

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА»**

Программа рассмотрена,
Утверждена с изменениями
и дополнениями на научно-
методическом совете № 1
«04» сентября 2020г.
Директор  И. В. Найденко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ КАВКАЗСКОГО ТАНЦА
«КАЗБЕК»**

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-17 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД**

**АВТОРЫ – СОСТАВИТЕЛИ
Сухиташвили Т.В., Бегларян А.В.
педагоги дополнительного образования**

г.Ставрополь, 2019

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка -----
2. Цели и задачи образовательной программы -----
3. Формы, методы, принципы и сроки реализации -----
4. Ожидаемые результаты -----
5. Результативность -----
6. Воспитательная работа -----
7. Работа с родителями -----
8. Учебно-тематический план I года обучения -----
9. Содержание программы -----
10. Методическое обеспечение программы: -----
 - А) примерная схема занятий -----
 - Б) примерный состав оркестра -----
11. Примерный репертуарный план: -----
12. Материально-техническое обеспечение -----

Пояснительная записка.

Каждое время, в зависимости от социальной ситуации, выдвигает свои требования к воспитанию молодёжи. Сегодня изменения в обществе вынуждают вернуться к пониманию воспитательного процесса в контексте общечеловеческой культуры. Поэтому и в практике сегодня такой популярностью пользуются народные праздники, фольклор, традиционные народные промыслы. Уже в XIX веке духовным ценностям, национальной культуре, самосовершенствованию личности придавалось большое значение.

Национальное воспитание, национальное самосознание социально значимо и в настоящее время. Народное творчество, или фольклор, необъятный бездонный клад тысячелетней мудрости и красоты.

Приобщить современных детей к сокровищам фольклорной культуры – задача, которая трудно решается только на уроках родной речи и изобразительного искусства. Жизнь ребёнка теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видения мира. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Обращение к сокровищнице народного фольклора плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания и национального самосознания личности ребёнка, побуждает его осознать себя хранителем и носителем национальной культуры.

Ансамбль народных инструментов «Казбек» - это коллектив исполнителей инструментальной народной музыки, имеющий высокохудожественный репертуар, соответствующий целям обучения и сохранения исполнительства на народных инструментах.

Основная *отличительная особенность и назначение деятельности ансамбля*, главным образом, в эстетическом и нравственном образовании, сохранении самобытного народного творчества Ставрополя, приобщение к истокам музыкального творчества.

В коллективе ансамбля воспитываются гражданские качества обучающихся, их умение подчинять свои личные интересы более значительным, более важным интересам коллектива. Ансамбль расширяет сферу общения подростков. Здесь они находят близких по духу и общему делу друзей. Основой работы коллектива является принцип добровольности.

Ансамбль - это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, коллективного творческого труда, личной ответственности и дисциплины, знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества - основой формирования музыкального вкуса.

Выразительные средства оркестра дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

Цель и задачи образовательной программы.

Основной *целью* в образовательном и воспитательном процессе в ансамбле является формирование художественного вкуса, эстетического отношения и любви к музыке, устойчивого интереса к народным инструментам, коллективному инструментальному творчеству.

Достижение этой цели предполагает решение ряда *задач*:

Обучающие:

- освоение музыкального инструмента, развитие двигательных навыков, физической свободы и умения работать на сценической площадке;
- выработка навыков чтения нотного материала, получение теоретических знаний необходимых для дальнейшего практического применения в изучении музыкальных инструментов;
- изучение культуры своего народа и его истории;
- накопление опыта в процессе восприятия традиционных музыкальных форм;
- понимание органической целостности народной культуры и оценивание её значения в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Развивающие:

- приобщение участников ансамбля к творчеству и через живое исполнительство к пониманию народной инструментальной музыки, искусству аккомпанемента, развитию восприятия фольклорных традиций, обычаев и обрядов;
- развитие творческих способностей, музыкального вкуса, общей культуры личности;
- формирование у обучающихся социально-ценностных навыков поведения, общения, группового согласования действия;
- формирование духовно-нравственных качеств личности, гражданской убеждённости;
- формирование мировоззрения, внутренней культуры личности;
- содействие в самоопределении, социальной адаптации.

Воспитательные:

- воспитание творческой дисциплины и сознательности, любви к работе, желания трудиться;
- воспитание любви и бережного отношения к народному творчеству;
- воспитание эмоциональной гибкости;
- осуществление профилактики девиантного поведения обучающихся;
- оказание помощи семье в вопросах воспитания и развития детей.

Формы, методы, принципы и сроки реализации программы.

Основной *формой* организации учебно-воспитательного процесса является занятие. Структура и методика занятий варьируется и зависит от целей и задач, поставленных на определённом этапе образовательно-воспитательного процесса.

Занятия проводятся в форме лекций-бесед (теория) и практических занятий, технических, индивидуальных, групповых, сводных репетиций, концертных выступлений, открытых занятий... Режим занятий 2 раза в неделю, продолжительностью 1-2 часа. Содержание занятий определяется программой обучения.

На занятиях основным направлением выбирается приобретение «опыта» эмоционально-целостного отношения к миру. *Метод сопоставления* развивает способность полифонического восприятия и перевода его в художественные образы. *Метод анализа* необходим и постоянно применяется на любом этапе обучения.

При проведении занятий очень важно выбирать правильные методические приёмы. *Методы* воспитания зависят от возрастных особенностей детей, интересам к занятиям и т.д. Педагог должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, уметь всегда найти с ним контакт. Деятельность педагога строится на *принципах* доступности, внимательном отношении к личности обучающегося, предоставления возможности самовыражения, инициативности, уважения и соблюдения, прав ребёнка, всесторонне развития обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей.

Вся учебная работа ведётся с учётом поставленных задач, приобретения на каждом году обучения необходимых технических, исполнительских и оркестровых навыков. Изучаемый репертуар используется для расширения кругозора, накопления знаний о музыке, для развития воображения учащихся их музыкальной отзывчивости и восприимчивости.

Вершиной является приобщение учащихся к творческому процессу коллектива: концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах, учебно-исследовательских процессах, приобретение творческого лица.

Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Обучающиеся, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

Программа ансамбля народных инструментов рассчитана на 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации программы, 7 - 17 лет. По мере освоения теории и приобретения практических навыков игры на инструменте учащийся переводится с одной ступени на другую. Занятия проводятся 2 раза в неделю общей продолжительностью 4 часа.

Ожидаемые результаты.

По окончании **1 года обучения** учащиеся должны владеть элементарной организацией движения рук, выработкой навыков разбора нотного текста и разучивания несложных музыкальных произведений, иметь двигательные навыки, самостоятельно ориентироваться в нотной записи, выразительно исполнять (в пределах музыкальной подготовки и развития учащихся) простые музыкальные произведения.

Проверка результатов обучения осуществляется на открытых занятиях, итоговых занятиях, отчётном концерте для родителей, а также участие в концертах.

Результативность.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме участия в фестивалях, конкурсах городского и краевого уровней.

Концертное выступление является конечным результатом проделанной работы. Однако оно должно рассматриваться и как акт, имеющий воспитательное значение для самих участников, ибо любой концерт - экзамен на художественную зрелость.

Успех дела во многом зависит от продуманной и серьезной предварительной работы, проделанной педагогом на каждом этапе.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа неотъемлемая часть образовательной программы, которая основывается на методике коллективной творческой деятельности, позволяющей формировать сплочённый коллектив единомышленников с активной жизненной позицией, положительной мотивацией к обучению и труду. Ансамбль народных инструментов и его солисты участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах.

Решение комплекса задач воспитания предполагает так же организацию разнообразной внеучебной деятельности: коллективную подготовку и проведение праздников, сборов в объединении, поездки, совместный отдых, сотрудничество с другими коллективами, чествование именинников, поощрение за успехи, связь с образовательными учреждениями города, родителями. Это вносит неоценимый вклад в решение задач всестороннего развития детей и оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения детей к действительности, заставляет задуматься о долге и необходимости быть настоящим человеком, об ответственности каждого за все, что происходит на земле.

Пристальное внимание уделяется работе по профилактике дорожно-транспортного травматизма, табакокурения. С этой целью проводятся беседы.

Работа с родителями.

Ни одна задача воспитания и обучения детей не может быть решена без тесного контакта с родителями. Если родители внимательно относятся к детскому творчеству, если они заботятся о том, чтобы создать условия для такого творчества, то эта деятельность приобретает неоценимое значение не только для эстетического, но и профессионального самоопределения детей, их всестороннего воспитания. Необходимо помочь ребёнку утвердиться в правильности выбранного пути. Для этого нужны встречи и беседы с родителями на тему профориентации. Знакомство родителей с возможной будущей профессией ребёнка, её значимостью в жизни, с колледжами и ВУЗами, дающими возможность продолжить начатое образование по данному направлению.

Для формирования плодотворного сотрудничества с родителями *важно*:

1. Оказывать помощь родителям с профессиональной точки зрения.
2. Вовлекать родителей в совместную с детьми творческую деятельность.
3. Знакомить родителей с программой обучения и перспективой полученных знаний, умений и навыков обучающимися.
4. Знакомить родителей с достижениями их детей в творчестве.
5. Приглашать родителей на массовые мероприятия, проводимые в объединении.
6. Оказывать помощь родителям в развитии у детей коммуникативных навыков и умений.
7. Пропагандировать здоровый образ жизни, профилактику и диагностику наркомании, предупреждение других негативных проявлений у детей и подростков.

Учебно-тематический план

I года обучения.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу Техника безопасности	2	2	-
2.	Развитие навыков игры на инструменте.	48	10	38
3.	Разбор и разучивание произведений, работа с репертуаром.	34	2	7
4.	Чтение нот с листа и импровизация.	8	1	1
5.	Индивидуальная работа.	20	2	3

6.	Основы музыкальной грамоты.	20	2	3
7.	Итоговое занятие.	2	-	1
8.	Концертная деятельность.	10	-	10
	Итого	144	40	104

Содержание программы

I года обучения.

Основные задачи. Элементарная организация движения рук. Выработка навыков разбора нотного текста и разучивание несложных музыкальных произведений. Развитие двигательных навыков. Самостоятельное ориентирование в нотной записи. Выразительное исполнение (в пределах музыкальной подготовки и развития учащихся) простых музыкальных произведений. Воспитание и закрепление интереса и любви к музыке, развитие слуха.

1. Введение в программу.

Определение музыкальных способностей обучающихся. Краткие исторические сведения об ансамбле народных инструментов, об исполнителях на народных инструментах и о самих музыкальных инструментах.

2. Развитие навыков игры на инструменте.

Группа домр

Исполнительские навыки. Посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента. Основные способы звукоизвлечения (одиночные удары, удары сверху и снизу, двойной удар, продолжительное тремоло, короткое тремоло, пиццикато большим пальцем правой руки), изучение позиций (и полу позиций на басовой домре). Овладение переходом из одной позиции в другую. Гаммы в пределах одной октавы, затем двух октав и их арпеджио. Штрихи: стаккато, нон легато, легато. Чередование этих штрихов.

Совершенствование исполнительской техники (игра упражнений, усвоенных способов извлечения звуков и штрихов). Игра чистым, певучим, выразительным и глубоким звуком. Чтение нот с листа.

Группа аккордионов (инструменты изучаются как дополнительные к струнным инструментам).

Исполнительские навыки. Посадка постановка левой и правой рук, положение инструмента. Приобретение навыков извлечения звука, ведения и смены движений меха. Овладение основными способами владения звуком (удар и нажим). Освоение первого и второго положения правой руки. Гаммы. Овладение переходами из одного положения правой руки в другое. Исполнение простейшего аккомпанемента левой рукой; овладение навыков исполнения мажорных, минорных и септаккордов левой рукой. Исполнение двумя руками вместе. Гаммообразные движения и исполнение мажорного, затем минорного звукоряда левой рукой. Эпизодическое применение двойных нот и трезвучий правой рукой. Игра

ровным, певучим звуком на основе элементарного овладения звукоизвлечением, ведением и сменой движений меха.

Группа ударных инструментов

Исполнительские навыки. Ознакомление с инструментами. Сведения об инструментах; необходимость умелого обращения и бережного сохранения их; приёмы игры; роль в ансамбле.

Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Упражнения для развития рук при игре на глухом барабане "подушка", одиночные удары. Нотная запись партии для ударных инструментов. Начальные упражнения и этюды. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, пунктирный ритм, приёмы "двойки". Изучение тремоло. Фрагменты оркестровых партий. Чтение нот с листа.

Группа духовых инструментов: флейты (изучаются как дополнительные к струнным инструментам).

Исполнительские навыки. Постановка дыхания. Физическое значение процесса дыхания и краткие сведения об анатомическом строении органов дыхания человека. Функции дыхательных мышц при вдохе и выдохе, типы дыхания (грудное, брюшное и смешанное - грудобрюшное). Посадка, постановка рук, положение головы, корпуса, расположение мундштука. Приобретение навыка извлечения звука на правильном дыхании. Преодоление трудностей исполнительского дыхания постоянной тренировкой. Значение и характер физических упражнений, способствующих развитию дыхания, упражнения для развития дыхания.

Атакировка звука. Понятие об атаке звука, два основных вида атаки: твердая и мягкая. Функция губных мышц, дыхания и языка при атаке. Комбинированная вспомогательная атака (двойное и тройное стаккато); упражнения для всех видов атак. Основные штрихи. Аппликатура. Первоначальные упражнения. Упражнения для ежедневных занятий. Игра оркестровых партий. Чтение нот с листа.

Ансамблевые навыки (для всех групп ансамбля)

Одновременное вступление и снятие звучания ансамбля. Понимание дирижёрского жеста в двух-, трёх-, четырёх-дольном размерах. Воспитание музыкально-исполнительского коллектива (ансамбля) на основе элементарных навыков оркестровой игры. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон (простой и октавный), единство приёмов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука. Затактовое вступление. Окончание музыкального произведения. Вступление и окончание игры на любую долю такта. Фермата (снимаемая и неснимаемая). Пауза. Понимание жеста при ускорении и замедлении темпа. Вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов. Развитие слухового внимания.

Формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке.

3. Разбор и разучивание музыкальных произведений, работа с репертуаром.

Разбор и разучивание произведений по партиям для разных групп инструментов.

4. Чтение нот с листа и импровизация.

Работа над навыками чтения нот с листа. Основные принципы, понятия импровизации. Умения и навыки импровизации.

5. Индивидуальная работа.

Индивидуальная работа над развитием исполнительских способностей учащихся. Заучивание партий наизусть.

6. Основы музыкальной грамоты.

Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда. Различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав.

Обозначение нот и пауз различной длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Нотный стан. Расположение линий нотного станца. Ноты на добавочных линиях нотного станца сверху и снизу. Скрипичный ключ. Басовый ключ (для басовых инструментов). Расположение нот в скрипичном и басовом ключах на нотном стане. Расположение звуков на инструментах.

Написание знаков альтерации (диез, бемоль, беккар) и понимание их значения. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовые черты. Понятие о простых размерах. Значение точки около ноты. Лига как знак, обозначающий связное исполнение нескольких звуков. Сокращённое и полное обозначение динамических оттенков (тихо, громко, очень тихо, очень громко, не слишком тихо, не слишком громко, усиливая, затихая).

7. Итоговое занятие. Повторение изученного материала.

8. Концертная деятельность. Участие в концертах, посвященных различным праздникам.

Наиболее целесообразной формой деятельности ансамбля народных инструментов в начальный период являются занятия в двух группах – подготовительной и основной. В подготовительной группе могут участвовать школьники младшего и среднего возраста. Занятия подготовительного и основного коллективов ведутся отдельно. В дальнейшем, по мере развития учащихся подготовительной группы они переходят в основной состав.

Приём учащихся в ансамбль народных инструментов проводится в начале и в конце учебного года, что, однако, не исключает пополнение коллектива в течение всего периода занятий. Определяющую роль играет принцип добровольности и заинтересованности. Учащиеся, поступающие в ансамбль, приемные экзамены не сдают, проверяются лишь их общие музыкальные данные: чувство ритма, слух, музыкальная память.

Занятия в подготовительной группе можно начинать с восьми лет, но при этом следует учитывать физические данные ребенка и его развитие.

Форма обучения предусматривает индивидуальные, групповые и общеансамблевые занятия. Содержание занятий определяется программой обучения и теми задачами, которые необходимо решать в каждый конкретный период обучения.

Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса оркестрантов основывается на изучении оригинальных произведений и обработок народных мелодий для оркестра народных инструментов.

Важнейшее требование, предъявляемое к репертуару - его содержательность. Вся учебная работа ведется с учетом поставленных задач, приобретения на каждом

году обучения необходимых технических, исполнительских и оркестровых навыков.

В программе имеется раздел «Музыкальная грамота». Ограниченный программой объем знаний по музыкальной грамоте следует рассматривать как необходимую основу для развития художественного мышления участников ансамбля, их способности слышать, анализировать, понимать исполняемую музыку. Чрезвычайно важно помнить, что все теоретические сведения надо давать в связи с изучением музыкальных произведений, увязывая с игрой на инструментах, со слуховым развитием оркестрантов.

Изучаемый репертуар используется для расширения кругозора, накопления знаний о музыке, для развития воображения учащихся, их музыкальной отзывчивости и восприимчивости.

Художественный материал систематически сочетается с учебно-тренировочным. Немалое значение в развитии оркестрантов имеет исполнение технических упражнений. Их используют в целях овладения штрихами, динамическими оттенками, ровностью звучания, выразительностью мелодии, ансамблевой игрой.

Занимаясь с коллективом, руководитель ансамбля должен настойчиво добиваться единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамических изменений звука и других необходимых в оркестровой игре навыков. Особое внимание уделяется качеству строя, так как хороший строй - важнейшее условие ансамблевой игры. Однако в начальный период обучения руководитель не только учит оркестрантов исполнительским навыкам, но и воспитывает творческую индивидуальность и активность, развивает их всесторонне.

При проведении занятий очень важно уметь выбирать правильные методические приёмы. Методы обучения и воспитания зависят от возрастных особенностей детей, интереса к занятиям и т.п. Поэтому необходимо сочетание общей работы с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Воспитательная роль занятий повысится если педагог сможет заинтересовать учащихся работой, сумеет привить им любовь к музыке вообще и народному инструментальному искусству в частности. Вызвать интерес учащихся к занятиям возможно лишь при условии, когда они проводятся с подъёмом, когда учащихся окружает деловая и творческая атмосфера. Интересно построенное занятие, умело подобранный репертуар всегда являются важными факторами в развитии любви к музыке. Нужно так увлечь учащихся работой, чтобы они получали удовольствие от занятий музыкой, от процесса работы над музыкальным произведением.

Другая существенная задача - пробудить в кружковцах желание трудиться, воспитывать любовь к работе. С первых же занятий важно внушить, что занятия музыкой требуют много времени и усилий, что достичь больших успехов можно лишь в результате упорного и серьёзного труда. На основе определённых умений, навыков и привычек учащиеся смогут успешно и плодотворно решать стоящие перед ними творческие задачи.

В учебно-воспитательной работе педагог должен исходить из принципа разностороннего педагогического воздействия на учащихся. В обучении очень важно учитывать возрастные особенности ребят, характерный для каждого их них тип нервной системы и в соответствии с этим определять свои действия, применять различные способы и формы воздействия на них. Особенно внимательно и чутко следует относиться к подросткам – помнить о переходном возрасте ребят, когда в

характере их намечаются серьёзные изменения. В этот период очень важно уметь найти верный тон, форму воздействия и подход к ним.

Вся деятельность и воспитательная работа, проводимая в ансамбле народных инструментов, должна быть направлена на углубление музыкальных знаний учащихся, развитие их творческой активности. Она должна быть подчинена общим задачам музыкально-эстетического воспитания.

Методическое обеспечение.

С первых лет обучения необходимо использовать разнообразные технические средства (аудио, видео и др.), предлагать учащимся при прослушивании выделять мысленно различные компоненты музыкальной ткани. В активации музыкального восприятия решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа и импровизации, которое так важно для занятий в ансамбле. Педагог, фиксируя внимание обучающегося на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы, динамика), должен учить осмысленно, прочитывать каждую нотную запись.

Пьесы для чтения с листа должны быть технически доступны, чтобы привить навык свободного чтения нотного текста. Огромное значение в оркестре ансамбля кавказского танца имеет умение каждого участника оркестра сопереживать все действия, происходящее на сцене, умение ориентироваться во всевозможных непредвиденных ситуациях во время концерта, ощущать частицей целого огромного действия. Этому способствуют занятия по импровизации, транспонированию, подбору на слух, усвоению ритмических рисунков, характерных для исполнения множественных элементов программы, сценическому движению.

Примерная схема занятия.

1-час

Технический разогрев и разучивание упражнений. Разучивание партий индивидуально с каждым участником. В этот час педагог решает с учащимися вопросы музыкальной грамоты, знания инструмента, посадки, постановки рук, аппликатуры, освоения технически сложных музыкальных фрагментов. Возможно чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, импровизация (по выбору).

2-час

Работа над новым материалом или чистка партий уже разученных произведений. Коллективное музицирование учащимися ранее разученного репертуара с целью сохранения формы и содержания, а так же поддержания качества ансамблевой игры всех исполнителей.

Данная схема не является обязательной и даётся как вариант, который может и должен видоизменяться в зависимости от конкретных условий.

Когда предлагается работа над упражнениями, то имеется в виду не только этап разогревания ансамбля, но и увеличение его технического потенциала. Существует целый ряд уже известных упражнений, но каждый руководитель может

разработать систему своих приёмов, исходя из возможностей и уровня всего коллектива. Различные трудные места в произведениях могут быть использованы в качестве упражнений как для отдельных участников, так и для всего коллектива.

Разбор нового произведения начинается с того, что рассказывается об его особенностях, стиле, о том месте в программе ансамбля, которое оно будет занимать, указывается на технические возможности для каждой групп инструментов, говорится об авторе (если это авторское произведение), затем проигрывается клавир и даётся возможность обучающимся самостоятельно ознакомиться с текстом (10-30 минут, в зависимости от сложности). Далее пьеса проигрывается в медленном темпе сначала до конца. Целесообразно после первого знакомства начинать его детальный разбор. Разбор может проводиться небольшими частями, в зависимости от сложности.

Во время отработки произведения, доведения до уровня исполнительского мастерства, определяются технические приёмы, которые помогают более полному воплощению авторского замысла.

Опыт различных коллективов показывает, как важно установить единую фразировку, динамику, тактовые отклонения уже в начале репетиционной работы. Педагог выявляет в каждом отдельном случае, что является главным, что второстепенным, устанавливает "звуковой баланс" в ансамбле. Очень важно научить коллектив "дышать", а для этого надо чаще говорить о фразировке, строении музыкального материала, определить начало и конец построений, их кульминаций.

Во время репетиции педагог может менять "ключ" работы для достижения желаемой цели и пользоваться тем методом, который в каждой конкретной ситуации будет, по его мнению, наиболее действенным. Важно хорошо помнить, что мастерство педагога заключается не в том, чтобы точно следовать намеченному плану, а в том, чтобы уметь по ходу работы вносить коррективы, которые помогали бы коллективу.

Для успешного и продуктивного учебного процесса педагог должен отлично знать партитуры изучаемых произведений, уметь быстро и точно настроить инструменты ансамбля, а так же научить выполнять настройку обучающихся. Перед концертным выступлением инструменты должен настраивать один человек (руководитель, концертмейстер или учащийся с отличными слуховыми данными и умеющий выполнять настройку). Это нужно для того, чтобы инструменты были настроены одинаково, т.к. восприятие звуков у разных людей разное.

Педагог обязан иметь чётко переписанные откорректированные партии, в которых проставлены необходимые обозначения (нюансы, штрихи, аппликатуры и т.д.)

ПРИМЕРНЫЙ СОСТАВ АНСАМБЛЯ

ДОМРА МАЛАЯ	1— 2 ЧЕЛ.
ДОМРА АЛЬТ	1— 2 ЧЕЛ.
ДОМРА БАС	1 ЧЕЛ.
УДАРНЫЕ	2— 3 ЧЕЛ.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕР—АККОРДИОНИСТ (профессионал)	2-3 ЧЕЛ.
ФЛЕЙТА	1-2 ЧЕЛ.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

I. Технический

Упражнения № 1—6

Хроматические секвенции на 1,2,3 струнах

Тремоло на 1,2,3 струнах

II. КОНЦЕРТНЫЙ

1. «Аджарский танец»
2. «Абазинский танец»
3. «Танец армянских девушек»
4. «Азербайджанский танец»
5. «Акушинский танец»
6. «Черкесска» казачья пляска
7. «Танец джигитов»
8. «Танец с кинжалами»
- 9 «Самая»
- 10 «Осетинский танец» солисты
- 11 «Танец с кувшинами» девичий
- 12 «Хевсурский танец» клинковой
- 13 «Танец с бурками»
- 14 «Кинтаури» танец тбилисских ремесленников
- 15 «Горский танец»

Материально – техническое обеспечение.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- оборудованная аудитория;
- музыкальные инструменты (домры, аккордеоны, ударные и духовые инструменты);
- аксессуары для музыкальных инструментов;
- учебные и методические пособия (партитуры, партии, различные учебные пособия по работе с инструментами)