

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА**

Принята на заседании  
методического совета  
от 04.09. 2020 года  
Протокол № 1



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Мир Дизайна»**

Возраст учащихся – 13-18 лет  
Срок обучения – 2 года

Автор-составитель:  
Фролов Валерий Сергеевич  
педагог дополнительного  
образования

г. Ставрополь, 2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе учебного плана проведения занятий Малой технической академии.

Программа обучения курса рассчитана на очное обучение. Методы обучения в работе для начинающих основаны, на активном вовлечении обучающихся в учебный процесс с использованием качественных методических материалов.

С развитием технологий, открытия новых приёмов, совершенствовались возможности изобразительного искусства и дизайна. Открытие новых подходов, направлений, открыли передовые, ранее недоступные возможности. Возникновение дизайна как особого вида проектно-художественной деятельности относят к концу XIX в., связывая его появление с промышленной революцией - повсеместным развитием массового машинного производства и возникшим, вследствие этого, разделением труда. Сейчас не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна.

Совершенствование программного обеспечения привело к успехам в области графических средств. Это не могло не коснуться дизайна. Задача данной программы – сориентировать обучающихся на понимание содержания курса, как системы взаимосвязанных подходов. Программа, направлена на формирование компетенций обучающихся на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, а также на организацию свободного времени.

Программа «Мир дизайна» художественной направленности. Виды деятельности: работа с простым карандашом, бумагой, красками (акварель, гуашь), чертежные принадлежности и т.д.

При разработке программы автор руководствовался следующими нормативными документами.

1. Конституцией Российской Федерации.
2. Федеральными Законами:
  - «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию»;
  - «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
  - «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указами Президента Российской Федерации:
  - «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
  - «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Распоряжениями Правительства Российской Федерации:
  - от 4 сентября 2014 года №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
  - от 29 ноября 2014 года №2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года».

5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, отражает современные требования к обучению и практическому владению навыками макетирования в быту и образовательной сфере.

Именно поэтому мы считаем педагогически целесообразным разработку и реализацию в ГБУ ДО КЦРТДиЮ дополнительной общеразвивающей программы «Мир дизайна» (далее – программа).

### **НОВИЗНА И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Новизна программы в том, что знания, получаемые детьми из литературы, наглядных пособий, экскурсий, будут объектом не отражения, копирования, а объектом творческой переработки. Создания чего-либо нового, стилизации, комбинаций, требующих незаурядного подхода, что характерно для архитектурно-дизайнерской деятельности.

Современный специалист, желающий идти в ногу со временем, вынужден включаться в систему непрерывного образования и постоянно повышать уровень своей квалификации.

Реализация программы «Мир дизайна» -позволяет детям познать мир техники, искусства, природы, объемного пространства. Многообразие видов деятельности, а именно объемное проектирование, перспектива, стилизация, художественное конструирование и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

«Мир дизайна» заключается, прежде всего, в том, что именно здесь происходит формирование не только учебной деятельности ребёнка, но и мыслительной сферы, определяющей его развитие в последующие периоды. Дети учатся: творчески мыслить, рассуждать, фантазировать, сопоставлять, сравнивать, а также общаться в среде людей, объединенных общим интересом. Создавать интересные образцы, изделия, композиции.

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.)

Предпосылками дизайнерского искусства является естественное человеческое стремление к прекрасному, желание воплощения новых и всё более свершенных образцов.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Существующая в настоящее время система уроков технологии и изобразительного искусства, дифференцированных по стандартам учебного

плана образовательной организации, не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Мир дизайна» даёт обучающимся возможность личностного понимания дизайна, как способу эстетической организации окружающего пространства, а родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребёнка.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Достижение цели реализуется решением следующих **задач:**

#### **Образовательные:**

- Знакомить детей с понятиями рисунок, композиция, цветоведение, стилизация, объемное проектирование.
- Знакомить с творчеством известных художников, стили писания картин этих художников, аппликация в этих стилях.
- Знакомить детей с возможностями и свойствами бумаги разной плотности и текстурности.
- Знакомить детей с цветом, линией, формой, пространством, их свойствами и возможностями.
- Познакомить детей с техникой безопасности и правилами поведения в творческом объединении.

#### **Развивающие:**

- Развивать умения и навыки в работе с простым карандашом, бумагой, красками.
- Развивать умения детей создавать образы природы, животных и мира человека с натуры или по образцу.
- Развивать умения детей пользоваться основными и дополнительными цветами.
- Формировать умения правильно и точно видеть в работе форму, строение, пропорцию, объём предмета, пространственное соотношение и перспективу.
- Формировать умение организовывать своё рабочее место и убирать за собой после занятия.
- Развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение и восприятие.

#### **Воспитательные:**

- Формировать устойчивый интерес к искусству и желание постоянно общаться с произведениями искусства.
- Формировать эмоциональную отзывчивость и духовную культуру при рассматривании произведений искусства, а также при прослушивании музыкальных и литературных произведений.
- Воспитывать любовь к окружающему нас миру.
- Воспитывать культуру поведения и общения.

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Формирование таких качеств как аккуратность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, бесед и обсуждений, показов и демонстрацией наглядных пособий и работы. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения задания, изготовления работы. Также в конце каждой темы отводится время для свободной темы, в ходе которой обучающийся создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. При этом он закрепляет пройденный материал.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Программа занятий рассчитана на 2 года.

В первый год реализации программы отводится 72 часа, на второй – 72 часа. 1 и 2 год обучения – 2 часа в неделю.

Программа рассчитана на возрастные группы от 13 до 18 лет. Обучающиеся могут быть учащиеся 7-11 классов, желающие получить знания в данной специфике, не имеющие начального художественного образования. Срок реализации программы два года.

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ И ФОРМА ИХ ПРОВЕРКИ:**

В результате изучения данной программы обучающиеся должны приобрести знания по композиции, материаловедению, макетированию, компьютерной графике, цветоведению, черчению и перспективе. Уметь использовать различные техники, научиться экономно и разумно использовать материал; использовать и развивать фантазию, конструктивное мышление, внимание, творческое воображение; научиться самоанализу.

Способы проверки: В конце каждой темы отводится время для самостоятельной работы, где каждый учащийся может выбрать свою тему для работы и создать ее в отведенный срок используя полученные теоретические и практические знания, полученные по данной теме. Выполненная работа учащегося оценивается по десятибалльной шкале и отмечается в оценочном листе (приложение 1). В конце каждого года обучения проводится небольшой устный опрос учащихся по пройденным темам с целью определить интересы и предпочтения детей, установить степень усвоения пройденного материала.

Для оценки эффективности программы, обучающиеся участвуют в конкурсах и выставках.

## **Учебно-тематический план I СТУПЕНЬ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час	В том числе	
			Теория	Практика
1	2	3	4	5
1.	Введение в образовательную программу «Мир дизайна». Техника безопасности.	2	2	-
2.	Основы композиции. Формат	2	1	1
3.	Художественные средства построения композиции	2	1	1
4.	Графика, основные выразительные средства. Плоскость, Линия.	2	1	1
5.	Пятно	2	1	1
6.	Закономерности композиционного построения.	2	1	1
7.	Статика-динамика	2	1	1
8.	Симметрия-асимметрия	2	1	1
9.	Метр - ритм.	2	1	1
10.	Цвет. Гармоничные сочетания.	2	1	1
11.	Средства гармонизации художественной формы. Нюанс и контраст.	2	1	1
12.	Доминанта и Тождество	2	1	1
13.	Шрифт.	2	1	1
14.	Знак	2	1	1
15.	Орнамент.	2	1	1
16.	Раппортная композиция	2	1	1
17.	Объем и пространство. Построение объема и пространства графическими средствами	2	1	1
18.	Перспективная композиция.	2	1	1
19.	Проектирование. Размер-масштаб	2	1	1
20.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	2	1	1
21.	Условное пространство.	2	1	1
22.	Плоскостная форма.	2	1	1
23.	Рельефные формы	2	1	1
24.	Материал. Композиции из разных материалов.	2	1	1
25.	Макетирование.	2	2	1
26.	Пластика.	2	1	
27.	Плоскость.	2	1	1

28.	Трансформируемые плоскости.	2	1	1
29.	Кулисные поверхности.	2	1	1
30.	Объёмная форма.	2	1	1
31.	Простые объёмные формы.	2	1	2
32.	Модели тел вращения.	2	1	1
33.	Фигура как основа сложных форм.	2	1	1
34.	Составленные геометрические тела.	2	1	1
35.	Объёмы на основе фигур.	2	1	1
36	Подведение итогов.	1	1	-
		1	1	-
ИТОГО:		72	39	33

**Тема 1 «Введение».** Организация рабочего места. Необходимые инструменты и рекомендации их использования. Техника безопасности при работе с макетными инструментами и на компьютере.

**Тема 2. Основы композиции. Формат**

**Тема 3. «Художественные средства построения композиции».** Сгущение. Разрежение. Баланс элементов. Изучение законов гармоничной композиции. Баланс тёмного, среднего и светлого пространств. Упорядочение размеров объекта.

Практика. Силуэтные модели. Построение силуэтных композиций разного характера.

**Тема 4. «Графика, основные выразительные средства».** Точка. Линия. Основные виды линейных графических форм.

Практика. Образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.

**Тема 5. «Пятно».** Правило создание текстурных композиций разными средствами. Основные виды тональных графических форм.

Практика. Образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различий тоновой графики.

**Тема 6. «Закономерности композиционного построения».** Структура композиционного построения объёмно-пространственной формы. Пропорции, соподчинённое, масштаб. Золотое сечение.

Практика. Массивность - пространственность, легкость - тяжесть, симметрия - асимметрия, динамика - статика, контраст - нюанс.

**Тема 7. «Статика-динамика».** Основные виды статичных форм. Основные виды динамичных форм.

Практика. Построение графической композиции из модульных элементов. Открытая композиция без центра -верху, замкнутая композиция с центром – внизу. Левый вертикальный ряд - статичная композиция, правый вертикальный ряд - динамичная композиция. Построение динамичной композиции с использованием тонально-шрифтовых элементов

**Тема 8. «Симметрия-асимметрия».** Композиции с разными осями симметрии и асимметрии.

Практика. Построение и выполнение разных композиций на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм, на раскрытие в композиции симметрии и асимметрии

**Тема 9. «Метр – ритм».** Основные виды метрических построений.

Практика. Построение и выполнение графически или пластически (в макете) разных композиций на нюансное и контрастное сочетание метрического и ритмического порядка.

**Тема 10. «Цвет».** Основные виды цветовых гармонических построений. Гармонические отношения цветов по яркости и насыщенности. Цветовой шар. Цвета разных родственных отношений.

Практика. Построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа (нежности, спокойствия, напряженности, тревоги).

**Тема 11. «Средства гармонизации художественной формы».** Нюанс-контраст. Сочетание графических форм. Фактура

Практика. Построение графических композиций при разном сочетании цветовых элементов. Задание на нюансное и контрастное сочетание графических форм (Коллаж).

**Тема 12. «Доминанта и Тождество».**

**Тема 13. «Шрифт».** Использование, основные понятия, история.

Практика. Способы построения шрифта. Буквица.

**Тема 14. «Знак».** Выделение доминанты. Обобщение формы.

**Тема 15. «Орнамент».** Основные понятия. Разновидности. Построение.

Практика. Изготовление орнамента из криволинейных и прямолинейных элементов.

**Тема 16. «Рапортная композиция».** Графическая моделировка элемента.

Практика. Разработка рапортной композиции.

**Тема 17. «Объем и пространство».**

Практика. Построение объема и пространства графическими средствами.

**Тема 18. «Перспективная композиция».** Создание графической композиции средствами перспективы. Соединение геометрических тел. Управление масштабом. Изучение законов гармоничной композиции. Баланс тёмного, среднего и светлого пространств. Упорядочение размеров объекта.

Практика. Создание композиции из геометрических фигур. Врезки. Пересечение геометрических фигур между собой.

**Тема 19. «Проектирование. Размер-масштаб».** Знакомство с понятием. Основные приемы масштабной корректировки формы.

Практика. Построение разномасштабных графических композиций. Простое проектирование своего дома.

**Тема 20. «Основные принципы композиционно-художественного формообразования».** Рациональность. Гибкость. Тектоничность. Структурность.

Практика. Композиция с использованием разных графических или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты. Открытая композиция из графических или пластических форм на основе использования модульных элементов.

**Тема 21. «Условное пространство».** Правило моделирования пространства на плоскости с помощью плоских форм. Правила построения условного пространства, на плоскости.

Практика. Работа над компоновкой элементов на плоскости.

**Тема 22. «Плоскостная форма».**

Практика. Построение макета с разной текстурой, фактурой, рельефом.

**Тема 23. «Рельефные формы».**

Практика. Выявление пластического характера рельефных форм.

**Тема 24. «Материал. Композиции из разных материалов».** Основные виды материалов противоположных композиционных свойств. Основные виды материалов разного сочетания (контрастного, нюансного). Нюансное сочетание элементов и контрастное сочетание элементов в соответствии с той или иной областью применения.

Практика. Построение композиции из разных материалов на нюансное сочетание элементов и контрастное сочетание элементов натуральных материалов.

**Тема 25. «Макетирование».** Основные приемы макетирования. Эскиз. Понятие, воплощение, последовательность работы над проектом.

**Тема 26. «Пластика».** Практика. Линейно-пластическая форма.

**Тема 27. «Плоскость».** Виды пластической разработки поверхности.

**Тема 28. «Трансформируемые плоскости».** Основные понятия. Методы пространственного формообразования. Разновидности, типы.

Практика. Создание трёхмерного пространства.

**Тема 29. «Кулисные поверхности».** Использование. Разновидности. Имитация объема.

Практика. Изготовление модели декораций.

**Тема 30. «Объёмная форма».** Основные виды объемных форм.

Практика. Цветовая моделировка рельефной формы. Подчеркивание цветом характера пластической формы.

**Тема 31. «Простые объемные формы».** Понятие, виды. Правильные многогранники, и их развертки. Геометрические фигуры. Проектирование основных геометрических фигур.

**Тема 32. «Модели тел вращения».** Методы построения.

Практика. Изготовление макетов вазы, балясины.

**Тема 33. «Объемы на основе фигур».** Соединение объемов. Врезка. Стыковка.

Практика. Основные приемы графической моделировки объемной формы.

Практика. Изготовление шестигранной призмы.

**Тема 34. «Составленные геометрические тела».**

Практика. Составление сложных геометрических тел, используя правильные призмы, конусы или усеченные конусы с вертикальным или горизонтальным сечениями, имеющими разные основания и высоты.

**Тема 35. «Фигура как основа сложных форм».**

Практика. Построение ваз, кувшинов, чайников.

**Тема 36. «Подведение итогов».**

Первый год обучения посвящён знакомству с основными понятиями Мир дизайна, его видами и историей.

Рассматриваем, композицию в дизайне и основы композиции в широком смысле, основные виды, элементы и законы.

Цели теоретических занятий: уметь анализировать художественные произведения искусства, выделять их основы построения, сюжетно-композиционный центр.

Форма контроля – фронтальная. Все обучающиеся выполняют одинаковые задания. Педагог даёт пояснения на очных консультациях в индивидуальном порядке.

## II СТУПЕНЬ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час	В том числе	
			Теория	Практика
1.	2	3	4	5

2.	Введение в образовательную программу «Мир дизайна» 2 года обучения. Техника безопасности.	4	2	2
3.	Свет.	4	2	2
4.	Рельеф.	6	2	4
5.	Органичность.	4	2	2
6.	Целостность.	4	2	2
7.	Образность.	2	2	
8.	Основные приемы пластической моделировки объемной формы	4	2	2
9.	Тематическое моделирование	6	2	4
10.	Графика и Объем	6	2	4
11.	Наброски эскизы, эскизный материал	6	2	4
12.	Пространственная форма	4	2	2
13.	Основные виды объемно-пространственных композиций.	6	2	4
14.	Практическое задание.	4	2	2
15.	Работа по эскизу	4	2	2
16.	Зачетное задание. Подведение итогов	8	2	6
ИТОГО:		72	30	42

### **Тема 1. «Введение».**

Организация рабочего места. Необходимые инструменты и рекомендации их использования. Техника безопасности при работе на компьютере.

**Тема 2. «Глубинно-пространственная композиция».** Основные виды глубинно-пространственной композиции. Основные приемы зрительной трансформации внутреннего пространства за счет тона.

**Тема 3. «Свет».** Естественный свет. Особенности светопластической моделировки формы. Основные приемы светопластической моделировки внутреннего пространства.

Практика. Построить и представить графически (на черном фоне) плоскостную композицию, построенную на контрастном сочетании разных световых форм.

**Тема 4. «Рельеф».** Основные виды рельефных форм. Первый горизонтальный ряд — контррельефные и горельефные формы; второй ряд

— профильные формы; третий ряд — изогнуто-прорезные формы; четвертый ряд — формы с накладными элементами.

Практика. Выявление пластического характера рельефных форм.

#### **Тема 5. «Органичность».**

Практика. Построение объемной композиции, отвечающей принципу конструктивной бионики. Моделирование графических или пластических структур, отвечающих разным закономерностям формообразования в природе.

**Тема 6. «Целостность».** Выделение композиционного центра. Признаки композиции. Образность.

Практика. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности».

#### **Тема 7. «Образность».**

Практика. Организовать сложную композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности».

**Тема 8. «Основные приемы пластической моделировки объемной формы».**

Приемы в порядке усложнения и перехода от простой объемной формы к пространственной. Приемы представлены в порядке решения графикой композиционных задач, начиная от выделения всего объема и заканчивая его зрительным разрушением.

Практика. Используя точно-линейные графические элементы, составить композицию из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема.

#### **Тема 9. «Тематическое моделирование».**

Модель. Цельность. Подбор цвета.

Практика. Задание на решение объемных букв разного пластического характера

Практика. Задание на решение объемных знаков разного пластического характера. .

#### **Тема 10. «Графика и Объем».**

Включение графики (линии и тона) в объемную композицию. Задачи - «сохранение» (вверху), «разрушение» графикой объема (внизу).

Практика. Сделать макет с доминантой геометрической формы. Найти связь и пропорциональные соотношения между отдельными видами форм. Склеить макет, а затем к нему подбирается доминанта. Пропорции выбранного объема не должны превалировать или быть слишком малыми по отношению к общему композиционному решению, а должны гармонично вписываться в предложенную композицию.

## **Тема 11. «Наброски эскизы, эскизный материал».**

Правила построения

### **Тема 12. «Пространственная форма».**

Основные виды пространственно-плоскостных форм. Формы прямоугольного профиля, криволинейного профиля, открытого характера, сложной структуры.

Практика. Задание на построение пластической композиции в неглубоком пространстве с использованием разных графических средств.

### **Тема 13. «Основные виды объемно-пространственных композиций».**

Выявить строение формы и найти художественно-образное решение темы.

Практика. Выполнить макеты на основе спирали с использованием простых геометрических тел на основе криволинейной спирали в форме – волюты.

### **Тема 14. «Практическое задание».**

Построить и выполнить в макете выразительные объемные композиции на основе контрастного и нюансного сочетания закрытых и открытых форм.

### **Тема 15. «Работа по эскизу».**

Правило проектирования объемной композиции.

### **Тема 16. «Зачетное задание. Подведение итогов».**

Цель второго года занятий – знакомство с основами графического дизайна. Создание макетов, рекламы и полиграфии.

Основная цель теоретических занятий – развитие логического и ассоциативного мышления, выделение характерных черт, образность.

Форма контроля – фронтальная. Все обучающиеся выполняют одинаковые задания. Педагог даёт пояснения на очных консультациях в индивидуальном порядке.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Формы работы.** Данная программа предусматривает использование следующих форм работы:

✓ фронтальной – подача учебного материала всему коллективу учеников,

✓ индивидуальной – самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

✓ групповой – когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В работе педагога используются различные методы и приемы обучения, обеспечивающие усвоение учащимися заложенных в программе знаний, умений и навыков.

Помещение для проведения занятий должно иметь рабочую зону (столы, стулья) и свободную зону. Из оборудования в классе имеется – бумага для рисунков и построения макетов, чертежные принадлежности, карандаши (цветные и простые), фломастеры, ножницы, линейки, лекала, краски, кисточки. Дидактические, раздаточные материалы (шаблоны изделий, инструменты, материалы). Остальные необходимые для работы материалы и инструменты, учащиеся приносят с собой.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Парты, школьная доска, стулья по количеству обучающихся;
2. Дидактические, раздаточные материалы (шаблоны изделий, инструменты, материалы);
3. ПК;
4. Программное обеспечение;
5. Столы;
6. Бумага для рисунков и построения макетов;
7. Чертежные принадлежности;
8. Карандаши (цветные и простые), фломастеры;
9. Ножницы, линейки, лекала.

Материалы обеспечиваются за счет средств родителей. Изготовленные изделия остаются у учащихся. Конкурсные работы, изготовленные за счет средств учебного заведения, остаются в творческом объединении и используются как демонстрационный материал.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Кирсанов Веб-дизайн: Книга Дмитрия Кирсанова / Кирсанов, Дмитрий. - М.: СПб: Символ-Плюс, 2017г. - 376 с

Эмили Хендерсон, Анджелин Борскис, Эмили Хендерсон: Стиль. Тысячи приемов и хитростей для оформления любого интерьера. 2016г. 304с.

Ян Чихольд: Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. Студия Артемия Лебедева 2016г. 248с.

Бадмаева, Е. Компьютерное проектирование в дизайне одежды. Учебник / Е. Бадмаева, В. Бухинник, Л. Елинер. - М.: Питер, 2016г.

Иоханнес Иттен: Искусство цвета. Издатель Дмитрий Аронов 2016г. 96с.

Эрик Шпикерманн: О шрифте. Издат Манн, Иванов и Фербер 2017г. 208с.

Джозеф Альберс: Взаимодействие цвета. Издат КоЛибри, Азбука-Аттикус 2017г. 216с.

Риверс, Шарлотта Максимализм. Графический дизайн эпохи упадка и пресыщенности / Шарлотта Риверс. - М.: АСТ, Кладезь, Астрель, 2015г.

Пол Рэнд: Дизайн. Форма и хаос. Издательство Студии Артемия Лебедева 2017г. 244с.

Шарлотта История дизайна / Шарлотта, Питер Филл. - М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014г.

Натали Ратковски: Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Издат. Манн, Иванов и Фербер 2015г. 328с.

Майкл Джанда: Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах. 2018г. 384с.

Лежнева, Т.Н. Биодизайн интерьера: Учебное пособие / Т.Н. Лежнева. - М.: ИЦ Академия, 2015г. - 64 с.

Макарова, В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. / В.В. Макарова. - СПб.: ВHV, 2014г. - 160 с.

Матюнина, Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Д.С. Матюнина. - М.: Парадигма, Акад. Проект, 2016г. - 552 с.

Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2015г. - 168 с.

Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. - М.: Альпина Пабл., 2013г. - 302 с.

Митина, Н. Дизайн интерьера: как открыть свое дело / Н. Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2015г. - 302 с.

Митина, Н. Дизайн интерьера: как открыть свое дело / Н. Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2016г. - 302 с.

Рослова, А. Дизайн интерьера от журнала Seasons. Цвет. Стиль. Идеи / А. Рослова, И. Кузнецова, Д. Осина. - М.: Эксмо, 2013г. - 244 с.

Рунге, В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): Учебник / В.Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2014г. - 256 с.

Софиева, Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Н. Софиева. - М.: Эксмо, 2017г. - 656 с.

Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: Учебник. / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2015г. - 256 с.

Коньшева Г.В. Техническое черчение., Изд - дом Дашков и ко, 2013г. 310 стр.

Елена Гусарова, Тамара Митина, Виктор Тельной, Юрий Полежаев :строительное Черчение. Изд. Академия, 2016 г.

Калмыкова Н.В., Максимова И.А. «Макетирование». КДУ, 2014 г.

Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. Издательство В. Шевчук — М., 2014г.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Джон Маэда: Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь Издательство Альпина Паблишер 2018г.118с.

К. Б. Графтон: Викторианские узоры & орнаменты. Источник вдохновения для творческих личностей. КоЛибри 2016г. 160с.

Школьник, К. Графическая грамота / К. Школьник. - М.: Детская литература, 2017г. - 143 с.

Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 2015г.

Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 2014г.

Минервин Г.Б., Шимко А.В. Ефимов В.Т., Иллюстрированный словарь справочник по дизайну

Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 2015г.

Михалков С. «История дизайна» том 2.

И. Розенсон Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 20013г. — 224 с.

Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, группа компаний, 2016г.

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2015г.

Лаврентьев А. Н. История дизайна. Учеб. пособие — М.: Гардарики, 2015г.

В.Аронов, «Художник и предметное творчество» 1987г.

Э. Туэмлоу Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. — М.: АСТ, 2017г.