

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Краевой центр развития творчества детей и юношества

Программа рассмотрена,
утверждена с изменениями
и дополнениями на научно-
методическом совете № 4
« 04 » 09 2020 г.
Директор _____ Г.В. Найденко



**Программа
хореографической группы
детской Образцовой студии народной музыки,
песни и танца «Степные зарницы»
6-17 лет
7 лет обучения**

Составила:
Педагог дополнительного
образования
Серова Людмила Петровна

г. Ставрополь, 2010

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа хореографической группы студии разработана в рамках художественной направленности, которую реализует Краевой Центр развития творчества детей и юношества. Новизна данной программы состоит в том, что в связи с новым взглядом на образование, как на явление культуры, она позволяет решать ряд образовательных проблем, учит патриотизму, развивает творческие способности.

Актуальность данной программы состоит в следующем: в современных социально-экономических условиях общество осознало, что высокий духовный потенциал является важнейшим условием выживания человека и прогресса в современном мире и формировать его надо с детского возраста.

Главная цель современного воспитания – формирование гражданина, личности, способной полноценно жить в новом демократичном обществе, причем базовую основу должна составлять духовность.

Целью обучения является выявление ранней одарённости детей, создание условий для реализации детьми и подростками своих творческих способностей и дарований, передача ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в народном творчестве и развитие на этой основе положительных качеств личности каждого ребенка.

Задачи:

Образовательные: направлены на овладение учащимися определенным объемом знаний, умений и навыков;

- создать условия для развития у детей интереса к занятиям народной хореографией;
- сформировать представление о различных танцевальных направлениях, развивающих кругозор и способствующих освоению данной программы;
- познакомить с правилами исполнения и историей танцевального искусства;
- научить воспитанников основам хореографического искусства.

Воспитательные:

- создать условия для освоения нравственно-эстетических ценностей, побуждать воспитанников руководствоваться ими в повседневной жизни;
- воспитать волевые качества личности, выработать привычку к регулярным занятиям;
- выработать у детей социально значимые навыки поведения, общения, группового согласованного действия.

Развивающие:

- повысить уровень коммуникативной культуры;
- расширить кругозор, увеличить словарный запас;
- развить артистичность, выразительность исполнения танцевальных композиций;

– развить внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение; способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая развитие всех мышц корпуса и конечностей и развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребенка.

На каждый год предполагается определённый учебный материал с постепенным усложнением и доступностью требований. Но весь период обучения следует рассматривать как единое целое, где нет периодов главных и не столь ответственных.

В содержание программы по хореографии заложен учебный материал в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями детей, доступный для усвоения любому ребенку независимо от его хореографических способностей.

Занятия должны сформировать у учащихся такие качества характера, как трудолюбие, внимательность, танцевальную память, дисциплинированность, чувство коллективизма и товарищества, любовь к танцу, и другим видам искусства. Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снятию перегрузок, развитию эмоциональности; воспитывают настойчивость, силу воли.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 5-17 лет. Программа рассчитана на 7 лет обучения. Программой предусмотрен курс для детей дошкольного возраста 5–6 лет (1й год обучения) и 6–7 лет (2й год обучения) – это подготовительные группы, где идет подготовка в первый класс студии. Затем дети обучаются пять лет на основном курсе – 1(8–9 лет), 2(10–11 лет), 3(12–13 лет), 4(14–15), 5 (16–17) классы (3–7й г.обучения).

По окончании обучения по данной программе дети должны научиться владеть основами танца, быть физически подготовленными к освоению более сложных технических движений; научиться также, понимать и свободно владеть терминологией танца.

Для оценки уровня усвоения программы обучения проводится промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в мае) в форме открытых и контрольных уроков. На основе результатов данной аттестации учащиеся переводятся в следующий класс. В течение года учащиеся принимают участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях, что является ещё одной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Содержание дополнительной образовательной программы

Подготовительный курс для детей 5-6 лет

Целью занятий является физическое, музыкальное, художественное развитие, а также приобщение детей к хореографическому искусству.

Задачи:

- формировать танцевальные способности детей;
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 занятия(4 занятия). Продолжительность одного занятия – 30 минут.

В процессе занятий проводится отбор детей в ансамбль. Занятия ансамбля – один раз в неделю Продолжительность 1 занятия – 30 минут.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Практические занятия	Теория	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.	3	1	4
2	Общие теоретические понятия		4	4
3	Общеразвивающие упражнения	18	2	20
4	Упражнения на середине зала	24	2	26
5	Танцевальные элементы	18	2	20
6	Партерный экзерсис	24	2	26
7	Музыкальные игры	18	2	20
8	Инсценировки песен	8	2	10
9	Импровизация	8	2	10
10	Итоговые занятия. Открытые занятия.	4		4
	Итого:			144ч

I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.

II. Общие теоретические понятия

В течение всего курса обучения учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- исходное положение;
- положение рук, ног;
- направление движения;
- линия танца;
- названия движений;
- построение в круг, линию, колонну, диагональ и др.

III. Общеразвивающие упражнения:

- упражнения на развитие координации;
- движения по линии танца ,диагонали, кругу;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

IV. Упражнения на середине зала

- наклоны, повороты головы.
- VI позиция ног.
- Положение рук на поясе.
- Упражнение для плеч.
- Наклоны корпуса.
- Прыжки по 6 позиции.
- Пор де бра для рук.

V. Танцевальные элементы.

- Носок-каблук.
- Хлопки одинарные.
- Притопы одинарные.
- «Кошка выпускает когти».
- Шаг с носка,
- Шаг на полупальцах.
- Шаг с подниманием колена.
- Подскоки.
- Бег.
- Галоп.

VI. Партерный экзерсис.

Упражнения выполняются сидя на полу, лежа на животе.

- Стопы.
- «Лягушка».
- Наклоны к ногам.
- Поднимание и опускание ног.
- «Лодочка».
- «Корзинка».
- «Рыбка».
- «Мост».
- «Шпагаты».

VII. Музыкальные игры на образ.

По выбору педагога предлагается тема и музыкальное сопровождение.

- осень, зима, весна, лето.
- поведение птиц, зверей.
- настроение в природе, и др.

VIII. Инсценировки детских песен

- «Чебурашка и крокодил Гена»
- «Вместе весело шагать» и т.п.

IX. Импровизация на заданную тему.

- по выбору педагога и детей.

а) Прослушивание музыкального материала ,определение музыкального инструмента и изображение его в движении – гармошка, балалайка, барабан и т.п.

б) Прослушивание музыкального материала и импровизация на тему-осень, зима, весна, лето и др.

Х. Ансамблевая работа

Разучивание танцевальных номеров и этюдов на основе проученных элементов.

- Русский народный танец.
- Массовый и парный танец.

Например: «Матрешки», «Барыня», «Полька с хлопками», «Полька дружбы», «Полька знакомств», «Утята», «Стирка» и т.п.

XI. Итоговые занятия.

Подготовительный курс для детей 6– 7 лет.

Цель: разучить танцевальные движения, развить чувство ритма, воспитать чувство коллективизма.

Задачи:

- учить слушать музыку;
- разнообразить набор привычных движений;
- развивать координацию движений, память, внимание, музыкальность , пластику, приемы ориентирования и правила поведения на танцевальной площадке, выразительность движения.

Упражнения на занятиях данного года обучения подготавливают ребенка к основному курсу и укрепляют его физическое здоровье. А также развивают танцевальные способности – выворотность, балетный шаг, гибкость, высокий прыжок – необходимые для успешного обучения и высоких результатов.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Практические занятия	Теория	Всего ч.
1	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.	3	1	4
2	Общие теоретические понятия		4	4
3	Общеразвивающие движения	16	2	18
4	Упражнения на середине зала	32	4	36
5	Танцевальные элементы	36	8	44
6	Партерный экзерсис	36	8	44
7	Ансамблевая работа. Работа с солистами.	36	6	42
8	Итоговые занятия	4		4

9	Концертная деятельность	16		16
10	Участие в конкурсах и фестивалях	4		4
	Итого:	183	33	216

I. Вводные занятия.

II. Общие теоретические понятия.

В течении всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- исходное положение,
- позиция ног,
- позиция (положение) рук,
- постановка корпуса,
- линия танца,
- направление движения.

III. Общеразвивающие движения.

1. Движения на развитие координации, по линии танца, диагонали, кругу; упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения.

2. Разучивание движений, способствующих развитию координации движений, слуховых и двигательных навыков, с постепенным усложнением (по схеме: «движение ног + движение рук + корпус + голова»).

3. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- построение в круг, его сужение и расширение;
- понятие и выполнение перестроений в линию, колонну, по одному, по два;
- различение правой и левой руки, ноги ,плеча ,поворота в лево ,вправо;
- перестроение из линии на диагональ.

IV. Упражнения на середине зала.

1. Наклоны, повороты головы.

2. Шестая и первая невыворотная позиции ног;

3. Положение рук на поясе, вдоль корпуса, в альянже из подготовительного положения.

4. Поднятие и опускание плечей по одному, по два.

5. Наклоны в стороны, вперед, назад.

6. Полуприсоединения по 6 и 1 невыворотной позициям.

7. Релеве по 6 позиции.

8. Носок-каблук.

9. Прыжок.

10. «Ковырялка» в пол.

11. Приставные шаги на полной стопе и на полупальцах.

12. Приседание с разворотом корпуса.

13. «Елочка».

14. «Гармошка».

15. Прыжки по 6 позиции :трамплинные ,затяжные ,поджатые.

16. Пор де бра.

V. Танцевальные элементы.

1. Шаг с носка.
2. Шаг на полупальцах.
3. Шаг с подниманием колена.
4. Подскоки.
5. Бег с захлестом назад.
6. Бег с выносом согнутых ног вперед.
7. Тройной бег.
8. Прыжки по 6 позиции.
9. Галоп.
10. Шаг польки.
11. Шаг полонеза.

VI. Партерный экзерсис

Упражнения на полу – партерный экзерсис – позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, шаг, развивать эластичность стоп, гибкость позвоночника и шейного отдела.

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются, сидя на полу, лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе.

1. Релеве по 6, 1 позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями.
2. «Лягушка» (сидя, лежа на спине, лежа на животе).
3. Наклоны в складку, к вытянутым и сокращенным стопам.
4. «Лесенка» на 90.
5. «Ножницы».
6. Поднимание вытянутых ног на 90 (лежа на спине).
7. Жете вперед, в сторону, назад на 45⁰, пурлепье из 6 и 1 позиции.
8. Пассе.
9. Батман релевелян на 90.
10. Батман девелеппе в сторону, вперед.
11. Деми ронд до стороны на 90.
12. Гранд батман жете вперед, в сторону, назад.
13. «Лодочка».
14. «Корзинка».
15. «Рыбка».
16. Кошка «добрая – злая».
17. «Мост».
18. Шпагаты, полушпагаты.
19. Упражнения на укрепление пресса.
20. Упражнения для укрепления мышц спины

VII. Ансамблевая работа

Разучивание танцевальных этюдов и концертных номеров на основе проученных движений и элементов.

VIII. Итоговые занятия.

Первый класс

На первом году обучения должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, навыков, качеств, которыми должен будет обладать выпускник студии.

Выполнение этих задач предполагает:

-выработку правильной осанки на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;

-усвоение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;

-формирование начальных навыков координации движений;

-работу над развитием природных данных;

-исправление природных недостатков;

-овладение основными приемами и навыками работы на уроке.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Практические занятия	Теория	Всего
1	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.	3	1	4
2	Общие теоретические понятия		8	8
3	Экзерсис у станка	64	8	72
4	Экзерсис на середине зала	30	6	36
5	Allegro	20	4	24
6	Port de bras	13	1	14
7	Ансамблевая работа. Работа с солистами.	24		24
8	Концертная деятельность	16		16
9	Итоговые занятия	6		6
10	Участие в конкурсах и фестивалях	12		12
	Итого:	188	26	216

I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.

II. Общие теоретические понятия. Методика выполнения движений у станка и на середине зала.

III. Экзерсис у станка.

Упражнения вначале изучаются лицом к станку, по мере усвоения, держась одной рукой за станок.

Ряд упражнений сначала проучивается в сторону, позднее вперед и назад.

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.
 2. Позиции ног: I, II, III.
 3. Demi plie по I, II, III позиции.
 4. Battement tendus simple
 - из I позиции;
 - с demi plie
 - battements tendus soutenus
 - plie soutenu
 - pise per terre
 5. Battements tendu
 - pike
 - с demi plie
 6. Rond de jambe par terre
 - demi rond de jambe pas terre en dehors et en dedans
 7. Положение ноги sur le cou-de-pied
 - основное спереди
 - основное сзади
 - условное спереди
 8. Battements fondues в пол
 9. Battements frappes в пол
 10. Releves на полупальцы по I, II, III позиции
 11. Petit battements sur le cou-de-pied (без акцентов)
 12. Battements releve lents на 45°
 13. Grand battements jetes
 14. Перегибы корпуса.
- IV. Exercice на середине зала
1. Releve на полупальцы по I, II, III позиции
 2. Demi plie по I, II, III позиции
 3. Battements tendus из I позиции
- V. Allegro
1. Затяжные прыжки
 2. Трамплинные прыжки
 3. На месте
 4. Поджатые прыжки
 5. В продвижении
- VI. Port de bras
1. Позиции рук: I, II, III, подготовительное положение
 2. Перевод рук из подготовительного положения в первую позицию и обратно
 3. Перевод рук из I позиции в III позицию и обратно

4. Перевод рук из III позиции во II позицию и обратно
5. Перевод рук из II позиции в подготовительное положение и обратно
6. Перевод рук из I позиции во II позицию и обратно
7. Allonge из подготовительного положения
8. Первое Port de bras

VII. Ансамблевая работа

Разучивание танцевальных этюдов и концертных номеров на основе изученных элементов.

VIII. Итоговые занятия

Второй класс

Цель: развивать танцевальные способности, воспитывать патриотические чувства через изучение русской народной культуры.

Задачи:

- постепенно увеличить количество упражнений у станка и на середине зала;
- развивать координацию движений;
- работать над музыкальностью и выразительностью исполнения движений;
- познакомить с бытом, нравами и обычаями русского народа.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Практические занятия	Теория	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.	3	1	4
2	Общие теоретические понятия		8	8
3	Экзерсис у станка	64	8	72
4	Экзерсис на середине зала	32	4	36
5	Allegro	22	2	24
6	Port de bras	13	1	14
7	Ансамблевая работа. Работа с солистами	22	2	24
8	Итоговые занятия	6		6
9	Концертная деятельность	16		16
10	Участие в конкурсах и фестивалях	12		12
	ИТОГО:	190	26	216

I Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.

II Общие теоретические понятия

Методика выполнения упражнений у станка на середине зала, прыжков, port de bras.

III Exercice у станка

Упражнения выполняются боком к станку. При изучении новых движений поворачиваются лицом к станку.

1. V позиция ног
2. Demi plie
3. Battements tendus double по II позиции
4. Battements tendus jetes
 - balansoir
5. Preparation k rond de jambe par terre en dehors, en dedans
6. Перегибы корпуса по кругу лицом к станку
7. Боковые port de bras, без перехода с опорной ноги
8. Battements soutenues в пол
9. Preparation k petit battements sur le cou-de-pied
10. Подготовка к rond de jambe an l'air
11. Rond de jambe an l'air en dehors, en dedans
12. Battements retire
13. Battements developpe в сторону
14. Grand battements jete

IV Exercice на середине зала

1. Releve на полупальцах по I, II, V позициях
2. Demi plie по I, II, V позициях
3. Battements tendus из V позиции
 - с demi plie
4. Battements tendus double
5. Passe par terre
6. Бег pas couru
7. Pas de bourre
8. Тур шене

V Allegro

1. Temps leve sauté по I, II, V позициях
2. Changment de pied

VI Port de bras

1. Первое port de bras
2. Второе port de bras
3. Положение epolmane

VII Ансамблевая работа

Разучивание танцевальных номеров на основе изученных элементов

VIII Итоговые занятия

Третий класс

Цель: развивать творческую инициативу и воображение, артистизм и выразительное исполнение.

Задачи:

- постепенное усложнение движений и танцевальных комбинаций;
- введение новых движений, изучение новых технических приемов;
- работа над техникой прыжков;
- выучить игровой сюжетный танец.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Практические занятия	Теория	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.	3	1	4
2	Общие теоретические понятия		8	8
3	Экзерсис у станка	54	2	56
4	Экзерсис на середине зала	40	4	44
5	Allegro	26	2	28
6	Port de bras	16	2	18
8	Итоговые занятия	6		6
7	Концертная деятельность	16		16
9	Участие в конкурсах и фестивалях	12		12
10	Ансамблевая работа. Работа с солистами	20	4	24
	ИТОГО:	193	23	216

I Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.

II Общие теоретические понятия

Методика выполнения упражнений у станка на середине. Методика исполнения прыжков и port de bras

III Exercice у станка

1. IV позиция ног
2. Demi plie по IV позиции
3. Grand plie по I, II, V, IV позициях
4. Battements tendus с demi plie
 - по II позиции
 - по IV позиции
 - без перехода на рабочую ногу
 - с переходом на рабочую ногу

- полуповороты и повороты soutenus
5. Battements tendus jete
 - demi rond
 - полуповороты и повороты soutenues
 6. Rond de jambe pas terre на demi plie en dehors и en dedans
 - demi rond на полу, на 45^0
 - полный rond на 45^0
 7. Battements fondues
 - на 45^0
 - demi rond
 - полный rond
 - plie – releve
 - double fondues
 8. Battement frappe
 - на 25^0
 - rond на 25^0
 - coupe tombee
 - double frappe
 9. Rond de jambe en l'air на 60^0
 - rond на 60^0
 10. Petit battement с акцентом
 - coupe – tombe
 11. Battement developpe на 90^0
 - battement releve land на 90^0
 - port de bras
 - passé
 12. Grand battement jete
 - pointee
 - повороты soutenuss
 13. Pas de bourre suivi
 14. Pas balance
- IV Exercice на середине зала
1. Положение epaulement croisrr, efface
 2. Battement tendus jete
 - с demi plie
 - pike
 3. Rond de jambe par terre
 - preparation
 - на demi plie
 - port de bras
 4. Battement foundu
 5. Grand battement jete
 6. Temps lie par terre

7. Pas de bourree с переменной ног
- V Allegro
1. Temps leve sauté по I, II, IV, V позициях
 2. Changment de pied
 3. Pas echappe
 - на II позицию
 - на IV позицию
 4. Pas assemble в сторону
 - en dehors и en dedans
 5. Pas chasse en fase
 6. Pas glissade в сторону, вперед назад
- VI Port de bras
1. I, II, III port de bras
 2. I, II arabesgue
 3. Позы epolman croisee, efface
- VII Ансамблевая работа. Работа с солистами.
Разучивание танцевальных номеров и участие в различных мероприятиях города, концертах, фестивалях, конкурсах.
- VIII Итоговые занятия.

Четвертый класс

Цель: развивать чувство коллективизма, добиваться выразительности и естественности в исполнении.

Задачи:

- повторение пройденных упражнений прошлых лет обучения и изучение новых;
- развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе;
- проработка пройденных упражнений у станка и на середине зала.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Практические занятия	Теория	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.	3	1	4
2	Общие теоретические понятия		8	8
3	Экзерсис у станка	40	4	44
4	Экзерсис на середине зала	40	4	44
5	Allegro	14	2	16

6	Port de bras	9	1	10
7	Ансамблевая работа. Работа с солистами	28	4	32
8	Концертная деятельность	32		32
9	Участие в конкурсах и фестивалях	20		20
10	Итоговые занятия	6		6
	Итого:	192	24	216

--	--	--	--	--

I Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.

II Общие теоретические понятия

Методика выполнения ряда упражнений у станка и на середине зала, прыжков.

III Exercice у станка

1. Маленькие и большие позы: croisse, efface вперед и назад
2. Battement tendus pour le pied с двойным опусканием пятки во II позиции
 - в позах
3. Battement tendus jete
 - с двойным rigues
 - в позах
4. Rond de jambe pas terre
 - jete – passé на 90^0
 - полурастяжка с por de bras
5. Battement fondu
 - на полупальцах
 - в позах
6. Battement frappe
 - в позах
7. Rond en l'air
 - с позами
8. Petit battement sur le cou-de-pied
 - с позами
9. Adagio
 - в позах
10. Grand battement jete
 - balancoir на 90^0
 - в позах

IV Exercice на середине зала

1. Маленькие и большие позы: croisse, efface вперед и назад
2. Battement tendus
 - в позах
 - с поворотами
3. Battement tendu jete
 - в позах
 - с поворотами
4. Rond de jambe pas terre en dehors и en dedans
5. Battement fondu
 - в позах
6. Battement frappe
7. Rond en l'air
8. Petit battement

9. Temps lie с перегибами корпуса
 10. Adagio
 11. Grand battement jete
 - pointe
- V Allegro
1. Pas jete
 2. Sisson simple
 3. Sisson ferme
 4. Sisson ouverte на 45°
 5. Pas echappe с окончанием на одну ногу
 6. Pas de basgue (сценическая форма)
- VI Port de bras
1. I, II, III port de bras
 2. I, II arabesque
 3. Позы классического танца
- VII Ансамблевая работа
- Разучивание танцевальных номеров. Отработка танцев. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
- VIII Итоговые занятия

Пятый класс

Цель: социальная адаптация и гармоничное развитие личности ребенка средствами музыкально-двигательной деятельности.

Задачи:

- выработать чистоту, точность исполнения движений;
- закрепить ранее изученный материал;
- ввести более сложную координацию движений;
- развить силу ног, устойчивость путем введения полупальцев в экзерсис у станка;
- большое внимание уделить развитию выразительности и музыкальности, как в отдельных движениях, в комбинациях, так и в танцевальных номерах.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Практические занятия	Теория	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.	3	1	4
2	Общие теоретические понятия		8	8
3	Экзерсис у станка	40	4	44
4	Экзерсис на середине зала	40	4	44
5	Allegro	14	2	16

6	Port de bras	9	1	10
7	Ансамблевая работа	28	4	32
8	Участие в конкурсах и фестивалях	32		32
9	Концертная деятельность	20		20
10	Итоговое занятие. Контрольное занятие.	6		6
	ИТОГО:	192	24	216

I Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.

II Общие теоретические понятия

Методика исполнения движений у станка и на середине зала

III Exercice у станка

1. Пируэты en dehors и en dedans
2. повороты soutenu
3. Demi rond на 90^0 , полный rond на 45^0
4. Battement tendu pour batterie
5. Temps releve на 45^0 с окончанием на полупальцы
6. Pas tombee с продвижением и окончанием ноги на 45^0
7. Battement fondu на 90^0
 - на полупальцах
8. Battement frappe
 - с окончанием в demi plie en face и в позах
 - с releve на полупальцы
9. Rond de jambe en l'air
 - с окончанием в demi plie
 - на полупальцах

IV Exercice на середине зала

1. Позы ecorchee
2. Temps lie с подниманием ноги на 90^0
3. Пируэт из V позиции
4. Тур soutenues по диагонали
5. Adagio
 - в позах
6. Grand в attement jete
 - в позах

V Allegro

1. Sisson сценический
2. Pas de chat
3. Battu
4. Pas echappe battu
5. Temps sauté с продвижением вперед по V позиции

VI Port de bras

1. I, II, III, IV, V, VI, port de bras
2. Позы классического танца

3. Арабески

VII Ансамблевая работа

Разучивание и отработка танцевальных номеров на основе изученных элементов.

VIII Итоговые занятия

Обучение по данной образовательной программе способствует эстетическому воспитанию ребенка, развитию художественного вкуса. Движения народного танца, подкрепленные исполнительской техникой классического танца, обретают большую виртуозность, пластичность, силу, благородство, образность и характерность художественного выражения. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом «от простого к сложному».

Выпускник студии должен уметь исполнять все элементы танца, входящие в образовательную программу, пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце; а также владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку и свободно владеть терминологией танца.

Родительские собрания проводятся два раза в год: в сентябре и мае месяце. На индивидуальные консультации родители приглашаются по субботам и воскресеньям

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- оборудованные классы (зеркала, станок, деревянный пол);
- учебно-методические пособия (сборники упражнений, учебники, пособия для самостоятельной работы, видеоматериал).

Методические рекомендации:

а) Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1. Отработка проученных отдельных элементов классического танца экзерсис у станка.
2. Повторение и отработка новых комбинаций в экзерсисе у станка.
3. Отработка отдельных элементов классического танца в экзерсисе на середине зала.
4. Повторение, отработка и закрепление комбинаций в экзерсисе на середине зала.
5. Повторение, отработка и закрепление проученных положений и поз классического танца.
6. Отработка прыжков (*allegro*) в чистом виде.

7. Отработка комбинаций allegro.
 8. Работа над грамотностью выполнения позиций и поз классического танца.
 9. Отработка проученных форм port de bras.
- б) Перечень примерных вопросов и заданий для проверки знаний учащихся:
1. Exercices у станка:
 - комбинация demi et grand plie;
 - комбинация battement tendu;
 - комбинация battement tendu jete;
 - комбинация rond de jambe pas terre;
 - комбинация battement fondu;
 - комбинация battement frapes;
 - комбинация rond de jambe en l'air;
 - комбинация petit battement;
 - комбинация adagio;
 - комбинация grand battement jete.
 2. Exercices на середине зала:
 - temps lie;
 - battement tendu;
 - battement tendu jete;
 - rond de jambe par terre;
 - battement frapes et petit battement;
 - adagio;
 - grand battement jete.
 3. Allegro:
 - комбинация всех прыжков, предусмотренных программой конкретного класса.
 4. Port de bras.
 - все проученные формы.

Методическое обеспечение программы

В основу работы по образованию детей средствами хореографии заложены следующие принципы: расширение и углубление учебно-тренировочных упражнений, принцип практической направленности (сценическая, концертная практика), принцип воспитывающего обучения (единство воспитания, обучения, развития), принцип гуманизации и доступности, а также принцип ценностного антропоцентризма, ставящий личность ребенка в центр образовательной деятельности.

Литература

1. Базарова Н.В. Азбука классического танца. М-Л., 1964
2. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1979
4. Смирнов М. Основы элементарного классического танца. – М., 1979
5. Тарасова Н. Классический балет. – М., 1981
6. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968
7. Базарова Н.В. Классический танец. – Л., 1985
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1972
9. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967
10. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1971
11. Эльяш Н. Русская Терпсихора. – М., 1965
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981
14. Тарасова Н. Классический балет. – М., 1971

**Рецензия на образовательную программу
хореографической группы детской образцовой студии народной
музыки, песни и танца
«Степные зарницы» педагога дополнительного образования
государственного образовательного учреждения дополнительного
образования детей «Краевой Центр развития творчества детей и
юношества»
Серовой Людмилы Петровны**

Программа имеет художественную направленность. Реализуется в детской образцовой студии народной музыки, песни и танца «Степные зарницы» на детях 5 - 17 лет, срок реализации рассчитан на 7 лет. Материал подается профессионально, системно, грамотно.

Актуальность и значимость программы в обновлении содержания дополнительного образования детей средствами хореографического искусства. Ее новизна состоит в новом взгляде на образование, как на явление культуры и позволяет решить ряд образовательных проблем на культурно-гуманистических принципах.

Отвечает всем требованиям программы дополнительного образования детей, в которой четко выделены структурные части, согласованы цели и задачи.

Данная программа выявляет у детей творческие способности, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей, поддерживает одаренных и талантливых детей, укрепляет здоровье воспитанников студии.

В подаче материала присутствует четкость, ясность, доказательность, логичность. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, они стимулируют познавательную деятельность ребенка, развивают коммуникативные навыки создают социокультурную среду общения, способствуют развитию творческих способностей личности, стимулируют стремление к самостоятельной деятельности, способствуют профессиональному самоопределению.

Программа рекомендована для использования в системе дополнительного образования детей в области хореографии.

Старший преподаватель
кафедры хореографии
ГОУ ВПО
Ставропольский государственный
педагогический институт

Ю.Г.Пянзина