовать готовые раскраски).

(После каждого конкурса Микроб Врединка начинает выглядеть лучше: у него появляется румянец, он становится более активным.)

Микроб Врединка: Ой, ребята, как у вас тут весело! И оказывается, так здорово двигаться и делать что-то полезное!

Доктор Здоровячок: Видишь, Врединка, как полезно быть здоровым!

Медсестра Веселинка: Здоровье – это сила, красота и хорошее настроение!

(Заключительная часть.)

Доктор Здоровячок: Ну что, ребята, наше путешествие по "Стране Здоровья" подходит к концу!

Медсестра Веселинка: Надеемся, вы узнали много нового и интересного, и будете заботиться о своем здоровье!

Микроб Врединка: Я тоже хочу быть здоровым! Помогите мне!

Доктор Здоровячок: Конечно, поможем! Начнем с зарядки и полезного завтрака! (Все вместе делают несколько простых упражнений.)

Доктор Здоровячок: Вот и славно! А теперь, ребята, давайте все вместе скажем наш девиз:

(Все хором.)

Быть здоровым – это классно! Это здорово и ясно! Будем спортом заниматься И полезно всем питаться!

(Вручение призов и подарков участникам.)

Медсестра Веселинка: До свидания, ребята! До новых встреч в "Стране Здоровья"!

(Звучит веселая музыка. Все расходятся.)

Рекомендации к сценарию:

- Адаптируйте сценарий в соответствии с конкретными особенностями и возможностями детей.
- Используйте наглядные материалы и простые инструкции.
- Чередуйте активные и спокойные виды деятельности.
- Обеспечьте комфортную и доброжелательную атмосферу.
- Поощряйте участие каждого ребенка, не акцентируйте внимание на ошибках.
- Консультируйтесь со специалистами (дефектологом, психологом) для разработки оптимальной программы мероприятия.
- При необходимости привлекайте родителей к участию в мероприятии.
- Учитывайте рекомендации врача при организации подвижных игр и физических упражнений.

**Сценарий проведения новогоднего представления для детей с ОВЗ, где они играют главные роли совместно со взрослыми (педагогами) «Приключения Снеговичков», а старшие воспитанники выступают и в роли аниматоров совместно со взрослыми и самостоятельно**

*Надежда Викторовна Васильева,  
педагог-организатор, музыкальный руководитель  
ГКС (К) ОУ «Дошкольный детский дом №9»  
г. Ставрополя*

**Запись 001.**

**Вход детей под новогоднюю песню.  
Снеговик-жонглёр.**

**Запись 002. Цирковая музыка.**

**Номер жонглирования «Снежные комья».**

**Снеговик:** Всем привет! Я – Снеговик!

Я жонглировать привык!

Скажите, верно я попал?

Это Новогодний бал?

Я пришёл, а Дед Мороз?

Потерялся средь берёз?

И Снегурочки всё нет...

Кто же даст на всё ответ?

Точно, Матушка Зима!

Знает всё, всё, всё она!

Нужно Матушку позвать.

Попрошу всех вас я встать,  
Хоровод мы заведём,  
Песнь о Зимушке споём!

***Запись 003. Песня «Зимушка Хрустальная».***

**1 хоровод «Зимушка хрустальная».**

**Матушка Зима:** К вам в начале января  
С вьюгой в гости пришла я.  
С Новым годом поздравляю,  
В хоровод всех приглашаю.

***Запись 004. Песня «Замела метелица город мой».***

**2 хоровод «Замела метелица город мой».**

**Матушка Зима:** Как взмахну руками я,  
Все садитесь на места! *(Все садятся).*  
Здравствуй, добрый Снеговик!  
Говори всё напрямик.

**Снеговик:** Здравствуй, Матушка Зима!  
Шли все вместе мы сюда,  
Но вдруг подула вьюга,  
И потеряли мы друг друга.  
Что с Дедом Морозом и внучкой случилось?

**Матушка Зима:** Я знаю, знаю, что приключилось!  
Пираты в лесу на них напали,  
Волшебство у них забрали.  
И теперь в стране пиратов  
Они в музее экспонатов.

**Снеговик:** Что же делать? Как же быть?  
Нужно всё остановить!  
Снегурочку и Дедушку ребятня уж ждёт.  
А без них, ведь, Матушка, какой же Новый год?

**Матушка Зима:** В страну пиратов твой путь лежит.

**Снеговик:** Снеговичков-помощников нам надо бы слепить.

**Матушка Зима:** Предлагаю в зале всем в хоровод собраться,  
Выручить Снеговика и со мной размяться!

***Запись 004. Песня-игра «Снеговик».***

**1 музыкальная игра «Снеговик».**

*После игры из-за Ёлки появляются 3 Снеговичка.*

**Снеговик:** А вот и помощники мои!

**М**олоды, добры, крепки!

Поприветствуем их вместе,

Сидя каждый на своём месте! *(Садятся).*

**Снеговичок Андрей:** Тихо-тихо, помолчите,  
Звон метели не спугните.

**Снеговичок Ваня:** Я скажу вам по секрету,  
А вы дальше всему свету:  
**Снеговичок Даня:** Стрелки движутся вперёд,  
Скоро, скоро Новый год!

**Запись 005. Песня «Зимняя сказка». 1к. + Пр.**

**Песня «Зимняя сказка».**

**Матушка Зима:** Снеговик, в страну пиратов со Снеговиками отправляйся,  
посох Деда Мороза и медальон Снегурочки вернуть старайся. В них волшебство  
заключено и пригодится вам оно, чтоб Деда Мороза и внушку его расколдовать  
от имени моего. Вьюга, метелица их подхватите, на остров пиратов перенесите!

**Запись 006. Звуки Метели.**

**Снеговики закручиваются за Ёлку.**

**Матушка Зима:** Ох, я холода нагнала!  
Вам, поди, морозно стало?  
Поскорее все вставайте  
И за мной всё повторяйте!

**Запись 007. Песня-игра «Зимняя пляска».**

**2 музыкальная игра «Зимняя пляска».**

**Матушка Зима:** Что творится у пиратов сейчас, мы узнаем тот же час. Все  
садитесь на места, глазки закрывайте и со мною «Раз, два, три!» вместе  
посчитайте. А потом откроем глазки и окажемся мы в сказке. Считаем хором:  
«Раз, два, три!» *(Сама Матушка Зима в это время уходит за Ёлку, с другой  
стороны появляются пираты и танцуют).*

**Запись 008. Музыка в стиле Хип-Хоп.**

**Танец пиратов.**

**Джон Сильвер:** Капитан Джек Воробей, как прошла операция под  
кодовым названием «ДМС»?

**Джек Воробей:** Джон Сильвер, сэр, Дед Мороз и Снегурочка в нашем  
музее экспонатов. Стоят себе среди восковых фигур сосульки сосульками.

**Джон Сильвер:** А волшебные артефакты достали?

**Джек Воробей:** Обижаешь! Эй, Барбоса, принеси посох босу! Эй, Дункан,  
неси медальон из дальних стран! *(Никита и Рома подают артефакты).*

**Джон Сильвер** *(вертит в руке посох ДМ):* Этот посох только мой,  
Стану править я Землёй.

**Джек Воробей:** Ты хоть, Джон, крутого нраву,  
Медальон всё ж мой по праву!  
С тобой вместе буду править.

Если что, чтоб мог поправить *(зрителям).*

**Джон Сильвер** *(пиратам):* Что застыли, открыв рот?!  
Собирать всех в хоровод!

Будем всех сейчас учить,  
Как пиратами им быть.

**Запись 009. Песня-игра «Чтобы нам пиратом стать».**

**3 музыкальная игра «Чтобы нам пиратом стать».**

**Джек Воробей:** Джон, ну и как тебе новобранцы? Правда, они ещё зелёные и необстрелянные...

**Джон Сильвер:** Сейчас мы проверим, как они готовы к пиратской жизни! Устроим им экзамен. Где наш учёный Барбосса? *(тот появляется)*. Задавай свои вопросы.

**Барбоса (Никита) проводит викторину.**

**Барбосса:** В пираты начинается приёмка, отвечайте чётко, громко!

1. Кто такой пират? *(Морской разбойник)*
2. В каком море находился пиратский остров Тортуга? *(Карибском)*
3. Как называется пиратский флаг с черепом и костями? *(Весёлый Роджер)*
4. Деревянный ларец для хранения личных вещей пирата. *(Рундук)*
5. Веревка, которой судно привязывают к причалу или другому судну.

*(Швартовы)*

6. Самая распространенная среди моряков одежда. *(Тельняшка)*
7. Как называется полное безветрие на море? *(Штиль)*
8. Линия соприкосновения борта судна с поверхностью воды.

*(Ватерлиния)*

9. Как называется рулевое колесо, с помощью которого управляют кораблем? *(Штурвал)*

10. Как называется приспособление, удерживающее судно во время стоянки? *(Якорь)*

**Барбосса:** Пойду, зафиксирую ваши ответы.

*После викторины выбегает пират Дункан (Рома).*

**Дункан:** На море поднялся шторм, и разыгралась страшная буря.

**Джек Воробей:** Дункан, не позорь меня! Ты, что, впервые такое видишь?

**Дункан:** Джек Воробей, капитан, в том-то и дело! Ветер швыряет в нас комья снега. Что-то тут не так!

**Джек Воробей:** Заберись на мачту и смотри в оба! Джон, ты слышишь скрип?

**Джон Сильвер:** Тихо, это снег! Кто-то идёт сюда. *(Из-за Ёлки)*

**Джек Воробей:** Мама! Это же снежные монстры! Прячься! *(Прячется)*.

**Запись 009. Звук шагов по снегу, скрип снега.**

**Выход Снеговика и Снеговичков.**

**Снеговик:** Ну, вот, на Тортуге мы вчетвером, Давайте итоги пока подведём.

**Снеговичок Андрей:** Музей экспонатов мы отыскали, Снегурочку с Дедом Морозом узнали.

**Снеговичок Ваня:** Где посох волшебный, пока непонятно. Искать пиратов нужно нам, вероятно.

**Снеговичок Даня:** И медальон тоже где-то у них, А мы прихватили снежков колдовских!

**Снеговик:** За нами следят. Всё, тихо, молчок!  
И спрячь-ка снежки, Снеговичок! (*Прячет под Ёлку*).  
Будьте собой, внимание не привлекайте, а лучше нашу песенку запевайте.

### **Запись 010. Песенка-перепляс «Снеговики».**

#### **Песенка «Снеговики».**

*После песни выходят Джон Сильвер и Джек Воробей.*

**Джон Сильвер**(с посохом): Да это ж Снеговики! Нашёл, кого бояться!

**Джек Воробей** (с медальоном): А сам-то прятался!

**Джон Сильвер:** Я притаился в засаде. Приветствуем вас, Снеговики, на нашем пиратском острове!

**Снеговичок Андрей:** Здравствуйте, здравствуйте! Дельце одно надо уладить до Нового год, а времени ровно до 12.00 ночи.

**Джек Воробей:** А мы здесь причём? Он и без нас наступит.

**Снеговик:** В том-то и дело, что без вас ну никак! Подарки хотите? Тогда выручайте, братцы!

**Джек Воробей:** И что нам надо делать?

**Снеговичок Ваня:** Спасти новогодний праздник, капитан Джек Воробей!

**Снеговичок Даня:** Или мы все застрянем в 2024 году, по вашей милости, между прочим.

**Джон Сильвер:** Что за претензии!

**Снеговик:** Вы украли Снегурочку и Деда Мороза.

**Джек Воробей:** Да, забирайте! Они в нашем музее тихонечко стоят.

**Снеговичок Андрей:** Вот именно, стоят. Ледяные и неподвижные.

**Снеговичок Ваня:** Вы всех без праздника оставили, и беду на себя навлекли.

**Снеговичок Даня:** Вы нам передайте волшебные посох и медальон.

**Снеговик:** А мы расколдуйте Деда Мороза и Снегурочку

**Джон Сильвер:** Значит, посох вы хотите! Ну, тогда догоните! (*Передаёт посох зрителям, а те по кругу*).

### **Запись 011. Русская народная быстрая музыка.**

#### **Новогодняя игра «Передай посох».**

**Снеговик:** Именем Матушки Зимы,  
Посох, бег останови! (*Забирает посох*).

А теперь твоя очередь, Джек Воробей,  
Медальон давай скорей!

**Джек Воробей:** Ага, так я вам и отдал!

**Снеговик:** Снеговички, приготовить добрые снежки! (*Рассыпают по полу снежки*). Нам ребята помогайте, взрослые не отставайте!

**Джек Воробей:** Что вы там выдумали? Я нисколько не боюсь! А-а-а-а!

**Снеговик:** Цельтесь в Джека Воробья, станет добрым от тогда!

**Джек Воробей:** Пираты, свистать всех сюда, хватайте тоже снежки и кидайте обратно!

***Запись 012. Русская народная быстрая музыка***

**Подвижная игра «Снежки».**

**Джек Воробей:** Ой, как хорошо и спокойно, мне хочется сделать доброе дело. Вот медальон, держите.

**Снеговик** (*берёт в руки медальон и посох*): А теперь спасать Снегурочку и Деда Мороза!

**Джон Сильвер:** А как же мы? Мы хотим к вам на праздник!

**Барбосса:** Мы ведь исправились!

**Снеговик:** Именем Матушки Зимы,  
Метелица, всех закрути,  
Да на праздник отнеси,  
И нам с друзьями помоги!

***Запись № 013. Звуки метели.***

*Пираты кружатся на месте и затем разбегаются по местам.*

*Снеговики уходят за Ёлку.*

*Выходят Матушка Зима, Снеговички, Андрейс фонариком.*

**Снеговичок Андрей:** До Нового года осталось немножко,  
Снеговичок вам светит в окошко!

**Снеговичок Ваня:** И в этот вечер новогодний!

Вновь рады видеть вас сегодня.

**Снеговичок Даня:** Мы спешим поздравить вас  
В этот новогодний час!

**Матушка Зима:** Выходи все в хоровод,  
Новогодний танец ждёт!

***Запись № 014. Песня Мультиварик "Новогодняя мультидискотека".***

**Танец «Новогодний».**

**Матушка Зима:** Хорошо потанцевали, но я думаю, устали. Мы присядем отдохнём и Снегурочку позовём. Кричим все вместе 3 раза: «Снегурочка! Снегурочка! Снегурочка!»

***Запись № 015. Музыка "Зимний вальс".***

**Выход Снеговика и Снегурочки в танце.**

**Снегурочка:** Я к вам пришла из сказки зимней. Я вся из снега, серебра.  
Мои друзья – метель и иней. Я всех люблю, ко всем добра.  
Я песен знаю очень много, люблю веселый звонкий смех.  
И в этом зале с Новым годом я поздравляю всех, всех, всех!  
Всем спасибо за спасенье! Славным было приключение!  
Скоро Дед Мороз придёт и подарки принесёт!  
Очень в зале всё красиво, всё украшено на диво!  
Только Ёлочка одна, от того она грустна.  
Будем Ёлку наряжать, Дед Мороза в гости ждать!

***Запись 016. Игра-танец «Мы повесим шарики».***

**Новогодняя игра «Мы повесим шарики».**

**Снегурочка:** Чтобы ёлка захотела в гости к нам прийти опять,  
Мы под ёлочкой сегодня будем петь и танцевать!

***Запись 017. Песня «В лесу родилась ёлочка».***

**3 хоровод «В лесу родилась ёлочка».**

**Снегурочка:** В ладоши хлопну – раз и два! Разлетайтесь на места. Ребята, кого не хватает на нашем празднике? Надо его скорее позвать. Кричим все вместе: «Дед Мороз! Дед Мороз! Дедушка Мороз!»

***Запись № 018. Музыка «Бубенцы».***

**Выход Деда Мороза.**

**Дед Мороз:** Здравствуйте взрослые, здравствуйте дети! Вы меня ждали?  
А ну-ка, ответьте!

**Снегурочка:** Здравствуй, Дедушка, очень ждали!

**Дед Мороз:** Как народу много в зале!

Через все прошёл преграды, знал, что здесь мне будут рады.

С Новым годом, счастьем новым! Всем желаю быть здоровым!

Веселиться и резвиться, уму-разуму учиться. *(Смотрит на ёлочку).*

Вот и ёлочка-краса! Как пушиста, хороша!

А чтоб ёлка краше стала, мы все скажем: «Раз, два, три!»

И на ёлке загорятся разноцветные огни.

**ВСЕ ВМЕСТЕ:** «Раз, два, три! Ёлочка гори!»

***Музыка № 019. Зажигаются огоньки на Ёлке.***

**Дед Мороз:** Скоро, скоро Новый год! Становитесь в хоровод.

**Снегурочка:** Дедушке споём мы песню дружно, весело, все вместе!

***Запись 020. Песня «Российский Дед Мороз».***

**4 хоровод «Российский Дед Мороз».**

**Снегурочка:** Внимание, внимание! Устроим состязание! Правила игры просты. В центре, Дедушка, станешь ты. Игра называется «А на улице Мороз». Вам нужно быть очень внимательными и повторять за мной все движения, о которых поётся в песне.

***Запись 021. Игра-танец «А на улице Мороз».***

**Музыкальная игра «Мороз – красный нос».**

*Игра проводится 3 раза с убыстрением темпа.*

**Дед Мороз:** Какие вы все молодцы: и ребята, и взрослые! Как подую я на вас, разлетайтесь тот же час. *(Дети бегут на свои места).* Ох, ребята, я устал. Ведь давно уж старый стал.

**Снегурочка:** Присядь, Дедушка, отдохни. *(Отводит его к стулу).*

**Снегурочка:** Дедушка, дети выучили стишки и сейчас прочтут их тебе.

**Чтение стихов детьми.**

**Снегурочка:** А сейчас \_\_\_\_\_ прочтёт стихотворение -

---

**Чтение стихотворения \_\_\_\_\_.**

**Снегурочка:** А сейчас \_\_\_\_\_ прочтёт  
стихотворение -

---

**Чтение стихотворения \_\_\_\_\_.**

**Снегурочка:** А сейчас \_\_\_\_\_ прочтёт стихотворение -

---

**Чтение стихотворения \_\_\_\_\_.**

**Дед Мороз:** Вы, ребята, молодцы! Хороши ваши стихи!

**Снегурочка:** А я, Дедушка, знаю, что ребята приготовили тебе сюрприз, и сейчас они сыграют тебе на народных инструментах.

***Запись 022. Русская народная быстрая музыка «Игра на ложках».***

**Выступление ансамбля ложкарей «Топотушки».**

**Дед Мороз:** Хорошо, вы ребята играли, талантливые какие! Даже жалко расставаться, но уже пора прощаться!

**Снегурочка:** Дедушка, здесь всё так ярко, что забыл ты про подарки!

**Дед Мороз:** Эй, дружок Снеговичок, привези мой сундучок!

***Запись № 023. Музыка «Бубенцы».***

**Снеговики завозят на санках сундучки с подарками.**

**3-й Снеговик:** Сундучок вот, Дед Мороз! На телеге без колёс!

Только как открыть сундук! *(Пытается открыть).*

**Дед Мороз:** Попрошаю я у вьюг!

***Запись № 024. Звук Вьюги.***

*Дед Мороз делает вид, что прислушивается.*

**Дед Мороз:** Вьюги мне тут нашептали, всем загадку передали.

Вставь в замочек, поверни, сундучок ты отопри.

Золотой он и могуч. Называется он... **(ключ)**! *(Дед Мороз достаёт золотой ключ из-под Ёлки).*

Ну-ка, ключик золотой, Сундучок скорей открой!

***Запись № 025. Новогодняя песня.***

*(Дед Мороз открывает сундучки).*

**Раздача подарков.**

**Снегурочка, Матушка Зима и Снеговики помогают раздавать подарки.**

**Снеговик:** Часы торопят снова нас,

**Снеговичок Андрей:** Бегут, бегут, бегут.

**Снеговичок Ваня:** Я слышу, вновь двенадцать раз

**Снеговичок Даня:** Они на башне бьют.

***Музыка № 027. «Бой курантов».***

***После 12 боя выбегает ребёнок в костюме Нового года.***

*Дед Мороз берёт его на руки. На сцену выходят все герои сказки.*

**Дед Мороз:** По тропинкам, полянам, сугробам праздник радостный в гости идёт!

**Снегурочка:** Пусть хорошим, удачным и добрым будет весь наступающий год!

**Матушка Зима:** Пусть в вечность канет всё плохое с последним вздохом декабря!

**Джон Сильвер:** И всё прекрасное, живое придёт к Вам в утро января!

**Джек Воробей:** И новый лист календаря с собою позовёт,

**Барбосса:** И новый день подарит нам счастливый новый год!

**ВСЕ:** С Новым годом! С Новым годом! С Новым годом!

*Музыка № 029. Песня «Новогодние игрушки».*

*Новогодняя дискотека. Общая фотография.*

### **Сценарий новогоднего представления для детей с ОВЗ «Волшебные часы»**

*Светлана Николаевна Кульчицкая, методист,  
МБУ ДО «Центр дополнительного образования  
для детей» Курский муниципальный округ*

Подготовка и проведение праздника для детей с ОВЗ — кропотливая и сложная работа, требующая сложной совместной деятельности взрослых и детей. Без специальных знаний и навыков сложно организовать полноценное техническое сопровождение праздника. Здесь также нужны знания об особенностях детей разных нозологических групп.

В нашем Центре уделяется особое внимание организации праздничных мероприятий для таких детей, что является одной из важных составляющих социокультурной реабилитации. Наряду с воспитательными и развлекательными целями, праздник предполагает снятие эмоциональной напряженности, развитие творческих и коммуникативных способностей детей, преодоление комплекса неполноценности и интеграцию детей с ограниченными возможностями в общество нормально развивающихся сверстников.

При подготовке к празднику необходимо так построить работу, чтобы она объединяла детей, наполняла их жизнь радостью общения и творчества. А сам праздник следует рассматривать как форму социокультурной реабилитации и как результат работы в данном направлении. Так же следует помнить, что успех массового праздника обеспечивается использованием комплекса средств эмоционально-нравственного воздействия на его участников.

Организация детского праздника требует продуманных слов и поступков, так как воздействие слова усиливает средства наглядности: декорации, оформление зала, атрибуты и т. д. А созданию эмоционального настроения

участников праздника способствуют игры и музыка. Музыкальное оформление играет огромную роль в любом празднике. Феномен музыки состоит в том, что знакомые мелодии вызывают у ребёнка ассоциативный ряд, помогают воссоздать нужные зрительные образы. Музыкальная партитура праздника очень важна. Это музыкальные сигналы вначале, фоновая музыка, различные шумовые эффекты.

У нас в Центре праздничное мероприятие – это всегда яркое, красочное представление с подарками и сюрпризами. Непременным условием, которого, является участие всех детей, независимо от физических и интеллектуальных возможностей. И в первую очередь стараемся объединить ребят, наполнить их жизнь радостными минутами общения и творчества.

*Зал украшен в новогодней тематике, на видном месте стоит большая бутафория-"Волшебные часы" со съёмными стрелками.*

*Перед началом звучат новогодние весёлые песни.*

**Действующие лица:** Ведущий, Дед Мороз, Снегурочка, Старый год, Кощей, Баба Яга, Гринч, Конь-Единорог (символ 2026 года).

**Оборудование:** Музыкальная аппаратура, искусственные снежки, праздничный мешок без дна, волшебный котёл.

**Ход мероприятия.**

*(звучит музыка, выход ведущего)*

**Ведущий:** Добрый день! Все в сборе? Можно начинать?

Как много ребят я вижу вокруг.

Мы все собрались в этот праздничный круг.

Нарядный, красивый, весёлый народ,

Давайте же будем встречать Новый год!

К нам пришёл весёлый праздник –

Фантазёр, шутник, проказник!

В хоровод он нас зовёт,

Это праздник – **(все)** Новый год!

Мы встречаем долгожданный,

Самый славный Новый год.

Веселее пой у ёлки

Новогодний хоровод.

**Хоровод «Новый год у ворот»**

*Дети садятся. Муз.фон. В зал входит старичок – Старый год.*

**Старый год** *(идёт, шаркает ногами)*

Ох, ох, ох. Вот уже и ёлку нарядили, скоро куранты пробьют 12 раз, и мой год закончится. Ай! *(хватается за сердце)* Старею, старею.

**Ведущий:** Здравствуйте, дедушка!

**Старый год:** Я не дедушка, я Старый год!

**Ведущий:** Так давайте мы с ребятами с Вами попрощаемся, хороший был год, но собрались мы, чтобы встретить новый!

**Старый год:** Не хо-чу! Не желаю уходить. Не уйду! *(топает ногами)*

**Ведущий:** Но старый год заканчивается,  
Будет весело сегодня,  
Не придётся нам скучать.  
Здравствуй, праздник новогодний,  
Мы пришли тебя встречать. Давайте, мы проводим Вас весёлой песней!

**Песня «Мы пойдём сейчас налево»**

*Старый год снимает стрелки с часов.*

**Старый год:** Всё! Ага! Я всех перехитрил! Новый год не придёт, не наступит никогда, всегда будет мой год! Вот они стрелочки, вот они! Унесу их в сундук Кощея Бессмертного и навсегда запру. Куранты не пробьют 12 раз, часы волшебные остановились. (*Убегает.*)

**Звучит мелодия «Кощей»**

*Кощей заезжает верхом на палочке - лошадке. Останавливается в центре, делает зарядку.*

*С криками «Кощеюшка! Спаси!» забегает Старый год.*

**Кощей:** Что такое? Кто кричит? А, это ты, старый год! Чего так кричишь?

**Старый год:** Ой, беда, Кощеюшка! Кончается моя власть, заканчивается старый год и новый на пороге. Ой-ой-ой!

**Кощей:** И что ты делать будешь?

**Старый год:** Вот, забрал я у детей волшебные стрелки от новогодних часов, чтоб не наступил Новый год! Давай спрячем в твоём ларце — там дети никогда их не найдут.

**Кощей:** Конечно, давай! Там места много... (*прячут стрелки*) Да не переживай ты так, место надёжное, смерть-то мою до сих пор найти не могут, а уж стрелочки и подавно! Давай лучше песню споём!

**Старый год:** Песню?

**Кощей:** Ага, хит 2025 года!

*(на мотив в траве сидел кузнечик)*

В лесу родилась ёлка,

В лесу она росла.

На ней одна иголка

Зелёная была.

**Припев:**

Представьте себе, представьте себе.

Зелёная была.

Хи-хи-хи, ха-ха-ха,

Зелёная была.

И как-то раз под ёлкой

Зайчишка проскакал.

Зелёную иголку

Он взял... и отломал(*плачут*).

**Припев:**

Представьте себе, представьте себе.

Он взял... и отломал.

Хи-хи-хи, ха-ха-ха, Он взял... и отломал.

*Старый год пихает локтем Кощю и показывает на детей, тот делает «строгое» лицо.*

**Ведущий:** Ну как же Вам не стыдно! Все встречают Новый год, дети ждут Деда Мороза, Снегурочку.

**Старый год:** Ни капельки не стыдно. Я ещё не все дела сделал, какие планировал...

**Ведущий:** Отдавайте немедленно волшебные стрелки!

**Кощю:** Через 100 лет отдам, а пока пусть у меня полежат – целее будут.

**Ведущий:** Как через 100 лет?

**Кощю:** А чего? Мне всё равно, я Кощю Бессмертный.

**Ведущий:** Нельзя без Нового года! И дети праздника, подарков ждут!

**Старый год:** Ишь ты, подарочков захотели!

**Кощю:** А может ещё и снега хотите?

**Ведущий:** Конечно, ребята очень рады будут снегу, правда ребята?

**Кощю:** Ну, посмотрим. Снег, то я вам организую, вот вам снежки *(разбрасывает снежки по залу)* если всё соберёте и сможете их унести, будет вам снег!

### **Игра "Собери снег"**

*Кощю разбрасывает снежки. Кладёт мешок. Мешок без дна, но это не видно. Дети собирают снежки на скорость и складывают их в мешок. Кощю и Старый год комментируют: «Давайте, давайте собирайте, побольше снега. В конце игры Кощю и Старый год подходят, поднимают мешок и все снежки вываливаются. Кощю и Старый год смеются.*

**Кощю:** Ха-ха-ха! Ничего вы не собрали. Не умеете ничего. Ничего вам не достанется. Тю-тю снега-то, тю-тю вам Новы год!

**Ведущий:** Разве так можно? Разве можно обманывать детей?

**Старый год:** Мы не обманываем, мы шутим так!

**Ведущий:** Дети так готовились к Новому году, так ждали его, а вы шутите!? Лучше поиграйте с ребятами!

### **Игра в снежки**

**Ведущий:** Молодцы, Старый год и Кощюшка, хорошо играли.

**Кощю:** Ух и здорово у вас, весело.

**Старый год:** Всё равно не отдавай стрелки, я не хочу уходить, не хочу, не хочу, не хочу...

**Кощю** *(перебивает)* Я понял, не хочешь – не уходи, только кудахтать не надо, а то я тебя в курицу превращу. И этих детишек плакать заставлю *(грозит детям)*.

**Ведущий:** Да не собираемся мы плакать. Мы позовем Дедушку Мороза и Снегурочку.

**Кощю:** Ого, дедуля, по-моему, нам пора! Встреча не обещает быть радостной...

**Старый год:** Бежим быстрее (*уходят*)

**Ведущий:** А мы ребята, скажем волшебные слова:  
«Раз! Два! Три! Дедушка Мороз! Приди!»

**Под музыку входит Дед Мороз и Снегурочка.**

**Дед Мороз:** Здравствуйте, мои друзья!

Всю станицу обыскали. Наконец вас отыскали!  
Добирался долго я, заждались вы все меня? (*ответ детей*)

**Звучит мелодия Снегурочки**

**Снегурочка:**

Я к вам пришла из сказки зимней.

Я вся из снега, серебра.

Мои друзья — метель и вьюга

Я всех люблю, ко всем добра!

Ах, как много ребяташек,

И девчонок, и мальчишек!

Здравствуйте! Привет!

Мне крикнете в ответ? (*Дети кричат «Привет»*)

**Дед Мороз:**

Приветствую всех зрителей, а так же их родителей!

И вас, мои дорогие, послушные и озорные!

Ай, да ёлка, просто диво, как нарядна и красива!

Где я только не бывал, — лучше ёлки не видал!

Что то грустная стоит

И огнями не горит.

Чтоб ёлка вспыхнула огнями, вы воспользуйтесь словами:

Красотой нас удиви, ёлка, зажигай огни!

**Ведущий:** Ну-ка вместе, ну-ка дружно!

Красотой нас удиви, ёлка, зажигай огни!

*Дети повторяют слова, ёлка мигает огоньками.*

**Дед Мороз:**

В круг, ребята, становитесь,

К ёлке музыка зовёт.

Крепче за руки беритесь,

Начинаем хоровод!

**ХОРОВОД «Это Дед Мороз»**

**Дед Мороз:** Молодцы вы все ребята! С вами я потанцевал, только в игры не играл!

**ИГРА «Заморожу!». (музыкальная)**

**Дед Мороз:** А теперь мы будем запрыгивать в Новый год!

**ИГРА «Прыжок в новый год».**

Лишь скажу я слово «Три» — ты подпрыгни, не тяни!

Новый год – любимый праздник. Как красиво — посмотри!

В новый год мы прыгнем вместе, как скажу я «Раз, два, пять»!

Новый год приходит в полночь, на часы ты посмотри,  
Как сойдутся стрелки вместе, дружно прыгнем: раз, два, раз!  
Мы устали долго ждать, «три» пора уже сказать.  
Прыгнул кто, тот молодец! Кто не прыгнул – огурец!  
*Дед Мороз прислушивается, приставляет руку к уху.*

**Дед Мороз:** Ничего не понимаю, мы прыгнули в Новый год, а он не наступил. Где же бой курантов?

**Снегурочка:** Дедушка, ты посмотри на волшебные часы! На них же стрелок нет! Ребята, что же у вас здесь случилось?

*Ведущая рассказывают, что Старый Год и Кощей забрали стрелки, чтобы Новый год не наступил.*

**Ведущий:** Дедушка Мороз, ты поможешь нам добраться до царства Кощея?

**Дед Мороз:** Надо подумать, внученька, как же нам помочь ребятам?

**Снегурочка:** А я сейчас позову своих помощниц, они нам помогут. Снежинки подружки летите, дорогу нам укажите!

*Запись метели Под музыку верхом на метле появляется Баба Яга.*

**Б. Я.:** Посадку давай!

Всем приветик, здарсьте, здарсьте,

Захватило дух от счастья!

Собралось вас сколько нужно!

Мне похлопайте все дружно! *(хлопают)*

Про меня вы все слыхали,

И конечно же узнали!

Я всем известная красатулечка, бабулечка, Ягулечка!

А чего это вы тут расшумелись, а? Чего собрались то?

**Ведущий:** Здравствуй, бабулечка - Ягулечка. Старый Год и Кощей хотят нам праздник испортить, забрали стрелки от волшебных часов, что бы новый год не наступил!

**Баба Яга:** Ой, знаю кто вам может помочь, это Конь-Единорог, его братец мой Кощеюшка, страсть, как боится.

А вы со своим Морозом прям, порядок навели! Лес снегом засыпали, холода напустили, а подарок мне не вручили. Так что не видать вам никакого праздника и символа года тоже можете не ждать, заколдовала я его, и сама себе вместо подарка подарила. Так что, до свидания, я пошла!

**Ведущий:** Постойте, многоуважаемая Бабушка Яга, а как же наш праздник? Ведь без стрелок и без символа года Лошади новый год не настанет, и ребята не получат своих новогодних подарков.

**Баба Яга:** А мне то что! Делайте что хотите!

**Дед Мороз:** Яга! Ах, ты старая карга! Я дарю подарки тем, кто делает хорошие дела, не вернёшь нам Коня-Единорога и в этом году останешься без подарка!

**Баба Яга:** Хорошо, я, может быть и отдам вам Единорошку, но вы должны справиться с моим заданием, а так как задание очень сложное, то вы с ним никогда не справитесь, а значит и никогда не увидите своего рогатого!

**Дед Мороз:** Кого, рогатого?

**Баба Яга:** Коня-Единорога, кого ж ещё-то!

**Ведущий:** Наш Единорошка хоть и рогатый, но он очень весёлый и добрый. Давайте уже своё задание поскорей, мы с ребятами быстро с ним справимся! Правда, ребята?

**Баба Яга:** Поиграете со мной в мою любимую игру «Весёлая метла», да не просто поиграть, а ещё и сплясать со мной!

**Ведущий:** А это мы запросто, правда, ребята?!

**ИГРА «Весёлая метла»**

**Ведущий:** Ну, вот видишь бабушка, как ребята здорово играют и танцуют, я вижу, что тебе очень понравилось!

**Яга:** Да, танцуют и, правда, очень хорошо, на шоу «Танцы» всех нужно отправить.

**Ведущий:** Ну, а если так, то возвращай нам нашего Единорошку.

**Яга:** Я так и знала, не видать мне подарков, а вам рогатого вашего, как своих ушей.

**Дед Мороз:** Не спеши! Ты Яга хоть злая сила, но ребят повеселила! В этом году, я и для тебя подарочек приготовил! Я тебе джакузи болотное подарил, заморское!

**Яга:** Чаво? Какого такого джакузю? Не нужно мне никакого Кузю!

**Дед Мороз:** Да не джакузю, джакузи! Ты Яга как тёмный лес, я дарю тебе прогресс. Теперь болото твоё, возле избушки с подогревом будет, весь год тёплое, даже зимой! Да, ещё и с пузырьками!

**Яга:** ООООО..... с пузырьками! Давай, его сюда скорее!

**Дед Мороз:** Да что ты! Оно уже, работает! Беги скорей домой, гостей на праздник созывай!

**Яга:** Ой, дедулечка! Ну, угодил! Счастье-то какое, с подогревом!

**Дед Мороз:** А нет, постой! Ты обещала Единорошку расколдовать и вернуть!

**Яга:** Конечно, конечно. Честное-пречестное колдовское слово! А на следующий новый год меня пригласите? Уж очень мне с ребятами понравилось веселиться!

**Ведущий:** Конечно, пригласим!

**Яга:** До свидания! С праздником всех! *(улетает на метле)*

**ФОН**

**Ведущий:** Дедушка Мороз, пока баба Яга будет расколдовывать Единорога, мы так долго тебя ждали, а сколько стихов ребята дома приготовили. Садись, послушай. *(дети читают стихи)*

**Звучит музыка. Заходит Кащей.**

**Кощей:**

Я хитёр, я зол, я жаден.  
Груб, жесток и беспощаден.  
Хладнокровно действую мечом.  
Незнакомо мне волнение,  
Сдал я сердце на хранение —  
И не сожалею ни о чём.  
Бойтесь меня?

**Ведущий:** Нисколечко.

**Кощей:** И не содрогаетесь?

**Ведущий:** А чего нам тебя бояться, мы ведь всё про тебя знаем: смерть у тебя на конце иглы, игла в утке, утка в зайце, заяц...

**Кощей:** *(раздражённо)* Ладно, ладно, ладно! Умные какие!

**Дед Мороз:** Ты давай, отдавай нам стрелки от волшебных часов!

**Кощей:** Ну уж нет, просто так я вам стрелочки не отдам.

**Ведущий:** А что же нам нужно сделать?

**Кощей:** Поиграйте со мной!

**Ведущий:** Так с удовольствием. Ребята, очень любят играть.

### **ИГРА С КОЩЕЕМ (догонялки)**

*Кощей и один ребёнок должны обежать ёлочку, Кощей проигрывает, ведущая вызывает ещё одного ребенка – Кощей опять проигрывает.*

**Дед Мороз:** Ну, Кощей, ребята тебя обыграли, давай нам стрелочки!

**Ведущий:** Мистер Кощей, отдайте теперь нам стрелки от волшебных часов.

**Кощей** *(удивленно)* Стрелки? Какие стрелки? У меня нет никаких стрелок!

**Ведущий:** Ну как же так можно? Настоящие друзья так не поступают.

**Кощей:** *(печально)* Друзья...?! Вот, у вас друзья есть... А я один – одинёшенек, никому я не нужен... Был один друг – Старый год, и того прогоняете... вон, боится показаться...

**Дед Мороз:** Да как это один, а мы для чего!? А вот и наш со Снегурочкой подарочек к вам спешит! Я его шаги слышу. Что бы он быстрее пришёл, позовём все хорошо!

**Снегурочка:** Дружно, вместе позовем: Единорог, мы тебя все в гости ждём!

*Дети зовут Единорога. Единорог, мы тебя все в гости ждём!*

*Появляется под музыку Гринч (с рогом на голове)*

**Гринч:** Здравствуйте ребята, здравствуйте гости!

Конь я не простой,

Поздоровайтесь со мной,

Все вы руку поднимите

И ко мне все протяните,

До кого дотронусь я,

Тех удача ждёт, друзья!

*(под музыку Гринч здоровается со всеми)*

**Ведущий:** Постой, постой гость наш дорогой, что то ты совсем на Единорога не похож.

**Гринч:** Как это не похож, чем вам не Единорог, рог у меня есть? **Ведущий:** Ну, есть!

**Гринч:** Вот я и есть настоящий Конь - Единорог, символ 2026 года!

**Ведущий:** Ребята, а вы как думаете, это Конь?

**Гринч:** Да, Гринч я, Гринч, Ну что, детишки.. Не ждали? Новый Год встречаете? Опять Новый Год! Каждый год одно и тоже.. Много шума! Ах, этот шум!.. Топают! Хлопают!.. Надоело! А нового года вам не будет, Лошади вам не будет! А без неё и Нового Года не будет! Ха-ха-ха! Да здравствует, Гринч!!! Фу, какие Гадкие ваши ёлки..

**Снегурочка:** А что же случилось с Единорогом?

**Гринч:** Сейчас я вам покажу, что с ним случилось

*Достаёт из-за пазухи игрушку-Единорога*

**Гринч:** Вот что с ним случилось - заколдовал я вашего коня. Спит он теперь вечным сном.

**Снегурочка:** Милый Гринч, давай дружить? С дружбой веселее жить! Будем мы с тобой друзьями, оставайся вместе с нами!

**Гринч:** Вы дружить со мной хотите? Ой, не надо, не шутите! Я зелёный, гадкий, страаашный! И дружить со мной опасно!

**Снегурочка:** Ну что ты Гринч выдумываешь? Вовсе ты не гадкий, и не страшный! И наши ребята с удовольствием будут с тобой дружить! Правда, ребята?

**Ведущая:** А хочешь вместе с нами поиграть? Это очень весело!

**Гринч:** Это очень шумно!

**Ведущая:** Нет, нет, нет! Ребята, поиграем с Гринчем?

**Музыкальная игра «А на улице мороз»**

**Снегурочка:** Ну что, Гринч, тебе понравилось с нами играть?

**Гринч:** Шуууумные дети ваши! А я терпеть не могу шум! Я это просто ненавижу!

**Ведущая:** Послушай, Гринч, Новый год – это самый волшебный праздник, когда происходят чудеса и сбываются желания. Ну как в такой праздник можно злиться и сердиться? Ребята, я кажется, придумала, что нужно сделать, чтобы сердце Гринча стало большим и добрым! Я знаю, что от объятий даже самое злое сердце становится большим и добрым? Поэтому давайте сейчас все вместе улыбнёмся, и обнимем Гринча!

*звучит мелодия, дети обнимают Гринча*

**Гринч:** Ой, вот только обнимать меня не надо! (брыкается) Не надо! Не подходите! Уууууу, не надоооо!!! Не подходите! Нет! Нет! Нет!

*(потихоньку смягчается)*

Что-то в груди моей стало тепло,

Кажется, сердце моё подросло...

От вашей любви моё сердце согрелось,

Злиться и вредничать мне расхотелось...

Ой, какие вы все красивые и нарядные, добрые и хорошие.

**Снегурочка:** Дорогой Гринч, как, здорово, что твоё сердце оттаяло и стало большим и тёплым, что ты опять стал добрым! Ведь добрым быть лучше!

**Гринч:** А можно я тебя тоже обниму?! (*обнимает Снегурочку*) Знаете, что я решил? Я буду с вами со всеми дружить! И верну вам праздник, ну и Коня освобожу! Только вы мне помогите и Единорога позовите  
1,2,3,4,5- Приходи Единорог,  
Будем новый год встречать. *Дети кричат*

### **Фон выход Единорога**

**Единорог:**

Я скакал на праздник к вам,  
К своим маленьким друзьям,  
Приходит новый год зимой,  
И наступает скоро мой!  
Вы забудете ненастья,  
Я принесу вам много счастья!

**Ведущий:** Будем, вместе повторять! 1, 2, 3, 4, 5 Единорог, выходи скорей плясать. Ребята, у Единорога есть любимый танец, он его очень любит. Нам нужно обязательно его станцевать, что бы год был удачливым и счастливым!

### **Танец «Единорог - рок»**

**Ведущий:** Молодцы! Всё замечательно получилось.

**Единорог:** Спешат часы,

Уходит старый год,  
Бегут его последние минуты...  
Пусть лучшее, что было, не уйдет,  
А худшее не сможет повториться.

**Снегурочка:** Дорогой Единорог, у нас проблема, не наступит твой год, пока на часах не пробьёт 12 часов.

**Единорог:** А в чём же проблема?

**Снегурочка:** Кощей со Старым годом забрали стрелки от наших волшебных часов.

**Кощей:** (*Входит в зал*) Да не проблема это! Вы уж простите меня. Я обязательно вам верну стрелки от новогодних часов.

(*Старый год выносит ларец*)

**Кощей:** Вот ваши стрелки, как обещал!

**Старый год:** Прости меня, Дед Мороз, уж очень мне понравилось у ребят, даже не хочется уходить...

**Дед Мороз:** Мы всегда будем вспоминать тебя только хорошими словами, ведь очень много хорошего произошло в старом году. Правда, ребята?

**Ведущий:** Как хорошо, что мы нашли стрелки и скоро наступит Новый год!

**Старый год:** Ну, вот и всё, кончилась моя власть. Очень весело у вас на празднике, но мне пора, часы скоро пробьют 12 раз. На прощанье хотим вам сказать:

В Новом году вам всем повезёт!  
Заведите себе огромный блокнот.

**Кощей:**

Впишите в него все свои пожеланья,  
И запланируйте начинанья.

Ведь главное богатство – ваши друзья!  
Без них на свете жить нельзя!

**Вместе:** С Новым годом вас, друзья! До свиданья!

*фон (уходят)*

**Единорог:** Дедушка Мороз, давай скорее стрелки, я поставлю их на место.  
Новый год на пороге!

*Единорог прикладывает стрелки к часам. **Бой курантов!***

**Дед Мороз:**

С Новым годом поздравляю

И от всей души желаю,

Чтоб росли вы и умнели,

Веселились, песни пели.

Ну, внученька моя, Снегурочка, пора нам в путь-дорогу!

**Снегурочка:** Дедушка Мороз, а ты ничего не забыл?

**Дед Мороз:** Да нет вроде... иль забыл. Внученька, напомни деду...

**Снегурочка:** Дедушка, а подарки ребятам мы ещё не подарили!

**Дед Мороз:** Ах, подарки, вот я старый...

Пусть любые хлопушки взрываются,

Пусть обрушатся тысячи гроз.

Без подарков никто не останется,

Это я говорю, Дед Мороз!

**Дед Мороз:** Я волшебник или нет? Говорят, что мне 100 лет. Несите мне мой волшебный котёл. *(Гринч и Единорог вносят котел)*

**Дед Мороз:** Поставьте вот сюда, на стул. Соль, сахар и ведро воды, немного снега, мишуры. Добавлю снежинку я. Одну минуточку, друзья, в котле нам надо всё смешать, Волшебные слова сказать: «Снег, снег, снег! лёд, лёд, лёд! Чудеса под новый год! Волшебная снежинка, помоги, всё в подарки преврати!»  
*(Звучит волшебная мелодия, колдует снежинкой, в это время в котле нажимает баллончик с искусственным дымом)*

*(достает из котла подарки и раздаёт детям)*

**Дед Мороз:**

Мы подарки вам вручили,

И наказ мы вам даём,

Чтоб вы были все здоровы,

Хорошели с каждым днём!

**Снегурочка:**

Чтобы в вашей жизни было,  
Задор, веселье, звонкий смех.  
**Вместе:** С Новым годом! С Новым годом!  
Поздравляем! Всех, всех, всех!

**Единорог:** Год Лошади  
Двадцать шестой наступил,  
Желаем радости, здоровья,  
Достатка, счастья, мира, сил!

**Ведущий:**

Чтоб было всё у вас в порядке, любовь, удача, доброта,

**Все:** С Новым годом Вас, друзья!

### Сценарий игровой программы «Дорожное приключение»

*Андрей Васильевич Погода, педагог  
дополнительного образования муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного  
образования «Центр детского творчества»  
Арзгирского района*

**Участники:** педагог дополнительного образования, дети с ОВЗ 7-9 лет.

**Цель:** пропаганда основ безопасного поведения на дороге, изучение дорожных правил через игру.

**Задачи:**

- расширять знания детей о правилах безопасного поведения на дороге и в транспорте;
- развивать внимание, мышление, память, коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи.

#### Ход мероприятия.

*(звучит музыка, выходит ведущий)*

**Ведущий.** Здравствуйте, ребята! Мы рады приветствовать вас в Центре детского творчества! Сегодня вы узнаете много нового и интересного, а также покажете, как хорошо Вы знаете правила дорожного движения. Вы любите путешествовать? *(Да)*

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие, побываем на интересных и познавательных дорожных станциях! А поможет нам в этом дядя Стёпа!

*(Выходит дядя Степа)*

**Дядя Степа:** Здравствуйте, ребята! Я старшина полиции, дядя Степа, пришел узнать, знаете ли вы правила дорожного движения, умеете ли вы вести себя на дороге. Помогу вам получить необходимые знания. Сейчас я вам буду загадывать загадки, а вы попробуете их отгадать:

Он имеет по три глаза,  
По три с каждой стороны,  
И хотя ещё ни разу  
Не смотрел он всеми сразу -  
Все глаза ему нужны.  
Он висит тут с давних пор.  
Что же это? *(Светофор)*.

**Дядя Степа:** Правильно, ребята, и я предлагаю вам сыграть в игру «Светофор».

*Ход игры:*

Ведущий раздает детям кружки желтого, зеленого, красного цвета. Последовательно переключает светофор, а дети показывают соответствующие кружки и объясняют, что означает каждый сигнал. Выигрывает тот, кто правильно покажет все кружки и расскажет о назначении каждого из сигналов. *(Материал: цветные картонные кружки (желтые, зеленые, красные), макет светофора)*.

**Дядя Стёпа:** Чтобы не было, дружок,  
У тебя несчастий.  
Не играй ты никогда  
На проезжей части.  
Это правило запомнить  
Надо обязательно:  
На дороге, на дороге.  
Будь всегда внимательным!

**Ведущий:** А я предлагаю вам сыграть в игру «Автобоулинг»

Ребята, сейчас вы покажете, как можно докатить машину до линии, не сбивая кегли.

*(проведение игры)*.

**Дядя Стёпа**

На обочине стоят,  
Молча с ними говорят.  
Всем готовы помогать.  
Главное-их понимать *(дорожные знаки)*.  
Молодцы, ребята. А знаете ли вы знаки дорожного движения?

### **Игра «Угадай знаки»**

Ребята, вам нужно собрать известные вам дорожные знаки.

Когда вы их соберете, нужно обязательно рассказать, что обозначает каждый знак. *(Ребятам раздают заготовленные заранее дорожные знаки и их названия, перемешанные между собой. Нужно приклеить знаки к их названиям правильно)*.

**Ведущий:** Ребята, чтобы вы лучше запомнили правила дорожного движения, давайте с вами поиграем в игру «Да. Нет».

Быстрая в городе езда? Да!

Правила знаешь движения? Да!

Вот в светофоре горит красный свет.

Можно идти через улицу? Нет!

Ну, а зеленый горит, вот тогда

Можно идти через улицу? Да!

В автобус ты сел, но не взял билет.

Так поступать полагается? Нет!

Старушка, преклонные очень года,

В автобусе место уступишь ей? Да!

**Дядя Степа:** А сейчас, ребята, мы сыграем в игру «**Быстрый, ловкий пешеход**».

*(На дистанции расставлены знаки: объезд справа (слева), знак «Тоннель, знак «Надземный переход»).*

Ребята, встаньте пожалуйста друг за другом. *(становятся друг за другом)*

Сейчас наши помощники покажут, как нужно правильно выполнить задание. Ребята, вам необходимо пройти дистанцию, соблюдая правила дорожного движения. Вам нужно: увидев дорожный знак «**Круговое движение**» - обойти знак по кругу, у знака «**Туннель**» - надо пролезть через обруч, у знака «**Надземный переход**» - пройти по зебре, потом быстро вернуться обратно точно также. Задание понятно? *(ответ детей)*

**Ведущий:** Я загадаю вам загадки, а вы отгадаете, о каком транспорте идёт речь.

Дом — чудесный бегунок

На своей восьмёрке ног.

Бегаёт аллейкой

По стальным двум змейкам. *(Трамвай)*

Что такое — отгадай:

Ни автобус, ни трамвай.

Не нуждается в бензине,

Хотя колёса на резине. *(Троллейбус)*

Их видно повсюду, их видно из окон,

По улице движутся быстрым потоком.

Они перевозят различные грузы —

Кирпич и железо, зерно и арбузы. *(Грузовики)*

Этот тот конь не ест овса,

Вместо ног — два колеса.

Сядь верхом и мчись на нём!

Только лучше правь рулём! *(Велосипед)*

К нам во двор забрался «крот»,

Роет землю у ворот.

Сотни рук он заменяет,

Без лопаты он копает. *(Экскаватор)*

Мчится огненной стрелой,

Мчится вдаль машина.

И зальёт пожар любой

Смелая дружина. *(Пожарная машина)*

Овсом не кормят,

Кнутом не гонят, А как пашет —

Пять плугов тащит. *(Трактор)*

**Дядя Степа:** Молодцы, ребята! Вот и подошло к концу наше мероприятие. Я вижу, что вы знаете правила дорожного движения, дорожные знаки, и в течении года будете закреплять знания о них. Понравились ли вам наши игры? А мне пора с вами прощаться, до новых встреч!

**Вместе:** До свидания, до новых встреч!

*(Вручение памяток юного пешехода).*

### **Памятка юного пешехода.**

Переходите проезжую часть дороги в местах, обозначенных разметкой или знаками «пешеходный переход», а где их нет – на перекрестках по линии тротуаров.

1. Переходя проезжую часть, посмотрите налево, а дойдя до середины – направо!

2. На улицах и дорогах, где движение регулируется, переходите проезжую часть только при зеленом сигнале светофора или разрешающем жесте регулировщика.

3. Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом!

4. При отсутствии в зоне видимости перехода или перекрестка разрешается переходить дорогу под прямым углом к краю проезжей части и там, где она хорошо просматривается в обе стороны.

5. Пешеходы, не успевшие закончить переход, должны остановиться на линии, разделяющей транспортные потоки противоположных направлений. Продолжить переход можно, лишь убедившись в безопасности дальнейшего движения и с учетом сигнала светофора (регулировщика).

6. Стоящий на остановке автобус или троллейбус обходите только в разрешенных для перехода местах, соблюдайте при этом осторожность. Обходить этот транспорт спереди или сзади опасно!

7. Не устраивайте игры вблизи дорог и не катайтесь на коньках, лыжах и санках на проезжей части улицы.

8. Не цепляйтесь за проходящие автомобили, не катайтесь на сцепном устройстве трамвая – это опасно для жизни!

9. При приближении транспортных средств с включенным проблесковым маячком синего цвета или маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом не начинайте переходить улицу, а если находитесь на дороге, уступите дорогу этим транспортным средствам и незамедлительно освободите проезжую часть.

10. Ездить на велосипедах по улицам и дорогам разрешается детям с 14 лет.

**Сборник материалов по итогам  
Краевого конкурса методических материалов (разработок)  
по работе с детьми  
с ОВЗ в области дополнительного образования  
в образовательных организациях  
Ставропольского края**

**ВЫПУСК IX**

*Все материалы напечатаны в авторской редакции.  
Полную ответственность за авторство, достоверность  
и оригинальность представленной информации несут авторы.*

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю. А. Гагарина».

Адрес: 355008, г. Ставрополь,  
ул. Комсомольская, 65, кабинет 168.  
Телефон: (8652) 26-69-52, 26-77-24  
e-mail: spo\_gagrina@mail.ru  
Сайт КЦРТДиЮ: <http://stavcentr-gagarina.ru//>

Подписано в печать 13.01.2026. Формат 60х84 1/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Times». Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,63.  
Тираж 50 экз. Заказ № 561.

Отпечатано в типографии издательско-полиграфического комплекса СтГАУ «АГРУС»,  
г. Ставрополь, ул. Пушкина, 15.

ДЛЯ ЗАМЕТОК