

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Краевой Центр развития творчества  
детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»**

Программа рассмотрена,  
утверждена с изменениями  
и дополнениями на научно-  
методическом совете № 1  
« 04 » 09 2020 г.  
Директор  Г.В. Найденко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
оркестра народных инструментов  
образцовой студии народной музыки, песни и танца  
«Степные зарницы»**

**рассчитана на разновозрастную группу обучающихся 10-21 года  
срок реализации программы 5 лет**

Автор - составитель:  
В.М.Уклеев  
педагог дополнительного  
образования детей

г. Ставрополь  
год разработки программы: 2012 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образцовый ансамбль песни и танца " Степные зарницы " - это единый большой коллектив в составе хоровой, танцевальной групп и аккомпанирующего оркестра народных инструментов, имеющий единый репертуар высокого уровня и возглавляемый руководителями единомышленниками.

Основная отличительная особенность и назначение деятельности ансамбля песни и танца, главным образом, в эстетическом и нравственном образовании, сохранении самобытного народоного творчества Ставрополя.

В коллективе ансамбля воспитываются гражданские качества школьников и учащейся молодежи, их умение подчинять свои личные интересы более значительным, более важным интересам коллектива. Ансамбль расширяет сферу общения подростков. Здесь они находят близких по духу и общему делу друзей.

Основой работы коллектива является принцип добровольности. Причем сама структура, где взаимодействуют разноплановые художественные коллективы (хор, хореография, оркестр), стиль этого взаимодействия также активно воздействует на воспитание личности ( работа над общей программой, сводные репетиции, концерты и многое другое). Отсюда и образовательные программы отдельных составных частей ансамбля "Степные зарницы" находятся в тесной зависимости друг с другом.

Оркестр народных инструментов представляет собой составную часть ансамбля, но может быть и самостоятельным подразделением.

Оркестр - это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, коллективного творческого труда, личной ответственности и дисциплины, знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества - основой формирования музыкального вкуса.

Оркестр используется как аккомпанемент хору, солистам, танцевальным номерам, а также выступает с отдельными самостоятельными номерами. Выразительные средства оркестра дают ансамблю исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

Основными целями и задачами в образовательном и воспитательном процессе в оркестре являются:

- формирование художественного вкуса и эстетического отношения и любви к музыке, устойчивого интереса к народным инструментам,
- коллективному инструментальному творчеству;
- воспитание творческой дисциплины и сознательности, любви к работе, желания трудиться;
- выработка навыков чтения нотного материала, получение теоретических знаний необходимых для дальнейшего практического применения в изучении музыкальных инструментов;
- освоение музыкального инструмента, развитие двигательных навыков, физической свободы и умения работать на сценической площадке;

- приобщение участников оркестра к творчеству и через живое исполнительство к пониманию народной инструментальной музыки, искусству аккомпанемента, развитию восприятия фольклорных традиций, обычаев и обрядов;
- воспитание любви и бережного отношения к русскому народному творчеству, развитие творческих способностей, музыкального вкуса, общей культуры личности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы, 10 -20 (21) лет. Своеобразие самой формы ансамбля заключается еще и в том, что в нем занимается огромный разновозрастной коллектив детей.

Программа оркестра народных инструментов рассчитана на 5 лет. По мере освоения теории и приобретения практических навыков игры на инструменте учащийся переводится с одной ступени на другую.

Занятия проводятся в форме лекций-бесед (теория) и практических занятий: технических, индивидуальных, групповых, общеоркестровых занятий, сводных репетиций, концертных выступлений, открытых занятий и др. Режим занятий 2-3 раза в неделю, продолжительностью 1-3 часа. Содержание занятий определяется программой обучения. Вся учебная работа ведется с учетом поставленных задач, приобретения на каждом году обучения необходимых технических, исполнительских и оркестровых навыков. Изучаемый репертуар используется для расширения кругозора, накопления знаний о музыке, для развития воображения учащихся их музыкальной отзывчивости и восприимчивости.

Вершиной является приобщение учащихся к творческому процессу коллектива: концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах, учебно-исследовательских процессах, приобретение творческого лица.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть элементарной организацией движения рук, выработкой навыков разбора нотного текста и разучивания несложных музыкальных произведений, иметь двигательные навыки, самостоятельно ориентироваться в нотной записи, выразительно исполнять (в пределах музыкальной подготовки и развития учащихся) простые музыкальные произведения.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны как можно больше развить навыки технического владения музыкальным инструментом, улучшить качество и умение чтения нот с листа, приобрести опыт аккомпанемента хоровой группе детской студии ансамбля, укрепить теоретические знания.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны познакомиться с более широким кругом музыкальных образов (доступных данному возрасту на данном этапе обучения); сформировать художественный вкус и эстетическое отношение к музыке, творческое восприятие и отзывчивость на музыку на основе исполняемых произведений, иметь элементарные навыки самостоятельного осмысления музыки, создать представление о творчестве компози-

торов, музыкальных жанрах и художественной форме исполняемых произведений, владеть основами исполнительской техники.

По окончании 4 года обучения учащиеся должны играть сложные музыкальные произведения, приобрести прочные музыкально-теоретические знания, свободно ориентироваться в жанрах и формах музыкальных произведений, исполнять их наизусть, выразительно и грамотно.

В течение 5 года обучения учащиеся должны освоить весь концертный репертуар ансамбля песни и танца " Степные зарницы", а также отдельную программу концертного выступления оркестра; добиться высокого уровня навыков чтения нот с листа, приобрести навыки подбора по слуху и импровизации; улучшить свой технический потенциал, музыкально-теоретические знания

Проверка результатов обучения осуществляется на открытых занятиях, концертах, конкурсах и фестивалях.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме участия в фестивалях, конкурсах.

Достижениями учащихся и педагога являются звания лауреата на Международных конкурсах: «Карпатские узоры» г. Львов, Украина, 1995-1997гг.; в Греции г. Ксанти- 1997г.; в Португалии 1998г.; в Турции г. Зонгулдак, 1998-2000г.; в Италии 2001г., Португалии и Испании 2003 г.; Польше 2005 г.; всероссийских конкурсах и фестивалях 1989-2003 гг.: лауреат I Всероссийского конкурса юных исполнителей на народных инструментах в Ростове - на - Дону 1990г., III фестиваля народного творчества г. Горький 1990г., премии Союза молодежи Ставрополя, краевого конкурса оркестров народных инструментов г. Ставрополь 1998г., конкурса исполнителей на народных инструментах «Самоцветы России» в г. Иваново 2002г., конкурса оркестров народных инструментов г. Ставрополь 2003г., конкурса коллективов народного танца, г. Пермь 2003г., всероссийского конкурса оркестров в народных инструментов в Ставрополе 2003г

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Всего часов	Теория					Практика				
			1го	2го	3го	4го	5го	1го	2го	3го	4го	5го
1	Вводное	10	2	1	-	-	-	-	1	2	2	2
2	Развитие навыков игры на инструменте (посадка, постановка рук, корпуса, штрихи и исполнительские приемы, игра различных упражнений и гамм, а также пьес для развития техники исполнения).	68	20	10	10	6	6	10	20	10	10	10
3	Разбор и разучивание музыкальных произведений, работа с репертуаром	326	5	10	10			20	118	90	57	57
4	Чтение с листа и импровизация	51	1	4				2	10	4	10	10
5	Индивидуальная	54	2	8				5	16	9		
6	Сводные репетиции ансамбля песни и танца	72		10					10	10	10	10
7	Основы грамоты	19	10	10	4	4	4					
8	Итоговое занятие	3						1	2	1	1	1
9	Концертная	47						2	10	10	20	20
	1	720	40	53	24	10	10	40	187	136	110	110
			1го	2го	3го	4го	5го	1го	2го	3го	4го	5го

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

**Основные задачи.** Элементарная организация движения рук. Выработка навыков разбора нотного текста и разучивание несложных музыкальных произведений. Развитие двигательных навыков. Самостоятельное ориентирование в нотной записи. Выразительное исполнение (в пределах музыкальной подготовки и развития учащихся) простых музыкальных произведений. Воспитание и закрепление интереса и любви к музыке, развитие слуха.

**1. Вводное занятие.**

**2. Развитие навыков игры на инструменте.**

#### Группа домр

**Исполнительские навыки.** Посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента. Основные способы звукоизвлечения (одиночные удары, удары сверху и снизу, двойной удар, продолжительное тремоло, короткое тремоло, пиццикато большим пальцем правой руки), изучение позиций (и полу позиций на басовой домре). Овладение переходом из одной позиции в другую. Гаммы в пределах одной октавы, затем двух октав и их арпеджио. Штрихи: стаккато, нон легато, легато. Чередование этих штрихов.

Совершенствование исполнительской техники (игра упражнений, усвоенных способов извлечения звуков и штрихов). Игра чистым, певучим, выразительным и глубоким звуком. Чтение нот с листа.

#### Группа балалаек

**Исполнительские навыки.** Посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента. Положение медиатора (секунда, альт, бас, контробас) и координация движения рук во время игры. Основные приёмы извлечения звука (щипок большим пальцем по одной струне - пиццикато, удары большим пальцем по всем струнам, бряцание, тремоло). Изучение позиций (и полупозиций на балалайке бас и контробас). Овладение переходом из одной позиции в другую. Штрихи: стаккато, нон легато, легато. Чередование этих штрихов. Совершенствование исполнительской техники (игра гамм, упражнений, ранее усвоенных способов извлечения звука и штрихов). Игра чистым выразительным и глубоким звуком. Чтение нот с листа.

Группа баянов (инструменты изучаются как дополнительные к струнным инструментам).

**Исполнительские навыки.** Посадка постановка левой и правой рук, положение инструмента. Приобретение навыков извлечения звука, ведения и смены движений меха. Овладение основными способами владения звука (удар и нажим). Освоение первого и второго положения правой руки. Гаммы. Овладение переходами из одного положения правой руки в другое.

Исполнение простейшего аккомпанимента левой рукой; овладение навыков исполнения мажорных, минорных и септаккордав левой рукой. Исполнение двумя руками вместе. Гаммообразные движения и исполнение мажорного, затем минорного звукоряда левой рукой. Эпизодическое применение двойных нот и трезвучий правой рукой. Игра ровным, певучим звуком на основе элементарного овладения звукоизвлечением, ведением и сменой движений меха.

Группа духовых инструментов: жалейки, флейты и пр. (изучаются как дополнительные к струнным инструментам).

**Исполнительские навыки.** Постановка дыхания. Физическое значение процесса дыхания и краткие сведения об анатомическом строении органов дыхания человека. Функции дыхательных мышц при вдохе и выдохе, типы дыхания (грудное, брюшное и смешанное - грудобрюшное). Посадка, постановка рук, положение головы, корпуса, расположение мундштука. Приобретение навыка извлечения звука на правильном дыхании. Преодоление трудностей исполнительского дыхания постоянной тренировкой. Значение и характер физических упражнений, способствующих развитию дыхания, упражнения для развития дыхания.

Атакировка звука. Понятие об атаке звука, два основных вида атаки: твердая и мягкая. Функция губных мышц, дыхания и языка при атаке. Комбинированная вспомогательная атака (двойное и тройное стаккато); упражнения для всех видов атак. Основные штрихи. Аппликатура. Первоначальные упражнения. Упражнения для ежедневных занятий. Игра оркестровых партий. Чтение нот с листа.

### Группа ударных инструментов

**Исполнительские навыки.** Ознакомление с инструментами. Сведения об инструментах; необходимость умелого обращения и бережного сохранения их; приёмы игры; роль в оркестре.

Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Упражнения для развития рук при игре на глухом барабане "подушка", одиночные удары. Нотная запись партии для ударных инструментов. Начальные упражнения и этюды. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, пунктирный ритм, приёмы "двойки". Изучение тремоло. Фрагменты оркестровых партий. Чтение нот с листа.

### Оркестровые навыки (для всех групп оркестра)

Одновременное вступление и снятие звучания оркестра. Понимание дирижёрского жеста в двух-, трех-, четырёх- дольном размерах. Воспитание музыкально-исполнительского коллектива (ансамбля) на основе элементарных навыков оркестровой игры. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон (простой и октавный), единство приёмов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Сogласованное соблюдение

элементарных изменений силы звука. Затактовое вступление. Окончание музыкального произведения. Вступление и окончание игры на любую долю такта. Фермата (снимаемая и неснимаемая). Пауза. Понимание жеста при ускорении и замедлении темпа. Вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов. Развитие слухового внимания.

Формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке.

### **3. Разбор и разучивание музыкальных произведений, работа с репертуаром.**

Разбор и разучивание произведений по партиям для разных групп инструментов.

**4. Чтение нот с листа и импровизация.** Работа над навыками чтения нот с листа. Основные принципы, понятия импровизации. Умения и навыки импровизации.

**5. Индивидуальная работа.** Индивидуальная работа над развитием исполнительских способностей учащихся. Заучивание партий наизусть.

**6. Сводные репетиции ансамбля песни и танца "Степные зарницы".** Работа над вокально-хореографическими композициями. Соединение танца и песни, оркестрового аккомпанеента, сольных номеров оркестра. Отработка динамических и ритмических оттенков.

### **7. Основы музыкальной грамоты.**

Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда. Различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав.

Обозначение нот и пауз различной длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Нотный стан. Расположение линий нотоносца. Ноты на добавочных линиях нотоносца сверху и снизу. Скрипичный ключ. Басовый ключ (для басовых инструментов). Расположение нот в скрипичном и басовом ключах на нотном стане. Расположение звуков на инструментах.

Написание знаков альтерации (диез, бемоль, бекар) и понимание их значения. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовые черты. Понятие о простых размерах. Значение точки около ноты. Лига как знак, обозначающий связное исполнение нескольких звуков. Сокращённое и полное обозначение динамических оттенков (тихо, громко, очень тихо, очень громко, не слишком тихо, не слишком громко, усиливая, затихая).

**8. Итоговое занятие.** Повторение изученного материала.

**9. Концертная деятельность.** Участие в концертах, посвященных различным праздникам согласно плану.

## 2 год обучения

**Основные задачи.** Упрочение и совершенствование приобретённых ранее навыков и знаний, расширение исполнительских задач. Знакомство с более широким кругом музыкальных образов (доступных данному возрасту на данном этапе обучения). Дальнейшее формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений. Воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки. Знакомство в общих чертах с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами и художественной формой исполняемых произведений. Упрочение основ исполнительской техники. Развитие слуха и других музыкальных способностей.

### **1. Вводное занятие.**

### **2. Развитие навыков игры на инструменте.**

**Исполнительские навыки (для всех групп оркестра).** Закрепление и развитие умений и навыков, полученных в первый год обучения. Понимание художественной цели. Самоконтроль при исполнении. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой и т.п.). Воспитание активности в исполнении. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Умение слушать исполняемое произведение от начала до конца.

Осмысленная выразительная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

**Оркестровые навыки (для всех оркестровых групп).** Закрепление и дальнейшее развитие оркестровых навыков и умений на учебно - тренировочном и более сложном художественном репертуаре. Соблюдение точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, штрихов и других авторских и дирижерских указаний).

Длительное крещендо и диминуэндо. Внезапная смена динамики (сфорцандо, субитопьяно и др.). Размеры 4/4, 6/8, 3/8 и др. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Понимание жестов дирижера и реагирование на них. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

**3. Разбор и разучивание музыкальных произведений, работа с репертуаром.** Разбор и разучивание произведений по партиям для разных групп инструментов.

**4. Чтение с листа и импровизация.** Работа над навыками чтения нот с листа. Основные принципы, понятия импровизации. Умения и навыки импровизации.

**5. Индивидуальная работа.** Индивидуальная работа над развитием исполнительских способностей учащихся. Заучивание партий наизусть.

**6. Сводные репетиции ансамбля песни и танца «Степные зарницы».** Работа над вокально-хореографическими композициями. Соединение танца и песни, оркестрового аккомпанеента, сольных номеров оркестра. Отработка динамических и ритмических оттенков.

**7. Основы музыкальной грамоты.**

Длительности нот. Расположение нот на нотном стане и инструменте. Знаки альтерации. Понятия: такт, тактовая черта, размер (простой и сложный), сильные и слабые доли такта, репризы, лига, точка после ноты, фермата, триоли, синкопа. Сокращенное и полное обозначение динамических оттенков (тихо, громко, очень тихо, очень громко, не слишком тихо, умеренно громко, усиливая, затихая, постепенно усиливая, постепенно затихая. Понятие о темпе музыкального произведения (медленно, умеренно, быстро).

Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Понятие тон и полутон. Интервалы.

**8. Итоговое занятие.** Повторение изученного материала.

**9. Концертная деятельность.** Участие в концертах, посвященных различным праздникам согласно плану.

3 год обучения

**Основные задачи.** Повышения общего музыкального уровня развития. Усложнение репертуара. Совершенствование технических навыков. Усложнение и разнообразие исполнительских задач. Повышение требований к качеству исполнения. Приобретение прочных начальных музыкально-теоретических основ.

**1. Вводное занятие.**

**2. Развитие навыков игры на инструменте.**

**Исполнительские навыки (для всех групп оркестра).** Исполнение более сложных произведений и небольших сочинений концертного репертуара. Обобщения, связанные с исполняемой музыкой.

Углубление понятий о метро-ритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе). Разнообразие типов и характеров учебно-тренировочного материала. Более углубленный анализ музыкальных произведений. Углубление и расширение музыкально-теоретических знаний.

Концертная деятельность, как средство самовыражения учащихся в коллективном творчестве.

**Оркестровые навыки (для всех оркестровых групп).** Закрепление и совершенствование приобретенных ранее умений и навыков оркестровой игры. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. одновременно слушать себя и игру всех участников оркестра; играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом). Точное выполнение

художественных намерений и устремлений педагога и тонкое реагирование на них.

**3. Разбор и разучивание музыкальных произведений, работа с репертуаром.** Разбор и разучивание произведений по партиям для разных групп инструментов.

**4. Индивидуальная работа.** Индивидуальная работа над развитием исполнительских способностей учащихся. Заучивание партий наизусть.

**5. Сводные репетиции ансамбля песни и танца «Степные зарницы».** Работа над вокально-хореографическими композициями. Соединение танца и песни, оркестрового аккомпанеента, сольных номеров оркестра. Отработка динамических и ритмических оттенков.

**6. Основы музыкальной грамоты.**

Закрепление пройденного материала на 1 и 2 периодах обучения.

Строение мажорной и минорной гамм. Понятие о ладе. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Главные ступени лада и их названия (тоника, доминанта, субдоминанта). Мажорный и минорный лады. Мажор и параллельный минор. Гармонический и мелодический минор.

Интервалы. Название интервалов и обозначения. Мелодические и гармонические интервалы. Обращение интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Элементарные средства музыкальной выразительности (тембровые различия, длительность и высота звуков, темп, динамика). Характер музыки (радостный, спокойный, грустный, оживленный и т.д.). Музыкальные жанры (песня, танец, марш и т.п.). Мелодия и аккомпанемент.

**7. Итоговое занятие.** Повторение изученного материала.

**8. Концертная деятельность.** Участие в концертах, посвященных различным праздникам согласно плану.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При проведении занятий очень важно выбрать правильные методические приемы. Методы воспитания зависят от возрастных особенностей детей, интересам к занятиям и т.д. Педагог должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, уметь всегда найти с ним контакт. Деятельность педагога строится на принципах доступности, внимательном отношении к личности воспитанника, предоставления возможности самовыражения, инициативности, уважения и соблюдения прав ребенка, всесторонне развития обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

С первых лет обучения необходимо использовать разнообразные технические средства (аудио, видео и др.), предлагать учащимся при прослушивании выделять мысленно различные компоненты музыкальной ткани. В активации музыкального восприятия решающая роль принадлежит

развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа и импровизации, которое так важно для занятий в оркестре. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы, динамика), должен учить осмысленно прочитывать каждую нотную запись. Пьесы для чтения с листа должны быть технически доступны, чтобы привить навык свободного чтения нотного текста. Огромное значение в оркестре ансамбля песни и танца имеет умение каждого участника оркестра сопереживать все действие, происходящее на сцене, умение ориентироваться во всевозможных непредвиденных ситуациях во время концерта, ощущать частицей целого огромного действия. Этому способствуют занятия по импровизации, транспонированию, подбору на слух, усвоению ритмических рисунков, характерных для исполнения множественных элементов программы, сценическому движению.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю общей продолжительностью 6 часов

### Примерная схема занятия

#### 1-час

Технический разогрев и разучивание упражнений. Разучивание партий индивидуально с каждым участником. В этот час педагог решает с учащимися вопросы музыкальной грамоты, знания инструмента, посадки, постановки рук, аппликатуры, освоения технически сложных музыкальных фрагментов. Возможно чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, импровизация (по выбору).

#### 2-час

Работа над новым материалом или чистка партий уже разученных произведений. Коллективное музицирование ранее разученного репертуара с целью сохранения формы и содержания, а так же поддержания качества ансамблевой игры всех исполнителей. Для взаимодействия с другими группами (хор, солисты, хореография) иногда проводятся сводные репетиции, но не реже одного раза в месяц.

При работе по 3-х часовой схеме все сказанное выше соответственно растягивается во времени.

Данная схема не является обязательной и дается как вариант, который может и должен видоизменяться в зависимости от конкретных условий.

Когда предлагается работа над упражнениями, то имеется ввиду не только этап разогревания оркестра, но и увеличение его технического потенциала. Существует целый ряд уже известных упражнений, но каждый руководитель может разработать систему своих приемов, исходя из возможностей и уровня всего коллектива. Различные трудные места в произведениях могут быть использованы в качестве упражнений как для отдельных участников, так и для всего коллектива.

Разбор нового произведения начинается с того, что рассказывается об его

особенностях, стиле, о том месте в программе ансамбля песни и танца, которое оно будет занимать, указывается на технические возможности для каждой групп инструментов, говорится об авторе ( если это авторское произведение), затем проигрывается клавиш и дается возможность ученикам самостоятельно ознакомиться с текстом ( 10-30 минут, в зависимости от сложности). Далее пьеса проигрывается в медленном темпе сначала до конца. Целесообразно после первого знакомства начинать его детальный разбор. Разбор может проводиться небольшими частями, в зависимости от сложности.

Во время отработки произведения, доведения до уровня исполнительского мастерства, определяются технические приемы, которые помогают более полному воплощению авторского замысла.

Опыт различных коллективов показывает, как важно установить единую фразировку, динамику, тактовые отклонения уже в начале репетиционной работы. Педагог выявляет в каждом отдельном случае, что является главным, что второстепенным, устанавливает "звуковой баланс" в оркестре. Очень важно научить коллектив "дышать", а для этого надо чаще говорить о фразировке, строении музыкального материала, определить начало и конец построений, их кульминаций.

Во время репетиции педагог может менять "ключ" работы для достижения желаемой цели и пользоваться тем методом, который в каждой конкретной ситуации будет, по его мнению, наиболее действенным. Важно хорошо помнить, что мастерство педагога заключается не в том, чтобы точно следовать намеченному плану, а в том, чтобы уметь по ходу работы вносить коррективы, которые помогали бы коллективу.

При планировании репертуара учитываются цели и задачи всего ансамбля песни и танца "Степные зарницы", а репертуарный план согласуется с художественным руководителем.

Кроме основного репертуара, оркестр разучивает и несколько произведений различной технической сложности для сольного исполнения.

Для успешного и продуктивного учебного процесса педагог должен отлично знать партитуры изучаемых произведений, уметь быстро и точно настроить инструменты оркестра, а так же научить выполнять настройку учеников. Перед концертным выступлением инструменты должен настраивать один человек (руководитель, концертмейстер или учащийся с отличными слуховыми данными и умеющий выполнять настройку). Это нужно для того, чтобы инструменты были настроены одинаково, т.к. восприятие звуков у разных людей разное.

Педагог обязан иметь четко переписанные откорректированные партии, в которых проставлены необходимые обозначения (нюансы, штрихи, аппликатуры и т.д.)

## Примерный состав оркестра

Домра малая 2/4	баян 2-3
Домра альт 2/4	Флейта 1
Домра бас 1/2	Жалейки (как 2 -ой инструмент у струнной группы )
Балалайка прима 1/2	Б.ударная установка 1
Балалайка альт 1	Другие мелкие ударные инструменты
Балалайка к-бас 1	1набор

( возможны другие варианты составов оркестра)

Партитура оркестра может варьироваться для выполнения различных изобразительных задач.

Хорошее звучание оркестра обеспечивается (помимо соблюдения количественного состава в партиях) правильным расположением группы.

На репетициях педагог должен учитывать все факторы влияющие на звучание оркестра и отдельных оркестровых групп во время аккомпанемента хору или хореографии, а также отрабатывать звучание сольных оркестровых произведений.

Важно, чтобы за годы занятий в оркестре, каждый учащийся как можно глубже ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов.

Педагог должен требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к изучению оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время над художественной стороной исполняемых произведений. Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Для выработки единых приемов и штрихов лучше объединять учащихся в группы с одинаковым звукоизвлечением. Оркестр иногда полезно разбивать на две группы: ведущую и аккомпанирующую. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогает быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Репетиция является основой учебно-воспитательного процесса. Педагог должен сочетать текущую работу с воспитательным процессом, привитием художественного вкуса.

В учебной работе рекомендуется использовать наглядные пособия, плакаты, фотографии, схемы, видеофильмы, компьютерные программы.

Для выполнения педагогических задач оркестранты должны быть обеспечены хорошими музыкальными инструментами, оборудованными аудиториями со звукопоглощающим покрытием и необходимым инвентарем

и техническими средствами.

Оркестр народного образцового ансамбля песни и танца " Степные зарницы" имеет большой оригинальный репертуар, составленный из песенно-танцевальных номеров, а также сольных номеров оркестра и солистов, обработанный педагогами ансамбля из материала, собранного в фольклорных экспедициях и другом местном музыкальном материале.

#### Примерный репертуарный план

Репертуар определяет творческое и исполнительское лицо ансамбля, поэтому ему придается огромное значение. Он подбирается с учетом его художественной ценности, воспитывающего и обучающего воздействия, способный влиять на воспитание эстетического вкуса и на формирование художественных взглядов и представлений участников коллектива.

Совместный труд над репертуаром, концерты, репетиции и вся деятельность ансамбля - это радость творчества и только через эту деятельность осуществляется приобщение к прекрасному.

1. Приветственная
2. Ты Россия
3. Казачий пляс
4. Севрюков М. Широки просторы наши
5. Маруся
6. Некрасовские вечерушки блок из 2 х номеров
7. Воскресенье
8. Камышников В. Хуторской танок
9. Ставропольская кадрили
10. Станичная полька
11. Свдьбица
12. Ехал казак за Дунай
13. Широка ты степь
14. Ты ж пив
15. Прощай казачка
16. Гай, гай
17. Песня родному краю
18. Гулянье в станице Бороздинской  
блок из 8 вокально-танцевальных номеров
19. Калинка
20. Широков А. Кадрильная полька
21. Андреев В. Светит месяц

Концертное выступление являет собой конечный результат проделанной работы. Однако оно должно рассматриваться и как акт, имеющий воспитательное значение для самих участников, ибо любой концерт - экзамен на художественную зрелость.

Успех дела во многом зависит от продуманной и серьезной предварительной работы, проделанной педагогом на каждом этапе.

### Расходные материалы на учебный год

- сценические костюмы
- инструменты
- диски CD, DVD
- бумага для принтера 10 листов на 1 учащегося

### Перечень репертуарных и методических сборников

1. Играет детский оркестр русских народных инструментов Вып.1 / Сост. В.Смирнов, М., 1983.
2. Играет детский оркестр русских народных инструментов. Вып. 2 / Сост. В. Смирнов, М., 1984.
3. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1 / Сост. И. Обликин, М., 1970.
4. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.2 / Сост. И. Обликин, М., 1972.
5. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3 / Сост. Г. Навтиков, М., 1973.
6. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.4 / Сост. И. Обликин, М., 1974.
7. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.5 / Сост. И. Обликин, М., 1975.
8. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.6 / Сост. И. Обликин, М., 1975.
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.7 / Сост. И. Обликин, М., 1976.
10. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.8 / Сост. И. Обликин М., 1976
11. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.9 / Сост. В. Викторов, М., 1977.
12. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 10 / Сост. В. Викторов М., 1977
13. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып. 1, М., 1982.
14. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып. 3 Сост. А. Черных, М., 1984.
15. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып. 4 / Сост. А. Черных, М., 1984.
16. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.1 М., 1970.
17. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.2, М., 1972.
18. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.3 / Сост. А. Широков, М., 1973.
19. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов

Вып.4 / Сост. Л. Любимов, М., 1975.

20. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов  
Вып.5 / Сост. Б. Глыбовский, М., 1975.

21. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов  
Вып.6 / Сост. В. Гаврилов, М., 1976.

22. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов  
Вып.7 / Сост. С. Дунаевский, М., 1977.

23. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов, М., 1972.

24. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов, М., 1983.

25. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты, М., 1961.

26. Педагогические конспекты. / *Интернет*/

27. Дьяченко Л. Организация и проведение концертного выступления самодеятельного оркестра русских народных инструментов, М., 1977.