

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»**

Программа рассмотрена,
утверждена с изменениями
и дополнениями на научно-
методическом совете № 1
« 04 » 09 2020 г.
Директор Г.В. Найденко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
театра танца
«Эдельвейс»**

**возраст обучающихся 6-18 лет
срок реализации программы 5 лет**

Автор:
О.В. Сыромятникова
педагог дополнительного
образования детей

г. Ставрополь
год разработки программы: 2012 год

«Танец - самое возвышенное, самое волнующее и самое прекрасное из всех искусств, поскольку он не просто отражение жизни или отвлечение от нее, а сама жизнь».
Хэвлок Эллис «Танец жизни»

1. Введение

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Современное дополнительное образование обращает внимание на многогранность творчества. Следовательно, возникла необходимость разработать авторскую программу театра танца «Эдельвейс», которая комплексно объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое и театральное искусство.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Занятия программы получения знаний и навыков с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия. Внедрение в программу интегрированных занятий, индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. В процессе обучения возникла необходимость дополнить • интегрированные занятия элементами импровизации. Разра-

ботанные интегрированные занятия с элементами импровизации позволили обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично» выступить в роли «новатора» в любом виде искусств.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками, низкое зрение, эпилепсия, сколиоз, плоскостопие.

2. Пояснительная записка

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана авторская образовательная программа театра танца «Эдельвейс». Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

2.1. Педагогические принципы и идеи.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

2.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы.

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);
- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).

Правовую основу программы составляют:

- Конституция РФ;
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Типовое Положение об учреждении дополнительного образования;
- Санитарные нормы и правила;
- Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина».

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- - беседы и др. (см. *Методическое обеспечение программы*)

Одним из главных методов программы театра танца «Эдельвейс», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

Направленность программы театра танца «Эдельвейс»: по содержанию является художественной, по функциональному предназначения—досуговой,

учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Особенность программы состоит в том, что большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений).

2.3. Цели и задачи программы.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

обучающие:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

воспитательные:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

развивающие:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- крепление физического и психологического здоровья.

2.4. Условия реализации программы.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Младшая группа 6-9 лет. Количество обучающихся до 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 ч

Средняя группа 10-13 лет. Количество обучающихся до 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.

Старшая группа 14-17 лет. Количество обучающихся 8-10 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа

Сроки реализации образовательной программы три года. Особенное внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука клас-

сического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы эстрадного танца.

дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность; 2) актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учащихся к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

В театр танца «Эдельвейс» принимаются физически здоровые дети в возрасте от 6-8 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно - постановочные занятия включается количество разделов программы, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах. Задача данных бесед - не меняется на 2 и 3 годах обучения.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - Раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2 и 3 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 2 и 3 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на интегрированных занятиях с элементами импровизации. Такие занятия раскрывают способности ребенка, помогают выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятий, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии и театрального искусства и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 2 и 3 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока - беседы - «Танец сегодня». Программа 2 и 3 обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства.

Учащиеся 2 и 3 года обучения достойно выступают не только на внутрицентровских мероприятиях, но и участвуют в различных фестивалях и конкурсах.

2.5. Критерии оценочной деятельности детей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления театра танца «Эдельвейс» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень.

Диагностика результатов ведётся педагогом. (Приложение)

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

2.6 Прогнозируемые результаты:

- улучшается осанка;
- движения становятся изящнее;
- свободно перестраиваются в различные композиционные рисунки;
- легко оперируют хореографическими терминами;
- используют движения в импровизациях;
- самостоятельно придумываются движения и образы.

• Теоретические знания: история развития хореографического искусства, терминология, принципы построения занятия.

Приобщение детей к современному искусству хореографии и театра имеет большое значение для их развития: расширяется музыкальный кругозор, развивается музыкальность и раскрываются творческие способности.

3. Содержание программы

3.1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

3.2. История развития танцевального искусства.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
- народные танцы - русские народные, танцы народов, населяющих Кавказ.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

3.3. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

3.4. Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «Что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

3.5. Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе театра танца «Эдельвейс» составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;

- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте занятия и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция нескольких предметов: хореографии, театрального искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

3.7. «Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

3.8. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно

не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

3.9. Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Plie , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

3.10. Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

3.11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика способностей.	1	1	-
2	История развития танцевального искусства.	4	4	
3	Танец сегодня. Основы сценической культуры.	4	4	
4	Игровые технологии Импровизационные этюды и игры на воображение.	8	2	6
4.1	Игровой стретчинг, партерная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	6	2	4
4.2	Установочный экзерсис на середине зала	6	2	4
5	Интегрированные занятия	-	-	
7	Ритмика Основные виды танцевального шага	8	1	7
7.1	Музыкально-ритмические упражнения	8	2	6
8	Азбука классического танца. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца	8	2	6
9	Репетиционно-постановочная работа. Постановка танцевальных сказок.	15	-	15
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	4	-	4
11	Всего	72	20	52

Содержание программы.

1. Вводное занятие предполагает знакомство педагога с детьми. Беседой о том: что такое театр танца, о правилах и требованиях предъявляемых к воспитанникам студии. Организационные моменты. Диагностика ЗУН.

2. Установочный экзерсис на середине зала включает в себя разминку перед основной частью, куда непосредственно включаются общеразвивающие движения для шейного отдела позвоночника, рук, ног и корпуса, а так же разученные ранее элементы танцевальных движений.

3. Разучивание различных видов танцевального шага является непосредственной частью каждого занятия. Начинать знакомство следует с марша, так как в нем наиболее ярко слышится музыкальный ритм, что позволяет детям более четко выполнять данное движение. В процессе изучения видов танцевального шага (хороводный шаг, подскоки, шаги на высоких полупальцах и т.д.) движения могут усложняться и чередоваться друг с другом.

4. Танцевальные движения с элементами классического, народного танцев в первый год обучения включают в себя:

- Положение рук, ног, головы и корпуса при выполнении различных движений.
- Demi plie по VI позиции.
- Battment tandu по VI позиции.
- Выставление ноги на пятку, носок вперед, и в сторону.
- Поворот вокруг себя на полупальцах по VI позиции.
- Прыжки по VI позиции, руки на пояс.
- Боковой шаг «елочка».
- Различные виды приставных шагов.

5. Знакомство с импровизацией следует начинать с самых простых и понятных для детского восприятия тем: «Сказочный лес», «Наши нежные цветы». Дети передают характер лесных персонажей; лисичка, заяка, мишка и др.

6. Музыкально ритмические игры («Веселый магазин», «Зверобика», «Да и нет») целесообразно проводить в конце занятия. Это позволит детям немного расслабиться, не выходя из контекста данного занятия и проявить свое творческое воображение.

7. Партерная гимнастика так же проводится в игровой форме («Сидит дед», «Непослушные носочки», «Веселые лягушата»). Дыхательная гимнастика проводится по мере необходимости в течение всего занятия. (упражнения для дыхания: «Пушинка», «Надуй шар», «33 Егорки»).

8-9. Основная часть занятия подразумевает в себе постановочную работу танцев и танцевальных сказок. Все постановки имеют свой сюжет, приемлемый и понятный для детского восприятия. Сюжет обсуждается непосредственно с детьми, им предлагается самим участвовать в написании краткого либретто, предлагать характерные движения для героев и персонажей танцевальных постановок.

10. Каждое занятие по мере возможности включает в себя рассказы об истории развития танцевального искусства: «Как родился танец», «Волшебный мир балета» и др., рассказы о сценической культуре: «Правила поведения настоящих артистов на сцене и за кулисами», «Сценическая улыбка – что это?».

14. Итоговое занятие проводится в форме открытого занятия или отчетного концерта.

Результативность первого года обучения

Танцевальные движения

- Выставление ноги на пятку, носок вперед.
- Приставные шаги: с притопом, с выносом ноги на каблук, с приседанием.
- Поворот вокруг себя на полупальцах по точкам.
- Покачивание из стороны в сторону по II позиции.
- Свободные прыжки по VI позиции.
- Партерная гимнастика: «лягушата», «пушинка», «да и нет», «рыбка», «корзинка».
- Использование танцевальных комбинаций по выученным ранее движениям.

Виды танцевального шага:

- Марш;
- Танцевальный шаг с натянутым носком;
- Танцевальный бег на полупальцах;
- Шаги на высоких полупальцах.

Композиционные перестроения:

- Движение по кругу друг за другом парами;
- Колонна друг за другом, шеренга лицом друг к другу с продвижением вперед и назад;
- Композиционный рисунок «змейка», «улитка» за ведущим.

Тематические игры и импровизация движений

- Сказочный лес: лисичка, заяц, медведь и т.д.
- Музыкальные игры: построй круг, линию, «веселый магазин», «сидит дед», «звери птицы».

Учебно-тематический план.

Второй год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	6	2	4
2	Повторение и закрепление пройденного материала	7	1	6
3	Установочный экзерсис на середине зала	10	2	8
4	Элементы классического и народного тренажа у станка (лицом к станку VI позиции)	14	4	10
5	Виды танцевального шага	13	3	10
6	Азбука классического танца.	28	8	20

	Танцевальные движения с элементами классического и народного танца.			
7	Танцевальные движения с элементами современного танца.	13	4	9
8	Игровые технологии. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика.	10	2	8
9	Интегрированные занятия. Импровизация и элементы пантомимы	10	2	8
10	Репитиционно-постановочная работа. Постановка танцев.	40	5	35
11	Постановка танцевальных сказок.	60	13	47
12	Танцы народов мира Танец сегодня Теоретическая часть: театр, танец, балет.	4	4	
13	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1		1
	Итого:	216	50	166

Содержание программы.

1. На втором году обучения вводные занятия включают в себя знакомство с целями и задачами на текущий учебный год. Организационные моменты. Диагностика ЗУН.

2. Повторение и закрепление пройденного материала: музыкально-ритмических игр, игр на воображение, танцевальных постановок и т.д.

3. Установочный экзерсис на середине зала включает в себя разминку перед основной частью, куда непосредственно включаются общеразвивающие движения для шейного отдела позвоночника, рук, ног и корпуса, а так же ранее элементы танцевальных движений.

4.Элементы классического и народного тренажа проводятся лицом к станку по VI позиции. Экзерсис у станка: постановка корпуса, Demi plie, Battement tendu, Releve.

5.Виды танцевального шага повторяются и усложняются, используются в комбинации, как с танцевальным шагом, так и с танцевальными движениями; галоп лицом и спиной в круг, в чередовании с шагом польки, переменный шаг с притопом, с поворотом корпуса, с приседанием и т.д.

6-7.Танцевальные движения с элементами классического и народного танца усложняются, используются в танцевальных постановках, свободных импровизациях и музыкальных играх. К ранее разученным движениям добавляются: Releve, Soute, VI позиции; «моталочка», «молоточки», подготовка к «ключу».

8.Воспитанники знакомятся с элементами современного танца. Движения включают в себя разнообразные наклоны и повороты головы, движения плечами и бедрами и т. д.

9.Учитывая физиологические возможности детей, игровой стретчинг и партерная гимнастика усложняются и используются как в завершающей части занятия, так и в установочной разминке.

10. Игровые технологии. Импровизация не только является составляющей музыкально ритмических игр, но и выступает как самостоятельная деятельность. Воспитанники учатся обыгрывать импровизационные моменты с определенным сюжетом: «Наш двор», «Котенок - непоседа», «Гномы» и др. Во втором полугодии дети знакомятся с элементами пантомимы. Начинать следует с простых контрастных примеров «Цветок расцвел, цветок завял», при этом обязательно должно быть соответствующее музыкальное сопровождение.

11.Репитиционно-постановочная работа является основной частью каждого занятия. Как на первом, так и на втором году обучения, тема и сюжет будущей постановки обсуждается и сочиняется совместно с детьми.

12.Танцы народов мира и Танец – сегодня. Теоретическая часть включает в себя: знакомство с театром, балетом; общие знания о театральной деятельно-

сти: что такое спектакль, опера? Как устроен театр? и т.д. Теоретическая часть должна проходить с использованием наглядного материала.

13.Итоговое занятие. Отчет о приобретенных знаниях, умениях и навыках в течение учебного года. Формы: «отчетный концерт», «открытое занятие».

Результативность второго года обучения.

Танцевальные движения:

- Demi plie по VI позиции и с поворотом корпуса, с хлопками, с притопами.
- Releve, Soute VI позиции и из VI во II позицию;
- Battement tendu по VI, позиции;
- Различные виды «кавырялочки»: простой по VI позиции, по I с поворотом корпуса при работе рук и головы, включая простые притопы;
- «Моталочка», «молоточки» по VI позиции;
- Подскоки и танцевальный бег «в захлест» на месте;
- Простые притопы на месте и в продвижении;
- Прыжки по VI позиции на месте, и по точкам;
- Использование танцевальных комбинаций по выученным ранее движениям.

Виды танцевального шага:

- Подскоки, шаг польки, галоп;
- Танцевальный бег «в захлест»;
- Шаги на высоких полупальцах;
- Переменный шаг с притопом, поворотам корпуса, с выносом ноги на носок, каблук, по прямой и по диагонали;
- Чередование различных видов танцевального шага;

Композиционные перестроения:

- «Нитка и иголка», «Плетень»;
- Вертикальный и горизонтальный прочес двух линий;
- Деление из круга в 2-3-4 круга, на пары, линии;
- Чередование танцевальных рисунков.

Музыкально-ритмические игры и импровизационные движения и рисунки:

- «Музыка и настроение», «Лабиринт», «Зоосад»;
- «Я - цветок, листок, дерево» и т.д. «Пойми меня».

**Учебно-тематический план
Третий год обучения**

№	Темы.	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	
2	Повторение пройденного материала	2		2
3	Установочный экзерсис на середине зала	8	2	6
4	Элементы классического тренажа лицом к станку с правой и с левой ноги	10	4	6
5	Элементы классического тренажа на середине зала	10	2	8
6	Виды танцевального шага	10	2	8
7	Азбука танцевальных движений. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца	14	4	10
8	Танцевальные движения современного танца и историко-бытового танца.	10	2	8
9	Игровые технологии. Игровой стретчинг.	6	2	4
10	Репетиционно-постановочная работа. Постановка танцев	65	10	55
11	Постановка танцевальных сказок, хореографический спектакль.	55	10	45
12	Танец – сегодня. Виды и направления в современной хореографии	5	5	
13	Итоговое занятие	2		2
14	Индивидуальные занятия	18		18
	Итого	216	44	172

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Организационные моменты. Обсуждение планов на новый учебный год. Диагностика ЗУН.

2. Повторение пройденного материала включает в себя повтор различных видов деятельности, как в стандартной, так и в игровой деятельности.

3. Установочный экзерсис на середине зала усложняется, включает в себя чередование различных танцевальных элементов и имеет достаточно высокую плотность выполнения.

4. Классический тренаж выполняется лицом к станку по I позиции с правой и с левой ноги.

Включает в себя следующие упражнения:

- Постановку корпуса по I позиции;
- Demi plie по I позиции;
- Battement tendu по I позиции;
- Releve по I позиции;
- I Port de bras по I позиции;

Учитывая уровень подготовки и физиологические возможности детей, движения могут усложняться, либо упрощаться.

5. Упражнения классического тренажа на середине зала включают в себя движения, что и у станка, но, учитывая более устойчивое положение.

6. Виды танцевального шага включают в себя элементы классического, народного танца, стилизованные элементы эстрадного танца и используются в различных комбинациях, чередовании и сочетании друг с другом.

7. Азбука танцевальных движений. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца усложняются и используются в различных комбинациях. Для лучшего усвоения выполняются тренировочные этюды, куда входят от 3 до 5 движений. Например: классический танец: (Demi plie, releve, Demi plie.), народный танец (моталочка с молоточками, ключ). Комбинация выполняется с правой и с левой ноги. Воспитанники самостоятельно

придумывают танцевальные движения и используют их в этюдах, свободной импровизации и танцевальных постановках.

8.Элементы эстрадного танца повторяются, закрепляются и разучиваются новые. Используя воображение и знакомые движения, воспитанники совместно с педагогом могут создать совершенно новые стилизованные движения к различным танцевальным постановкам. Дети так же знакомятся с историко-бытовым танцем. Когда и как зародилось это танцевальное направление и почему оно остается актуальным и в наше время. Изучение историко-бытового танца начинается со знакомства с элементами простейших танцевальных форм. Притом, что в этом виде танца нет определенных технических сложностей, он требует определенной манеры исполнения. При постановке танцевальных композиций используются ранее разученные и знакомые детям движения. В течение года используются следующие постановки:

✓ полонез, менуэт как самостоятельные постановки, а так же, как элементы танцевальных сказок.

9.Танцевальные образы на развитие воображения, пантомима и импровизация на третьем году обучения используется как самостоятельная деятельность и имеют определенный, заданный сюжет. Темы для таких этюдов могут быть предложены самими детьми.

10. Игровые технологии. Игровой стретчинг продолжает использоваться на занятиях и по мере

необходимости усложняется. Так же во втором полугодии в завершающую часть занятия добавляются упражнения на работу мышц в статическом положении.

11-12.Репитиционно-постановочная работа. Постановочная работа является основной частью занятия. Танцы и танцевальные сказки строятся с более сложной сюжетной линией, включающей в себя три и более танцевальные части, при этом каждая часть имеет свою композиционную завершенность. Воспитанники знакомятся с таким видом танцевального искусства, как *хореографический спектакль*.

13. Беседы Танец – сегодня. Теоретическая часть занятия включает в себя знакомства с современными танцевальными направлениями: Брейк-данс, RNB и др., а так же продолжают закрепляться общие полученные знания о театре и хореографии.

14. Итоговое занятие может быть представлено, в форме отчетного концерта, куда могут войти различные наиболее яркие номера за весь период обучения.

15. Индивидуальные занятия.

Результативность третьего года обучения

Танцевальные движения:

- Ранее разученные движения повторяются, закрепляются и используются в различных постановках;
- Упражнение классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- Движения народного и классического танца;
- Движения с элементами современного танца, движения историко-бытового танца;
- Специфические движения, передающие характер персонажа;
- Свободное использование движений в импровизациях;
- Самостоятельно придумывают движения и используют их.

Виды танцевального шага:

- Шаг польки самостоятельно и в парах;
- Шаги историко-бытового танца: полонеза, менуэта;
- Вальсовая дорожка, вальсовый «крест», вальсовая дорожка в парах;
- Дробные шаги в продвижении;
- Умение чередовать различные виды танцевального шага и использование их в комбинации.

Композиционные перестроения:

- Знать названия различных композиционных перестроений и умение их использовать.

Импровизация и пантомима:

- «Зеркало», «Природа и мы», «Поэтический образ»;
- Импровизационные этюды на различные образы и темы.

Упражнения на гибкость и растяжку:

- Игровой стретчинг: «Карандаш и резинка», «Рыбка»;
- Партерная гимнастика.

Методическое обеспечение

Основные, традиционные методы и приемы, используемые для осуществления данной программы: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод, а так же: *Современные методы и приемы проведения занятий.*

Метод создания композиции. Различные способы обобщения одного и того же исполнения.

Метод создания художественного контекста. Предусматривает выход определенного вида деятельности в сложные виды искусства.

Метод эмоциональной драматургии. Позволяет сопоставить предложенный вариант занятия с возможностями его реализации в конкретном условии, с конкретными детьми, учитывая общий уровень эмоционального развития.

Метод обобщения. Предусматривает поэтапность: 1 – то, что знает ребенок, 2 – новый материал, предложенный педагогом, 3 – приобретенные знания и умения ребенок использует по своему усмотрению.

Метод пластического интонирования. Используется через моторно-двигательную деятельность.

Программный материал дает возможность освоить азбуку музыкально-ритмических движений, элементы классического и народного танцев, элементы импровизации и пантомимы, с непосредственным использованием основных направлений детской хореографии (сюжетный, ролевой, парный танцы).

Сюжетный танец: Обязательным в постановке этого танца является наличие *сюжета*, то есть конфликтной ситуации. Конфликт может быть как ярко выраженный, так и внутренний. Если в танцевальной постановке отсутствует конфликт и не происходит его разрешение в кульминационный момент танца, то такой танец не является сюжетным. Грамотно выстроенный сюжетный танец является ярким примером сценического танца.

Парный танец: Основным в этом танце является работа над *движениями в парах*. В этой танцевальной постановке задействуется вся группа детей.

Классический пример парной пляски: движение или группа движений, чередующаяся с одним и тем же композиционным рисунком. Элементы парной пляски можно использовать как элемент музыкально ритмической игры.

Ролевые танцы: Так же как и ролевые игры, танцевальные постановки в этом жанре очень важны для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Так как все герои данной постановки персонифицированы, это позволяет ребенку передать образ того или иного персонажа с его движениями, жестами и характером. Например: «Веселые пингвины», «Клоуны», «Русалочки», «Осенний листопад», «Грибочки».

Сценический танец: Предполагает яркую, зрелищную постановку с грамотно подобранным музыкальным репертуаром и наличием классической экспозиции: завязки, развития действия, кульминации, финала.

Каждое занятие строится по определенной структуре, это позволяет более рационально подходить к распределению нагрузки на учащихся и поддерживать оптимальную мотивацию.

Структура занятия.

Вводная часть:

- приглашение детей в зал;
- приветствие педагога.

Подготовительная часть:

- работа над правильной осанкой;
- перестроение с использованием различных видов танцевального шага.

Основная часть:

- музыкально-ритмические упражнения (партерная гимнастика);
- разучивание и работа над выполнением танцевальных движений;
- постановочная работа.

Заключительная часть:

- танцевальные игры, импровизация;
- прыжки;
- упражнение на дыхание и расслабление;

– поклон, уход из зала.

Каждое занятие включает в себя теоретический материал (беседу о танце, музыки, театре).

Темы для бесед:

«День Рождения танца», «Что можно рассказать без слов», «Кто сочиняет балет?», «Там, где работают волшебники», «Тайна балетной туфельки», «Чудеса на сцене».

Рассказ следует сопровождать показом иллюстраций, фотографий, эскизами костюмов, использовать музыкальные отрывки из балетных постановок («Щелкунчик», «Петя и волк», «Золушка» и т.д).

Работа с родителями:

Не маловажную роль в образовательном процессе и работе творческого коллектива играют родители. Присутствие родителей на концертах, открытых занятиях, творческих отчетах, необходимы для маленьких артистов, так как родители являются для них самым «главным» зрителем.

Формы работы с родителями:

1.*Консультации и рекомендации:* по мере необходимости, в течение года.

2.*Общие родительские собрания:* два раза в год, в начале и конце года.

Обсуждаются творческие планы коллектива, материальные вопросы, вопросы по организации концертной деятельности и др.

Репертуар

Репертуарный план данной программы строится по *трем направлениям*:

На первом и втором году обучения - танцы, выстроенные на одну музыкальную композицию, танцевальные сказки, включающие в себя несколько музыкальных композиций и танцевальных постановок. На третьем году обучения воспитанники знакомятся с хореографическим спектаклем.

Танцы:

1. «Веселый переполох»
2. «Непослушный дождик»
3. «Аист на крыше»
4. «Радость»

Танцевальные сказки:

1. «Теремок» включает в себя танцевальные композиции: мышка, зайцы, лягушки и др., «танец дружбы».
2. «Городские фонарики» - танцевальные композиции: «Мальчик - непоседа», «Приведения», «Фонарики».
3. «Волк и семеро козлят на новый лад» - танцевальные композиции: «Веселая семейка», «Волк и непослушные козлята», «Мама, мама посмотри, волк танцует раз, два, три».
4. «Прогулка по саванне» включает танцевальные композиции: «Фламинго», «Я потерялся», «Мои друзья».
5. «В синем море, в белой пене» - танцевальные композиции: «Фея моря», «Рыбки», «Морские звезды», «Жемчужина».

Хореографический спектакль:

1. «Бемби» - танцевальные композиции: «Мама», «Жестокость», «Ты не один».

Техническое обеспечение программы.

1. Хореографический зал (зеркала, станок).
2. Магнитола для воспроизведения кассет и CD дисков.
3. DVD-плеер, телевизор.
4. Наглядный материал (литература, эскизы костюмов, видео записи различных танцевальных коллективов, ансамблей, балетных постановок и т.д.).
5. Различные атрибуты для танцевальных постановок и импровизации (шарфы, ленты, мячи, элементы костюмов, передающих характер персонажа).
6. Коврики для партерной гимнастики.
7. Концертные костюмы для различных постановок.

Список литературы для педагога

1. 1.С.Л. Слущская: «Танцевальная мозаика», Линка-пресс, г. Москва 2006 г.
2. Люси Смит: «Танцы. Начальный курс», г. Москва, 2003
3. Л.Г. Нагайцев: «Композиция и постановка танца», г. Краснодар, 1990г
4. А.И. Буренина: «Ритмическая мозаика», Владос, г. Москва 2003г.
5. Т.Ф. Корнеева: «Музыкальные ритмопластические спектакли», 1- 2 части, г. Москва 2000г.
6. Детская энциклопедия «Балет», «Танец, музыка, костюм», г.Москва 2002г.
7. Т.А. Барышникова: «Азбука хореографии», «Респекс», «Люкси», г. Санкт-Петербург, 1996г.
8. С.А. Ткачева: «Детский танец», ВЦСПС, г. Москва, 1967г.
9. .Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
10. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
11. .Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г

12. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
13. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
14. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
15. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
16. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
17. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
18. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
19. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
20. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
21. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
22. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
23. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
24. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
25. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
26. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
27. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
28. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
29. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
30. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
31. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
32. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
33. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Материал для воспитанников.

1. Люси Смит: «Танцы. Начальный курс», г. Москва, 2003.
2. Детская энциклопедия «Балет», «Танец, музыка, костюм», г. Москва, 2002г.
3. Фотоальбомы государственных академических ансамблей: «Дорога к танцу» (рук. И. Моисеева), «Березка» (рук. Н. Надеждина).
4. Видеоматериалы, балетные постановки для детей: «Петя и волк», «Золушка», «Спящая красавица», «Капелья».