

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании
методического совета
от 15.09.2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ
Г.В.Найденко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально - гуманитарной направленности
Инклюзивная творческая студия «ЖИВА»
(с элементами художественного творчества)**

Возраст учащихся: 10-21 год
Срок обучения – 3 года

Автор-составитель:
Павлова Наталья Алексеевна
педагог дополнительного
образования

г. Ставрополь, 2022

Год разработки программы - 2017г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности с элементами художественного творчества «Инклюзивная творческая студия «ЖИВА»»
Руководитель	Павлова Наталья Алексеевна
Организация – исполнитель	ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»
Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	355012, город Ставрополь, ул. Комсомольская, 65 тел./факс: (88652) 26-64-72
Ф.И.О., должность автора	Н.А. Павлова, педагог дополнительного образования
География программы	Программа реализуется на территории города Ставрополя
Целевые группы	обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью различных нозологий и обучающихся не имеющих таких ограничений
Цель программы	Создание условий для формирования духовно-нравственного развития личности детей и молодых людей с физическими и психическими нарушениями здоровья, воспитание мира чувств и переживаний, социальной адаптации в активный мир социума и творчества через развитие индивидуальных способностей.
Направленность	Социально-гуманитарная с элементами художественной
Срок реализации программы	3 года
Вид	Авторская
Уровень реализации	общее образование
Уровень освоения	Общеразвивающий
Краткое содержание программы	Создание коррекционно-воспитывающей среды для: духовного развития личности людей с инвалидностью средствами искусства, занятий танцами, знакомства с русским жестовым языком через творчество. Раскрытие индивидуальных возможностей каждого подопечного и развитие сохранных анализаторов. А также социализация детей и молодых людей с ограниченными возможностями в обществе через раскрытия себя на сцене.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Инклюзивная творческая студия «ЖИВА»» относится к *социально-гуманитарной направленности* с элементами художественного творчества, и направлена на социальную ориентацию, социальную адаптацию и интеграцию учащихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, путем погружения в активный мир звуков, слова, общения, через художественно-эстетическое воспитание и привлечение к эстраднему искусству. А также на гармонизацию личности, приобретение навыков межличностного общения, умений совместной и индивидуальной деятельности и расширение представления о себе.

Проблема творческого развития и социализации детей и молодых людей с инвалидностью сегодня является одной из самых актуальных. Это связано, в первую очередь с тем, что число людей, нуждающихся в коррекции и социализации, неуклонно растет.

Для обучения детей с тяжелой патологией развития требуется индивидуальный подход, т.к. такие дети тяжело идут на контакт, у них рассеянное внимание, слабая память, гиперактивность и минимальное понимание выполнения словесной инструкции, выполнение заданий происходит по подражанию.

Данная авторская программа учитывает все эти особенности.

Преимущество данной программы в том, что родители или лица, их заменяющие являются не только ассистентами-сопровождающими, но и непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи. Отработать навыки продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления и реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

Целевая аудитория.

Инклюзивная творческая студия «Жива» включает в себя несколько направлений: театр танца, театр жеста и театр слова.

Театр танца «Индрани» включает в себя 2 основных целевых группы:

1) Учащиеся с тяжелым нарушением опорно-двигательного аппарата. Группа от 3 до 5 человек, т.к. обучающиеся самостоятельно не передвигаются и имеют значительные ограничения в движении, требуют индивидуального подхода и индивидуальной отработки движений.

2) учащиеся с ментальными нарушениями (с диагнозом аутизм, синдром Дауна, умственная отсталость) и ОДА передвигающихся самостоятельно, а также со сложным дефектом развития.

Театр жеста и театр слова направлен на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разных нозологий и без.

Возраст учащихся – 10 -21 год.

Общеразвивающая программа «Инклюзивная творческая студия «ЖИВА»» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.14.04 2023г.)

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей” от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей/СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление

главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014;

– Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья/СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016.

– Конституцией Российской Федерации;

– Законом РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» (п 27 статья 2, ч.4, 5 ст. 79, ч.3 ст. 55),

– Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1,15;

– Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст.18,19.

Актуальность программы обусловлена тем, что в данной программе представлена такая форма работы, которая позволяет в творческом пространстве не только развивать способности, но и одновременно прорабатывать психологические проблемы и затруднения путем погружения в активный мир звуков, слова, общения, при этом учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося.

Новизна программы.

Данная программа отличается от других своей эксклюзивностью. Подобных программ, включающих в себя целые коллективы из обучающихся разных нозологий и со сложным дефектом развития в одном образовательном пространстве, овладение жестовым языком слышащих, но имеющих речевые проблемы обучающихся, возможность в едином творческом пространстве получать различные навыки, а также включение в процесс обучения и участия родителей в Ставропольском крае и за его пределами не найдено.

В структуру программы помимо стандартных видов танцевально-театрального творчества включены следующие современные техники и подходы:

- логоритмика,
- элементы АФК,
- элементы детской йоги,
- элементы театра и пантомимы,
- техника развития эмоционального интеллекта,

- авторское обучение жестовому языку через творчество,
- новое направление волонтерства «юный волонтер-тьютор»,
- волонтер с ОВЗ. Мы привлекаем в качестве волонтеров ребят с инвалидностью, опираясь на их сохранные качества.

Реализация творческого потенциала через привлечение к эстрадному искусству и активное участие в фестивалях, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

Содействие социальной адаптации и развития, активного участия в жизни общества и наиболее полной реализации своей индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется погружением обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в активный мир звуков, слова и движения, что способствует развитию у них творческого начала требующего активности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: двигательных, тактильных, зрительной памяти, координации, мелкой моторики рук является важнейшим средством коррекции психического и физического развития обучающегося.

Общеразвивающая программа «Инклюзивная творческая студия «Жива»» разработана с учетом современных образовательных технологий:

- Личностно-ориентированные.

Педагог использует сотрудничество, как приоритетную форму взаимодействия, ориентируясь на анализ не только результатов, но и процессуальной деятельности обучающегося. Мышление обучающегося становится рефлексивным, т.е. нацеленным на результат. Педагог проводит психолого-педагогическое наблюдение за обучающимися.

Главное в работе - создание хорошего микроклимата, атмосферы взаимопонимания и добра. Успехи, достигнутые обучающимися, создают положительное отношение к ним со стороны окружающих, снимается психологическая напряженность. Повышается чувство собственной значимости. Мы стараемся научить детей добиваться результатов путем упорной самостоятельной работы. Потому что самая главная победа - это победа над самим собой.

- Групповые технологии.

В процессе занятий группа, может делиться на подгруппы, на работу в парах или используется одновременная работа со всей группой. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося, формировалось внутригрупповое доверия, развивались эффективные межличностные взаимоотношения.

- Игровые технологии.

Используются при реализации программы как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением, выполняя функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную (освоение диалектики общения);

- самореализации;
- игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах деятельности);
- диагностическую (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры);
- функцию коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

Здоровьесберегающие технологии.

Атмосфера доброжелательности, вера в силы обучающегося, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха все это обеспечивает снятие всех стрессообразующих факторов учено-воспитательного процесса и способствует созданию комфортной образовательной среды.

Обеспечение адекватного восстановления сил, во избежание переутомления, происходит путем смены видов деятельности таких как: регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации,

Во время творческой деятельности обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью раскрывают свой творческий потенциал, что способствует стиранию психологических рамок, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми.

Цель программы:

Создание условий для формирования духовно-нравственного развития личности обучающихся с тяжелыми физическими и психическими нарушениями здоровья. Воспитание мира чувств и переживаний, социальной адаптации в активный мир социума и творчества через развитие индивидуальных способностей.

Программа направлена на решение следующих задач:

Образовательные задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству;
- способствовать духовному развитию личности людей с инвалидностью средствами искусства;
- дать знания по основам танцевального и театрального искусства для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и с тяжелыми ментальными нарушениями;
- познакомить обучающихся с инвалидностью с русским жестовым языком через творчество;
- раскрыть индивидуальные возможности каждого подопечного и развить сохранные анализаторы;

– развивать волонтерство (в том числе раннего и волонтер с ОВЗ) через взаимодействие и совместное творчество всех участников проекта.

Воспитательные задачи:

– физиологические - изучает новую для себя обстановку, вступает в новые социальные связи и изучает свои возможности, которые помогут ему самореализоваться в данной социальной группе;

– психологические – понимание своей значимости, «ты не один», преодоление своего эгоцентризма (организационная социализация, умение работать в коллективе);

– социальные - полезность данной социальной группе (групповая социализация), интеграция.

Развивающие задачи:

– развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;

– обогащать визуальный опыт обучающихся через посещение фестивалей;

– развивать чувство ритма и пластики. Владение своим телом.

– развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;

– развивать навыки снятия психоэмоционального напряжения;

– отреагирования собственных чувств и переживаний в процессе творчества;

– развивать навыки рефлексии.

Общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения.

1-й год обучения – 468 часов:

– 144 часов театр танца (2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз – 1 час)

– 144 часа театр жеста (2 раза в неделю по 2 часа)

– 144 часа театр слова (2 раза в неделю по 2 часа)

– 36 часов индивидуальная работа с участниками ИТС «Жива»

2-й и 3-й год обучения – 648 часов

– 144 часов театр танца (2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз – 1 час)

– 144 часа театр жеста (2 раза в неделю по 2 часа)

– 144 часа театр слова (2 раза в неделю по 2 часа)

– 108 часов индивидуальная работа с участниками ИТС «Жива»

– 108 часов подбор материала его адаптация и перевод на русский жестовый язык

Формы занятий:

- групповая;

- индивидуальная (для углубленной проработки психологических и физических затруднений учащихся 1 раз в неделю по 1 часу).

Наполняемость групп инклюзивного образования 8-12 человек, согласно Положению, об инклюзивном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья учреждения.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст обучающегося при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности учащегося. Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к обучающемуся учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями). А особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью включаются в группу по желанию самих обучающихся и их родителей по предварительному согласованию с педагогом.

Программа является экспериментальной, благодаря этому возможно вносить дополнения и изменения в процессе реализации. Основной формой обучения являются занятия. Занятия проводятся в очной и дистанционной форме.

Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке. При реализации некоторых занятий используется релаксационная музыка, которая помогает детям успокоиться, раскрепоститься, расслабиться и снять психологические зажимы.

Оценка эффективности программы

В данной программе нет цели количественных показателей. Наша цель как можно шире раскрыть внутренний мир ребенка через его индивидуальные способности. Подарить ему радость жизни и творчества. Приобщить к искусству музыки, слова, движения, жеста.

И тем не менее для оценки эффективности программы три раза в год проводится срез уровня успеваемости обучающихся (октябрь, январь, май).

А участие во внутрицентровских, городских, краевых, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и мероприятиях показывает уровень социальной активности обучающихся.

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
1 год обучения*

№ пп	Наименован ие темы	Прогнозируемый результат	Способ определения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Учащийся будет иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности.	дискуссия	опрос
2	Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики.	Знакомство со специалистом. Формирования у участников достаточного уровня доверия к занятиям, педагогу, другим участникам учебно-воспитательного процесса. Учащийся знает: время и режим занятий, правила поведения в группе.	Психолого-педагогический отзыв и поддержка.	Занятие с родителями и учащимися. Индивидуальные консультации
3	«Что такое жест» знакомство с Русским жестовым языком.	Сформированное представление учащихся о русском жестовом языке, видах и истории.	Беседа - опрос	Результат опроса
4	Чувства и эмоции и их роль в РЖЯ	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь различать эмоциональные проявления человека. Называть свое эмоциональное состояние и умение передать его; усвоить этику поведения в группе.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
5	Изучаем РЖЯ в творчестве	Владеет минимальным словарным запасом на РЖЯ	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных площадках города, участие в

				конкурсах различного формата
6	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их воспроизвести под музыкальное сопровождение и без.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
7	«Что такое танец»	Сформированное представление учащихся о танце, о его строении, видах и истории.	Беседа - опрос	Результат опроса
8	Чувства и эмоции и их роль в танце	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь различать эмоциональные проявления человека. Называть свое эмоциональное состояние; усвоить этику поведения в группе.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
9	Учимся слышать ритм	Сформирование у учащихся чувства ритма и умение определять его в музыке.	Простукивание или прохлопывание предложенной мелодии	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
10	Общая хореография	Умеет владеть своим телом и знает простые танцевальные движения	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного

				формата
11	Основы йоги	Учащийся знакомится с возможностями своего тела, балансу и расслаблению	Освоение ассан	-
12	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые композиции, и может их воспроизвести под музыку.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
13	Дыхание	умение правильно дышать и управлять своим дыханием во время речи	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий	Владение навыками правильного дыхания
14	Чувства и эмоции	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь демонстрировать разные эмоции с помощью голоса.	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
15	Речевой аппарат	умение учащихся максимально четко произношения.	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
16	Сценическая речь	Навык декламирования	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах

				различного формата
17	Готовим творческие номера	Учащийся знает свой текст и может его воспроизвести /сыграть свою роль	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
18	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	Учащийся может рассказать о своих чувствах и переживаниях до, вовремя и по завершению выступления. Умеет контролировать свой страх. И неуверенность.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Развить навык снятия психоэмоционального напряжения.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
19	Игротерапия.	Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: эффективно взаимодействовать в игре. Анализировать и называть свои и чужие чувства и переживания.	Педагогическое наблюдение, викторина, соревнования	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия
20	Консультации с родителями по итогам года	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских взаимоотношений.	Психолого-педагогическая беседа	Психолого-педагогический анализ результатов бесед
21	Подведение итогов	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	участие в отчетном концерте	участие в отчетном концерте

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
2 год обучения*

№ пп	Наименован ие темы	Прогнозируемый результат	Способ определения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Учащийся будет иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности.	дискуссия	опрос
2	Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения.	Знакомство со специалистом. Формирования у участников достаточного уровня доверия к занятиям, педагогу, другим участникам учебно-воспитательного процесса. Учащийся знает: время и режим занятий, правила поведения в группе.	Психолого-педагогический отзыв и поддержка.	Занятие с родителями и учащимися. Индивидуальные консультации
3	«Что такое жест» продолжаем знакомство с Русским жестовым языком.	Сформированное представление учащихся о русском жестовом языке, видах и истории. РЖЯ в искусстве.	Беседа - опрос	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
4	Чувства и эмоции в РЖЯ	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь различать эмоциональные проявления человека в жестовой речи.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
5	Изучаем РЖЯ в творчестве	Владеет средним словарным запасом на РЖЯ	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах

				различного формата
6	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их воспроизвести под музыкальное сопровождение и без.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
7	«Танец как произведение искусства»	Сформированное представление учащихся о танце, о его строении и видах, роли танца в жизни человека.	Беседа – опрос видеоматериал	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
8	Эмоции в танце	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь передавать эмоции в движении.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося выполнение тестовых заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
9	Отработка ритма	Сформирование у учащихся чувства ритма и умение определять его в музыке.	Простукивание или прохлопывание предложенной мелодии	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
10	Общая хореография	Умеет владеть своим телом, знает простые танцевальные движения, пластику	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата

				формата
11	Основы йоги	Учащийся знакомится с возможностями своего тела, балансу, растяжке и расслаблению	Освоение ассан	
12	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые композиции, и может их воспроизвести под музыку.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
13	Дыхание	умение правильно дышать и управлять своим дыханием во время речи	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий	Владение навыками правильного дыхания
14	Чувства и эмоции	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь демонстрировать разные эмоции с помощью голоса, мимики и интонации	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
15	Речевой аппарат	умение учащихся четкого произношения. Дифференциация звуков и скороговорок	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
16	Сценическая речь	Навык декламирования с интонационной окраской	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата

17	Готовим творческие номера	Учащийся знает свой текст и может его воспроизвести /сыграть свою роль в мини спектакле	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
18	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	Учащийся может рассказать о своих чувствах и переживаниях до, вовремя и по завершению выступления. Умеет контролировать свой страх. И неуверенность.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Развить навык снятия психоэмоционального напряжения.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
19	Игротерапия.	Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: эффективно взаимодействовать в игре. Анализировать и называть свои и чужие чувства и переживания.	Педагогическое наблюдение, викторина, соревнование	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия
20	Консультации с родителями по итогам года	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских взаимоотношений.	Психолого-педагогическая беседа	Психолого-педагогический анализ результатов бесед
21	Подведение итогов	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	участие в отчетном концерте	участие в отчетном концерте

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
3 год обучения*

№ пп	Наименован ие темы	Прогнозируемый результат	Способ определения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Учащийся будет иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности.	дискуссия	опрос
2	Общее организационное собрание с родителями.	Обсуждение и решение организационных вопросов касаемых расписания, тренировок и выступлений	Психолого-педагогический отзыв и поддержка.	Занятие с родителями и учащимися. Индивидуальные консультации
3	«Что такое жест» продолжаем знакомство с Русским жестовым языком.	Сформированное представление учащихся о русском жестовом языке, его развитии и диалектах. РЖЯ в жизни.	Беседа - опрос	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
4	Чувства и эмоции в РЖЯ	Уметь различать эмоциональные проявления человека в жестовой речи и передавать свои с помощью жестов и мимики.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося выполнение тестовых заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
5	Изучаем РЖЯ в творчестве	Владеет достаточным словарным запасом на РЖЯ	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
6	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их	Повышение самооценки учащихся,	Выступления на концертных

		воспроизвести под музыкальное сопровождение и без.	актуализация чувства успешности.	площадках города, участие в конкурсах различного формата
7	«Танцевальные стили»	Сформированное представление учащихся о танце, о его строении и стиле. Самовыражение в танце	Беседа – опрос видеоматериал	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
8	Эмоции в танце	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь передавать эмоции в движении.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося выполнение тестовых заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
9	Отработка ритма	Сформирование у учащихся чувства ритма и умение двигаться под заданную мелодию.	Проведение фристайл	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
10	Общая хореография	Умеет владеть своим телом, знает простые танцевальные движения, пластику	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
11	Основы йоги	Учащийся знакомится с возможностями своего тела, балансу, растяжке и расслаблению	Освоение ассан	

12	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые композиции, и может их воспроизвести под музыку.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
13	дыхание	умение правильно дышать и управлять своим дыханием в разных ситуациях.	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий	Владение навыками правильного дыхания
14	Чувства и эмоции	Уметь понимать и демонстрировать разные эмоции с помощью голоса, мимики и интонации	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
15	Речевой аппарат	умение учащихся четкого произношения.	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
16	Сценическая речь	Навык декламирования с интонационной окраской и в движении	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
17	Готовим творческие номера	Учащийся знает свой текст и может его воспроизвести /сыграть свою роль в миниспектакле	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства	Выступления на концертных площадках города,

			успешности.	участие в конкурсах различного формата
18	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	Учащийся может рассказать о своих чувствах и переживаниях до, вовремя и по завершению выступления. Умеет контролировать свой страх. И неуверенность.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Развить навык снятия психоэмоционального напряжения.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
19	Игротерапия	Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: эффективно взаимодействовать в игре. Анализировать и называть свои и чужие чувства и переживания.	Педагогическое наблюдение, викторина, соревнование	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия
20	Консультации с родителями по итогам года	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских взаимоотношений.	Психолого-педагогическая беседа	Психолого-педагогический анализ результатов бесед
21	Подведение итогов	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	участие в отчетном концерте	участие в отчетном концерте

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

Театр танца

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	«Что такое танец»	10	2	8
4.	Чувства и эмоции и их роль в танце	4	2	2
5.	Учимся слышать ритм	10		10
6.	Общая хореография	43		43
7.	Основы йоги	26	2	24
8.	Готовим творческие номера	28		28
9.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
10.	Консультации с родителями	5		5
11.	Подведение итогов: участие в отчетном концерте.	4	2	2
	Итого	144	16	128

Содержание программы

**Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.
Особенности и правила работы в группе.**

Цели: Знакомство учащихся с особенностями и правилами поведения на занятиях.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Тема: Общее собрание с родителями.

Содержание теоретической части:

- тематический лекторий для родителей;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

Тема: Что такое танец

Содержание теоретической части:

История танцевального направления

Содержание практической части:

Изучаем разные виды танцев

Тема: чувства и эмоции и их роль в танце

Содержание теоретической части:

Изучаем эмоции

Содержание практической части:

Учимся распознавать чужие и предавать свои эмоции

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

Тема: учимся слушать ритм

Содержание теоретической части:

Слушаем музыкальные композиции с разным ритмом

Содержание практической части:

Учимся определять ритм в музыке

Текущий контроль: наблюдение за умением и чувством ритма

Тема: общая хореография

Содержание практической части:

Разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.

Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Упражнения на расслабление.

Текущий контроль: наблюдение за умением управлять своим телом умение работать в группе и ориентироваться в пространстве.

Тема: Основы йоги

Содержание практической части:

Изучаем ассаны Хатха йоги и йоги Айенгара

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения ассан, умением концентрироваться и расслабляться.

Тема: Сцена и выступление на публике.

Содержание теоретической части:

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Содержание практической части:

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены и публичного выступления.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

Тема: Готовим творческие номера

Содержание теоретической части:

Слушаем музыкальные произведения и выбираем то что понравилось

Содержание практической части:

Отрабатываем отдельные движения и композицию

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к взаимодействию

Тема: Консультации с родителями

Содержание теоретической части:

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

Тема: Подведение итогов

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговые выступления на отчетном концерте.

Театр жеста

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общесобрание с родителями	2	2	
3.	«Что такое жест» знакомство с Русским жестовым языком.	10	2	8
4.	Чувства и эмоции и их роль в РЖЯ	4	2	2
5.	Изучаем РЖЯ в творчестве	45		45
6.	Готовим творческие номера	57		57
7.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
8.	Консультации с родителями	10	4	6
9.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	18	126

Содержание программы

Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.

Цели: Знакомство учащихся с особенностями и правилах поведения на занятиях.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Тема: Общее собрание с родителями.

Содержание теоретической части:

- тематический лекторий для родителей;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

Тема: Что такое жест

Содержание теоретической части:

История русского жестового языка

Содержание практической части:

Изучаем Дактиль

Тема: чувства и эмоции и их роль в РЖЯ

Содержание теоретической части:

Изучаем эмоции

Содержание практической части:

Учимся распознавать чужие и предавать свои эмоции

Текущий контроль: Умение различать эмоциональные проявления человека. Называть свое эмоциональное состояние; усвоить этику поведения в группе.

Тема: Изучаем РЖЯ в творчестве**Содержание теоретической части:**

Выбираем литературное произведение или песню

Содержание практической части:

Изучаем учим это произведение на РЖЯ

Текущий контроль: владение минимальным запасом РЖЯ

Тема: Готовим творческие номера**Содержание теоретической части:**

Выбираем литературное произведение или песню

Содержание практической части:

Учим и отрабатываем материал

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их воспроизвести под музыкальное сопровождение и без

Тема: Сцена и выступление на публике.**Содержание теоретической части:**

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Содержание практической части:

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

Тема: Консультации с родителями**Содержание теоретической части:**

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

Тема: Подведение итогов

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговые выступления.

Театр слова

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	

3.	Дыхание	25		25
4.	Речевой аппарат	29		29
5.	Сценическая речь	25		25
6.	Готовим творческие номера	20		20
7.	Чувства и эмоции	10		10
8.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
9.	Игротерапия	12	2	10
10.	Консультации с родителями	5	5	
11.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	17	127

Содержание программы

Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Особенности и правила работы в группе.

Цели: Знакомство учащихся с особенностями и правилах поведения на занятиях.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики

Содержание теоретической части:

- тематический лекторий для родителей;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

Тема: Дыхание.

Содержание практической части:

Постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за умением правильно дышать.

Тема: Речевой аппарат

Содержание практической части:

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Дифференциация звуков.

Тема: Сценическая речь

Содержание практической части:

Упражнения на дыхание и дикцию. Учимся читать со сцены

Текущий контроль: наблюдение за умением владеть голосом и контролем поведения.

Тема: чувства и эмоции

Содержание теоретической части:

Изучаем эмоции

Содержание практической части:

Учимся распознавать и передавать голосу эмоциональные окраски

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

Тема: Сцена и выступление на публике.

Содержание теоретической части:

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Содержание практической части:

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

Тема: Игротерапия.

Содержание теоретической части:

Актуализация чувств и переживаний

Содержание практической части:

игры: дидактические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

Тема: Готовим творческие номера

Содержание теоретической части:

Читаем литературные произведения

Содержание практической части:

Выбираем и отрабатываем материал

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа

Тема: Консультации с родителями

Содержание теоретической части:

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

Тема: Подведение итогов

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговые выступления.

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

Театр танца

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	«Танец как произведение искусства»	10	2	8
4.	Эмоции в танце	4	2	2
5.	Отработка ритма	10		10
6.	Общая хореография	59		59
7.	Основы йоги	36	2	34
8.	Готовим творческие номера	38		38
9.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
10.	Консультации с родителями	5		5
11.	Подведение итогов: участие в отчетном концерте.	4	2	2
	Итого	180	16	164

Содержание программы

**Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.
Особенности и правила работы в группе.**

Цели: Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, еще раз проговорить правила техники безопасности на занятиях.

Тема: Общее собрание с родителями.

Содержание теоретической части:

- тематический лекторий для родителей;

Тема: Танец как произведение искусства

Содержание теоретической части:

Изучаем разные направления танцев сходства и различия

Содержание практической части:

Отрабатываем движения.

Тема: Эмоции и их роль в танце

Содержание теоретической части:

Продолжаем работать с эмоциями

Содержание практической части:

Учимся распознавать чужие и предавать свои эмоции

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

Тема: Отработка ритма

Содержание теоретической части:

Слушаем музыкальные композиции с разным ритмом

Содержание практической части:

Учимся двигаться в определенном ритме. Отрабатываем навык движения в ритм с помощью метронома.

Текущий контроль: наблюдение за умением и чувством ритма.

Тема: общая хореография

Содержание практической части:

Разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.

Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Упражнения на расслабление.

Текущий контроль: наблюдение за умением управлять своим телом, умение работать в группе и ориентироваться в пространстве.

Тема: Основы йоги

Содержание практической части:

Изучаем ассаны Хатха йоги и йоги Айенгара

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения ассан, умением концентрироваться и расслабляться

Тема: Сцена и выступление на публике.

Содержание теоретической части:

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Содержание практической части:

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены и публичного выступления. Учимся работать на зал.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

Тема: Готовим творческие номера

Содержание теоретической части:

Слушаем музыкальные произведения и выбираем то что понравилось

Содержание практической части:

Отрабатываем отдельные движения и композицию

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к взаимодействию

Тема: Консультации с родителями

Содержание теоретической части:

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

Тема: Подведение итогов

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговые выступления на отчетном концерте.

Театр жеста

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	«Что такое жест» продолжаем знакомство с Русским жестовым языком.	10	2	8
4.	Чувства и эмоции и их роль в РЖЯ	4	2	2
5.	Изучаем РЖЯ в творчестве	45		45
6.	Готовим творческие номера	57		57
7.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
8.	Консультации с родителями	10	4	6
9.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	18	126

Содержание программы

Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.

Цели: Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Тема: Общее собрание с родителями.

Содержание теоретической части:

- тематический лекторий для родителей;

Тема: Что такое жест

Содержание теоретической части:

Правила и особенности русского жестового языка

Содержание практической части:

Изучаем русский жестовый язык

Тема: чувства и эмоции и их роль в РЖЯ

Содержание теоретической части:

Продолжаем изучать эмоции

Содержание практической части:

Учимся распознавать чужие и предавать свои эмоции

Текущий контроль: Умение различать эмоциональные проявления человека. Называть свое эмоциональное состояние; усвоить этику поведения в группе.

Тема: Изучаем РЖЯ в творчестве

Содержание теоретической части:

Выбираем литературное произведение или песню

Содержание практической части:

Учим это произведение на РЖЯ

Текущий контроль: владение минимальным запасом РЖЯ

Тема: Готовим творческие номера

Содержание теоретической части:

Выбираем литературное произведение или песню

Содержание практической части:

Учим и отрабатываем материал

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их воспроизвести под музыкальное сопровождение и без

Тема: Сцена и выступление на публике.

Содержание теоретической части:

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Содержание практической части:

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены. Учимся работать на зал.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

Тема: Консультации с родителями

Содержание теоретической части:

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

Тема: Подведение итогов

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговые выступления.

Театр слова

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	Дыхание	25		25
4.	Речевой аппарат	29		29
5.	Сценическая речь	25		25
6.	Готовим творческие номера	20		20
7.	Чувства и эмоции	10		10
8.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
9.	Игротерапия	12	2	10
10.	Консультации с родителями	5	5	
11.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	17	127

Содержание программы

Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.

Цели: Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики

Содержание теоретической части:

- тематический лекторий для родителей;

Тема: Дыхание.

Содержание практической части:

Постановка дыхания (упражнения «коротких вдох – длинный выдох» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за умением правильно дышать.

Тема: Речевой аппарат

Содержание практической части:

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Дифференциация звуков.

Тема: Сценическая речь

Содержание практической части:

Упражнения на дыхание и дикцию. Учимся читать на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение за умением владеть голосом и контролем поведения.

Тема: чувства и эмоции

Содержание теоретической части:

Продолжаем изучать эмоции.

Содержание практической части:

Учимся распознавать и передавать голосу эмоциональные окраски

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

Тема: Сцена и выступление на публике.

Содержание теоретической части:

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Содержание практической части:

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены. Работа в зал.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

Тема: Игротерапия.

Содержание теоретической части:

Актуализация чувств и переживаний

Содержание практической части: игры: дидактические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

Тема: Готовим творческие номера

Содержание теоретической части:

Читаем литературные произведения

Содержание практической части:

Выбираем и отрабатываем материал

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа

Тема: Консультации с родителями

Содержание теоретической части:

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

Тема: Подведение итогов

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговые выступления.

**Учебно-тематический план
3-й год обучения**

Театр танца

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	«Танцевальные стили»	10	2	8
4.	Эмоции в танце	4	2	2
5.	Отработка ритма	10		10
6.	Общая хореография	59		59
7.	Основы йоги	36	2	34
8.	Готовим творческие номера	38		38
9.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
10.	Консультации с родителями	5		5
11.	Подведение итогов: участие в отчетном концерте.	4	2	2
	Итого	180	16	164

Содержание программы

**Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.
Особенности и правила работы в группе.**

Цели: Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, еще раз проговорить правила техники безопасности на занятиях.

Тема: Общее собрание с родителями.

Содержание теоретической части:

- тематический лекторий для родителей;

Тема: Танцевальные стили

Содержание теоретической части:

Самовыражение в танце

Содержание практической части: Соединяем разные стили.
Фристайлим.

Тема: Эмоции в танце

Содержание теоретической части:

Продолжаем работать с эмоциями

Содержание практической части:

Учимся распознавать и предавать свои эмоции с помощью движения и мимики

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

Тема: Отработка ритма

Содержание теоретической части:

Слушаем музыкальные композиции с разным ритмом

Содержание практической части:

Определяем и двигаемся в определенном ритме.

Текущий контроль: наблюдение за умением и чувством ритма

Тема: общая хореография

Содержание практической части:

Разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.

Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Отработка синхрона. Упражнения на расслабление.

Текущий контроль: наблюдение за умением управлять своим телом, умение работать в группе и ориентироваться в пространстве.

Тема: Основы йоги

Содержание практической части:

Изучаем ассаны Хатха йоги и йоги Айенгара

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения ассан, умением концентрироваться и расслабляться

Тема: Сцена и выступление на публике.

Содержание теоретической части:

Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Еще раз повторяем правила поклона и поведение при аплодисментах.

Содержание практической части:

Репетиции выход, уход. Учимся работать на зал.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

Тема: Готовим творческие номера

Содержание теоретической части:

Слушаем музыкальные произведения и выбираем то что понравилось

Содержание практической части:

Отрабатываем отдельные движения и композицию

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к взаимодействию

Тема: Консультации с родителями

Содержание теоретической части:

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

Тема: Подведение итогов

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговые выступления на отчетном концерте.

Театр жеста

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	«Что такое жест» продолжаем знакомство с Русским жестовым языком.	10	2	8
4.	Чувства и эмоции и их роль в РЖЯ	4	2	2
5.	Изучаем РЖЯ в творчестве	45		45
6.	Готовим творческие номера	57		57
7.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
8.	Консультации с родителями	10	4	6
9.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	18	126

Содержание программы

Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Особенности и правила работы в группе.

Цели: Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, еще раз напоминаем о правилах техники безопасности на занятиях.

Тема: Общее собрание с родителями.

Содержание теоретической части:

- тематический лекторий для родителей;

Тема: Что такое жест

Содержание теоретической части:

Правила и особенности русского жестового языка

Содержание практической части:

Изучаем русский жестовый язык

Тема: чувства и эмоции в РЖЯ

Содержание теоретической части:

Продолжаем изучать эмоции

Содержание практической части:

Учимся распознавать чужие и предавать свои эмоции с помощью мимики.

Текущий контроль: Умение различать эмоциональные проявления человека. Называть свое эмоциональное состояние; усвоить этику поведения в группе.

Тема: Изучаем РЖЯ в творчестве

Содержание теоретической части:

Выбираем литературное произведение или песню

Содержание практической части:

Учим это произведение на РЖЯ

Текущий контроль: владение минимальным запасом РЖЯ

Тема: Готовим творческие номера

Содержание теоретической части:

Выбираем литературное произведение или песню

Содержание практической части:

Учим и отрабатываем материал

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их воспроизвести под музыкальное сопровождение и без

Тема: Сцена и выступление на публике.

Содержание теоретической части:

Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Содержание практической части:

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены. Учимся работать на зал.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

Тема: Консультации с родителями

Содержание теоретической части:

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

Тема: Подведение итогов

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговые выступления.

Театр слова

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	

3.	Дыхание	25		25
4.	Речевой аппарат	29		29
5.	Сценическая речь	25		25
6.	Готовим творческие номера	20		20
7.	Чувства и эмоции	10		10
8.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
9.	Игротерапия	12	2	10
10.	Консультации с родителями	5	5	
11.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	17	127

Содержание программы

**Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.
Особенности и правила работы в группе.**

Цели: Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, напомнить о правилах техники безопасности на занятиях.

Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики

Содержание теоретической части:

- тематический лекторий для родителей;

Тема: Дыхание.

Содержание практической части:

Постановка дыхания (упражнения «коротких вдох – длинный выдох» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за умением правильно дышать.

Тема: Речевой аппарат

Содержание практической части:

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Дифференциация звуков.

Тема: Сценическая речь

Содержание практической части:

Упражнения на дыхание и дикцию. Учимся читать на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение за умением владеть голосом и контроля поведения.

Тема: чувства и эмоции

Содержание теоретической части:

Продолжаем изучать эмоции.

Содержание практической части:

Учимся распознавать и предавать голосу эмоциональные окраски, подключаем мимику и движения.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

Тема: Сцена и выступление на публике.

Содержание теоретической части:

Внимание на зрительный зал. Напоминаем о поведении за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Содержание практической части:

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены. Работа в зал.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

Тема: Игротерапия.

Содержание теоретической части:

Актуализация чувств и переживаний

Содержание практической части:

игры: дидактические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

Тема: Готовим творческие номера

Содержание теоретической части:

Читаем литературные произведения

Содержание практической части:

Выбираем и отрабатываем материал

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа

Тема: Консультации с родителями

Содержание теоретической части:

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

Тема: Подведение итогов

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговые выступления.

Методическое обеспечение

Образовательный процесс по реализации программы будет эффективным, если сохранит свою целостность, единство составляющих его сторон. Эта целостность обеспечивается: общей целью обучения по программе, скрепляющей все его содержание; живым общением педагога и

учащегося в качестве первоосновы образовательного процесса, общими принципами обучения.

Основная идея программы заключается в создании коррекционно-воспитывающей среды для: духовного развития личности людей с ОВЗ и инвалидностью средствами искусства, занятий танцами, знакомства с русским жестовым языком через творчество, приобретение уверенности в речи, раскрытия индивидуальных возможностей каждого подопечного и развитию сохранных анализаторов, а также социализации обучающихся с ограниченными возможностями в обществе, через раскрытия себя на сцене.

Программа основана на следующих принципах:

1. Принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого обучающегося, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в учащемся, поощрение его малейших достижений.

2. Принцип опоры на положительное в обучающемся, на сильные стороны его личности. Выявив в учащемся положительное и опираясь на это, можно помочь ему овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

3. Принцип добровольного участия. Творческую студию посещают только те учащиеся, которые изъявили на это собственное желание.

4. Принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

5. Принцип событийности, согласно которому с обучающимися организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей, и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

6. Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. В то же время различная тематика и разнообразие техник помогают сформировать интерес и дополнительную мотивацию участников в творческой студии.

7. Принцип единства развития (коррекции) и диагностики. На первых занятиях проходит диагностика, позволяющая выявить актуальный уровень творческого мышления, характер и интенсивность трудностей, переживаемых учащимся. Во время реализации программы проводится постоянный контроль динамики изменений эмоциональных состояний до и после занятия. Обратная связь с родителями осуществляется с помощью консультаций.

8. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Этот принцип согласует требование соответствия хода психического и личностного развития учащегося нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности с другой.

9. Принцип постоянной обратной связи. Любой продукт творческой деятельности и упражнение обсуждаются, проводится обязательная рефлексия.

По своей специфике образовательный процесс в студии имеет развивающий и психотерапевтический (коррекционный) характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их способностей и интересов, на развитие социализации, на стабилизацию психоэмоционального состояния и физическое развитие. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей специфики данной программы.

Методы организации занятия

- методы практической работы;
- метод игры;
- метод воспитывающих ситуаций;
- методы психокоррекции;
- методы стимулирования и мотивации;
- рефлексия;
- наглядный метод обучения (демонстрационные материалы, видео, карточки)

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.

– Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за обучающимся и его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 3 раза в год: в октябре, январе, мае.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие (отчетный концерт).

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе дополнительной общеразвивающей программы «Инклюзивная творческая студия «ЖИВА»» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы.

1. Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение, 2007. – 265с.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб: Лань. 2022. 456 с. 2.
3. Инклюзивное образование: практики дополнительного образования детей: методические рекомендации / Г.О. Рощина, Н.В. Румянцева, Н.Ю. Халилова и др. /под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 136 с.
4. Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 1-2 октября 2013 года, Московский городской психолого-педагогический университет, Институт философии РАН, РОО СТР «Круг») с приложением реестра «особых театров». С.102-110.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: ГИТИС, 2021. 216 с.
6. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №3. 143 с.
7. Конституция Российской Федерации.
8. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №6. 159 с.
9. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Ленанд. 2019. 184 с.
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Распоряжения Правительства Российской Федерации: от 4 сентября 2014 года №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»; от 29 ноября 2014 года №2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: Учебно-методическое пособие [В 3 ч.]/ Т.В.Сакович. – Ч.1. – Минск, 2003.
13. Сакович, Н.А. Практикум по креативной психотерапии: Учебно-методическое пособие/ Н.А. Сакович.- Минск, 2005
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: АСТ, 2020. 480 с.
15. Сценическая речь: Учебник / [С.А. Аристархова, И.П. Козлянинова, А.М. Кузнецова и др.; Предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой]. - М.: ГИТИС, 1995. 623 с.

16. Театральная педагогика: практики дополнительного образования детей: методическое пособие / Н.В. Румянцева, Н.Н. Баканова, Л.А. Давыдова и др.; под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 169 с.

17. Указы Президента Российской Федерации: «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»; «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

18. Федеральные Законы: «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию»; «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»; «Об образовании в Российской Федерации».