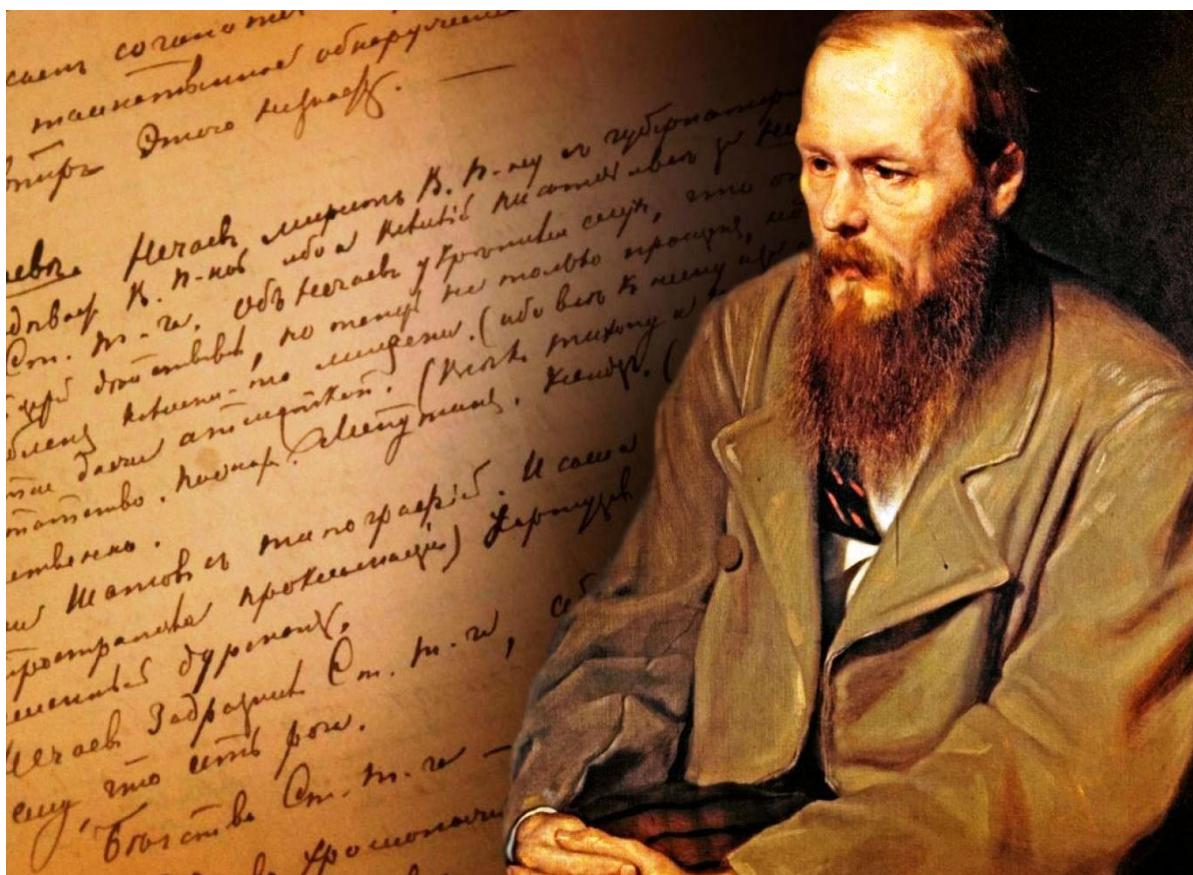


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

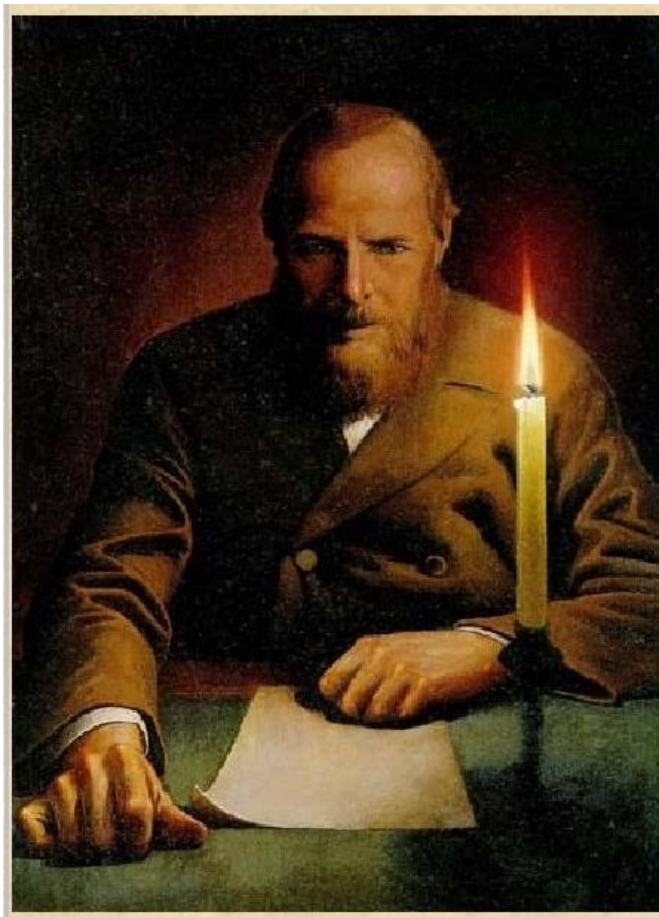
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА

Сборник
по итогам проведения
краевого заочного конкурса творческих
работ среди студентов профессиональных
образовательных организаций
«Достоевский-писатель на все времена»,
посвященный 200-летию со дня рождения
Ф.М. Достоевского



Ставрополь, 2022г.

Сборник по итогам проведения краевого заочного конкурса творческих работ среди студентов профессиональных образовательных организаций «Достоевский-писатель на все времена», посвященный 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского



Достоевский Фёдор Михайлович 1821 – 1881

**Человек – вот
тайна, которой я
занимаюсь всю
жизнь.**

Ф.М. Достоевский

Введение.

В соответствии с письмом ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» от 23.09.2021г. № 400, с целью изучения жизни и творчества Ф. М. Достоевского с 04 октября по 30 ноября 2021 года на базе ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» был проведен краевой заочный конкурс творческих работ среди студентов профессиональных образовательных организаций «Достоевский-писатель на все времена», посвященный 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского (далее Конкурс).

В Конкурсе приняли участие 25 участников из 13 профессиональных образовательных организаций края:

ГБПОУ «Александровский сельскохозяйственный колледж»,

ГБПОУ «Будённовский политехнический колледж»,

ГБПОУ «Георгиевский колледж»,

ГБПОУ «Государственный агротехнический колледж с. Московское»,

ГБПОУ «Кисловодский государственный многопрофильный техникум»,
ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл»,
ГБПОУ «Минераловодский колледж железнодорожного транспорта»,
ГБПОУ «Многопрофильный техникум имени казачьего генерала
С.С.Николаева»,
ГБПОУ «Невинномысский энергетический техникум»,
ГБПОУ «Светлоградский педагогический колледж»,
ГБПОУ «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж».
ГБПОУ «Прасковейский агро-технологический техникум»,
ГБПОУ «Пятигорский техникум торговли, технологий и сервиса».

Жюри Конкурса отметило, что представленные работы разнообразны по структуре и в большинстве своем имеют интересное, творческое содержание. Согласно решению жюри: наградить победителей и призеров дипломами ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина». Места распределились следующим образом (протокол заседания жюри от 30.11.2021г.):

номинация «Сочинение»

14-15 лет

1 место - Степанова Полина Алексеевна, студентка ГБПОУ «Пятигорский техникум торговли, технологий и сервиса», за сочинение «Духовный мир в романе Достоевского «Бедные люди» (подготовила Паршина Лариса Эдуардовна, преподаватель);

2 место - Иванова Виктория Сергеевна, студентка ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл», за сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Сологубова Ольга Викторовна, преподаватель русского языка и литературы);

16-18 лет

1 место – Алиева Севиль Вячеславовна, студентка ГБПОУ «Государственный агротехнический колледж с. Московское», за сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Пелюгина Наталья Николаевна);

1 место – Кириченко Екатерина Владимировна, студентка ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл», за сочинение «О героях романа «Преступление и наказание» (подготовила Сологубова Ольга Викторовна, преподаватель русского языка и литературы);

2 место – Головкин Максим Анатольевич, студент ГБПОУ «Будённовский политехнический колледж», за сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Орлова Ирина Рудольфовна, преподаватель русского языка и литературы);

2 место – Лукьянченко Артем Валерьевич, студент ГБПОУ «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж», за сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» - «Жизнь – это сон, а сон – это явь» (подготовила Анистратенко Людмила Александровна, преподаватель русского языка и литературы);

3 место – Кокина Анастасия Андреевна, студентка ГБПОУ «Невинномысский энергетический техникум», за сочинение «О романе «Бедные люди» (подготовила Евланова Ирина Сергеевна, преподаватель);

3 место – Крающенко Софья Денисовна, студентка ГБПОУ «Прасковейский агро-технологический техникум», за сочинение «Личность Раскольникова» (подготовила Кирюшина Ирина Владимировна, преподаватель);

3 место – Гамахария Мадонна Рамазиновна, студентка ГБПОУ «Светлоградский педагогический колледж», за сочинение «О героях романа «Преступление и наказание» (подготовила Почтаренко Юлия Александровна, преподаватель русского языка и литературы);

номинация «Реферат»

16-18 лет

1 место – Зубчевская Татьяна Алексеевна, студентка ГБПОУ «Кисловодский государственный многопрофильный техникум», за реферат «О романе «Преступление и наказание» (подготовила Хашагульгова Фатима Османовна).

По решению жюри Конкурса (протокол заседания жюри от 30.11.2021г.) наградить грамотами следующих участников:

1. За глубину раскрытия темы и яркость образов:

- Наташина Ангелина Вадимовна, студентка ГБПОУ «Невинномысский энергетический техникум», за сочинение «О романе "Бедные люди» (подготовила Оникко Дарья Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы);

- Самсонов Дмитрий Валериевич, студент ГБПОУ «Кисловодский государственный многопрофильный техникум», за сочинение «Изображение человеческих страстей в романе «Братья Карамазовы» (подготовила Мирошниченко Таиса Александровна, преподаватель русского языка и литературы);

- Васильченко Данила Андреевич, студент ГБПОУ «Георгиевский колледж», за сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Галкина Любовь Викторовна, преподаватель русского языка и литературы);

- Мелещенко Анастасия Николаевна, студентка ГБПОУ «Минераловодский колледж железнодорожного транспорта», за сочинение «Личность Раскольникова» (подготовила Фокина Марина Владимировна, преподаватель);

- Александрова Виктория Сергеевна, студентка ГБПОУ «Многопрофильный техникум имени казачьего генерала С.С.Николаева», за сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Дубинина Вера Николаевна, преподаватель);

- Ярошенко Юрий Петрович, студент ГБПОУ «Кисловодский государственный многопрофильный техникум», «О романе «Братья Карамазовы» (подготовила Хашагульгова Фатима Османовна);

- Евсютина Ксения Игоревна, студентка ГБПОУ «Александровский сельскохозяйственный колледж», за сочинение «Наказание совестью в романе

«Преступление и наказание» (подготовила Зайнутдинова Мадинат Зайналбековна, преподаватель общеобразовательных дисциплин);

- Абдуллаева Милена Мурадовна, студентка ГБПОУ «Многопрофильный техникум имени казачьего генерала С.С.Николаева», за сочинение «Личность» (подготовила Погода Ольга Ивановна, преподаватель литературы);

2. За интересное творческое содержание:

- Грицынчук Анна Константиновна, студентка ГБПОУ «Александровский сельскохозяйственный колледж», за сочинение «О романе «Бедные люди» (подготовила Григорян Наталья Николаевна, преподаватель русского языка и литературы);

- Ежов Сергей Сергеевич, студент ГБПОУ «Будённовский политехнический колледж», за сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Зюзина Людмила Владимировна, преподаватель русского языка и литературы);

- Соседова Алина Дмитриевна, студентка ГБПОУ «Будённовский политехнический колледж», за сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Орлова Ирина Рудольфовна, преподаватель русского языка и литературы);

- Хлыстов Павел Юрьевич, студент ГБПОУ «Кисловодский государственный многопрофильный техникум», за сочинение по произведению «Идиот» (подготовила Хашагульгова Фатима Османовна);

- Петросян Станислава Сергеевна, студентка ГБПОУ «Пятигорский техникум торговли, технологий и сервиса», за сочинение «О романе «Бедные люди» (подготовила Паршина Лариса Эдуардовна, преподаватель);

- Шнякина Екатерина Александровна, студентка ГБПОУ «Пятигорский техникум торговли, технологий и сервиса», за сочинение «Личность Раскольников» (подготовила Паршина Лариса Эдуардовна, преподаватель);

- Кущенко Мария Сергеевна, студентка ГБПОУ «Светлоградский педагогический колледж», за сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Почтаренко Юлия Александровна, преподаватель русского языка и литературы).

Лучшие творческие работы студентов.

1. Степанова Полина Алексеевна, студентка ГБПОУ «Пятигорский техникум торговли, технологий и сервиса». Сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Паршина Лариса Эдуардовна, преподаватель).

Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» - самое известное произведение писателя, которое вошло в мировую историю литературы. Написанное в тяжелый период жизненных испытаний автора, произведение затрагивает многие серьезные проблемы, которые не теряют актуальность и в наши дни.

Достоевский в своем романе поднимает вопросы о совести и её влиянии на человеческий разум, о человеческой морали, которая формирует представление о хорошем и плохом, которой люди руководствуются при совершении действий. Повествование начинается со знакомства читателя с главным героем Родионом Раскольниковым. Раскольников по сюжету - студент университета, которому из-за финансовых сложностей пришлось оставить учёбу на юридическом факультете. Родион Романович умный и образованный гордый человек, старается ни от кого не зависеть, постоянно размышляет о чём-то. Более подробно мы можем рассмотреть героя, обратив внимание на его портрет. У него приятная внешность, темно - русые волосы, завораживающие темные глаза, стройное подтянутое тело, рост чуть выше среднего. Проживает Раскольников в маленькой комнатке. Федор Михайлович Достоевский описывает её так: «Это была крошечная клетушка, в шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

Бедственное финансовое состояние Раскольникова стало помутнением рассудка героя. У него нет денег, нет работы, но есть огромный долг, что тяготит его существование. Являясь сторонником правоты и справедливости, молодой человек борется за правду, пытаясь спасти всех, тем самым убеждает себя в бесполезном существовании старухи-процентщицы. Это убеждение не беспочвенно появилось в голове героя, причиной этому стали: нищета и голод, заставившие его пойти на это страшное преступление. Отсутствие постоянной работы, одиночество, самоанализ, проблемы и чувства вины за страдания и нищету родных, свалившихся тяжёлым грузом на плечи.

Сущность теории заключается в убеждении Раскольникова о том, что люди делятся на «тварей дрожащих»- это «низший люд», обычные, ничем не отличающиеся люди, которых Раскольников считает «материалом». И на «особых людей», которые «имеют право на существование», так называемые «Наполеоны», которым позволено больше, чем другим. Сам Родион Романович трактует свою теорию так: «Я только в главную мысль свою верю. Она именно состоит в том, что люди по закону природой, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для заражения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово.» (часть третья, глава пятая).

«...первый разряд, то есть материал, говоря вообще, люди по натуре своей консервативные, циничные, живут в послушании и любят быть послушными.» (часть третья, глава шестая).

«...второй разряд, все преступают закон, разрушители, или склонны к тому, судя по способностям. Преступления этих людей, относительно и многообразны; большею частию они требуют, в весьма разнообразных заявлениях; разрушения настоящего во имя лучшего. Но если ему надо, для своей идеи перешагнуть хотя бы и через и труп, через кровь, то он внутри себя, по

совести, может, по-моему, дать себе разрешение перешагнуть через кровь - смотря, впрочем, по идеи и по размерам её - это заметьте. В этом только смысле я и говорю в моей статье об их праве на преступление». (часть третья глава пятая).

Цитаты Раскольникова в романе подчеркивают, что главной причиной его преступления являются не деньги, а именно теория, которую он так жаждал подтвердить. «Вот что: я хотел Наполеоном сделаться, от того и убил... Ну, понятно теперь?...» (часть пятая глава шестая).

После совершения убийства герой разочаровывается в своей теории. Он причисляет себя к числу «особенных людей, которые могут преступить через всё. Крах теории Раскольникова ярко раскрывается во сне, это был кошмар. Родион Романович пытается во сне убить Алёну Ивановну, нанося удары топором, но старуха никак не реагирует. Подходя к ней всё ближе и ближе и всматриваясь в её лицо, герой обнаруживает, что жертва, которая должна быть мертва зловеще смеётся ему прямо в лицо. Свидригайлов, так же присутствует во сне, олицетворяя людей «имеющих право». Этот сон олицетворяет крах теории Родиона, показывая, что действия, которые характерны для таких людей, превращают его в «тварь дрожащую», постепенно сводя с ума жертву таких убеждений, вытесняя все человеческие черты. Кошмар, который снится Раскольникову, является результатом анализа его действий и плодом совести, наличие которой герой отрицает. Он всячески пытается изгнать образ старухи из головы, но ему никак не удаётся избавиться от надоедливой старухи-процентщицы. Старуха смеялась «пуще прежнего», не обращая внимания на жалкие попытки студента избавиться от леденящего кожу ужаса, вызванного её присутствием. Образ Алёны Ивановны будит совесть в разуме Раскольникова, являясь отражением позора, высмеивая трусость героя. Она показывает ему, что если он не признается в содеянном, то с этой ношей он будет существовать до конца своих дней.

Последний сон застаёт Родиона Юрьевича на каторге, ему снится конец света, который символизирует раскаяние, душевное принятие, смирение со своей участью убийцы, освобождение от душевной тяги. Духовное развитие, работа над собой свидетельствуют о том, что человек многое переосмыслил и понял. Родион Раскольников смог обрести гармонию со своим внутренним миром, преодолев внутренний конфликт, угрызения совести, которые мешали ему жить, тянули его на дно. Заблудшая душа Раскольникова наконец нашла пристанище, дав волю запретным эмоциям и действиям, в итоге получив логичное и заслуженное наказание.

2.Алиева Севиль Вячеславовна, студентка ГБПОУ «Государственный агротехнический колледж с. Московское». Сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Пелюгина Наталья Николаевна).

Человек вот тайна, и если будешь ее
разгадывать всю жизнь, не говори, что потерял
время зря. Я занимаюсь этой тайной,
ибо хочу быть человеком...

Ф. М. Достоевский

Достоевский издавал свой роман в очень трудных условиях и трудных для России время. Это была эпоха 60-Х -70-х годов. В это страшное время обостряются социальные противоречия. Это пора стремительного развития капиталистических отношений, что приводит к росту благосостояния верхов и к обнищанию народных масс. Все это заставляет многих людей задуматься над улучшением жизни широких масс населения. Они ищут пути преобразования общества. В это время готовится новый подъем общественного движения, но в результате появляются мысли, теории, идеи, которые делали от революционно – демократических взглядов. И на этой исторической почве возникает теория Раскольникова.

«Преступление и наказание» - социально психологический роман. Автор раскрывает внутренний мир не только отдельных героев, но и психологию разных кругов общества. Он затрагивает внутреннее состояние обездоленных низших слоев населения, которые живут в нужде и постоянных унижениях. Достоевский не забывает показать и дельцов, которые преуспевают во всем.

Писатель ставит острые задачи в своем романе, затрагивает социальные проблемы общества, нравственные и философские вопросы. В романе множественно противоречивых идей, взглядов. На всем протяжении хода романа Достоевский пытается вместе с читателями найти решения этим проблемам.

Раскольников – сын этого трудового времени. В нем автор воплощает идеи, взгляды многих молодых людей той эпохи.

Достоевский рассказывает о преступлении Раскольникова на фоне Петербурга, который является не просто фоном, но далее как бы «Действующим лицом» романа, создавая ощущения, образ той серой, хмурой атмосферы, в которой произошло преступление. Вот какую характеристику дает столице автор, на которую мы смотрим глазами самого Р. Раскольникова: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможность нанять дачу, - все это разом не приятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши». Такими же отвратительными рисуются дома и комнаты – гробы, в которых живут герои. И эта обстановка, и душная, давящая атмосфера неразрывно связаны с героями, их поступками. Так, самому Раскольникову больше по душе Сенная площадь, где живут бедняки, а не, например, мост, с которого открывается величественная невская панорама: «Необъяснимым холодом вея-

ло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина...». Образ Петербурга становится символом этого страшного, равнодушного мира, где обездоленному, слабому нет жизни, где торжествует пошлость, обман, зло, где всё продается и покупается.

И вот в такой-то среде под низким потолком нищенской конуры в уме голодного, отчаявшегося человека зародилась чудовищная теория. Раскольников мучительно, но упорно думает о бедах несправедливо устроенного общества и, наконец, приходит к мысли, что человечество делится на две основные группы: на обыкновенных людей, которых большинство, которые вынуждены зависеть и подчиняться второй группе - людей необыкновенных, которые подчиняют себе первых, имеют власть над ними и которым «все дозволено». В этой теории отразились и характер героя, и взгляды на жизнь, и чувства его.

Раскольников долго обдумывает свой замысел, мучается в сомнениях, и все-таки совершает преступление, преступление самое страшное – убийство. К тому же его подталкивают различные случайности, которые прямо или косвенно помогают ему утвердиться в своем решении. Раскольников убивает старуху, никому не нужную, бессовестную, «маленькую, гаденькую» старуху-процентщицу. Убивает самым жестоким образом. Но даже не заглядывает в кошелек и не использует деньги и вещи ростовщицы. Преступник говорит, что убил не старуху, а принцип, убил на пользу другим людям, мечтая за счет процентщицы устроить общество, помочь людям.

Большее место в романе занимает не само преступление, а осуществление наказания, которое начинается буквально сразу же после совершения убийства. Но, с другой стороны, оно начинается еще до преступления. Оно выражается в том, что Раскольников мучается мыслью, которая терзает его душу: «Нет, я не вытерплю, не вытерплю! Пусть, пусть даже нет ни каких сомнений во всех этих расчетах...». Но особенно сильно наказание проявляется уже после преступления.

Можно увидеть, как постепенно усугубляется наказание Раскольникова. И Достоевский очень четко раскрывает также и крушение самой теории Раскольникова.

После преступления Раскольников начинает испытывать нравственные мучения, но он еще верит в свои идеи. Он еще считает, что власть-это главное, что имеют необыкновенные люди, власть «надо всю дрожащую тварью и над всем муравейником!».

Достоевский показывает, что любое преступление влечет за собой следующее. И поэтому опять случайность: Раскольникову приходится убить Лизавету, которая случайно стала свидетелем первого убийства. Лизавету он убивает случайно, бессознательно, а старуху-процентщицу - сознательно, обдумав все детали преступления. Убийство Лизаветы только подчеркивает суть совершенного. К тому же Раскольников ведь не страдает от того, что убил Лизавету, это беззащитное, ни в чем не повинное существо. Он больше

страдает от убийства старухи-процентщицы. В этом тоже особенность Раскольникова.

Все чаще и чаще Раскольникова терзают сомнения. Он мучается, задумываясь снова и снова над вопросом: «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Но чем чаще он думает об этом, тем лучше понимает, что он и принцип свой убил, и оказался «вошью», а не Наполеоном. И он начинает понимать, что он не в праве был убивать ни эту несчастную старушонку, ни кого-либо еще.

Очень хорошо мы ощущаем внутреннее состояние героя в разговорах с Порфирием Петровичем. Раскольников находится буквально на грани нервного срыва, в смятении, боится выдать себя чем – либо в то время, когда чувства и мысли Порфирия Петровича никак не может угадать, они от нас скрыты, как и от самого Раскольникова.

Мы видим, что автор любит своего героя, он переживает вместе с ним, пытается поставить его на правильный путь, сочувствует ему, но отправляет на наказание, иначе без наказания он просто не выживет от этих терзаний. Раскольников переживает сильнейшую душевную драму. К тому же он понимает, что его теория очень соответствует убеждению тех людей, к которым он питает отвращение, - Лужина и Свидригайлова. И опять мы видим противоречивость: Раскольников хочет оградить униженных и обездоленных людей от таких, как Свидригайлов и Лужин, а получается, что его теория сближает его с ними. И поэтому Раскольников мучается всё сильнее и сильнее, понимаем, что его теория заключает в себе какую-то неисправимую ошибку. Он уже никому – ни себе, ни Соне не может объяснить, почему и зачем убил, понимает, что человек – ни вошь. «Я не старушонку убил, я себя убил», - объясняет он Соне, сознавая, что никуда ему теперь не уйти от этих мук. Он понимает, что, они будут его сопровождать и мучить на протяжении всей жизни. И Раскольников невероятно страдает, испытывает глубокую душевную боль, рану. Он страдает и от того, что любит окружающих людей, любит мать, сестру, друзей, но понимает, что не достоин быть любимым ими. Он сознает, что виноват перед ними, не может смотреть им в глаза. Герой находит родственную душу в Соне, дочери покойного чиновника Мармеладова. Он понимает, что она тоже «переступила», и Раскольников хочет её понимания, её сострадания, потому что видит в ней чистую душу, хоть она и грешница. Он понимает, что она очень любит людей и готова бесконечно жертвовать для них. И после всего, что она знает о Раскольникове, она его не отвергает.

Автор специально вводит героя в разные положения, сводит с различными людьми, что дает возможность глубже раскрыть его внутреннее противоречие, борьбу, страдания, которые он не может преодолеть. Перед ним встают неразрешимые вопросы, его мучают неожиданные чувства, о которых он не подозревал. Раскольников принужден сам донести на себя, потому что он не может пережить отчуждения от людей, он хочет опять вернуться к жизни.

Раскольников не вызывает у читателей отвращения, как обычный преступник. В нем мы видим человека, который очень чутко воспринимает чужую боль и несчастье. Он, рискуя жизнью, спас из огня детей, поделился последними деньгами с семьей умершего Мармеладова, хотел защитить девочку от негодяя, дал ей денег. Он горд, необщителен, очень одинок, потому что был уверен в своей исключительности. Это одаренный и пытливый юноша, наделенный острым умом. И он вызывает больше сочувствие, чем отвращение.

Задумывая преступление, он не учел, не знал, что будет так мучиться, что в нем все – таки живут человеческие чувства, что он не сможет пережить общения с людьми, которые его любят, веря в него. В этом его главная ошибка. Он думал, что сумеет исправить общество к лучшему, он ошибся. И теория его рушится. Мы видим, что Раскольников наказан не столько за само преступление, сколько за его замысел и решение осуществить задуманное, за то, что он посчитал себя «имеющим право» на это преступление.

Главное в наказании – это не судебное дело, не каторга, а непосредственно нравственные, душевные муки, страдания, психологические травмы. Писатель открывает глубокую психологию человека, обнажает его чувства, исследуя трагические противоречия внутренней сущности – души и сердца человека.

Такое положение «униженных и оскорбленных» - боль самого Достоевского. Вступить за обездоленных – вот что созревает в сознании читателя при знакомстве с этими произведениями.

3. Кириченко Екатерина Владимировна, студентка ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл». Сочинение «О героях романа «Преступление и наказание» (подготовила Сологубова Ольга Викторовна, преподаватель русского языка и литературы).

Федор Михайлович Достоевский жил и работал полтора века назад. Но и сейчас он считается величайшим писателем и мыслителем не только России, но и всего мира. Подчеркнем, что Достоевский не просто великий писатель, но и огромной значимости событие в истории духовного формирования человечества.

Роман «Преступление и наказание» Федора Михайловича Достоевского знаменит во всем мире и считается одним из самых мощных и кровавых литературных творений. Персонажами произведения выступают не только герои, но и сам город – Петербург, устанавливается действующим лицом.

Родион Раскольников – главный герой романа. Второстепенные персонажи: Софья Мармеладова, Семен Мармеладов, Авдотья Раскольниковы, Дмитрий Разумихин, Петр Лужин, Аркадий Свидригайлов, Пульхерия Раскольникова.

Родион - это привлекательный молодой человек, в чьих обещаниях и поступках мы видим душевное преимущество, великодушие и бескорыст-

ность. Юноша готов помочь любому: он вытаскивает ребенка с пожара, делится последними крохами с родителем убитого товарища, дает средства на погребение абсолютно неизвестного ему человека. Раскольников ненавидит тех, кто способен пройти мимо страдающего. В герое подобной черты нет. Однако неожиданно он совершает тяжелое преступление. Как же так? Достоевский показывает нам, что Родион, будучи человечным и опекающим любого, вдруг совершает убийство из-за некой своей мысли. Но эта страшная идея появилась на свет в душе героя не просто так, а из-за жесточайшей несправедливости в мире этого времени. Положение, в котором был Раскольников, породило нелепую теорию, что, в конце концов, вылилось в жестокое убийство.

Кроме того, персонаж идет на преступление ради собственных родных. Его родственники, а непосредственно сестренка и мама жили вдалеке от Петербурга. Родион получил письмо от мамы, в котором рассказывалось, что меньшая сестренка Дуня намеревалась выходить замуж за Лужина ради спасения Родиона и мамы. Раскольников никак не способен принять подобную жертву.

Авдотья Романовна Раскольниковна – сестра главного героя. Девушка из бедной, но честной и достойной семьи. Дуня умна, хорошо образованна, воспитана.

Она «замечательно хороша собой», чем, к своему несчастью, привлекает внимание мужчин. Чертами характера «она была похожа на брата». Авдотья Раскольниковна – натура гордая и независимая, решительная и целеустремленная, была готова выйти замуж за нелюбимого человека ради благополучия брата.

В романе, как и в жизни, рядом с мужчинами всегда находятся девушки: сестры, матери и любимые. Через них автор показывает участь женщин в то время. Красивые женщины становятся на путь проституции. Критиковать их проще. Автор предлагает пойти дальше. Не все идут в «грязную работу» ради денег и наслаждения.

Множество подталкивает туда все та же бедность. Такую проблему можно раскрыть в примере описания судьбы Сони Мармеладовой. У девушки своя правда, она далека от научно обоснованной теории Раскольникова, но по глубине значительно честнее и выше. Соня – молодая, кроткая, робкая и милостивая девушка. То, чем занимается, она всячески презирает и осуждает ввиду своей набожности и нравственности. Девушка вынуждена пойти по «желтому билету», чтобы прокормить свою семью. Ведь ее отец, некогда занимавший приличную должность чиновника, разорился и стал сильно пить.

Робкая Соня всегда боится новых лиц и знакомств:

«Та вошла в чрезвычайном удивлении и, по обыкновению своему, робея. Она всегда робела в подобных случаях и очень боялась новых лиц и новых знакомств, боялась и прежде, еще с детства, а теперь тем более...» (часть 5 глава I)

Чувство собственного достоинства и упорный труд помотают ей устроить свою судьбу и избежать непоправимых ошибок.

Только благодаря Соне Мармеладовой Родион смог покаяться и признаться властям в содеянном противоправном действии. Теперь его отправили на каторгу. Находясь там, Раскольников, понял: зря он разделял людей на два слоя общества, все люди одинаковы - богатые и бедные. У всех есть свой смысл жизни, обязанности и главное право человека - это право на жизнь, и никто не имеет полномочий ее отнимать. Поэтому самым страшным преступлением является убийство. Это все Родион понял, общаясь с Соней, находясь в долгих одиноких раздумьях.

Критики XIX и XX века сходятся во мнении, что среди всех произведений Достоевского лучшим романом является «Преступление и наказание», который значительно выделяется от остальных.

4.Зубчевская Татьяна Алексеевна, студентка ГБПОУ «Кисловодский государственный многопрофильный техникум». Реферат «О романе «Преступление и наказание» (подготовила Хашагульгова Фатима Османовна).

Введение

В своем реферате я хотела бы проанализировать величайшее произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Во вступлении к реферату мне бы хотелось рассказать историю создания этого романа.

В феврале 1865 года, через полгода после смерти брата, издание «Эпохи» прекратилось. Взяв на себя ответственность за долговые обязательства «Эпохи» и испытывая финансовые затруднения, Достоевский вынужден был согласиться на кабальные условия договора по публикации собрания сочинений с издателем Ф. Т. Стелловским и начал работать над романом «Преступление и наказание». С 1865 по 1870 год Стелловский издавал полное по тем временам собрание сочинений Достоевского в 4 томах.

Написание романа «Преступление и наказание» началось в августе 1865 года за границей. Сохранился черновик письма писателя с изложением сюжета почти законченной повести и предложением её публикации в журнале «Русский вестник», аванс за которую Катков отослал Достоевскому в Висбаден. В этом письме Каткову Достоевский описал содержание и главную идею повести. «Психологический отчет одного преступления» молодого человека, исключённого из университета студента, живущего в крайней бедности, который «по легкомыслию и по шатости в понятиях поддался некоторым странным „недоконченным“ идеям. «Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты», чтобы сделать счастливой свою мать и сестру. После он мог бы окончить университет, уехать за границу и «всю жизнь быть честным, твердым, неуклонным в исполнении „гуманного долга к человечеству“».

«Тут-то и развёртывается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы восстают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божья правда, земной закон берет своё, и он кончает тем, что принуждён сам на себя донести. Принуждён, что-

бы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям; чувство разомкнутости и разъединённости с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли своё, убили убеждения, даже без сопротивления. Преступник сам решает принять муки, чтоб искупить своё дело».

Изложенный в письме Каткову сюжет стал синтезом ранних неосуществлённых замыслов писателя. О существовании основной философской идеи будущего «Преступления и наказания» свидетельствует запись в дневнике А. П. Сусловой.

Биография Ф. М. Достоевского

Фёдор Михайлович Достоевский родился 11 ноября 1821 г. в Москве, а умер 9 февраля 1881 г. в Санкт-Петербурге — русский писатель, мыслитель, философ и публицист. Член-корреспондент Петербургской академии наук с 1877 года. Классик мировой литературы, один из самых читаемых в мире писателей.

Ранние произведения писателя, как и повесть «Записки из Мёртвого дома», способствовали возникновению жанра психологической прозы.

После смерти Достоевский был признан классиком русской литературы и одним из лучших романистов мирового значения, считается первым представителем персонализма в России. Творчество русского писателя оказало воздействие на мировую литературу, в частности на творчество ряда лауреатов Нобелевской премии по литературе, философов Фридриха Ницше и Жана-Поль Сартра, а также на становление экзистенциализма и фрейдизма.

К наиболее значительным произведениям писателя относятся романы «великого пятикнижия». Многие известные произведения Достоевского многократно экранизировались и инсценировались в театре, ставились балетные и оперные постановки.

«Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей...», — вспоминал спустя полвека Фёдор Михайлович. В семье Достоевских строго соблюдались патриархальные обычаи. Домашний порядок подчинялся службе отца. В шесть часов Михаил Достоевский просыпался, проводил утренний обход в больнице, объезжал пациентов по домам. После двенадцати был обед с семьёй, отдых и снова приём в больнице. «В 9 часов вечера, не раньше — не позже, накрывался обыкновенно ужинный стол и, поужинав, мы, мальчики, становились перед образом; прочитывали молитвы и, простившись с родителями, отходили ко сну. Подобное препровождение времени повторялось ежедневно», — вспоминал Фёдор Михайлович.

Домашний уклад Достоевских способствовал развитию воображения и любознательности. Позже в своих воспоминаниях писатель называл родителей, стремящихся вырваться из обыденности и заурядности, «лучшими, передовыми людьми». На семейных вечерах в гостиной вслух читали Карамзина, Державина, Жуковского, Пушкина, Полевого, Радклиф. Особенно выделял позднее Фёдор Михайлович чтение отцом «Истории Государства Россий-

ского»: «Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории».

Когда Достоевскому было 16 лет, отец привёз их с Михаилом в Петербург для подготовки к поступлению в Главное инженерное училище. Михаил и Фёдор Достоевские желали заниматься литературой, однако отец считал, что труд писателя не сможет обеспечить будущее старших сыновей, и настоял на их поступлении в инженерное училище, служба по окончании которого гарантировала материальное благополучие. В «Дневнике писателя» Достоевский вспоминал, как по дороге в Петербург вместе с братом «мечтали мы только о поэзии и о поэтах», «а я непрерывно в уме сочинял роман из венецианской жизни».¹

Герои романа «Преступление и наказание»

Главный герой романа - Родион Романович Раскольников, бывший студент. «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался». «Столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице».

Раскольников поддался новым идеям, новым теориям, носящимся в обществе. Он создает теорию, в которой он делит человечество на две части: одни - «право имеют», а другие - «твари дрожащие». Эта теория вышла из наблюдений современной ему жизни, в которой меньшинству позволено все, а большинству - ничего. И тогда у Раскольникова возникает вопрос о том, к какому типу относится он сам. И для выяснения этого он решается на страшный эксперимент, намечая себе в жертву старуху-процентщицу, приносящую, по его мнению, один лишь вред, а потому заслуживающую гибели.

Убив старуху, Раскольников поставил себя вне общества, включая даже горячо любимых мать и сестру. Но натура героя не может выдержать этого отчуждения. Это становится страшным наказанием для преступника. Он испытывает муки и сомнения «обычного» преступника.

Душевные муки Раскольникова разделяет другой персонаж - Сонечка Мармеладова.

«Соня была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами».

Раскольников открывается ей, видя в ней такую же преступницу, как и он сам, потому что Соня, по его мнению, тоже преступила «вечный» нравственный закон и загубила душу. Сначала Раскольников увидел в Сонечке «тварь дрожащую», приняв ее самоотверженность за смирение. В самом же деле Сонечка стала суровой судьей для Раскольникова и, в то же время, ста-

¹https://ru.wikipedia.org/wiki/Достоевский,_Фёдор_Михайлович

новится сострадающим человеком, понимающим какую муку принял на себя Раскольников. «Что вы, что вы над собой сделали!- отчаянно проговорила Сонечка и, вскочив с колен, бросилась ему на шею, обняла его и крепко-крепко сжала его руками.²

Далее я хочу вкратце рассказать об остальных героях романа.

Алена Ивановна коллежская регистраторша, процентщица, «...крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом... Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка». Ее изображение должно вызывать отвращение и тем самым как бы отчасти оправдывать идею Раскольникова, который носит ей заклады, а затем убивает ее. Персонаж - символ никчемной и даже вредной жизни. Однако, по мысли автора, она тоже человек, и насилие над ней, как над любым человеком, даже во имя благородных целей, является преступлением нравственного закона.

Заметов Александр Григорьевич - письмоводитель в полицейской конторе, товарищ Разумихина. «Лег двадцати двух, с смуглою и подвижною физиономией, казавшеюся старше своих лет, одетый по моде и фатом, с пробормом на затылке, расчесанный и распомаженный, со множеством перстней и колец на белых отчищенных щетками пальцах и золотыми цепями на жилете». Вместе с Разумихиным приходит к Раскольникову во время его болезни сразу после убийства старухи. Он подозревает Раскольникова. хотя и делает вид, что тот его просто интересуется. Случайно встретясь с ним в трактире, Раскольников дразнит того разговором об убийстве старухи, а потом вдруг огорошивает вопросом: «А что, если это я старуху и Лизавету убил?» Сталкиваясь этих двух персонажей, Достоевский сопоставляет два разных модуса существования - напряженное искание Раскольникова и благополучно-сытое обывательское прозябание вроде заметовского.

Зосимов - доктор, приятель Разумихина. Ему двадцать семь лет. «...Высокий и жирный человек, с одутловатым и бесцветно-бледным, гладко-выбритым лицом, с белобрысыми прямыми волосами, в очках и с большим золотым перстнем на припухшем от жиру пальце». Самоуверен, знает себе иену. «Манера его была медленная, как будто вялая и в то же время изучено-развязная». Приведенный Разумихиным во время болезни Раскольникова. позже сам интересуется его состоянием. Подозревает у Раскольникова I умопомешательство и дальше этого ничего не видит, поглощенный своей идеей.

Катерина Ивановна-- супруга Мармеладова. Из числа «униженных и оскорбленных». Лет тридцати. Худая, довольно высокая и стройная женщина, с прекрасными темно-русыми волосами, с чахоточными пятнами на щеках. Взгляд ее резок и неподвижен, глаза блестят как в лихорадке» губы запеклись, дыхание неровное и прерывистое. Дочь надворного советника. Воспитывалась в губернском I дворянском институте, окончила его с золотой ме-

²<https://znanium.com/catalog/document?id=349662>

далью и похвальным листом. Вышла замуж за пехотного офицера, бежала с ним из родительского дома. После его смерти осталась с тремя малолетними детьми в нищете. Как характеризует ее Мармеладов, «...дама горячая, гордая и непреклонная». Компенсирует чувство униженности фантазиями, в которые сама же верит. Фактически вынуждает свою падчерицу Сонечку пойти на панель, а после этого, чувствуя вину, преклонятся перед ее самопожертвованием и страданием. После смерти Мармеладова на последние средства устраивает поминки, всячески пытаюсь продемонстрировать, что муж ее и сама она I - вполне уважаемые люди. Постоянно конфликтует с квартирной хозяйкой Амалией Ивановной. Отчаяние лишает ее рассудка, она берег детей и уходит из дома просить милостыню, заставляя их петь и плясать, и вскоре умирает.

Лебезятников Андрей Семенович - министерский чиновник. «...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза. Сердце у него было довольно мягкое, но речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая - что в сравнении с фигуркой его, почти всегда выходило смешно». Автор говорит о нем, что он «...был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоносков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опозлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда самым искренним образом служат». Лужин, пытаюсь приобщиться к новейшим идейным веяниям, фактически избирает в качестве «наставника».

Лизавета - младшая, сводная сестра процентщицы Алены Ивановны. «...Высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть не идиотка, тридцати пяти лет бывшая в полном рабстве у сестры своей, работавшая на нее день и ночь, трепетавшая перед ней и терпевшая от нее даже побои». Смуглое доброе лицо. Занимается стиркой и починкой белья. До убийства была знакома с Раскольниковым, стирала ему рубашки. Была также в дружеских отношениях с Сонечкой Мармеладовой, с которой даже обменялась крестами. Раскольников случайно подслушивает ее разговор со знакомыми мещанами, из которого узнает, что старуха-процентщица в семь часов следующего дня останется дома одна. Немного раньше он случайно услышал в трактире фривольный разговор молодого офицера и студента, где речь шла, в частности, и о Л. -- что она хоть и некрасива, но многим нравится - «тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на все согласная» потому постоянно беременная. Во время убийства процентщицы Л. неожиданно возвращается домой и тоже становится жертвой Раскольникова. Именно подаренное ею Евангелие Соня читает Раскольникову.

Лужин Петр Петрович - тип дельца и «капиталиста». Ему сорок пять лет. Чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией. Угрюмый и высокомерный. Хочет открыть в Петербурге адвокатскую контору. Выбившись из ничтожества, высоко ценит свой ум и способности, привык лю-

боваться собою. Он защищает прогресс «во имя науки и экономической правды». Он проповедует с чужих слов, которых наслушался от своего приятеля Лебезятникова, из молодых прогрессистов: «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано...

Экономическая же правда прибавляет, что чем более в обществе устроенных частных дел... тем более для него твердых оснований и тем более устраивается в нем и общее дело».

Его самолюбию льстит мысль, что испытавшая мною несчастий благородная девушка будет всю жизнь благоговеть перед ним и подчиняться ему. Выгнанный Раскольниковым и испытывая ненависть к нему, пытается рассорить с ним его мать и сестру, спровоцировать скандал: во время поминок по Мармеладову дает Сонечке десять рублей, а потом незаметно сует ей в карман еще сто, чтобы чуть позже публично обвинить в краже. Разоблаченный Лебезятниковым, вынужден позорно ретироваться.

Мармеладов Семен Захарович - титулярный советник, отец Сонечки. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отеками от постоянного пьянства, желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то в нем было очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл, и ум, но в то же время мелькало как будто безумие». Лишился места «по изменению штатов» и с того момента стал пить.

Раскольников встречается с М. в трактире, где тот рассказывает ему свою жизнь и исповедует в грехах - что пьет и пропил вещи жены, что его собственная дочь Сонечка из-за нищеты и его пьянства пошла на панель. Сознавая всю свою ничтожность и глубоко раскаиваясь, но не имея сил преодолеть себя, герой тем не менее собственную слабость пытается возвысить до мировой драмы, витийствуя и даже делая театральные жесты, которым назначено выказать его не окончательно утраченное благородство. «Жалеть! зачем меня жалеть! - вдруг возопил Мармеладов, вставая с протянутой вперед рукой, в решительном вдохновении, как будто только и ждал этих слов...» Дважды Раскольников сопровождает ее домой: в первый раз пьяного, во второй раз - раздавленную лошадьми. Образ связан с одной из главных тем творчества Достоевского - нищеты и унижения, в которых погибает постепенно теряющий достоинство и из последних сил цепляющийся за него человек.

Марфа Петровна - помещица, супруга Свидригайлова. О ней читатель узнает из письма матери Раскольникову и из рассказа Свидригайлова, которого она спасла из долговой тюрьмы, заплатив за него крупную сумму. Когда Свидригайлов начал ухаживать за Дуней Раскольниковой, служившей у нее гувернанткой, она выгнала ее, но узнав про ее невиновность, раскаялась и назначила ей в завещании три тысячи. После смерти, виновником которой (отравление), возможно, был Свидригайлов, является тому, по его признанию, как привидение, Настасья - кухарка и служанка квартирной хозяйки Расколь-

никова. Из деревенских баб, очень болтливая и смешливая. Прислуживает Раскольникову. В иные минуты болезни, отшельничества и «думанья» героя становится единственным связующим звеном его с миром, отвлекая от навязчивой идеи.

Николай (Миколка) - красильщик, ремонтировавший квартиру в подъезде старухи-процентщицы. «...Очень молод, одет как простолудин, роста среднего, худощавый, с волосами, обстриженными в кружок, с тонкими, как бы сухими чертами лица». Из раскольников. Был у старца под духовным началом, в пустыню хотел бежать. Наивен и прост сердцем. Вместе с напарником Митрием подозревается в убийстве старухи. Врывается во время допроса Раскольникова Порфирием Петровичем и заявляет, что он «убивец». Берет на себя преступление, потому что хочет принять страдание.

Порфирий Петрович - пристав следственных дел правовед. «...Лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придави ей нечто гораздо более серьезное, чем с первого раза можно было от нее ожидать.

Первая встреча Раскольникова с П. П. происходит у того на квартире, куда Раскольников приходит вместе с Разумихиным якобы справиться о своих закладах. Хороший актер, следователь постоянно провоцирует Раскольникова, задавая каверзные и как будто нелепые вопросы. П. П. умышленно искажает идею раскольниковской статьи о преступлении, о публикации которой Раскольников узнает именно от него. Между П. П. и Раскольниковым происходит своего рода поединок. Умный и гонкий психолог, следователь действительно интересуется Раскольниковым. Он не имеет фактических доказательств против Раскольникова, однако жестко и целенаправленно подводит его к признанию, и только в последний момент все срывается из-за неожиданного появления красильщика Миколки, берущего на себя убийство старухи. П. П. вынужден отпустить Раскольникова, но вскоре приходит к нему и, уже не сомневаясь, говорит о его виновности. П. предлагает Раскольникову самому явиться с признанием, что облегчит наказание, а он со своей стороны сделает вид, что ничего не знал. Отношение П. П. к Раскольникову двойственно: с одной стороны, тот дня него убийца преступник, с другой - он испытывает к нему уважение как к личности, способной заглянуть «за край», на себе испытать идею.

Разумихин Дмитрий Прокофьевич - бывший студент, дворянин, товарищ Раскольникова по университет. Временно вышел из него из-за отсутствия средств. «Наружность его была выразительная - высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буйнил и слыл за силача... Пить он мог

до бесконечности, но мог и совсем не пить; иногда проказил даже непозволительно, но мог;

и совсем не проказить. Он был еще тем замечателен, что никакие неудачи его никогда не смущали и никакие дурные обстоятельства, казалось, не могли придавить его».

Раскольников явно тянет к нему как к человеку живой жизни, простому, цельному, энергичному и, главное, добросердечному. К нему он идет сразу после убийства, чтобы попросить найти ему уроки для заработка, а на самом деле ища живую душу, способную отозваться на его страдание, разделить его муку. Хороший и преданный товарищ, Разумихин ухаживает за больным Раскольниковым, приводит к нему доктора Зосимова. Он же знакомит Раскольника и со своим дальним родственником, следователем Порфирием Петровичем. Зная о подозрениях против Раскольника, всячески пытается выгородить его, простодушно объясняя все его поступки болезнью. Берет он под свою опеку и приехавших в Петербург мать и сестру Раскольника, влюбляется в Дуню и впоследствии женится на ней.

Раскольникова Дуня (Авдотья Романовна) - сестра Раскольника. Гордая и благородная девушка. «Замечательно хороша собою - высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но ее даже можно было назвать красавицей. Волосы у нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо ее сияло свежестью и здоровьем. Рот у нее был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперед, вместе с подбородком - единственная неправильность в этом прекрасном лице, но придававшая ему особенную характерность и, между прочим, как будто надменность».

Несмотря на то что, по мнению Раскольника, «...скорее в негры пойдет к плантатору или в латыши к остзейскому немцу, чем оподлит дух свой и нравственное чувство свое связью с человеком, которого не уважает...». Дуня собирается замуж за Лужина, хотя не любит его, но зато браком этим надеется поправить положение не столько даже свое, сколько брата Родиона. Раскольников не хочет такой жертвы и всячески противится этому браку, пытаясь раскрыть глаза Дуне на Лужина, но она не соглашается с ним, пока во время очередного объяснения с женихом в присутствии Раскольника не убеждается в его правоте. Преследующий ее Свидригайлов под предлогом важного известия заманивает Дуню к себе на квартиру, сообщает, что ее брат - убийца, и, домогаясь ее благосклонности, предлагает спасти его. Пытаясь вырваться, Дуня стреляет в него из револьвера, но промахивается. Услышав, что она его не любит и не полюбит никогда, Свидригайлов после мучительного колебания неожиданно отпускает ее. Впоследствии Дуня выходит замуж за Разумихина.

Раскольникова Пульхерия Александровна - мать Раскольника. Ее мучает болезненное состояние сына, ранит и обижает его отчужденность. Да и

для самого Раскольникова любовь к нему его близких, от которых он после убийства отделен страшной чертой, пожалуй, самая большая мука. От Пульхерии скрывают, что ее сын - убийца, а сам он, перед тем как идти признаться, говорит ей, что должен на время уехать. Достоевский показывает драму матери, не знающей о преступлении сына, но чувствующей, что с ним произошло что-то очень серьезное, и глубоко страдающей от этого.

Заключение

В этом произведении широкий круг философских и нравственных проблем поставлен на современном, жизненном материале. Центральная тема романа - жизнь и духовный облик русской молодёжи в 1860-х гг. Главная проблема произведения - религиозно-философский смысл нигилизма, распространившегося в это время. В центре романа фигура молодого разночинца Родиона Раскольникова, который поддался новым идеям, новым теориям, носящимся в обществе. Раскольников - человек мыслящий, критически относящийся к жизни и морали «большинства». Отрицая традиционные нравственные законы, он испытывает потребность в вере, новой морали. Поэтому он и создаёт теорию, в которой пытается не только объяснить мир, но и выработать собственную мораль. Истоки теории Раскольникова - в его особом взгляде на мир, историю, человека. Он убеждён, что человечество делится на две категории: одни - «право имеют», а другие - «твари дрожащие», которые служат «материалом» для истории. К этой теории Раскольников пришёл в результате наблюдений современной ему жизни, в которой меньшинству позволено всё, а большинству - ничего. Разделение людей на две категории неизбежно вызывает у Раскольникова вопрос о том, к кому типу относится он сам. И для выяснения этого он решается на страшный эксперимент, намечая себе в жертву старуху-процентщицу, приносящую, по его мнению, один лишь вред, а потому заслуживающую гибели.

Достоевский показывает, что идея Раскольникова неразрывно связана с условиями его жизни, с миром петербургских углов, один из которых и занимает герой. Рисуя ужасающую картину человеческой скученности, грязи, духоты, Достоевский в то же время показывает страшное одиночество человека в этой толпе, одиночество прежде всего духовное, жизненную неприкаемость героя. Но Раскольников убил не «из-за куска хлеба», а чтобы себя проверить.

Действие романа выстроено как опровержение теории Раскольникова и последующее его духовное выздоровление. Прежде всего в противоречие с теорией героя вступает живая и гуманная натура героя.

Достоевский показывает, как каждый раз при встрече с человеческим страданием Раскольников испытывает почти инстинктивное желание прийти на помощь. Но сила идеи не менее велика, чем сила страсти, и она может точно так же поработать душу человека, как и самая сильная и губительная страсть. Неподконтрольными сознанию, поработанной идеей, являются и сны Раскольникова. Однажды во сне героя всплывает картина, виденная в детстве и глубоко запавшая в душу ребёнка. Он видит, как пьяные мужики

истязают лошадь и забивают её насмерть. Увиденное во сне потрясает не меньше, чем пережитое наяву, и Раскольников решает отказаться от страшного замысла. Но Достоевский мог бы повторить вслед за М.Ю. Лермонтовым, что «идеи - создания органические... их рождение даёт уже им форму, и эта форма есть действие...». Действия Раскольникова, совершённые под властью идеи, приводят к неожиданным результатам, не предусмотренным теорией. Так, его жертвой оказывается ни в чём не повинная Лизавета. Убив старуху, Раскольников поставил себя вне общества, включая даже горячо любимых мать и сестру. Но натура героя не может выдержать этого отчуждения. Чувство отрезанности, одиночества становится страшным наказанием для преступника. Философский смысл преступления в том, что Раскольников убеждается в ошибочности своей гипотезы. Он не относится к разряду «избранных», он испытывает муки и сомнения «обычного» преступника. Пользу людям за счёт украденного у старухи он тоже не принёс, даже не воспользовался взятыми вещами и деньгами.

Душевные муки Раскольникова разделяет другой персонаж - Сонечка Мармеладова.

Раскольников открывается ей, видя в ней такую же преступницу, как и он сам, потому что, по его мнению, Соня тоже преступила «вечный» нравственный закон и загубила душу, свою душу. Но этим различием Раскольников пренебрегает. Он жаждет найти в Соне союзника, но встречает сурового судью, который в то же время становится и сострадающим человеком, понимающим, какую муку принял Раскольников, разрешив себе «кровь по совести». Раскольников встретил в Соне Мармеладовой не «тварь дрожащую», как вообразил он вначале, приняв её самоотверженность за смирение, а горячего защитника обездоленных, «униженных и оскорблённых», помогающего им ценой собственного вечного спасения. Встреча с Сонечкой Мармеладовой становится поворотным пунктом в душевной истории Раскольникова, началом его исцеления, которое завершится только на каторге, после тяжёлой и мучительной физической болезни, олицетворяющей болезнь духовную. Новая жизнь, по Достоевскому, состоит в возвращении к вечным ценностям. В конце романа Раскольников берёт в руки Евангелие - это символизирует духовный перелом героя.

Роман Достоевского «Преступление и наказание» не похож на другие произведения художественной литературы. Он, как писал Страхов, «написан объективною манерою, при которой, автор не говорит в отвлеченных выражениях об уме, характере своих героев, а прямо заставляет их действовать, мыслить и чувствовать».

Главный герой романа совершает двойное убийство, но за это автор не делает его сумасшедшим, а наоборот Раскольников везде является с задатками ясного ума и благородного сердца. Таков он во всех других поступках, кроме своего преступления.

Так почему же Раскольников совершает это преступление? Ответ на этот вопрос можно найти в романе. Вот как характеризует поступок Раскольникова следователь Порфирий: "Тут дело фантастическое, мрачное, дело совре-

менное, нашего времени случай-с, когда помутилось сердце человеческое: когда цитируется фраза, что кровь "освежает"; когда вся жизнь проповедует-ся в комфорте. Тут книжные мечты-с, тут теоретически раздраженное сердце; тут видна решимость на первый шаг, но решимость особого рода - решился, да как с горы упал или с колокольни слетел, да и на преступление-то словно не своими ногами пришел. Дверь за собой забыл притворить, а убил, двух убил, по теории. Убил, да и денег взять не сумел, а что успел захватить, то под камень снес". "Убил, да за честного человека себя почитает, людей презирает, бледным ангелом ходит"

Теперь становится ясно, почему Раскольников совершил свое преступление. Виной всему его теория о «тварях дрожащих» и о «право имеющих». Раскольников хотел понять к кому он относится и поэтому он решается на этот страшный эксперимент.

Действия Раскольникова, совершённые под властью идеи, приводят к неожиданным результатам, не предусмотренным теорией. Так, его жертвой оказывается ни в чём не повинная Лизавета. Убив старуху, Раскольников поставил себя вне общества, включая даже горячо любимых мать и сестру. Но натура героя не может выдержать этого отчуждения. Чувство отрезанности, одиночества становится страшным наказанием для преступника. Философский смысл преступления в том, что Раскольников убеждается в ошибочности своей гипотезы. Он не относится к разряду «избранных», он испытывает муки и сомнения «обычного» преступника. Пользу людям за счёт украденного у старухи он тоже не принёс, даже не воспользовался взятыми вещами и деньгами.

Душевные муки Раскольникова разделяет другой персонаж - Сонечка Мармеладова.

Раскольников открывается ей, видя в ней такую же преступницу, как и он сам, потому что, по его мнению, Соня тоже преступила «вечный» нравственный закон и загубила душу, свою душу. Но этим различием Раскольников пренебрегает. Он жаждет найти в Соне союзника, но встречает сурового судью, который в то же время становится и сострадающим человеком, понимающим, какую муку принял Раскольников, разрешив себе «кровь по совести». Раскольников встретил в Соне Мармеладовой не «тварь дрожащую», как вообразил он вначале, приняв её самоотверженность за смирение, а горячего защитника обездоленных, «униженных и оскорблённых», помогающего им ценой собственного вечного спасения. Встреча с Сонечкой Мармеладовой становится поворотным пунктом в душевной истории Раскольникова, началом его исцеления, которое завершится только на каторге, после тяжёлой и мучительной физической болезни, олицетворяющей болезнь духовную. Новая жизнь, по Достоевскому, состоит в возвращении к вечным ценностям. В конце романа Раскольников берёт в руки Евангелие - это символизирует духовный перелом героя. Таким образом, можно утверждать, что роман «Преступление и наказание» построен на опровержении теории Раскольникова и последующее его духовное выздоровление.

«Вот самая суть преступления. Это убийство принципа. Глубочайшее извращение нравственного понимания и затем возвращение души к истинно человеческим чувствам и понятиям - вот общая тема, на которую написан роман Достоевского» - писал Страхов в своей первой статье, посвященной роману «Преступление и наказание».

5.Иванова Виктория Сергеевна, студентка ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл». Сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Сологубова Ольга Викторовна, преподаватель русского языка и литературы).

Ф. М. Достоевский – писатель, мыслитель, философ, публицист. Его имя стоит наряду с Пушкиным, Лермонтовым, Толстым. Романы Достоевского живут в сердцах многих читателей, потому что автор писал ярким языком- языком сердца и любви. В наше время его называют крупным автором, классиком, прозаиком, оказавшим огромное влияние на мыслителей. Достоевский не любил рассказывать о службе и учёбе. Это было связано с тем, что он поступил туда по воле своего отца, Михаила Андреевича Достоевского, который умер шестнадцатого июня тысяча восемьсот тридцать девятого года. Внезапная смерть отца оказала сильное психологическое воздействие на Фёдора Михайловича.

Первым произведением Ф. М. Достоевского стал роман «Бедные люди», написанный в 1844 году, который принёс автору огромный успех. Впервые это произведение увидели Некрасов и Белинский, а затем в 1846 году оно вошло в «Петербургский сборник». Роман «Бедные люди» Достоевский написал на основе своего жизненного опыта. Ещё в детстве маленький Фёдор наблюдал за жизненными драмами, которые происходили по вине безденежья. Прототипы романа « Бедные люди» были взяты из семьи писателя, а деревня напоминает их усадьбу. В своём произведении писатель «основным героем» видит «маленького человека». Фёдор Михайлович описывает бедных людей, униженных, оскорблённых. Он хочет показать, что каждый человек имеет право на сочувствие и сострадание. Когда я впервые взялась за чтение письма Вареньки, оно показалось мне не бедным, а жалким, и должно было пройти время, чтобы я снова прочла этот роман.

Главным героем произведения стал мелкий чиновник Макар Девушкин и бедная девушка по имени Варенька. Роман в письмах позволил передать психологию и других «бедных людей». Макар Девушкин нищий чиновник средних лет, полюбивший молодую девушку. Встречались редко, в основном в церкви, писали друг другу письма через день. Его бескорыстные поступки возрождают в нём уверенность и самоуважение. Варвара Добросёлова ведя переписку с Девушкиным, узнала что такое предательство, подлость, ложь. В Макаре девушка нашла родственную душу. Но в своей жизни ей хочется стабильности, и она выходит замуж за богатого помещика. Отрицательными героями произведения являются господин Быков, Анна Фёдоровна, старик Покровский. В своём романе Достоевский, как бы рисует картину тесности,

скученности, тесноты, нищеты, люди ютятся в маленьких каморках с пыльными обоями.

С помощью сочувствия автор показывает красоту души героев и их внутреннее благородство. Роман в письмах позволил передать психологию несчастных людей. Это произведение учит нас доброте, отзывчивости, уважению к людям, состраданию к тем, кто нуждается в нашей помощи.

6. Головкин Максим Анатольевич, студент ГБПОУ «Будённовский политехнический колледж». Сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Орлова Ирина Рудольфовна, преподаватель русского языка и литературы).

Знакомясь с романом Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», понимаешь весь ужас мучений главного героя. В романе автор показал себя наисильнейшим психологом разных слоёв общества. Но слабые люди, униженные и оскорблённые нищетой и безвыходным положением, оказались его любимыми персонажами.

Мы видим главного героя Раскольникова в страшной нищете. Он когда-то давал уроки, но теперь, находясь под влиянием своей теории, даже заболел. Сама теория героя, это болезненный бред нездорового человека, каким и предстаёт перед нами, как читателями, Раскольников. Он замышляет жестокое убийство незащитной пожилой женщины, которая, по мере своих сил, старается помогать людям, находящимся в тяжёлой жизненной ситуации. Он не только хочет избавить мир от противной и ненужной старухи-процентщицы, но и отомстить за всех униженных и оскорблённых и даже возвыситься над ними, став Наполеоном.

Родион Раскольников красивый молодой человек. У него светлые волосы, красивые глаза, он высокого роста. Но почему же у него нет девушки? Видимо, он стесняется своего внешнего вида, поэтому заранее уверен, что никому не понравится. Или по-другому? Да потому, что Раскольников болен. Мне кажется, Достоевский скрывает полное название болезни своего героя. У Раскольникова яркие психические нарушения. Разве может здоровый человек посягать на жизнь другого человека, тем более одинокого и пожилого.

Вынашивая свою теорию о благоденствии, всем обездоленным герой забывает о близких людях и о совести. Но как сильно описывает Достоевский мучения Раскольникова. Он впадает в бессознательное состояние, много спит, теряет аппетит и ощущение времени. Муки совестью поглощают все его силы.

Практически сразу после преступления он понимает, что наступило наказание. Поведение Раскольникова трудно назвать адекватным. Он порой сомневается, совершил ли он на самом деле преступление, или ему это приснилось в бреду.

Сначала он уверен, что поступает правильно. Однако потом, анализируя свои действия, задумывается, верно ли поступил или нет, его начинает

мучить совесть. Он морально истощен, очень устал от тягостных дум, поэтому ещё сильнее заболевает и даже находится в беспамятстве какое-то время. Родион переживает, что совершил преступление, оставив улики, однако вроде бы пока никаких доказательств его причастности к этому нет. Его внутренние метания сказываются на внешнем поведении: в участке он ведет себя очень странно, чем почти выдаёт себя. Так еще и подслушав разговор об убийстве старухи, падает в обморок, чем подкрепляет догадки следователя, что он виновен в преступлении. Конечно, чем дольше длится следствие, тем сильнее муки совести и страх быть раскрытым. Встретив Соню, он вдруг понимает, что нельзя жестокостью и убийством помочь людям. Даже по отношению к любящим его людям: матери, сестре, Разумихину и Соне, он ведёт себя неадекватно, обижает их своим поведением. Однако, они, любя Раскольникова, оправдывают его.

В последующих событиях, которые длятся почти 10 дней, мы видим, как глубоко страдает Раскольников. Внутри него разгорается борьба, которая изматывает и съедает его. Наконец, после тяжёлой болезни и мучений совестью, он решает явиться в полицию. Но мучается он лишь от осознания собственной слабости, от того, что его теория провалилась. “Разве я старушку убил? Я себя убил!” – так рассуждает молодой человек. Две недели после убийства Алёны Ивановны и её сестры Лизаветы он находится в состоянии, близком к помешательству: теряет сознание, его бьёт озноб, бросает в дрожь, накатывает ужас от понимания того, что случилось, он боится, что его “раскусят”.

Однако, на протяжении всего следствия, мы ни разу не увидели, что Раскольников мучается по поводу убийства старухи-процентщицы и её сестры. Он лишил жизни двух женщин и, возможно, не родившуюся душу. Достоевский ярко описывает мучения героя, его болезнь, но нигде не упоминаются покойные, только со слов Сони Мармеладовой, из воспоминаний о дружбе с Лизаветой Ивановной. Значит, само убийство не вызывает мучений совести у Раскольникова. Но старуха снится ему, получается, подсознательно душа его мучается от греха. Наш герой боится быть осмеянным, униженным и быть разоблачённым. Ведь и в эпилоге, будучи на каторге, Раскольникова не мучает совесть, а он мучается лишь от осознания собственной слабости, от того, что его теория провалилась. Гордость не давала жить Раскольникову там, в Сибири, на каторге: он стыдился себя за то, что оказался слишком слабым, чтобы реализовать свой план до конца. Он не смог помочь другим, сделал свою семью несчастной, не спас ни одной души и загубил свою. Родиона не мучает совесть за то, что он лишил жизни человека – этот факт он пережил достаточно спокойно.

Достоевский в своём романе как будто спрашивает нас: «Прошёл ли Раскольников проверку совестью?» Я думаю, да. Ему помогли прийти к верному решению, его подтолкнула Соня, а так же Разумихин, который проводил много времени, пока Родион болел, с Пульхерией Александровной и Дуней, тем самым, дав Раскольникову время на размышления наедине с собой. Мне кажется, что совесть нас мучает тогда, когда человек одинок. Когда

мы в обществе с близкими и друзьями, мы можем принять верное решение, посоветовавшись с ними. Роман Ф.М. Достоевского является доказательством того, что за все наши поступки нужно платить. Наша совесть не может молчать, она всегда подсказывает нам правильное решение.

7. Лукьянченко Артем Валерьевич, студент ГБПОУ «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж». Сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» - «Жизнь – это сон, а сон – это явь» (подготовила Анистратенко Людмила Александровна, преподаватель русского языка и литературы).

«Жизнь – это сон, а сон – это явь»

*Убийство ради материальной выгоды —
еще не настоящее и чистое Зло,
чистым оно будет, когда убийца,
помимо выгоды, на которую он рассчитывает,
получает наслаждение от содеянного.*

Жорж Батай

Размышляя над романом Достоевского «Преступление и наказание», я погрузился в продолжительный и волнительный сон.

Кареты, кучера, мужчины во фраках, дамы в атласных платьях, а еще нищие, убогие – да, я очутился в эпоху Раскольникова. Я иду по мостовой. Я это не я, а я – это Раскольников. Вот я на мостовой, вот поднимаюсь по лестнице, вот и та самая комната, где живет она – старуха – процентщица. Стук сапог, волнение, топор – все кончено для обеих старух. Я отправляюсь в обратный путь - я сверхчеловек. Мое пробуждение. Сон. Это всего лишь сон.

Я был заинтересован и увлечен этим сном.

Ф.М. Достоевский написал произведение с говорящим названием «Преступление и наказание», можно сказать, что в самом названии кроется вся суть романа, но на деле не все так просто. Это произведение показывает, как человек может преступить грань закона ради своих идей и быть уверенным, что это истинный путь. Именно предварительное убийство двух женщин, одна из которых - это старуха – процентщица, а другая – ее больная сестра, приводит Раскольникова к психологической травле самого себя. Узнал ли Раскольников муки совести?

Проснулась ли у Раскольникова Совесть?

Но сначала о нем – о Раскольникове. Автор начинает свое повествование с описания комнаты главного героя, которая напоминает шкаф или гроб. Изначально понятно, что он беден. Уже сама обстановка кричит о том, что в жизни что-то не так, что жить так невозможно. Это нищий студент, живет в ужасных условиях, денег нет, и появления их не предвидится, вокруг множество людей, такого же положения, как и он. Однако он наделен такими качествами как: надменность, гордость, необщительность, угрюмость, высокомерность, и даже сумасшествие. Он имел свое мнение и не боялся его выска-

зять, даже если оно не совпадало с мнением других - эта черта мне симпатизирует. Из описания героя ясно, что он двойственен, как и его фамилия. Раскольников – это раскол на две части и, как поступить он не знает и от этого - душевные муки. Кстати сказать, что прототипа у Раскольникова нет, но он сам стал прототипом совершенного убийства в 19 веке. Вся обстановка, в которой находится главный герой, подталкивает его к преднамеренному убийству.

Что такое убийство? Убийство— лишение жизни кого-либо с юридической точки зрения. Убийство по - христиански - грех. Никто, даже ради благих намерений, не имеет право на совершение убийства. Как говорит народная мудрость: «Благими намерениями выстлана дорога в ад». Поэтому, я думаю, что его психологическое помешательство наказание по христианским канонам. Углубляясь в произведение, можно прочувствовать, что наказание за его содеянное преступление произошло гораздо раньше, чем он попал в заключение. Оно началось сразу после преступления. И наказывала его сама Совесть.

Что такое Совесть?

Совесть — это инструмент, благодаря которому человек может анализировать себя и свои поступки, приходиться к выводам, исправляться. Именно на протяжении романа Родион Раскольников испытывает муки совести. Усталость и истощение стали причиной физического недуга молодого человека. Он страдал не только морально, но и физически. И физическая сторона мук вытекала из психологического аспекта его жизни. Совесть – это есть Бог внутри нас, которая в определенное время либо засыпает, либо просыпается. Я уверен, что у главного героя проснулась Совесть, а значит, Бог внутри есть -он мучается от содеянного.

Раскольников - новый образ в русской литературе никому еще не известный. Он не просто преступник, а человек, совершивший преступление из теоретического расчета: сперва он в своей статье обосновал право на убийство, совсем легально, а потом совершил преступление – хладнокровно. Раскольников был странным, и помешательство его было внутренней борьбой с самим собой, и помешался он до убийства, когда он написал свою статью о «сверхчеловеках». С каждым днем, доказывая себе, что он сверхчеловек, он одновременно понимал и не понимал, что он не является таковым. Его кумиром стал Наполеон - он «особый» тип человека, он пойдет по трупам ради достижения целей, ему все позволено и дозволено. Сам образ Раскольникова несет наполеоновскую идею индивидуализма – все дозволено и позволено, что он «право имеет», а остальные никто иные, как «твари дрожащие». И, кстати, эту идею Достоевский разоблачает.

Но на протяжении всего романа Раскольникова мучил всего один вопрос: «...вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу? Тварь ли я дрожащая или право имею». Он все же еще пытается доказать, что он не вошь, но здравый рассудок возвращается к нему.

Интересна и сама теория Родиона. По его теории все люди делятся на «тварей дрожащих» и на особых людей, которые «право имеют» на соверше-

ние преступления ради великих целей. И как раз «необыкновенные» - это те люди, которые управляют миром, достигают высот во многих направлениях. Раскольников себя относит к первому типу людей. Так Раскольников идет на преступление не ради денег, а ради своей великой идеи. Об этом он рассказывает: «...я убил, двух убил, по теории».

Но в конце романа он понимает, что не относится к людям, как он сказал «собственно людям». Это понимание себя убило в нем всю его теорию, написанную им. Наш герой как будто живет во сне, а пробуждение оказалось жестоким и болезненным. И только Соня, со своими христианскими понятиями, воскрешает Раскольникова к жизни, но этот путь воскрешения долгий и мучительный. Именно она помогла отказаться от его теории. Он приходит к христианским моральным ценностям. Его теория рухнула под натиском божественного начала – Совести. В финале романа «начинается новая история», история постепенного обновления человека, движимого этими высокими нравственными сомнениями, которые породила Совесть. В этом новом мире христианской праведности для теории «двух разрядов людей» уже нет места.

Ф.М. Достоевский показывает, что любую индивидуалистическую теорию опровергает жизнь и проснувшаяся Совесть. Своим произведением он показывает, какую власть над человеком может иметь идея и какой преступной она может оказаться. Вопросы, которыми мучился Родион, к сожалению, занимают умы многих людей. Окончание романа показывает победу души над теорией. Он заставляет задуматься над ценностью человеческой жизни и помогает понять, что человек имеет две стороны души: темную и светлую. А куда человек свернет, решает только он. Проснулась ли у Раскольникова Совесть? Да. Можно сказать, что да, ведь в конце всех духовных мучений, он пришел в полицию с признанием. Прекрасные порывы души были открыты самим Раскольниковым; он стал на путь исправлений и христианской добродетели, что радует вдвойне.

Совесть есть присутствие Бога в человеке.

8.Кокина Анастасия Андреевна, студентка ГБПОУ «Невинномысский энергетический техникум». Сочинение «О романе «Бедные люди» (подготовила Евланова Ирина Сергеевна, преподаватель).

Роман «Бедные люди» - первая книга Ф.М. Достоевского, сразу сделавшая имя автора известным широкому кругу читателей. В мемуарах, посвященных Федору Михайловичу, рассказывается, что к нему в комнату ворвались Д.В. Григорович и Н.А. Некрасов, восхищались романом, поздравляли с дебютом, позже познакомили автора с В.Г. Белинским.

В.Г. Белинский охарактеризовал «Бедных людей» как произведение «начинающего таланта»: «...роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которые до него и не снились никому <...>. Это первая попытка

у нас социального романа, и сделанная притом так, как делают обыкновенно художники, то есть не подозревая и сами, что у них выходит».

Как же случилось, что двадцатичетырехлетний автор, совсем молодой человек, смог так ярко рассказать о людях, которых предпочитали не замечать и от которых с презрением и негодованием отворачивались? Достоевский впервые обращает внимание читателей на мир униженных и оскорбленных, заставляет приглядеться, прислушаться, а не отворачиваться с презрением от нищеты. С самого детства Достоевский видел вокруг себя бедность, запомнил множество историй тех людей, которые оказались нищими и которых, к сожалению, «метлой выметают из компании человеческой». В юные годы автор активно интересовался жизнью людей, опустившихся на самое дно, живущих в трущобах Петербурга.

Несоответствие богатого духовного мира и внешней тягостной нищеты породило желание написать серьёзное произведение, в котором раскрылись бы характеры и проблемы людей, живущих на грани бедности.

Смысл названия романа «Бедные люди» очень прост. В романе речь идет о, так называемых, маленьких людях - бедных, не имеющих состояния и положения в обществе. Но не только поэтому они бедные. А еще и потому, что даже самое униженное, забитое существо не лишено человеческого достоинства, гордости и крайне болезненно переносит то унижительное состояние, в котором вынуждено выживать. Это бедный человек, потому что несчастный, обреченный на гибель, а не только потому, что у него нет денег.

Роман «Бедные люди» - это роман в письмах. Перед нами 54 письма чиновника Девушкина и прелестной девушки Вареньки Добросёловой, которая живет напротив него, в съёмной комнате. Оба крайне бедны - работа не может обеспечить им существование. Макар Девушкин зарабатывает на хлеб маленькой должностью в конторе, Варя пытается прокормиться шитьём. В своих письмах чиновник, симпатизирующий девушке, пытается быть интересным и искренним, он пытается развеять девушку и впечатлить её. В жизни Вареньки случилась трагедия - её обесчестил богатый дворянин, и она вынуждена теперь скрываться. Девушкин принял некоторое участие в её судьбе, материально помог ей. Но больше он своей симпатии не навязывает. Он даже будто избегает личного общения с ней, как и со всеми другими людьми.

Девушкин - персонаж, чувства которого очень обострены. За его социальным ничтожеством скрыта большая, невероятно чувствительная душа, чрезвычайная тонкость. Они-то и делают его жизнь в бедности невыносимой. Будь он существом грубым, примитивным, он бы так не страдал. Он добр, великодушен, но со стороны просто жалок.

Трагедия маленьких людей состоит в том, что они не меньше богатых и избалованных способны чувствовать и сильно страдать. Бедность не притупила их чувств, не заставила зачерстветь и привыкнуть к унижениям. С каждым днем это положение становится все невыносимее. Особенно ужасно (и это сильно огорчает автора) то, что бедность и незащитность провоцируют сильных мира сего на новые унижения и издевательства по отношению к слабым и незащитным. Кто может заступиться за бедную Варю, кто защи-

тит её от суда общественного мнения, от богатого и влиятельного насильника?

К сожалению, в романе случается страшное, хотя, может быть, это и покажется счастливым концом. Варя вынуждена принять предложение и выйти замуж за помещика и, возможно, терпеть новые издевательства и угнетение. Девушкин теряет единственно близкую душу в мире. И Макар ничего не может поделать – он бессилен, несостоятелен. Он не может жениться на девушке, не сумеет её спасти и обеспечить. На этой скорбной ноте и заканчивается роман, заставляя читателя грустить и предвидеть недоброе.

Основная мысль романа в том, что бедные люди достойны сострадания, участия и справедливости по отношению к ним, чего не было и не могло быть в современной автору России. Автор сделал акцент на том, что при всей тяжести обстоятельств люди чувствуют, живут, страдают, имеют высокие устремления, духовно богаты и горды.

Конечно, финал романа оставляет очень тягостное впечатление. Но меня больше всего поразило то, что главный герой сам стесняется себя, сам себя считает недостойным счастья и уважения. Он смиряется и терпит. Естественно, нам, людям 21 века, живущим в гуманистическом государстве, сложно понять психологию людей 19 века и отношения между ними. Но мы можем сострадать им и не допускать такую несправедливость в наш мир. Пока в нас будет жить это чувство, мы можем называться Людьми.

9. Крающенко Софья Денисовна, студентка ГБПОУ «Прасковейский агро-технологический техникум». Сочинение «Личность Раскольникова» (подготовила Кирюшина Ирина Владимировна, преподаватель).

Социально-психологический роман «Преступление и наказание» Федора Михайловича Достоевского был написан в шестидесятые годы девятнадцатого века. Произведение создавалось в довольно тяжелый для страны период, когда царское правительство разгромило революционные движения в России и практически «утопило в крови» восстания в Литве и Польше. Всё это не лучшим образом повлияло на настроения в народе. После крестьянской реформы 1861 года в России обострились социальные противоречия. Простой трудовой народ оказался в тисках нищеты и голода. Однако в такое тяжелое для простых людей время не прекращается напряженная работа революционной мысли, тут-то и рождаются страшные по своей сути теории. В самом романе поднимаются проблемы, которые затрагивают различные сферы жизни народа: психологические, социальные, нравственные, семейные. Но главное, что автор не упускает и проблему любви, ведь на любви «зиждится» основа христианства, бытия.

Главным героем романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» является Родион Романович Раскольников — «бывший студент», как называет его автор, живущий в маленькой коморке, похожей на гроб. Именно с Раскольниковым связаны практически все сюжетные линии романа. Через образ этого героя Фёдор Михайлович пытается донести до читателя главную

идею своего творения, найти ответы на жизненно важные вопросы человеческой жизни. Кем же всё-таки был Раскольников?

Родион Раскольников – молодой человек, страдающий от нищеты. Он был вынужден бросить учебу в университете на юридическом факультете из-за своего бедственного состояния. Описание внешности героя начинается с первой главы романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмнорус, ростом выше среднего, тонок и строен». Уже с первых строк читатель понимает, что перед ним человек умный и образованный, при этом гордый и независимый. Материальное положение героя удручает его, и он становится угрюмым и замкнутым, любое общение с кем-либо раздражает его, любая помощь кажется ему унижительной.

Непомерная гордость, уязвленное нищетой самолюбие порождают в голове бывшего студента некую теорию, которая заключается в том, что социум делится «на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть так сказать на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в своей среде новое слово», «первый разряд – всегда господин настоящего, второй разряд – господин будущего. Первые сохраняют мир и приумножают его численно; вторые двигают мир и ведут его к цели».

Думая о своем великом предназначении герой Достоевского готовится совершить преступление ради того, чтобы доказать самому себе «тварь ли я дрожащая или право имею?». Родион считает, что, совершив убийство старухи-процентщицы, он сможет начать новую, полную красок, жизнь и осчастливить мир. Но на деле всё оказывается не так радужно, как хотелось бы, и, убив старуху, Родион не становится великим, а, наоборот, чуть ли не доводит себя до сумасшествия. Убив старуху, он не возрождается, а убивает сам себя. Автор указывает на это, ведь Родион, нанеся удар, держит топор остриём на себя, как бы разрубая себя на части. Он, отверженный и больной, морально гибнет на глазах у матери и сестры. При этом ни его мать Пульхерья Александровна, ни сестра Авдотья Романовна, ни единственный друг Разумихин никак не могут ему помочь справиться с тем состоянием, в которое он сам себя загнал. Раскольникова раздражает любое общение с кем-либо. Он отвергает любое проявление заботы и остается наедине с самим собой, от которого убежать не в силах. Главный герой говорит так о родных: «Но зачем же они меня так любят, если я не стою того? О, если б я был один, и никто не любил меня, и сам бы я никого не любил!». Данный монолог дает читателю возможность задуматься – а любит ли он кого-то помимо себя?

Родион эгоистичен и склонен к самобичеванию, но при этом его нельзя назвать нравственным калекой, так как в нём есть проблески человеческой чистоты: он спасает девушку от растреления, помогает с поминками семье погибшего Мармеладова. Но благородные чувства, вспыхнувшие в душе бывшего студента, быстро сменяются на раздражение, тоску и замкнутость, даже на некую помешанность. Сам Раскольников не чувствует себя преступником. Больше всего его гложет то, что он не вынес испытания. Он пытается запутать следствие и обмануть хитрого и проницательного следователя Порфирия

Петровича. Постоянное лицедейство, напряжение и ложь опустошают и без того больную душу молодого человека. Он чувствует, что поступает неправильно, но не может или не хочет признать своей вины, он ищет того, кто его поймёт.

Его возрождение началось после знакомства с Соней Мармеладовой. Девушке пришлось идти по «желтому билету», она оказалась в крайне бедственном положении и вынуждена зарабатывать любыми путями, дабы помочь своей голодающей семье. Родя видит в ней родственную душу, он считает её моральной самоубийцей, а значит она ему равня. Но Сонечка, узнав о преступлении, начинает жалеть Раскольникова и пытается воскресить его душу, читая ему притчу «О Лазаре». «Огарок свечи погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги».

Измученный внутренней борьбой, Раскольников по совету Сони признается в содеянном и отправляется на каторгу. Он не разделяет ее убеждений и не верит в Бога, но она всё же едет за ним. Между ними не было какой-то всепоглощающей любви, они стали друг для друга спасателями. Для Раскольникова непонятна сама мысль о том, что прощение нужно выстрадать. Любовь, забота и терпение Сони Мармеладовой помогло Родиону обратиться к Богу и всё же раскаяться.

Роман делится на две части: до преступления и после него. Наказание начинается не после признания в полиции, а сразу после убийства. Раскольников сам наказывает себя. Мучительные сомнения, угрызения совести, надлом отношений в семье оказываются для него страшнее, чем долгие годы каторги. Сам Достоевский не показывает своего отношения к герою романа, дает читателю самому оценить образ Раскольникова. Какой же вывод? Теория разрушена в пух и прах, каждый человек имеет право на существование, и Раскольников не Бог, чтобы вершить человеческие судьбы.

Таким образом, Достоевский является противником даже тех преступлений, которые совершаются, как кажется убийце, во благо, включая цели изменения общества в лучшую сторону для облегчения жизни «низших».

10. Гамахария Мадонна Рамазиновна, студентка ГБПОУ «Светлоградский педагогический колледж». Сочинение «О героях романа «Преступление и наказание» (подготовила Почтаренко Юлия Александровна, преподаватель русского языка и литературы).

Обычно, когда говорят о героях роман Ф.Достоевского, то говорят о Раскольникове, семье Мармеладовых, Соне, Свидригайлове и других. И мало говорят о таком герое романа как Петербург, в котором происходит действие, а ведь создавая своих странных, «фантастических» героев, пытающихся мысль разрешить, Достоевский, как правило, помещает их в очень конкретные, реальные обстоятельства места и времени. «Действие современное, в нынешнем году», – замечает Достоевский в письме 1865 года.

«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту».

В первой же фразе, еще не представив героя по имени, Достоевский выводит его на улицы Петербурга. Краеведы и историки литературы давно расшифровали названия улиц и переулков в окрестностях Сенной площади, где происходит действие романа. Раскольников живет в Столярном переулке, в районе Кокушкина моста, после разговора с Мармеладовым идет по Вознесенскому проспекту и Конногвардейскому бульвару на Васильевский остров, потом через Тучков мост направляется на Острова, видит там страшный сон и через тот же мост и Сенную площадь возвращается домой, завершая первый круг своих скитаний. Довольно точно определяется и большинство других указаний в тексте романа, включая дома Алены Ивановны, Сони Мармеладовой и даже безлюдный двор на Вознесенском проспекте, где герой прячет под камнем кошелек и другие взятые у старухи вещи.

Но Петербург Достоевского – особый город, очень важная часть «петербургского текста» и «петербургского мифа». Начало «петербургскому тексту» положили, как мы помним, Пушкин и Гоголь. Особенно значительной была роль поэмы «Медный всадник», где город исторический и город современный, город Петра и город Евгения, «город пышный, город бедный» предстали в художественном единстве и непримиримых противоречиях.

Петербургская проза Достоевского начинается еще в сороковые годы: в «Бедных людях», «Белых ночах», очерковом цикле «Петербургские сновидения в стихах и прозе». Но «Преступление и наказание» становится главным петербургским текстом Достоевского. В этом романе он твердо выбирает лишь одну сторону пушкинского контраста, один лик города, запечатленный в «Медном всаднике».

Читатель романа замечает, что Петербург Достоевского – это не город Невского проспекта, белых ночей и глядящих в Неву пышных дворцов Английской набережной. Это Петербург доходных домов, черных лестниц, похожих на гроб каморок, полицейских управлений и кабаков, страшной жары и нестерпимой вони.

Город бедный живет своей привычной, страшной жизнью и, кажется, не подозревает о другом, парадном Петербурге. Однажды, вскоре после убийства оказавшись на Николаевском мосту, Раскольников замечает этот Петербург, но чувствует свое отчуждение от него, какую-то неразгаданную тайну. В романе есть такие строки: «Когда он ходил в университет, то обыкновенно, – чаще всего, возвращаясь домой, – случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее».

Другой образ Петербурга представляет в разговоре с Раскольниковым Свидригайлов: «Да вот еще: я убежден, что в Петербурге много народу, ходя, говорят сами с собой. Это город полусумасшедших. Если б у нас были науки, то медики, юристы и философы могли бы сделать над Петербургом драгоценнейшие исследования, каждый по своей специальности. Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят одни климатические влияния! Между тем это административный центр всей России, и характер его должен отражаться на всем».

Таким образом, можно сделать вывод, что привычная, парадная красота, «пышная картина» чужда духу «Преступления и наказания». «Это – роман знойного запаха известки и олифы, но еще более это – роман безобразных, давящих комнат», – заметил поэт И. Ф. Анненский.

Содержание.

1. Степанова Полина Алексеевна, студентка ГБПОУ «Пятигорский техникум торговли, технологий и сервиса», за сочинение «Духовный мир в романе Достоевского «Бедные люди» (подготовила Паршина Лариса Эдуардовна, преподаватель) _____ 4
2. Алиева Севиль Вячеславовна, студентка ГБПОУ «Государственный агротехнический колледж с. Московское». Сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Пелюгина Наталья Николаевна) _____ 6
3. Кириченко Екатерина Владимировна, студентка ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл». Сочинение «О героях романа «Преступление и наказание» (подготовила Сологубова Ольга Викторовна, преподаватель русского языка и литературы) _____ 10
4. Зубчевская Татьяна Алексеевна, студентка ГБПОУ «Кисловодский государственный многопрофильный техникум». Реферат «О романе «Преступление и наказание» (подготовила Хашагульгова Фатима Османовна) _____ 12
5. Иванова Виктория Сергеевна, студентка ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл». Сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Сологубова Ольга Викторовна, преподаватель русского языка и литературы) _____ 23
6. Головки Максим Анатольевич, студент ГБПОУ «Будённовский политехнический колледж». Сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» (подготовила Орлова Ирина Рудольфовна, преподаватель русского языка и литературы) _____ 24
7. Лукьянченко Артем Валерьевич, студент ГБПОУ «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж». Сочинение «Наказание совестью в романе «Преступление и наказание» - «Жизнь – это сон, а сон – это явь» (подготовила Анистратенко Людмила Александровна, преподаватель русского языка и литературы) _____ 26
8. Кокина Анастасия Андреевна, студентка ГБПОУ «Невинномысский энергетический техникум». Сочинение «О романе «Бедные люди» (подготовила Евланова Ирина Сергеевна, преподаватель) _____ 28

9.Крающенко Софья Денисовна, студентка ГБПОУ «Прасковейский агро-технологический техникум». Сочинение «Личность Раскольникова» (подготовила Кирюшина Ирина Владимировна, преподаватель) _____ 30

10.Гамахариа Мадонна Рамазиновна, студентка ГБПОУ «Светлоградский педагогический колледж». Сочинение «О героях романа «Преступление и наказание» (подготовила Почтаренко Юлия Александровна, преподаватель русского языка и литературы) _____ 32

Составители:

Юшкова Жанна Георгиевна, начальник отдела по работе со студенческой молодежью профессиональных образовательных организаций;

Сотникова Ирина Павловна, методист отдела по работе со студенческой молодежью профессиональных образовательных организаций;

Яхно Ирина Анатольевна, методист отдела по работе со студенческой молодежью профессиональных образовательных организаций.

Сборник рекомендован для студентов, преподавателей, профессиональных образовательных организаций, организаций дополнительного образования, общеобразовательных школ.

Ответственный за выпуск: Найденко Галина Валентиновна, директор ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», кандидат педагогических наук, Почетный работник РФ

Адрес: г. Ставрополь, ул. Комсомольская, 65, каб. 67.

Телефон: (8652) 26-81-46.

E-mail: kctm_npo@mail.ru

Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю. А. Гагарина

г. Ставрополь, 2022