

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА

***Сборник  
лучших докладов по итогам проведения  
краевого семинара в заочном формате по  
декоративно-прикладному творчеству  
«Город мастеров»***



**Ставрополь, 2023г.**

## **I. Введение.**

По итогам проведения краевого конкурса по декоративно-прикладному творчеству на лучший музейный экспонат «Город мастеров» среди педагогических работников, студентов и обучающихся профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования, общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования на базе ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» (далее – Центр Ю.А. Гагарина) (письмо Центра Ю.А. Гагарина от 26.04.2023 года № 300) с целью совершенствования форм и методов работы в области декоративно - прикладного творчества, развития творческого потенциала преподавателей 30 мая 2023 года на базе Центра Ю.А. Гагарина проведен краевой семинар в заочном формате по декоративно-прикладному творчеству «Город мастеров» (далее – семинар).

В работе семинара приняли участие 39 педагогических работника из 29 образовательных организаций края.

Профессиональные образовательные организации:

ГБПОУ «Агротехнический техникум» с. Дивное;

ГБПОУ «Александровский сельскохозяйственный колледж»;

ГБПОУ «Благодарненский агротехнический техникум»;

ГБПОУ «Георгиевский региональный колледж «Интеграл»;

ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл»;

ГБПОУ «Минераловодский колледж железнодорожного транспорта»;

ГБПОУ «Минераловодский региональный многопрофильный колледж»;

ГБПОУ «Светлоградский педагогический колледж»;

ГБПОУ «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»;

ГБПОУ «Ставропольский государственный политехнический колледж»;

ГБПОУ «Ставропольский колледж сервисных технологий и коммерции».

Общеобразовательные организации:

Буденновский муниципальный округ:  
МОУ «Лицей № 8 г. Буденновска Буденновского района»;  
Кировский городской округ:  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» ст. Зольская;  
Курский муниципальный округ:  
МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Героя Советского Союза И. Я. Филько» х. Зайцев;  
Минераловодский городской округ:  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 11» п. Новотерский;  
МБОУ гимназия № 103 г. Минеральные Воды;  
город-курорт Пятигорск:  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3 имени А.С. Пушкина»;  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 6»;  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка № 12»;  
МБОУ «Средняя школа № 28»;  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 29 с углубленным изучением отдельных предметов «Гармония»;  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 30»;  
город Ставрополь:  
МБОУ «Средняя школа № 22»;  
Труновский муниципальный округ:  
МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» с. Труновское.

Организации дополнительного образования:

ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»;  
МКУ ДО «Центр детского творчества» Арзгирский муниципальный округ;  
МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» город-курорт Ессентуки;  
МБУ ДО «Дом детского творчества» город-курорт Железноводск;

МБУ ДО «Центр дополнительного образования Ипатовского района» г. Ипатово, Ипатовский городской округ.

По итогам семинара внесены следующие предложения:

1. Привлекать детей и молодежь к декоративно-прикладному творчеству, художественным ремеслам.

2. Сохранять преемственность традиций мастерства в области народного и декоративно-прикладного творчества.

3. Продолжать изучение, применение на практике новых методик и современных технологий в декоративно-прикладном творчестве.

4. Обобщать опыт работы среди педагогов края по вопросам применения новых методик и современных технологий в декоративно-прикладном творчестве через проведение семинаров, мастер-классов, конференций, а также с целью установления творческих и деловых связей между педагогическими работниками края.

5. Проводить систематически (с периодичностью один раз в два года) конкурс по декоративно-прикладному творчеству «Город мастеров» для педагогических работников, одаренных детей и молодежи Ставропольского края на базе Центра Ю.А. Гагарина.

6. Участники семинара отметили положительный эффект семинара для развития творческого потенциала преподавателей и системы дополнительного образования края в области декоративно-прикладного творчества.

В данном методическом сборнике по итогам проведения семинара в заочном формате по декоративно-прикладному творчеству «Город мастеров» размещены лучшие доклады участников семинара.

II. Доклады участников краевого семинара в заочном формате по декоративно - прикладному творчеству «Город мастеров»

**Валовая Оксана Владимировна, учитель технологии  
МБОУ «Средняя школа № 22» г. Ставрополь  
доклад «Декоративно-прикладное искусство и художественное  
творчество в рамках внеурочной деятельности»**



В соответствии с Федеральным законом «О народных художественных промыслах» промыслы представляют собой неотъемлемое достояние и одну из форм творчества народов Российской Федерации. Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов является важной государственной задачей. Также, в указе президента РФ «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации» говорится о сохранении культурного и исторического наследия народа России как об одном из национальных интересов.

Программа внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство и художественное творчество», которую мы реализуем в нашей школе, отвечает вышеуказанным направлениям развития страны и является логическим продолжением учебно-методических комплектов «Изобразительное искусство. 5-8 класс», «Технология. 5-8 класс», где ДПИ, как часть культуры, в интеграции с другими видами искусства, является первоосновой обучения школьников художественному творчеству.

В процессе реализации программы обучающиеся получают возможность приобщиться к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и народной, знакомятся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества, что в свою очередь способствует развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения. Каждый обучающийся имеет возможность реализовать свои природные задатки, свой творческий потенциал в разных видах декоративно-прикладной деятельности.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 5-8 классов. Мы ориентируем обучающихся на самостоятельность в поисках решения выполнения работы, в выборе способов изготовления изделий. Нами предусмотрено изучение материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым, изученным ранее темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия.

Виды народно-художественных промыслов четко определены и дети с присущим им энтузиазмом и нестандартным подходом уверенно подходят к процессу познания, делая свои первые шаги и применяя традиционные промысловые технологии для создания предметов декоративно-прикладного творчества:

## Художественная обработка дерева и других растительных материалов



Производство художественной керамики



Миниатюрная лаковая живопись



## Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов



Художественное ручное ткачество



Художественное ручное вязание





Художественное ручное ковроткачество и ковроделие



Художественная ручная роспись, набойка тканей



Прочие виды производств изделий народных художественных промыслов

Изучая исторические аспекты возникновения и развития того или иного вида творчества, анализируя его связь с современностью, учащиеся осваивают основные технологические приемы и создают собственные уникальные творения.

Кроме того, очевидны и межпредметные связи, которые, несомненно, ведут к более равносному и полноценному развитию личности, установлению гармонии человека и природы.



**Диканская Лариса Анатольевна, учитель технологии, Карпова Варвара, учащаяся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 29 с углубленным изучением отдельных предметов «Гармония» город-курорт Пятигорск доклад «Юная модница»**



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №29 «Гармония»



## *Юная модница*

Презентация к проектной работе  
ученицы 7А класса  
Карповой Варвары  
Руководитель:  
Диканская Л.А.

г. Пятигорск, 2023

## *ВЫБОР И ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА*



*Неотъемлемыми аксессуарами летнего гардероба девочки являются сумочки. В арсенале современной модницы любого возраста непременно должно быть хотя бы пару таких аксессуаров. В том числе, и вязаные сумки крючком, которые вот уже несколько лет не сходят с пика моды.*

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

История возникновения вязания крючком свидетельствует о том, что жители Китая и арабы умели пользоваться загнутыми на концах палочками уже в 16 веке. Они владели техникой вязки, позволяющей создавать сложные многоцветные узоры. В нашей стране вязание крючком появилось в 19 веке. Крестьянами чаще всего использовалась овечья шерсть, из которой вязали рукавицы, носочки, сапожки. Искусные мастерицы создавали кружева для отделки одежды и украшения скатертей, занавесок. Постепенно вязаные изделия стали настолько популярны, что на них обратили внимание модные дизайнеры. Но со временем вязание перешло в руки женщин, которые превратили его в настоящее искусство.



## ГОТОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ



Исходный вид вязаной модели зависит от выбора пряжи. Так, для сумок используют различные нитки и их сочетание: акрил, лён, тонкую или, наоборот, слишком толстую шерсть, трикотажную пряжу, хлопок... Необходимо лишь определиться с фасоном и моделью, и с удовольствием связать модную вещь.

## НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

1. Хлопковая пряжа
2. Крючок
3. Ножницы
4. Зажигалка
5. Нитки с иглой
6. Подкладочный материал
7. Фурнитура



## ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С ИНСТРУМЕНТАМИ

1. С крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу
2. Крючки и другие приспособления должны быть хорошо отшлифованными, хранить их надо в специальных пеналах и коробках
3. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.
4. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками. Следует хранить иглы и булавки в коробочке с крышкой.
5. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.
6. Влажно-тепловую обработку изделий проводить на гладильной доске или специально оборудованном столе исправным утюгом.

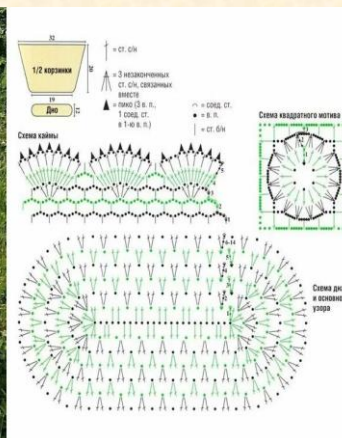


## ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Я вязала сумочку по частям: сплошная сторона, сторона с узором, 2 ручки. Также мне понадобилась тряпичный мешочек из которого я сшила подклад. Стороны сумочки я делала столбиками с накидом. Узор на одной из них делала пропуская по 3 столбика. Ручки я делала полустолбиком.



## ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ



Ручки.

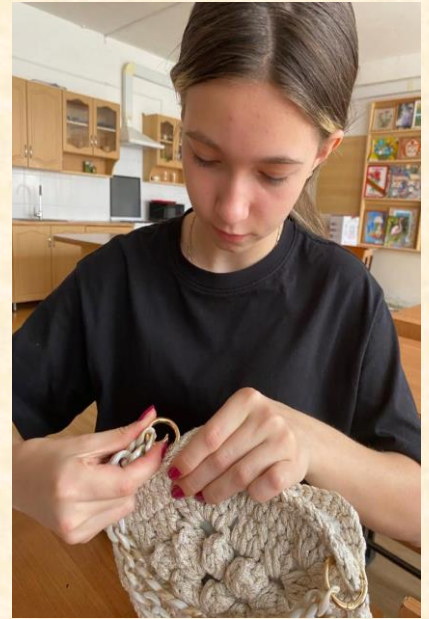
Сначала делают цепочку из воздушных петель.

Связав цепочку, крючок вводят в 3-ю петлю цепочки, считая от петли, находящейся на крючке, и продев рабочую нитку (сделав накид на крючок), протаскивают её через петлю цепочки и петлю, которая находится на крючке. Получают полустолбик. Далее крючок последовательно вводят в каждую следующую петлю цепочки и протаскивают рабочую нитку через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке.

## ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

### Стороны.

Крючок с последней петлей цепочки и накидом вводят в 4 - ю петлю цепочки, считая от крючка, и протаскивают через неё петлю из рабочей нитки. Петли и накид, находящиеся на крючке, провязывают так. Накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают её через петлю и накид). Затем, поддев рабочую нитку, протаскивают её через 2 петли на крючке. Второй столбик вяжут на следующей петле цепочки. Обыкновенный узор вязать пропуская по 3 столбика.

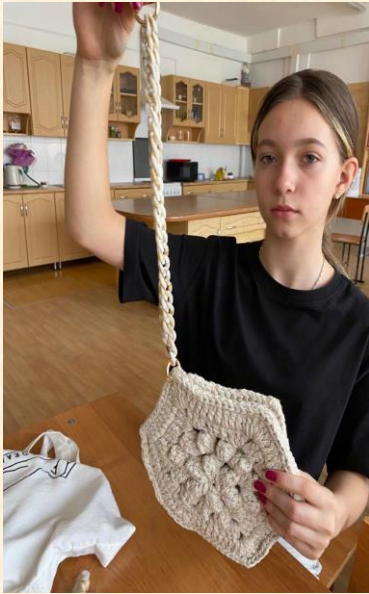


## ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Материал	Кол-во	Цена за 1 шт.	Стоимость товара
Пряжа	1.5 клубка	420 руб.	630 руб.
Крючок (№6)	1	(было в наличии)	-
Нитка с иголкой	1	(было в наличии)	-
Зажигалка, ножницы	1	(было в наличии)	-
Ручка фурнитура	1	370 руб.	370 руб.

**Итого: 1000 руб.**

## ЭКОЛОГИЧНОСТЬ



*Во время изготовления сумочки не выделялись ядовитые вещества. Её можно спокойно трогать, одевать, держать в руках. Ни сама сумочка. Ни её изготовление не причиняют вред здоровью человека, ни окружающей среде.*



## ПОДВОДИМ ИТОГИ

*Лето... Что нужно девушке кроме стильной одежды и обуви? Конечно же это аксессуары. Каждый аксессуар должен подчёркивать твою индивидуальность. Если ты любишь яркий, но в то же время нежный стиль, то сумка «Орхидея» именно для тебя. Она поможет тебе дополнить свой образ.*



*Выполненное мной изделие соответствует определённым мной требованиям. Я качественно изготовила эту сумочку, чтобы она прослужила долго. Работа была трудной и долгой, но очень интересной. Я довольна своим проектом. Работать над ним было одним удовольствием. Поставленные цель и задачи выполнены. Навыки и умения, которые я приобрела при выполнении пригодятся мне в будущем.*



**Ивлева Светлана Васильевна, педагог дополнительного  
образования, руководитель кружка «Творческие мастерские»  
ГБПОУ Светлоградский региональный  
сельскохозяйственный колледж  
доклад «Работа кружка «Творческие мастерские»  
в региональном сельскохозяйственном колледже  
города Светлограда»**

Кружок «Творческие мастерские» существует в СРСК уже больше 20 лет. Руководитель кружка педагог дополнительного образования Ивлева Светлана Васильевна

Важная задача педагога - организация внеурочной (внеклассной) воспитательной работы с учащимися, активное вовлечение их во внеурочную учебно-воспитательную работу, проводимую в масштабах колледжа.

Цель внеурочной работы - обеспечение единства воспитания на уроке и во внеурочное время. Внеурочная деятельность учащихся предоставляет возможность не только для углубления знаний и умений, но и для совершенствования навыков практической деятельности, способствует развитию у них интереса к изобразительному искусству, активно влияет на расширение культурного кругозора учащихся. Являясь продолжением учебного процесса, внеурочная работа не дублирует урока - она воздействует на сознание, мысли, чувства, настроение юношей и девушек присущими ей формами, методами.

Цель занятий - развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства, приобретение целого ряда практических умений и навыков, развитие наблюдательности, композиционное чувство и художественный вкус.

Занятия в кружке «Творческие мастерские» проводятся согласно образовательной программе направленной на расширение и углубление объема знаний по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Расширить понятие о видах и жанрах в изобразительном искусстве:

1. Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства.
2. Дать определение понятиям: жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, бытовой и исторический жанры и др.

3. Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству, укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура).

Образовательная программа кружка «Творческие мастерские» создана для расширения кругозора обучающихся в области декоративно прикладного творчества, художественное оформление интерьера, развитие творческих способностей, получения дополнительных знаний изобразительной грамоты, обучение основам конструирования для созданий собственных изделий, имеющих художественную ценность.

В основу программы положен принцип интеграции теоретического обучения и процессов практической, самостоятельной деятельности.

Кружок «Творческие мастерские» комплектуется из студентов 1-3 курса колледжа, что позволяет при выполнении практических заданий интегрировать группы обучающихся, имеющих широкие знания, получаемые ими в процессе обучения основной профессии. А также развивать умение практической оформительской деятельности, принося пользу своему учебному заведению.

Ребята приобретают навыки художественного и графического изображения предметов. В процессе работы ребята учатся выполнять простые и более сложные эскизы, разрабатывать специальные рисунки и композиции.

Творческое объединение создано для оказания помощи студентам колледжа при изучении специальных и общеобразовательных дисциплин в ходе изготовления посильных изделий.

Кроме этого на занятиях кружка студенты получают дополнительные знания, которые в колледже не изучаются: хохломская роспись по дереву, рисование с натуры, оформительская деятельность, поделки из природных материалов. В рамках программы обучающиеся знакомятся с различными видами искусства, правилами техники безопасности, приемами работы красками на различных материалах.

Цель – вооружить студентов знаниями о видах, жанрах изобразительного искусства; основах изобразительной грамоты, особенностях декоративно – прикладного искусства, видах и формах орнаментов, народных художественных промыслах, основах цветоведения и декоративно – оформительской графики, видах шрифтов, способах и приемах лепки; а также первоначальными умениями и навыками создания оформительских работ, жанровых и декоративных

композиций различными графическими, живописными и пластическими материалами.

Задачи:

Сформировать у студентов общие представления о видах и жанрах изобразительного искусства;

Сформировать у студентов общие представления об основах изобразительной грамоты;

Сформировать у студентов общие представления об особенностях декоративно – прикладного искусства;

Сформировать у студентов общие представления о видах и формах орнаментов;

Сформировать у студентов общие представления о народных художественных промыслах;

Сформировать у студентов общие представления об основах цветоведения;

Сформировать у студентов общие представления о способах и приемах лепки основными и нетрадиционными пластическими материалами;

Сформировать у студентов общие представления о декоративно – оформительской графике и видах шрифтов;

Обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков создания оформительских работ, жанровых и декоративных композиций различными графическими живописными и скульптурными материалами.

На занятиях в кружке используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);

- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, готовые поделки, выполненные в различных техниках и из различных материалов, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, художественная обработка изготовленных поделок, посещение музеев и выставок народных умельцев и т.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельное изготовление поделок дома, на занятиях в объединении, выполнение домашних заданий и т.д.);
- дистанционный.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения и выполнения практических работ. Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме выставки творческих работ и подведения итогов обучения

В 2022-2023 учебном году осуществлялись такие методы проведения занятий как:

- Словесные: изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.
- Наглядные: композиционные разработки, иллюстрации готовых работ, таблицы, схемы.
- Практические: упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.
- Репродуктивные: воспроизводство полученных знаний и освоенных способов деятельности.
- Частично-поисковые: участие в коллективном решении поставленной задачи.

Итогом реализации программы являются традиционные выставки работ учащихся, которые дают наглядное представление о результатах работы кружка.

В этом полугодии мы подготовили 2 выставки:

1. Выставка для форума «Найди свой путь к успеху»
2. Выставка посвященная празднику на 1МАЯ.

Выставка декоративно-прикладного искусства студентов убедительно свидетельствует о многообразии тематики, видов, жанров работ, своеобразии художественного творчества, об умении студентов

видеть прекрасное в жизни и передавать его в своих творческих работах. При отборе работ особое внимание уделяется новизне и актуальности темы, оригинальности ее решения, качество исполнения, художественные средства создания образа, использование новых материалов, на внесение элементов фантазии и изобретательности.

В колледже мы выпускаем поздравительные газеты, занимаемся оформлением стендов, помогаем с оформлениями праздничной сцены и актового зала.

Занятия кружка «Творческие мастерские» развивают творческие способности – процесс который влияет на этапы развития личности, побуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенности в себе.











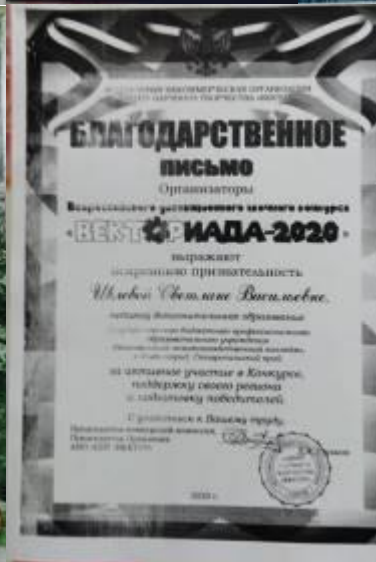












**Константинова Ольга Викторовна, преподаватель  
ГБПОУ «Минераловодский региональный  
многопрофильный колледж»  
доклад «Внеурочная деятельность:  
от идеи до воплощения»**

Современная жизнь предъявляет к процессу образования требования к овладению компетенциями, которые помогут выпускникам профессиональных учреждений эффективно действовать в проблемных и незнакомых ситуациях, ориентироваться в потоках информации, планировать и осуществлять деятельность, оценивать её результаты и т.д. Но формирование компетенций в процессе образования проходит не только в процессе урочной деятельности, но и при реализации воспитательного аспекта работы с учащимися. Чтобы внедрить требования ФГОС в современный образовательный процесс необходимо вводить новые методы и формы обучения и воспитания, в том числе организовывать совместную деятельность преподавателя и обучающихся путем реализации активных и интерактивных форм обучения, как формы инновационной деятельности.

«Инновационная деятельность» в педагогике объясняется как творческий процесс по планированию и реализации педагогических новшеств, направленных на повышение качества образования.

Одним из направлений инновационной деятельности в учебно – воспитательном процессе является внесение изменений в цели обучения, переходе от формирования знаний, умений и навыков, к формированию компетенций, соответствующих требованиям современной жизни и профессиональной деятельности. Инновационная деятельность преподавателя системы СПО по данному направлению заключается в осмыслении профессиональных основ подготовки кадров и подборе заданий проблемного и производственного характера, а так же проведении внеурочной работы в виде внеклассных мероприятий, кружков, технических лабораторий, выставок, участия в конкурсах, олимпиадах, конференциях. Эта деятельность помогает формировать и развивать творческое профессиональное мышление и правильную гражданскую позицию каждого выпускника.

Поскольку я являюсь преподавателем физики и общепрофессиональных дисциплин и работаю в профессиональном образовательном учреждении, внеурочная деятельность, мною реализуется по следующим направлениям:

- экологические проблемы региона,
- гражданско-патриотическое воспитание через техническое образование,
- развитие навыков исследовательской деятельности, через постановку эксперимента и проведение домашних опытов;
- техническое творчество как основа технического образования.

Работая в системе профессионального образования более двадцати пяти лет, мною накоплен опыт внеурочной работы средствами привлечения обучающихся к проектной, исследовательской, творческой деятельности.

Чтобы такая работа имела смысл и целенаправленность, внеурочная деятельность связывается с различными сферами жизнедеятельности человека и образовательными областями. Это позволяет реализовать метапредметность образования и преемственность содержания урочной и внеурочной деятельности, что повышает эффективность процесса обучения. При организации и проведении внеурочной деятельности придерживаюсь роли вдохновителя. На начальном этапе предлагаю ребятам интересную тему для их творческой работы, а далее очень корректно помогаю определить цели, пути проведения исследования и способы представления результатов их работы. При осуществлении консультативной помощи стараюсь соблюдать следующие правила:

- подходить к процессу исследования творчески;
- развивать у обучающихся интерес к процессу получения новых знаний в соответствии с наклонностями, интересами и способностями;
- предлагать оригинальные темы и способы представления информации;
- развивать самостоятельность у обучающихся;
- находить, за что можно и нужно похвалить ребенка;
- корректно указывать на недостатки, так как это может отбить охоту к творчеству;
- не навязывать свои решения исследователям;
- доверять и поддерживать их инициативы.

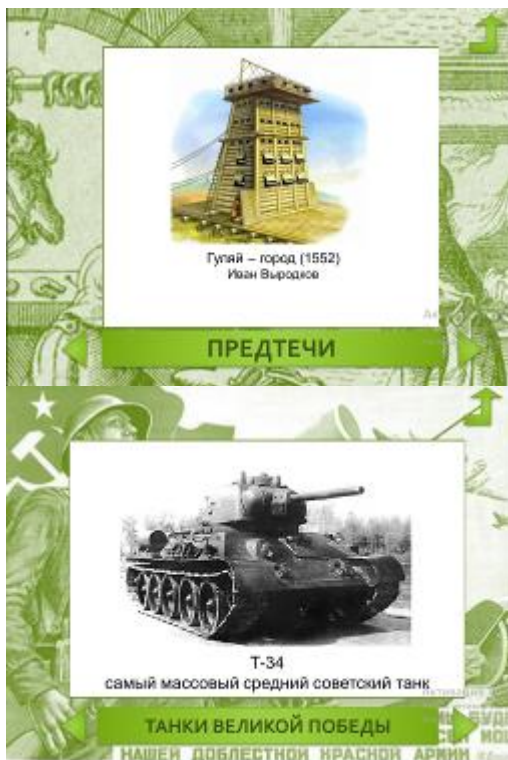
При соблюдении данных правил обучающиеся смогут проявить себя и показать свои достижения, овладеть общими и профессиональными компетенциями, которые помогут им сформироваться как профессионалам в их дальнейшей жизни.



В 2018 году мною разработана урок-игра «Танковый биатлон» (<https://urok.1sept.ru/articles/668682>) в рамках дисциплины «физика». В ходе игры обучающиеся решают задачи по разделу физики «Кинематика».



В процессе игры обучающиеся знакомятся с историей создания танков:



После этого урока я предлагаю выполнить модели танков. Не все конечно, но некоторые проявляют интерес, мы с ними определяемся с возможностями в области технического моделирования, материалов и формы представления собственного произведения. Так проявляются азы технического моделирования. Главное не ограничивать их фантазию. Это могут быть модели из бумаги или картона, древесины или фанеры, даже изготовить модель из готовых пластмассовых заготовок фабричного производства то же не просто. Конечно, у разных детей получаются различные модели, но каждый из них вложил в них свое творчество, свои силы и время.



Представить свое изделие то же нужно уметь. Можно сделать модель и все, а можно увидеть в своей модели знакомое место.

Например, в этом году Серeda Роман увидел в своей модели городской памятник воинам-танкистам, которые в 1943 году участвовали в освобождении нашего города Минеральные Воды.

Так появился музейный экспонат нашего студента.



**Красноухова Елена Николаевна, преподаватель  
Профессиональных дисциплин ГБПОУ «Ставропольский  
колледж сервисных технологий и коммерции»  
доклад «Изготовление декоративных и выставочных изделий»**

**План доклада**

1. Назначение и использование декоративных изделий
2. Технологии варки сиропа, сахарного клея, бездрожжевого теста
3. Технология выполнения деталей тарелки: основы, бордюра, жгута
4. Технология выполнения украшений тарелки: фигурок, надписей, цветов, листьев, колосьев, веток, снопов, дерева, домиков
5. Составление композиции тарелки
6. Расход материалов для выполнения декоративных

**Назначение и использование декоративных и выставочных изделий**

История возникновения декоративного теста уходит в давние времена, когда люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Потом, в Вавилоне, появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепешкам пришли первые караваи. Древние египтяне примерно пять тысяч лет назад знали много рецептов теста и выпекали уже 30 различных сортов хлеба.

Древние инки лепили из теста из теста фигуры людей и животных и затем приносили их в жертву. Так из теста стали выпекать не только хлеб, но и декоративные изделия. В Европе в древности фигурный хлеб делали только руками, без вспомогательных инструментов.

На Руси еще в IX веке пекли пряники, которые называли медовым хлебом. Их изготавливали для всех праздников разной формы и величины в виде забавных фигурок. Италия в средние века славилась удивительными мастерами, настоящими художниками, которые пекли такие великолепные фигурные хлеба, что купцы из Европы покупали их, чтобы по возвращении в свои родные страны дорого их продать.

В Германии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома удачу и благоденствие. В Греции традиционно пекут великолепные хлебные венки, отделанные пышными орнаментами. В Польше, Чехии, Словакии очень популярны картины из теста.

В Первую и Вторую мировые войны искусство лепки из декоративного теста было почти забыто по причине отсутствия, как муки, так и других продуктов. В последние десятилетия лепка из декоративного теста стала возвращаться. На сегодняшний день художники, мастера, пекари, кондитеры и просто любители возрождают и совершенствуют технику лепки декоративного теста. Развивается методика лепки, составляются поэтапные варианты для начинающих.

Изделия, приготовленные из декоративного теста, в надлежащих условиях сохраняют свой внешний вид до двух лет.

Рассматриваемое нами бездрожжевое декоративное тесто – это декоративный материал, который изготавливают без использования хлебопекарных дрожжей. Он предоставляет широкие возможности дизайна, которые ограничены только творческими талантами пекаря. Из него можно слепить разные цветы с лепестками, вырезать буквы или цифры, лепить ветки и узоры, коробки для хлеба и булочных изделий, декоративные панно в честь памятных событий, украшения для витрины кондитерской, пекарни, магазина, плести корзины, создавать многоуровневые композиции.

## **ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ И ВЫСТАВОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Изготовление декоративных и выставочных изделий состоит из следующих этапов:

- Получение задания
- Выбор темы
- Разработка изделия, композиции
- Подготовка материалов
- Изготовление изделия
- Сборка композиции

**Бездрожжевое декоративное тесто *Pate morte*** (патэ морт), что в буквальном переводе с французского означает «мертвое тесто», - это декоративный материал, который изготавливают без использования хлебопекарных дрожжей. Он предоставляет широкие возможности дизайна, которые ограничены только творческими талантами исполнителя. Из него можно сделать нежные цветы с лепестками, коричневатыми по краям от быстрой выпечки, большие декоративные панно в честь памятных событий или просто для украшения витрин пекарни, корзины из теста, выстланные тканью.

*Pate morte* можно плести, раскатывать до толщины бумаги, выдавливать при помощи форм, вырезать из него буквы или цифры, лепить ветки или узоры, придавать ему разные цвета для получения различных текстур - технологические возможности очень разнообразны. Приготовление теста начинается с приготовления сахарного сиропа, который затем охлаждают и добавляют в просеянную муку.

#### ***Pate morte***

Ингредиенты	Рецептура	
	на 1 кг муки, г	на 500 г муки, %
Светлая ржаная мука просеянная	1	500
Сахарный сироп, примерно	0,65	325
<b>Общий выход</b>	<b>1,65</b>	<b>825</b>

Используйте миксер с насадкой в форме лопатки. Внесите ингредиенты в чашу миксера и перемешайте до однородной консистенции. Можно перемешать ингредиенты и вручную до получения теста однородной консистенции. Избегайте излишнего замеса, поскольку это приводит к образованию на тесте пузырей при выпечке. Зачастую бывает необходимо скорректировать количество сиропа в зависимости от относительной влажности муки. Поэтому остановите миксер и проверьте консистенцию теста, котла замес будет на 90 % завершен. Готовое тесто должно быть достаточно крепким, но не крошливым. После окончания замеса заверните тесто в пленку.

## ***КРУГЛАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА***



Круглая декоративная тарелка оформлена как картина в раме, причем обработка бордюра, окружающего картину, может быть самой разнообразной – насколько позволяют навыки и фантазия пекаря. В данном примере мы изобразили снопы пшеницы, дерево с листьями, домики, солнце, траву, цветы, птиц. Внешний диаметр тарелки составляет 35 см. Сборку осуществляют последовательно в процессе изготовления деталей:

1. Первым делом возьмите кусок теста массой 1,36 кг, который будет играть роль основания тарелки. Раскатайте это тесто в круг диаметром 45 см и толщиной около 1 см. Переместите полученный круг на лист пергаментной бумаги и все вместе переложите на противень. Используя валик с шипами для накалывания теста (если его у вас нет, возьмите вилку), тщательно наколите тесто. Из теста, с помощью шаблона, вырежьте круг диаметром 35 см.

2. Следующая операция - раскатка листа теста для центра тарелки, на котором позже будет располагаться картина. Возьмите кусок теста массой около 680 гр. Раскатайте его примерно до толщины 1 см и диаметра 30 см, положите поверх теста шаблон диаметром 25 см и аккуратно вырежьте по краю. Удалите

излишки теста. Смажьте яйцом основу диаметром 35 см. Уложите в ее центр круг диаметром 25 см. Убедитесь, что он действительно располагается ровно в центре основы.

3. Далее следует заняться бордюром. Его делают из куска теста массой 400 г, раскатывая до плоской полосы с размерами 7х125 см. Используя небольшие выемки в форме листика, овала, сердечка или другие, прорежьте ими верхний край заготовки. Между вырезками оставьте равные симметричные промежутки.

4. Теперь возьмите второй кусок теста массой 400 г, раскатайте и обрежьте его, чтобы получить полосу 5х125 см. Положите эту полосу поверх полосы с выемками. Обрежьте ту часть бордюра, которая выходит за пределы основы, располагая ее по нижнему краю так, чтобы она накрыла отверстия. Из-под нее на 2 см будет выступать более широкая полоса теста. Слегка смажьте яйцом этот двухсантиметровый выступ. Заверните его и прижмите к верхнему краю более узкой полосы. Теперь переверните весь этот бордюр. Сторона с вырезами будет своей верхней частью опираться на нижнюю полосу теста. На основании тарелки по кругу свободно, без натяжения уложите внешний бордюр с вырезанными в нем мотивами. Место соединения двух краев бордюра впоследствии можно скрыть с помощью украшения, поэтому проследите, чтобы шов был расположен таким образом, чтобы это украшение оказалось на своем месте. Шов бордюра также должен совпадать со швом плетенки.

5. Сплетите косичку из трех жгутов обычным способом. Масса каждого жгута составляет 127 г. Жгуты должны быть длинным и тонкими, одинаковой толщины от одного конца до другого. Готовая плетенка должна иметь длину 96 см. Плетенку из трех жгутов уложите на смазанную яйцом основу так, чтобы около 75% от ее ширины размещалось на центральном круге, а остальные 25% - на основе.

6. Составьте картину. Фигурки, надписи и тому подобные детали можно сделать из светлого или темного теста декоративного теста, отдельно или в сочетании. Смажьте яйцом центр тарелки и перенесите на нее детали картины. Перед выпечкой смажьте ее поверхность яйцом. Выпекайте изделие при температуре 120°C от 1 до 1,5 ч. Если какая-либо часть тарелки



начинает слишком сильно темнеть, хотя все изделие еще пропеклось, эти части можно накрыть кусками пергаментной бумаги, чтобы свести к минимуму дальнейшее потемнение. После выпечки переложите тарелку на стойку для охлаждения не менее чем на 12 ч.

Бездрожжевое декоративное тесто предоставляет бесчисленные возможности для творческой работы. Существует множество методов работы с декоративным тестом.

Для профессиональной работы с декоративным тестом необходимы некоторые навыки. Все достигается при упорном труде, но как только приобретен достаточный опыт, только воображение будет ограничивать возможности этой интересной и насыщенной работы.



*Композиция «Окно родного дома»  
Техника: тестопластика  
ГБПОУ Ставропольский колледж сервисных технологий  
и коммерции  
Преподаватель Красноухова Елена Николаевна*



**Матвеев Евгений Алексеевич 17 лет**  
**Композиция «Не подведи меня, внучок!»**  
**Техника: лепка, роспись**  
**ГБПОУ Ставропольский колледж сервисных технологий**  
**и коммерции**  
**Преподаватель Красноухова Елена Николаевна**



*Абрамянц Арина Александровна 17 лет  
Сибирёва Вероника Евгеньевна 18 лет  
Рамазанова Дарья Агахановна 18 лет  
Композиция «Космос вовсе не далёк»  
Техника: лепка, роспись  
ГБПОУ Ставропольский колледж сервисных технологий  
и коммерции  
Преподаватель Красноухова Елена Николаевна*



*Селиванова Елена Ивановна 19 лет  
Авдеенко Кристина Александровна 19 лет  
Сяркина Дарья Алексеевна 21 год  
Орлов Артём Анатольевич 18 лет  
Ларкин Андрей Андреевич 18 лет  
Композиция «День Победы, День Победы, День Победы!»  
Техника: лепка, роспись*

**ГБПОУ Ставропольский колледж сервисных технологий  
и коммерции**  
**Преподаватель Красноухова Елена Николаевна**

**Николаева Вера Витальевна, преподаватель  
профессионального цикла ГБПОУ «Георгиевский  
региональный колледж «Интеграл»  
доклад «Работа с природным материалом»**

Особое место в системе подготовки студентов по специальности 44.02.01 Дошкольное образование занимают уроки по МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству, в том числе по работе с природными материалами.

Сколько радости получает ребенок от сделанной своими руками игрушки из желудей, орехов, листьев! Не меньше удовольствия доставляет изготовление подарков и сувениров для родителей и друзей. Умелые руки и фантазия творят чудеса. Будущий воспитатель детского сада должен уметь изготавливать поделки из природного материала сам и научить этому детей дошкольного возраста.

В чем преимущества этого направления?

1. Эти материалы очень красиво и оригинально смотрятся.
2. Эти материалы не нужно покупать и тратить на это денежные средства – их можно в больших количествах собрать во время прогулки в лесу, на рыбалке, в саду и т.д.

3. Эти материалы безопасны с точки зрения экологии и не наносят вреда для жизни и здоровья человека.

На занятиях по МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству студенты узнают, что труд с использованием природных материалов – один из путей приобщения детей к природе, путь, на котором дошкольники учатся видеть природу через скрытые возможности, через скрытую красоту этих материалов. В жёлуде, в шишке, в головке чертополоха таятся образы сказочных героев, реальное воплощение мыслей, мечты. Именно поэтому труд с природными материалами так привлекает к себе детей всех возрастов. Поиск идей, замысла будущих работ – исключительно важный этап в развитии у детей дошкольного возраста наблюдательности, смекалки, фантазии и творческого мышления.

### **Виды природных материалов**

Для изготовления изделий можно применять самые различные материалы, которые существуют в нашей природе. Природные материалы – самые доступные и интересные для детского творчества.

Все природные материалы можно разделить на 3 основные группы:

1. Материалы растительного происхождения: трава, различные соцветия, плоды растений и деревьев, шишки, древесные грибы, ветки, корни, мох, соломка, кора деревьев и т.д.

2. Материалы минерального происхождения: песок, камни, ракушки, глина и т.д.

3. Материалы животного происхождения: перья птиц, скорлупа, мех, пух, кости и т.д.

### **Виды работ с природными материалами**

#### **Аппликация из засушенных растений.**

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, трав, листьев, так называемая флористика. Такая работа развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус.

Материалы для аппликаций необходимо высушить (или под прессом, или под горячим утюгом). Необходимо так же учитывать, что многие материалы во время сушки меняют или даже теряют свой цвет.



#### Аппликация из соломы.

Аппликации из соломы необычайно привлекательны: они отливают золотом, перламутром.

Обычно используют солому хлебных злаков – ржи, пшеницы, овца, ячменя, мятлика, тимофеевки и др.



Заготовку соломы производят после созревания растений, когда солома приобретает золотистый оттенок.

Для работы пригодна средняя и нижняя часть стебля злаков. Обработанная и подгнившая солома для работы не годится.

Для работы солому необходимо подготовить - из трубочек сделать плоские ленты. Вначале выбирают круглые, ровные стебли, отрезают узлы и кладут солому на 1,5-2 ч в широкий сосуд с горячей водой для распаривания. Когда солома станет мягкой, трубочку разрезают вдоль и разглаживают горячим утюгом на сложенной в несколько раз газете.

Далее делают эскиз поделки и разрезают его на фрагменты (большие части). Фрагменты переносят на прозрачную бумагу и с

помощью клея (лучше использовать ПВА) обклеивают их полосками соломы. Подготовленные фрагменты кладут на основу, находят наиболее удачное композиционное расположение и приклеивают.

#### Мозаика из опилок.

При обработке древесины остается много опилок. Это прекрасный поделочный материал. Опилки просеивают через сито, окрашивают гуашевыми красками и просушивают их.

Мозаику можно выполнять на цветном картоне, фанере, бархатной, рисовальной и другой плотной бумаге.

На основу переносят рисунок, и небольшие участки его смазывают клеем. На это место насыпают опилки того цвета, какой требуется в рисунке. Когда клей немного подсохнет, остатки опилок стряхивают. Процесс повторяют до завершения работы. Мелкие детали дорисовывают.

Красивые, оригинальные работы получаются из неокрашенных опилок с незначительной подкраской отдельных частей фломастером по готовой мозаике.

#### Изготовление поделок из торцов срезов деревьев (спилов)

Сейчас очень модное направление в дизайне – это деревянный декор или декор из дерева. Суть этого направления состоит в том, что для изготовления вещей, предметов берутся части дерева: корни, ветки, кора, торцовые срезы (спилы), продольные срезы дерева (слэбы). Поделки, вещи, которые сделаны из таких материалов очень красивы, оригинальны, не требуют больших затрат и экологически чистые.





Спилы получают путем распиловки стволов деревьев в поперечном направлении.

Затем спилы сушат, заделывают трещины и другие дефекты, выравнивают, шлифуют и используют для получения различных поделок.

Из спилов деревьев делают красивые и оригинальные настенные панно и картины, оклады часов, сувениры и игрушки,



подставки под предметы, малые архитектурные формы, предметы мебели и многие другие красивые предметы быта.



Труд с использованием природных материалов – один из путей приобщения детей к природе, к творчеству, к изучению истории родного края.

Поиск идей, замысла будущих работ, способов изготовления – исключительно важный этап в развитии у детей наблюдательности, смекалки, фантазии и творческого мышления.

Приобщайте обучающихся к сбору природного материала. Учите их собирать природный материал так,

чтобы не нанести ущерб природе.

Успехов вам в вашем не легком, но благородном и важном деле!

#### Список литературы:

1. Баева, И. А. Психологическая безопасность образовательной среды: теоретические основы и технологии создания: докт. психол. наук / И. А. Баева. — СПб., 2012.
2. Барaduлин, В. А. Художественная обработка дерева / В. А. Барaduлин. — М., 2016.
3. Бибикова, И. К наследию русских древоделов / И. Бибикова. — М., 2014.
4. Богуславская, И. Л. Русское народное творчество / И. Л. Богуславская. — Л., 2018.
5. Гриб А.А. Плетение из соломки и других материалов М.: Современная школа, 2017. — 240 с. — ISBN 978-985-6807-49-0.

**Пономарева Анна Ивановна, преподаватель  
ГБПОУ «Минераловодский региональный  
многопрофильный колледж»  
доклад «Система организации внеурочной деятельности  
как средство реализации компетентного подхода  
при обучении физике и астрономии»**

Одной из основных задач образования является формирование ключевых компетенций, готовности будущего специалиста использовать усвоенные знания, умения и навыки, а также способности деятельности в реальной жизни для решения практических

и теоретических задач, а в будущем, и для решения профессиональных проблем. Компетентностный подход усиливает практическую ориентированность образования, его прагматический, предметно – профессиональный аспект.

К нам в колледж приходят обучающиеся, которые имеют разный уровень интеллектуального развития, отличаются мотивацией, степенью подготовленности по естественно – научным



дисциплинам. Многие планируют в будущем стать хорошими профессионалами в своем деле. Но, не все понимают, как им в этом может помочь физика и астрономия.

Учесть индивидуальные особенности и жизненные интересы студентов позволяет внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность направлена на реализацию и развитие индивидуальных способностей, интересов и склонностей учащихся в разных видах деятельности. Она позволяет студентам проявлять

свою творческую активность вне уроков, направлена на познание и преобразование себя и окружающей действительности.

Важным преимуществом внеурочной деятельности, в отличие от урока, является, то, что она, не имеет жесткого ограничения временем, формами организации, программой. Здесь преподаватель свободен в выборе содержания и методов работы, имеет возможность вовлекать учащихся в активную практическую и



творческую деятельность. Она направлена на достижение обучающимися в большей степени личностных и метапредметных результатов. Благодаря этому, творческая деятельность позволяет формировать мышление, практические умения и навыки, осуществлять политехническое образование, формировать моральные качества. В результате эффективность учебного процесса становится значительно выше.

Основная цель такой деятельности – это создание условий для самореализации студентов в пространстве научного творчества, формирование ценностного отношения

к поисково-исследовательской и научно – практической деятельности, поддержки и развития одаренных студентов.

Внеурочная деятельность по физике и астрономии проводится по следующим направлениям:

- Техническая
- Исследовательская
- Декоративно – прикладное творчество

Работа технического направления предполагает создание устройств, моделей, приборов, с учетом их дальнейшего применения на занятиях по физике.

Исследовательское направление занимается привлечением заинтересованных учащихся к научно – исследовательской работе, участию в олимпиадах и конференциях различного уровня, интернет – проектах, круглых столах, викторинах и т. д.

Декоративно – прикладное творчество позволяет вовлекать и учащихся – гуманитариев.

Большую роль играет процесс выполнения работы от отдельных элементов до продукта. Учащимся часто приходится делать технические расчеты, чертежи, пользоваться схемами, справочной литературой. Такая работа имеет большое значение для качественного повышения уровня физического образования. А удачно сделанные самодельные приборы могут значительно пополнить оборудование кабинета физики и астрономии.

Работа над созданием устройства осуществляется индивидуально или группой, если проект является сложным.

Большую помощь в творческой работе наших студентов, оказывают их родители. Они приветствуют появление у своих детей здоровых интересов, отвлекающих их от бесцельного времяпрепровождения. Помогают приобретать необходимые материалы, разрешают применять свои обрабатывающие станки и оборудование, а некоторые оказывают непосредственную помощь при выполнении проекта.



Уровень и качество выполненных работ разный. Но здесь надо помнить, что выполненное задание для каждого студента – личное достижение, и возможно, это только начало его технической, исследовательской, творческой деятельности. Я считаю,



что



обязательно, нужно отметить достоинства, деликатно указать на недостатки, и высказать одобрение работе, проделанной учащимся. Очень важно, чтобы учащиеся почувствовали значимость своей работы, получили удовлетворение от того, что они выполнили поставленные задачи. Это способствует формированию высокой самооценки и мотивации студента.

Созидательная работа позволяет формировать у учащихся активную жизненную позицию, ориентацию на творчество, компетентность, умение ориентироваться в изменяющихся условиях, готовность решать профессиональные задачи, способность к самообразованию, самореализации, саморазвитию. Именно эти требования выдвигает современное общество к личности.

Работы наших учащихся участвуют в конкурсах различного уровня. Почти каждый год, мои учащиеся участвуют в конкурсах прикладного – декоративного творчества, которые проводит ГБУ ДО Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю. А. Гагарина. В этом году, это работы: «Застывшее мгновенье войны» Перепелицыной Валерии, «Будем помнить» Ягодкина Артемия, «Космос» Жихаревой Софьи.

**Прозорова Наталья Николаевна, преподаватель  
ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл»  
доклад «Элементы декоративно-прикладного творчества при  
реализации программы дополнительного образования  
патриотической направленности в современном колледже  
(из опыта работы преподавателя ГБПОУ КРК «Интеграл»  
Прозоровой Н.Н.)»**

Тематика Великой Отечественной войны продолжает оставаться актуальной в современном российском обществе. Ежегодно,

с целью сохранения исторической памяти, организуются и проводятся мероприятия как праздничные, так и скорбные. И ведь действительно, за такой большой временной период, отделяющий нас от самой страшной войны в истории человечества, память о ней претерпевала постепенные, но неуклонные изменения. С каждым годом, месяцем все меньше остается участников и свидетелей военных событий. Естественный ход истории стирает многие живые воспоминания. События военного прошлого все больше уходят в область мифа. В такой ситуации возрастает значение сохранения свидетельств военного прошлого – памятников, документов, музейных реликвий, находок поисковых отрядов.

Выставочной деятельностью, которая организовывается и проводится в музее истории Курсавского регионального колледжа «Интеграл» занимаются участники поисково-исследовательской музейной группой «Клио». От появления замысла выставки до его реализации, открытия самой выставки, проходит определенный период, за который экспозиционная группа прodelывает необходимую работу по созданию выставочной экспозиции. Продолжительность этой работы зависит от масштаба и сложности выставки.

Выбирая тот или иной метод построения экспозиции, необходимо учитывать особенности интерпретируемых предметов, а также их количество и разнообразие.

Первый этап работы включает проектирование содержания экспозиции. Это последовательность следующих шагов:

1. Определение темы, замысла, цели и задач, ключевых идей будущей выставки.

2. Формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования.

3. Изучение литературы и источников (архивных фондов, библиотечных собраний, частных коллекций).

4. Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования.

5. Выработка экспозиционного образа.

6. Оформление документации.

На реализационном этапе подбирается выставочное место, изготавливается презентационный стенд по следующей технологии:

1. Изготовление заготовок

- 1.1 Распиловка

- 1.2 Фугование



### 1.3 Рейсмусование

### 1.4 Торцевание

2. Фрезирование.
3. Шлифование.
4. Раскройка фанерного листа.
5. Сборка изделия.
6. Покраска.

При реализации второго этапа неоценимым является опыт обучающихся специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», которые в рамках освоения образовательных программ получают рабочую профессию «Плотник» (педагог – Каширин А.В.). С учётом приобретенных компетенций выполнить работы по созданию стендового пространства для них не составляет труда.

В последующем проводится размещение фотоматериалов, архивных данных, наградных документов, воспоминаний на стенде (экспозиции).

На третьем этапе планируется, организовывается и проводится презентация созданного музейного экспоната.

В процессе проектирования и монтажа экспозиции или выставки музея могут принимать участие не только активисты музея, но и весь коллектив учреждения. В этой работе реализуют свой творческий потенциал и те, кто любит рисовать, слесарничать, столярничать, шить, создавать модели, и кто увлекается фотографией, видеосъемкой.

В современных условиях информатизации образования и всевозможного применения ИКТ технологий, как в основном, так и в дополнительном образовании, появляется возможность создания выставочных пространств в интерактивной форме. В музее истории КРК «Интеграл» применяется целый спектр визуально пространственных практик по организации и подготовки выставок. В последние годы все больше получает распространение использование на них, а также в экспозициях, возможностей мультимедиа.

Разнообразные специальные программы и устройства позволяют посетителям извлечь максимальную информацию о заинтересовавшем их предмете, совершить экскурсию по виртуальным выставкам, а также помогают сориентироваться в экспозиционном пространстве. Все это отражает запросы современного высокотехнологического общества, с его новым восприятием реальности, скоростью

передачи и усвоения информации. Будучи включенными в пространство выставки или экспозиции, мультимедийные средства не только помогают интерпретировать экспозиционный замысел, но и «стимулируют посетителя к изучению экспозиции музея, превращая образовательный процесс в увлекательное и зрелищное мероприятие».



И

Частью музейного пространства все чаще становятся интерактивные дисплеи, сенсорные панели, проекторы. Их главная задача - дать посетителю дополнительную информацию о музее, музейных предметах, представленной эпохе. Часто это преподносится в игровой форме и с возможностью выбора посетителем информационного поля. Здесь свои профессиональные навыки демонстрируют обучающиеся по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» (педагоги: Скрыленко Д.Н., Малышев О.К., Гринько С.Н.).

Ежегодно в преддверие празднования Великой Победы студенты – поисковики совместно с руководителем отряда «Клио» работают в местном архиве, собирают материалы об участниках Великой Отечественной войны, уроженцев Курсавского района Ставропольского края.



Рис.2 За работой в архиве

Временные тематические выставки предметов военной археологии позволяют использовать, как принадлежащие музею, так и переданные на временное хранение экспонаты для более глубокого освещения отдельных тематик и сторон фронтовой жизни. Самой главной задачей, которую должен решить создатель экспозиции находок поисковых отрядов, на наш взгляд, является выделение из предметов с поля брани образа человека, попавшего в горнило этой огромной войны, его быта, мыслей, чувств, передача опасности, которой он подвергался и подвига, который совершил каждый солдат, несмотря ни на что принявший бой за Родину и будущее, в котором мы живем.

В текущем учебном году студенты – поисковики провели исследовательскую работу, подготовили и оформили экспозицию «Четырежды отважный». На которой размещены материалы об участнике Великой Отечественной войны Марченко Максиме Гордеевиче, уроженце с. Султан Курсавского района Ставропольского края.



### Рис.3 Стенд «Четырежды отважный»

Презентация экспозиции состоялась в преддверии празднования Великой Победы в музее истории колледжа «Интеграл».

Убеждена, что воспитание патриотизма у студентов следует ставить в центр всего учебно-воспитательного процесса в образовании, так как это имеет огромное значение в социальном и духовно-нравственном развитии обучающихся, в его мировоззрении и отношении к родной стране, другим нациям и народам. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности.

**Серикова Анжелика Владимировна, учитель-дефектолог  
МБДОУ детский сад комбинированного  
вида № 29 г. Ставрополь  
доклад «Развитие творческих способностей детей  
с расстройством аутистического спектра»**

При коррекционно-развивающей работе с аутичными детьми педагоги сталкиваются с трудностью в общении и социализации у таких детей, нарушением речевого развития, с неспособностью устанавливать эмоциональные связи. Развитие творческих способностей у детей с расстройством аутистического спектра одно из направлений в работе педагогов нашего ДОУ.

В настоящее время специалистами отмечается увеличение количества детей, которых можно объединить в группу, характеризующуюся отклонениями в социальном взаимодействии и общении, а также ограниченным, повторяющимся поведением. Речь идет о детях с «аутистическим спектром».

«Аутичность» (от греческого – «сам») - обозначает крайние формы нарушения контактов, уход от реальности в мир собственных переживаний». Такое определение аутизма дано в психологическом словаре. Этот термин, впервые введенный швейцарским психиатром и психологом Э. Блейлером, обозначает целый комплекс психических и поведенческих расстройств. До сих пор удалось выявить основные области проявления аутизма, это речь и коммуникация, социальное взаимодействие, воображение и эмоциональная сфера.

При коррекционно-развивающей работе с аутичными детьми мы сталкиваемся с трудностью в общении и социализации детей, нарушением речевого развития, с неспособностью устанавливать эмоциональные связи. Так же для них характерно ненормальное развитие психики, точнее интеллектуальной сферы, восприятия, внимания, речи, памяти и моторики.

Процесс творчества тесно связан с развитием высших психических функций, особенно таких как восприятие и мышление. Специалисты, работающие с детьми с РАС называют восприятие гиперселективным.

Здоровые дети в процессе познания мира свехобобщают информацию, у детей-аутистов наоборот, обобщение отсутствует. То есть для аутичных детей большое значение имеют конкретные признаки предметов, например, если ребенок усвоил, что «стул» это объект, на который можно сесть, с определенным цветом и размером, то другой стул иного цвета и размера такой ребенок не будет называть стулом. Что касается мышления, то оно у аутистов визуальное, они думают в «картинках», полноценного воображения у них нет. Игровая деятельность детей аутистов носит однотипный и монотонный характер, включение-выключение света, открытие-закрытие крана с водой, пересыпание чего-либо, такие занятия ребенок-аутист может делать часами. У большинства аутичных детей преобладает аутистическая игра в воображении без партнеров.

Изобразительная деятельность аутистов так же отличается своей особенностью. В рисунках детей чаще всего присутствуют до-

машинные электрические приборы, сантехника, это является сверхпристрастием особенных детей. Характерны такие черты, как смешанность деталей и образов, спутанность, множественность. А рисунок, как известно, отражает мышление ребенка.

Коррекционная работа проводимая мной для развития творчества аутичных детей, направлена на формирование внутренних механизмов, которые повышают социальную адаптацию аутичного ребенка и на развитие эмоционального контакта, а так же на взаимодействие ребенка со взрослым и окружающей средой.

Также в процессе развития творчества необходимо развивать общую и мелкую моторику. Использование таких упражнений, как прыжки, кувырки, бег и т.д., приводят к положительным результатам в коррекции общей моторики. Упражнения проводим и на природе во время прогулок, и в спортивном зале. Также хороши разнообразные подвижные игры – игра в прятки, бег по склону, ходьба по бревну, игра «Кто бросит выше». Вводить такие упражнения нужно постепенно. Наши дети очень любят играть с сыпучими предметами, такими как горох, крупа, песок. Горох может имитировать падение капель, при игре обязательное сопровождение своих действие несложными движениями. Аутичные дети так же равнодушны к пластилину. При лепке всегда обращаем внимание на то, чтобы в результате у ребенка появилась поделка, фигурка, спросить у него, что это такое? При изготовлении поделок из пластилина, добавляем всякие природные материалы, такие как шишки, желуди, листья деревьев, камушки и другие, если же природных материалов нет, то идут в пользование пуговицы, листья бумаги и так далее, это вызывает большой интерес у ребенка.

Очень большое значение имеет работа с бумагой. Ребенку нужно показать свойства бумаги, что она рвется, мнется, режется, что ее можно складывать, приклеивать. После можно приступить к различным поделкам из бумаги. Именно у тех аутичных детей, с которыми занимался педагог по коррекции моторики, как показывает опыт, преодолеваются трудности, организовывается деятельность, и в итоге таким детям становится легче успешно обучаться в школе.

Еще один метод, который развивает творческие способности аутичного ребенка и который нами был успешно апробирован, называется совместное рисование. Это особый игровой метод, в ходе которого педагог рисует вместе с ребенком различные предметы, ситуации из жизни ребенка, его семьи, разнообразные сюжеты из мира

животных и людей. Использование данного метода возможно только после налаженного контакта между аутичным ребенком и взрослым. Совместное рисование предоставляет новые интересные возможности: возникшая на листе бумаге ситуация побуждает ребенка к активным действиям.

Детей, как правило, завораживает волшебство, происходящее на бумаге. Особенно хорошо рисовать интересные для ребенка предметы, сюжеты. Мы должны использовать этот интерес, побуждать ребенка к активным действиям, делать паузы в рисовании, советоваться с ним, рисовать не все, как-бы забывая дорисовать важную деталь, дать возможность ребенку закончить рисунок. Ситуация совместного рисования дает новые возможности для знакомства аутичного ребенка с окружающим миром, что и является главной целью развития творчества в целом.

Рисуя с ребенком, мы можем уточнить представления ребенка, которые у него уже есть. Задавая вопросы это выяснить не удастся. Стараемся быть внимательными в ходе рисования, что позволяет сделать выводы о знаниях ребенка об окружающей среде, а также в совместном рисовании можно обогатить знания ребенка. После обогащения должен иметь место этап обобщения представлений об окружающем. Главным успехом такой работы станет перенос знаний в реальную жизнь.

Использование метода совместного рисования дает возможность развивать средства коммуникации. При рисовании обогащается пассивный словарь ребенка: обозначая все, что происходит на бумаге, тем самым ребенок узнает новые слова. Очень важно развивать в этом этапе активную речь, нужно поддержать любую попытку ребенка поговорить. Развитие жестов имеет место быть, так как аутичный ребенок, даже имея речь, затрудняется сказать, что ему нужно. Педагог должен обучить ребенка жестам «дай», «на», «большой», «маленький», «один», «много» и другие.

Совместное рисование так же дает возможность проведения с ребенком терапевтической работы.

Прорисовываются различные ситуации из жизни ребенка, с помощью которых можно выделить страхи, бытовые моменты. Сюжеты проговариваются, и обязательно находится выход из ситуации.

К каждому ребенку моей группы нужен индивидуальный подход. Иногда это сделать особенно трудно, иногда уходит очень

много времени. Мы готовы к этому, не отчаиваемся и всегда настраиваемся на положительный результат. Индивидуальные занятия с аутичным ребенком на развитие творческих способностей, в большинстве случаев, вызывают у ребенка интерес, если они видят заинтересованность взрослого, то сначала долго могут наблюдать, но потом, как правило, вступают в контакт со взрослым.

Рекомендации по развитию творческих способностей у аутичных детей мало чем отличается от рекомендаций для детей без отклонений. Однако, есть некоторые особенности, которые необходимо учитывать, работая с детьми-аутистами. Для таких детей развитие их творческих способностей является необычайно важным. Это возможность найти себя в рисовании, лепке, музыке, изобретательстве и во многом другом. Выявив способность ребенка к тому или иному предмету, ее необходимо неуклонно развивать. Все методы работы с обычными детьми также подходят и для работы с детьми с отклонениями.

Особое внимание необходимо уделять моторике пальцев и работе с бумагой. Рисование карандашом особенно предпочтительно, так как формирует навык владения ручкой при письме. Следует поощрять детей подписывать слова под каждым изображением. Например, мама, кошка, дерево. Бумага прекрасный материал для скульптурных композиций и аппликаций. Детей-аутистов могут раздражать некоторые цвета, например, ярко-желтый. Не настаиваем на традиционном раскрашивании рисунков, стараемся давать им полную свободу творчества.

Для развития способностей ребенка рекомендуется использовать различные виды деятельности, методы и приемы работы. Целесообразно чередовать виды занятий: музыкальные занятия, танцы, лепка, рисование красками, рисование брызгалкой на стене, рисование мелками, рисование на больших холстах, рисование руками и пр. Полезно также сочетать занятия с сюжетной игрой, с физическими упражнениями в игровой форме или в виде зарядки. Например: нарисовали тигра и спрятались от него под стол; слепили персонажей сказки и разыграли ее сюжет; нарисовали дерево, а теперь встанем и потянемся руками-веточками к солнышку.

На занятиях с аутичными детьми всегда закрепляется место для каждого вида деятельности (здесь рисуем красками, здесь лепим, здесь играем с песком, здесь рассматриваем картинки). Ребенок



быстрее привыкнет, если правила будут соблюдаться из раза в раз, меньше будет тревожиться, зная, что за чем следует.

Очень часто практикуем рисование архетипических образов. К архетипическим относятся образы солнца, неба, звезд, земли, воды, огня, деревьев. Все те образы реальности, которые наиболее глубоко переживались людьми на протяжении тысячелетий. Информация, связанная с ними, содержится в бессознательном человека. Предлагая ребенку такие темы, мы обращаемся к глубинному опыту, который передается из поколения в поколение и является общим для всех людей, равно как и основой для личного опыта каждого человека. Для ребенка, возможности которого ограничены, изображение архетипических образов особенно важно, потому что эта область объединяет различные аспекты, грани личности ребенка. Она становится связующей благодаря цельному и глубокому переживанию опыта соприкосновения с реальностью, идущему из области бессознательного, тогда как в жизни особый ребенок часто лишен такого опыта из-за своих ограничений.

В своем докладе я хотела поделиться основными методами и способами развития творческих способностей у аутичных детей. Такие методы и способы можно применять как в детских садах, школах, так и дома. Поскольку синдром раннего детского аутизма активно изучается, быть может, наш скромный опыт подвигнет кого-то идти дальше, даст импульс для творческого начала.

**Судаков Александр Сергеевич, преподаватель  
ГБПОУ «Александровский сельскохозяйственный  
колледж»  
доклад «Создание макета ракеты Протон-М»**

**Цель работы:** создание макета ракеты «Протон-М» с использованием математических умений, знаний по астрономии и навыков вычисления площадей геометрических фигур.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и систематизировать научные данные о ракете «Протон-М».

2. Разбить ракету на более простые геометрические фигуры и исследовать их.
3. Приобрести нужные материалы, инструменты, приспособления для создания ракеты.
4. Создать макет ракеты «Протон-М».

**Объект исследования:** ракета «Протон-М».

**Методы исследования:**

- Изучение, обобщение и систематизация научно-популярной литературы, а также источников в интернете.
- Выполнение математических расчетов, для построения макета ракеты.
- Конструирование макета ракеты «Протон-М».

## **Глава 1. Теоретические основы моделирования физических объектов**

### **Понятие моделирования**

Моделирование в научных исследованиях стало применяться еще в глубокой древности и постепенно захватывало все новые области научных знаний: техническое конструирование, строительство и архитектуру, астрономию, физику, химию, биологию и, наконец, общественные науки.

Большие успехи и признание практически во всех отраслях современной науки принес методу моделирования XX век. Однако методология моделирования долгое время развивалась отдельными науками независимо друг от друга. Отсутствовала единая система понятий, единая терминология. Лишь постепенно стала осознаваться роль моделирования как универсального метода научного познания.

Термин «модель» широко используется в различных сферах человеческой деятельности и имеет множество смысловых значений.

Модель - это такой материальный или мысленно представляемый объект, который в процессе исследования замещает объект-оригинал, обладая его существенными информационными качествами. То есть модель копирует объект (информационно, энергетически, вещественно) и дает возможность его представить детально и изучить более глубоко. По форме модель может быть воплощена в любом физическом носителе: вещественном изделии, компьютерной программе и т.д.

Моделирование – это процесс построения, изучения и применения моделей. Оно тесно связано с такими понятиями, как абстракция, аналогия, гипотеза. Процесс моделирования обязательно включает в себя и построение абстракций, и умозаключение. И конструирование научных гипотез. Главная особенность моделирования в том, что это метод опосредованного познания с помощью объектов-заместителей.

### **Сведения о ракете «Протон-М»**

Тяжелая ракета-носитель "Протон-М" (Приложение 1) в 60-х годах прошлого века разрабатывалась в конструкторском бюро С. Королева как в боевых вариантах, так и в варианте ракеты-носителя тяжёлых спутников, т.е. для вывода космических аппаратов гражданского и военного назначения на орбиту Земли. Согласно конструктивно-компоновочной схеме, ракета изготавливалась на Машиностроительном заводе им. М. В. Хруничева и транспортировалась в разобранном виде железнодорожным транспортом на «Байконур».

Первый пуск новой двухступенчатой РН УР-500 состоялся 16 июля 1965 года с космическим аппаратом «Протон-1». Этот спутник весом 12,2 т. Всего в 1965—1966 годах были выполнены четыре запуска спутников «Протон». Хотя официально ракета была названа «Геркулес», в прессе она упоминалась по имени своей первой полезной нагрузки — «Протон». В истории известны модели «Протон-К» и усовершенствованная модель «Протон-М». С начала 2000-х приобретают популярность запуски коммерческого характера. Кстати, стоимость такого запуска колеблется от 100 до 300 миллионов долларов.

В наши дни ракета-носитель "Протон-М" (Приложение 2) используется при запуске телекоммуникационных спутников, навигационных спутников (ГЛОНАСС), модулей орбитальных станций ("Мир" и МКС), а также межпланетных космических аппаратов и спутников системы предупреждения о ракетном нападении.

### **Этапы создания макета ракеты «Протон-М»**

Изучив, в общем, строение реальной ракеты «Протон-М», мы решили создать свою модель этой ракеты. Возник вопрос: «С чего же начать?». Мы решили выполнить ее чертеж на бумаге, когда он был готов, мы пришли к выводу, что нашу ракету можно разбить мысленно на геометрические фигуры. А именно: конус, который

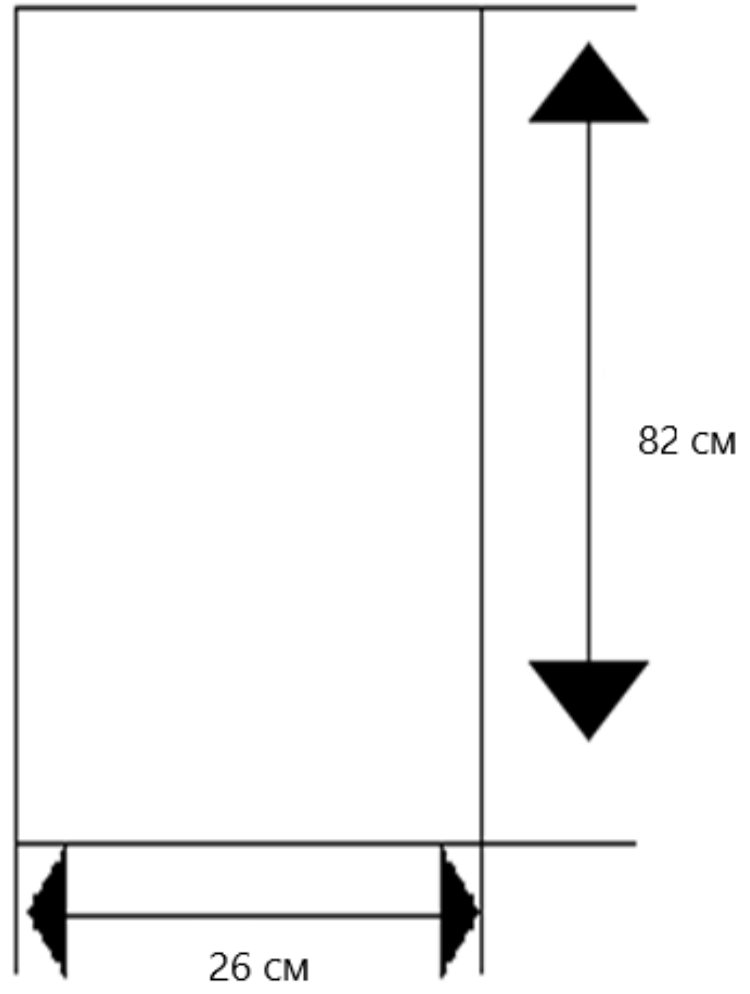
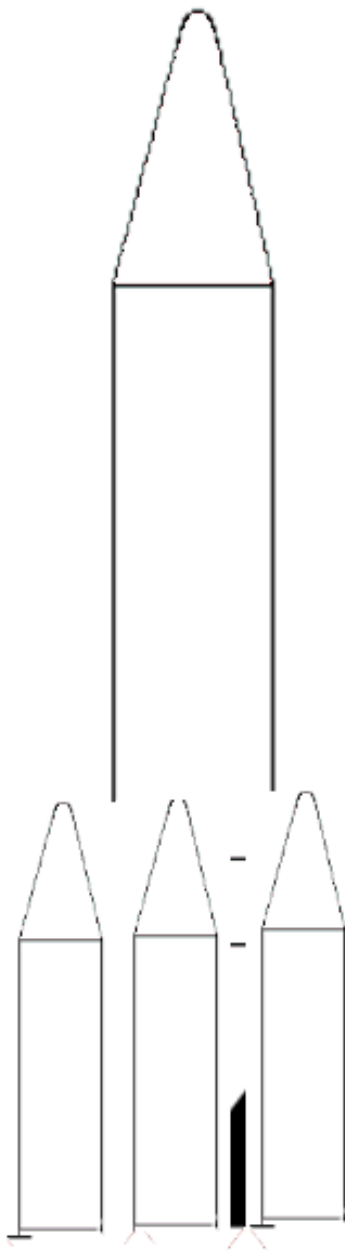
представляет собой головной обтекатель; цилиндр или разгонный блок и шесть усеченных цилиндров, т.е. баки горючего.

После этого мы путем математических вычислений уменьшили реальные размеры ракеты и для выполнения небольшого макета из бумаги и железной фольги изготовили развертки. Далее мы вычислили, сколько же материала понадобится для создания макета.

## **Глава 2. Практический этап создания макета ракеты «Протон-М»**

### **Чертеж и изготовление развертки для макета ракеты «Протон-М».**

Ракета «Протон-М» высотой около 50 м, поэтому для создания нашего макета этот размер мы уменьшили приблизительно в 60 раз. Высота макета у нас равна  $H=82\text{см}$ . Прежде чем моделировать макет ракеты, мы изготовили развертки из бумаги и склеили бумажный макет.



# Ракета-носитель «Протон»

## Обозначение

Войсковое – УР-500

Индекс ГРАУ – 8К82 «Протон»

Класс – Тяжелая ракета-носитель

## Технические характеристики «Протон-М»

Длина ..... 53 м

Топливо / окислитель:

Диаметр ..... 7,4 м

несимметричный

Стартовая масса ..... 702 т

диметилгидразин (гептил) /

тетраоксид азота

Число ступеней ..... 3 шт.

Самая низкая стоимость  
доставки 1 кг груза  
на орбиту

Масса полезной нагрузки:

при выводе на низкую опорную орбиту ..... ~ 22 т

при выводе на геостационарную орбиту ..... до 4 т

## Назначение

Вывод космических аппаратов  
гражданского и военного назначения  
на низкую и геостационарную орбиту

Всего запусков .... 361

Успешных ..... 97%

## Используется при запуске

- телекоммуникационных спутников
- межпланетных космических аппаратов («Марс-96»)
- навигационных спутников (ГЛОНАСС)
- спутников системы предупреждения о ракетном нападении
- модулей орбитальных станций («Мир» и МКС)

## История

- 1 Разрабатывалась ОКБ Челомея с 1962 года как сверхтяжелая МБР для доставки к цели БЧ мощностью 100 мегатонн
- 2 Впоследствии принято решение о разработке ракеты-носителя
- 3 Первый пуск в варианте 8К82К Протон-К с разгонным блоком «Д» – 10 марта 1967 г.
- 4 Первый пуск в варианте 8К82КМ Протон-М с разгонным блоком «Бриз-М» – 7 апреля 2001 г.

Ракета «Протон-М»



**Шаповалова Светлана Викторовна, учитель истории  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Ипатово,  
Ипатовский городской округ  
доклад «Мы воспитываем патриотизм»**

Не может сын глядеть спокойно  
На горе матери родной,  
Не будет гражданин достойный  
К отчизне холоден душой...

[Н. А. Некрасов](#)

Патриотизм - одна из базовых составляющих личности гражданина, выражающаяся в чувстве любви, гордости, признания своему Отечеству, его истории и культуре, традициям, в осознании гражданского долга перед ним, в готовности к защите его интересов.

Гражданин и патриот начинается в школе: прежде чем стать гражданином и патриотом Родины, школьник должен научиться быть гражданином и патриотом своей школы, знать ее историю, активно участвовать во всех делах и акциях школы. Среди многочисленных условий и факторов, влияющих на развитие и воспитание ребенка, по праву ведущим считается семья. Она является той единственной средой жизни и развития ребёнка, в которой закладываются основы личности. Какую бы сторону развития ребенка мы не взяли, всегда окажется, что решающую роль на том или ином возрастном этапе играет семья. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой и физического выживания, усилилась социальная тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Все это, как правило, не приносит позитивных результатов. В таких семьях нет прочных межличностных связей между родителями и детьми и, как следствие, «авторитетом» становится внешнее, зачастую негативное окружение, что приводит к «выходу» ребенка из-под влияния семьи. Зарождается патриот с формирования родственных



чувств к своей семье: маме, папе, бабушке, дедушке, братику, сестричке, ближним, дальним родственникам.

Понятия «Родина», «Отчизна», «Отечество» в детском возрасте ассоциируются, как правило, с тем местом, где находится родной дом, школа, то есть с конкретным поселком, деревней, городом, в котором живут ребята. От того насколько хорошо они знают и любят историю своего края зависит глубина патриотического чувства подрастающего поколения. Детям свойственно чувство гордости за свой край. Они часто стремятся обосновать свой патриотизм какими-либо сведениями о примечательных событиях из его истории. Подобные сведения становятся особо прочными, если ребята сами участвовали в их сборе, работали в историко-краеведческом кружке, музее.

Любой музей, а особенно школьный, это именно то место, где лучше всего идет процесс утверждения этих ценностей. Здесь воспитательное воздействие начинается с первых шагов. Сама обстановка, оформление, запах – всё вызывает волнение, трепет души и интерес. Музей – это мощная река жизни, которая пробуждает лучшие мысли и чувства своих посетителей через уроки, экскурсии, встречи и праздники.

Первоочередной задачей любого музея является, конечно, поисково-собирательная работа – составление, систематизация материалов в экспозицию и учет всех экспонатов, документирование всех сведений. Занимаясь поисковой работой, дети глубже, душевнее узнают свой край, теснее сближаются с родными. Кроме того, они постигают такие азы коллективной работы, как самоуправление, дисциплина, инициатива и ответственность. Выполнение различных ролевых функций, например, роль лидера - руководителя группы, роль фотографа, корреспондента, берущего интервью, роль оформителя собранного материала – формирует качества, без которых нельзя подготовить ребёнка к активной жизни в обществе.

Многие ученики школы и без всяких заданий активно врываются в поиск, творчество, сборы и несут в музей свои находки, поделки, работы, желая оставить свой след в истории школы, музея.



Многолетняя работа нашего музея лучшее тому подтверждение. Из года в год растёт число проводимых в музее мероприятий, музей стал центром идейно-нравственного воспитания школы. Совместно с руководителем музея организуются и проводятся экскурсии в школьном музее по экспозициям. (Темы: «1001 город РОССИИ», «Они защищали Родину») Так, 2021 году проведено 119 экскурсий, 31 лекция (1 500 посещений), в 2022 году -101 экскурсия, 27 лекций (1211 посещений), в 2023 году - 27 экскурсий, лекций, (197 посещений ).Ребята активно участвуют в муниципальных , краевых, всероссийских конкурсах: обучающаяся 7 класса Улькина Александра заняла 1 место в муниципальном этапе краевого слёта Всероссийского туристско-краеведческого движения " Отечество", команда 10 класса принимает участие во Всероссийском конкурсе школьных музеев , который проводится Всероссийской организацией " Движение первых" с 13.09.22г по 31.05.23г.



Мы живём в непростое время. Всё труднее учить добру и милосердию, находить образец для подражания, проводить трогательные встречи, праздники, уроки. Но делать это нужно. Память о прошлом, желание и стремление к преобразованию, т.е. формирование

активной жизненной позиции и высокой нравственности - эти понятия должны жить, не устаревая, передаваясь из поколения к поколению.

## Содержание.

1. Валова Оксана Владимировна, учитель технологии МБОУ «Средняя школа № 22» г. Ставрополь, доклад «Декоративно-прикладное искусство и художественное творчество в рамках внеурочной деятельности» \_\_\_\_\_ стр. 4

2. Диканская Лариса Анатольевна, учитель технологии, Карпова Варвара, учащаяся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 29 с углубленным изучением отдельных предметов «Гармония» город-курорт Пятигорск, доклад «Юная модница» \_\_\_\_\_ стр. 10

3. Ивлева Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования, руководитель кружка «Творческие мастерские» ГБПОУ Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж, доклад «Работа кружка «Творческие мастерские» в региональном сельскохозяйственном колледже города Светлграда» \_\_\_\_\_ стр. 16

4. Константинова Ольга Викторовна, преподаватель ГБПОУ «Минераловодский региональный многопрофильный колледж», доклад «Внеурочная деятельность: от идеи до воплощения» \_\_\_\_\_ стр. 30

5. Красноухова Елена Николаевна, преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ «Ставропольский колледж сервисных технологий и коммерции», доклад «Изготовление декоративных и выставочных изделий» \_\_\_\_\_ стр. 35

6. Николаева Вера Витальевна, преподаватель профессионального цикла ГБПОУ «Георгиевский региональный колледж «Интеграл», доклад «Работа с природным материалом» \_\_\_\_\_ стр. 44

7. Пономарева Анна Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Минераловодский региональный многопрофильный колледж», доклад «Система организации внеурочной деятельности как средство реализации компетентного подхода при обучении физике и астрономии» \_\_ стр. 50

8. Прозорова Наталья Николаевна, преподаватель ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл», доклад «Элементы декоративно-прикладного творчества при реализации программы дополнительного образования патриотической направленности в современном колледже (из опыта работы преподавателя ГБПОУ КРК «Интеграл» Прозоровой Н.Н.)» \_\_\_\_\_ стр. 54

9. Серикова Анжелика Владимировна, учитель-дефектолог МБДОУ детский сад комбинированного вида № 29 г. Ставрополь, доклад «Развитие творческих способностей детей с расстройством аутистического спектра» \_\_\_\_\_ стр. 59

10. Судаков Александр Сергеевич, преподаватель ГБПОУ «Александровский сельскохозяйственный колледж», доклад «Создание макета ракеты Протон-М» \_\_\_\_\_ стр. 64

11. Шаповалова Светлана Викторовна, учитель истории  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Ипатово, Ипатовский  
городской округ, доклад «Мы воспитываем патриотизм» \_\_\_\_\_ стр. 70

**Составители:**

**Юшкова Жанна Георгиевна, начальник отдела по работе со студенческой молодежью профессиональных образовательных организаций;**

**Яхно Ирина Анатольевна, методист отдела по работе со студенческой молодежью профессиональных образовательных организаций,**

**Сотникова Ирина Павловна, методист отдела по работе со студенческой молодежью профессиональных образовательных организаций.**

**Сборник рекомендован для преподавателей, профессиональных образовательных организаций, организаций дополнительного образования, общеобразовательных школ.**

**Ответственный за выпуск: Найденко Галина Валентиновна, директор ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», кандидат педагогических наук, Почетный работник РФ**

**Адрес: г. Ставрополь, ул. Комсомольская, 65, каб. 67.**

**Телефон: (8652) 26-81-46.**

**E-mail: [kctm\\_npo@mail.ru](mailto:kctm_npo@mail.ru)**

**Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю. А. Гагарина**

**г. Ставрополь, 2023**