

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
и ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 года  
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБК ДО КЦРТДиЮ  
Г.В. Найденко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**Образцового детского коллектива  
Театра танца «Эдельвейс»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 -13 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор – составитель:  
Ольга Владимировна Бегишева,  
педагог дополнительного образования  
детей, режиссер.

г. Ставрополь, 2024

год начала реализации программы - 2007г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Пояснительная записка	<b>3 стр.</b>
Цели и задачи программы	<b>5 стр.</b>
Организация процесса обучения и специфика подхода к обучению	<b>7 стр.</b>
Содержание программы и планируемые результаты	<b>9 стр.</b>
Учебно-тематический план	<b>13 стр.</b>
Методическое обеспечение	<b>26 стр.</b>
Репертуар. Техническое обеспечение	<b>34 стр.</b>
Список литературы	<b>35 стр.</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Танец - самое возвышенное, самое волнующее и самое прекрасное из всех искусств, поскольку он не просто отражение жизни или отвлечение от нее, а сама жизнь».*  
*Хэвлок Эллис «Танец жизни»*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Образцового детского коллектива Театра танца «Эдельвейс» – это долгосрочная программа художественной направленности, предоставляющая возможность детям от 6 до 12 лет обрести новые возможности в хореографическом искусстве. В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Он пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития, российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана авторская - составительская образовательная программа театра танца «Эдельвейс».

Разработанные интегрированные занятия с элементами импровизации позволили обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично» выступить в роли «новатора» что явилось отличительной чертой от других программ.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками, низкое зрение, эпилепсия, сколиоз, плоскостопие.

### **Миссия образовательной программы**

Пробудить в детях, любовь к жизни, семье, к людям, через доброту, взаимопонимание и единение, по средствам искусства и творчества.

Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.01.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н);
- Распоряжениями Правительства Российской Федерации:
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного

образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».

- Распоряжение Правительства РФ от 17 декабря 2019 года №Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей».
- Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина».

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

**Стратегической целью** программы является формирование представления о целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности и стремление соответствовать ей.

**Цель реализации программы:** развитие способностей детей к творчеству, поиску и самовыражению средствами хореографического и театрального искусства.

### **Задачи программы:**

- предметные (образовательные):
- метапредметные:
- личностные:
- Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:
- предметные:
- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.
- метапредметные:
- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.
- личностные:
- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

**Направленность** программы театра танца «Эдельвейс»: по содержанию является художественной, по функциональному предназначению досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, для самодеятельных коллективов, общедоступной.

**Особенность** программы состоит в том, что игровая деятельность, является основной на ранних этапах обучения, как ведущая в дошкольном и младшем школьном возрасте. Это позволяет в дальнейшем, раскрыть творческий потенциал ребенка, способного импровизировать и самовыражаться в танце с внутренним осознанием происходящего.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

#### **Педагогические принципы и идеи.**

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования;
- личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

#### **Методы и формы работы.**

Одним из главных методов программы театра танца «Эдельвейс», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации цели.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ И СПЕЦИФИКА ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ**

#### **Общая характеристика программы:**

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу «от простого к сложному».

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам началь-

ного звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

- азбука музыкального движения;
- творческая деятельность;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы эстрадного танца.
- актерское мастерство.

Начало учебного года для групп первого года обучения – 01 сентября, окончание - 30 мая. Количество учебных недель – 36.

Наполняемость групп осуществляется в соответствии с требованиями действующих СанПиН, не более 15 человек.

#### **Адресат программы:**

Дополнительная образовательная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 12 лет.

#### **Формы и режим занятий.**

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

#### *Базовый уровень*

- 1 группа 6-7 лет. Количество обучающихся до 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 ч
- 2 группа 8-9 лет. Количество обучающихся до 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.
- 3 группа 9-10 лет. Количество обучающихся 10-15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.
- 4 группа 10-11 лет. Количество обучающихся 10-15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.
- 5 группа 11-12 лет. Количество обучающихся 10-15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.

#### **Сроки реализации программы.**

Сроки реализации образовательной программы основного уровня 5 лет. Особенное внимание уделяется детям подготовительных и младших групп. Делается акцент на игровую деятельность. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй и третий этап обучения связан с ускорением темпа. Четвертый и пятый этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

#### **Формы занятия, предусмотренные программой:**

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первых годах обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, приобретают первые навыки импровизации, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учащихся к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений. Импровизирует в свободном пространстве, разыгрывают театральные этюды через пластические, танцевальные движения.

В театр танца «Эдельвейс» принимаются дети в возрасте от 6 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия включается количество разделов программы, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания.

Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики



раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Основные часы занятий 3 и 5 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 4 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на интегрированных занятиях с элементами импровизации. Такие занятия раскрывают способности ребенка, помогают выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятий, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии и театрального искусства и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. Программа обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Содержание программы**

#### *Вводные занятия.*

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### *История развития танцевального искусства.*

- Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии
- Народные танцы - русские народные, танцы народов, населяющих Кавказ.
  - Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
  - Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, танец модерн, контемпорари.

#### *Танец сегодня.*

Беседы знакомят с популярными танцевальными коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

#### *Игровые технологии программы:*

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

#### *Интегрированные занятия.*

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, ко-

торые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе театра танца «Эдельвейс» составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира.

- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте занятия и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция нескольких предметов: хореографии, театрального искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

#### *«Ритмика»*

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма.

#### *Репетиционно-постановочная работа*

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подо-

брать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

#### *Азбука классического танца*

Изменение позиции рук и ног. Plie, Port de bra, Releve, Battements, Grand plie, Rond de jambe, основные движения Allegro, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

#### *Индивидуальные занятия*

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

#### *Итоговые занятия и досуговые мероприятия*

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

### **Прогнозируемые результаты**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, является руководитель театра танца «Эдельвейс» Сыромятникова Ольга Владимировна, так же педагоги творческого коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

За период освоения программы у воспитанников коллектива:

- улучшается осанка;
- движения становятся изящнее;
- они свободно перестраиваются в различные композиционные рисунки;
- легко оперируют хореографическими терминами;
- используют движения в импровизациях;

- самостоятельно придумываются движения и образы.
- теоретические знания: история развития хореографического искусства, терминология, принципы построения занятия.

### **Критерии и показатели оценки освоения общеобразовательной программы художественной направленности.**

Используются как оценочный материал при проведении итоговой аттестации обучающихся.

Расшифровка критерия	Высокий	Средний	Низкий
<b>Технический навык:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Физические характеристики: осанка, выворотность, растяжка, высота подъема, мышечная сила;</li> <li>– Техника выполнения движений;</li> <li>– Музыкальный слух, чувство ритма;</li> <li>– Выполнение сольных партий;</li> <li>– Пространственная координация движений.</li> </ul>	8 - 10	5 - 7	1 - 4
<b>Выполнение творческого задания</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Творческие импровизации;</li> <li>– Артистизм;</li> <li>– Пластические и театральные этюды;</li> <li>– Создание полноценного художественного образа.</li> </ul>	8 - 10	5 - 7	1 - 4
<b>Выполнение итоговых заданий:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Участие в концертах;</li> <li>– Участие в мастер-классах;</li> <li>– Участие в фестивалях;</li> <li>– Участие в конкурсах.</li> </ul>	8 - 10	5 - 7	1 - 4
<b>Коммуникативность:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение работать в группе;</li> <li>– Общение со сверстниками;</li> <li>– Взаимодействие с педагогом;</li> <li>– Толерантность</li> </ul>	8 - 10	5 - 7	1 - 4
<b>Самоорганизация:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельно готовится к занятию;</li> <li>– Внешний вид, соответствующий форме группы;</li> <li>– Культура поведения на сцене и за кулисами</li> </ul>	8 - 10	5 - 7	1 - 4
<b>Социальная активность:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проявляет активность в деятельности коллектива;</li> </ul>	8 - 10	5 - 7	1 - 4

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Интерес к новым знаниям и умениям</li> <li>– Потребность в творческой самореализации через хореографическое искусство;</li> <li>– Потребность в профессиональной самореализации</li> </ul>			
---	--	--	--

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Каждое занятие строится по определенной структуре, это позволяет более рационально подходить к распределению нагрузки на учащихся и поддерживать оптимальную мотивацию.

### *Структура занятия.*

#### ***Вводная часть:***

- приглашение детей в зал;
- приветствие педагога.

#### ***Подготовительная часть:***

- работа над правильной осанкой;
- перестроение с использованием различных видов танцевального шага.

#### ***Основная часть:***

- музыкально-ритмические упражнения (партерная гимнастика);
- разучивание и работа над выполнением танцевальных движений;
- постановочная работа.

#### ***Заключительная часть:***

- танцевальные игры, импровизация;
- прыжки;
- упражнение на дыхание и расслабление;
- поклон, уход из зала.

Каждое занятие включает в себя теоретический материал (беседу о танце, музыки, театре).

#### ***Темы для бесед:***

«День Рождения танца», «Что можно рассказать без слов», «Кто сочиняет балет?», «Там, где работают волшебники», «Тайна балетной туфельки», «Чудеса на сцене».

Рассказ следует сопровождать показом иллюстраций, фотографий, эскизами костюмов, использовать музыкальные отрывки из балетных постановок («Щелкунчик», «Петя и волк», «Золушка» и т.д).

#### ***Работа с родителями:***

Не маловажную роль в образовательном процессе и работе творческого коллектива играют родители. Присутствие родителей на концертах, открытых занятиях, творческих отчетах, необходимы для маленьких артистов, так как родители являются для них самым «главным» зрителем.

#### ***Формы работы с родителями:***

*Консультации и рекомендации:* по мере необходимости, в течение года. Общие родительские собрания: два раза в год, в начале и конце года.

Обсуждаются творческие планы коллектива, материальные вопросы, вопросы по организации концертной деятельности и др.

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения.**

№п/п	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика способностей.	1	1	-
2.	История развития танцевального искусства. Танец сегодня. Основы сценической культуры.	8	8	
3.	Игровые технологии. Импровизационные этюды и игры на воображение.	8	2	6
4.	Игровой стретчинг, партерная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	6	2	4
5.	Установочный экзерсис на середине зала.	6	2	4
6.	Ритмика. Основные виды танцевального шага.	8	1	7
7.	Музыкально-ритмические упражнения.	8	2	6
8.	Азбука классического танца. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца.	8	2	6
9.	Репетиционно - постановочная работа. Постановка танцевальных сказок.	15	-	15
10.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

**Содержание программы.**

1. Вводное занятие предполагает знакомство педагога с детьми. Беседой о том: что такое театр танца, о правилах и требованиях предъявляемых к воспитанникам студии. Организационные моменты. Диагностика ЗУН.

2. Занятия включают в себя рассказы об истории развития танцевального искусства: «Как родился танец», «Волшебный мир балета» и др., рассказы о сценической культуре: «Правила поведения настоящих артистов на сцене и за кулисами», «Сценическая улыбка – что это?».

3. Знакомство с импровизацией следует начинать с самых простых и понятных для детского восприятия тем: «Сказочный лес», «Наши нежные цветы». Дети передают характер лесных персонажей; лисичка, зайка, мишка и др.

4. Партерная гимнастика так же проводится в игровой форме («Сидит дед», «Непослушные носочки», «Веселые лягушата»). Дыхательная гимнастика проводится по мере необходимости в течение всего занятия. (упражнения для дыхания: «Пушинка», «Надуй шар», «33 Егорки»).

5. Установочный экзерсис на середине зала включает в себя разминку перед основной частью, куда непосредственно включаются общеразвивающие движения для шейного отдела позвоночника, рук, ног и корпуса, а так же разученные ранее элементы танцевальных движений.

6. Разучивание различных видов танцевального шага является непосредственной частью каждого занятия. Начинать знакомство следует с марша, так как в нем наиболее ярко слышится музыкальный ритм, что позволяет детям более четко выполнять данное движение. В процессе изучения видов танцевального шага (хороводный шаг, подскоки, шаги на высоких полупальцах и т.д.) движения могут усложняться и чередоваться друг с другом.

7. Музыкально ритмические игры («Веселый магазин», «Зверобика», «Да и нет») целесообразно проводить в конце занятия. Это позволит детям немного расслабиться, не выходя из контекста данного занятия и проявить свое творческое воображение.

8. Танцевальные движения с элементами классического, народного танцев в первый год обучения включают в себя:

- Положение рук, ног, головы и корпуса при выполнении различных движений.
- Demi plie по VI позиции.
- Battment tandu по VI позиции.
- Выставление ноги на пятку, носок вперед, и в сторону.
- Поворот вокруг себя на полупальцах по VI позиции.
- Прыжки по VI позиции, руки на пояс.
- Боковой шаг «елочка».
- Различные виды приставных шагов.

9. Основная часть занятия подразумевает в себе постановочную работу танцев и танцевальных сказок. Все постановки имеют свой сюжет, приемлемый и понятный для детского восприятия. Сюжет обсуждается непосредственно с детьми, им предлагается самим участвовать в написании краткого либретто, предлагать характерные движения для героев и персонажей танцевальных постановок.

10. Итоговое занятие проводится в форме открытого занятия или отчетного концерта.

### **Результативность первого года обучения**

#### *Танцевальные движения*

- Выставление ноги на пятку, носок вперед.
- Приставные шаги: с притопом, с выносом ноги на каблук, с приседанием.

- Поворот вокруг себя на полупальцах по точкам.
- Покачивание из стороны в сторону по II позиции.
- Свободные прыжки по VI позиции.
- Партерная гимнастика: «лягушата», «пушинка», «да и нет», «рыбка», «корзинка».
- Использование танцевальных комбинаций по выученным ранее движениям.

*Виды танцевального шага:*

- Марш;
- Танцевальный шаг с натянутым носком;
- Танцевальный бег на полупальцах;
- Шаги на высоких полупальцах.

*Композиционные перестроения:*

- Движение по кругу друг за другом парами;
- Колонна друг за другом, шеренга лицом друг к другу с продвижением вперед и назад;
- Композиционный рисунок «змейка», «улитка» за ведущим.
- Тематические игры и импровизация движений
- Сказочный лес: лисичка, заяц, медведь и т.д.
- Музыкальные игры: построй круг, линию, «веселый магазин», «сидит дед», «звери птицы».

**Учебно-тематический план.**

**Второй год обучения**

№п/п	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика способностей.	6	2	4
2.	Повторение и закрепление пройденного материала.	7	1	6
3.	Установочный экзерсис на середине зала.	10	2	8
4.	Элементы классического и народного тренажа у станка (лицом к станку VI позиции).	14	4	10
5.	Виды танцевального шага.	13	3	10
6.	Азбука классического танца. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца.	28	8	20
7.	Танцевальные движения с элементами современного танца.	13	4	9
8.	Игровые технологии. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика.	10	2	8
9.	Интегрированные занятия. Импровизация и элементы пантомимы.	10	2	8
10.	Репетиционно-постановочная работа.	40	5	35



	Постановка танцев.			
11.	Постановка танцевальных сказок.	60	13	47
12.	Танцы народов мира. Танец сегодня. Теоретическая часть: театр, танец, балет.	4	4	
13.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1		1
	Итого:	216	50	166

### **Содержание программы.**

1. На втором году обучения вводное занятия включает в себя знакомство с целями и задачами на текущий учебный год. Организационные моменты. Диагностика ЗУН.

2. Повторение и закрепление пройденного материала: музыкально-ритмических игр, игр на воображение, танцевальных постановок и т.д.

3. Установочный экзерсис на середине зала включает в себя разминку перед основной частью, куда непосредственно включаются общеразвивающие движения для шейного отдела позвоночника, рук, ног и корпуса, а так же разученные ранее элементы танцевальных движений.

4. Элементы классического и народного тренажа проводятся лицом к станку по VI позиции. Экзерсис у станка: постановка корпуса, Demi plie, Battement tendu, Releve.

5. Виды танцевального шага повторяются и усложняются, используются в комбинации, как с танцевальным шагом, так и с танцевальными движениями; галоп лицом и спиной в круг, в чередовании с шагом польки, переменный шаг с притопом, с поворотом корпуса, с приседанием и т.д.

6. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца усложняются, используются в танцевальных постановках, свободных импровизациях и музыкальных играх. К ранее разученным движениям добавляются: Releve, Soute, VI позиции, «моталочка», «молоточки», подготовка к «ключу».

7. Воспитанники знакомятся с элементами современного танца. Движения включают в себя разнообразные наклоны и повороты головы, движения плечами и бедрами и т. д.

8. Учитывая физиологические возможности детей, игровой стретчинг и партерная гимнастика усложняются и используются как в завершающей части занятия, так и в установочной разминке.

9. Игровые технологии. Импровизация не только является составляющей музыкально ритмических игр, но и выступает как самостоятельная деятельность. Воспитанники учатся обыгрывать импровизационные моменты с определенным сюжетом: «Наш двор», «Котенок - непоседа», «Гномы» и др. Во втором полугодии дети знакомятся с элементами пантомимы. Начинать следует с простых контрастных примеров «Цветок расцвел, цветок завял», при этом обязательно должно быть соответствующее музыкальное сопровождение.

10. Репетиционно-постановочная работа является основной частью каждого занятия. Как на первом, так и на втором году обучения, тема и сюжет будущей постановки обсуждается и сочиняется совместно с детьми.

11. Танцы народов мира и Танец – сегодня. Теоретическая часть включает в себя: знакомство с театром, балетом; общие знания о театральной деятельности: что такое спектакль, опера? Как устроен театр? и т.д. Теоретическая часть должна проходить с использованием наглядного материала.

13. Итоговое занятие. Отчет о приобретенных знаниях, умениях и навыках в течение учебного года. Формы: «отчетный концерт», «открытое занятие».

### Результативность второго года обучения.

#### *Танцевальные движения:*

- Demi plie по VI позиции и с поворотом корпуса, с хлопками, с притопами.
- Releve, Soute VI позиции и из VI во II позицию;
- Battement tendu по VI позиции;
- Различные виды «кавырялочки»: простой по VI позиции, по I с поворотом корпуса при работе рук и головы, включая простые притопы;
- «Моталочка», «молоточки» по VI позиции;
- Подскоки и танцевальный бег «в захлест» на месте;
- Простые притопы на месте и в продвижении;
- Прыжки по VI позиции на месте, и по точкам;
- Использование танцевальных комбинаций по выученным ранее движениям.

#### *Виды танцевального шага:*

- Подскоки, шаг польки, галоп;
- Танцевальный бег «в захлест»;
- Шаги на высоких полупальцах;
- Переменный шаг с притопом, поворотам корпуса, с выносом ноги на носок, каблук, по прямой и по диагонали;
- Чередование различных видов танцевального шага;

#### *Композиционные перестроения:*

- «Нитка и иголка», «Плетень»;
- Вертикальный и горизонтальный прочес двух линий;
- Деление из круга в 2-3-4 круга, на пары, линии;
- Чередование танцевальных рисунков.

#### *Музыкально-ритмические игры и импровизационные движения и рисунки:*

- «Музыка и настроение», «Лабиринт», «Зоосад»;
- «Я - цветок, листок, дерево» и т.д. «Пойми меня».

### Учебно-тематический план Третий год обучения

№п/п	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика способностей.	1	1	
2.	Повторение пройденного материала.	2		2

3.	Установочный экзерсис на середине зала.	8	2	6
4.	Элементы классического тренажа лицом к станку с правой и с левой ноги.	10	4	6
5.	Элементы классического тренажа на середине зала.	10	2	8
6.	Виды танцевального шага.	10	2	8
7.	Азбука танцевальных движений. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца.	14	4	10
8.	Танцевальные движения современного танца и историко-бытового танца.	10	2	8
9.	Игровые технологии. Игровой стретчинг.	6	2	4
10.	Репетиционно-постановочная работа. Постановка танцев.	65	10	55
11.	Постановка танцевальных сказок, хореографический спектакль.	55	10	45
12.	Танец – сегодня. Виды и направления в современной хореографии.	5	5	
13.	Итоговое занятие.	2		2
14.	Индивидуальные занятия.	18		18
15.	Итого.	216	44	172

### Содержание программы

1. Вводное занятие. Организационные моменты. Обсуждение планов на новый учебный год. Диагностика ЗУН.

2. Повторение пройденного материала включает в себя повтор различных видов деятельности, как в стандартной, так и в игровой деятельности.

3. Установочный экзерсис на середине зала усложняется, включает в себя чередование различных танцевальных элементов и имеет достаточно высокую плотность выполнения.

4. Классический тренаж выполняется лицом к станку по I позиции с правой и с левой ноги.

Включает в себя следующие упражнения:

- Постановку корпуса по I позиции;
- Demi plie по I позиции;
- Battement tendu по I позиции;
- Releve по I позиции;
- I Port de bras по I позиции;

Учитывая уровень подготовки и физиологические возможности детей, движения могут усложняться, либо упрощаться.

5. Упражнения классического тренажа на середине зала включают в себя движения, что и у станка, но, учитывая более устойчивое положение.

6. Виды танцевального шага включают в себя элементы классического, народного танца, стилизованные элементы эстрадного танца и используются в различных комбинациях, чередовании и сочетании друг с другом.

7. Азбука танцевальных движений. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца усложняются и используются в различных комбинациях. Для лучшего усвоения выполняются тренировочные этюды, куда входят от 3 до 5 движений. Например: классический танец: (Demi plie, releve, Demi plie), народный танец (моталочка с молоточками, ключ). Комбинация выполняется с правой и с левой ноги. Воспитанники самостоятельно придумывают танцевальные движения и используют их в этюдах, свободной импровизации и танцевальных постановках.

8. Элементы эстрадного танца повторяются, закрепляются и разучиваются новые. Используя воображение и знакомые движения, воспитанники совместно с педагогом могут создать совершенно новые стилизованные движения к различным танцевальным постановкам. Дети так же знакомятся с историко-бытовым танцем. Когда и как зародилось это танцевальное направление и почему оно остается актуальным и в наше время. В течение года используются следующие постановки: полонез, менуэт как самостоятельные постановки, а так же, как элементы танцевальных сказок.

9. Танцевальные образы на развитие воображения, пантомима и импровизация на третьем году обучения используется как самостоятельная деятельность и имеют определенный, заданный сюжет. Темы для таких этюдов могут быть предложены самими детьми.

10. Игровые технологии. Игровой стретчинг продолжает использоваться на занятиях и по мере необходимости усложняется. Так же во втором полугодии в завершающую часть занятия добавляются упражнения на работу мышц в статическом положении.

11. Репитиционно-постановочная работа. Постановочная работа является основной частью занятия. Танцы и танцевальные сказки строятся с более сложной сюжетной линией, включающей в себя три и более танцевальные части, при этом каждая часть имеет свою композиционную завершенность. Воспитанники знакомятся с таким видом танцевального искусства, как *хореографический спектакль*.

12. Беседы Танец – сегодня. Теоретическая часть занятия включает в себя знакомства с современными танцевальными направлениями, а так же продолжают закрепляться общие полученные знания о театре и хореографии.

13. Итоговое занятие может быть представлено, в форме отчетного концерта, куда могут войти различные наиболее яркие номера за весь период обучения.

14. Индивидуальные занятия.

### **Результативность третьего года обучения**

#### *Танцевальные движения:*

- Ранее разученные движения повторяются, закрепляются и используются в различных постановках;
- Упражнение классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- Движения народного и классического танца;
- Движения с элементами современного танца, движения историко-бытового танца;
- Специфические движения, передающие характер персонажа;
- Свободное использование движений в импровизациях;
- Самостоятельно придумывают движения и используют их.

*Виды танцевального шага:*

- Шаг польки самостоятельно и в парах;
- Шаги историко-бытового танца: полонеза, менуэта;
- Вальсовая дорожка, вальсовый «крест», вальсовая дорожка в парах;
- Дробные шаги в продвижении;
- Умение чередовать различные виды танцевального шага и использование их в комбинации.

*Композиционные перестроения:*

- Знать названия различных композиционных перестроений и умение их использовать.

*Импровизация и пантомима:*

- «Зеркало», «Природа и мы», «Поэтический образ»;
- Импровизационные этюды на различные образы и темы.

*Упражнения на гибкость и растяжку:*

- Игровой стретчинг: «Карандаш и резинка», «Рыбка»;
- Партерная гимнастика.

### Учебно-тематический план Четвертый год обучения

№п/п	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика способностей.	1	1	
2.	Повторение пройденного материала	2		2
3.	Установочный экзерсис на середине зала.	8	2	6
4.	Классический тренаж боком к станку с правой и с левой ноги.	12	2	10
5.	Элементы классического тренажа на середине зала.	10	2	8
6.	Виды танцевальных дорожек.	10	2	8
7.	Танцевальные движения с элементами классического и народного танца.	14	2	12
8.	Танцевальные движения современного танца и историко-бытового танца.	6	2	4
9.	Импровизация на свободную тему, Театральные этюды.	14	2	12
10.	Репетиционно-постановочная работа. Постановка танцев.	65	10	55

11.	Постановка танцевальных сказок, хореографический спектакль.	55	10	45
12.	Виды и направления в современной хореографии.	5	4	
13.	Индивидуальные занятия.	12	2	10
14.	Итоговое занятие.	2		2
	Итого.	216	42	174

## Содержание программы

1. Вводное занятие. Организационные моменты. Обсуждение планов на новый учебный год. Диагностика ЗУН.

2. Повторение пройденного материала включает в себя повтор различных видов деятельности, как в стандартной, так и в игровой деятельности.

3. Установочный экзерсис на середине зала усложняется, включает в себя чередование различных танцевальных элементов и имеет достаточно высокую плотность выполнения.

4. Классический тренаж выполняется боком к станку по VI позиции с правой и с левой ноги.

Включает в себя следующие упражнения:

- Demi plie по VI позиции;
- Battement tendu по VI позиции;
- Releve по VI позиции;
- I Port de bras по VI позиции;

Учитывая уровень подготовки и физиологические возможности детей, движения могут усложняться, либо упрощаться.

5. Упражнения классического тренажа на середине зала включают в себя движения, что и у станка, но, учитывая более устойчивое положение.

6. Виды танцевального шага включают в себя элементы классического, народного танца, стилизованные элементы эстрадного танца и используются в различных комбинациях, чередовании и сочетании друг с другом.

7. Азбука танцевальных движений. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца усложняются и используются в различных комбинациях. Для лучшего усвоения выполняются тренировочные этюды, куда входят от 3 до 5 движений. Например: классический танец: (Demi plie, releve, Demi plie, Battement tendu, Demi plie), народный танец (молоточки, ключ, молоточки). Комбинация выполняется с правой и с левой ноги. Воспитанники самостоятельно придумывают танцевальные движения и используют их в этюдах, свободной импровизации и танцевальных постановках.

8. Элементы эстрадного танца повторяются, закрепляются и разучиваются новые. Используя воображение и знакомые движения, воспитанники совместно с педагогом могут создать совершенно новые стилизованные движения к различным танцевальным постановкам.

9. Танцевальные образы на развитие воображения, пантомима и импровизация на четвертом году обучения используется как самостоятельная деятель-

ность и имеют определенный, заданный сюжет. Темы для таких этюдов могут быть предложены самими детьми.

10-11.Репитиционно-постановочная работа. Постановочная работа является основной частью занятия. Танцы и танцевальные сказки строятся с более сложной сюжетной линией, включающей в себя три и более танцевальные части, при этом каждая часть имеет свою композиционную завершенность.

12. Беседы Танец – сегодня. Теоретическая часть занятия включает в себя знакомства с современными танцевальными направлениями:

13.Итоговое занятие может быть представлено, в форме отчетного концерта, куда могут войти различные наиболее яркие номера за весь период обучения.

14. Индивидуальные занятия. Проводятся с детьми для разучивания сольных партий и отработки движений.

### **Результативность четвертого года обучения**

#### *Танцевальные движения:*

- Ранее разученные движения повторяются, закрепляются и используются в различных постановках;
- Упражнение классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- Движения народного и классического танца;
- Движения с элементами современного танца,
- Специфические движения, передающие характер персонажа;
- Свободное использование движений в импровизациях;
- Самостоятельно придумывают движения и используют их.

#### *Виды танцевального шага:*

- Шаг дорожка, махи по диагонали, прыжки в «кольцо»
- Перевороты в партере через плечо и через шпагат.
- Умение чередовать различные виды танцевального шага и использование их в комбинации.

#### *Композиционные перестроения:*

- Знать названия различных композиционных перестроений и умение их использовать.

#### *Импровизация и театральные этюды:*

- «Найди цель», «Почему так, а не иначе», «Мой образ»;

### **Учебно-тематический план Пятый год обучения**

№п/п	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика способностей.	1	1	
2.	Повторение пройденного материала.	5		5
3.	Классический тренаж боком к станку с пра-	22	2	20

	вой и с левой ноги и на середине зала.			
4.	Танцевальные движения с элементами классического и народного танца.	22	2	20
5.	Танцевальные движения современного танца.	40	4	36
6.	Импровизация на свободную тему, Театральные этюды.	30	4	26
7.	Репетиционно-постановочная работа. Постановка танцев, танцевальных шоу.	80	10	70
8.	Итоговое занятие.	2		2
9.	Индивидуальные занятия.	14	2	12
	Итого	216	25	191

### Содержание программы

1. Вводное занятие. Организационные моменты. Диагностика ЗУН.

2. Повторение пройденного материала включает в себя повтор различных видов деятельности.

3. Установочный экзерсис, классический тренаж выполняется боком к станку по VI позиции с правой и с левой ноги.

Включает в себя следующие упражнения:

- Releve с demi plie по 1,2,5 позициям;
- Demi plie , grand plie по 1,2,4,5 позициям (с руками);
- Battement tendu из 5-й позиции с demi plie;
- Battement tendu jete из 5-й позиции;
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом из 1-й позиции;
- Battement fondu лицом к станку в сторону, позднее вперед и назад;
- Grand Battement tendu jete;
- Sote по 1, 2, 5 позициям лицом к станку;
- Pas assemble из 5 позиции.

Середина зала:

- Освоение основных поз (enfase, coisse, efface)
- Demi plie, grand plie, Battement tendu , Battement tendu jete, Rond de jambe par terre en
- Temps sauté, pas assemble;
- Вращения по диагонали по 6 позиции;
- Port de bras (третья форма).

Учитывая уровень подготовки и физиологические возможности детей, движения могут усложняться, либо упрощаться.

4. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца усложняются и используются в различных комбинациях. Для лучшего усвоения выполняются тренировочные этюды, куда входят от 3 до 5 движений. Воспитанники самостоятельно придумывают танцевальные движения и используют их в этюдах, свободной импровизации и танцевальных постановках.



5. Танцевальные движения современного и эстрадного танца повторяются, закрепляются и разучиваются новые. Используя воображение и знакомые движения, воспитанники совместно с педагогом могут создать совершенно новые стилизованные движения к различным танцевальным постановкам.

6. Танцевальные образы на развитие воображения, пантомима и импровизация на пятом году обучения используется как самостоятельная деятельность и имеют определенный, заданный сюжет. Темы для театральных этюдов могут быть предложены самими детьми.

7. Репетиционно-постановочная работа. Постановочная работа является основной частью занятия. Танцы и танцевальные сказки, танцевальные шоу строятся с более сложной сюжетной линией.

Виды танцевального шага включают в себя элементы классического, народного танца, стилизованные элементы эстрадного танца и используются в различных комбинациях, чередовании и сочетании друг с другом.

8. Итоговое занятие может быть представлено, в форме отчетного концерта, куда могут войти различные наиболее яркие номера за весь период обучения.

9. Индивидуальные занятия. Проводятся с детьми для разучивания сольных партий и отработки движений.

### **Результативность пятого года обучения**

#### *Танцевальные движения:*

- Ранее разученные движения повторяются, закрепляются и используются в различных постановках;
- Упражнение классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- Движения народного и классического танца;
- Движения с элементами современного и эстрадного танца,
- Свободное использование движений в импровизациях;
- Самостоятельно придумывают движения и используют их.

#### *Виды танцевального шага:*

- Шаги дорожки в различных комбинациях, прыжки по диагонали, прыжки в «кольцо», виды танцевальных вращений.
- Умение чередовать различные виды танцевального шага и использование их в комбинации.

#### *Композиционные перестроения:*

- Знать названия различных композиционных перестроений и умение их использовать.

#### *Импровизация и театральные этюды:*

- Придумывают пластические этюды, самостоятельно используя различные танцевальные техники.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные, традиционные методы и приемы, используемые для осуществления данной программы: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод, а так же:

### Современные методы и приемы проведения занятий.

**Метод создания композиции.** Различные способы обобщения одного и того же исполнения.

**Метод создания художественного контекста.** Предусматривает выход определенного вида деятельности в сложные виды искусства.

**Метод эмоциональной драматургии.** Позволяет сопоставить предложенный вариант занятия с возможностями его реализации в конкретном условии, с конкретными детьми, учитывая общий уровень эмоционального развития.

**Метод обобщения.** Предусматривает поэтапность: 1 – то, что знает ребенок, 2 – новый материал, предложенный педагогом, 3 – приобретенные знания и умения ребенок использует по своему усмотрению.

**Метод пластического интонирования.** Используется через моторно-двигательную деятельность.

Программный материал дает возможность освоить азбуку музыкально-ритмических движений, элементы классического и народного танцев, элементы импровизации и пантомимы, с непосредственным использованием основных направлений детской хореографии

### 1 год обучения

№п/п	Наименование тем и разделов	Методы организации учебного процесса	Приемы и формы организации учебного процесса	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика способностей.	Словесный метод и метод показа.	Беседа с демонстрацией средств наглядности, инструктаж.	Диагностика ЗУН.
2.	История развития танцевального искусства. Танец сегодня. Основы сценической культуры.	Словесный и метод показа.	Практическая работа, музыкально-ритмические композиции.	Беседа, демонстрация наглядного материала.
3.	Игровые технологии. Импровизационные этюды и игры на воображе-	Словесный и метод показа.	Практическая работа, музыкально-ритмические композиции.	Беседа, демонстрация наглядного материала, слайды, видео-

	ние.			фильм.
4.	Игровой стретчинг, партерная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	Словесный метод и метод показа.	Беседа, практическая работа.	Постановочная работа.
5.	Установочный экзерсис на середине зала.	Словесный метод и метод показа.	Практическая работа.	Практическая работа.
6.	Ритмика Основные виды танцевального шага.	Метод показа и метод создания композиции.	Практическая работа, музыкально-ритмические упражнения.	Практическая работа.
7.	Музыкально-ритмические упражнения.	Метод обобщения и создания композиции.	Практическая работа, музыкально-ритмические упражнения.	Практическая работа.
8.	Азбука классического танца. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца.	Метод эмоциональной драматургии и художественного контекста.	Беседа с демонстрацией средств наглядности, экскурсия.	Практическая работа.
9.	Репетиционно-постановочная работа. Постановка танцевальных сказок.	Метод показа и метод создания композиции.	Практическая работа.	Постановочная работа.
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		Практическая работа.	Открытое занятие с приглашением родителей.

## 2 год обучения

№п/п	Наименование тем и разделов	Методы организации учебного процесса	Приемы и формы организации учебного процесса	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика	Информационно-рецептивный.	Беседа с демонстрацией средств наглядности,	Беседа. Диагностика ЗУН.

	способностей.		инструктаж.	
2.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Метод создания композиции и пластического интонирования.	Практическая работа, музыкально-ритмические упражнения.	Диагностика ЗУН.
3.	Установочный экзерсис на середине зала.	Метод создания композиций, метод обобщения.	Практическая работа, музыкально-ритмические упражнения.	Постановочная работа.
4.	Элементы классического и народного тренажа у станка (лицом к станку VI позиции).	Метод эмоциональной драматургии, пластического интонирования.	Практическая работа.	Диагностика ЗУН.
5.	Виды танцевального шага.	Метод создания композиции и обобщения.	Практическая работа, музыкально-ритмические упражнения.	Постановочная работа.
6.	Азбука классического танца. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца.	Метод обобщения и художественного контекста.	Практическая работа с демонстрацией средств наглядности.	Постановочная работа, диагностика ЗУН.
7.	Танцевальные движения с элементами современного танца.	Словесный метод, метод иллюстративной наглядности.	Практическая работа, музыкально-ритмические упражнения демонстрация средств наглядности.	Постановочная работа.
8.	Игровые технологии. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика.	Словесный метод, метод иллюстративной наглядности.	Практическая работа, музыкально-ритмические упражнения.	Постановочная работа.
9.	Интегрированные занятия. Импровизация и элементы панто-	Метод обобщения и создания композиции.	Практическая работа.	Постановочная работа.

	МИМЫ.			
10.	Репитиционно-постановочная работа. Постановка танцев.	Метод обобщения и создания композиции.	Практическая работа.	Класс концерт.
11.	Постановка танцевальных сказок.	Метод обобщения и создания композиции.	Практическая работа.	Класс концерт.
12	Танцы народов мира. Танец сегодня. Теоретическая часть: театр, танец, балет.	Словесный метод, метод иллюстративной наглядности.	Словесный метод, метод иллюстративной наглядности.	диагностика ЗУН.
13	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		Практическая работа.	Отчётный концерт.

### Методическое обеспечение 3 год обучения

№п/п	Наименование тем и разделов	Методы организации учебного процесса	Приемы и формы организации учебного процесса	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика способностей.	Словесный метод и метод показа.	Беседа с демонстрацией средств наглядности, инструктаж.	Беседа. Диагностика ЗУН
2.	Повторение пройденного материала.	Метод обобщения, создания композиции и игровой метод.	Практическая работа.	Диагностика ЗУН
3.	Установочный экзерсис на середине зала.	Словесный, игровой и метод показа.	Практическая работа.	Постановочная работа.
4.	Элементы классического тренажа лицом к станку с правой и с левой ноги.	Словесный метод и метод показа.	Практическая работа.	Диагностика ЗУН.
5.	Элементы классического тренажа на середине	Метод обобщения.	Практическая работа.	Постановочная работа.

	зала.			
6.	Виды танцевального шага.	Игровой метод, метод создания композиции и обобщения.	Практическая работа.	Постановочная работа.
7.	Азбука танцевальных движений. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца.	Метод обобщения, художественного контекста и пластического интонирования.	Практическая работа, музыкально-ритмические игры демонстрация средств наглядности.	Постановочная работа.
8.	Танцевальные движения современного танца и историко-бытового танца.	Метод обобщения и художественного контекста.	Практическая работа, музыкально-ритмические игры демонстрация средств наглядности.	Постановочная работа.
9.	Игровые технологии. Игровой стретчинг.	Словесный, игровой, метод показа и пластического интонирования.	Практическая работа, музыкально-ритмические игры.	Игра, постановочная работа.
10.	Репетиционно-постановочная работа. Постановка танцев.	Метод обобщения и создания композиции.	Практическая работа.	Постановочная работа.
11.	Постановка танцевальных сказок, хореографический спектакль.	Метод обобщения, метод создания композиции и художественного контекста.	Практическая работа.	Постановочная работа.
12.	Танец – сегодня. Виды и направления в современной хореографии.	Метод обобщения и метод создания композиции и художественного контекста.	Беседа с демонстрацией средств наглядности, экскурсия.	Беседа, дискуссия.
13.	Итоговое занятие.		Практическая работа	Отчетный концерт.

**Методическое обеспечение  
4 год обучения**

№п/п	Наименование тем и разделов	Методы организации учебного процесса	Приемы и формы организации учебного процесса	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика способностей.	Словесный метод и метод показа.	Беседа с демонстрацией средств наглядности, инструктаж.	Беседа. Диагностика ЗУН.
2.	Повторение пройденного материала.	Метод обобщения, создания композиции и игровой метод.	Практическая работа.	Диагностика ЗУН.
3.	Установочный экзерсис на середине зала.	Словесный, игровой и метод показа.	Практическая работа, музыкально-ритмические игры.	Постановочная работа.
4.	Классический тренаж боком к станку с правой и с левой ноги.	Словесный метод и метод показа.	Практическая работа.	Диагностика ЗУН.
5.	Элементы классического тренажа на середине зала.	Метод обобщения.	Практическая работа.	Постановочная работа.
6.	Виды танцевальных дорожек.	Игровой метод, метод создания композиции и обобщения.	Практическая работа.	Постановочная работа.
7.	Танцевальные движения с элементами классического и народного танца.	Метод обобщения, художественного контекста и пластического интонирования.	Практическая работа.	Постановочная работа.
8.	Танцевальные движения современного	метод обобщения и художественного кон-	Практическая работа, музыкально-	Постановочная работа.

	танца и историко-бытового танца.	текста.	ритмические игры демонстрация средств наглядности.	
9.	Импровизация на свободную тему, Театральные этюды.	Словесный, игровой, метод показа и пластического интонирования.	Практическая работа, музыкально-ритмические игры.	Игра, постановочная работа.
10.	Репетиционно-постановочная работа. Постановка танцев.	Метод обобщения и создания композиции.	Практическая работа.	Постановочная работа.
11.	Постановка танцевальных сказок, хореографический спектакль.	Метод обобщения, метод создания композиции и художественного контекста.	Практическая работа.	Постановочная работа.
12	Виды и направления в современной хореографии.	Метод обобщения и метод создания композиции и художественного контекста.	Беседа с демонстрацией средств наглядности, экскурсия.	Беседа, дискуссия.
13	Индивидуальные занятия.	Метод обобщения и создания композиции.	Практическая работа.	Диагностика ЗУН.
14	Итоговое занятие.		Практическая работа.	Отчетный концерт.

### Методическое обеспечение 5 год обучения

№п/п	Наименование тем и разделов	Методы организации учебного процесса	Приемы и формы организации учебного процесса	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика способностей.	Словесный метод и метод показа.	Беседа с демонстрацией средств наглядности, инструктаж.	Беседа. Диагностика ЗУН.
2.	Повторение	Метод обобщения	Практическая	Диагностика



	пройденного материала.	ния, создания композиции и игровой метод.	работа.	ЗУН.
3.	Классический тренаж боком к станку с правой и с левой ноги и на середине зала.	Словесный, игровой и метод показа.	Практическая работа, музыкально-ритмические игры.	Постановочная работа.
4.	Танцевальные движения с элементами классического и народного танца.	Словесный метод и метод показа.	Практическая работа.	Диагностика ЗУН, викторина.
5.	Танцевальные движения современного танца.	Метод обобщения.	Практическая работа.	Постановочная работа.
6.	Импровизация на свободную тему. Театральные этюды.	Игровой метод, метод создания композиции и обобщения.	Практическая работа, музыкально-ритмические игры.	Постановочная работа.
7.	Репетиционно-постановочная работа. Постановка танцев, танцевальных шоу.	Метод обобщения, художественного контекста и пластического интонирования.	Практическая работа, музыкально-ритмические игры демонстрация средств наглядности.	Постановочная работа.
8.	Индивидуальные занятия.	Словесный, игровой, метод показа и пластического интонирования.	Практическая работа, музыкально-ритмические игры.	Постановочная работа Диагностика ЗУН.
9.	Итоговое занятие.		Практическая работа.	Отчетный концерт.

## РЕПЕРТУАР. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Репертуарный план данной программы строится по *трем направлениям*:

На первом и втором году обучения - танцы, выстроенные на одну музыкальную композицию, танцевальные сказки, включающие в себя несколько музыкальных композиций и танцевальных постановок.

### Танцы:

«Шкатулочка»

«Калейдоскоп»

«Жизнь одуванчиков»

«Ай да Утушки»

### Танцевальные сказки:

«Теремок» включает в себя танцевальные композиции: мышка, зайцы, лягушки и др., «танец дружбы». «Городские фонарики» - танцевальные композиции: «Мальчик - непоседа», «Приведения», «Фонарики».

«Волк и семеро козлят на новый лад» - танцевальные композиции: «Веселая семейка», «Волк и непослушные козлята», «Мама, мама посмотри, волк танцует раз, два, три».

«Прогулка по саванне» включает танцевальные композиции: «Фламинго», «Я потерялся», «Мои друзья».

«В синем море, в белой пене» - танцевальные композиции: «Фея моря», «Рыбки», «Морские звезды», «Жемчужина».

### Хореографический спектакль:

«Цирк» - танцевальные композиции: «Арлекин Але», «Веселые собачки», «За мечтой».

## Техническое обеспечение программы.

- Хореографический зал (зеркала, станок).
- Музыкальный центр, флеш карты.
- Телевизор.
- Наглядный материал (литература, эскизы костюмов, видео записи различных танцевальных коллективов, ансамблей, балетных постановок и т.д.).
- Различные атрибуты для танцевальных постановок и импровизации (шарфы, ленты, мячи, элементы костюмов, передающих характер персонажа).
- Коврики для партерной гимнастики, скакалки, «кирпичики», фитнес - резинки.
- Концертные костюмы для различных постановок.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога.

1. С.Л. Слуцкая: «Танцевальная мозаика», Линка-пресс, г. Москва 2006г.
2. Люси Смит: «Танцы. Начальный курс», г. Москва, 2003
3. А.И. Буренина: «Ритмическая мозаика», Владос, г. Москва 2003г.
4. Т.Ф. Корнеева: «Музыкальные ритмопластические спектакли», 1- 2 части, г. Москва 2000г.
5. С.А. Ткачева: «Детский танец», ВЦСПС, г. Москва, 1967г.
6. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
7. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
8. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
9. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
10. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
11. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
12. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
- 14.

### Список литературы для родителей.

1. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
2. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
3. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
4. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
5. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
6. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.

### Материал для воспитанников.

1. Люси Смит: «Танцы. Начальный курс», г. Москва, 2003.
2. Детская энциклопедия «Балет», «Танец, музыка, костюм», г. Москва, 2002г.
3. Фотоальбомы государственных академических ансамблей: «Дорога к танцу» (рук. И. Моисеева), «Березка» (рук. Н. Надеждина).
4. Видеоматериалы, балетные постановки для детей: «Петя и волк», «Золушка», «Спящая красавица», «Капелька».
5. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» 2000г.