

Директор КЦРТДиЮ

Г.В.Найденко

2014г.



на 2015-2020 годы

(подпрограмма программы развития ГБОУ ДОД КЦРТДиЮ)

Возрождение патриотизма, гражданственности – это шаг к возрождению России, так как именно они являются духовно-нравственной основой общественного сознания, достоянием личности.

Сейчас в современном российском обществе наблюдается противоречие между сложившимся мировоззрением у молодёжи и общечеловеческими ценностями, которые вырабатывались на протяжении многих лет. Это противоречие требует пересмотра и изменения содержания, средств и методов воспитания молодёжи. У современной молодёжи иные стремления, приоритеты, идеалы и примеры для подражания, которые формируются под влиянием окружающей действительности и СМИ. Изменились уровень жизни, менталитет, представления об историческом прошлом и его значимости. Воспитание обучающихся на примерах истории, осмысление опыта предшествующих поколений является гарантом того, что патриотизм и гражданственность будут всегда нормой общества.

Анализ существующих научных исследований по данной проблеме позволяет выделить музейные средства как основу музейно-педагогического процесса, однако его структура, содержание и методическое обеспечение еще не получили должного освещения в теории и практике воспитательной работы.

Вопросы повышения эффективности процесса гражданского и патриотического воспитания через музейную педагогику, требуют дополнительного исследования.

Перечисленное позволяет сделать вывод о наличии существенных противоречий между:

- уровнем требований к организации и осуществлению музейно-педагогического процесса, нацеленного на гражданское и патриотическое

воспитание детей и молодежи, и недостаточным его научно-методическим обеспечением;

- необходимостью использования педагогического потенциала музейных коллекций в процессе гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи и отсутствием модели формирования гражданственности и патриотизма средствами музейной педагогики;

- смысловой и идейной насыщенностью музейной предметно-пространственной среды и отсутствием у детей и молодежи музейно-визуальной компетентности, позволяющей самостоятельно постигать смыслы и идеи этой среды.

Поиск путей разрешения названных противоречий обозначил проблему исследования: каковы средства музейной педагогики, способствующие формированию гражданственности и патриотизма детей и молодежи в условиях учреждения дополнительного образования.

Цель: создание психолого-педагогических условий гражданско-патриотического воспитания обучающихся средствами музейной педагогики в условиях дополнительного образования (на примере ГБОУ ДОД "Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина).

Задачи:

1. Вести элементы музейной педагогики в образовательно-воспитательный процесс учреждения;

2. Развить интеллектуальный, творческий, социальный потенциал обучающихся через взаимосвязь основного и дополнительного образования средствами музейной педагогики;

3. Повысить эффективность использования идей музейной педагогики, их влияние на развития гражданско-патриотических качеств через мониторинг.

4. Разработать модель формирования гражданственности и патриотизма средствами музейной педагогики.

В ГБОУ ДОД КЦРТДИЮ гражданское и патриотическое воспитание обучающихся начинается на занятиях в творческих объединениях. Это традиционная схема. Но в последнее время неоценимую помощь в гражданском и патриотическом воспитании обучающихся оказывает музей. Музейная педагогика всё чаще включается в образовательный процесс занимая всё более значимое место в практической деятельности музеев и становится частью системы воспитания гражданственности и патриотизма.

Музей – это особый мир, особая атмосфера. Музей можно сравнить с книгой памяти, ведь собранные в нём документы и предметы хранят память прошлого, передают её нашим потомкам.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью разрабатываются разнообразные методики работы с посетителями, изменяющие их роль и позиции в музейно-педагогическом процессе. Несмотря на утверждение идей дифференцированного подхода к различным категориям посетителей, основное внимание музейной педагогики по-прежнему сосредоточено на детской и

подростковой аудитории. Ведущей тенденцией музейной педагогики становится в этой связи переход от единичных и эпизодичных контактов с посетителем к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

Музей КЦРТДиЮ – это широкое поле творчества педагогов и обучающихся. Это одна из нетрадиционных форм активной воспитательно-образовательной работы. Можно сочетать несколько видов и методов, проводить комбинированные занятия: тематические экскурсии, музейные занятия, творческие конкурсы, массовые праздники, встречи и беседы с ветеранами и интересными людьми, интерактивные обучающие программы и т.д. Занятия можно проводить не только в самом музее, но и на занятиях в творческих объединениях с привлечением материалов музея. В процессе реализации всех форм учебной и воспитательной работы с привлечением музейной педагогики достигается главная цель – воспитание гражданина и патриота. Так, человек становится Человеком, а Родина становится Отечеством.

Используя в образовательном и воспитательном процессе музейную педагогику, мы ставим перед собой задачи:

- расширить знания обучающихся о современном обществе;
- способствовать формированию собственного взгляда на окружающую действительность;
- воспитывать любовь к Родине;
- сформировать положительные эмоции, чувство уважения к предкам и гордости за свою Родину;
- организовать поисковую и исследовательскую деятельность.

Концептуальные основы и понятия музейной педагогики:

Потребность в выработке целостной концепции музейной педагогики, способной связать воедино все функции музея, объяснить различные аспекты музейной деятельности в их взаимосвязи с общими направлениями культурных изменений является в настоящее время очень актуальным. Так как на основе такой концепции можно проследить тенденции развития современного музея и дать рекомендации для поиска новых форм музейной работы.

Изучением данной проблемы занимаются многие ученые России, среди которых главенствующую позицию занимают Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю., Столяров Б.А. В их работах раскрываются наиболее сложные вопросы, связанные с основами формирования концепции современной музейной педагогики.

Но все же независимо от выбранной концепции развитие музейной педагогики и её эффективность будет строиться, не на теоретических основах, а на принципах проверенных временем, т.е. с учетом адекватности избираемых средств подачи материала, правильности построения музейно-педагогического процесса, а также возможности его изменения в структуре самого музея.

Словосочетание "музейная педагогика", которое сегодня прочно вошло в повседневную жизнь, без преувеличения, всех российских музеев, еще в начале 1990-х гг. звучало непривычно не только для обывателей, но даже для музейщиков. Сегодня, наряду с термином "музейная педагогика", используются

также: "музейно-педагогический процесс", "музейный педагог", "музейная культура" и т.д.

Если обратиться к историческому контексту их использования, то термин "музейная педагогика" был сформирован и введен в научный оборот в начале XX века в Германии. Его разработка связана с именами А. Лихтварка, А. Рейхвена, Г. Фройдентала. Именно Г. Фройденталь, занимавшийся проблемами взаимодействия музея и школы, впервые употребил в своей книге "Музей - образование - школа" (1931 г.) термин музейная педагогика. Сейчас же музейная педагогика понимается как научная дисциплина, находящаяся на стыке музееведения, педагогики и психологии и рассматривающая музей как образовательную систему (Столяров; С.67). Основой музейной педагогики является музейно-педагогический процесс, через который происходит передача культурного и исторического опыта. музейный педагог определяется как специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее. Цели, которые ставятся перед педагогом при этом виде деятельности следующие. Это - способность пробуждать интерес к познанию мирового искусства и культуры народов мира через музей и его коллекции. Это - воспитание бережного, уважительного отношения к музейным памятникам как части культуры и формирование понимания единства природы и культуры.

Основными направлениями деятельности музейных педагогов на современном этапе могут рассматриваться:

1. Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.

2. Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.

3. Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.

4. Создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы наиболее эффективно.

5. Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением различных партнеров (Столяров; С.67).

Задачами музейного педагога являются: определение специфики педагогического воздействия музеев на различные возрастные категории музейной аудитории; выявление наиболее рациональных форм работы в музее; оценка музейной культуры посетителей и др. (Чумалова Т, С.14)

Если говорить о музейной культуре, то она является одной из наиболее значимых в музейной педагогике и определяется, как степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации.

В широком смысле музейная культура - это ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории человечества, умение оценивать в повседневной жизни предметы музейного значения (Гетманская; С.31).

Музейная культура характеризуется целенаправленностью посещения музея и осмотра экспозиции. Для характеристики музейной культуры посетителя очень важно, осознает ли он специфичность музейной информации по сравнению с другими источниками, а также обладает ли он навыками общения с музеями (частота посещения музеев и выставок) (Шухман; С.101).

Показателями музейной культуры служат обращения людей к различным источникам предварительной информации о музее (книгам, периодической печати, рекламным изданиям, радио и телевизионным передачам) (Гетманская; С.28).

Особое значение музейная культура приобретает в связи с анализом музейной аудитории. Музейную аудиторию можно определить как общность людей, объединенным интересом к музею, что находит выражение в определенной их активности и мотивации посещения последнего. Аудитория посетителей музея делится по следующим показателям: образовательный уровень, профессиональная принадлежность, возраст, пол, место жительства.

Также можно проанализировать аудиторию с точки зрения направленности ее интересов к определенным видам музейной деятельности. В этом случае выделяются аудитория выставок или лекториев, посетители "выходного дня", те, кто участвуют в научных исследованиях музея, и пр. Это, как правило, совершенно разные аудитории по своему демографическому составу, интересам, предпочтениям, требованиям, которые они предъявляют к музею (Ванслова; С.5).

Основываясь на теоретическом аспекте музейной педагогики можно сделать вывод, что объединение всех вышеперечисленных понятий в единую систему музейно-педагогических терминов осуществляется только при условии тесного взаимодействия друг с другом каждого из составляющих. В противном случае разобщенность этих понятий влечет за собой потерю идейной целостности музейной педагогики как комплексного направления музейной деятельности.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности (Чумалова; С.14).

В соответствии с этой целью музей воспринимается как место осуществления культурно-исторического диалога. Посредством музейной педагогики человек приобщается к культурным ценностям, учится понимать конкретные проявления всеобщего. Таким образом, осуществляется прямой опыт общения с предметами, когда главными становятся не предметы, а выраженные ими значения, культурные ассоциации посетителя в процессе активного освоения музейного пространства. Причем предметно-пространственная среда музея может включать как произведения искусства, экзотические предметы, исторические реликвии, так и памятники природы. Независимо от этого, посетители получают возможность "работать" с предметом, проявлять себя в творчестве.

Благодаря музейной педагогике посетитель, находясь в музее, перестает быть бессловесным объектом, на который обрушивается огромный

поток информации, он становится собеседником, полноправным партнером, участником диалога, который предлагает ему музей (Решетников; С.45).

В этом качестве музейная педагогика решает целый ряд задач:

- повышает интерес к экспозициям музея;
- стимулирует творческую активность посетителей;
- развивает коммуникативную культуру;
- способствует расширению знаний о культуре, искусстве, истории;
- создает основу для включения посетителя в другие виды деятельности музея и т.д.

Анализ теоретических основ музейной педагогики позволил выявить наиболее точно отвечающие целям, задачам и содержанию музейно-педагогической деятельности следующие методы:

- социальных ролей;
- создания игровых ситуаций;
- практического манипулирования с предметами;
- использования ассоциативных связей;
- театрализации;
- самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

Все эти методы находят отражение в практической деятельности музейных педагогов при работе с разными категориями музейной аудитории.

Основные формы и направления музейной педагогики

Количество форм культурно - образовательной работы в музеях варьируется от десятка до сотни и более. К базовым традиционным формам культурно - образовательной деятельности относят кроме экскурсии, лекцию, клуб, студию, кружок, вечера встреч, театрализованные представления, музейные праздники и другие [Макарова; 138]. Формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки или обусловленные развитием новых технологий музейной деятельности, могут рассматриваться как нетрадиционные.

Эти формы включены в различные направления музейной педагогики, такие как: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Совокупность различных форм, объединенных общей темой и подчиненных единой педагогической цели, становятся основой музейно - педагогической программы:

1. Информирование - это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Оно осуществляется с помощью таких традиционных форм, как лекция и консультация.

2. Обучение - вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо

альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Этому способствует и внедрение музейно - педагогических программ, основанных на знакомстве и изучении предметов - подлинников. Клуб при музее - объединение людей по интересам с целью углубления, расширения и приобретения умений, связанных с профилем музея.

3. Развитие творческих начал - третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них - возможность "вхождения" в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Это направление может быть реализовано в форме студии, творческой лаборатории или фестиваля, викторины, исторической игры и др.

Студия ставит целью раскрыть творческие способности участников на основе изучения музейных собраний.

Творческая лаборатория - объединение заинтересованных лиц, ведущих в музее под руководством научного сотрудника экспериментальную научную деятельность в сочетании с творческой практикой.

Фестиваль - действие с широким кругом участников, сопровождающееся показом и просмотром различных видов искусства или работ, выполненных участниками студий, клубов, иных творческих групп.

Центр интеллектуального развития и творчества (ЦИРиТ) - является уникальной формой:

- развития у молодого поколения (в том числе и детей с ограниченными возможностями) интереса к науке, технике, образованию и культуре;
- развития у них инициативности, творческого мышления, способности к нестандартным решениям;
- привлечения детей и подростков к занятиям научными изысканиями и творчеством;
- поддержки развития отечественной науки, кадров и производства.

ЦИРиТ дает возможность в интересной интерактивной форме донести до детей и подростков, школьников и студентов знания из различных областей науки, техники, культуры и искусства.

ЦИРиТ представляет собой образовательно-развивающую площадку, на которой находятся различные объекты.

Ядро музея - это интерактивный исследовательский центр, экспонаты которого позволяют в игровой форме познать основы физики, химии, математики, электроники, географии. Истории и многих других наук.

Интерактивный исследовательский центр состоит из «постоянных» и «переменных» блоков (экспозиций). «Постоянные» блоки предназначены для тематических экспозиций и не меняются в течение длительного времени, напротив же, «переменные» блоки меняются каждые 1-3 месяца и

представляют собой различные тематические выставки, предназначенные для различных интерактивных образовательно-развивающих мероприятий.

Основными видами занятий (мероприятий) являются изучение окружающего мира, исследования в космосе, тематические выставки, лабораторные исследования и демонстрационные эксперименты, защита исследовательских проектов, тематические образовательные программы, шоу и зрелищные демонстрации различных закономерностей, образовательно-научные и культурные мероприятия, интерактивные игры и семинары, обмен педагогическим опытом, летние площадки и прочее.

4. Общение - установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме встречи, клуба, олимпиады, посиделок, либо в какой-то нетрадиционной форме.

Встреча - собрание, устраиваемое с целью знакомства и общения с интересными людьми на тему, связанную с профилем музея.

Клуб - общественная регламентированная организация, предоставляющая возможность свободного общения с людьми, имеющими одну и ту же направленность интересов, связанных с музеем и его содержанием.

Посиделки - театрализованная форма, участники которой собираются в музее для общения, развлечения в сочетании с какой - либо совместной деятельностью прикладного характера (вышивка, плетение кружев, ткачество, лепка и т.д.).

5. Отдых - организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (ярмарка, карнавал, День открытых дверей, музейный праздник, концерт, КВН и т.д.), но существуют и специально разработанные формы отдыха и развлечения для определенных категорий посетителей (игровая комната для дошкольников, елка в музее для младших школьников, чаепитие для людей пожилого возраста, выпускной бал в музее и пр.).

Чаше всего удачные формы имеют комплексный характер. Как и направления, формы подвижны, они совершенствуются и развиваются. Основной принцип любой формы культурно - образовательной деятельности - предоставление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации. При этом важно учитывать психологические особенности различных типов и категорий музейных посетителей. Эффективность этой работы зависит и от взаимодействия музея с творческими объединениями Центра, школами, учреждениями ПО и их интеграции средствами музейной педагогики.

Таким образом, развиваясь в разных направлениях, музейная педагогика способствует выявлению новой проблематики, методик; формирует отделы

образования с новой структурой; вовлекает в воспитательную деятельность педагогов дополнительного образования, учителей и педагогов образовательных организаций, что находит отражение в разработке культурно-образовательных программ и проектов.

В платные формы обслуживания посетителей входят: экскурсионное обслуживание, организация и проведение культурно-массовых мероприятий, подготовка игровых программ и т.д. Участие в реконструкции обрядов и ритуалов также имеет платную основу.

Ожидаемый результат:

В ходе реализации данной программы решаются задачи образовательного, воспитательного и социального характера:

- создаются условия для изучения культуры, истории, искусства через наглядный материал, основанный на экспозициях музея;

- постоянно расширяется кругозор учащихся, посредством информации выходящей за рамки базового школьного образования;

- осуществляется обучение работе с музейными фондами;

- раскрываются потенциальные возможности, сильные стороны характера в каждом подростке, формируются важные социальные качества (чувства ответственности, сопереживания, коллективизма, культ познания);

- осуществляется попытка ограничить влияние "улиц" на учащихся, заполнив свободное время полноценной активной деятельностью во внеурочное и каникулярное время.

На основе изучения опыта и практики взаимодействия образовательных организаций и музеев сформулированы задачи музейной педагогики применительно к работе музея:

1. Развитие гражданско-патриотических качеств через активизацию эмоционально-познавательной сферы, включение в творческую деятельность.

2. Формирование черт национального самосознания детей и молодежи.

3. Сохранение национальных, народных, семейных традиций. Это является первым шагом в формировании гражданственности и патриотизма.

Опыт сотрудничества музеев и образовательных организаций свидетельствует о том, что музейная педагогика оказывается высоко эффективным воспитательным средством. Она создает дополнительную мотивацию учебных и научных занятий обучающихся, активизирует их познавательный потенциал, способствует развитию важных гражданских качеств: патриотизма, ответственности перед семьей, обществом, страной, стремления к познанию истории Родины, любви и уважения к своему народу.

Основные направления гражданско-патриотического воспитания средствами музейной педагогики.

Основные направления гражданско-патриотического воспитания в ГБОУ ДОД Краевом Центре развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина сформированы на основе базовых направлений, выделенных в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 годы»[4]:

1) Духовно- нравственное. Осознание обучающимися в процессе гражданско-патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально-значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности.

2) Историко-краеведческое. Система мероприятий, направленных на познание историко-культурных корней, осознаний неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе, формирование знаний о родном городе, крае.

3) Гражданско-правовое. Воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга; воспитывает уважение к государственной символике.

4) Социально – патриотическое. Направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

5) Военно-патриотическое. Ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций.

6) Спортивно-патриотическое. Направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

7) Культурно-патриотическое. Направлено на развитие творческих способностей обучающихся через приобщение их к музыкальному фольклору, устному народному творчеству, миру народных праздников, знакомство с обычаями и традициями русского народа.

В создании системы гражданского и патриотического воспитания немаловажную роль играет деятельность музея, который представляет собой одну из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов. Основными целями музея является формирование гражданственности и патриотизма детей и молодежи

через воспитание устойчивого навыка социальной и творческой активности обучающихся.

Самая распространенная форма воспитательной работы музея - это экскурсия. Именно с помощью экскурсий обучающийся может познакомиться с экспозицией музея.

Музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами музейной педагогики в условиях учреждения дополнительного образования детей (КЦРТДиЮ)

Критерии эффективности и результативности реализации программы:

1. Рост созидательной активности и уровня самосознания обучающихся в процессе становления личности, воспитании гражданственности и патриотизма.
2. Совершенствование материально-технического и ресурсного обеспечения Музея.
3. Рост личностных достижений всех участников образовательного процесса в ходе реализации эксперимента.

Таким образом, реализация данной Программы в течение 2015-2020 годов позволит обеспечить:

- обновление содержания воспитательного процесса, обеспечивающего становление личности воспитанников КЦРТДиЮ средствами музейной педагогики;
- развитие личной инициативы обучающихся КЦРТДиЮ, роста их гражданско-патриотического самосознания и ответственности;
- создание эффективной системы мониторинга формирования гражданственности и патриотизма воспитанников КЦРТДиЮ средствами музейной педагогики.

В результате реализации программы эксперимента будут достигнуты следующие **результаты**:

Для образовательного учреждения:

1. Создание музея в соответствии с требованиями.
2. Работа клубов на базе музея.
3. Музей – Центр интеллектуального развития и творчества (ЦИРиТ), воспитательной работы учреждения дополнительного образования детей.

В отношении обучающегося:

1. Более высокий уровень патриотизма и гражданственности.
2. Самореализация учащихся в дополнительном образовании.
3. Реализация потребности детей в деятельности по интересам.

В отношении педагога:

1. Самостоятельное проектирование собственной обучающей деятельности на основе музейной педагогики.
2. Освоение и расширение деятельностного подхода в обучении.

3. Использование исследовательских компонентов в работе творческого объединения и воспитания гражданственности и патриотизма подрастающего поколения.

Для окружающего социума Музей ГБОУ ДОД Краевого Центра развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина станет центром гражданско-патриотического воспитания средствами музейной педагогики для образовательных учреждений Ставрополя и Ставропольского края.

План реализации программы

Основные направления	2015-2016	2016-2018	2018-2020
Работа с музейным фондом	1. Инвентаризация имеющихся музейных предметов. 2. Создание инвентарной книги фактических музейных предметов. 3. Систематизация музейных предметов по разделам и темам. 4. Создание сборника нормативных актов и документов по деятельности музея.	1. Ведение инвентарной книги поступлений музейных предметов. 2. Создание материалов и рекомендаций в помощь педагогу дополнительного образования. 3. Систематизация материалов по направлениям деятельности музея.	1. Поиск и пополнение музейного фонда музейными предметами. 2. Восстановление и реставрация музейных экспонатов и стендов.
Поисковая, научно-исследовательская работа	1. Поиск и пополнение музейного фонда музейными предметами. 2. Анкетирование воспитанников «Что ты хотел бы видеть в музее Центра».	1. Расширить поиск и сбор информации.	1. Участие в конференциях. 2. Участие в конкурсах проектах.
Экскурсионно-просветительская. Создание постоянных и передвижных	1. Оборудование музея новыми витринами для размещения музейных	1. Создать визитные карточки и презентации музеев.	1. Организация выставок творческих работ ребят и педагогов края.

экспозиций	предметов. 2. Разработка тематических экскурсий. 3. Организация экскурсий в музеи. 5. Выездные экскурсии.	2. Расширение страницы на сайте Центра в Интернете «Музей ПО». 3. Провести слайдовую презентацию музея.	
Развитие сетевого взаимодействия	1. Сотрудничество с музеями 2. Создание и регулярное обновление вкладки Музея на сайте Центра	1. Продолжить сотрудничество с музеями города и края. 2. Пригласить руководителей музеев с целью сотрудничества.	1. Продолжить сотрудничество с краеведческим музеем. 2. Пригласить руководителей музеев с целью сотрудничества.

Список использованной литературы:

1. Ванслова Е.Г. Модель развития музейной педагогики в регионе // Внешкольник, - 1999. - №7-8. - С.15-16.
2. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика // Воспитание школьника, - 2000. - №4. - С.11-14; №5. - С.4-6.
3. Гетманская Е.В. Музейная культура учащихся в контексте литературной среды // Педагогика. - 2007. - №5. - С.27-32.
4. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. №795.
5. Лысикова Н. Музейная андрагогика // Мир музея. - 2007. - №3. - С.28-30.
6. Макарова Н., Чичканова Т., Образовательная среда в музее? - да, если этот музей детский // Народное образование. - 2002. - №2. - С.133-140.
7. Медведева Е.Б. О значении термина "музейная педагогика" в теории и практике современной деятельности российских музеев // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. - М.: 1999. - С.48-52.
8. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. трудов творческой лаборатории "музейная педагогика" кафедры музейного дела. - М.: 1997. - С.43-48.
9. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: Методическое пособие / Авт.-сост. А.К. Быков, И.И. Мельниченко.-М.:ТЦ Сфера, 2007.-208с.-(Растим патриотов России).

10. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права: методическое пособие/сост. Г.В. Дмитренко, Т.С. Зорина, Т.В. Черникова/под ред. Т.В. Черниковой.-М.:Глобус, 2006.-224 с.

11. Решетников Н.И. О некоторых аспектах музейной педагогики // Комплексный подход к массовой идейно-воспитательной работе исторических и краеведческих музеев. - М.: 1984. - С.44-50.

12. Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. - 2002. - №11. - С.66-71.

13. Чумалова Т. Музейная педагогика сегодня // Искусство. - 2003. - №8,. - С.14.

14. Шухман Л.П. Формирование музейной культуры детей и подростков в сфере досуга // Краеведение Сибири. История и современные проблемы: Тезисы региональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Кемеровской областной краеведческого музея. Кемерово, 6 - 8 октября 1999г. - С.101-103.

15. Юхневич М.Ю. Для детей и вместе с ними // Мир музея. - 2004. - №7. - С.45 - 47.

16. Юхневич М.Ю. Три условия // Мир музея. - 2004. - №9. - С.22 - 25.

17. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. – М.: 2001. - С. 86-99.

Список электронных источников (литература):

1. Обдуханян Л.И. Формирование патриотизма у студентов средствами музейной педагогики: [Электронный ресурс]. UPL: <http://www.dslib.net/obv-pedagogika/formirovanie-patriotizma-u-studentov-sredstvami-muzejnoy-pedagogiki.htm>. (Дата обращения 01.03.2013)

2. Материалы сайта ПО «Звезда»: <http://zvezda.borovich.ru/Museum.htm>

3. Материалы сайта: Музеология. - <http://www.muzeum.ru>