

## **Изготовление керамических изделий в Лаборатории Детского Дизайна МБУ ДО ДДТ с. Кочубеевское**

Лаборатория детского дизайна была создана как объединение углубленного уровня в рамках базового объединения «Артефакт». Таким образом, наше объединение является двухуровневым, первый уровень базовый трехгодичный и второй углубленный трехгодичный «Лаборатория Детского Дизайна». В объединении «Артефакт» дети, получив первичные знания и навыки по таким предметам, как рисунок с натуры, цветоведение, технология рисованной графики и композиция, имеют возможность по окончании базового уровня обучения, перейти в объединение углубленного уровня «Лаборатория Детского Дизайна». Здесь дети помимо таких предметов, как рисунок с натуры, композиция, знакомятся с основами художественного проектирования предметов с утилитарно-бытовой функцией, например: посуды, игрушки, подсвечники, светильники, пасхальные яйца и т.д. Кроме этого дети делают авторские эскизы декоративных и дизайнерских произведений для архитектурной среды: плакетки, изразцы, панно, скульптуры малых форм и т. д. Естественно, для реализации подобных изделий в материале требуются знания и навыки в освоении художественных ремесел, таких как керамика, фьюзинг, гобелен. Поэтому знакомство с традициями и технологиями художественных промыслов России также актуально для нас и входит в учебный процесс Лаборатории Детского Дизайна.

Необходимым условием работы с детьми является метод поэтапной работы над композицией исполняемого художественного или дизайнерского объекта, где:

**Первым этапом** является работа с аналогами и сбор всей необходимой информации. Используется специальная литература, альбомы, методический фонд педагога и интернет-ресурсы.

**Вторым этапом** является композиционный поиск, куда входит и поиск необходимых форм объекта, причем обучающийся должен сделать не менее четырех вариантов композиционного решения объекта. Здесь возможны как черно-белые графические разработки, так и разработки в цвете, возможность такого выбора благотворно влияет на творческий процесс ребенка и позитивно сказывается на его эмоциональной сфере в процессе творческого поиска.

**Третий этап** – отбор лучшего, либо лучших образцов композиционного решения, здесь возможно комбинирование двух и более решений.

**Четвертый этап** - после отбора обучающийся приступает к созданию эскизного проекта своей композиции графическими материалами.

**Пятым этапом** работы будет исполнение творческой работы в материале, например в керамике.

Необходимым условием на каждом этапе является тщательный и критичный **анализ проделанной работы**.

В керамике существует довольно большое количество технологий по формовке изделий, мы используем технологию ручной лепки изделий, технологию глиняного пласта, а также формовку тел вращения с помощью гончарного круга. На начальном этапе освоения керамики для детей наиболее доступна технология глиняного пласта, где можно использовать тиснение, а также выполнение мелких деталей в виде шариков и жгутиков, например при изготовлении кулонов. При изготовлении плакеток и небольших изразцов и панно используем тиснение, ручную лепку и резьбу штихелем по сырцу. Детали склеиваются шликером – жидкой глиной консистенции сливок. Для уточнения деталей используем небольшие скульптурные стэки, также используем их для нанесения на поверхность пласта фактур. При ручной формовке используем плоский скульптурный стэк, например при изготовлении чашечки – базового изделия, чашечка лепится ручным способом с корректировкой стэком, этот способ формовки посуды был известен еще до изобретения гончарного круга и до сих пор широко используется мастерами Японии и Китая. Интересный эффект дает лощение керамического сосуда гладкой галькой роговика, сланца либо яшмы, изделие должно быть в сырокожежном состоянии, то есть не быть влажным или высохшим. Эта операция очень интересна детям, т.к. благодаря найденному на речке камешку лощильнику, можно добиться блестящей фактуры сырого изделия. На этой же стадии состояния сырца можно нанести на поверхность изделия резьбу штихелем. Технология формовки тел вращения с помощью гончарного круга требует очень много учебного времени и упорства у обучающихся, например, в испанском институте керамики на центрирование заготовки и вытягивание цилиндрического стакана, студентам дается три семестра для усвоения этих операций. Поэтому для детей мне пришлось придумать комбинированную технологию, где сочетается ручная лепка и работа на гончарном круге. Эта технология оказалась доступной и

интересной для детей младшего, среднего и старшего школьных возрастов. При проведении занятий по керамике приходится знакомить детей с материаловедением, т.е. с местными глинами, а также с потечными глазурями. Наиболее интересно такие занятия проходят на природе с поиском, добычей глин.

В нашем регионе существуют разные типы глины, это красные, серые, т.н. голубые, тощие и жирные. Детям очень интересны занятия керамикой в полевых условиях, борта реки Кубань содержат залежи и красных, и серых глин подходящих для занятий керамикой. Эти глины использовали местные гончары в периоды после гражданской и Великой отечественных войн, в более древние времена их использовали представители скифской, сарматской, кобанской культур. Изделия этих культур, находящиеся в Ставропольском краеведческом музее, представляют для нас большой интерес, и мы проводим знакомство школьников с музейными образцами, такие познавательные экскурсии являются частью учебного процесса.

Несмотря на оснащенность нашей лаборатории современной керамической печью, гончарным кругом и необходимыми материалами, занятия на природе в полевых условиях, когда дети сами находят, добывают глину, формуют изделия, разводят костер, сушат свои изделия на углях и затем обжигают их в костре. Такие занятия доставляют самое большое творческое удовлетворение детям и мотивируют их на дальнейшие творческие открытия. Помимо занятий в полевых условиях мною проводятся мастер-классы с детьми старших групп детских садов, со школьниками младшего и среднего уровня. Хорошее взаимодействие получалось с объединением «Казачата» как в полевых условиях, так и в лабораторных.

Работы детей экспонируются на выставках ДДТ, районных, краевых, а также участвуют в конкурсах. В 2020 году Ассоциация почетных граждан, наставников и талантливой молодежи предложила мне стать спикером вебинара «Развитие и сохранение народно-художественных промыслов и ремесел России» и поделиться своим опытом работы с детьми с участниками вебинара, педагогами дополнительного образования г.Оренбурга и Оренбургской области.

**Педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ Лапин Н.П.**

23.06.2022 г.



