

Министерство образования Ставропольского края

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Краевой Центр развития творчества детей и юношества
имени Ю.А. Гагарина»**

Принята на заседании
методического совета
от 04.09.2020 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ
И.В.Найденко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокально-хоровая студия «Жаворонок»»**

Возраст учащихся – 5-18 лет
Срок обучения – 5 лет

Авторы:
Лазарева О.П, Смагина Е.А., Алтунина Е.А.
педагоги дополнительного образования

г. Ставрополь 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3	
2. Актуальность и особенности программы.....	5	
3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	8	
4. Формы, методы и принципы и сроки программы.....	11	
5. Условия реализации программы.....	12	
6. Прогнозируемые результаты.....	13	
Раздел I. Хоровое пение		
7. Актуальность, цель, задачи, принципы, методы.....	14	
8. Прогнозируемые результаты.....	18	
9. Подготовительный хор.....	19	
10. Учебно–тематический план подготовительного хора I год обучения.....	21	
Содержание программы.....	22	
Прогнозируемые результаты.....	25	
11. Младший хор.....	26	
12. Учебно-тематический план младшего хора 2-3 года обучения.....	27	
Содержание программы.....	28	
13. Старший хор.....	32	
14. Учебно-тематический план старшего хора 4-5 год обучения.....	33	
Содержание программы.....	34	
15. Примерный репертуар подготовительного хора 1 года обучения.....	37	
16. Примерный репертуар младшего хора 2-3 года обучения.....	39	
17. Примерный репертуар старшего хора 4-5 года обучения.....	41	
18. Литература, используемая для составления программы хорового пения.....	42	
19. Методическое обеспечение программы хорового пения.....	43	
Раздел II. Сольное пение		
20. Календарно-тематический план (сольное пение).....	50	
21. Программные требования по годам обучения.....	50	
22. Примерный репертуар по годам обучения.....	53	
23. Литература, используемая для составления программы сольного пения.....	58	
24. Методические рекомендации по программе сольного пения.....	59	
Раздел III. Хореография в вокальном коллективе.....		62
25. Пояснительная записка.....	62	
26. Содержание и последовательность изложения учебного материала.....	65	
27. Методическое обеспечение.....	67	
28. Прогнозируемые результаты.....	68	
29. Литература, используемая для составления программы Хореография в вокальном коллективе... ..	69	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поет, пойте!»
И. Дунаевский*

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДХС «Жаворонок» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава ГБУ ДО КЦРТДиЮ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в ГБУ ДО КЦРТДиЮ;
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга

их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);

- Билибихина Н.А., Королёва Л.А. «Организация дополнительного образования в школе» Издательство «Учитель», Волгоград, 2008;
- Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование в школе? Практическое пособие. - Москва, 2005.

Эстетическое воспитание средствами искусства способствует нравственному воспитанию, делает человека душевно чутким к другим людям, формирует направленность интересов, развивает способность творить по законам красоты. И сегодня дополнительное образование – это не только приобретение системы знаний, умений и навыков, но и упорядоченный способ присвоения ребенком культурных ценностей.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации его содержания. Как важно помочь ребенку разобраться в огромном количестве музыкальной информации, правильно направить, познакомить детей с лучшими образцами музыкально - художественной культуры, приобщить к музыкально - творческой деятельности, воспитывать художественный вкус.

Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергающихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливают возрастание роли музыкального образования детей, как важного фактора развития личной художественной и общей культуры. В непростых экономических условиях нашего времени деятельность студии делает доступным музыкальное образование для широких слоев населения, тем самым, поднимая общую культуру народа и сохраняя духовное здоровье страны.

В раннем возрасте все дети талантливы! В каждом ребенке заложены потенциальные способности, которые при развитии и единении с духовной и нравственной культурой могут реализоваться в жизни и профессиональном творчестве. Важно только открыть этот потенциал способностей. Это старт к

развитию личности, во многом определяющий жизненный дальнейший путь человека, начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, становления начальных отношений с ведущими сферами бытия - обществом, природой и собственным внутренним Я.

За последние годы возрос интерес детей и родителей к музыкально – художественной культуре, развитию творческих способностей посредством комплексного подхода разных видов искусств.

Синтез искусств объединяет в себе усилия музыкантов, художников, актеров, певцов, танцоров, усилия зрителей. Это своеобразная школа общения, школа жизни, которая необходима новому поколению, так как в творческом процессе происходит не только коллективное восприятие искусств, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та духовная сфера, которая необходима именно в наше время.

В связи с новыми тенденциями времени студия была переименована из хоровой в вокально-хоровую. Эта направленность подтверждена всей деятельностью коллектива и результатами международных, всероссийских конкурсов и является педагогически целесообразной.

В студии занимаются дети с ОВЗ как в индивидуальном, так и в групповом режиме. Опыт работы подтверждает полную адаптацию и хорошие результаты восприятия и развития этих детей, благодаря последовательным и систематическим занятиям.

Чем и обусловлена **актуальность** данной программы.

Занятия разными видами эстетического воспитания в детстве способствуют развитию не только интеллектуальных способностей. Все виды музыкальной деятельности воспитывают слух, внимание, развивают способность слушать и слышать, запоминать, понимать звук, слово. Пение развивает дыхание, речь, память. Музыкально-ритмические занятия формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, воспитывают выносливость, развивают у детей способность к ориентировке в пространстве, умение понимать «схему» танца и следовать за ней.

Данная программа помогает в формировании таких качеств у ребенка, как: отзывчивость, милосердие, почитание и уважение к окружающим его людям, способность к преодолению трудностей, учит его трудиться; помогает обращать внимание ребенка на каждое проявление красоты в жизни, воспитывает в нем стремление самому творить прекрасное и беречь его. Это очень важно, так как быть человеком - это значит не только быть таким как все, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами и способностями.

Воспитание, формирование нравственных основ личности воспитанников, приобщение детей к культурному наследию – одна из ключевых характеристик деятельности учреждений дополнительного образования детей и, в частности, вокально-хоровой студии, как одного из его элементов. В процессе воспитания и обучения в студии у детей происходит формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма. В этом *актуальность* и значимость программы вокально - хоровой студии, деятельность которой апробирована временем.

Программа **реализуется** в ДХС с 2018 года.

Учащиеся студии неоднократно удостоивались звания Лауреатов Международных, Всероссийских, региональных конкурсов хорового и вокального творчества, становились обладателями Гран- при хоровых фестивалей и конкурсов, с успехом выступали на лучших сценах в России и за рубежом. Коллективу присвоено звание **«Образцовый» в 2018 году.**

Особенность программы:

Основное предназначение -хоровой студии – массовое музыкальное воспитание на основе хорового пения в тесной взаимосвязи с другими музыкальными и художественно-эстетическими дисциплинами. В студии предоставляется возможность раскрыть себя детям с разными музыкальными способностями, социокультурными и образовательными потребностями. В работе студии сочетается учебное, исполнительское и воспитательное направления, синтез различных видов музыкальной, художественной и

творческой деятельности. Такая взаимосвязь обуславливает у учащихся формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как показатель качества творческих достижений.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальному маршруту, как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Программа студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических блоков.

Программа основывается на обучающем материале (ступени, образовательные программы, проверочные мероприятия), клуба (объединения по интересам, приятное общение) и индустрии досуга (концертная деятельность, поездки в театры и музеи, интересные встречи). Таким образом, студия обеспечивает комплексное развитие, что в целом позволяет поднять уровень образовательного и воспитательного процесса учащихся.

Программа основана на определенных подходах:

- Личностно - ориентированном - его сущность заключается в ориентации педагога на создание условий для развития личности ребенка: его интеллектуального и творческого потенциала, отношения к миру, людям, самому себе.
- Коммуникативном - образовательный процесс строится в форме общения. В учебном процессе преобладают такие формы как: диалог, беседа, и другие, которые развивают коммуникативные качества ребенка.
- Творческом - творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности ребенка. Непременное условие образовательного процесса - создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленное на обогащение собственной деятельности (самовыражения) ребенка.
- Принципе сотрудничества, сотворчества и содружества педагогов, детей и их родителей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена решением

проблемы социальной адаптации детей раннего возраста (5-6 лет) и детей с ОВЗ, предоставляя им в дальнейшем новые возможности музыкально-художественного развития и решает вопрос занятости свободного времени подростков.

Данная программа является:

- программой *художественной направленности*;
- по уровню усвоения – *общеразвивающая*;
- по уровню сложности – *комплексная*;
- по масштабу деятельности – *студийная*;
- по форме деятельности – *групповая и индивидуальная*;
- по структуре – *ступенчатая*

Цель программы музыкально-хоровой студии:

- создание условий для развития исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала, обучающихся в области вокальной, музыкальной и художественно-эстетической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- обучить, закрепить и расширить знания, умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности (хоровое пение, сольное пение, ансамбль);
- обучить практическим умениям и навыкам в художественной деятельности;
- обучить основам хореографии.

Развивающие:

- формировать музыкальные, художественные и эстетические потребности и вкусы всех социальных и возрастных групп учащихся;
- формировать сценическую культуру путем вовлечения учащихся в коллективно-массовую работу;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии, развивать

проявления собственной инициативы и творчества

• *Воспитательные:*

- формировать исполнительскую и слушательскую культуру, воспитать культуру поведения и отношения между обучающимися;
- приобщить учащихся к золотому фонду народной, классической и современной музыки;
- воспитать любовь к Родине, гордость за ее прошлое и веру в будущее;
- способствовать формированию у подростков высокодуховной активной жизненной позиции для адаптации в обществе.

Хоровое пение – одно из самых доступных путей массового воспитания общей и музыкальной культуры. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к развитию эстетических чувств, которых подчас так не хватает нашему обществу. Хор – это приобщение детей к активной музыкальной деятельности. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют значительную роль, как в воспитательной работе, так и в музыкально-эстетическом развитии. Именно поэтому *ключевая дисциплина в студии - «Хоровое пение»*.

В основе программы лежит концепция деятельности хоровой студии, разработанная народным артистом России, академиком Г.А.Струве, которая заключается в понимании хорового пения как основы музыкального образования, что является продолжением важнейшей российской традиции. Программа разработана с учетом основных признаков студийности:

- хоровые ступени (*подготовительный хор, младший хор, старший хор*);
- взаимосвязь всех музыкальных предметов (хор, элементы хорового сольфеджио);

Программа состоит из следующих *разделов*:

<i>Раздел</i>	<i>Дисциплина</i>
Хоровое пение	Хоровое пение Вокальный ансамбль Сольное пение

Художественно-эстетическая дисциплина	Хореография
---------------------------------------	-------------

В студию принимаются дети в возрасте **от 5 до 18 лет**. Конкурсный отбор не проводится, но воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка, уровня сформированности его музыкальных представлений. Обучающиеся, прошедшие полный курс программы вокально-хоровой студии «Жаворонок», после её окончания получают свидетельства в соответствии с положением об аттестации обучающихся, принятом в учреждении, дающие возможность продолжить своё образование по профилю.

Программа рассчитана на **обучение детей в течение 5 лет**.

Сроки реализации образовательной программы:

Хоровое пение, вокальный ансамбль, сольное пение - 5 лет обучения.

Хореография -5 лет обучения.

Особенность данной программы предусматривает

Два уровня обучения:

- ✓ ознакомительный – 1-2 года обучения,
- ✓ базовый – 3,4,5 года обучения.

В хоре может быть 2-3 группы в количестве 8-15 чел. и подгруппы в количестве 6-8 человек(посменно). Занятия в группе первого и второго года обучения проводятся по 1- 2 ч. 2-3 раза в неделю или по подгруппам по 1ч. 2-3 раза в неделю. Занятия 3, 4 и 5 годов обучения проводятся в группе по 1 – 2 часа в неделю и в подгруппах по 1ч. 2-3 раза в неделю. Дети с ярко выраженными вокальными и артистическими данными выделены в творческую группу (возраст от 7 до 17 лет). В этой группе занятия проводятся по 1-2 часа 2 раза в неделю.

В классе сольного пения (занятие проводится индивидуально) по 45 мин. 2 раза в неделю. С детьми с ОВЗ по 1 часу один раз в неделю.

Форма обучения в студии – очная, дистанционная.

Форма организации образовательной деятельности:

- Хоровое пение - групповая, подгрупповая
- Сольное пение - индивидуальная
- Вокальный ансамбль - подгрупповая
- Хореография - групповая.

Основные формы занятий - учебные занятия, репетиции, беседы, занятия-путешествия, концерты, проектная деятельность, экскурсии, поездки в театры. Используются и нетрадиционные виды, такие как: занятия-конкурсы, викторины, презентации, интегрированные занятия.

Программа вокально-хоровой студии направлена на:

- создание условий для реализации творческого потенциала ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- разнообразие видов деятельности;
- развитие музыкальных способностей;
- получение специальных музыкальных знаний и навыков;
- охрану детского здоровья;
- развитие стремления к самосовершенствованию;
- ориентация детей на общечеловеческие ценности – Человек, Семья, Отечество, Труд, Знания, Культура, Мир, Земля;
- укрепление психологического и нравственного иммунитета к проявлениям жестокости, безнравственности, бездуховности, вредным привычкам;
- улучшение показателей адаптации в обществе.

Условия реализации программы:

- Высокий профессиональный ресурс педагогического коллектива, владеющего современными методами и средствами активных форм работы.
- Грамотные разработки занятий с учетом возрастных особенностей детей.
- Сотрудничество с семьей через оказание консультационной индивидуальной помощи. Разнообразные совместные формы работы с

родителями.

Материально-техническое обеспечение программы:

-помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;

-музыкальный инструмент: пианино;

-техническое оснащение: компьютер, акустическая система, микрофоны;

-музыкальная и методическая литература;

-сценические костюмы.

Основными *способами реализации* образовательной программы являются педагогические технологии, эффективность которых оценивается по следующим критериям:

- доступность для детей содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей ребенка.

Особое внимание уделяется *здоровьесберегающим технологиям*, которые содержат принципы (планирование занятий с учетом возрастных особенностей детей, чередование видов деятельности, использование активных методов обучения; комфортность отношений между педагогом и детьми, эмоциональность проведения урока), направления сбережения здоровья (двигательную активность, соблюдение эргономических требований, дыхательный комплекс, воздействия звуковых вибраций, сбережение голосового потенциала; соблюдение гигиенических требований к проведению урока).

В программе используются *технологии передовых педагогических школ хорового пения, инструментального музицирования* апробированные временем: «Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг» В.В.Емельянова, «Дыхательная гимнастика» Стрельниковой, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению в условиях хоровых занятий»

Г.П.Стуловой, «Искусство пения» Ф.Лампери.

Прогнозируемые результаты:

По окончании студии учащиеся *овладевают:*

- вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками;
- хореографическими навыками;
- навыками и умениям в совместной деятельности в коллективе;
- навыками актерской выразительности и сценической культуры.

Приобретают:

- высокий уровень певческой, исполнительской культуры;
- умение ориентироваться в различных явлениях музыкального, художественного и танцевального искусства;
- художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- сформированное чувство патриотизма;
- будет развита ориентация на общечеловеческие ценности;
- будет развита мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- улучшение показателей адаптации в обществе

Проявляют:

- сформированные личностные качества – целеустремленность и ответственность в достижении поставленной цели, владение основами культуры поведения в обществе.

Система оценки результатов освоения программы

- Зачетные мероприятия, массовые мероприятия.
- Результативность участия в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Формы текущего контроля: контрольные задания, сдача хоровых партий, контрольные занятия, опрос, метод наблюдения

Промежуточная аттестация: проводится 2 раза в год (декабрь, апрель) в форме итоговых занятий, отчетных и академических концертов, фестивалей, конкурсов.

Итоговая аттестация: выпускной экзамен -отчетный концерт.

Раздел I

1.1. Хоровое пение

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Актуальность эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1. Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани);
- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием - креплением памяти);
- самоактуализация (как одного из способов самовыражения, приобретения жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы).

2. В вокально - хоровых произведениях воедино соединены музыка и слово, что способствует глубокому пониманию музыкальных произведений, глубже воздействует на психику ребенка.

3. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению «музыкальной речью», что в свою очередь, помогает более точно выявить музыкальные способности.

4. Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности.

Главная цель:

- создание условий для полнейшей творческой самореализации через приобщение к вокальной культуре, через развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства - пения.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей навыки правильного пения в пределах их диапазона: певческая установка, певческое дыхание, вокальную артикуляцию;
- формировать вокально-хоровой слух, музыкальную память, музыкальную грамотность;
- формировать вокально-хоровые навыки.

Развивающие:

- привить эстетические критерии певческого голоса;
- развить голосовые данные;
- развить творческую индивидуальность;
- расширить и обогатить музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитать художественную осмысленность исполняемых произведений;
- воспитать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в

коллективе;

- воспитать слушательскую и исполнительскую культуру.

Принципы вокально-хоровой работы:

- воспитания и всестороннего развития
- сознательности и творческой активности учащихся
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных возможностей учащихся
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- единства художественного развития учащегося и технического совершенствования их голоса
- предшествование слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

Основные методы работы:

- концентрический
- фонетический
- объяснительно-иллюстративный
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- повторения и закрепления
- интеграции
- оптимизации

Каждый метод представляет собой систему ***приемов:***

- развития слуха
- развития голоса
- психолого-педагогического воздействия

Данная программа вокально-хорового развития детей была разработана на основе многолетней практической работы. Данная программа является

обновлённым и переработанным вариантом. Главной отличительной особенностью является соединение в программе 2-х ранее самостоятельных программ: хорового и вокально-ансамблевого пения, что является логическим завершением многолетнего педагогического опыта.

Программа включает 3 уровня обучения:

1. *Подготовительный хор* (дети 5-7 лет). Подготовка детей к работе в хоре. Приобщение детей к музыкальному творчеству, эмоциональное усвоение унисона, элементарных музыкально-теоретических знаний.
2. *Младший хор* (учащиеся 2-3 годов обучения). Освоение унисонного пения с элементами 2х-голосия. Совершенствование и расширение вокально-хоровых навыков. Включение в концертно-исполнительскую деятельность.
3. *Старший хор* (учащиеся 4-5 года обучения). Освоение 2х-голосного пения с элементами 3х и 4х-голосия. Углубление (усложнение) вокально-хоровых навыков и умений, повышение музыкально-исполнительского мастерства, активная концертно-просветительская (исполнительская) деятельность.

Ведущим принципом организации обучения является принцип преемственности. Это обеспечивает логику построения образовательной деятельности.

Программа рассчитана на **обучение детей в течение 5 лет.**

Форма проведения занятий - групповая, подгрупповая.

В целях расширения индивидуального контроля и интенсивности музыкально- певческого развития вводятся занятия по подгруппам, в которые дети распределяются по признакам: одинаковый возраст, тембр голоса (по партиям), индивидуальные особенности.

Режим занятий.

Хоровое пение:

-подготовительный хор - 2раза в неделю по 1ч (45мин) (общий объем программы - 72 ч в год),

-младший хор -3раза в неделю по 1ч (45мин) (общий объем программы –

108 ч в год),

-старший хор-3раза в неделю по 1- 2 ч (45 мин) (общий объем программы – 108. (216 ч. в год- 3 раза в неделю по 2 часа).

вокальный ансамбль -2 раз в неделю по 1 ч (45 мин) (общий объем программы – 72 ч).

Процесс обучения хоровому пению *способствует*:

- формированию мышления, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развивает и улучшает состояние дыхательной системы, кровообращения;
- способствует росту и укреплению мышц гортани;
- развивает слух, голосовой аппарат, чувство ритма, обогащает речь;
- воспитывает дисциплинированность, чувство ответственности;
- коммуникативную культуру.

В результате обучения хоровому пению учащиеся *приобретут*:

- систему основных специфических знаний, умений и навыков;
- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-волевого отношения к миру, друг другу, что является условием формирования у детей системы ценностей.

Прогнозируемые результаты:

личностные:

- формирование устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным пением; ценностного отношения к вокально-хоровому искусству;
- ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;
- реализация творческих способностей;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, расширение музыкального кругозора.

предметные:

- приобретение устойчивых вокально - хоровых навыков - умение петь

вансамбле, дуэте, хоре;

- умение настроить голосовой аппарат;
- умение чисто интонировать;
- овладение особенностями музыкального языка и художественной осмысленностью исполняемых произведений;
- участие в концертных выступлениях и вокально - хоровых конкурсах

метапредметные:

- умение работать в коллективе;
- умение объективно сравнивать и оценивать результаты;
- умение слышать и слушать мнение других и излагать собственные суждения;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных задач.

Система оценки результатов

- открытые занятия,
- участие в массовых мероприятиях и праздниках,
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня,
- отчетные концерты.

Подготовительный хор

Этот раздел программы ориентирован на детей 5-7 лет и рассчитан на 1 год обучения.

Цель: создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка, используя комплексный музыкальный подход.

Задачи: реализация природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности; обеспечении беспрепятственной творческо-познавательной деятельности; интеграция направлений и видов творческо-познавательной деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие, воспитание и образование.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра - школа

сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)
- психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры - *обучающие* - направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания, мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Занятия при планировании делятся на *Блоки*, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач. Перечень блоков:

- 1. Вокально-хоровая работа**
- 2. Восприятие музыки**
- 3. Музыкально-ритмическое развитие**
- 4. Игровые и творческие задания**

Первые 2 блока - дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие - носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Учебно-тематический план подготовительного хора 1 год обучения

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
I. Вокально-хоровая работа.	53	6	47	
<i>1.1 Учебно-тренировочный материал:</i>	16	2	14	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<ul style="list-style-type: none"> • артикуляционная гимнастика • звуковые игры • интонационно-фонетические упражнения 				
<i>1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i>	18	2	16	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<ul style="list-style-type: none"> • певческая установка • певческое дыхание • распевание • дирижерские жесты • унисон • вокальная позиция • звукообразование • артикуляция 				
<i>1.3 Работа над произведениями</i>	16	1	15	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам. Самоконтроль
<ul style="list-style-type: none"> • народная музыка • классическая музыка • современная музыка 				
	3	1	2	Индивидуальный опрос

<i>1.4 Ладогармоническое развитие</i> II. Восприятие музыки <i>2.1 Слушание музыки</i> <i>2.2 Поиск выразительных движений под музыку</i>	4	1	3	Индивидуальный опрос Самостоятельная работа
III. Музыкально-ритмическое развитие	6	2	4	Самостоятельная работа
IV. Игровые и творческие задания	3	1	2	Самостоятельная работа
V. Концертно-исполнительская деятельность	6	1	5	Уроки-концерты, праздники, Отчет. концерт
ИТОГО	72	11	61	

Содержание программы

I. Вокально-хоровая работа. (53 часов)

1.1. Учебно-тренировочный материал. (16 часов)

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. - Развивающие голосовые игры.

Цель: познание - осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно - фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

1.2. Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков. (18 часов)

Певческая установка.

Необходимое условие - соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать

назад;

- стоять - твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела,
- полузевка по руке дирижера. Используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.
- после вдоха - задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

- не делать вдох одновременно с поющим рядом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора. Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического

диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении. Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *поп legato*)
- выравнивание строя изменение в темпе, динамике

Унисон.

Задача - приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Звукообразование и звуковедение в основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука.
- основной штрих - «*поп legato*», легкое «*staccato*».
- со второго полугодия осваивается штрих «*legato*».
- активная, но не форсированная подача звука
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра

Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция - четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

1.3. Работа над произведениями. (16 часов). Выбор репертуара с диапазоном в пределах до (1)- ре (2). Разучивание новой песни предваряет исполнение-показ учителя. Рассказ или беседа о содержании, композиторе. В этом разделе продолжается работа над развитием слуха и голоса, выразительным исполнением произведения.

IV. Игровые и творческие задания. (3 часа)

- инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос - ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины)
- звукоподражание
- образные игры
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок
- сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам
- ролевая гимнастика у зеркала

V. Концертно-исполнительская деятельность. (6 часов)

Прогнозируемый результат:

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы
- отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки
- отчетливо произносить согласные звуки в конце слова
- правильно передавать мелодию
- одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание
- точно выполнять ритмический рисунок
- петь согласованно в пределах до1 - ре 2 октавы, прислушиваясь к голосам других
- уметь слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху.
- сопоставлять характер разных музыкальных построений, уметь различать средства музыкальной выразительности.

Предусматриваются следующие **формы контроля и отслеживания результатов:**

- открытые (интегрированные и контрольные) занятия
- анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений

МЛАДШИЙ ХОР

Цель - Развить и укрепить интерес к музыке, развивать музыкальные и творческие способности учащихся.

Задачи - Закрепить вокально - хоровые навыки, добиться интонационно

чистого унисона, формировать навыки 2-х голосного пения с различными видами голосоведения.

Учебно - тематический план младшего хора 2-3 год обучения

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля промежуточной аттестации
I. Вокально-хоровая работа.	95	7	88	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<i>1 Учебно-тренировочный материал:</i>	19	2	17	
<ul style="list-style-type: none"> • интонационно-фонетические упражнения • тренировочные программы для грудного регистра • тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный • тренировочные программы в фальцетном режиме 				
<i>1.2. Вокальная работа</i>	20	2	18	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам

<ul style="list-style-type: none"> • певческая установка • певческое дыхание • вокально-фонационные навыки • артикуляция • ритмическое чувство • звуковысотное интонирование • средства художественной выразительности 				Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<p><i>1.3 Хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамбль • строй 	30	2	28	Работа в подгруппах Сдача партий
<p><i>1.4 Работа над произведениями</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • народная музыка • классическая музыка • современная музыка 	26	1	25	
II. Мероприятия	6	1	5	Презентации,
воспитательно-				творческие
познавательного				проекты
характера (творческие				
встречи, экскурсии, театры,				
концерты и пр.)				
III. Концертно-	7		7	Уроки-
исполнительская				концерты,
деятельность				праздники,
				конкурсы,
				фестивали,
				Отчетный
				концерт
ИТОГО	108	8	100	

Содержание программы

I. Вокально - хоровая работа. (95 часов)

1.1 Учебно-тренировочный материал. (19 часов)

Строится на основе I комплекса упражнений «Фонопедического метода

развития голоса» Емельянова В.В.

Артикуляционная гимнастика

- Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
- Тренировочные программы для фальцетного регистра

1.2. Вокальная работа (20 часов)

Певческая установка.

Правильное положение певца во время пения (положение корпуса, головы во время пения, прямое, без напряжения; расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя), которое активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Формирование певческого дыхания.

- Дыхательная гимнастика
- Игры и вокальные упражнения на развитие дыхания
- Освоение навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации единовременного вдоха, и момент начала фонации и одновременного окончания пения)
- Бесшумный, глубокий вдох, длительный вдох
- Умение экономно расходовать дыхание
- Пропевание короткой фразы на одном дыхании
- Формирование навыков цепного дыхания
- Пение по руке руководителя: «внимание!», «вдох», «начало», «снятие»

Формирование вокально - фонационных навыков.

- Развитие голоса ребенка с примарных звуков и постепенное расширение диапазона вверх и вниз
- Основа певческого звучания - мягкая атака
- Основной вид голосоведения - кантилена - умение петь легато,

хорошо связывать звуки

- Формирование грудного резонатора и развитие головного регистра
- Формирование различных видов звуковедения (протяжное, связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков)
- Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зжатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса)

Формирование навыков певческой артикуляции

- Работа над артикуляционным аппаратом (гимнастика, упражнения)
- Дикционные упражнения, скороговорки
- Ритмодыхательный комплекс - тренаж мышц, участвующих в процессе фонации
- Работа над орфоэпией
- Работа над текстом каждого произведения

Формирование ритмического чувства

- Освоение ритмических особенностей основных музыкальных жанров
- Движение под маршевую музыку (шаг), под танцевальную (бе-гать), чередование шага и бега (та-ти таа)
- Метризация 2-х и 3-х сложных слов, ритмослоги, чтение ритмического рисунка с хлопками и выстукиванием метрических долей, тактирование под музыку.
- Более сложный ритмический рисунок. Синкопа. Затакт
- Упражнения с переменными размерами. Ритмические группы с шестнадцатыми
- Развитие чувства темпа - характера и скорости основной пульсации произведения
- Ритмические игры на основе знакомых песен, стихов, скороговорок с применением различных по сложности ритмических рисунков
- Сочинение ритмических аккомпанементов
- Применение карточек (при освоении закономерностей ритма при раскладывании ритмической фразы)

Формирование звуковысотного интонирования.

Основной художественный материал - народное творчество.

- Понимание значения тоники
- Умение интонировать попевок в пределах мажорного трихорда с постепенным движением мелодии на одном звуке
- Попевки и упражнения с движением мелодии по смежным ступеням 1 -2, 2-3 и со скачком 1-3
- Тетрахордовые мажорные попевок с постепенным движением мелодии со скачками 1-4, разрешая неустойчивые ст. 2 и 4 в устойчивые 3 и 1
- Интонирование мажорных попевок (трихордовых), тетрахордовых с постепенным движением мелодии и со скачками
- Интонирование пентахордовых попевок с постепенным движением, с движением по звукам T_3 и со скачками (на кварту, квинту, сексту и септиму)
- Пение по ручным знакам

Средства художественной выразительности

- Работа над нюансами, штрихами, динамикой
- Упражнение на развитие чистого интонирования штрихов (плавно, связно, отдельно, толчками, акцентируя, легко, грузно, светло и пр

1.3. Хоровая работа. (30 часов)

Работа над ансамблем

- Формирование навыков чистого интонирования
- Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части
- Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа. Единовременное и единообразное исполнение динамических указаний, гибкая певческая нюансировка.

Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей.

Работа над строем

- Работа над ровным звучанием хора по отношению к интонации

Формирование выразительного, чистого интонирования отдельных ступеней лада, интервалов, взятых в мелодическом и гармоническом соотношении
-Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание

Формирование навыков пения по дирижерскому жесту:

«внимание!», «дыхание», «начало пения», «окончание».

1. 4. Работа над произведением (26 часов)

Формирование навыков унисонного пения. Умение «слушать тишину», себя, соседа, красоту унисона. Пение а капелла посредством попевок, упражнений на основе разучиваемого материала.

Использование упражнений и специально подобранного репертуара, построенного на контрастном сопоставлении тембров, ритма, динамики (исключая предельные РР) и на различных способах звуковедения.

Формирование умения слышать несколько мелодических линий, тембров, количество звуков в аккорде, созвучии, консонанс и диссонанс. Развитие этих умений с помощью игровых ситуаций.

Ритмическое двухголосие, трехголосие. Умение слышать нижний звук из 2х звучащих - применение специальных упражнений. Определение на слух основных гармонических функций: T,S,D.

Пение произведений и упражнений с выдержанным звуком в одном голосе и движении в другом, с самостоятельным, противоположным движением голосов.

Пение канонов на основе усвоенного материала.

Развитие умения донести до слушателя художественное и идейное содержание исполняемых произведений.

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (6 часов)

III. Концертная деятельность. (7 часов): участие в праздничных мероприятиях студии, школы, района, края. Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня.

СТАРШИЙ ХОР.

Цель - укрепить интерес к хоровому и ансамблевому пению, развивать

музыкальное мышление

Задачи - закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков

Учебно-тематический план старшего хора 4-5 год обучения

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
I. Вокально-хоровая работа.	86	16	70	
<i>1.1 Учебно-тренировочный материал:</i>	14	2	12	Индивидуальный опрос,
<ul style="list-style-type: none"> • интонационно-фонетические упражнения • тренировочные программы для грудного регистра • тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный • тренировочные программы в фальцетном режиме 				работа по подгруппам
<i>1.2 Вокальная работа:</i>	12	2	10	Индивидуальный опрос,
<ul style="list-style-type: none"> • певческая установка • певческое дыхание • вокально-фонационные навыки • артикуляция • ритмическое чувство • звуковысотное интонирование • средства художественной выразительности 				работа по подгруппам
	30	6	24	Работа в

1.3 Хоровая работа: • ансамбль • строй				подгруппах
	30	6	24	
1.4 Работа над произведениями • народная музыка • классическая музыка • современная музыка				Подгруппы, Сдача партий
II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	1	11	Творческие встречи, экскурсии, театры, концерты и пр.)
III. Концертно-исполнительская деятельность	10	2	8	Уроки-концерты, праздники, конкурсы, фестивали, Отчетный концерт
Итого	108	19	89	

Содержание

I. Вокально-хоровая работа (86 часов)

1.1 Учебно-тренировочный материал. (14 часов)

Строится на основе упражнений «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В (Осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона, с разными энергетическими затратами)

- Артикуляционная гимнастика
- Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
- Тренировочные программы для фальцетного регистра Вокализы, вокально-хоровые упражнения.

1.2. Вокальная работа. (12 часов)

Певческая установка.

Как необходимое условие для развития голосового аппарата, правильного певческого дыхания и голосообразования, и как необходимое условие для плодотворной певческой деятельности.

Развитие певческого дыхания.

- Самоконтроль
- Слуховые и мышечные ощущения, как критерий оценки правильности певческого дыхания
- Формирование «опертого» звука, т.е. умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок.
- Упражнения и активизация навыков

Развитие вокально-фонационных навыков.

- Развитие грудного и головного регистров
- Сглаживание регистров
- Работа над ровностью звучания на всем диапазоне
- Овладение различными видами звукообразования (мягкая и твердая атака), и звуковедения (*legato*, *pop legato*, *marcato*, *tenuto*, и др.)
- Развитие певческого вибрато

Развитие навыков певческой артикуляции

- Музыкальная фразировка и смысловые ударения, сопутствующие идее исполняемого произведения
- Правила произнесения текста

Развитие ритмического чувства

- Ритмические упражнения в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с переменными размерами, с пунктирными и синкопированными ритмами
- Затакт. Триоли.
- Ритмический анализ разучиваемых произведений, определение на слух размеров и ритмических рисунков
- Упражнения на ритмический аккомпанемент с усложнением ритмических и динамических задач

- Ритмические каноны

1.3. Хоровая работа. (30 часов) Работа над ансамблем. Совершенствование пения ансамблем:

- метро-ритмическим (внутридолевая пульсация)
- интонационным (мелодическим и гармоническим)
- дикционно - орфоэпическим
- динамическим
- агогическим

Дальнейшее развитие и совершенствование частных ансамблем. Овладение полифоническим ансамблем хора и солиста.

Работа над строем

- мелодическим (горизонтальным)
- гармоническим (вертикальным)

Развитие навыков пения по дирижерскому жесту.

Дальнейшее овладение устойчивыми навыками пения музыкальных произведений по дирижерскому жесту с более сложным ритмическим рисунком, с различными динамическими нюансами и агогическими изменениями.

Средства художественной выразительности.

- Легато, нон легато, стаккато, тенуто, маркато и т.д.
- Усложнение задач прошедших годов обучения
- Формирование тембрального разнообразия, развитие навыков цепного дыхания.
- Развитие фразировки

1.4. Работа над произведением. (30 часов)

- Развитие навыков пения а капелла
- Развитое двухголосие, трехголосие, элементы 4х-голосия
- Усложнение задач обучения хоровому пению
- Формирование и развитие воображения, артистизма, эмоциональной насыщенности исполнения.

Предусматриваются следующие **формы контроля и отслеживания результатов** на всех этапах обучения:

- открытые (интегрированные и контрольные) занятия
- отчетные концерты
- конкурсы, фестивали, смотры различного уровня
- анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений
- ведение индивидуальных диагностических карт учащихся.

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 часа)

III. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов)

Примерный репертуар

Подготовительный хор

Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», «Барашеньки -крутороженьки» и др.»

- рус. нар. песня «Тень-тень»
- бел. нар. песня «Сел комарик»
- нем нар песня «Соловей и лягушка»
- англ. нар песня «Новогодняя», рус. текст Н.Помиранцевой»
- словац. нар. песня «Колыбельная», рус текст С.Болотиной
- Рус. нар песня «В хороводе были мы»
- А.Гречанинов «Обработки русских нар. песен»
- А.Лядов сл.-народные «Ладушки», «Сороки», «Зайчик», «Забавная»
- Ц.Кюи «Кукушка», «Осень»
- Ж.Металлиди сл.И.Демьянова «Кукушкин подарок», «Ладушки», «Кот-мореход», «Воробей», «Спит луна», «Старик-туман»
- М.Парцхаладзе сл.П.Синявского «Мяу-мяу»
- М.Парцхаладзе сл. В Викторова «Мама и солнце»
- муз. и сл. Е. Гомоновой «Солнышкино платице», «Пингвиненок»,

«Пляска лесных зверят», «Осень», «Листики»

- сл. и муз. Н.Караваевой «Художник»
- сл. и муз. Е.В.Горбина «Нарисую этот мир», «Чиколетта», «Капризная песенка», «Ежик»
- Е.Зарицкая сл.И.Шевчука «Дядя Петя», «Две капельки», «Сказочный лес» «Сказка для пап и мам»
- И.Кошмина сл.М.Сергеевой «Колокольчик», «Дождик», «Весна», «Зима», «Песня-загадка»
- М.Красев «Муха-цокотуха» Опера-игра по мотивам сказки К.Чуковского
- О.Геталова «Сказка о глупом мышонке» Опера-игра на ст. С Маршака
- Колыбельные русские народные песни
- Русские, украинские и белорусские танцы «Барыня», «Гопак», «Бульба»
- Чешская нар. песня «Три синички»
- моравская нар. песня «Люди работают»
- рус.нар песня «Комарочек» обр. А.Абрамского
- рус. нар песня «Как кума-то к куме» обр.А.Юрлова
- рус. нар песня «На горе-то калина»
- рус. нар песня «А я по лугу»
- рус. нар песня «В огороде бел козел»
- рус. нар. песня «Дрёма»
- литов. нар. песня «Птичий ужин» обр. Т.Попатенко
- польская нар. песня «Охотничья шуточная» обр. М.Феркельмана
- швейц. нар. песня «Кукушечка» обр. Р.Гунда
- Ц.Кюи сл. М.Плещеева «Осень»
- Ц.Кюи сл. М.Баратынского «Зима»
- Ц.Кюи сл.Ф.Тютчева «Майский день»
- Т. Попатенко «Скворушка прощается»
- Н.Ройтерштейн , сл. народные «Хоровые забавы»
- А.Моцарт сл. Овербена «Тоска по весне»

- С.Маги, сл.В.Татаринова «Кораблик»
- Г.Левкодимов сл. И.Бурсова «До чего же хорошо!», «Летний дождик»
- Г.Струве сл. В.Семернина «Про козлика»
- Г.Струве сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачек»
- Я. Дубравин сл. К.Чуковского «Радость», «Бутерброд»
- Д.Запольский сл. К.Чуковского «Котауси и мауси»
- Я Дубравин сл. М.Наринского «Буденовец»
- муз. и сл. Е.Гомоновой «Праздник-безобразник», «Наш край»
- Е. Зарицкая сл. И Шевчука «Где зимуют зяблики?», «Белоснежка», «Домовушка»
- муз и сл. Д.Воскресенского «Почемучкин возраст», «Мама», «С добрым утром».

Младший хор.

- р.н.п. «Повей, повей ветерок» обр. В.Попова
- р.н.п. «Не летай, соловей» обр. В.Попова
- р.н.п. «На зеленом лугу» обр. Д. Абеяна
- р.н.п «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского- Корсакова
- р.н.п. «Как по морю, морю синему» обр.А.Свешникова
- р.н.п. «Блоха» обр. В Соколова
- р.н.п. «Ай, дедушка, дедушка» обр. В Соколова
- р.н.п. «Дрема» обр. В. Попова
- р.н.п. «В огороде бел козел» обр.
- р.н.п. «Комарочек» обр.
- белорусская н. п. «Сел комарик на дубочек» обр. В. Полонского
- польская н.п. «Охотничья шуточная» обр. М. Феркельмана
- эстонская н.п. «У каждого свой муз. инструмент» обр.И. Кирвите
- итальянская н.п. «Путь»
- совр. р. н. песня «Ой по-над Волгой» обр.В.Локтева
- П. Чайковский, сл. К. Аксакова «Детская песенка»

- П. Чайковский сл. В. Иващенко «Неаполитанская песенка»
- П. Чайковский сл. А.Плещеева «Весна»
- П. Чайковский сл. А.Плещеева «Зима
- А.Гречанинов , сл. народные «Радуга»
- А.Гречанинов «Звезда»
- Ц.Кюи «Вербочки»
- В.Моцарт «Детские игры», рус. текст А.Ефременкова
- В.Моцарт «Dona nobis pacem»
- А. Сальери «Песню звонкую поем», рус текст Э.Яблонова
- А.Гсель «Детская месса»
- муз. и сл. С. Смирнова «Колыбельная
- В. Кожухин, ст. С.Маршак «Два кота»
- обр. О.Комарницкого «Рождественская песня»
- Д. Лювов -Компанией, сл. Л.Дымова «Пингвин»
- Г.Струве, сл нар «Журавель»
- М.Матвеев, сл. Е.Руженцова «Как лечили бегемота»
- муз. и сл. Л.Марченко «Я учу английский»
- Н.Плотникова, сл. Л.Некрасовой «Осень»
- Е.Зарицкая, сл.Л.Куклина «Где зимуют зяблики»
- Е.Зарицкая, сл.В.Орлова «Музыкант»
- Е.Зарицкая, сл. И. Шульгина «Рождественская песенка»
- Е.Подгайц, ст.Т.Собакина «Прилетели бегемоты»
- Е.Подгайц, сл.Н.Шумилиной «Под Новый год»
- А.Бызов, ст. Э.Фарджен «Цветочное шествие»
- Р.Роджерс «Эдельвейс»
- Н.Песков, сл. Т.Власихиной «Кадриль»
- В.Волков, сл.Н.Богомолова «Образцовый мальчик»
- Р.Паулс . 5 сказочек: «Дворец из воска», «Плачущее небо»,

- «Мальчик и сверчок», «Звездочка», «Приглашение в сказку»
- «Гуси-лебеди» Детская опера по мотивам рус нар. сказки.
муз.Г.Е.Селезнева
- «Наши добрые соседи» - водевиль по сказке С.Маршака муз. и либретто
Л.Олиферовой

Старший хор.

- р.н.п. «Дубравушка, обр. А.Свешникова
- р.н.п. «Заплетися плетень», обр. Н. Римского- Корсакова
- р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. М.Анцева
- р.н.п. «Посеяли девки лен», обр.М.Жарова
- р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. В.Соколова
- р.н.п. «Уж ты, сад» обр. Л. Жуковой
- р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр.Л.Жуковой
- бел. н.п. «Рэчанька» обр.Л.Жуковой
- чеш.н.п. «Муж молодой на базар ходил» обр. О.Хол
- р.н.п. «В сыром бору тропина» обр О.Кузнецова
- А.Бернер «Трисвятое»
- С.Воронин «Богородице Дево, радуйся»
- Г.Ломакин «Тебе поем»
- Г.Гендель «Dignare»
- А.Лотти «Miserere»
- Д. Каччини «Ave Maria»
- И.Франк «Panis angelicus»
- Ф.Мендельсон «Duetto» op.37
- К.М.Бельман «Колокольчики»
- Ц.Кюи, сл. И Белоусова «Весеннее утро»
- М.Анцев , сл Ф.Тютчева «Ива»
- П. Чайковский «Вторая песня Леля» из муз. к вес. сказке Островского
«Снегурочка»

- В.Калинников «Сосны» В.Калинников» Зима»
- Н.Римский -Корсаков «Не ветер, вея с высоты», перелож.

Новоблаговещенского

- Д.Россини «Хор тирольцев» из оп. «В.Тель» , перелож. Пономарькова
- Г.Гучче «Доктор Фостер» пер.В.Соколова
- Ж.Массне «Серенада» из оп. Дон Кихот»
- И.Кошмина, сл.С.Есенина «Пасхальный благовест!
- М.Малевич,сл.И Морсаковой «Пожелание на Рождество»
- В.Плешак, сл. И Шульгиной «Рождественская песня»
- Славкин. Вокальный цикл «Земля» на ст. Э. Фарджен
- В.Гаврилин, сл.А.Шульгиной «Мама»
- В.Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Город спит»
- В.Плешак, сл. О.Погорельского «Неповторимый Петербург»
- О.Фадеев, сл. И.Фадеева «Гимн городу»
- ЯДубравин, сл.В.Суслова «Ты откуда, музыка»
- В.Мигуля, сл. М.Агашина «Песнь о солдате»
- Г.Струве, сл. А.Пушкина «Буря»
- Г.Струве, сл. В. Орлова «Мы желаем вам добра»
- С Горковенко «Буратино» Муз. сказка для детского театра
- С.Горковенко «Кот в сапогах» Детская опералибр.Р.Горковенко,ст.А.

Шустиной.

Литература, используемая для составления программы хорового пения:

- Арисменди А.И. Дошкольное музыкальное воспитание. - Москва, 1989.
- Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. С.М. Орлова, 2-е изд. -Л. : Музыка, Лен. отд. 1973.
- Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. ст./ -Л. : Музыка 1980.
- Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. - М. АПН РСФСР, 1954.

- Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста Москва, 1967.
- Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение - С-Пб: Музыка 2000.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. -2 изд. - М. : Музыка, 1996.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Лань, 1997.
- Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. МГТУ им. Баумана, 1998.
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Ленинград, 1967.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - Москва, 2000.
- Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа, методические рекомендации. – Волгоград, 2007.
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва, 1992.
- Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. - Москва, 1974.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
- Матвеев Н.В. Хоровое пение. Учебное пособие по хороведению. - М. 1998.
- Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров-М. 1964.
- Стулова Г.П. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников. - М, МГПИ, 1983.

Методическое обеспечение программы

	Раздел, темы	Форма занятия	Методы	Комплекс средств обучения	Формы проведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие			тестирование
2	Дыхательная	Учебное занятие	Словесные методы		Индивидуальный опрос

	гимнастика	Занятие -игра	(устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)		
3	Фонопедический метод развития голоса	Учебное занятие Занятие - игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты	
4	Вокальные упражнения, распевки	Учебное занятие, Репетиция Игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты	
5	Работа над произведениями • народная музыка • классическая музыка • современная музыка	репетиция	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практический тренинг	Нотные сборники	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
6	Ладогармоническое развитие	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота»	Самостоятельная работа

			Практическое тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)		
7	Метроритмическое развитие	Занятие игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практическое тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Ритмические карточки, плакаты Пособие «Подвижная нота», ритмические музыкальные инструменты, ритмизация стихов(карточки)	Самостоятельная работа Работа по подгруппам Индивидуальный опрос
8	Слушание музыки	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (показ иллюстраци	Портреты композиторов, иллюстрации, муз.центр, диски, проектор,	Викторина Самостоятельная творческая работа
9	Элементарная нотная грамота	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение, беседа) Наглядные (работа по образцу) Практическое	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота»	Самостоятельная работа

			ие тренинг) Исследовате льские методы обучения (самостояте льная творческая работа)		
--	--	--	---	--	--

II. Сольное пение.

Обучение в классе «Сольного пения» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Цель данного курса:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявления талантливых детей и развития их творческой самореализации

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- развитие вокальных данных;
- развитие интереса к творческому самовыражению.

На обучение принимаются дети и подростки в возрасте 5 – 18 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю длительностью 45мин.

С детьми ОВЗ 1 раз неделю длительность 45 мин.

Для мальчиков в возрасте до 12 лет, имеющих вокальные и музыкальные данные, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением на музыкальном инструменте, учитывая особенности предстоящего периода мутации голоса.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами

исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Обучение осуществляется в тесном сочетании с занятиями по общему курсу фортепиано, пением в хоре и ансамбле, занятиями хореографией и участием в музыкально-театральных постановках.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов

вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Календарно тематический план (сольное пение) по 45 мин 2раз в неделю.

Наименование темы	1 год обучения			2 год обучения			3-5 год обучения		
	общее	теор	прак	общее	теор	прак	общее	теор	прак
Вводное занятие	1	-	-	1	-	-	1	-	-
Вокальные упражнения	7	3	4	7	3	4	7	3	4
Работа с репертуаром	16	-	-	16	-	-	16	-	-
Сценическое мастерство	8	4	4	8	4	4	8	4	4
Концертная деятельность	4	1	3	4	1	3	4	1	3
Всего:	36			36			36		

Программные требования по годам обучения 1 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической

трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по: развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации . выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов , развитию четкой дикции, выразительностью слова, развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых

произведениях

- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- возможно участие в ансамбле.

4

год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса
- 3-4 разноплановых произведения
- 1-2 ансамбля (по возможности)

5 год обучения

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их

развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложную арию или романс
- 4-5 разноплановых произведений
- 1-2 ансамбля

Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, воспитание интереса к ансамблевому пению;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения;
- углубленное развитие музыкального слуха;
- поддержание традиций одной из распространенных форм - коллективного музицирования.

Примерный репертуар 1 года обучения

- Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- Белорусская нар. песня «Перепелка»
- Чешская нар. песня «Петушок»

- Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Аренский А. «Детская песня»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Калининков В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
 - Лядов А. «Зайчик»
 - Ковнер И. «Ёлка»
 - Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
 - Завалишина М. «Часы»
 - Спадавекия А. «Добрый жук»
 - Герчик В. «Про кузнечика»
 - Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
 - Феркельман М. «Колыбельная»
 - Паулс Р. «Колыбельная»
 - Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
 - Гершфельд Р. «Ёжик»
 - Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

2 год обучения

- Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как то раз пошел паренек»
- Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»

- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- Римский– Корсаков Н. «Белка»
- Титов Н. «Ветка»
- Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- Калинин В. «Мишка»
- Яковлев М. «Зимний вечер»
- Варламов А. «Горные вершины»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Левина З. « Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Космачев И. « Мне очень нужен друг»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- Спадавецкая А. «Песня Золушки»
- Баневич С. «Мир»
- Силинь Э. «Овощи»
- Островский А. «Тик-так»

3 год обучения

- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Грузинская нар. песня «Родина наша»
- Далматинская нар. песня « Ядран лазурный»

- Финская нар. песня «Финский лес»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Датская нар. песня «Жаворонок»
- Английская нар. песня «Старый король»
- Американская нар. песня «Домик над рекой»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- Верстовский А. «Два ворона»
- Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр.Мельо
- Александров А. «Веселые чижи»
- Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- Пахмутова А. «Беловежская пуца»
- Гаврилин А. «Мама»
- Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- Струве Г. «Музыка»

- Леви Н. «В Пушкинском парке»

4

год обучения

- Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
- Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- Финская нар. песня «Веселый пастушок»
- Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- Булахов И. «Тройка»
- Дюбюк.А.»Птичка», «Не брани меня, родная»
- Варламов А. «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
- Кюи. Ц. «Царскосельская статуя»
- Чайковский П. «Мой садик»
 - Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
 - Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
 - Шопен Ф. «Желание»
 - Персолей Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
 - Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
 - Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
 - Мендельсон Ф. « На крыльях песни»
 - Григ Э. « Лесная песнь»
 - Дунаевский И. «Песенка про капитана»

- Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка»
- Блантер М. «Колыбельная»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Гаврилин В. «Мама»

5 год обучения

- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- Чешская нар. песня «Яничек»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
- «Привет»
- Алябьев А. «Соловей»(без концертных вариаций)
- Титов Н. «Талисман», «Буря»
- Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- Булахов П. «Тук, тук, тук,...как сердце бьется»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- Рубинштейн А. «Певец»
- Гречанинов А. «Острою секирой»
- Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
- Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- Шуберт Ф, «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»

- Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Брамс И. «Кузнец»
- Малер Г. «Пыльное воображение»
- Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»
- Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- Агабабов С. «Лесной бал»
- Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
- Левина З. «В поле», «Родник»

Вокализы и упражнения.

- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- Конконе Дж. Избранные вокализы
- Абт Ф. Школа пения.
- Ваккаи Н. Школа пения
- Зейдлер Г. Избранные вокализ
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- Панофка Г. Избранные вокализы

Литература, используемая для составления программы сольного пения

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972.
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад.пед. наук. 1950.

- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997.
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007.
- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003.

Методические рекомендации по программе сольного пения

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется

диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления*.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения,

распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период целесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).