

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята с изменениями
на заседании
методического совета
от 04.09.2020 года
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ
Г.В.Найденко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
с элементами декоративно-прикладного и художественного творчества
«Когда творим мы чудеса»

Возраст учащихся – 6-18 лет
Срок обучения – 3 года

Автор-составитель:
Мальцева Юлия Сергеевна
педагог дополнительного
образования

г. Ставрополь, 2017

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Когда творим мы чудеса»
Руководитель	Мальцева Юлия Сергеевна
Организация – исполнитель	ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»
Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	355012, город Ставрополь, ул. Комсомольская, 65 тел./факс: (88652) 26-64-72
Ф.И.О., должность автора	Мальцева Ю.С., педагог дополнительного образования
География программы	Программа реализуется на территории города Ставрополя
Целевые группы	Совместное обучения обучающихся с ограниченными возможностями и детей, не имеющих таких ограничений, в одном творческом объединении по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе.
Цель программы	Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся.
Направленность	Социально-педагогическая с элементами декоративно-прикладного и художественного творчества
Срок реализации программы	3 года
Вид	Модифицированная
Уровень реализации	Дошкольное и общее образование
Уровень освоения	Общеразвивающий
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический для основной части.
Краткое содержание программы	Знакомство с основами декоративно-прикладного и художественного творчества, вербализация эмоциональных переживаний, социализация.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Когда творим мы чудеса»** относится к *социально-педагогической направленности* с элементами декоративно-прикладного творчества, и предполагает удовлетворение познавательного интереса у обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, гармонизацию навыками межличностного общения, расширение представления о себе и приобретение умений совместной и индивидуальной деятельности в освоении программы. Программа является модифицированной, при разработке использована авторская программа «Фантазия» педагога дополнительного образования Шиловой Виктории Владимировны [2].

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. В современном мире социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе ее становления значительную роль играет дополнительное образование, вооружающее ребенка не суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой, которая дает свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни.

Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что «особые» дети не имеют возможности постоянного общения среди сверстников в силу закрытого образа жизни. Дети с ОВЗ не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве.

Как помочь ребенку с ограниченными возможностями здоровья открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Учить всему этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление. Именно эти вопросы поможет решить программа «Когда творим мы чудеса». Ведь приобщение «особого» ребенка к основам декоративно-прикладного и художественного творчества в раннем возрасте – один из самых простых, доступных и увлекательных способов гармоничного развития личности. Мы постараемся дать каждому ребенку с ограниченными возможностями здоровья возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир творчества, превратить знакомые и простые вещи в облака, снег, радугу, животных и т.п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Постепенно к каждому ребенку придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большую, сложную работу самостоятельно, без помощи педагога, но всегда будет помнить, и ценить те первые шаги, которые взрослый и ребенок сделали вместе.

Общеразвивающая программа «Когда творим мы чудеса» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституцией Российской Федерации;
- Законом РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» (п 27 статья 2, ч.4, 5 ст. 79, ч.3 ст. 55),
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1,15;
- Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст.18,19.;
- Закон РФ «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Правительства РФ от 18.07.96 № 861 «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях»;
- Указом Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указом Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- письмом Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 и АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 27.06.2003 № 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающегося в УВП в условиях модернизации образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 23.03.2000 № 27/90-6 «О псих.-мед.-пед. консилиуме образовательного учреждения»
- Новая редакция федеральных требований к образовательным программам ДОД (от 11.12.2006).
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Актуальность программы обусловлена тем, что в данной программе представлена такая форма работы, которая позволила в творческом пространстве не только развивать способности и креативность детей (декоративно-прикладной и художественный компонент), но и одновременно

прорабатывать психологические проблемы и затруднения детей как с нормальным психофизическим развитием, так и детей с ограниченными возможностями здоровья (арт-терапевтический компонент). Таким образом, образовательная программа «Когда творим мы чудеса» включает в себя изучение трёх различных видов декоративно-прикладного и художественного творчества.

Новизна программы: в структуру программы включено изучение трёх различных видов декоративно-прикладного и художественного творчества.

- Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

- Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

- В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг и модульное оригами - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

- Содействие социальной адаптации и развития, активного участия в жизни общества и наиболее полной реализации своей индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется ранним приобщением детей к практической декоративно-художественной деятельности, которая способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, проявления фантазии, воображения; развитием сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук, что является важнейшим средством коррекции психического развития ребенка.

Общеразвивающая программа «Когда творим мы чудеса» разработана с учетом современных образовательных технологий:

- *личностно-ориентированные.*

Педагог использует сотрудничество, как приоритетную форму взаимодействия, ориентируясь на анализ не только результатов, но и процессуальной деятельности обучающегося (методы арт-терапии). Мышление обучающегося становится рефлексивным, т.е. нацеленным на результат. Педагог проводит психолого-педагогическое наблюдение за обучающимися.

Главное в работе с детьми - создание хорошего микроклимата, атмосферы взаимопонимания и добра. Успехи, достигнутые детьми, создают положительное отношение к ним со стороны сверстников, снимается психологическая напряженность. Мы стараемся научить детей закономерностям изготовления творческой работы, ведь тогда они смогут самостоятельно изготовить ее еще не раз. Успешность развития трудовых действий ребенка определяется положительной мотивацией. А мотивация зависит от трудовой умелости. Дело, которое хорошо получается, создает

положительные эмоции и приносит моральное удовлетворение работающему.

- групповые технологии.

В процессе занятий группа, может делиться на подгруппы, на работу в парах или используется одновременная работа со всей группой. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося, что очень важно при включении в группу детей с ограниченными возможностями здоровья, при формировании внутригруппового доверия, развития эффективных межличностных взаимоотношений.

- игровые технологии.

Используются при реализации программы как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением, выполняя функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную (освоение диалектики общения);
- самореализации;
- игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах деятельности);
- диагностическую (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры);
- функцию коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей);
- социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

- здоровьесберегающие технологии.

Создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учено-воспитательного процесса. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха.

Развитие двигательной активности. Сочетание методик оздоровления и воспитания позволяет добиться стойкой адаптации ребенка, сохранить и укрепить здоровье в условиях учреждения дополнительного образования.

Обеспечение адекватного восстановления сил. Смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации, во избежание переутомления.

Арт-терапевтические методы, достаточно успешно корректируют образ «Я», улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Во время творческой и арт-терапевтической деятельности дети с ограниченными возможностями здоровья раскрывают свой творческий потенциал, что

способствует стиранию психологических рамок в общении с детьми без нарушений здоровья.

Новизна программы состоит в блочном соединении различных видов декоративно-прикладного и художественного творчества (рисование различными материалами, тестопластика (соленое тесто), квиллинг, бумажное макетирование, коллажирование, модульное оригами) и арт-терапевтических методов (изотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, мандалотерапия, игротерапия).

Концептуальные основы программы

Одним из основных требований реализации данной программы является обязательное сопровождение учебно-воспитательного процесса методами арт-терапии: изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, мандалотерапия.

Для оказания психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии использовались различные виды терапевтического воздействия: терапия отвлекающими впечатлениями, терапия занятостью, трудовая терапия, индустриальная терапия и др. При этом АРТ-ТЕРАПИЮ рассматривали как частный случай трудовой терапии, основным содержанием которой становились ремёсла и другие виды художественного творчества. Как самостоятельная область арт-терапия обособилась примерно в 30-е годы 20-го века. Этим словосочетанием обозначали различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с терапевтическими целями. Она заимствует прогрессивные фундаментальные теории и практические сведения из психологии, педагогики, искусства.

Цель программы:

- Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного и художественного творчества; развитие межличностного общения и взаимодействия детей и детей с ограниченными возможностями здоровья; социализация и гармонизация личности ребенка.

Программа направлена на решение следующих задач:

Образовательные задачи:

- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному и художественному творчеству;

- обучить технологии изготовления творческих работ из солёного теста, техниками «квиллинг» и «оригами»;

- дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения;

- дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные задачи:

- воспитать стремление к рациональной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие задачи:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развить навыки снятия психоэмоционального напряжения; отреагирования собственных чувств и переживаний в процессе творчества;
- развить навыки рефлексии.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от существующих программ по декоративно-прикладному творчеству и программ по арт – терапии в дополнительном образовании является то, что программа представляет собой вариант пластичного соединения различных видов декоративно-прикладного и художественного творчества (рисование различными материалами, тестопластика, бумажное макетирование, коллажирование, скульптурный текстиль) и арт-терапевтических методов (изотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, мандалотерапия, игротерапия).

Программа может реализовываться как сопровождение инклюзии.

Реализацию данной программы может проводить педагог – психолог или педагог дополнительного образования в тандеме с психологом.

Обязательным условием реализации программы является работа с родителями, которая запланирована в учебно-тематическом плане программы.

Основной целью работы с родителями является - оказание психолого-педагогической поддержки семье, которая реализуется через индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования, по вопросам обучения и воспитания; индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе; индивидуальное консультирование по результатам диагностик; совместные творческие занятия с родителями; тематические мастер-классы для родителей.

Общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения.

1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2-й и 3-й год обучения – 144 часов (2 раза в неделю по 2 часа)

Формы занятий:

- групповая;

- индивидуальная (для углубленной проработки психологических затруднений учащихся 1 раз в неделю по 1 часу).

Наполняемость групп инклюзивного образования 8-12 человек, согласно Положению об инклюзивном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья учреждения.

Возраст учащихся – 6-18 лет.

Группы формируются по итогам беседы с родителями. Это обусловлено тем, что возрастные и психофизические особенности детей, умения и навыки, соответствующие данному виду творчества, формируются к указанному возрасту, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья включаются в группу на основании рекомендаций *социально-психолого-педагогической комиссии* (социальный педагог, педагог-психолог, учитель-дефектолог) по направлениям творческой деятельности программы обучения.

Программа является экспериментальной, благодаря этому возможно вносить дополнения и изменения в процессе реализации. Основной формой обучения являются занятия. Занятия проводятся в очной форме. В процессе занятий у ребят развивается внимание, наблюдательность, сообразительность и фантазия. Дети хорошо усваивают информацию, когда занятия проводятся в форме: «игра-беседа», «игра-конкурс», «игра-дискуссия». Игровые формы обучения сокращают дистанцию между педагогом и учащимися.

Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке. При реализации некоторых занятий используется релаксационная музыка. Использование музыки помогает детям успокоиться, раскрепоститься и расслабиться, снять психологические зажимы, а также настроиться на процесс творчества и углубиться в себя.

Оценка эффективности программы

Для оценки эффективности программы три раза в год проводится срез уровня успеваемости обучающихся (октябрь, январь, май).

Участие во внутрицентровских, городских, краевых конкурсах, выставках и мероприятиях показывает уровень социальной активности обучающихся.

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
1 год обучения*

№ пп	Наименование темы	Прогнозируемый результат	Способ определения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты	Учащийся должен иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности. Учащийся должен знать: материалы и инструменты, используемые на занятиях.	дискуссия	опрос

		Учащийся должен уметь: пользоваться клеем, ножницами, красками, линейкой, стеклом и т.д.		
2	Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики.	Знакомство со специалистами: педагогом-психологом, учителем-дефектологом, социальным педагогом. У участников должно сформироваться достаточный уровень доверия к занятиям, педагогу, другим участникам учебно-воспитательного процесса. Учащийся должен знать: время и режим занятий, правила поведения в группе.	Психолого-педагогический отзыв; Психолого-педагогическая поддержка.	Занятие с родителями и учащимися. Индивидуальные консультации
3	Представление себя через творческий образ. Различные формы рисования: гуашь, акварель, пастель.	Учащийся должен иметь представление о средствах рисования, способах представления своей работы и себя через творческий образ. Учащийся должен знать: свойства различных красок и пастели, простых способах рисования. Учащийся должен уметь: пользоваться рисовальными принадлежностями, смешивать краски, устно представить свою работу педагогу. У учащегося должен сформироваться достаточный уровень доверия к педагогу.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
4	Чувства и эмоции. Цикл занятий «Цвета и чувства»	Учащийся должен иметь представление о чувствах и эмоциях человека. Учащийся должен уметь: различать эмоциональные проявления человека.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося,	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и

		Называть свое эмоциональное состояние; учащийся должен усвоить этику поведения в группе.	самооценка учащегося	коллективная рефлексия
5	Коллажирование и аппликация. Исследование внутриличностных границ.	Учащийся должен иметь представление о простых видах коллажирования и аппликации. Учащийся должен знать: технологию изготовления простой аппликации по шаблону, простого коллажа. Учащийся должен уметь: самостоятельно изготовить аппликацию по шаблону, сделать коллаж в минигруппе. Развить навык снятия психоэмоционального напряжения.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
6	Оригами. Виды бумаги и способы работы с ней. Изготовление простой игрушки по схеме. Исследование актуальных чувств и переживаний через полученный образ.	Учащийся должен иметь представление о технике «оригами». Должен иметь представление о своих мыслях, чувствах, желаниях. Учащийся должен знать: историю возникновения и применение данной технологии. Учащийся должен уметь: изготовить простую поделку (игрушку по схеме).	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
7	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности.	Учащийся должен иметь представление о возможностях применения бытовых картонных коробок и способах манипуляции с ними в декоративно-прикладном творчестве и игре. Учащийся должен знать:	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия

	<p>Коррекция личностной психологической границы. Актуальная драматизация</p>	<p>как соорудить простой домик из коробки. Учащийся должен уметь: завершить изготовление домика из коробки, сочинить историю про дом, эффективно взаимодействовать с коллективом. Должен развить позитивное самоотношение, креативность.</p>	<p>педагогическая поддержка</p>	
8	<p>Соленое тесто. Способы и приемы работы. Рисование тестом. Актуализация чувств и переживаний. Изготовление персонажей сказки «Колобок».</p>	<p>Учащийся должен иметь представление о возможностях использования соленого теста. Учащийся должен знать: виды и способы работы с соленым тестом. Учащийся должен уметь: самостоятельно изготовить жидкое соленое тесто для лепки, и изготовить персонажей по шаблону. Рассказать о своих чувствах и переживаниях во время и по завершению работы. Должен сформировать доверительные отношения в группе.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка</p>	<p>Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>
9	<p>Кинетический песок. Игры в песочнице. Исследование и отреагирование чувств (страх, злость, гнев).</p>	<p>Учащийся должен иметь представление: - о возможностях манипуляций с кинетическим песком; - о своих чувствах и переживаниях; - о способах отреагирования актуальных переживаний. Учащийся должен знать: как играть индивидуально</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка</p>	<p>Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>

		и взаимодействовать с другими в песочнице Учащийся должен уметь: изготовить простейшую поделку из песка с помощью формочек. Должен уметь играть в сюжетно ролевые игры в песке индивидуально, в паре, коллективно. Повысить уверенность в себе.		
10	Мандалотерапия Изготовление мандалы по собственному замыслу	Учащийся должен иметь представление о мандалах в культурологическом аспекте. Учащийся должен знать: способы работы с шаблоном мандалы. Учащийся должен уметь: самостоятельно раскрасить шаблон мандалы. Должен уметь отслеживать свои чувства и называть их. Должен сформировать уважительное отношение к культурам народов.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
11	Игротерапия	Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: играть по правилам индивидуально, в паре, в группе. Анализировать и называть чувства и переживания.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия
12	Консультации с родителями по итогам года	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-	Психолого-педагогический анализ результатов	Открытое совместное занятие с родителями

		родительских взаимоотношений.	тестирования и анкетирования	
13	Подведение итогов. Оформление выставки	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	конкурс	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
2 год обучения*

№ пп	Наименование темы	Прогнозируемый результат	Способ определения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами технического и декоративно-прикладного творчества	Учащийся должен иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности Учащийся должен знать: материалы и инструменты, используемые на занятиях Учащийся должен уметь: пользоваться клеем, ножницами, красками, линейкой, циркулем, клеевым пистолетом; Уважительно относиться к труду.	дискуссия	опрос
2	Консультации с родителями	У участников должно сформироваться достаточный уровень доверия к занятиям, педагогу, другим участникам учебно-воспитательного процесса. Учащийся должен знать: время и режим занятий, правила поведения в группе.	Психолого-педагогический отзыв. Психолого-педагогическая поддержка	Занятие с родителями
3	Представление себя через творческий образ. Обнаружение	Учащийся должен иметь представление о средствах рисования. Учащийся должен знать: свойства различных красок	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная

	<p>себя и других. Гуашь, акварель, пастель. Исследование чувств через нетрадиционные формы рисования</p>	<p>и пастели, нестандартных способах рисования. Должен развить интерес, креативность. Учащийся должен уметь: представить работу в различных нетрадиционных техниках рисования. Должен уметь давать обратную связь участникам группы. Рефлексировать.</p>	<p>учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка</p>	<p>ная и коллективная рефлексия</p>
4	<p>Коллажирование и аппликация. Виды, нетрадиционные формы. Исследование внутриличностных границ. Декоративное панно</p>	<p>Учащийся должен иметь представление о простых видах коллажирования и аппликации. Учащийся должен знать: технологию изготовления сложных аппликаций, рефлексивного коллажа. Учащийся должен уметь: самостоятельно изготовить аппликацию из нестандартных материалов, коллективно работать над общим проектом коллажа. Оказывать поддержку участникам группы.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка</p>	<p>Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>
5	<p>Модульное оригами. Виды и способы работы с бумагой. Изготовление поделки в технике оригами «Маска», «Друг». Исследование чувств через изготовление образов по технике «оригами»</p>	<p>Учащийся должен иметь представление о методах и способах техники «оригами». Учащийся должен знать: историю возникновения и применение данной технологии, способы обработки и декорирования готового изделия. Учащийся должен уметь: изготовить поделку по схеме. Отслеживать и назвать свои чувства и переживания. Сформировать навык отреагирования чувств и</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка</p>	<p>Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>

		переживаний.		
6	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Драматизация.	Учащийся должен иметь представление о возможностях применения бытовых картонных коробок и способах манипуляции с ними в декоративно-прикладном творчестве и игре. Учащийся должен знать: технологию изготовления Замка из коробок. Должен научиться эффективным способам взаимодействия в группе.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
7	Пластилин, масса для лепки. Способы и приемы работы. Нетрадиционное использование в декоративно-прикладном творчестве. Актуализация чувств и переживаний	Учащийся должен иметь представление о возможностях использования пластилина и массы для лепки. Учащийся должен знать: виды и способы работы с пластилином, массой для лепки. Учащийся должен уметь: изготовить оберег из пластилина (массы для лепки), фигурки для сюжетно-ролевой игры. Рассказать о своих чувствах и переживаниях во время и по завершению работы. Должен уметь сопереживать, анализировать, самостоятельно работать.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
8	Кинетический песок. Нетрадиционные способы работы: работа в песочнице. Осознание и коррекция актуальных	Учащийся должен иметь представление о возможностях манипуляций с песком. Учащийся должен знать: как играть индивидуально и взаимодействовать с другими в песочнице Должен уметь играть в	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося. Психолого-	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия

	чувств и переживаний	сюжетно ролевые игры в песке индивидуально, в паре, коллективно. Повысить уверенность в себе.	педагогическая поддержка.	
9	Мандалотерапия. Создание индивидуально и нетрадиционными и традиционными средствами: рисование, коллажирование, подручный материал, шерсть, нити, сыпучие материалы. Отреагирование актуальных чувств и переживаний.	Учащийся должен иметь представление о мандалах в культурологическом аспекте. Учащийся должен знать: способы изготовления мандал из сыпучих материалов, ниток и тд. Учащийся должен уметь: самостоятельно изготовить мандалу по собственному замыслу. Должен уметь отслеживать свои чувства и называть их. Должен владеть навыками психоэмоционального снятия напряжения.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника учащегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
10	Игротерапия.	Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: эффективно взаимодействовать в игре. Анализировать и называть свои и чужие чувства и переживания.	Педагогическое наблюдение, викторина, соревнование	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия
11	Консультации с родителями	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских взаимоотношений.	Психолого-педагогический анализ результатов тестирования и анкетирования. Психолого-	Открытое совместное занятие с родителями

			педагогическая поддержка, консультирование	
12	Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	конкурс	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
3 год обучения*

№ п п	Наименование темы	Прогнозируемый результат	Способ определения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами	Учащийся должен иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности Учащийся должен знать: материалы и инструменты, используемые на занятиях Учащийся должен уметь: пользоваться клеем, ножницами, красками, акриловым лаком, клеевым пистолетом	дискуссия	опрос
2	Консультации с родителями	У участников должно сформироваться достаточный уровень доверия к занятиям, педагогу, другим участникам учебно-воспитательного процесса. Учащийся должен знать: время и режим занятий, правила поведения в группе.	Психолого-педагогический отзыв. Психолого-педагогическая поддержка	Занятие с родителями
3	Представление себя через творческий образ новыми средствами	Учащийся должен иметь представление о средствах рисования Учащийся должен знать: свойства различных	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника	Выставка, презентация творческих работ, индивидуаль

	художественного творчества: пастель, масло, уголь. Обнаружение себя и других.	рисовальных принадлежностей, нестандартных способах рисования Учащийся должен уметь: представить работу в различных нетрадиционных техниках рисования. Должен уметь давать обратную связь участникам группы. Рефлексировать.	обучающегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка	ная и коллективная рефлексия
4	Куклотерапия. Укрепление внутриличностных границ.	Учащийся должен иметь представление об истории изготовления кукол (мотанки, марионетки и тд.) Учащийся должен знать: технологию изготовления куклы мотанки, марионетки. Учащийся должен уметь: самостоятельно изготовить куклу-мотанку, марионетку. Эффективно вступать в межличностное взаимодействие.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
5	Квиллинг Усложненные композиции. Смешанная техника изготовления сувениров. Исследование способов психологической трансформации	Учащийся должен иметь представление о методах и способах и видах квиллинга Учащийся должен знать: историю возникновения и применение данной технологии, способы обработки и декорирования готового изделия. Учащийся должен уметь: изготовить поделку (открытка, картина). Уметь соотносить свои переживания с творческой деятельностью самостоятельно.	Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия
6	Изготовление объемных поделок из	Учащийся должен иметь представление о возможностях применения	Педагогическое наблюдение, Ведение	Выставка, презентация творческих

	<p>готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Драматизация.</p>	<p>бытовых картонных коробок и способах манипуляции с ними в декоративно-прикладном творчестве и игре. Учащийся должен знать: технологию изготовления многоуровневого дома из коробок. Должен сформировать и укрепить адекватную самооценку</p>	<p>творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка</p>	<p>работ, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>
7	<p>Работа с новым материалом – самотвердеющий пластик. Проективные техники коррекции по необходимости. Укрепление «самости»</p>	<p>Учащийся должен иметь представление о возможностях использования самотвердеющего пластилина. Учащийся должен знать: виды и способы работы с самотвердеющим пластиком. Учащийся должен уметь: изготовить поделки по собственному замыслу. Рассказать о своих и чужих чувствах и переживаниях во время и по завершению работы. Самостоятельно использовать навык рефлексии.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося</p>	<p>Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>
8	<p>Песок. Нетрадиционные способы работы: работа в песочнице. Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний</p>	<p>Учащийся должен иметь представление о возможностях манипуляций с песком. Учащийся должен знать: как играть индивидуально и взаимодействовать с другими в песочнице Учащийся должен уметь: играть в сюжетно ролевые игры в песке индивидуально, в паре, коллективно. Должен повысить уверенность в себе, сформировать</p>	<p>Педагогическое наблюдение, Ведение творческого дневника обучающегося, самооценка учащегося. Психолого-педагогическая поддержка</p>	<p>Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия</p>

		позитивное самоотношение		
9	Игротерапия.	Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: эффективно взаимодействовать в игре. Анализировать и называть свои и чужие чувства и переживания.	Педагогическое наблюдение, Викторина, соревнование	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия
10	Консультации с родителями	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских взаимоотношений	Психолого-педагогический анализ результатов тестирования и анкетирования. Психолого-педагогическая поддержка.	Открытое совместное занятие с родителями Мастер-класс, лекторий
11	Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	конкурс	Выставка, презентация творческих работ, индивидуальная и коллективная рефлексия

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе. Материалы и инструменты	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	Изодеятельность (гуашь, акварель, пастель).	20	2	18
4.	Чувства и эмоции.	18	2	8

5.	Коллажирование и аппликация.	12	4	8
6.	Оригами.	18	2	16
7.	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности.	20	4	16
8.	Соленое тесто. Рисование тестом. Актуализация чувств и переживаний.	12	4	6
9.	Кинетический песок. Игры в песочнице.	16	4	12
10.	Мандалотерапия	10	2	8
11.	Игротерапия	12	2	10
12.	Консультации с родителями	10	4	6
13.	Подведение итогов. Оформление выставки	2	2	
	Итого	144	36	108

Содержание программы

Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Особенности и правила работы в группе. Материалы и инструменты

Цели: Знакомство учащихся с особенностями занятий.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Особенности и правила нашего творческого объединения»
- Материалы и инструменты

Содержание практической части:

- упражнение на знакомство «Здравствуйте!»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техника «Правила группы»
- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение:

Бумага, ножницы, клей, краска, мелки, карандаши.

Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики

Цели: Формирование уровня доверия родительской общественности к занятиям в творческом объединении.

Задачи:

- обсудить правила и режим занятий в творческом объединении, формы взаимодействия;
- индивидуально ознакомить с результатами тестирования ребенка;
- оказать психолого-педагогическую поддержку через психолого-педагогические рекомендации;
- просвещение родителей по вопросам инклюзивного образования.

Содержание теоретической части:

- Беседа на тему: «Инклюзивное образование»

Содержание практической части:

- тематический лекторий для родителей;

- Содержание психолого-терапевтической части:

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

Тема: ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ИЗОТЕРАПИЯ.

Представление себя через творческий образ. Обнаружение себя и других. Нетрадиционные формы рисования. Гуашь, акварель, пастель

Цели: Организация безопасного пространства самовыражения. Знакомство с нетрадиционными формами рисования.

Задачи:

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- формирование навыков самопрезентации;
- формировать интерес к различным формам художественного творчества;
- научить пользоваться рисовальными материалами, снять психоэмоциональное напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Все мы разные»;
- «Значение изобразительного искусства в жизни человека»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- игры на знакомство, психотехнические игры и упражнения;
- техники: «монотипия», «марания», «оттиск»; «печати»; «диатипия»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техники: изотерапия, самопрезентация: «Если бы, Я был краской, мелком, карандашом» (изображение всеми перечисленными материалами), «Мой любимый цвет» (монотипия), «Осеннее настроение» (изображение общего рисунка в технике оттиск, марания, печати), «Мой мир» (изображение тематического рисунка в технике монотипия).

- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение: краски, мелки, карандаши, альбом, ватман, пластиковые поверхности, пленка, опавшие листья, шаблоны бабочки, цветка и др.

Тема: Знакомство с чувствами «Цвета и чувства»

Цели: Снятие психоэмоционального напряжения. Формирование положительного образа Я и самооценки.

Задачи:

- развитие чувства собственной значимости;
- формировать способы эффективного взаимодействия детей;
- познакомить с основными эмоциями человека;
- формировать интерес к различным формам художественного творчества

- развивать воображение;

Содержание теоретической части:

- Беседа «Чувства человека»;
- Беседа «Эмоции», «Мимика».

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- рисунок
- сюжетная игра «Необитаемый остров»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техники: изотерапия «Рисуем имя» «Грусть», «Радость», «Страх», «Удивление», «Злость», «День рождения газетного человечка», «Дракончики», «Автопортреты».
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, старые газеты, степлер, игрушечный паук, песочница, картонные геометрические фигурки, клей ПВА, карточки с выражением эмоций (шарики, котята), пульверизатор, фотографии лиц с разными эмоциями.

Тема: Коллажирование и аппликация. Виды. Исследование внутриличностных границ

Цели: Знакомство с техниками художественного творчества – коллажирование и аппликация. Развитие самосознания, творческое самовыражение, развитие креативности.

Задачи:

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- познакомить с основными эмоциями человека;
- снять тревожность, эмоциональное напряжение;
- развить ассоциативность, гибкость, оригинальность мышления, повысить самооценку.

Содержание теоретической части:

- Обсуждение на тему: «Я в глазах других», «Основы коллажирования», «Основы аппликации».

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление простой аппликации по шаблону;
- изготовление простого коллажа по шаблону.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: аппликация «Мой лучший день» «Букет цветов» (модификация арт-техники «куст роз» Р.Оклэндер), коллаж «Мой мир», «Мои увлечения, желания»,
- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, старые газеты, вырезки, журналы, степлер, картонные геометрические фигурки, клей пва, ножницы, цветная бумага, белый картон.

Тема: Бумага и картон. Драматотерапия.

Оригами. Виды и способы работы. Изготовление плоской игрушки по схеме. Исследование актуальных чувств и переживаний через полученный образ.

Цели: Знакомство с техникой художественного творчества – «оригами». Развитие самосознания, повышение уверенности в себе, личностное развитие, развитие креативности.

Задачи:

- научить изготавливать изделия в технике «оригами»;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- развивать ассоциативность мышления, творческое самовыражение.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Оригами, виды, история возникновения и способы работы».
- Обсуждение на тему: «Игрушки по техники «оригами».

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление техникой «оригами» домашнего питомца (собака, кошка и т.д.)
- игры с поделками.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Чувства и ощущения» (вербализация ощущений, чувств и переживаний при работе с бумагой в технике «оригами»),
- Драматерапия: драматическое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, бумага, клей ПВА, ножницы, схемы.

Тема: Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Актуальная драматизация

Цели: Развитие самосознания, самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности. Укрепление личностной психологической границы.

Задачи:

- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку
- формировать доверие к группе

Содержание теоретической части:

- Беседа, направленная на изучение формы предметов быта. Варианты соединения готовых форм (коробок) по замыслу изготавливаемого объекта.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление из картонных коробок, цилиндров, плоских деталей модели Домика. Художественно-декоративное оформление поделки.
- игры с поделками.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Дом» (вербализация чувств и переживаний во время работы над поделкой, рефлексия, метафорическое укрепление внутриличностных границ за счет укрепления стен и крыши домика, укрепление «опасного места» в доме).

- Драматерапия: групповое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, коробки различного размера и формы, старые газеты, клей ПВА, ножницы, строительный скотч.

Тема: Пластичные и лепные материалы. Игротерапия.

Соленое тесто. Способы и приемы работы. Рисование тестом.

Актуализация чувств и переживаний.

Цели: Знакомство с общими этапами изготовления и обработки изделий из теста. Развитие самосознания, развитие креативности, повышение уверенности в себе. Эмоциональное отреагирование.

Задачи:

- научить изготавливать изделия из соленого теста;
- формировать сильное умение создания художественного пластического образа;
- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку
- формировать доверие к группе

Содержание теоретической части:

- Беседа «Виды и способы работы с соленым тестом. Возможности применения в творчестве»;

- материалы и приспособления работы с соленым тестом.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление различных видов соленого теста;

- рисование жидким соленым тестом;
 - изготовление персонажей сказки «Колобок» по шаблону.
- Художественно-декоративное оформление поделки.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: вербализация чувств и переживаний во время работы с соленым тестом разной консистенции. Метафорическое изображение своих чувств и переживаний. Рефлексия. Групповая работа над образом.
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, мука, соль, крахмал, красители, стеки, бусины, пайетки, картон.

Тема: Кинетический песок. Игры в песочнице. Исследование и отреагирование чувств (страх, злость, гнев).

Цели: Повышение психологической безопасности. Достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного самовыражения.

Задачи:

- научить приемам работы с песком;
- Способствовать урегулированию психоэмоционального состояния;
- научить способам спонтанного самовыражения;
- формировать доверие к группе;
- развивать межличностные взаимоотношения;
- развивать творческие способности.

Содержание теоретической части:

- разъяснения работы с кинетическим песком.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление из соленого теста фигур различных чувств и переживаний;
- рисование песком;
- работа в песочнице по актуальному состоянию группы.

Содержание арт-терапевтической части:

- песочная терапия;
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: кинетический песок, маленькие игрушки (для песочной терапии), различные изобразительные средства.

Тема: Мандалотерапия

Изготовление мандалы по собственному замыслу

Цели: спонтанное самовыражение, расслабление, развитие вариативности мышления, креативности.

Задачи:

- научить приемам работы с шаблоном мандалы;
- актуализация чувств, снятие психоэмоционального напряжения;

- развитие оригинальности, гибкости, ассоциативности мышления, воображения;

- способствовать урегулированию психоэмоционального состояния;

Содержание теоретической части:

-Исторический экскурс «Волшебство мандалы»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- разукрашивание шаблона мандалы.

Содержание арт-терапевтической части:

- мандалотерапия (отреагирование актуальных чувств и переживаний посредством изготовления собственной мандалы, опираясь на демонстрационный материал)

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: шаблоны мандал, рисовальные принадлежности, арт-терапевтические раскраски-антистресс.

Тема: Игротерапия

Цели: формирование навыков культурного поведения, развитие эмоционально-волевой сферы.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки.

- обогатить представление об окружающем мире,

- способствовать развитию двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.

- пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

Содержание теоретической части:

-Дискуссия «Как и зачем играть»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- игры: дидактические, сюжетные. Ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

Содержание арт-терапевтической части:

- игротерапия (отреагирование актуальных чувств и переживаний средствами игровой деятельности);

- сказкотерапия (большая психологическая игра «Мастер сказок»);

- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;

-ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности, настольные игры, игра «Мастер сказок», серия книг «Давай обсудим» Оскара Бренифье.

Тема: Консультации с родителями

Цели: Оказание педагогической поддержки семье по запросу членов семьи; формирование принадлежности и ценностного отношения к семье, повышение уверенности в себе, развитие креативности.

Задачи:

- снизить уровень психоэмоционального напряжения;
- способствовать выражению и проработке внутренних конфликтов;
- развить воображение, ассоциативность мышления;

Содержание теоретической части:

- лекции по запросу родительской общественности;

Содержание практической части:

- совместные творческие занятия с родителями;
- тематические мастер-классы для родителей;

Содержание психолого-терапевтической части:

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;
- сказкотерапия;
- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);

Тема: Подведение итогов. Оформление выставки

Цели: Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию чувства успешности;
- способствовать самоактуализации учащихся.

Содержание теоретической части:

- Дискуссия «Мой вклад»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- оформление выставки

Содержание арт-терапевтической части:

- упражнение «Карта нашей Вселенной»
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности.

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами технического и декоративно-прикладного творчества.	3	2	1
2.	Общее собрание с родителями	3	3	-
3.	Изодеятельность. Изотерапия. Представление себя через творческий образ. Обнаружение себя и других. Гуашь, акварель, пастель. Исследование чувств через нетрадиционные формы рисования	24	4	16
4.	Коллажирование и аппликация. Виды, нетрадиционные формы. Исследование внутриличностных границ.	24	8	16
5.	Модульное оригами. Виды и способы работы. Изготовление поделки в технике «оригами» «Сосуд моих желаний», «Маска».	36	13	23
6.	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Драматизация.	27	7	20
7.	Пластилин, масса для лепки. Способы и приемы работы. Нетрадиционное использование в декоративно-прикладном творчестве. Актуализация чувств и переживаний.	27	9	18
8.	Кинетический песок. Нетрадиционные способы работы: поднос с песком, работа в песочнице (на выбор). Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.	24	7	13
9.	Мандалотерапия. Создание индивидуальной мандалы нетрадиционными и традиционными средствами: рисование, коллажирование, подручный материал, шерсть, нити, сыпучие материалы. Отреагирование актуальных чувств и	18	8	10

	переживаний.			
10.	Игротерапия.	12	1	11
11.	Консультации с родителями	15	3	12
12.	Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	3	3	
	Итого	216	65	151

Содержание программы

Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Особенности и правила работы в группе. Материалы и инструменты

Цели: Знакомство учащихся с особенностями занятий.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Особенности и правила нашего творческого объединения»
- Материалы и инструменты

Содержание практической части:

- упражнение на знакомство «Снежный ком»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техника «Правила группы»
- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение:

Бумага, ножницы, клей, краска, мелки, карандаши.

Тема: Общее собрание с родителями.

Вопросы по организации обучения.

Цели: Формирование уровня доверия родительской общественности к занятиям в творческом объединении.

Задачи:

- обсудить правила и режим занятий в творческом объединении, формы взаимодействия;
- оказать психолого-педагогическую поддержку через психолого-педагогические рекомендации;
- просвещение родителей по вопросам инклюзивного образования.

Содержание теоретической части:

- Лекция «Психолого-педагогические рекомендации по вопросам воспитания»; «Инклюзивное образование»

Содержание практической части:

- тематический лекторий для родителей;

Содержание психолого-терапевтической части:

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;

- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;

- индивидуальное консультирование по запросу.

Тема: Изодейтельность. Изотерапия.

Представление себя через творческий образ. Обнаружение себя и других. Нетрадиционные формы рисования. Гуашь, акварель, пастель

Цели: Организация безопасного пространства самовыражения. Знакомство с нетрадиционными формами рисования

Задачи:

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- формирование навыков самопрезентации;
- формировать интерес к различным формам художественного творчества;
- научить пользоваться рисовальными материалами, снять психоэмоциональное напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон;

Содержание теоретической части:

- Беседа «Все мы разные»;
- «Значение изобразительного искусства в жизни человека»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- игры на знакомство, психотехнические игры и упражнения;
- техники: «монотипия», «марания», «оттиск»; «печати»; «диатипия»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техники: изотерапия, самопрезентация: «Если бы, Я был краской, мелком, карандашом» (изображение всеми перечисленными материалами), «Куст роз» (монотипия), «Пейзаж» (изображение общего рисунка в технике оттиск, марания, печати), «Мир вокруг» (изображение тематического рисунка в технике монотипия).

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: краски, мелки, карандаши, альбом, ватман, пластиковые поверхности, пленка, опавшие листья, шаблоны растений, цветка и др.

Тема: Коллажирование и аппликация. Виды, нетрадиционные формы. Исследование внутриличностных границ. Декоративное панно.

Цели: Знакомство с нетрадиционными техниками художественного творчества – коллажирование и аппликация. Развитие самосознания, творческое самовыражение, развитие креативности.

Задачи:

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- познакомить с основными эмоциями человека;
- снять тревожность, эмоциональное напряжение;
- развить ассоциативность, гибкость, оригинальность мышления, повысить самооценку.

Содержание теоретической части:

- Обсуждение на тему: «Я в глазах других»,
- беседа о нетрадиционных видах аппликации и коллажирования.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление аппликации из рваного материала, ткани, ниток, природного материала;
- изготовление фотоколлажа, коллажа по собственному замыслу
- изготовление декоративного панно в технике аппликация по собственному замыслу.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: аппликация «Настроение» «Букет цветов» (модификация арт-техники «куст роз» Р.Оклэндер), фотоколлаж «Моя семья».
- самопрезентация и самоисследование через рефлексию и «обратную связь»;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, старые газеты, вырезки, журналы, картонные геометрические фигурки, клей ПВА, ножницы, цветная бумага, белый картон, кусочки тканей, цветные нитки, бусины, пайетки, рамка.

Тема: Модульное оригами. Изготовление поделок. Драматерапия

Виды и способы работы. Изготовление поделки в технике

«модульное оригами» - «Сосуд моих желаний», «Маска». Исследование чувств через изготовление образов.

Цели: Развитие навыков работы в технике «модульное оригами». Развитие креативности, образного мышления. Познание себя, своих чувств, сплочение группы.

Задачи:

- научить изготавливать изделия в технике «оригами»;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- развивать ассоциативность мышления, творческое самовыражение.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Модульное оригами», виды, история возникновения и способы работы»
- Обсуждение на тему: «Исторический экскурс».

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление поделки по схеме (сосуд, маска).
- игры с поделками.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Чувства и ощущения» (вербализация ощущений, чувств и переживаний при работе с бумагой в технике папье-маше),
- упражнение «Мой сосуд» (метафорическое представление образа себя, с последующей коррекцией через добавление деталей и декорирование)

- психотехнические игры с масками;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: цветная двухсторонняя бумага, различные изобразительные средства, клей ПВА, ножницы, схемы.

Тема: Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Актуальная драматизация

Цели: Развитие самосознания, самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности. Укрепление личностной психологической границы.

Задачи:

- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку
- формировать доверие к группе

Содержание теоретической части:

- Беседа, направленная на изучение формы предметов быта. Варианты соединения готовых форм (коробок) по замыслу изготавливаемого объекта.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление из картонных коробок, цилиндров, плоских деталей модели Замка. Художественно-декоративное оформление поделки.
- игры с поделками.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Замок» (вербализация чувств и переживаний во время работы над поделкой, рефлексия, метафорическое укрепление внутриличностных границ за счет укрепления стен и крыши Замка, укрепление «опасного места» в Замке).

- Драматерапия: групповое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, коробки различного размера и формы, старые газеты, клей ПВА, ножницы, цветная бумага.

Тема: Работа с пластичными и лепными материалами.

Способы и приемы работы. Нетрадиционное использование в декоративно-прикладном творчестве. Актуализация чувств и переживаний

Цели: Развитие самосознания, развитие креативности, повышение уверенности в себе. Эмоциональное отреагирование.

Задачи:

- научить приемам работы с пластилоном, массой для лепки;

- формировать сильное умение создания художественного пластического образа;

- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку;
- формировать доверие к группе.

Содержание теоретической части:

- Беседа об особенностях работы с пластилином, массой для лепки.

Содержание практической части:

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- изготовление фигур, чувств из пластилина (массы для лепки);
- изготовление панно (пластилинография).

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: вербализация чувств и переживаний во время работы с пластилином. Метафорическое изображение своих чувств и переживаний. Рефлексия. Групповая работа над образом.

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, пластилин (масса для лепки), стеки, бусины, пайетки, картон.

Тема: Кинетический песок. Нетрадиционные способы работы: работа в песочнице. Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.

Цели: Повышение психологической безопасности. Достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного самовыражения.

Задачи:

- научить приемам работы с кинетическим песком;
- Способствовать урегулированию психоэмоционального состояния;
- научить способам спонтанного самовыражения;
- формировать доверие к группе;
- развивать межличностные взаимоотношения;
- развивать творческие способности.

Содержание теоретической части:

- разъяснение работы с кинетическим песком.

Содержание практической части:

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- изготовление из глины фигур различных чувств и переживаний;
- работа в песочнице по актуальному состоянию группы

Содержание арт-терапевтической части:

- песочная терапия;
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: поднос с песком, формочки, маленькие игрушки (для песочной терапии), различные изобразительные средства.

Тема: Мандалотерапия. Создание индивидуальной мандалы нетрадиционными и традиционными средствами: рисование, коллажирование, подручный материал, шерсть, нити, сыпучие материалы. Отреагирование актуальных чувств и переживаний.

Цели: спонтанное самовыражение, расслабление, развитие вариативности мышления, креативности.

Задачи:

- научить изготавливать мандалы по собственному замыслу из различных материалов;
- актуализация чувств, снятие психоэмоционального напряжения;
- развитие оригинальности, гибкости, ассоциативности мышления, воображения;
- способствовать урегулированию психоэмоционального состояния;

Содержание теоретической части:

-Исторический экскурс «Волшебство мандалы»;

Содержание практической части:

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление мандал нетрадиционными способами.

Содержание арт-терапевтической части:

- мандалотерапия (отреагирование актуальных чувств и переживаний посредством изготовления собственной мандалы, опираясь на демонстрационный материал)

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: шаблоны мандал, разноцветные нити, кусочки тканей, сыпучие материалы, макаронные изделия, пластилин, клей ПВА, рисовальные принадлежности, арт-терапевтические раскраски-антистресс.

Тема: Игротерапия

Цели: формирование навыков культурного поведения, развитие эмоционально-волевой сферы.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки.
- обогатить представление об окружающем мире,
- способствовать развитию двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.
- пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

Содержание теоретической части:

-Дискуссия «Как и зачем играть»;

Содержание практической части:

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- игры: дидактические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

Содержание арт-терапевтической части:

- игротерапия (отреагирование актуальных чувств и переживаний средствами игровой деятельности);
- сказкотерапия (большая психологическая игра «Мастер сказок»);
- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности, настольные игры, игра «Мастер сказок».

Тема: Консультации с родителями

Цели: Оказание психолого-педагогической поддержки семье по запросу членов семьи; формирование принадлежности и ценностного отношения к семье, повышение уверенности в себе, развитие креативности.

Задачи:

- снизить уровень психоэмоционального напряжения;
- способствовать выражению и проработке внутренних конфликтов;
- развить воображение, ассоциативность мышления;

Содержание теоретической части:

- лекции по запросу родительской общественности;

Содержание практической части:

- совместные творческие занятия с родителями;
- тематические мастер-классы для родителей;

Содержание психолого-терапевтической части:

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;
- сказкотерапия;
- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);

Тема: Подведение итогов. Оформление выставки

Цели: Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию чувства успешности;
- способствовать самоактуализации учащихся.

Содержание теоретической части:

- Дискуссия «Мой вклад»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;

- оформление выставки

Содержание арт-терапевтической части:

- упражнение «Карта нашей вселенной»

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности.

Учебно-тематический план

3-й год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
	Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами	6	3	3
	Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения.	3	3	
	Представление себя через творческий образ новыми средствами художественного творчества: пастель, акрил, масло, уголь. Обнаружение себя и других.	24	5	19
	Куклотерапия. Укрепление внутриличностных границ.	24	10	14
	Квиллинг. Простые композиции. Смешанная техника изготовления сувениров. Исследование способов психологической трансформации.	27	7	20
	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Драматизация.	36	8	28
	Работа с новым материалом – самотвердеющий пластик. Проективные техники коррекции по необходимости. Укрепление «самости». Куклотерапия.	27	9	18
	Песок. Нетрадиционные способы работы: поднос с глиной, работа в песочнице (на выбор). Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.	21	9	16
	Игротерапия.	18	3	15
4	Заключительный этап			
	Итоговая диагностика:	6	1	5

	- уровень креативности; - уровень явной тревожности; - уровень самооценки			
	Консультации с родителями	15	3	12
	Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	3	3	
	Итого	216	65	151

Содержание программы

Тема: Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами

Цели: Знакомство учащихся с особенностями занятий.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, познакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Особенности и правила нашего творческого объединения»
- Материалы и инструменты

Содержание практической части:

- упражнение на знакомство «Снежный ком»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техника «Правила группы»
- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение:

Бумага, ножницы, клей, краска, мелки, карандаши.

Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики

Цели: Формирование уровня доверия родительской общественности к занятиям в творческом объединении.

Задачи:

- обсудить правила и режим занятий в творческом объединении, формы взаимодействия;
- индивидуально ознакомить с результатами тестирования ребенка;
- оказать психолого-педагогическую поддержку через психолого-педагогические рекомендации;
- просвещение родителей по вопросам инклюзивного образования.

Содержание теоретической части:

- Лекция «Психолого-педагогические рекомендации по вопросам воспитания»; «Инклюзивное образование»

Содержание практической части:

- тематический лекторий для родителей;

Содержание психолого-терапевтической части:

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;

- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

Тема: Представление себя через творческий образ новыми средствами художественного творчества: пастель, акрил, масло, уголь.

Обнаружение себя и других.

Цели: Организация безопасного пространства самовыражения. Знакомство с нетрадиционными формами рисования

Задачи:

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
 - формирование навыков самопрезентации;
 - формировать интерес к различным формам художественного творчества
- научить пользоваться рисовальными материалами, снять психоэмоциональное напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон

Содержание теоретической части:

- Беседа «Все мы разные»;
- «Значение изобразительного искусства в жизни человека»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- игры на знакомство, психотехнические игры и упражнения;
- техники: «монотипия», «марания», «оттиск»; «печати»; «диатипия»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техники: групповая изотерапия, самопрезентация: «Поговорим молча» (изображение новыми рисовальными принадлежностями общего рисунка в полном молчании), «Куст роз» (монотипия), «Волшебный лес» (изображение общего рисунка в технике оттиск, марания, печати), «Волшебная страна» (изображение тематического рисунка в группе по общей договоренности. Презентация, рефлексия, самоанализ);
- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение: краски, мелки, карандаши, пастель, акрил, масло, уголь альбом, ватман, пластиковые поверхности, пленка, опавшие листья, шаблоны растений, цветка и др.

Тема: Куклотерапия. Укрепление внутриличностных границ.

Цели: Изготовление кукол в различных техниках декоративно-прикладного творчества. Развитие самосознания, творческое самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности.

Задачи:

- повышение самооценки;
 - снятие снижение эмоционального напряжения;
 - развитие воображения, фантазии, формирование установки на саморазвитие.
- формировать положительное принятие детьми друг друга;
 - познакомить с эмоциями человека;

Содержание теоретической части:

- беседа о куклах. Виды, типы. Исторический экскурс.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление куклы-мотанки;
- изготовление куклы-марионетки;
- изготовление куклы по собственному замыслу.

Содержание арт-терапевтической части:

- куклотерапия;
- самопрезентация и самоисследование через рефлексию и «обратную связь»;
- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение: готовые куклы, капрон, ткань, нитки, фольга, рисовальные принадлежности.

Тема: Квиллинг. Драматерапия

Простые композиции. Смешанная техника изготовления сувениров. Исследование способов психологической трансформации.

Цели: Развитие навыков работы в технике «квиллинг». Развитие креативности, образного мышления. Познание себя, своих чувств, сплочение группы.

Задачи:

- научить изготавливать изделия в технике папье-маше;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- развивать ассоциативность мышления, творческое самовыражение.

Содержание теоретической части:

- Беседа о новых техниках работы в технике «квиллинг».
- Обсуждение на тему: «Цветы».

Содержание практической части:

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление поделки техникой «квиллинг» по собственному замыслу;
- изготовление цветов техникой «квиллинг».

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Чувства и ощущения» (вербализация ощущений, чувств и переживаний при работе с бумагой в технике «квиллинг»),
- упражнение «Кукла» (метафорическое представление образа себя, с последующей коррекцией через добавление деталей и декорирование)
- психотехнические игры с изготовленными куклами;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, бумага двухсторонняя, клей ПВА, шаблоны.

Тема: Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Актуальная драматизация

Цели: Развитие самосознания, самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности. Укрепление личностной психологической границы.

Задачи:

- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку
- формировать доверие к группе;
- укрепить эффективные внутригрупповые межличностные отношения

Содержание теоретической части:

- Беседа, направленная на изучение формы предметов быта. Варианты соединения готовых форм (коробок) по замыслу изготавливаемого объекта.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- коллективное изготовление из картонных коробок, цилиндров, плоских деталей «Волшебного города». Художественно-декоративное оформление поделки.

- игры с поделками.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Волшебный город» (вербализация чувств и переживаний во время работы над поделкой, рефлексия, метафорическое укрепление внутриличностных границ за счет укрепления границ города, укрепление «опасного места» в Замке).

- драматерапия: групповое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, коробки различного размера и формы, старые газеты, клей ПВА, ножницы, строительный скотч.

Тема: Работа с пластичными и лепными материалами.

Работа с новым материалом – самотвердеющий пластик.

Проективные техники коррекции по необходимости. Укрепление «самости». Куклотерапия.

Цели: Развитие самосознания, развитие креативности, повышение уверенности в себе. Эмоциональное отреагирование.

Задачи:

- научить приемам работы с самотвердеющим пластиком;
- формировать сильное умение создания художественного пластического образа;
- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;

- повысить самооценку;
- формировать доверие к группе.

Содержание теоретической части:

- Беседа об особенностях работы с самотвердеющим пластиком.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление фигур, чувств из самотвердеющего пластика;
- изготовление кукол по собственному замыслу

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: вербализация чувств и переживаний во время работы с пластиком. Метафорическое изображение своих чувств и переживаний. Рефлексия. Групповая работа над образом.

- куклотерапия (исследование и реагирование актуальных чувств и переживаний через развертывание проекций);

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, самотвердеющий пластик, стеки, бусины, пайетки, картон.

Тема: Кинетический песок. Работа в песочнице. Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.

Цели: Повышение психологической безопасности. Достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного самовыражения.

Задачи:

- научить приемам работы с песком;
- Способствовать урегулированию психоэмоционального состояния;
- научить способам спонтанного самовыражения;
- формировать доверие к группе;
- развивать межличностные взаимоотношения;
- развивать творческие способности.

Содержание теоретической части:

- разъяснение работы с песком.

Содержание практической части:

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- изготовление из кинетического песка фигур различных чувств и переживаний;

- рисование песком;

- работа в песочнице по актуальному состоянию группы.

Содержание арт-терапевтической части:

- песочная терапия;

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;

-ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: поднос с песком, формочки, маленькие игрушки (для песочной терапии), различные изобразительные средства.

Тема: Игротерапия

Цели: формирование навыков культурного поведения, развитие эмоционально-волевой сферы.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки.
- обогатить представление об окружающем мире,
- способствовать развитию двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.
- пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

Содержание теоретической части:

- Дискуссия «Как и зачем играть»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- игры: дидактические, развивающие, психотерапевтические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

Содержание арт-терапевтической части:

- игротерапия (отреагирование актуальных чувств и переживаний средствами игровой деятельности);
- сказкотерапия (большая психологическая игра «Мастер сказок»);
- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности, настольные игры, игра «Мастер сказок».

Тема: Консультации с родителями

Цели: Оказание психолого-педагогической поддержки семье по запросу членов семьи; формирование принадлежности и ценностного отношения к семье, повышение уверенности в себе, развитие креативности.

Задачи:

- снизить уровень психоэмоционального напряжения;
- способствовать выражению и проработке внутренних конфликтов;
- развить воображение, ассоциативность мышления;

Содержание теоретической части:

- лекции по запросу родительской общности;

Содержание практической части:

- совместные творческие занятия с родителями;
- **Содержание психолого-терапевтической части:**
- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;

- сказкотерапия;
- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);

Тема: Подведение итогов. Оформление выставки.

Цели: Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию чувству успешности;
- способствовать самоактуализации учащихся.

Содержание теоретической части:

-Дискуссия «Мой вклад»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- оформление выставки

Содержание арт-терапевтической части:

- упражнение «Карта нашей вселенной»
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности.

Методическое обеспечение

Образовательный процесс по реализации программы будет эффективным, если сохранит свою целостность, единство составляющих его сторон. Эта целостность обеспечивается: общей целью обучения по программе, скрепляющей все его содержание; живым общением педагога и учащегося в качестве первоосновы образовательного процесса, общими принципами обучения.

Основная идея программы заключается в определении творчества как средства интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых детей. Поэтому в данной программе акценты смещены на социализацию детей через их знакомство с видами и элементами декоративно-прикладного и художественного творчества, через терапию искусством, через игротерапию, через участие в выставках и других социально-значимых делах творческого объединения.

Программа основана на следующих принципах:

1. Принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

2. Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности. Выявив в ребенке положительное и опираясь на это, можно помочь ребенку овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

3. Принцип добровольного участия. Творческое объединение посещают только те дети, которые изъявили на это собственное желание.

4. Деятельностный принцип коррекции. Только в условиях активной деятельности ребенка, в ходе реализации которой создаются условия для ориентировки ребенка в «трудных» конфликтных ситуациях, организуется необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка.

5. Принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

6. Принцип событийности, согласно которому с детьми организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей, и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

7. Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. В то же время различная тематика и разнообразие техник декоративно-прикладного творчества и арт-терапии помогают сформировать интерес и дополнительную мотивацию участников в творческом объединении.

10. Принцип единства развития (коррекции) и диагностики. На первых занятиях проходит диагностика, позволяющая выявить актуальный уровень творческого мышления, характер и интенсивность трудностей, переживаемых ребенком. Во время реализации программы проводится постоянный контроль динамики изменений эмоциональных состояний до и после занятия. В конце цикла занятий проводится повторная комплексная диагностика с целью отследить динамику развития творческого мышления и личностных особенностей. Обратная связь с родителями осуществляется с помощью анкетирования, консультаций, встреч, мастер-классов.

11. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей. Этот принцип согласует требование соответствия хода психического и личностного развития ребенка нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности с другой.

12. Принцип постоянной обратной связи. Любой продукт творческой деятельности и упражнение обсуждаются, проводится обязательная рефлексия.

По своей специфике образовательный процесс в объединении имеет развивающий и психотерапевтический (коррекционный) характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их способностей и интересов, на развитие социализации, на стабилизацию психоэмоционального состояния, на интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых детей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей; специфики данной программы.

Методы организации занятия

- методы практической работы;

- арт-терапевтические методы (изотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, мандалотерапия, драматотерапия, музыкотерапия);
- метод игры;
- метод воспитывающих ситуаций;
- методы психокоррекции;
- методы стимулирования и мотивации;
- рефлексия;
- наглядный метод обучения (демонстрационные материалы, плакаты, фотографии, таблицы)

Организация проведения занятий

Каждое занятие строится по единому принципу:

- Заполнение арт-дневника (тема, настроение на начало занятия);
- Приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);
- Вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);
 - Реализация арт-техники (декоративно-прикладное и художественное творчество), арт-терапия;
 - Рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов);
 - Заполнение арт-дневника (настроение на конец занятия, впечатления от занятия, личные достижения);
 - Ритуал прощания.

Основными ценностями на занятиях выступают в первую очередь сама личность участника, и только на втором месте результат (творческий продукт). Каждый ребенок окружается вниманием, верой в него, доброжелательным отношением. Лишь только сам участник может оценить свой результат, со стороны других оценок нет и быть не может.

Оборудование и оснащение

Для занятий необходимы бумага для рисования, ватманы, ручки, простые карандаши, ластик, наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, пастель, краски акварельные, гуашь, кисти; клей, цветная бумага, старые журналы, ножницы, лоскутки ткани, швейные принадлежности, нитки для вязания, шпажки для шашлычков. Эти материалы имеются в нашем Центре, а также их приносят сами дети. В помещении оборудовано песочница с кинетическим песком, формочки, коробки с тематическими игрушками для песочной терапии. Кроме того, необходим небольшой мяч; ноутбук или магнитофон для музыкального сопровождения, релаксационная музыка.

Дидактический и лекционный материал: ассоциативно-метафорические карты «Мастер сказок» Т. Зинкевич-Евстигнеева; настольные игры («Крокодил», головоломки, шашки, и др.; литература по психологии и педагогике; карточки «Эмоции»; релаксационные раскраски).

Список литературы для педагога

1. Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение, 2007. – 265с.
2. Шилова В.В. - дополнительная общеразвивающая программа "Фантазия".
3. Зеньковский В.В. «Психология детства» – М., 2000.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арт-терапии". СПб.: Златоуст, 2005.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. "Психотерапия зависимостей: Метод арт-терапии". СПб.: Речь 2002.
7. Копытин, А. И. Основы Арт-терапии — СПб., 2004.
8. Копытин, А. И. Практикум по Арт-терапии — СПб., 2000.
9. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И.Копытин – СПб.: Питер, 2002.
10. Конституция Российской Федерации.
11. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003.
12. Программа арт-терапевтических занятий с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей /под ред. И.А. Подольской. – Калуга. 2009.
13. Роджерс, К.Р. Становление личности. Взгляд на психотерапию/ К.Р. Роджерс; пер. с англ. М.Злотник. – М.: Изд-во ЭКСИМО-Пресс, 2001.
14. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: Учебно-методическое пособие [В 3 ч.]/ Т.В.Сакович. – Ч.1. – Минск, 2003.
15. Сакович, Н.А. Практикум по креативной психотерапии: Учебно-методическое пособие/ Н.А. Сакович.-Минск, 2005
16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Распоряжения Правительства Российской Федерации:
 - от 4 сентября 2014 года №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
 - от 29 ноября 2014 года №2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
18. Указы Президента Российской Федерации:
 - «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
 - «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
19. Федеральные Законы:

- «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию»;
 - «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
 - «Об образовании в Российской Федерации».
20. Юнг, К. Архетип и символ: [Перевод]. М.: Ренессанс, 1991.
 21. <http://psy.su/psyche/projects/807/>
 22. <http://prezentacya.ru/publ/786-korrekcionno-razvivayuschaya-programma-po-art-terapii-dlya-1-4-klassov.html>

Список литературы для учащихся

1. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О. Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.
2. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
3. Кузьмина М. А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: ил.
4. Нагибина В.И. «Чудеса из ненужных вещей». Ярославль 2007 г.
5. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 20 с.:ил. Городкова Т.В. «Мягкие игрушки – мульташки и зверушки». Ярославль 2007г.
6. Оскар Бренифье. Серия книг «Давай обсудим». ООО «Клевер-Медиа-групп», 2015 с.
7. Тарыновский Н.И. и др. «Маленькие чудеса», С-П 2003 г.

Список литературы для родителей

1. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста/ Е.В. Данкевич - С.-Петербург: Кристалл, 2000. – 165 с.
2. Рузина,М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых/М.С.Рузина. – СПб.: Кристалл, 2000 – 165 с.
3. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынтарный. - СПб.: Лань, 2006. – 32 с.
4. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008 - 38 с.
5. Шавелье М. «Цветы из бумаги». М. 2002 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Памятка по организации образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в учреждении дополнительного образования

- Социально-психолого-педагогическая диагностика ребенка с ограниченными возможностями здоровья как основа для разработки индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;
 - определение направления индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы, обусловленное типом выявленных индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка и его творческих способностей (например, выявлена одаренность художественная, музыкальная, речевая);
 - разработка и создание индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;
 - согласование индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы развития ребенка с социальным заказом и ожиданиями семьи;
 - реализация индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;
 - портфолио достижений ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, участие в конкурсах, выставки творческих работ;
 - мониторинг, отражающий вводные, промежуточные и итоговые результаты освоения индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы.

На начальном этапе проводится первичная встреча с семьей с целью знакомства и сбора информации о развитии ребенка, выяснения образовательного запроса со стороны родителей.

В работу с детьми данной категории включаются администрация образовательного учреждения дополнительного образования детей, педагоги и специалисты социально-психолого-педагогической комиссии, которые способствуют созданию условий и благоприятного микроклимата в УДО, для облегчения адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их успешной социализации, осуществляют индивидуальный подход к детям при организации воспитательно-образовательного процесса. Педагоги и специалисты проводят беседы с родителями, консультации, дают рекомендации, советы для оптимального развития и адаптации детей, а также оказание помощи всем членам семей, воспитывающих этих детей.

Следующим этапом осуществляется диагностическое исследование детей данной категории. Результаты данного исследования являются показателями для определения дальнейшего создания адаптированной дополнительной образовательной программы.

Далее педагогами УДО проводится организационная работа по проектированию, разработке и утверждению образовательной программы для ребенка с ОВЗ. Учитывая индивидуальные психофизиологические особенности ребенка, рекомендации СППк, ожидания родителей, четко формулируются цели и задачи индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы (обсуждается необходимость в дополнении или изменении учебного графика, определяются формы получения образования, режим посещения занятий, как подгрупповых, так и индивидуальных, дополнительные виды психолого-педагогического сопровождения, определение промежуточных и итоговых результатов и т.д.).

Так как оптимальный вариант разработки и реализации индивидуальной образовательной программы для воспитанника составляет один-два года, корректировка содержания ее осуществляется на основе результатов промежуточной диагностики, проводимой в декабре текущего учебного года. На основе анализа промежуточной диагностики, вносятся изменения и корректировки в индивидуальную образовательную программу для конкретного ребенка с ОВЗ.

В конце учебного года по итогам реализации индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы проводится анализ итоговой диагностики различных сфер развития ребенка, обосновываются внесение корректировок, формулируются рекомендации с целью обеспечения преемственности в процессе индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ специалистами на следующем этапе его воспитания и обучения. А также проводятся итоговая встреча с родителями для определения дальнейших форм работы с ребенком, педагогами УДО даются рекомендации, советы, консультации, памятки.

Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Каждое занятие по индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с соленым тестом или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающемуся закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у обучающегося имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного задания.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Нарушения тактильных ощущений можно преодолеть, включая в занятия игры на узнавание предметов без зрительного контроля. С учетом этого должны подбираться и игрушки, используемые на занятиях, среди которых - и мягкие, и гладкие, и колючие и т. д. Процесс узнавания по «шкурке» игрушки можно легко включить в игры, органично добавляя их в занятия с целью обследования объектов которые предстоит изобразить, вылепить. Тактильное восприятие также хорошо совершенствовать посредством известной игры «волшебный мешочек» с набором мелких

предметов, которые необходимо узнать «на ощупь». Эти упражнения являются наиболее эффективными для преодоления нарушений тактильных ощущений.

На одном занятии выполняется не более 3-4 упражнений. Весь комплекс упражнений на наших занятиях условно можно разделить на 3 составляющие:

1. Пальчиковая гимнастика. Этот вид упражнений широко распространен еще и в логопедической практике. В своей работе я использую опыт такого автора, как В.В. Цвынтарный [28]. Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. Дети очень любят играть в теневые игры. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Поначалу обучаем детей несложным статическим позам кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их, затем добавляем упражнения с последовательно производимыми мелкими движениями пальцев и, наконец, с одновременно производимыми движениями. На первых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Педагог следит за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое. При необходимости помочь ребенку принять нужную позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки. Упражнения могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала словесная инструкция сопровождается показом, т.е. дети работают по подражанию. Затем степень их самостоятельности увеличивается - показ устраняется и остается только словесная инструкция.

2. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

1. нанизывание колец на тесьму;
2. сортировка монет;
3. перебор крупы;
4. работа с бумагой;
5. шнуровка на специальных рамках, ботинок;
6. завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
7. игры с песком, водой;
8. игры с конструктором, кубиками;
9. рисование в воздухе;
10. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками и т.д.).

3. Непосредственные занятия по тестопластике.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор творческих работ, над которыми

работает ребенок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающийся создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех ребенка в изготовлении изделий из соленого теста рождает в нем уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие, входящее в предложенные индивидуальные адаптированные дополнительные образовательные программы, решало несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивался кругозор детей, совершенствовались коммуникативные навыки. В ходе занятий проводились физические упражнения для нормализации мышечного тонуса, направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. Во время занятия обязательно соблюдались ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Далее был разработан ряд занятий, цель которых учить детей новым приемам лепки из соленого теста, развивать зрительное и мускульное восприятие формы предметов; учить использовать для создания образа различные выразительные средства; учить различным выразительным и техническим приемам лепки из соленого теста; развивать творческую инициативу в отборе темы для лепки.

Исходя из анализа факторов и условий, влияющих на развитие творческих способностей детей, можно обозначить общий круг проблем, связанных с готовностью педагога решать их задачи:

- выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого-педагогические условия реализации поставленных задач;
- развивать в себе готовность отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;
- видеть многофункциональность вещи;
- соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;
- осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освобождаться от ее влияния.

Организация образовательного процесса по индивидуальным адаптированным дополнительным образовательным программам основана на

использовании определённых способов включения обучающихся в творческую деятельность.

Специфика проводимых занятий заключается в следующем: каждое занятие начинается с нормализации тонуса и разминки для рук (пальчиковая гимнастика), делается небольшой массаж для рук. Это делается в игровой форме, совместно с педагогом, который читает стихотворный текст и показывает движения. Для этой цели был подобран комплекс доступных упражнений, разнообразных по содержанию и характеру движений, который записан для удобства на карточках и всегда под рукой. Нужно выбирается созвучно сезону, погоде и теме занятия. Затем обычно сообщается тема и цели занятия, либо проводится вступительная беседа, в конце которой задается вопрос: «Как ты думаешь, чем мы сегодня будем заниматься?». После этого идет объяснение материала. Обычно работа четко разбивается на этапы, каждый из которых объясняется, показывается, называются приемы работы. Во время лепки ребенок повторяет движения в воздухе вслед за педагогом. Когда работа достаточно сложная, в работе используется алгоритм в картинках, однако никогда нельзя замещать им объяснение, можно лишь дополнить процесс демонстрации, так как у детей преимущественно конкретное мышление и они не в состоянии соотнести свои действия с рисунком алгоритма. В процессе объяснения необходимо опираться на пройденный материал, чтобы закрепить уже полученные умения и освежить в памяти знания. Например, дети научились лепить шар (яблоко), на последующих занятиях, получая огурец или морковку, нужно исходить из этой же формы. Далее лепим птичку, также начиная с шарообразной формы. Делается это потому, что наибольшую трудность дети испытывают в круговых движениях, которые требуют определенного уровня сформированности движений кисти, обратные поступательные движения даются им легче. Не обязательно включать минутки отдыха в творческие занятия, так как память у детей кратковременная, и они могут забыть объяснение задания, однако если работа затянулась, и ребенок утомился, можно провести короткую физкультминутку, затем повторяя коротко задание продолжить практическую работу. На теоретическую часть приходится не более 30% занятия, остальное время отдается на самостоятельную работу и подведение итогов. Нельзя ни в коем случае осмеивать или ругать неудачные работы. Всегда нужно отмечать положительный сдвиг, похвалить ребенка.

Чтобы повысить интерес к работе, повысить эмоциональный настрой, включить ребенка в занятие, мы вводим элементы драматизации. Например, лепим колобка - вспоминаем и рассказываем в лицах фрагмент сказки. Очень важно выбрать удачное музыкальное сопровождение – для этих целей используется сборник песен из мультфильмов и диск с песнями В. Шаинского, там достаточно легко подобрать песенку, созвучную теме занятия, а под музыку работается веселее. Для этих же целей практически на всех занятиях используются стихи, загадки, поговорки, пословицы, народный фольклор.

Большое значение на занятии имеет наглядность. Наглядные пособия используются печатные и собственного изготовления. Необходимо чаще демонстрировать натуральные объекты природы – овощи, фрукты, которые можно подержать в руках, поиграть с ними, попробовать на вкус.

Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка - это процесс, в котором взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

Поддерживать можно посредством:

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;
- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;
- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

Укрепление уверенности - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

Выражение одобрения - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

Положительная ориентация на других людей - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьёй и обсуждайте успехи всех её членов.

Поощрение дружеских отношений - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой

- *Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми.* Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- *Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает.* Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.

Приложение 4

Рассказ о соленом тесте. (Материал для лекции)

Лепка из солёного теста имеет давнюю историю. Давным-давно люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Уже в Древнем Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепёшкам пришли караваи. В Древнем Египте знали много рецептов теста и выпекали около 30 сортов хлеба. Но люди пекли из теста не только хлеб, но и декоративные изделия. Первоначально это были фигурки людей и животных. Они имели сакральный, то есть религиозный смысл, их использовали в обрядах и жертвоприношениях языческим богам разные народы. Но такие фигурки были недолговечны. Им, конечно же, угрожала влага, однако главным врагом являлись грызуны. История не сохранила имени того человека, который придумал добавлять в муку соль в таком количестве, чтобы грызуны и насекомые перестали покушаться на изделия.

Обычай лепить из солёного теста распространился во многих странах мира. В Греции и Испании сегодня, как и раньше, во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут хлебные венки, украшенные пышным орнаментом. В странах Восточной Европы популярны большие картины из этого материала. В Эквадоре мастера делали поделки из ярко окрашенного теста. В Китае с XVII века из соленого теста изготавливались куклы-марионетки для кукольных представлений. В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры. Кольца, венки, подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения из соленого теста приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.

На Руси изготавливали фигурки из муки и воды или из хлебного мякиша, которые служили оберегами. Традиционно изделия из теста использовали для создания ритуальных предметов, связанных с праздниками и свадьбами. Всем известные – калачи тертые или «бабкины пироги», «Тетерки» каргопольские, «Козули» рождественские, они не только были прекрасным угощением, но и являлись настоящими произведениями кулинарного искусства. Поделки же из солёного теста представляли собой символ богатства и благополучия в семье (хлеб да соль). Поэтому нередко они назывались просто – «хлебосол». В древности изделия из солёного теста не окрашивали, они обладали естественным «поджаристым» цветом.

В наше время лепка из солёного теста утратила ритуальный смысл. Современные изделия имеют исключительно декоративный характер. Изменился и их внешний вид. Сегодня раскрашенные и покрытые лаком изделия на первый взгляд трудно отличить от керамики. Как материал для лепки солёное тесто в последние годы стало очень популярным и обладает несомненным преимуществом, так как оно очень эластично, его легко обрабатывать, к тому же все компоненты легкодоступны. И соль, и мука, и вода – всегда под рукой. Готовые изделия можно легко раскрасить, покрыть лаком, а если надо – «нарядить» в кусочки ткани, добавить природные материалы. Заново открытый старинный материал позволяет делать

разнообразные фигурки, настенные украшения, панно, сувениры, рамки для фотографий и вышивки и многое другое.

Солёное тесто – экологически чистый материал. Комок светлого, мягкого, тёплого теста дает ощущение чего-то живого, и лепка вызывает самые приятные чувства. Этот вид творчества доступен всем: и самым маленьким и взрослым. Изделия из него долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

Правила

1. перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
2. соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
3. ни в коем случае не бери тесто в рот, соленое тесто есть нельзя;
4. не облизывай пальцы;
5. не трить грязными руками глаза;
6. аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
7. после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

Лепка основных элементов

Шарик

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, сверху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

Яйцо

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше, можно получить конус.

Капля

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь, получится лепесточек.

Колбаска

Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться, колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик, нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более, можно заплести косичку.

Ленточка

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем перевертите ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

Лепёшка

Отщипните кусок теста и придайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

Весёлые фигурки

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, покачав формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру.

Можно также изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы

Для того чтобы изменить общий вид работы, можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чеснокодавилка и сито.

Приложение 6

Рецепты соленого теста

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды (примерно 180 гр.)
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 гр. клея ПВА, 80 гр. воды
- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 гр. воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакана соли, 1,5 стакана воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

Рекомендации

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать частями. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают, пока оно не станет однородным и эластичным.
- Воду для замешивания теста лучше брать слегка теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую «Экстра», хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как замесить его компоненты (муку и соль) просеять, или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- Для соединения деталей используют воду или жидкое тесто (то есть соленое тесто, растворенное в воде).
- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.
- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.
- Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в

готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает неприятный запах, и повторный замес не меняет ситуации.

**Упражнения для развития мелкой моторики рук
(пальчиковая гимнастика)**

- ***Дети бегут***
- Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- то же упражнение проводится пальцами левой руки;
- то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.
- ***Коза и козлята***
- Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.
- ***Очки***
- Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.
- ***Улитка***
- Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперед, остальные пальцы сгибаются.
- ***Лодочка***
- Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.
- ***Солнечные лучи***
- Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.
- Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.
- ***Игра на рояле***
- Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:
- одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.
- двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.

ВЫПОЛНЕНИЕ ФИГУРОК ИЗ ПАЛЬЦЕВ (по В. В. Цвынтарному.

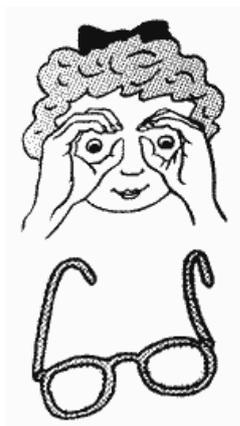
Играем пальчиками и развиваем речь)



Домик

*Дом стоит с трубой и крышей,
На балкон гулять я вышел.*

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон).



Очки

*Бабушка очки надела
И внучонка разглядела.*

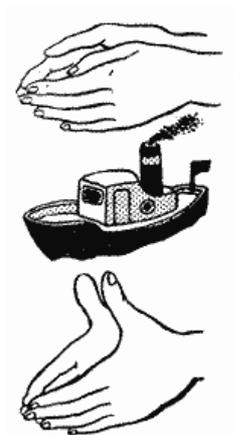
Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам



Флажок

*Я в руке - флажок держу
И ребятам им машу.*

Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) вместе большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.



Лодка

*Лодочка плывет по речке,
Оставляя на воде колечки.*

Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).

Пароход

*Пароход плывет по речке,
И пытит он, словно печка*

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.



Стул

*Ножки, спинка и сиденье -
Вот вам стул на удивленье.*

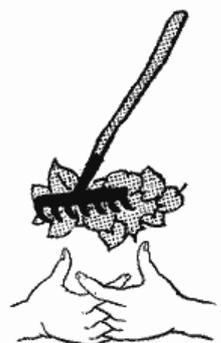
Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе).
Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет раз.



Стол

*У стола четыре ножки,
Сверху крышка, как ладошка.*

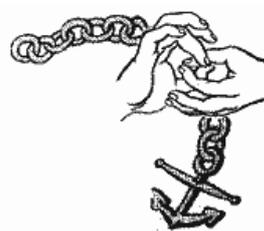
Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка.
Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая в кулачке, левая ладонь сверху кулачка. Можно делать попеременно на счет раз.



Грабли

*Листья падают в саду,
Я их граблями смету.*

Ладони на себя, пальчики переплетены между собой выпрямлены и тоже направлены на себя



Цепочка

*Пальчики перебираем
И цепочку получаем.*

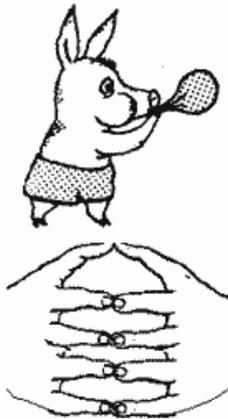
Большой и указательный пальцы левой руки в кольце.
Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой - указательный, большой средний и т. д. Это упражнение можно варьировать, меняя положения пальчиков. В этом упражнении участвуют все пальчики.



Скворечник

*Скворец в скворечнике живет
И песню звонкую поет.*

Ладони вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуты вовнутрь.



Шарик

*Надуваем быстро шарик.
Он становится большой.
Вдруг шар лопнул, воздух вышел -
Стал он тонкий и худой.*

Все пальчики обеих рук в "щепотке" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходное положение.



Елка

*Елка быстро получается,
Если пальчики сцепляются.
Локотки ты подними,
Пальчики ты разведи.*

Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.



Корзинка

*В лес корзинку я беру
И грибы в нее кладу.*

Ладони на себя, пальчики переплетаются, и локотки разводятся в стороны. Ладони как бы разъезжаются, и между пальцами образуются зазоры. Большие пальчики образуют ручку.



Колокольчик

*Колокольчик все звенит,
Язычком он шевелит.*

Тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, Средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает.



Собака

*У собачки острый носик,
Есть и шейка, есть и хвостик.*

Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный - вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.



Кошка

*А у кошки ушки
Ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать
Мышь в ее норушке.*

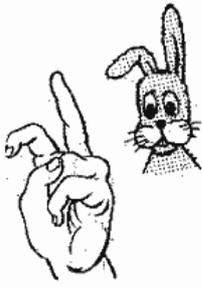
Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.



Мышка

*Серенький комоч сидит
И бумажкой все шушит.*

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.



Зайка и ушки

*Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает и скачет,
Веселит своих зайчат.*

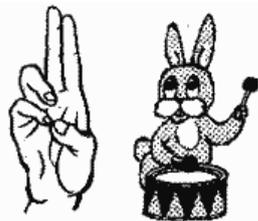
Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы. Ими шевелить в стороны



Зайчик в норке

*У елки на пригорке
Спрятался зайчишка в норке.*

Левая ладонь почти горизонтальная, правая тоже. Указательный и мизинец правой руки упираются в указательный и мизинец левой. Средний и безымянный пальцы правой руки подняты и разведены в стороны (ушки). Большой палец прижат.



Зайка и барабан.

*Зайка взял свой барабан
И ударил трам - трам - трам.*

Пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянным и мизинцем стучит по большому пальцу.



Лошадка

*У лошадки вьется грива,
Бьет копытами игриво.*

Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши.



Зайка и зеркало

*Зайка в зеркальце глядит
И ушами шевелит.*

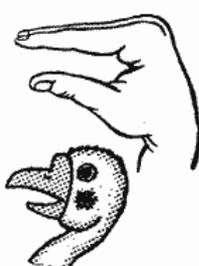
Левая ладонь кверху, делаем "козу". Сверху на нее накладываем правую руку, которая тоже изображает "козу" (тыльной стороной вверх). Выставляем вверх и вниз средние и безымянные пальцы обеих рук и двигаем ими в противоположные стороны.



Коза

*У козы торчат рога,
Может забодать она.*

Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.



Гусь

*Гусь стоит и все гогочет,
Ущипнуть тебя он хочет.*

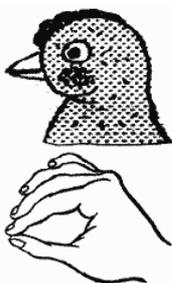
Предплечье вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу.



Петушок

*Петушок стоит весь яркий,
Гребешок он чистит лапкой.*

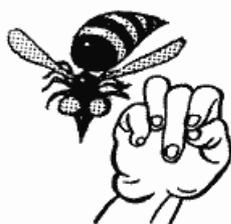
Ладонь вверх указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в стороны и подняты вверх.



Курочка

*Курочка прыг на крыльцо:
Я снесла тебе яйцо.*

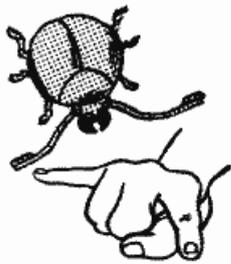
Ладонь располагается горизонтально. Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.



Осы

*Осы любят сладкое, к сладкому летят.
И укусят осы, если захотят.*

Выставить средний палец, зажать его между указательным и безымянным вращать им в разные стороны.



Жук

Жук летит, жуужжит, жуужжит

И усами шевелит.

Пальчики в кулачок. Указательный и мизинец разведены в стороны, ребенок шевелит ими.



Птенчики в гнезде

*Птичка крылышками машет
и летит к себе в гнездо.*

*Птенчикам своим расскажет,
где она взяла зерно.*

Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить.



Краб

Краб ползет по дну,

Выставив свою клешню.

Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз.

Большие пальцы к себе. Передвигаем на пальчиках ладони сначала в одну сторону, затем в другую.



Замок

Пальцы сплетем и замок мы получим.

Повторим еще, и получится лучше.

Ладонки прижаты друг к другу. Пальцы переплетены.

Перебираем ими.



Слон

В зоопарке стоит слон.

Уши, хобот, серый он.

Головой своей кивает,

Будто в гости приглашает.

Ладонь на себя. Средний палец впущен. С одной стороны он зажат мизинцем и безымянным, а с другой - указательным и большим. Шевелить средним пальцем. Качаем всей кистью.



Дерево

*У дерева ствол, на стволе много веток,
А листья на ветках зеленого цвета.*

Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами.



Птичка

*Пальчики - головка,
Крылышки - ладошка.*

Ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы - головка, остальные сомкнутые пальцы - крылья. Помахать ими.



Филин

*Сидит филин на суку
И кричит бу - бу - бу - бу.*

Руки в кулачок, прижаты, большие пальчики - вверх (ушки), указательные пальцы вместе; они выставлены на вас, (нос).



Волк и лиса

*Серый волк бежит по лесу,
А за ним бежит лиса.
Поднялись у них трубою
Два пушистеньких хвоста.*

Волк.

Делаем "пароходик", большие пальцы разводим в стороны. Указательные пальцы сгибаются внутрь ладоней и образуют лоб, а остальные в виде "лодочки" - верхнюю и нижнюю челюсти.

Лиса.

Выполняем то же самое, но внутрь ладони сгибаем еще мизинцы, чтобы мордочка у лисы была острее. Большие пальцы чуть сгибаем. Одна фигурка вытекает из другой.