

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»**

Программа рассмотрена,
утверждена с изменениями
и дополнениями на научно-
методическом совете
«_15_»__сентября__20_22_г.
Директор _____Г.В. Найденко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
образцового ансамбля кавказского танца «Казбек»**

**возраст обучающихся 12 - 21лет
срок реализации программы 5 лет**

Автор - составитель:
Г.Ш.Цитаишвили
педагог дополнительного
образования детей

г. Ставрополь
год разработки программы: 2011 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа образцового ансамбля кавказского танца «Казбек» ГБУ ДО «Краевого Центра развития творчества детей и юношества» имеет художественную направленность.

Народы Кавказа обладают богатой многовековой культурой, в которой почетное место заняло народное хореографическое искусство, развитое на основе сочетания лучших традиций народной хореографии с богатейшей культурой сегодняшнего дня.

Древнейшее происхождение хореографической культуры народов, населяющих Кавказ, подтверждаются многочисленными историческими источниками данными, добытыми посредством археологических раскопок.

Исторические материалы дают яркое изображение отдельных ритуальных действий, которые в период язычества уже заключали в себе элементы танца. Несмотря на то, что христианство и ислам внесли крутой перелом во все стороны жизни народов, изменив его миросозерцание, государственное устройство и некоторые стороны культуры, ритуальные обряды все же сохранились, приняв форму, соответствующую новой религии. В этих обрядах элементы танца получали все большее развитие и, наконец, потеряв религиозное содержание, превратились в один из видов народного художественного творчества.

Изучение истоков танцев народов Кавказа приводит к выводу, что народное танцевальное искусство зародилось в процессе труда, что танцы носили унитарный характер и тесно были связаны с хозяйственной жизнью народа. Отсюда возникли танцы, имитирующие движения животных, хороводы, отображающие охоту и многое другое.

Из произведений древнегреческого историка Ксенофонта следует, что и в эпоху язычества, в 4 веке до христианского летоисчисления, среди грузинских племен была распространена светская музыка, а именно – военные и танцевальные танцы, песни. Чанские племена даже сражения начинали воинственными песнями и танцами.

Также известно, что в средние века с развитием и усложнением общественных отношений танцы профессионализируются и переходят во дворцы царей и владетельных феодалов. Во дворцы приглашались лучшие танцоры и танцовщицы из народа, которые становились профессионалами.

С течением времени эволюция танца изменялась, совершенствовалась, изменялись внешние формы и содержание. Так зарождались танцы воинственные, свадебные, любовные, увеселительные, спортивно-соревновательные и другие. Один только перечень названий народных кавказских танцев говорит о богатстве и многообразии народного танцевального искусства:

-азербайджанский танец – «Стаканчики»

-армянский – «Девичий хоровод», «Кочари»

- грузинские – «Картули», «Горский», «Аджарский», «Военный хоруми» и «Клинковой»
- осетинский – «Симд»
- абазинский – «Кашара»
- карачаевский – «Абизек»
- дагестанский – «Танец горянок» и др.

Ставропольский край является многонациональным. В формировании общей культуры региона большую роль играет полифоничность народного творчества, которая является своеобразным диалогом различных этнических культур. Организаторами диалога выступают социальные институты, в том числе образование. Именно здесь возникли все предпосылки для создания в 1947 году ансамбля кавказского танца «Казбек». Дополнительное образование в данном случае выступает тем инструментом, с помощью которого появляется возможность целенаправленного формирования толерантного формирования и реализации социального заказа на достижение общественного согласия. Учащиеся ансамбля – это представители разных национальностей. Таким образом, одновременно с обучением идет процесс формирования культуры межнационального общения. Общественные требования превращаются в устойчивые привычки на повседневном уровне.

Цель программы - приобщение к танцевальной культуре народов Кавказа, формирование толерантного сознания и поведения учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с хореографической культурой народов Кавказа;
- изучение базовых танцевальных знаний, умений и навыков, характерных для горского и аджарского танца;
- изучение народного тренажа;
- знание специфики народного костюма горского танца;
- выработка стиля и манеры исполнения танца в аджарском стиле;
- знание истории, географии, культуры горных районов Кавказа как формирующего фактора в возникновении изучаемого танца.;

Развивающие:

- развитие силы, выносливости, координации движения;
- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие творческого воображения, образного мышления;
- развитие художественного вкуса;
- развитие творческих способностей детей;

- формирование умения слышать и слушать музыку, передавать ее содержание в движении;
- развитие умения ориентироваться в пространстве хореографического зала, на сценической площадке;
- развитие музыкально-танцевальных способностей на основе природных задатков и особенностей ребенка совершенствование музыкальности, художественной выразительности исполнения и артистизма;
- формирование эмоциональной отзывчивости, межкультурной компетенции и толерантности.

Воспитательные:

- содействие личностному самоопределению обучающихся;
- воспитание волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности;
- воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Кавказа;
- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- пробуждение в воспитанниках гражданской и творческой инициативы;
- воспитание навыков общения и сотрудничества в условиях групповой деятельности;
- формирование эмоциональной отзывчивости, толерантности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что основу учебного материала составляет танцевальное наследие народов Кавказа с опорой на основные элементы классического танца. Учебные занятия включают классический и народный (национальный) танец.

Она удовлетворяет потребности и интересы детей в области хореографии и знания кавказских танцев.

Дополнительная образовательная программа ансамбля «Казбек» рассчитана на учащихся средней школы, высших учебных заведений.

Срок реализации программы – 5 лет.

Занятия проводятся по 2 академических часа (по 45 минут) 2 раза в неделю (1,2-й год обучения), 2 академических часа (по 45 минут) по 4 раза в неделю (3,4,5 годы обучения). Наиболее способных учеников переводят в основной состав – ансамбль, который участвует в концертной деятельности, в фестивалях и конкурсах хореографии, а так же в культурных мероприятиях города и края.

Преобладает групповая форма организации учебной работы. Количество обучающихся в каждой группе от 15 – 20 человек. Учащиеся принимаются по принципу добровольности, но имеющие специальные данные (выворотность, гибкость, чувство ритма и др.)

Ожидаемые результаты

Учащиеся **подготовительной группы** должны уметь и знать:

- позиции рук и ног, держать правильно корпус;
- ходы: лезгинка, картули, горские (1) на полупальцах;
- круговая и боковая растяжка, ковырялки (1);
- одинарный пируэт;
- соединять пройденные элементы в несложные танцевальные комбинации;
- танцевать несложные танцы.

Учащиеся **первого учебного года** должны уметь и знать:

- позиции рук и ног, держать правильно корпус;
- ходы: лезгинка, картули, горские (1 и 2) на полупальцах;
- круговая и боковая растяжка, ковырялки (1 и 2);
- одинарный пируэт;
- соединять пройденные элементы в несложные танцевальные комбинации;
- танцевать несложные танцы.

Учащиеся **второго учебного года** должны уметь и знать:

- позиции рук и ног, держать правильно корпус;
- ходы: лезгинка, картули, горские (1 и 2) на полу пальцах;
- круговая и боковая растяжка, ковырялки (1, 2, 3 и 4);
- одинарный и двойной пируэт;
- соединять пройденные элементы в несложные танцевальные комбинации;
- танцевать несложные танцы.

Учащиеся **третьего учебного года** должны знать и уметь:

- упражнения классического танца;
- осетинские ходы, карачаевские, ход мухлура;
- грузинские круговые движения (1, 2, 3), техиле (характерное движение) три движения;
- вращение пируэтов;
- тур;
- шине;
- исполнять танцы с более развитой лексикой и элементами сольных танцевальных комбинаций.

Учащиеся **четвертого учебного года** должны знать и уметь:

- упражнения классического и народного танца;
- осетинские ходы, карачаевские, ход мухлура;
- грузинские круговые движения (1, 2, 3), техиле (характерное движение) три движения; двойной пируэт, двойной тур;
- вращение пируэтов;
- тур;
- шине по диагонали;
- исполнять танцы с более развитой лексикой и элементами сольных танцевальных комбинаций.

Учащиеся **пятого учебного года** должны знать и уметь:

- exercise классического танца;
- движения и ходы аджарского и абхазского танца;
- трюки (колени, пальцы);
- вращение: тройной пируэт, тройной тур, шине по диагонали и по кругу;
- исполнять национальные танцы любой сложности;
- ориентироваться в характере танца, исполнять его в соответствующей манере;
- основы межнационального общения.

Для проверки результатов обучения проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся на контрольных занятиях, открытых уроках, концертах.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся путем участия коллектива в фестивалях, конкурсах, на отчетном концерте.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение	1	
2	Основы классического танца	5	15
3	Основы народного (национального) танца		
	Подготовительные упражнения для изучения ходов	4	22
	Танцевальные движения	3	17
	Танцевальные ходы	2	13
	Вращения	4	20
4	Итоговое занятие		2
	Всего	19	89
	Общее количество часов	108	

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение	1	
2	Основы классического танца	10	20
3	Основы народного (национального) танца		
	Подготовительные упражнения для изучения ходов	8	22
	Танцевальные движения	5	20
	Танцевальные ходы	4	22
	Вращения	6	24
4	Итоговое занятие		2
	Всего	34	110
	Общее количество часов	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Введение.** Основы национального танца, характер исполнения кавказских танцев.

Первое полугодие:

2. Основы классического танца

1. Постановка корпуса
2. Шаг на полную стопу (марш)
3. Шаг на высоких полупальцах
4. Скользящий шаг на высоких полупальцах
5. Шаг с поднятием колена
6. Шаг с поднятием колена с небольшим подскоком

3. Основы народного (национального танца)

Подготовительные упражнения народного танца.

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я, 6-я.
3. Позиции рук: руки в «кинжалы».
4. Поднятие на полупальцы: на 4 такта, на 2 такта, на 1 такт.
5. Исходное положение (и/п) стоять на полупальцах:
 - на каждый такт удар пальцами в пол правой и левой ногой
 - три поочередных удара «тройка» (картули).
6. И/п правая нога выдвинута вперед, касаясь пола полупальцами:

- на каждый первый такт скольжением придвинуть ногу, на второй - скольжением выдвинуть
 - первый такт скольжением придвинуть, второй – скольжением выдвинуть, (3-й) левую ногу.
7. Поднятие на полупальцах на четыре такта.
 8. Приседание на 6-й позиции на восемь, четыре и два такта.
 9. Гасма на три такта.
 10. Гасма на четыре такта.

Танцевальные движения

1. 1-я ковырялка: на четыре такта, на два такта
2. 2-я ковырялка: на четыре такта, на два такта
3. техиле: на четыре и два такта – у станка:
 - техиле на 4 такта 1-е
 - техиле на 8 тактов 2-е

Танцевальные ходы

- А) картульский ход
- Б) ход лезгинки

Подготовка к вращениям

- поворот головы в сторону
- поворот на восемь тактов
- поворот на два такта

Прыжки

- ноги в 6-й позиции
- с поджатыми ногами
- ноги в стороны

Второе полугодие

2. Основы классического танца

1. Шаг на полную стопу (марш)
2. Шаг на высоких полупальцах
3. Скользящий шаг на полупальцах
4. Шаг с поднятием колена

3. Основы народного (национального танца) у станка

1. Постановка корпуса, головы
2. Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я
3. Поднятие на полупальцах на 4, 2 и 1 такт
4. Поочередные удары пальцами в пол

5. Картульская тройка
6. Гасма на 4 и 3 такта
7. 1-я ковырялка на 4 и 2 такта
8. 2-я ковырялка на 4 и 2 такта
9. Техиле: на 4 и 2 такта, а также на «раз» «и»

Танцевальные ходы

1. Ход лезгинки
2. Картульский ход
3. 1-й горский
4. 2-й горский

Танцевальные движения

1. 1-я ковырялка -руки 2-я позиция
2. 2-я ковырялка -руки 2-я позиция
4. Техиле: (характерные движения) 1 – на 4 такта, 2 – на 8 тактов
5. Круговая растяжка
6. Боковая растяжка

Подготовка к вращениям

- поворот на 8 тактов
- поворот на 2 такта

Пируэты

На право, на лево – руки в и/п по 2-й позиции.

Шине

- на два такта
- на четыре такта

Прыжки

- ноги вместе
- с поджатыми
- в сторону

Позиции рук

1-я, 2-я, 3-я., хлопки руками.

4. Итоговое занятие. Повторение изученного материала.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение	1	
2	Основы классического танца	10	20
3	Основы народного (национального) танца		
	Подготовительные упражнения для изучения ходов	8	22
	Танцевальные движения	5	20
	Танцевальные ходы	4	22
	Вращения	6	24
4	Итоговое занятие		2
	Всего	34	110
	Общее количество часов	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3. Введение. Основы национального танца, характер исполнения кавказских танцев.

Первое полугодие:

4. Основы классического танца

7. Постановка корпуса
8. Шаг на полную стопу (марш)
9. Шаг на высоких полупальцах
10. Скользящий шаг на высоких полупальцах
11. Шаг с поднятием колена
12. Шаг с поднятием колена с небольшим подскоком

3. Основы народного (национального танца)

Подготовительные упражнения народного танца.

11. Постановка корпуса.
12. Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я, 6-я.
13. Позиции рук: руки в «кинжалы».
14. Поднятие на полупальцы: на 4 такта, на 2 такта, на 1 такт.
15. Исходное положение (и/п) стоять на полупальцах:
 - на каждый такт удар пальцами в пол правой и левой ногой
 - три поочередных удара «тройка» (картули).
16. И/п правая нога выдвинута вперед, касаясь пола полупальцами:
 - на каждый первый такт скольжением придвинуть ногу, на второй - скольжением выдвинуть
 - первый такт скольжением придвинуть, второй – скольжением выдвинуть, (3-й) левую ногу.
17. Поднятие на полупальцах на четыре такта.

18.Приседание на 6-й позиции на восемь, четыре и два такта.

19.Гасма на три такта.

20.Гасма на четыре такта.

Танцевальные движения

7. 1-я ковырялка: на четыре такта, на два такта

8. 2-я ковырялка: на четыре такта, на два такта

9. техиле: на четыре и два такта – у станка:

- техиле на 4 такта 1-е

- техиле на 8 тактов 2-е

Танцевальные ходы

А) картульский ход

Б) ход лезгинки

Подготовка к вращениям

- поворот головы в сторону

- поворот на восемь тактов

- поворот на два такта

Прыжки

- ноги в 6-й позиции

- с поджатыми ногами

- ноги в стороны

Второе полугодие

2. Основы классического танца

5. Шаг на полную стопу (марш)

6. Шаг на высоких полупальцах

7. Скользящий шаг на полупальцах

8. Шаг с поднятием колена

3. Основы народного (национального танца) у станка

10. Постановка корпуса, головы

11. Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я

12. Поднятие на полупальцах на 4, 2 и 1 такт

13. Поочередные удары пальцами в пол

14. Картульская тройка

15. Гасма на 4 и 3 такта

16. 1-я ковырялка на 4 и 2 такта

17. 2-я ковырялка на 4 и 2 такта

18. Техиле: на 4 и 2 такта, а также на «раз» «и»

Танцевальные ходы

5. Ход лезгинки
6. Картульский ход
7. 1-й горский
8. 2-й горский

Танцевальные движения

1. 1-я ковырялка -руки 2-я позиция
2. 2-я ковырялка -руки 2-я позиция
10. Техиле: (характерные движения) 1 – на 4 такта, 2 – на 8 тактов
11. Круговая растяжка
12. Боковая растяжка

Подготовка к вращениям

- поворот на 8 тактов
- поворот на 2 такта

Пируэты

На право, на лево – руки в и/п по 2-й позиции.

Шине

- на два такта
- на четыре такта

Прыжки

- ноги вместе
- с поджатыми
- в сторону

Позиции рук

1-я, 2-я, 3-я., хлопки руками.

4. Итоговое занятие. Повторение изученного материала.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
		теория	практика
1	Классический танец	8	20
2	Народный танец		12
	Движения народного танца	8	52
	Ходы народного танца	10	40
	Вращение	5	27
3	Постановка танцев	10	50
4	Национальный костюм, атрибутика	4	8
5	Концертная деятельность	2	30
6	Итоговое занятие		2
	Всего	47	241
	Общее количество часов	288	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первое полугодие:

1. Классический танец

1. Постановка корпуса и головы
2. Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я.
3. Demi plie – 1 и 2 позиции
4. Grand plie - 2, 4 и 5 позиции
5. Battement tendu – 3 позиция
6. Battement tendu jete – 3 позиция
7. Grand battement jete – 3 позиция
8. Растяжка – 1 позиция
9. Releve – 1 и 2 позиции
10. Releve на 4 и 2 такта

2. Народный танец

Движения народного танца

1. Гасма (картули) – на 4 и 2 такта
2. Гасма (аджарская) – на 4 и 2 такта
3. Ковырялка: 1-я на 2 такта, 2-я на 2 такта
4. Техиле: 1-е – 4 такта, 2-е – 8 тактов, 3-е – 8, 6-й такт – пауза
5. Боковая растяжка
6. Круговая растяжка
7. Бадобар – 1 и 2 позиции рук

Танцевальные ходы

1. Ход лезгинки
2. Картульский ход

3. Горский ход – 1-й, 2-й
4. Ход ртула
5. Ход мухлура

Вращения

1. Пируэт
2. Шине

Прыжки

1. Ноги вместе
2. С поджатыми ногами
3. Ноги в стороны

Второе полугодие:

1. Классический танец

1. Правильная постановка рук и ног, головы и корпуса у станка
2. Demi plie–1 и 2
3. Grand plie – 2, 3, 4, 5, 6
4. Battement tendu – 3, 5
5. Battement tendu jete – 3, 5
6. Grand battenent jete
7. Releve

2. Народный танец

Движения народного танца

1. Гасма (картули) руки 2-я позиция
2. Гасма (аджарская) руки 1-я позиция
3. Кавырялка 1-я и 2-я
4. Акушинская кавырялка 1-я, 2-я, 3-я
5. Круговая растяжка
6. Боковая растяжка
7. Бадобар
8. Грузинская круговая растяжка - 1-я
9. Техиле 1-е, 2-е, 3-е
10. Движения горского танца:
 - 1-е на 8 тактов, при повороте стоят на 2 такта
 - 2-е на 8 тактов, при повороте стоят на 4 такта
 - 3-е на 4 такта, при повороте выброс пятки
 - 4-е на 2 такта

Танцевальные ходы

1. Ход лезгинки
2. Картули
3. Ртула
4. Мухлура
5. Горский – 1-й, 2-й ход
6. Акушинский ход
7. Ход танца абизек – 1-й и 2-й
8. Осетинский ход: -1-й 4 шага (прямой)
 -2-й 3 шага
 -3-й 3 шага с приставлением ноги

Вращения

1. Пируэт
2. Турчик: - прямой
 - с поджатыми ногами
3. Шине

Прыжки

1. Прямой
 2. Поджатый
 3. В стороны
4. **Постановка танцев.** Сюжет. Постановка танца. Работа над техникой, единой манерой исполнения.
 5. **Национальный костюм, атрибутика.** Особенности национального костюма разных народов. Функциональность костюма. Работа с атрибутами (женскими, мужскими), их использование в танце. Сольные партии с кинжалами, клинками.
 6. **Концертная деятельность.** Правила работы на сцене. Сценическое пространство. Работа над артистизмом, сценическим образом в танце. Концерты на площадках города. Творческие поездки. Участие в фестивалях, конкурсах.
 7. **Итоговое занятие.** Отчетный концерт. Анализ выступления.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
		теория	практика
1	Классический танец	8	20
2	Народный танец		12
	Движения народного танца	8	52
	Ходы народного танца	10	40
	Вращение	5	27
3	Постановка танцев	10	50
4	Национальный костюм, атрибутика	4	8
5	Концертная деятельность	2	30
6	Итоговое занятие		2
	Всего	47	241
	Общее количество часов	288	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первое полугодие:

1. Классический танец

11. Постановка корпуса и головы
12. Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я.
13. Demi plie – 1 и 2 позиции
14. Grand plie - 2, 4 и 5 позиции
15. Battement tendu – 3 позиция
16. Battement tendu jete – 3 позиция
17. Grand battement jete – 3 позиция
18. Растяжка – 1 позиция
19. Releve – 1 и 2 позиции
20. Releve на 4 и 2 такта

2. Народный танец

Движения народного танца

8. Гасма (картули) – на 4 и 2 такта
9. Гасма (аджарская) – на 4 и 2 такта
10. Ковырялка: 1-я на 2 такта, 2-я на 2 такта
11. Техиле: 1-е – 4 такта, 2-е – 8 тактов, 3-е – 8, 6-й такт – пауза
12. Боковая растяжка
13. Круговая растяжка
14. Бадобар – 1 и 2 позиции рук

Танцевальные ходы

6. Ход лезгинки
7. Картульский ход

8. Горский ход – 1-й, 2-й
9. Ход ртула
10. Ход мухлура

Вращения

3. Пируэт
4. Шине

Прыжки

4. Ноги вместе
5. С поджатыми ногами
6. Ноги в стороны

Второе полугодие:

1. Классический танец

8. Правильная постановка рук и ног, головы и корпуса у станка
9. Demi plie–1 и 2
10. Grand plie – 2, 3, 4, 5, 6
11. Battement tendu – 3, 5
12. Battement tendu jete – 3, 5
13. Grand battement jete
14. Releve

2. Народный танец

Движения народного танца

11. Гасма (картули) руки 2-я позиция
12. Гасма (аджарская) руки 1-я позиция
13. Кавырялка 1-я и 2-я
14. Акушинская кавырялка 1-я, 2-я, 3-я
15. Круговая растяжка
16. Боковая растяжка
17. Бадобар
18. Грузинская круговая растяжка - 1-я
19. Техиле 1-е, 2-е, 3-е
20. Движения горского танца:
 - 1-е на 8 тактов, при повороте стоят на 2 такта
 - 2-е на 8 тактов, при повороте стоят на 4 такта
 - 3-е на 4 такта, при повороте выброс пятки
 - 4-е на 2 такта

Танцевальные ходы

9. Ход лезгинки
10. Картули
11. Ртула
12. Мухлура
13. Горский – 1-й, 2-й ход
14. Акушинский ход
15. Ход танца абизек – 1-й и 2-й
16. Осетинский ход:
 - 1-й 4 шага (прямой)
 - 2-й 3 шага
 - 3-й 3 шага с приставлением ноги

Вращения

4. Пируэт
5. Турчик: - прямой
 - с поджатыми ногами
6. Шине

Прыжки

8. Прямой
9. Поджатый
10. В стороны

11. Постановка танцев. Сюжет. Постановка танца. Работа над техникой, единой манерой исполнения.

12. Национальный костюм, атрибутика. Особенности национального костюма разных народов. Функциональность костюма. Работа с атрибутами (женскими, мужскими), их использование в танце. Сольные партии с кинжалами, клинками.

13. Концертная деятельность. Правила работы на сцене. Сценическое пространство. Работа над артистизмом, сценическим образом в танце. Концерты на площадках города. Творческие поездки. Участие в фестивалях, конкурсах.

14. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Анализ выступления.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
		теория	практика
1	Классический танец	8	20
2	Народный танец		12
	Упражнения народного танца	8	52
	Ходы народного танца	10	40
	Вращения, трюки	5	27
3	Постановка танцев	10	50
4	Концертная деятельность	4	8
5	Итоговое занятие	2	30
	Всего	47	241
	Общее количество часов	288	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первое полугодие:

1. Классический танец

1. Releve на 4 такта
2. Releve на 4 такта, с переменной ноги
3. Приседание на полупальцах на 16 тактов
4. Наклоны туловища вперед, назад и в стороны
5. Поворот головы
6. Battement tendu – 3-я позиция
7. Battement tendu jete– 3-я позиция
8. Grand battement jete– 3-я позиция
 - Растяжка ног
10. Releve 1и2 позиция

2. Народный танец.

Движения народного танца

1. Гасма /картули/
2. Гасма / аджарская/
 - гандаган
 - перхули /парца/
3. Кавырялка: мтиульская 1-я и 2-я
акушинская
4. Кавырялка мтиульская
 - с пируэтом
 - с турчиком

5. Круговая растяжка
6. Боковая растяжка:
 - с пируэтом
 - с шине
 - на колени
7. Бадобар: с пируэтом, с шине, на коленях.
8. Мтиульские растяжки – 1-я, 2-я, 3-я
9. Движение городского танца:
 - техиле: 1-е, 2-е, 3-е, 4-е, 5-е, 6-е
10. Движение аджарского танца:
 - веревочка
 - 1-е с выбросом правой ноги на стопу
 - 2-е с выбросом правой ноги на пятку
 - 3-е правая нога на пятке и отход назад веревочкой
 - 4-е с приставлением правой ноги к левой
 - Концовка аджарского гандаган

Ходы народного танца

1. Картули
2. Лезгинка
3. Горский 1 и 2
4. Ртула
5. Мухлура
6. Аджарский
7. Акушинский
8. Абизек 1 и 2
9. Осетинский 1, 2, 3, 4

Вращения

1. Пируэт - одинарный
 - двойной
2. Турчик - одинарный
 - двойной
 - с поджатыми ногами одинарный
5. Шине

Второе полугодие:

1. Классический танец.

1. Поднятие на полупальцы: на 8, на 4, на 2 такта
2. Движение в три удара (тройка)
3. Demi plie
4. Grand plie: на 8, на 4, на 2, на 16 тактов

5. Battement tendu 3, 4, 5
6. Grand battement jete 3. 4, 5
7. Releve 1 и 2 позиции

2. Народный танец.

Движения народного танца

Юноши

1. Гасма: -картули
-аджарская
-парца
-давлури
2. Кавырялка: - с пируэтом
- с турчиком
- с прыжком и отход назад
3. Круговая растяжка
4. Боковая растяжка: - с пируэтом
- с турчиком
5. Бадобар: - с пируэтом
- с турчиком
6. Мтиульская растяжка: 1, 2, 3
7. Техиле: 1, 2, 3, 4, 5, 6
8. Аджарские движения: - веревочка
- с хлопком
- «тяпка»
- финал гандогана

Ходы народного танца

1. Картули
2. Лезгинка
3. Аджарский
4. Осетинский 1, 2, 3, 4, 5,
5. Абизек 1,2
6. Горский 1,2
7. Ртула
8. Мухлура

Трюки

«Колено»

1. пируэт колено
2. Двойной пируэт колено
3. Тур колено
4. Двойной тур колено
5. Двойной пируэт, один тур колено

6. Двойной пируэт, двойной тур колено
7. Вращение на коленях
8. Шине на коленях
9. Двойной пируэт и одинарное вращение на колена
10. Двойное вращение на коленях

Девушки

1. Кавырялка мтиульская 1,2
2. Кавырялка акушинская 1, 2, 3, 4
3. Горские кавырялки 1, 2, 3
4. Движение в три удара полупальцами
5. Движение в сторону с полуприсяданием
6. Движение в сторону с полуприсяданием и шине
7. Аджарские движения 1, 2, 3
8. Осетинские движения
9. Карачаево-Балкарские движения
10. Картульские движения
11. Самая

Ходы народного танца

1. Лезгинка
2. Картули
3. Ртула
4. Горский ход на полупальцах и двойное шине
5. Абизек 1, 2 ход
6. Осетинский 1, 2, 3, 4 ход
7. Аджарский
8. Азербайджанский
9. Армянский

Вращения

Пируэт - одинарный
-двойной

Шине - на полупальцах
- переступлением ног

Турчики - прямой
-поджатый

Трюки

1. Ход на пальцах
2. Ход на три такта

3. Прыжки на пальцах
4. Стояние на пальцах правой и левой ног
5. Шине на пальцах
- 6. Постановка танцев.** Сюжет. Постановка танца. Работа над техникой, единой манерой исполнения. Горский танец. Армянский танец. Азербайджанский танец.
- 7. Концертная деятельность.** Работа над артистизмом, сценическим образом в танце. Концерты на площадках города. Творческие поездки. Участие в фестивалях, конкурсах.
- 8. Итоговое занятие.** Отчетный концерт. Анализ выступления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная программа образцового ансамблей «Сихарули», «Казбек» основана на принципах доступности, учета возрастных и физиологических особенностей детей, связи теории с практикой, систематичности, личностно-ориентированный подход.

Формы занятий:

- учебные групповые занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- конкурсы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы, а затем уже включать их в танцы, пляски и хороводы. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Ведущим методам обучения детей является:

- демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериалы).

Структура занятий.

Система обучения кавказскому народному танцу, предполагает организацию и проведение занятий по установленной структуре в определенной последовательности.

Каждое занятие состоит из шести частей, исключение составляют – генеральная репетиция, зачетное и открытое занятие.

I часть. Организационная.

Задача: Настроить воспитанников на занятие. Проверить присутствующих по журналу. Установить индивидуальный контакт с детьми. Провести краткую беседу (информацию) познавательного характера.

II часть. Вводная.

Задача: Разминка. Постепенное введение воспитанников в работу. Разогрев главным образом, нижних конечностей и подготовка организма к упражнениям с большей физической нагрузкой.

III часть. Общеподготовительная.

Задача: Сконцентрировать внимание обучающихся и сосредоточить усилия на физической нагрузке. Подготовка всех частей тела к выполнению и изучению движений, используемых в основной части. Манера и выразительность движений. Формирование осанки, совершенствование походки.

IV часть. Основная.

Задача: Педагогическая проработка основных танцевальных движений и ходов. Развитие координации движений. Обратить внимание на технику и

манеру исполнения движений. Постановка характерных этюдов, отработка определенных танцевальных связок, на 3 и 4 годах обучения возможна уже работа над постановкой целого танца.

V часть. Дополнительная.

Задача: Обучение технически трудным и силовым движениям. Закрепление пройденного материала. Импровизация. Составление самостоятельных разнохарактерных этюдов. Для младших воспитанников музыкально-ритмические игры, пантомима.

Примечание: На свое усмотрение педагог может добавить другие игры и элементы пантомимы.

VI часть. Заключительная.

Задача: Постепенный переход к движениям с меньшей физической нагрузкой. Подведение итогов занятия.

В связи со спецификой обучения, одновременно выполняются *задачи музыкального, физического и эстетического развития.*

Музыкальное сопровождение играет важную в процессе обучения по данной программе. Помимо отработки движений под фонограмму возможно и привлечение концертмейстера. Педагог и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия.

Хорошее музыкальное сопровождение не только помогает развить у обучающихся ритм и слух, но и воспитать художественный вкус. Оно развивает у воспитанников танцевально-ритмическую координацию и выразительность движений. Необходимо уделять много времени изучению и прослушиванию песенного репертуара. Детям необходимо слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения.

Специфика обучения кавказскому народному танцу связана с систематической *физической нагрузкой.* Воспитанникам необходимо многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образованного процесса.

Для решения задач по эстетическому воспитанию, а также расширения и углубления знаний обучающихся в области национальной культуры проводятся соответствующие беседы о выдающихся и интересных людях культуры и искусства России и Грузии. При постановке танцев используется в качестве наглядности видеотека с концертами профессиональных и самодеятельных коллективов. Съёмка концертов ансамблей «Сихарули», «Казбек» дает возможность провести анализ выступлений, совершенствовать свое мастерство. Для расширения танцевального кругозора учащиеся посещают «живые» концерты профессиональных коллективов, приезжающих в Ставрополь, например, ГАТ «Эльбрус», «Исламей». В течение учебного

года воспитанники посещают театры, концертные выступления народных коллективов, выставки.

Примерные темы бесед.

- История нашего коллектива.
- Народный костюм Гурии. Аджарии.
- Народные праздники Грузии.
- Песенный фольклор Аджарии.
- Песенный фольклор горцев.
- Город Озургети — столица Гурии.

Кроме того на самих занятиях много времени отводится ознакомлению с *историческим фактором* образования тех или иных танцевальных форм. Детям дается полное представление о музыкальной культуре и традициях данного народа, чтобы передать настроение танца через движение.

На одном и том же занятии происходит изучение элементов народного танца, и изучаются движения.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Формы фиксации результатов.

Педагогом ведется мониторинг усвоения образовательной программы, в котором учитывается усвоение умений и навыков, уровень физического развития, творческих способностей и личностный рост ребенка.

Педагогом проводятся *контрольные занятия*, на которых оценивается усвоение теоретического и практического пройденного хореографического материала.

Одной из важнейших оценок творческой деятельности детского коллектива является выступления перед зрительным залом. По данной программе, начиная с третьего года обучения, предусмотрены первые публичные выступления детей. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, зрители.

Формы подведения итогов:

- зачетные занятия (раз в полугодие);
- открытое занятие для родителей (раз в год);
- отчетный концерт по итогам года;
- систематическое участие в районных, окружных, городских конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

Для реализации программы требуется хорошая материальная база: хореографический зал - 2, музыкальные инструменты, костюмы и концертный реквизит. Для занятий необходим

Для обеспечения концертной программы ансамбли «Сихарули» и «Казбек» имеют национальные костюмы, разработанные на основе традиционной национальной одежды. Например, мужской комплект составляют черкески, папахи, бурки, кабалахи (головной убор), кинжалы, сабли. Женский - комплекты женских костюмов на каждый номер, различные платки, шарфы, кожаные туфли на невысоком каблуке, кабалахи, стаканчики («Азербайджанский»).

Критерии и показатели оценки освоения образовательной программы

Используются как оценочный материал при проведении итоговой аттестации обучающихся.

Расшифровка критерия	Высокий	Средний	Низкий
Технический навык: Физические характеристики: осанка, выворотность, растяжка, высота подъема, мышечная сила; Техника выполнения движений; Музыкальный слух, чувство ритма; Выполнение трюков и сольных партий; Пространственная координация движений.	8 - 10	5 - 7	1 - 4
Выполнение творческого задания Понимание замысла поставленной хореографической задачи; Артистизм; Передача характера разных кавказских народных танцев; Создание полноценного художественного образа.	8 - 10	5 - 7	1 - 4
Выполнение итоговых заданий: Участие в концертах; Участие в мастер-классах; Участие в фестивалях; Участие в конкурсах.	8 - 10	5 - 7	1 - 4
Коммуникативность: Умение работать в группе; Общение со сверстниками; Взаимодействие с педагогом; Свобода импровизации; Толерантность	8 - 10	5 - 7	1 - 4
Самоорганизация: Самостоятельно готовится к занятию; Внешний вид, соответствующий форме группы; Культура поведения на сцене и за кулисами	8 - 10	5 - 7	1 - 4
Социальная активность: Проявляет активность в деятельности коллектива; Интерес к новым знаниям, народному фольклору; Потребность в творческой самореализации через	8 - 10	5 - 7	1 - 4

хореографическое искусство;			
Потребность в профессиональной самореализации			

РЕПЕРТУАР

1. Аджарский танец
2. Горский танец
3. Армянский танец
4. Азербайджанский танец
5. Осетинский танец
6. Клинковой танец
7. Платок мира
8. Хореографическая композиция «Молодость гор»
9. Шуточный танец «Женатый холостяк»
10. Казбекури
11. Кинтоури
12. Самая
13. Танец с кувшинами
14. Давлури
15. Даири

ЛИТЕРАТУРА

1. Джавришвили Д.Л. Грузинские народные танцы, 1975.
2. Молостов Б.Е. Народные танцы Карачаево-Черкессии, Черкесск, 1990.
3. Акопян В.Л. Армянские народные танцы, 1972.
4. Качество образования как социальная проблема: Материалы региональной научной конференции, Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002.
5. Этнические проблемы современности. Выпуск 7: Проблемы культуры межнационального общения и межкультурной коммуникации, Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001.
6. Видеофильмы о выступлениях хореографических коллективов: «Казбек», «Сихарули» и др.
7. Аджиев А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа. – Махачкала: 1985.
8. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. – Грозный: Чеч-Инг. изд. - полигр. об-ние "Книга", 1990.
9. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. – СПб: «Атлант», 2004.
10. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: «Айрес-пресс», 2000.
11. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
12. Башни Северного Кавказа (символизация пространства в домостроительном творчестве горцев) - Владикавказ: Проект-Пресс, 1997.

13. Бешкок М.М. «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней». - Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2000.
14. Грикурова Л. Осетинские танцы. - Орджоникидзе: «Северо-Осетинское книжное издательство», 1961.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
16. Кудаяев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: Эльбрус, 2005.
17. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - М.: «Лань», 2010.
18. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII-XX вв. - М.: Наука, 1989.
19. Умаханова, А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв. ред. К.И. Абуков /. - Махачкала, 2004.