

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ

Г.В.Найденко

Принята на научно-методическом совете

Протокол №1 от 04.09.2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**технической направленности**

**«ДИЗАЙН»**

Возраст учащихся – 11-17 лет

Срок обучения – 3 года

Составитель:

Фролов Валерий Сергеевич,  
педагог дополнительного  
образования

г.Ставрополь, 2015 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Новизна и оригинальность программы
3. Актуальность программы
4. Цели и задачи
5. Методика отслеживания результатов
6. Условия получения знаний по направлению «дизайн»
7. Учебно-тематический план I СТУПЕНЬ
8. Содержание программы I СТУПЕНЬ
9. Учебно-тематический план II СТУПЕНЬ
10. Содержание программы II СТУПЕНЬ
11. Учебно-тематический план III СТУПЕНЬ
12. Содержание программы III СТУПЕНЬ
- 13.4. Тематический план (III СТУПЕНЬ)
14. Методические рекомендации
15. Методическое обеспечение
16. Литература
17. Литература для детей

## **Пояснительная записка**

Программа составлена на основе учебного плана проведения занятий Малой технической академии.

Программа обучения курса рассчитана на дистанционное обучение. Методы обучения в работе для начинающих основаны, на активном вовлечении учащихся в учебный процесс с использованием качественных методических материалов.

С развитием технологий, открытия новых приёмов, совершенствовались возможности изобразительного искусства и дизайна. Открытие новых подходов, направлений, открыли передовые, ранее недоступные возможности. Возникновение дизайна как особого вида проектно-художественной деятельности относят к концу XIX в., связывая его появление с промышленной революцией - повсеместным развитием массового машинного производства и возникшим, вследствие этого, разделением труда. Сейчас не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна.

На пороге XXI века развитие информационных вычислительных систем отразилось и на всех видах деятельности. Совершенствование программного обеспечения привело к успехам в области графических средств. Это не могло не коснуться дизайна.

Задача данной программы – сориентировать слушателей Малой технической академии на понимание содержания курса, как системы взаимосвязанных подходов. Направление «ДИЗАЙН» объединяет в себе дисциплины учебного плана по изобразительному искусству, графическому конструированию и проектированию. Программа, направлена на формирование и развитие творческой личности.

Необходимо объединить весь опыт работы в декоративной станковой, и жанровой композиции. А также навыки рисования – манипулирования, цветового моделирования. Это обобщающий процесс всех знаний. Для осуществления необходимого уровня образовательного процесса необходим высокий уровень активности.

### **Новизна и оригинальность программы**

Обучающиеся, выполняя задания, становятся авторами макетов полиграфической и рекламной продукции.

Используя полученные навыки при выполнении востребованной продукции, происходит адаптация учащихся к реалиям современной жизни. Программа подразумевает не механическое копирование имеющихся фирменных знаков, а поиски новых инновационных идей и техник. Программа направлена на

постоянное развитие личности, расширение её кругозора, а главное прикладной характер знаний.

Программа рассчитана на возрастные группы от 11 лет. Слушателями могут быть учащиеся 5-9 классов, желающие получить знания в данной специфике, не имеющие начального художественного образования. Срок реализации программы три года.

Структура программы: на первый год отводится изучение основ композиции, следующий год предусматривает освоения графического дизайна, третий год - дизайна архитектурно-пространственной среды.

Современный специалист, желающий идти в ногу со временем, вынужден включаться в систему непрерывного образования и постоянно повышать уровень своей квалификации.

### **Актуальность программы**

Обучение проходит от темы к теме в соединении теоретических и практических занятий, используя для этого обобщающее задание. Для выполнения задания предлагается минимальный перечень инструментов, что позволяет не бросать участников учебного процесса в многообразие существующих средств, а рассмотреть каждый в отдельности, выявляя положительные качества конкретного.

Постоянный наглядный поток информации, должен сказаться на расширении существующих рамок познания и сломит сложившийся стереотип представлений. В то же время опытное руководство педагога должно самым благоприятным образом сказываться на проявлении творческой активности, направляя инициативу в необходимые плоскости.

Программа учитывает опыт работы по данной тематике дополнительных образовательных учреждений. За основы взяты современные техники обучения, в основном наглядный материал, который помогает организовать поэтапность при ведении практических заданий.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она дает возможность ребенку расширить свой кругозор и практические навыки в области дизайна.

### **Цели:**

Целью программа является развитие интереса детей к направлению «дизайн» и творческой активности в процессе освоения графических печатных техник.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности как целеустремленность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области дизайна и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и, главным образом, самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- сформировать специальные знания по направлению «дизайн» (основы цветоведения, художественные термины);
- научить выполнять на профессиональном уровне макеты по разработанным чертежам;
- обучить основным способам и методам проектирования и конструирования.

#### Развивающие:

- содействовать развитию способностей самопознания и самореализация в творческой деятельности;
- расширение ассоциативных возможностей мышления и дизайнерских способностей;
- развивать умения анализировать, оценивать свою работу;
- ознакомить с основными понятиями и терминами, используемых в дизайне;
- развивать ассоциативное мышление;
- ознакомить с основными требованиями к оформлению проектной деятельности.

#### Воспитательные задачи:

- сформировать художественный вкус;
- воспитать способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- сформировать коммуникативную культуру.

### **Условия получения знаний по направлению «Дизайн»**

- самостоятельная работа слушателей;
- четкая цель каждого занятия;
- своевременное предоставление учебного материала слушателям;
- использование разнообразных методов работы;

- участие в практических конференциях, выставках, конкурсах.

### Методика отслеживания результатов

1. В процессе дистанционного обучения два раза в год проводятся контрольные работы (задания, тесты, срезы).

2. По итогам выполненных контрольных работ предлагаются консультации по темам, требующим дополнительных знаний.

3. Ежегодно проходит защита и выставка дизайнерских проектов на итоговой сессии.

4. Сессия. В конце учебного года для подведения итогов результатов проходит сессия (семинары, зачеты).

5. В течение года учащимся высылаются контрольные вопросы, на которые им необходимо ответить.

### Учебно-тематический план

#### I СТУПЕНЬ

*Первый год* обучения посвящён знакомству с основными понятиями дизайна, его видами и историей.

Рассматриваем, композицию в дизайне и основы композиции в широком смысле, основные виды, элементы и законы.

*Цели теоретических занятий:* уметь анализировать художественные произведения искусства, выделять их основы построения, сюжетно-композиционный центр.

*Форма контроля* – фронтальная. Все обучающиеся выполняют одинаковые задания. Педагог даёт пояснения на очных консультациях в индивидуальном порядке.

	Название Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу курса «Дизайн» I ступени обучения. Техника безопасности.	3		3
2.	Дизайн. Основные понятия.	6		6
3.	Виды дизайна.	6		6

4.	История дизайна.	6		6
5.	Композиция в дизайне. Понятие "Композиция". Гармония.	6		6
6.	Понятие формальной композиции. Проверочная работа по созданию формальной композиции.	6		6
7.	Консультации по вопросам выполнения заданий	2		2
8.	Основные виды композиции.	6		6
9.	Элементы композиции.	6		6
10.	Законы композиции.	3		3
11.	Приемы размещения элементов в композиции. Задание на составление композиций.	4	2	6
12.	Проверочная работа. Тестирование		1	1
13.	Типы композиции, замкнутая и неограниченная (свободная), задание на составление	4	2	6
14.	Цельность, единство, равновесие, соподчинение, задание на составление	4	2	6
15.	Понятие Композиционного центра. Задание на выделение композиционного центра	4	2	6
16.	Основы композиции. Практическое задание	4	3	7
17.	Проверочная работа. Тестирование.		1	1
18.	Контраст. Выполнить примеры контрастных сочетаний.	2	2	4
19.	Нюанс. Создание композиции по выделению нюанса в композиции.	2	2	4
20.	Тождества.	3		3
21.	Симметрия. Виды симметрии. Создание симметричных	2	2	4
22.	Ассиметрия. Создание ассиметричной композиции.	2	2	4

23.	Проверочная работа. Тестирование.		1	1
24.	Ритм. Правило передачи ритма. Создание композиций с ритмами.	2	2	4
25.	Модуль. Создание модуля.	2	2	4
26.	Пропорциональность	2		2
27.	Масштабность	2		2
28.	Закон целостности композиции.	4		4
29.	Закон главного в целом.	4		4
30.	Правила, приёмы и средства	3		3
31.	Проверочная работа. Тестирование.		1	1
32.	Динамика в композиции, приёмы создания композиций на движение.	6	4	10
33.	Выделение сюжетно- композиционного центра	6		6
34.	Правило золотого сечения.	6		6
35.	Правило передачи симметрии и асимметрии	3		3
36.	Проверочная работа. Тестирование.		1	1
37.	Приёмы зашифровки рисунков с помощью придуманных знаков.	6	5	11
38.	Проверочная работа. Тестирование.		1	1
39.	Основы плановости. Правила построение городского пейзажа. Практическое задание.	6	4	10
40.	Силуэт, работа по созданию силуэтной композиции. Аппликация, правила работы с природным материалом	6	5	11
41.	Ассоциация, приёмы построения ассоциативных композиций.	8	6	14
42.	Проверочная работа. Тестирование.		1	1



43.	Орнамент, виды, правило построения. Выполнить задание на построение орнамента.	6	3	9
44.	Итоговое занятие		6	6
	Итого	156	60	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

**Тема №1. «Вводное занятие»** - по данной теме слушатели, в общем, знакомятся с понятием «дизайн», инструктаж по технике безопасности.

**Тема №2. «Дизайн. Основные понятия»** - по этой теме слушатели знакомятся с основными понятиями дизайна, знакомятся с историей развития дизайна. Узнают требования, предъявляемые при проектировании изделия.

**Тема №3. «Виды дизайна»** - основные виды дизайна и его функции.

**Тема №4. «История дизайна»** - цель познакомить слушателей с зарождением и развитием дизайна как вида искусства.

**Тема №5. «Композиция в дизайне»** - слушатели знакомятся с понятием «композиция», о строении форм в искусстве и дизайне. Цель композиции в дизайне, как конструктивная и эстетическая ценность.

**Тема №6. Понятие формальной композиции.** Проверочная работа по созданию формальной композиции

**Тема №7. Консультации по вопросам выполнения заданий.**

**Тема №8. «Основные виды композиции»** - цель познакомить слушателей с основных видами композиции: фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной.

**Тема №9. «Элементы композиции»** - знакомство обучающихся с элементами композиции: линией, точкой, пятном. Выразительные средства каждого элемента.

**Тема №10. «Законы композиции»** - знакомство с основными законами композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение и равноценность, композиционный центр.

**Тема №11. «Приёмы и средства композиции»** - знакомство с правилами и приёмами композиции. Знакомство с их разнообразием, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции.

**Тема №12. Проверочная работа. Тестирование.**

**Тема №13. «Типы композиции, замкнутая и неограниченная (свободная), задание на составление»** - знакомство с основными типами композиции и применение их на практике.

**Тема №14. «Цельность, единство, равновесие, соподчинение, задание на составление»** - знакомство с основными законами композиции и создание на основе их единой композиции.

**Тема №15. «Понятие Композиционного центра. Задание на выделение композиционного центра»** - знакомство с основным понятием,

который является ядром композиции и служит инструментом ее выразительности.

**Тема №16. «Основы композиции. Практическое задание «Составление Натюрморта».** Самостоятельное выполнение практического задания.

**Тема №17. Проверочная работа. Тестирование.**

**Тема №18. «Контраст в композиции».** Знакомство обучающихся с разными видами контраста, категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству.

**Тема №19. «Нюанс. Создание композиции по выделению нюанса в композиции»** - знакомство с нюансом – тонким средством композиции, который основан на своеобразном переходе от контраста к его подобию. Создание завершенности композиции с использованием нюансов.

**Тема №20.»Тождества»-** знакомство и создание повторяющихся элементов композиции, с целью создания отношения между полностью сходными объектами.

**Тема №21. «Симметрия. Виды симметрии. Создание симметричных композиций»-** знакомство обучающихся с основными видами симметрии: осевая симметрия, центральная симметрия зеркальная симметрия поворот параллельный перенос.

**Тема №22. «Асимметрия. Создания ассиметричной композиции»-** знакомство обучающихся с понятием асимметрии и создание зрительного равновесия и соподчиненности частей в композиции.

**Тема №23. Проверочная работа. Тестирование.**

**Тема №24. "Ритм"** - правило передачи ритма, знакомство со статичным и динамичным ритмом. Создание композиций с разными ритмами.

**Тема №25. «Модуль. Создание модуля»** - изучение модальных структур. Создание композиций на основе повторяющихся элементов – модулей (элементов или группы элементов), которые связаны определенным ритмом построения.

**Тема №26. «Пропорциональность»-** знакомство учащихся с понятием пропорциональности и изучение отношения между частями объекта, между целым объектом и остальной композицией, между двумя объектами.

**Тема №27. «Масштабность»** - изучение соотношений размера одного объекта к другому или ко всему пространству, знакомство с механическим или визуальным масштабом.

**Тема №28. «Закон целостности»-** знакомство учащихся с понятием целостности в композиции, как основы выразительной сюжетности, замысла, сочетания частей.

**Тема №29. «Закон главного в целом»-** цель познакомить слушателей с законом композиции, который позволит им выявлять главное в работе, пытаться привязать к нему остальные элементы, и научиться формировать восприятие зрителя постоянно то отталкивается от главного, переходя ко второстепенному, то снова возвращается к главному, сопоставляя и оценивая связи и взаимодействия частей и элементов композиции.

**Тема №30. «Правила, приёмы и средства композиции»-** закрепление пройденного материала по законам и правилам композиции.

**Тема №31. Проверочная работа. Тестирование.**

**Тема №32. «Динамика в композиции»** - изучение динамики в композиции, приёмы создания композиций на движение.

**Тема №33. «Выделение сюжетно-композиционного центра»-** цель учащегося научить выделять главное, то есть сюжетно-композиционный центр, который часто также называют «смысловым центром» или «зрительным центром» картины. Обучить созданию композиции, включающей в себя сюжетную завязку, основное действие и главных действующих лиц.

**Тема №34. «Правило золотого сечения»** - знакомство учащихся с историей «Золотого сечения», правилам построения и применения его на практике.

**Тема №35. «Правило передачи симметрии и асимметрии»** - цель познакомить слушателей с симметричной композицией и правилами ее организации, вариантами композиционных решений.

**Тема №36. Проверочная работа. Тестирование.**

**Тема №37. «Приёмы зашифровки рисунков с помощью придуманных знаков»** – основные приёмы зашифровки рисунков с помощью придуманных знаков. Выполнение практического задания.

**Тема №38. Проверочная работа. Тестирование.**

**Тема №39. «Основы плановости. Правила построение городского пейзажа»** - выполнение практического задания. Создать сюжет в листе, понимать основы рисования пейзажа, передавать плановость, видеть перспективу.

**Тема №40. «Силуэт, работа по созданию силуэтной композиции»** - знакомство с характером линий внутри силуэтной формы модели, их направленность, способы выразительности композиции.

**Тема №41. «Ассоциация»** - научить работать с цветом, создавать смелые, оригинальные композиции, сознательно использовать в работе правила и приёмы композиции. Привить знания, навыки, практические умения по аппликационным работам с природным материалом; учить работать по намеченному плану, с природным материалом.

**Тема №42. Проверочная работа. Тестирование.**

**Тема №43. «Орнамент».** Цель данной темы — ознакомить с разнообразными видами орнамента и показать образцы, которые могут быть использованы в практической работе учащимися.

## II СТУПЕНЬ

*Цель второго года занятий* – знакомство с основами графического дизайна. Создание макетов, рекламы и полиграфии.

*Основная цель теоретических занятий* – развитие логического и ассоциативного мышления, выделение характерных черт, образность.

*Форма контроля* – фронтальная. Все обучающиеся выполняют одинаковые задания. Педагог даёт пояснения на очных консультациях в индивидуальном порядке.

	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу курса «Дизайн» II ступени обучения. Техника	3		3
2.	Основные понятия о цвете.	6		6
3.	Основы смешения цветов, цветовая гармония. Практическое задание по подбору гармоничных цветовых сочетаний.	10	2	12
4.	Эмоциональное воздействие цвета. Практическое задание на цветовые сочетания	10	6	16
5.	Практическое задание. Тестирование		1	1
6.	«Ассоциативная Композиция»	2		2
7.	Стилизация геометрических объектов и текстовых символов до графической эмблемы. Практикум	8	4	12
8.	Коллаж. Практикум по Созданию коллажа	8	4	12

9.	Практическое задание. Тестирование.		1	1
10.	Алфавиты в дизайне: шрифтовые, знаковые, цветовые. Практическое задание по созданию буквицы.	10	2	12
11.	Товарный знак. Практическое задание по созданию знаков.	10	2	12
12.	Практическое задание. Тестирование		1	1
13.	Логотип. Практическое задание по созданию эскиза логотипа.	6	5	11
14.	Фирменный стиль. Практическое задание по созданию фирменного стиля.	6	3	9
15.	Практическое задание. Тестирование.		1	1
16.	Открытка, разновидности. Практическое задание по созданию макета бланка и визитки	8	4	12
17.	Плакат. Основные понятия.	8	3	11
18.	Практическое задание. Тестирование		1	1
19.	Практическое задание «Плакат».	14		14
20.	Практическое задание. Создание макета обложки книги.		11	11
21.	Практическое задание. Тестирование.		1	1
22.	Создание «Пригласительного Билета».	12	9	21
23.	Практическое задание. Тестирование.		1	1
24.	« <i>Этикетка</i> ». Анализ разновидностей	8	2	10
25.	Работа над созданием макета	8	2	10
26.	Упаковка	5		5
27.	Практическое задание.		1	1
28.	Практическое задание. Создание «Открытки».		4	4
29.	Подведение итогов		3	3
	Итого	142	74	216

## СОДЕРЖАНИЕ

**Тема №1. «Вводное занятие».** По данной теме слушатели, вспоминают основные понятия «дизайн», инструктаж по технике безопасности.

**Тема №2. «Основные понятия о цвете».** Цветовая масса и форма. Эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя

**Тема №3. «Цветовая гармония».** Данная тема знакомит слушателей с различными цветовыми моделями, спецификой смешения цветов. Роль цвета в композиции.

**Тема №4. «Воздействие цвета».** Данная тема рассматривает особенности эмоционального воздействия цвета на человека.

**Тема №5. «Практическое задание».** Самостоятельная работа, направленная на применение полученных навыков. Тема «Времена года» или «Стороны света». Построение свободной уравновешенной композиции. Работа с цветовыми оттенками, выбор цветовой гаммы характерной определённому времени года или части света.

**Тема № 6. «Стилизация».** Данная тема знакомит слушателей со способами создания эмблем. Особенности геральдики.

**Тема №7. «Коллаж».**Тема предполагает изучение техники коллажа. Создание геральдики своего рода.

**Тема №8.«Алфавиты в дизайне».** Алфавиты: шрифтовые, знаковые, цветовые; основные требования. Промышленный объект как носитель графической и шрифтовой информации Особенности компоновки и оформления текста.

**Тема №9. «Товарный знак».** Особенности товарного знака. Логотип. Тематическая связь элементов дизайна с характером осуществляемой деятельности. Торговая марка. Классификация по внешнему признаку: только текст; комбинированное исполнение: знак + текст. Цвета и эффекты. Ассоциативный знак. Факторы, способствующие появлению эмоций.

**Тема №10. «Логотип».** Выполнение практического задания, направленного на применение полученных навыков по созданию собственной эмблемы – «Логотипа».

**Тема №11. «Фирменный стиль».** Познакомить слушателей с составляющими и характеристиками фирменного стиля. Рассмотреть элементы, образующие фирменный стиль.

**Тема №12. «Практическое задание».**Провести работу по созданию собственного фирменного стиля. Работа по разработке макета бланка и визитной карточки.

**Тема №13. «Плакат».**Изучение разновидностей шрифтовых композиций. Предназначение плаката, разновидности шрифтовых плакатов, рекламный, агитационный.

**Тема №14. «Практическая работа».**Создание «Плаката». Создать афишу к историческому фильму.

**Тема №15. «Практическая работа».** Создание макета обложки книги.

**Тема №16. «Практическая работа».** Создание «Пригласительного Билета».

**Тема №17. «Этикетка».**Анализ разновидностей этикеток, характера использования цветовых сочетаний, ассоциативных элементов, выявляющих общее состояние композиции.

**Тема №18. «Практическая работа».**Работа над созданием макета этикетки.

**Тема №19. «Практическая работа».** Создание Упаковки.Анализ упаковок различных товарных марок. Проследить эволюцию развития упаковки.

**Тема №20. «Практическая работа».** Создание «Открытки». Окунуться в историю открытки, первые открытки, современные открытки. Главная эмоциональная насыщенность, выразительность. Выполнение открытки на разные праздники.

### III СТУПЕНЬ

*Цель третьего года занятий* – ознакомиться с методами проектирования в дизайне. Изучить понятие «интерьер», его стили, используемые цветовые решения. Рассмотреть понятие «проектная деятельность». Специфика и отличия фотографии и типографики.

*Основная цель теоретических занятий* – уметь изображать проектные объекты в материале.

*Форма контроля* – фронтальная. Все обучающиеся выполняют одинаковые задания. Педагог даёт пояснения на очных консультациях в индивидуальном порядке.

	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу курса «Дизайн» III ступени обучения. Техника безопасности.	3		3
2.	Проектирование в графическом дизайне. Техника.	12		12
3.	Проектная графика. Композиция графического	18		18
4.	Типографика.	18		18
5.	Фотография.	18		18
6.	Практические задания.		15	15

7.	Основы эргономики.	15		15
8.	Понятие интерьер, его стили. Конструирование в дизайне среды (интерьер).	21		21
9.	Практические задания.		15	15
10.	Дизайн рекламы. Рекламные технологии и принципы.	18		18
11.	Ознакомление с требованиями к художественному проекту.	12		12
12.	Выбор темы проекта, сбор аналогов. Поисковые варианты проектируемого изделия.	12		12
13.	Консультации, контрольные задания.	36		36
14	Подведение итогов.	3		3
14.	Итого	186	30	216

## СОДЕРЖАНИЕ

**Тема №1. «Вводное занятие»-** по данной теме слушатели закрепляют основные понятия «дизайн», и изучают новые термины. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2.«Проектирование».** По этой теме слушатели знакомятся с понятием проектирование. Изучение основных методов, принципов и приемов композиционной организации. Графика и объем. Графический язык и визуальная культура.

**Тема №3. «Проектная графика».** Изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики по трем видам печати (гравюра, офорт, монотипия и пр.)

**Тема №4. «Типографика».** Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Основные правила и принципы набора. Шрифт и набор - как самостоятельные элементы композиции.

**Тема №5. «Фотографика».** Фотографика и современная визуальная культура. История фотографии и эволюция фотографических технологий. Задачи и средства фотографии. Идея и поиск образа. Жанры, формы и творческие направления. Фотографика в графическом дизайне.

**Тема №6. «Практическая работа».** Самостоятельная работа «Портрет».



**Тема №7. «Эргономика».** Основные понятия эргономики и факторы. Методы эргономических исследований. Эргономическое обеспечение проектирования: бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места.

**Тема №8. «Интерьер».** Раскрытие понятия «интерьер». Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.

**Тема №9. «Практическое задание».**

**Тема № 10. «Дизайн рекламы».** Цели, задачи и средства рекламной деятельности. История и теория рекламы. Копирайт, креатив и проблема визуализации информации.

**Тема №11. «Ознакомление с требованиями к художественному проекту».**

**Тема №12. «Выбор темы проекта».** Консультации.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Содержание, методы и приемы обучения по данной программе направлены, прежде всего, на становление личности путем организации познавательной деятельности. Учебный материал (лекции) планируются исходя из того, что творческое начало заложено в каждом ребенке и важно его раскрыть. Как показывает практика, вера в успех у детей приносит реальные плоды. Программа предусматривает знакомство слушателей с различными направлениями дизайна.

Методы достижения целей:

- участие в творческих конкурсах;
- ориентация на дальнейшее обучение;
- научить формулировать творческую задачу или проблему, составить алгоритм достижения цели;
- развивать навыки публичных выступлений о результатах своей творческой деятельности;
- приучить самостоятельно решать творческие задачи и доводить их до готового, законченного изделия.

Проверка усвоения программы производится при проверке практических заданий в конце учебного года, а также участием в выставках и конкурсах краевого масштаба.

Заочные формы обучения дают возможность самостоятельного изучения дисциплины с периодическими консультациями под контролем педагога. Все материалы дистанционного курса остаются у слушателя, он может к ним вернуться в случае необходимости.

В перспективе и четвёртый год обучения, предусматривающий изучение web-дизайна. Предполагается в будущем включение в учебный процесс изучение возможностей информационной системы Интернет. Что позволит по-новому организовать характер обучения, совершенствуя существующие методики. Так же возможно участие в возможных Интернет конкурсах и выставках в интересующем формате. Возможность создания Интернет страницы, посвященной школе (информация о школе, используемые методики), а так же организация галереи с работами учащихся. Это поможет по-новому реализовать учебный процесс, ставящий цель возможность ощутить участниками учебного процесса уверенность в себя, воспитать общительность, креативность.

### **Методическое обеспечение**

Программа курса Малой технической академии по направлению «дизайн» составлена для дистанционного обучения. Основной формой реализации данной программы является самостоятельное обучение с использованием специально разработанного учебного материала, с чередованием лекционных курсов по темам программы и выполнением контрольных работ по итогам изучаемого материала за каждый семестр. Предусмотрены очные и заочные консультации по текущим вопросам. Для успешной реализации данной программы используются различные методы и приемы организации учебного процесса:

- словесный метод: беседы, рассказы, лекции, конференции;
- наглядный метод: использование иллюстрированного материала (фотографии, чертежи, схемы, специальная литература);
- самостоятельная работа обучающихся с литературой;
- метод контроля: контрольные работы по изучению курса за каждый семестр и контрольные задания на каждом этапе обучения.

Итогом изучения каждой темы является самостоятельное выполнение практического задания.

Главным итогом обучения по программе является выполнение обучающимися дизайнерских проектов и защита их на научно-практической конференции, итоговой сессии.

## Литература

- Коньшева Г.В. Техническое черчение., Изд - дом Дашков, 2006, 310 стр.
- Полежаева Ю.А. Черчение. Изд. Академия, 2005 г.
- Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображений. Питер. 2006., 192 стр.
- Джейме Ф., «Типографика, шрифт, дизайн», Bhv, 2004, 470стр.
- Лисицин М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. Изд. Архитек.С., 2006 г., 488 стр.
- Ракитина Е.М. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна, ИздатАст, 62 стр. Ньюарк К., Что такое графический дизайн?, 255 стр.
- Балягин С.Н. Черчение. Изд – ВО АСТ. 2005 г. 421 стр.
- Калмыкова Н.В., Максимова И.А. «Макетирование», 2005г
- Рунге В.Ф., Саньковский В.В. основы теории и методологии дизайна. – м.: МЗ-Пресс. 2004 г.
- Яблонский В.А. Рисунок и основы композиции. М, изд. ВШ. 1989 г. , 76 ст.
- Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий. М, Стройиздат, 1984 г.,272 стр.
- Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
- Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
- Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
- Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
- Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
- Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г.
- Кершенштейнер. — М., 1914.
- Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.

## Литература для детей

- Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
- Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
- Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г.
- Кершенштейнер. — М., 1914.
- Минервин Г.Б., Шимко А.В. Ефимов В.Т., Иллюстрированный словарь справочник по дизайну
- Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
- Михалков С. «История дизайна» том 2.
- И. Розенсон* Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с.
- ЛакиммиБхаскаран* Дизайн и время. — СПб.: Арт-родник, 2009
- Интернет-журнал об интерьерах
- Ковешникова Н. А.* Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ, 2007 г.
- Рунге В. Ф.* История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2006

*Лаврентьев А. Н.* История дизайна. Учеб.пособие — М.: ГАРДАРИКИ, 2007 г  
В.Аронов, «Художник и предметное творчество» (1987)  
*Э. Туэмлоу* Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и  
креативные идеи. — М.: АСТ, 2007