

Министерство образования и молодежной политики Ставропольского края

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»**

УТВЕРЖДАЮ

**Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ
Г.Б. Найденко**



**Утверждена с изменениями и
дополнениями на научно-
методическом совете**

Протокол №1 от 04.09.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
«Ровесник»**

**Возраст учащихся – 17-25 лет
Срок обучения – 3 года**

**Автор:
Яхно Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования**

г. Ставрополь, 2018 год

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Этот вид образования социально востребован, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства.

Музей – научно – исследовательское и научно – просветительное учреждение, выполняющее на основе музейных предметов функции документирования, образования и воспитания.

Музеи образовательных учреждений создают возможности расширения культурного пространства обучающихся, воспитание гражданственности, патриотизма, духовно – нравственных принципов и толерантности, освоения новых источников информации. Музей в колледже становится средством творческой самореализации обучающихся, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является средством развития личности обучающихся, достижения им образовательной цели, одновременно и учебным классом, и игровой площадкой, и творческой мастерской, и клубом по интересам. Он раздвигает привычные границы представления о музее. Его интеграция в учебно–воспитательный процесс и связь с социумом являются необходимыми условиями развития. Сменные выставки способствуют привлечению посетителей в музей. Продуманная программа таких выставок, привлечение СМИ, поддержка родителей, рекламная компания помогают приобрести жизненно необходимые навыки и умения. В современном музее необходимы разработки новых форм организации проектно – исследовательской и поисковой деятельности учащихся, проведения экскурсий, игровых программ и мероприятий. Новый инструментарий - информационно – коммуникационные и инновационные технологии (виртуальные выставки, Интернет – конференции, исследования и проекты, дистанционные консультации, форум – дискуссии и многое другое) должны служить привлечению молодого поколения к вопросам истории Отечества, края и колледжа. Музей служит средством самообразования и самого педагога, учителя, средством поддержания профессионального уровня. Ведущими направлениями работы по данной программе являются:

Основные направления работы по программе:

- **Экскурсионное:** экскурсии в музей, по историческим местам Ставрополя, разработка новых экскурсий;
- **Исследовательское:** сбор информации по истории колледжа, ветеранах и тружениках тыла Великой Отечественной войны, о педагогических работниках учреждения, сбор данных по истории профессий: парикмахер, кулинар, портной; работа над исследовательскими проектами, рефератами, участие в интеллектуальных играх и конкурсах, работа с архивными документами в исследовательских целях;

- **Архивное:** накопления материала по направлению экспозиций, оформление и учёт материала об экспонатах, ведение архивной документации;
- **Экспозиционное:** сбор и подготовка материала для оформления экспозиций: «История колледжа», «Подшефные ветераны», «Наши педагоги», история профессий: «Кулинар», «Парикмахерское искусство», «История костюма», постоянных стендов и витрин;
- **Связи с общественностью:** работа со СМИ, сотрудничество с городским краеведческим музеем и музеями других учебных заведений города, сотрудничество с советом ветеранов и т.д.

При реализации данной программы применяются дистанционные образовательные технологии в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. Реализация программы включает в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы (дополнительные общеразвивающие программы, курс лекций и заданий, положения о конкурсах, олимпиадах и др.). <http://stavcentr-gagarina.ru>, mta_stav@mail.ru, Lyna269864@yandex.ru.

Консультационные занятия ведутся в простой разговорной манере (беседа, диспут, урок, викторина, деловая игра и т.д.). **Программа может корректироваться педагогом в процессе работы** с учетом эффективности её реализации, доступности для обучающихся, их возрастных особенностей, способности усваивать материал, работать самостоятельно, ответственно подходить к выполнению заданий, т.д.

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена на самостоятельную поисковую и проектно – исследовательскую деятельность обучающихся, дает возможность ребятам попробовать себя в настоящем серьезном деле по накоплению материала для создания музея колледжа.

Поквартально обучающиеся собираются на очные консультации и еженедельно на очные индивидуальные и групповые консультации, с целью анализа выполненных работ и их проверки, получения дальнейших заданий, выявления уровня полученных знаний, разработке индивидуальных заданий.

Данная программа рассчитана на обучающихся 17-25 лет из числа студентов профессиональных образовательных организаций. Срок реализации программы 3 года. Программа рассчитана на 144 часа – первый год обучения, 144 – второй год обучения, 144 – третий год обучения.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что она предусматривает поэтапное обучение поисковой и исследовательской деятельности обучающихся, где первый этап является подготовительным – теоретическим, второй – основополагающим в достижении цели программы – теоретический и практический, третий –

итоговым в освоении данного курса (в конце каждого года обучения) – на данном этапе упорядочиваются и отрабатываются знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

В основу данной программы положены основные **принципы обучения**, отражающие закономерности, связанные с отбором содержания образования и его совершенствованием: принцип гражданственности (ориентация содержания программы на развитие субъективности личности, ее духовности и социальной зрелости), принцип научности (соответствие содержания образовательной программы уровню развития современной науки и техники), принцип воспитывающего обучения (единство обучения и воспитания), принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения (построение программы по определенной системе), принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип сознательности и творческой активности обучающихся, принцип доступности, принцип наглядности, принцип продуктивности и надежности обучения, принцип индивидуализации обучения.

Программа включает в себя следующие формы работы:

- самостоятельная поисковая работа студентов;
- научно-исследовательская работа студентов;
- творческая самостоятельная работа студентов;
- взаимодействие студентов и педагога с местной общественностью, преподавателями и администрацией колледжа, ветеранами войн и труда;
- аналитическая работа;
- оформительская работа;
- подгрупповая работа;
- индивидуальная работа;
- групповая работа.

Цель программы: воспитание у обучающихся активной гражданской позиции и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей через поисковую и исследовательскую деятельность в процессе сбора и накопления материалов для создания экспозиций музея колледжа.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- поиск, исследование, изучение, сохранение и увековечивание истории своего учебного заведения;
- поиск, исследование, изучение, сохранение и увековечивание памяти выдающихся личностей, внесший вклад в развитие колледжа;
- поиск, исследование, изучение, сохранение и увековечивание истории жизненного пути подшефных ветеранов;
- поиск, исследование, изучение, сохранение и увековечивание истории создания и традиций профессий: парикмахер, портной, кулинар и т.д.

Воспитательные задачи:

- воспитание творчески активной личности на приоритете общечеловеческих ценностей, гуманизма и любви к Родине; своему колледжу, формирование толерантности;
- воспитание гражданственности, патриотизма, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся;
- воспитание познавательных интересов и способностей, овладение обучающимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности;
- воспитание усидчивости и трудолюбия через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- формирование исторического сознания студентов;
- воспитание интереса и уважения к профессиям;
- воспитание чувства уважения к истории страны, края, города, учебного заведения.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ответственности за судьбу своей Родины, (народа, края, города, колледжа, профессии);
- развитие у обучающихся способностей к самостоятельному анализу событий, обобщению фактов;
- развитие исследовательских и познавательных способностей обучающихся;
- развитие художественно-оформительских навыков студентов через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- развитие творческого потенциала студентов.

Подведение итогов работы по данной образовательной программе проводится в форме презентаций своих работ по сбору и накоплению материалов для создания экспозиций музея колледжа.

Ожидаемые результаты учебной программы:***Должен знать:***

- историю своего учебного заведения;
- историю профессий: парикмахер, кулинар, портной;
- методы ведения поисковой и исследовательской деятельности;
- методы анализа и обобщения информации;
- методы оформительно-презентационной работы.

Должен уметь:

- чтить и соблюдать традиции своего учебного заведения;

- чтить и соблюдать традиции своей профессии;
- самостоятельно искать информацию по предложенной тематике, отбирать необходимые факты;
- работать над созданием исследовательского проекта;
- самостоятельно представлять свою работу в виде выступлений на семинарах, конференциях и т.д.

Первый год обучения

Задачи I года обучения:

Образовательные задачи:

- поиск, исследование и изучение истории своего учебного заведения;
- поиск, исследование и изучение информации о выдающихся личностях, внесших вклад в развитие колледжа;
- поиск, исследование и изучение истории жизненного пути подшефных ветеранов;
- поиск, исследование и изучение истории создания и традиций профессий: парикмахер, портной, кулинар и т.д.

Воспитательные задачи:

- воспитание творчески активной личности на приоритете общечеловеческих ценностей, гуманизма и любви к Родине; своему колледжу, формирование толерантности;
- воспитание гражданственности, патриотизма, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся;
- воспитание познавательных интересов и способностей, овладение обучающимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности;
- воспитание усидчивости и трудолюбия через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- формирование исторического сознания студентов;
- воспитание интереса и уважения к профессиям;
- воспитание чувства уважения к истории страны, края, города, учебного заведения.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ответственности за судьбу своей Родины, (народа, края, города, колледжа, профессии);
- развитие у обучающихся способностей к самостоятельному анализу событий, обобщению фактов;
- развитие исследовательских и познавательных способностей обучающихся;
- развитие творческого потенциала студентов.

Подведение итогов работы по данной образовательной программе проводится в форме презентаций своих работ по сбору и накоплению материалов для создания экспозиций музея колледжа.

***Ожидаемые результаты учебной программы по результатам
I года обучения:***

Должен знать:

- историю своего учебного заведения;
- историю профессий: парикмахер, кулинар, портной и т.д;
- методы ведения поисковой и исследовательской деятельности;
- основы анализа и обобщения информации.

Должен уметь:

- чтить и соблюдать традиции своего учебного заведения;
- чтить и соблюдать традиции своей профессии;
- самостоятельно искать информацию по предложенной тематике, отбирать необходимые факты;
- работать над созданием исследовательского проекта;
- самостоятельно представлять свою работу в виде выступлений на семинарах, конференциях и т.д.;
- разрабатывать проекты музейных экспозиций.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(I год обучения)**

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково- исследовательской работе. Музей, основные понятия. | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Подготовка к поисково-исследовательской работе | 112 | | |
| 2.1. | Выбор и формулирование темы, определение цели и задач поисково-исследовательской работы | 2 | 2 | |
| 2.2. | Составление плана (определение источников поиска информации, | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|------------|
| | распределение обязанностей и уточнение сроков, формы выполнения итоговой работы) | | | |
| 2.3. | Проведение поисково-исследовательской работы: | 106 | | |
| 2.3.1 | Этапы организации проектной (поисково-исследовательской) деятельности: сбор, уточнение, накопление информации | 68 | 6 | 60 |
| 2.3.1а | Беседы, опросы, интервью с педагогическим коллективом и выпускниками колледжа, сбор документов, фото и вещевых материалов | 26 | | |
| 2.3.1б | Подбор необходимой литературы в краевой библиотеке имени М.Ю. Лермонтова | 16 | | |
| 2.3.1в | Подбор необходимой информации в архиве колледжа | 8 | | |
| 2.3.1г | Работа с Интернет - ресурсами | 10 | | |
| 2.3.1д | Фотографирование зданий, помещений, работников колледжа и т.д. | 8 | | |
| 2.3.2 | изучение информации | 30 | 6 | 24 |
| 2.3.2а | Составление литературного обзора | 12 | | |
| 2.3.2б | Деление вещей, фото и документального материалов по хронологии | 10 | | |
| 2.3.2в | Разбивка всего накопленного материала по тематикам | 8 | | |
| 2.3.3 | анализ информации | 4 | | 4 |
| 2.3.4 | Выводы | 4 | | 4 |
| 3. | Подготовка и презентация итоговой работы по имеющемуся к концу года собранному и изученному материалу: доклады, рефераты, проектные работы, разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, стендов, костюмов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеофильмы и пр. (по выбору обучающихся) | 20 | 2 | 18 |
| 4. | Общее итоговое занятие по пройденному курсу | 4 | - | 2 |
| | Итого | 144 | 24 | 120 |

Подготовка обучающихся к участию в городских, краевых, Всероссийских мероприятиях осуществляется индивидуально в свободное от занятий время.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково - исследовательской работ.

Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия: музей, фонды, экспозиция, экскурсия. Предмет и задачи курса. Структура курса.

Техника безопасности и правила поведения в поисково-исследовательской работе.

Функции музея в учебном заведении, необходимость создания музея колледжа. Выбор актива будущего музея колледжа.

Тема 2. Подготовка к поисково-исследовательской работе.

Тема 2.1. Выбор и формулирование темы, определение цели и задач поисково-исследовательской работы.

Тема исследования предлагается педагогом:

- история колледжа,
- ветераны и труженики тыла Великой Отечественной войны,
- выдающиеся личности нашего колледжа (о педагогических работниках учреждения),
- история профессии парикмахер,
- история профессии кулинар,
- история профессии портной, -

а направления выбираются обучающимися самостоятельно.

Формулировка темы должна четко отражать ее содержание. Возможно образное название, но с обязательным пояснением. На данном этапе проводится предварительный анализ имеющихся материалов и форм проведения работы по указанной теме (интервью, опрос, сбор документальных и фотоматериалов, работа с архивными документами и т.д.)

Этот этап работы проводится одновременно с изучением темы. Необходимо ответить на вопросы: зачем мы его проводим, что хотим получить в конечном итоге. Задачи уточняют цель, описывают основные шаги исследователя. Обычно планируется 2-3 задачи. Требования к ним: иерархичность (последовательность), достижимость (чтобы было под силу сделать), фиксирование по срокам. Например, обучающийся выбрал цель исследования «Выпускники нашего колледжа в годы войны...» – собрать материал о выпускниках военных лет. Задачи – составить список выпускников с указанием, где работают, контактные телефоны или адреса; сбор фотографий, документов, воспоминаний, трудов с автографами; на основании этих материалов написать краткие биографические очерки.

Тема 2.2. Составление плана (определение источников поиска информации, распределение обязанностей и уточнение сроков, формы выполнения итоговой работы).

Перед началом исследования составляется его предварительный план. В ходе работы этот план может изменяться, дополняться, совершенствоваться.

Выполнение каждым обучающимся определенного вида работы (интервью, переписка, работа в библиотеке, архиве и т.д.). Эти обязанности уточняются на разных этапах работы.

Выбор и подготовка обучающимися итоговой формы отчета: доклады, рефераты, проектные работы, разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, стендов, костюмов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеофильмы и пр.

Результатом поисково-исследовательской работы становятся не только найденные документы и предметы, но и их анализ, итоговый отчет. Формы отчета: письменные, устные, наглядные. Среди них есть типичные для подведения итогов исследовательской работы (рефераты, доклады, стендовые доклады, и пр.) и характерные, в основном, для музейных исследований (альбомы, макеты, исследования музейных предметов, разработки экспозиций и выставок и пр.).

Форма итоговой работы выбирается обучающимися самостоятельно.

Тема 2.3. Проведение поисково- исследовательской работы.

Тема 2.3.1. Этапы организации проектной (поисково-исследовательской деятельности: сбор, уточнение, накопление информации.

Данный этап работы выполняется студентами самостоятельно под руководством педагога, что позволяет ребятам проявить свою творческую активность и инициативу. Используются все намеченные источники информации (просмотр каталогов и подбор литературы в библиотеке; подбор документов в архиве; Интернет; интервью, опросы и переписка с выпускниками, преподавателями, ветеранами, экскурсии в музеи, по историческим местам Ставрополя, и т.д.).

На данном этапе работы проводится сбор информации по истории колледжа, ветеранах и тружениках тыла Великой Отечественной войны, о педагогических работниках учреждения, сбор данных по истории профессий: парикмахер, кулинар, портной; работа над исследовательскими проектами, рефератами, работа с архивными документами в исследовательских целях.

Одновременно со сбором информации создается база данных, в которой накапливаются все найденные материалы: копии статей и фрагменты текстов книг, интернет-подборки, документы, фотографии, записи воспоминаний ветеранов и выпускников, различные учебные предметы и пр.

Поиск и анализ документов и предметов времен Великой Отечественной войны.

Однако в ходе работы педагог обязательно учитывает пожелания и интерес студентов. Например, если студенту интересно изготовить костюм, а не оформлять альбом или разрабатывать эскиз стенда (витрины) значит педагог поручает данному студенту изготовление костюма, написание реферата и пр.

Тема 2.3.2. Изучение информации.

Это этап поисково-исследовательской работы – изучение информации, ее достоверности и исторической ценности.

Иногда в источниках встречаются различные трактовки одного и того же события, несовпадение цифр, понятий, фамилий и т.д. При обнаружении неточности и в поиске истины приоритетными источниками информации следует считать официальные документы (приказы, постановления), справочные издания.

В зависимости от темы и цели поискового исследования изучение информации может проводиться в разных формах. Например, составление литературного обзора. Литературный обзор – это краткая характеристика того, что известно по исследуемой теме из разных источников. Он обычно содержит наиболее существенную информацию из текста основного источника, сравнение и сопоставление этой информации с другими документами, критическую оценку прочитанного. Обычно литературный обзор составляется как часть реферата или при подготовке доклада и помогает исследователю овладеть материалом, обоснованно отвечая на вопросы.

Тема 2.3.3. Анализ информации.

Следующий этап поисково-исследовательской работы – анализ информации. Отбор материала, его сортировка по датам и направлениям, по его исторической достоверности. На данном этапе предусмотрена работа с Интернет-ресурсами и краевой библиотекой.

Тема 2.3.4. Выводы

Формулировка выводов поисково-исследовательской работы, на данном этапе работы необходимо ответить на следующие вопросы: чего достигли, что не удалось в работе, что еще можно сделать в перспективе, соответствуют ли достигнутые результаты поставленной цели и задачам.

Тема 3. Подготовка и презентация итоговой работы по имеющемуся к концу года собранному и изученному материалу: разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, стендов, костюмов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеофильмы и пр.

Подготовка и защита итоговой работы – заключительный этап поисково-исследовательской деятельности. Выбор формы итоговой работы зависит от решения самого обучающегося, каждый студент выбирает для себя более доступную и приемлемую форму защиты. Итоги исследовательской работы обучающиеся представляют в виде презентации всей его деятельности в течение года. Накопление материала для музейных экспозиций: «История колледжа», «Подшефные ветераны», «Наши педагоги», история профессий: «Кулинар», «Парикмахерское искусство», «История костюма».

Разработка и оформление альбомов, макетов, костюмов и моделей). Кроме того, исследовательская работа должна быть представлена в форме компьютерной презентации или видеофильма с текстовым сопровождением.

Тема 4. Итоговое занятие.

Каждый обучающийся делает выводы о том, что получилось в поисково-исследовательской работе в целом. Отвечают на вопросы «Что необходимо переделать или доработать по итогам выполненной работы?». Защищают подготовленную работу.

Второй год обучения

Задачи II года обучения:

Образовательные задачи:

- изучение, сохранение и увековечивание истории своего учебного заведения;
- изучение, сохранение и увековечивание памяти выдающихся личностей, внесший вклад в развитие колледжа;
- изучение, сохранение и увековечивание истории жизненного пути подшефных ветеранов;
- изучение, сохранение и увековечивание истории создания и традиций профессий: парикмахер, портной, кулинар и т.д.;
- изучение основ работы по накоплению и хранению музейных материалов;
- изучение основ оформительской и экспозиционной работы музея.

Воспитательные задачи:

- воспитание творчески активной личности на приоритете общечеловеческих ценностей, гуманизма и любви к Родине; своему колледжу, формирование толерантности;
- воспитание гражданственности, патриотизма, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся;
- воспитание познавательных интересов и способностей, овладение обучающимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности;
- воспитание усидчивости и трудолюбия через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- формирование исторического сознания студентов;
- воспитание интереса и уважения к профессиям;
- воспитание чувства уважения к истории страны, края, города, учебного заведения.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ответственности за судьбу своей Родины, (народа, края, города, колледжа, профессии);
- развитие у обучающихся способностей к самостоятельному анализу событий, обобщению фактов;
- развитие у обучающихся способностей коллекционирования музейных материалов;
- развитие исследовательских и познавательных способностей обучающихся;

- развитие художественно-оформительских навыков студентов через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- развитие творческого потенциала студентов.

Подведение итогов работы по данной образовательной программе проводится в форме презентаций своих работ по сбору и накоплению материалов для создания экспозиций музея колледжа и презентация самого музея колледжа (по экспозициям).

***Ожидаемые результаты учебной программы по результатам
II года обучения:***

Должен знать:

- историю своего учебного заведения;
- историю профессий: парикмахер, кулинар, портной;
- методы ведения поисковой и исследовательской деятельности;
- методы анализа и обобщения информации;
- основы оформительской работы;
- основы накопления и хранения материалов;
- формы работы подготовки презентаций.

Должен уметь:

- чтить и соблюдать традиции своего учебного заведения;
- чтить и соблюдать традиции своей профессии;
- самостоятельно искать информацию по предложенной тематике, отбирать необходимые факты;
- работать над созданием исследовательского проекта;
- самостоятельно разрабатывать эскизы стендов и витрин музея;
- оформлять музейные экспозиции;
- самостоятельно накапливать и хранить музейный материал;
- самостоятельно представлять свою работу в виде выступлений на семинарах, конференциях и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(II год обучения)

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|--------|---|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково- исследовательской работе | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Подготовка к поисково-исследовательской работе по дополнению экспозиций | | | |
| 2.1. | Выбор и формулирование темы, определение цели и задач поисково-исследовательской работы по дополнению материалов для создания экспозиций музея колледжа | 2 | 2 | - |
| 2.2. | Составление плана (определение источников поиска информации, распределение обязанностей и уточнение сроков, формы выполнения итоговой работы) | 4 | 4 | - |
| 2.3. | Проведение поисково-исследовательской работы: | | | |
| 2.3.1 | Этапы организации проектной (поисково-исследовательской) деятельности: сбор, уточнение, накопление информации | 54 | 6 | 48 |
| 2.3.1а | Беседы, опросы, интервью с педагогическим коллективом и выпускниками колледжа, сбор документов, фото и вещевых материалов | 26 | 4 | 22 |
| 2.3.1б | Подбор необходимой литературы в краевой библиотеке имени М.Ю. Лермонтова | 8 | 1 | 7 |
| 2.3.1в | Подбор необходимой информации в архиве колледжа | 6 | 1 | 5 |
| 2.3.1г | Работа с Интернет - ресурсами | 8 | - | 8 |
| 2.3.1д | Фотографирование зданий, помещений, работников колледжа и т.д. | 6 | - | 6 |
| 2.3.2 | изучение информации | 20 | 6 | 14 |
| 2.3.2а | Составление литературного обзора | 10 | 4 | 6 |
| 2.3.2б | Деление вещей, фото и документальных материалов по | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|---------|--|------------|-----------|------------|
| | хронологии | | | |
| 2.3.2в | Разбивка всего накопленного материала по тематикам | 4 | - | 4 |
| 2.3.3 | Анализ информации | 2 | - | 2 |
| 2.3.4. | Создание концепции комплектования музея | 26 | 8 | 18 |
| 2.3.4.а | Проработка понятия - музейный предмет | 4 | 2 | 2 |
| 2.3.4.б | Изучение принципов комплектования, отбор музейных предметов по принципам комплектования | 10 | 4 | 6 |
| 2.3.4.в | Комплектование фондов музея по этапам: - планирование, - определение оптимальных форм комплектования, - предварительная экспертиза и изучение материалов по дополнительным критериям | 14 | 2 | 12 |
| 2.3.4 | Выводы | 4 | - | 4 |
| 3. | Подготовка и презентация итоговой работы по имеющемуся к концу года собранному и изученному материалу: доклады, рефераты, проектные работы, разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, стендов, костюмов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеофильмы и пр. (по выбору обучающихся) | 20 | 2 | 18 |
| 4. | Общее итоговое занятие по пройденному курсу | 4 | - | 4 |
| | Итого | 144 | 32 | 112 |

Подготовка обучающихся к участию в городских, краевых, Всероссийских мероприятиях осуществляется индивидуально в свободное от занятий время.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково - исследовательской работ.

Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия: музей, фонды, экспозиция, экскурсия. Предмет и задачи курса. Структура курса.

Техника безопасности и правила поведения в поисково-исследовательской работе.

Тема 2. Подготовка к поисково-исследовательской работе по дополнению экспозиций

Тема 2.1. Выбор и формулирование темы, определение цели и задач поисково-исследовательской работы по дополнению материалов для создания экспозиций музея колледжа

Тема исследования по дополнению материала для экспозиций предлагается педагогом:

- история колледжа,
- ветераны и труженики тыла Великой Отечественной войны,
- выдающиеся личности нашего колледжа (о педагогических работниках учреждения),
- история профессии парикмахер,
- история профессии кулинар,
- история профессии портной, -

а направления выбираются обучающимися самостоятельно.

Формулировка темы должна четко отражать ее содержание. Возможно образное название, но с обязательным пояснением. На данном этапе проводится предварительный анализ имеющихся материалов и форм проведения работы по указанной теме (интервью, опрос, сбор документальных и фотоматериалов, работа с архивными документами и т.д.)

Этот этап работы проводится одновременно с изучением темы. Необходимо ответить на вопросы: зачем мы его проводим, что хотим получить в конечном итоге. Задачи уточняют цель, описывают основные шаги исследователя. Обычно планируется 2-3 задачи. Требования к ним: иерархичность (последовательность), достижимость (чтобы было под силу сделать), фиксирование по срокам. Например, обучающийся выбрал цель исследования «Выпускники нашего колледжа в годы войны...» – собрать материал о выпускниках военных лет. Задачи – составить список выпускников с указанием, где работают, контактные телефоны или адреса; сбор фотографий, документов, воспоминаний, трудов с автографами; на основании этих материалов написать краткие биографические очерки.

Тема 2.2. Составление плана (определение источников поиска информации, распределение обязанностей и уточнение сроков, формы выполнения итоговой работы).

Перед началом исследования составляется его предварительный план. В ходе работы этот план может изменяться, дополняться, совершенствоваться.

Выполнение каждым обучающимся определенного вида работы (один отвечает за интервью или переписку, второй работает в библиотеке и т.д.). Эти обязанности уточняются на разных этапах работы.

Выбор и подготовка обучающимися итоговой формы отчета. Результатом поисково-исследовательской работы становятся не только найденные документы и предметы, но и их анализ, итоговый отчет. Формы отчета: письменные, устные, наглядные. Среди них есть типичные для подведения итогов исследовательской работы (рефераты, доклады, стендовые доклады, и пр.) и характерные, в основном, для музейных исследований (альбомы, макеты, исследования музейных предметов, разработки экспозиций и выставок и пр.).

Тема 2.3. Проведение поисково- исследовательской работы.

Тема 2.3.1. Этапы организации проектной (поисково-исследовательской деятельности): сбор, уточнение, накопление информации.

Данный этап работы практически весь выполняется студентами самостоятельно, что позволяет ребятам проявить свою творческую активность и инициативу. Используются все намеченные источники информации (просмотр каталогов и подбор литературы в библиотеках; подбор документов в архивах и музеях; Интернет; интервью, опросы и переписка с выпускниками, учителями, ветеранами, экскурсии в музеи, по историческим местам Ставрополья, и т.д.).

На данном этапе работы проводится сбор информации по истории колледжа, ветеранах и тружениках тыла Великой Отечественной войны, о педагогических работниках учреждения, сбор данных по истории профессий: парикмахер, кулинар, портной; работа над исследовательскими проектами, рефератами, работа с архивными документами в исследовательских целях.

Одновременно со сбором информации создается база данных, в которой накапливаются все найденные материалы: копии статей и фрагменты текстов книг, интернет-подборки, документы, фотографии, записи воспоминаний ветеранов и выпускников, различные учебные предметы и пр.

Поиск и анализ документов и предметов времен Великой Отечественной войны.

Однако в ходе работы педагог обязательно учитывает пожелания и интерес студентов. Например, если студенту интересно изготовить костюм, а

не оформлять альбом, значит педагог поручает данному студенту изготовление костюма.

Тема 2.3.2. Изучение информации.

Это этап поисково-исследовательской работы – изучение информации, ее достоверности и исторической ценности.

Иногда в источниках встречаются различные трактовки одного и того же события, несовпадение цифр, понятий, фамилий и т.д. При обнаружении неточности и в поиске истины приоритетными источниками информации следует считать официальные документы (приказы, постановления), справочные издания.

В зависимости от темы и цели поискового исследования изучение информации может проводиться в разных формах. Например, составление литературного обзора. Литературный обзор – это краткая характеристика того, что известно по исследуемой теме из разных источников. Он обычно содержит наиболее существенную информацию из текста основного источника, сравнение и сопоставление этой информации с другими документами, критическую оценку прочитанного. Обычно литературный обзор составляется как часть реферата или при подготовке доклада и помогает исследователю овладеть материалом, обоснованно отвечая на вопросы.

Тема 2.3.3. Анализ информации.

Следующий этап поисково-исследовательской работы – анализ информации. Отбор материала, его сортировка по датам и направлениям, по его исторической достоверности. На данном этапе предусмотрена работа с Интернет-ресурсами и краевой библиотекой.

Тема 2.3.4. Создание концепции комплектования музея

Полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую работу, экспозиционную и образовательно-воспитательную деятельность музея.

Комплектование фондов должно пониматься как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность музея по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и документированию. Развивая это направление, музей должен опираться на комплекс исторических дисциплин и одновременно вырабатывать собственный подход.

Задачи формирования фондов:

- 1) выявление культурных ценностей;
- 2) собирание культурных ценностей;
- 3) хранение культурных ценностей;
- 4) позиционирование историко-культурного наследия этносов проживавших в регионе через комплектование музейных коллекций;

5) внедрение инновационных интерактивных технологий в выставочную деятельность, модернизация имеющихся экспозиции с учетом применением собранных музейных предметов и современных средств экспонирования и информационного обеспечения;

б) изучение и распространение знаний и новейших методик работы и приобретение нового опыта музейной работы.

Определение категорий музейных предметов (разбивка по 8 категориям).

Комплектование фондов музея можно разделить на три этапа:

- планирование,
- определение оптимальных форм комплектования,
- предварительная экспертиза.

Важно соблюсти принцип мемориальности с выявлением автора, владельца, дарителя.

Выявление и отбор предметов музейного значения проводится по темам. В основе отбора лежит система критериев, наиболее значимых из которых являются: уникальность и культурная ценность.

Музейный предмет - это основа музейного продукта, который музей передает посетителю. Соответственно уникальность музейного предмета, вместе с его востребованностью у аудитории, и подлинностью являются ключевыми (необходимость использования дополнительных критериев).

Все полученные данные вносятся в карточку научного описания. Методика атрибуции музейных предметов изложена в специальной литературе и инструкции. Научная организация музейного предмета. На данном этапе предмет поступает на временное хранение в фонды для рассмотрения его на экспертной фондово-закупочной комиссии, где принимается окончательное решение о включении его в музейную коллекцию или отклонении. Эта работа состоит из нескольких этапов.

При таком подходе в фондах будут оседать только отдельные предметы, которые не смогут передать всю полноту и сложность исторического явления или события.

Тема 2.3.4. Выводы

Формулировка выводов поисково-исследовательской работы, на данном этапе работы необходимо ответить на следующие вопросы: чего достигли, что не удалось в работе, что еще можно сделать в перспективе, соответствуют ли достигнутые результаты поставленной цели и задачам.

Тема 3. Подготовка и презентация итоговой работы по имеющемуся к концу года собранному и изученному материалу: разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, стендов, костюмов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеofilмы и пр.

Подготовка и защита итоговой работы – заключительный этап поисково-исследовательской деятельности. Итоги исследовательской работы

обучающиеся представляют в виде презентации всей его деятельности в течении года. Накопление материала для музейных экспозиций: «История колледжа», «Подшефные ветераны», «Наши педагоги», история профессий: «Кулинар», «Парикмахерское искусство», «История костюма» и т.д.

Разработка и оформление альбомов, макетов, костюмов и моделей). Кроме того, исследовательская работа должна быть представлена в форме компьютерной презентации или видеофильма с текстовым сопровождением, доклада, стенда, электронных материалов и т.д.

Тема 4. Итоговое занятие.

Каждый обучающийся делает выводы о том, что получилось в поисково-исследовательской работе в целом. Отвечают на вопросы «Что необходимо переделать или доработать по итогам выполненной работы?»

Третий год обучения

Задачи III года обучения:

Образовательные задачи:

- изучение основ работы по созданию виртуального музея;
- сбор информации и материалов для виртуального музея;
- изучение, сохранение и увековечивание истории профессий учебного заведения «Портной», «Модельер», «Повар», «Кондитер», «Парикмахер»;
- изучение, сохранение и увековечивание памяти выдающихся личностей, внесший вклад в развитие данных профессий;

Воспитательные задачи:

- воспитание творчески активной личности на приоритете общечеловеческих ценностей, гуманизма и любви к Родине; своему колледжу, формирование толерантности;
- воспитание гражданственности, патриотизма, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся;
- воспитание познавательных интересов и способностей, овладение обучающимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности;
- воспитание усидчивости и трудолюбия через поисковую деятельность по сбору информации и материалов для виртуального музея;
- формирование исторического сознания студентов;
- воспитание интереса и уважения к профессиям;
- воспитание чувства уважения к истории страны, края, города, учебного заведения.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ответственности за судьбу своей Родины, (народа, края, города, колледжа, профессии);
- развитие у обучающихся способностей к самостоятельному анализу событий, обобщению фактов;
- развитие у обучающихся способностей сбора и коллекционирования музейных материалов;
- развитие исследовательских способностей обучающихся;
- развитие художественно-оформительских способностей студентов через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- развитие творческого потенциала студентов.

Подведение итогов работы по данной образовательной программе третьего года обучения проводится в форме презентаций своих работ по

сбору и накоплению материалов для создания экспозиций виртуального музея колледжа.

***Ожидаемые результаты учебной программы по результатам
III года обучения:***

Должен знать:

- подробную историю профессий: парикмахер, повар, кондитер, портной, модельер;
- методы ведения исследовательской деятельности по созданию виртуального музея;
- методы сбора информации и материалов по истории профессий для виртуального музея.

Должен уметь:

- чтить и соблюдать традиции своего учебного заведения;
- чтить и соблюдать традиции своей профессии;
- самостоятельно искать информацию по истории профессий: парикмахер, повар, кондитер, портной, модельер;
- предложенной тематике, отбирать необходимые факты;
- самостоятельно разрабатывать эскизы экспонатов виртуального музея;
- самостоятельно собирать и накапливать материал для виртуального музея;
- представлять свою работу в виде выступлений на - семинарах, конференциях и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(III год обучения)

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково- исследовательской работе | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Основные понятия и методика создания виртуального музея | 30 | 15 | 15 |
| 2.1. | Понятие «виртуальный музей» | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Виртуальный музей как центр общения | 4 | 2 | 2 |
| 2.3. | Основные задачи | 2 | 1 | 1 |
| 2.4. | Электронные коллекции | 4 | 2 | 2 |
| 2.5. | Подача информации | 2 | 1 | 1 |
| 2.6. | Лучшие виртуальные музеи России | 8 | 2 | 6 |
| 2.7. | Виртуальный музей как носитель историко-культурного наследия | 4 | 2 | 2 |
| 2.8. | Задачи при создании виртуального музея | 2 | 1 | 1 |
| 2.9. | Этапы создания виртуального музея | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Сбор информации и материалов по истории профессии «Портной» | 16 | 6 | 10 |
| 4. | Сбор информации и материалов по истории профессии «Модельер» | 16 | 6 | 10 |
| 5. | Сбор информации и материалов по истории профессии «Парикмахер» | 16 | 6 | 10 |
| 6. | Сбор информации и материалов по истории профессий «Повар», «Кондитер» | 34 | 12 | 22 |
| 7. | Подготовка итоговой работы по курсу: «Виртуальный музей истории профессий моего учреждения» в виде фото презентации, реферата или сочинения. | 20 | 2 | 18 |
| 8. | Общее итоговое занятие по пройденному курсу | 4 | - | 4 |
| | Итого | 144 | 32 | 112 |

Индивидуальная подготовка обучающихся к участию в городских, краевых, Всероссийских мероприятиях осуществляется индивидуально в свободное от занятий время.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково - исследовательской работ.

Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия: музей, фонды, экспозиция, экскурсия. Предмет и задачи курса. Структура курса.

Тема 2. Основные понятия и методика создания виртуального музея.

Тема 2.1. Понятие «виртуальный музей»

Понятие «виртуальный музей», Web-страниц. Размещение на одном или нескольких Web-серверах. Подобные странички содержат в себе сборники и фотографии экспонатов из разнообразных художественных собраний. Виртуальные музеи с поддержкой интернет-технологий. Хранение, безопасность, обеспечение широкого, быстрого и легкого доступа к экспонатам.

Отличие подобных музеев от простых выставок фотографий. Формирование виртуального тура, обширные способности в поиске любых данных об экспонатах.

Тема 2.2. Виртуальный музей как центр общения

Применение виртуального музея с целью проведения виртуальных экскурсий, состязаний, различных акций.

Коммуникационный элемент. Виртуальный музей – центр общения. Приобщение молодежи к культурному наследию, социально-значимой, проектной, исследовательской деятельности.

Значимость научно-технических музеев в современном обществе. Влияние виртуальных музеев на формирование общества.

Тема 2.3. Основные задачи

Задачи, которые стоят в процессе создания виртуального музея. Что необходимо для функционирования виртуального музея.

Тема 2.4. Электронные коллекции

Методика формирования виртуальных панорам. Метод демонстрации фотографий объемного пространства. Особенности виртуальных панорам.

Тема 2.5. Подача информации

Виртуальный тур. 3D-панорамы.

Тема 2.6. Лучшие виртуальные музеи России

Виртуальные музеи России. Виртуальные коллекции, экскурсии. Достижения виртуальных музеев России Перспективы развития.

Тема 2.7. Виртуальный музей как носитель историко-культурного наследия

Значимые виртуальные проекты России. Портал «Музеи России». Популяризация познания о культурном наследии России и общественных институтах сохранения и исследования наследства; развитие сферы, содействующей формированию и кооперации интернет-ресурсов культуры; объединение и регуляризация информационных источников сферы культуры; формирование элементов коммуникации профессионалов области культуры;

создание условий с целью развития культурного туризма и дистанционного образования.

Виртуальное музейное пространство как одно из условий для свободного доступа широких слоев населения к всемирному историко-культурному наследию.

Образовательный и просветительский потенциал виртуальных музеев. Успешные проекты в России, проекты, имеющие всемирное значение.

Тема 2.8. Задачи при создании виртуального музея

Решение основных задач в процессе создания музея. Принципиально новые задачи. Задача построения распределенного виртуального музея, экспозиция которого охватывала бы столь широкий спектр неоднородных коллекций.

Тема 2.9. Этапы создания виртуального музея

Этап первый.

Как создать виртуальный музей в образовательной организации. Создания его экспонатов. Добавление 3D-фотографий, 3D-видео, аудиогид, музыки.

Этап второй.

Создание экспозиций (одна или несколько). Выбор и добавление экспонатов данной экспозиции. Расстановка экспонатов.

Этап третий.

Объединение экспозиций в единый музей.

Этап четвертый.

Загрузка готовых экспонатов, экспозиции и музей на диск. Возврат к созданному музею (при необходимости), его редактирование, добавление новых экспонатов, текстовой информации, аудио- и видеосопровождения и т. д.

Тема 3. Сбор информации и материалов по истории профессии «Портной»

Одежда швейные инструменты первобытных людей. Швейные мастерские - эргастерии в Древней Греции. Производство одежды в феодальную эпоху. Портные в Средние Века. Новое Время, появление понятие моды.

Тема 4. Сбор информации и материалов по истории профессии «Модельер»

Первые теории о соотношении красоты и пользы. Возникновение промышленного производства модной одежды. Роль и вклад специальных журналов и периодических изданий в становление теоретических воззрений истории дизайна и его популяризации. Всемирно известные модельеры, диктующие модные стандарты и определяющие тенденции.

Тема 5. Сбор информации и материалов по истории профессии «Парикмахер»

Появление причесок в первобытном обществе. Первые признаки парикмахерского искусства в V тысячелетии до нашей эры (Древний Египет). Парикмахерское искусство в Древней Греции. Парикмахерское

искусство в Средневековой Европе. Развитие профессии Парикмахер в современном мире.

Тема 6. Сбор информации и материалов по истории профессий «Повар», «Кондитер»

Развитие профессий в древние времена. Достижения поваров и кулинаров Древнего Рима. Кухня в Средние века. Повара и кулинары при монарших дворах. Русские повара. Традиции народной русской кухни. Кулинария как наука возникла в России лишь Кулинария как наука в России. Первая поварская школа в Европе. Хронология появления некоторых блюд. Разновидности профессии. Самые знаменитые шеф-повара в мире. Советы от лучших шефов на каждый день. Повара – роботы.

Тема 7. Подготовка итоговой работы по курсу: «Виртуальный музей истории профессий моего учреждения» в виде фото презентации, реферата или сочинения.

Самостоятельная подготовка обучающимися итоговой работы по курсу в виде фото презентации, реферата или сочинения по выбору обучающихся.

Тема 8. Общее итоговое занятие по пройденному курсу

Каждый обучающийся делает выводы о том, что получилось в работе в целом. Отвечают на вопросы «Что необходимо переделать или доработать по итогам выполненной работы?»

Методическое обеспечение

В ходе реализации данной образовательной программы используется очно-заочная форма обучения, направленная на самостоятельный поиск и изучение информации. Итоговое занятие проводится групповое в форме экскурсии-презентации музея колледжа. Эта форма обеспечивает организационную четкость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей воспитанников позволяет эффективно использовать стимулирующее влияние коллектива на учебную деятельность каждого обучающегося. Неоспоримым преимуществом очно-заочной формы обучения, является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных и самостоятельных форм обучения студентов.

1. Формы занятий:

- традиционные: дистанционные, подгрупповые, индивидуальные;
- нетрадиционные: выставки, конкурсы.

2. Методы организации учебного процесса.

- Информационно-рецептивный метод (предъявление педагогом информации и организация восприятия, осознания и запоминания обучающимися данной информации).
- Репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением; воспроизведение воспитанниками знаний и

способов действий по образцам, произвольное и непроизвольное запоминание).

- Метод проблемного изложения (постановка педагогом проблемы и раскрытие доказательного пути его решения; восприятие и осознание обучающимися знаний, мысленное прогнозирование, запоминание).
- Эвристический метод (постановка педагогом проблемы, планирование и руководство деятельности воспитанников; самостоятельное решение обучающимися части задания, непроизвольное запоминание и воспроизведение).
- Поисково-исследовательский метод (составление и предъявление педагогом проблемных задач и контроль за ходом решения; самостоятельное планирование обучающимися этапов, способов поиска и исследования, самоконтроль, непроизвольное запоминание).
- Творческий метод (обучающийся получает творческие задания разных уровней сложности, для выполнения которых необходимо применять творческое мышление, творческий подход к заданию).

3. Дидактические средства.

В ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: наглядные и технические средства обучения.

- ### *4. Формы подведения итогов:* доклады, рефераты, презентация, экскурсия – презентация, выступления на конференциях, конкурсах, олимпиадах и т.д.

Библиографический список:

1. Научно - методический журнал «Классный руководитель». Москва 2009г.
2. Туманов. В.Е. Школьный музей. М.,2003.г.
3. Ю.А.Старикова. Музееведение.. Конспект лекций.-Москва, 2006.
4. А.Д.Тельчаров. Основы музейного дела. Введение в специальность. Курс лекций. Омега-Л.Москва,2005.
5. Завгородняя О.Н. Музей истории учебного заведения как результат и форма привлечения студентов к поисково-исследовательской деятельности // Организация исследовательской деятельности учащихся и студентов в образовательном учреждении. Материалы первой региональной заочной научно-практической конференции и методического семинара, январь 2007 года. Вологда - Тотьма, - 2007.
6. Карпова О.Б. Школьный музей: жизнь в творчестве. Методические рекомендации в помощь организаторам музеев учреждений образования. - Вологда, - 2006.
7. «Исторические музеи» Гребенникова, Т. Г. Исторические музеи: учеб. пособие / Т. Г. Гребенникова, Т. В. Тишкина ; АлтГУ, Каф. археологии, этнографии и музеологии. - Барнаул : Изд-во АлтГУ. - Ч. 1. - 2015.
8. «Исторические музеи» Гребенникова, Т. Г. Исторические музеи: учеб. пособие / Т. Г. Гребенникова, Т. В. Тишкина ; АлтГУ, Каф. археологии, этнографии и музеологии. - Барнаул : Изд-во АлтГУ. - Ч. 2. - 2015.
9. <http://muzeyrb.ru/wp-content/uploads/2015/10/Informacionno-analiticheski-otchet-2015.pdf>
- 10.Вахонина О.В. Практика применения метода проектов в образовательной области «Технология». – 2014.
11. Гейн М.Е. Реализация проектного подхода к обучению. //Дополнительное образование и воспитание. – 2014.
- 12.Голубенко Г.Н. Проектная деятельность в учебном процессе. //Всё для администрации школы (Основа). – 2013. - №10. – С.20.
- 13.Нестеренко, Е. И. История России: учебно-практическое пособие / Е. И. Нестеренко, Н. Е. Петухова, Я. А. Пляйс. - Москва: Инфра-М, 2016.
- 14.Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / [А. Н. Сахаров, А. Н. Боханов, В. А. Шестаков]. - Москва: Проспект, 2017.
- 15.<http://www.zavtrasessiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=3774>
- 16.<https://infourok.ru/proektnaya-rabota-literarniy-muzey-pisatelya-709257.html>
- 17.Иванова, Г.С. Технология программирования / Г.С. Иванова. – Москва: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014. – 320 с.
- 18.Кононихин, Н.А. Виртуальный музей современного искусства – новая реальность? / Н.А. Кононихин // Русский журнал. – 2011. – № 5. – С. 43-48.

**Литература студентам
для самостоятельного изучения
в течение первого года обучения:**

1. Методические рекомендации по выявлению отбору и научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев. / Государственный исторический музей. Всероссийское общество охраны памятников. Сост. Жегалова С.А., Майстров Л.Е. - М., 1981.
2. Молчанов В. Фотография в музейном деле. (Фотоиммитация под подлинник и фотомуляж). / труды НИИ культуры, вып.60, - М., 1977, С.131 - 139.
3. Музееведение. Музей исторического профиля. - М., 1988.
4. Корсаков, Г. Г. История России за 24 часа / Г. Г. Корсаков. – Ростов-на Дону: Феникс, 2015.
5. Вахонина О.В. Практика применения метода проектов в образовательной области «Технология». – 2014.

в течение второго года обучения:

1. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. - Л., 1929.
2. Щеглова Т.К. Методика сбора устных исторических источников. В сб. Школьное краеведение. - М., 1993.
3. Юхневич М.Ю. Детский музей: былое исполняется в настоящем // Мир музея. - 1985. - № 5.
4. Данилов, А. А. История России с древнейших времен до наших дней в вопросах и ответах: учебное пособие / А. А. Данилов. – Москва: Проспект, 2016.
5. Базанова Т.А. Проектная деятельность учащихся. //Технология (Основа). – 2013.

в течение третьего года обучения:

1. Андреев, А.А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования / А.А. Андреев //Школьные технологии. – 2011. – № 3. – С. 56-58.
2. Дворко, Н.И. Мультимедиа: творчество, техника, технология / Н.И. Дворко. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2013. – 251 с.
3. Живодерова, В.В. Дипломное проектирование / В.В. Живодерова – Дмитров: ДПК, 2015. – 67 с.

Литература для родителей

I год

- 1.«Исторические музеи» Гребенникова, Т. Г. Исторические музеи: учеб. пособие / Т. Г. Гребенникова, Т. В. Тишкина ; АлтГУ, Каф. археологии, этнографии и музеологии. - Барнаул : Изд-во АлтГУ. - Ч. 1. - 2015.
- 2.«Исторические музеи» Гребенникова, Т. Г. Исторические музеи: учеб. пособие / Т. Г. Гребенникова, Т. В. Тишкина ; АлтГУ, Каф. археологии, этнографии и музеологии. - Барнаул : Изд-во АлтГУ. - Ч. 2. - 2015.
- 3.<http://muzeyrb.ru/wp-content/uploads/2015/10/Informacionno-analiticheski-otchet-2015.pdf>
- 4.Вахонина О.В. Практика применения метода проектов в образовательной области «Технология». – 2014.
- 5.Гейн М.Е. Реализация проектного подхода к обучению. //Дополнительное образование и воспитание. – 2014.

II год

1. Голубенко Г.Н. Проектная деятельность в учебном процессе. //Всё для администрации школы (Основа). – 2013. - №10. – С.20.
2. Нестеренко, Е. И. История России: учебно-практическое пособие / Е. И. Нестеренко, Н. Е. Петухова, Я. А. Пляйс. - Москва: Инфра-М, 2016.
3. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / [А. Н. Сахаров, А. Н. Боханов, В. А. Шестаков]. - Москва: Проспект, 2017.
4. <http://www.zavtrasessiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=3774>
5. <https://infourok.ru/proektnaya-rabota-literaturniy-muzey-pisatelya-709257.html>

III год

1. Нургалева, Л.В. Виртуальный музей: новая коммуникационная модель / Л.В. Нургалиева. – Москва: Наука, 2013. – 220 с.
2. Туманова, Е.В. Виртуальный музей как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного пространства / Е.В. Туманова. – Москва: Просвещение, 2012. – 213 с.