

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании
методического совета
от 04.09. 2020 года
Протокол № 1



ОТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ
Г.В.Найденко

**АДАптированная дополнительная
Общеобразовательная программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»**

Возраст учащихся – 8-14 лет
Срок обучения – 3 года

Автор:
педагог дополнительного
образования
Сидоренко Наталья
Владимировна

г. Ставрополь, 2021 год

Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа разработана и адаптирована в соответствии с психофизическими, возрастными и индивидуальными особенностями умственно отсталых детей.

Основным содержанием курса являются занятия по пластилинографии. Специфика данных видов деятельности позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций, в результате которых развивается ручная умелость, мелкая моторика рук, способствующих развитию психофизических функций детей.

Основные направления программы: пластилинография, декорирование предметов, шерстяная акварель, работа с нестандартными материалами. Пластилинография – это искусство лепки и рисования пластилином; это новый способ отражения действительности, помогающий создавать картины, декорировать предметы. Этот вид творчества развивает воображение, глазомер, чувство формы, цвета, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус.

Техника пластилинографии требует от учащихся ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Тем самым занятия пластилинографией полезны для детей. В процессе работы у детей вырабатываются такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивается творческий потенциал. В ходе работы ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы выполнения работы – все это стимулирует, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Задачи программы, содержание и методика проведения даны с учетом особенностей развития, воспитания и обучения детей с особенностями в развитии, адаптирована к обучению детей, имеющих нарушения в развитии мелкой моторики рук. Этот вид деятельности вызывает стойкий интерес у детей. Использование в процессе работы разных методик положительно влияет на познавательные возможности для коррекционного учебного процесса.

Подборка видов деятельности и содержание программы выстроены как формирование и развитие умственной деятельности через овладение навыками и умениями, обучение самостоятельному выполнению доступных ребенку практических операций. Занятия пластилинографией носят интегрированный характер – реализуется связь между изобразительным искусством, трудовым обучением, окружающим миром. Они усиливают развитие логического мышления и пространственных представлений детей, повышается творческая активность. Инициативность, любознательность, формируются мотивы к творческому взаимодействию и сотрудничеству в коллективе, что повышает способности к социальной адаптации детей с ОВЗ.

Занятия по пластилинографии способствуют длительной систематической коррекционной работе по развитию зрительно –

двигательной координации рук. Дети учатся действовать двумя руками под контролем зрения, выполнять задания до конца, преодолевать трудности различного характера, овладевать практическими приемами выполнения,

Раздел программы – пластилинография построен по принципу доступности для детей с ОВЗ. Учитывается принцип постепенного нарастания сложности. Освоение техники работы рисования пластилином для детей с ОВЗ очень важна и полезна.

Невозможно выполнить картину, поделку, работая одной рукой. Постепенно правая рука и левая разрабатываются и начинают рисовать, лепить с большей силой, мастерством. Процесс рисования и лепки очень увлекателен, он способствует развитию у детей произвольного внимания, наблюдательности, памяти, сообразительности, чувства ритма, способствует развитию глазомера и координации движения пальцев. Лепка оказывает влияние на воспитание аккуратности, терпения, настойчивости, стремлению преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, контролировать свои действия. Работу в технике «пластилинография» необходимо начинать с освоения различных способов подготовки и нанесения на основу пластилина достаточной толщины. Такая работа очень хорошо развивает кисти рук, мелкую моторику. Это особенно важно для обучения детей письму.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определена тем, что программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой учащийся создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Программа вводит учащегося в удивительный и разнообразный мир творчества, дает возможность поверить в себя и свои способности, предусматривает развитие у учащегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Характерной особенностью и актуальностью данной программы является то, что она помогает учащимся сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть - самореализоваться и самоопределиться.

Формы и методы работы

Методы работы выбираются в зависимости от темы и поставленной цели. Занятия ориентированы на словесные методы обучения – рассказ, беседа, инструктаж; демонстрационные – показ изделий, картин, образцов работ; практический; аналитический – наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивают непосредственное восприятие детьми конкретных предметов и их образов и облегчают усвоение материала.

Наиболее эффективны для объяснения трудных для детского восприятия знаний игровые методы. В процессе обучения постоянно используются игры

на внимательность и сообразительность, позволяющие привести к активной переработке материала, пробудить интерес у ребенка, осознанное и эмоциональное отношение к работе.

В работу активно включен подготовительный этап, цель которого организация наблюдения, сравнений, обобщений с использованием дополнительного материала, дидактических игр и упражнений. В начале дети учатся выбирать тему, выполнять эскиз с использованием оборудования: ноутбук, планшет для рисования. Это первое задание на развитие восприятия и воображения. Задания постепенно усложняются.

На занятиях по пластилинографии целесообразно проводить игры и упражнения на развитие изобразительных умений с целью научить называть и различать цвета и их оттенки. С целью развития эстетического вкуса периодически устраивать выставки. На каждом занятии необходимо проводить физкультминутки и упражнения для снятия усталости глаз.

1.2. Основные цели программы:

- пробуждение интереса к окружающему миру и общее развитие детей средствами, присущими данным видам деятельности;
- создание условий для стимулирования осознанного обучения, развитие творческого потенциала, самореализации;
- совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда.

Исходя из поставленных целей программы, курс предполагает решение следующих задач.

Образовательные:

- развитие познавательной деятельности;
- знакомство с некоторыми видами деятельности и формирование у детей определенных знаний, умений и навыков по каждой предложенной теме;
- освоение технологических приемов данных видов деятельности.

Воспитательные:

- развитие интересов ребенка, расширение его кругозора;
- формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических и других качеств личности ребенка;
- пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;

Коррекционные:

- развитие мышления, умения сравнивать, анализировать;
- развитие речи, памяти, внимания;
- стимулирование сенсорного развития: глазомер, форма, ориентировка в пространстве и т.д.;
- развитие двигательной сферы: моторика, двигательная сноровка, стимулирование двуручной деятельности и т.д.

Для достижения заявленной цели программы вышеперечисленные задачи должны решаться комплексно.

Программа работы кружка рассчитана на 3 года, начиная с 7 лет и далее, в зависимости от способностей, желаний и возможностей ребенка заниматься

рисованием пластилином и лепкой. Занятия кружка проводятся в соответствии с утвержденным графиком. Построение процесса обучения в качестве основной формы передачи знаний предполагает занятия в группах и индивидуальные, в зависимости от психофизического развития детей и их совместимости в группах. Выполнение изделий детьми требует практической индивидуальной работы.

В результате обучения в кружке в течение учебного года по программе предполагается, что дети получат следующие основные знания и умения:

- обучатся технологическим приемам рисования пластилином,
- овладеют приемами лепки,
- познакомятся с различными материалами и их свойствами,
- расширят кругозор в области пластилинографии, декора,
- приобретут умения и навыки работы с применяемыми на занятиях инструментами,
- получают определенные знания и представления.

Важным моментом деятельности детей является подведение итогов полученных умений и знаний. В процессе обучения устраиваются творческие выставки с демонстрацией работ, в которых отражаются трудовые умения и навыки, полученные по данному разделу программы. Итогом деятельности в реализации программы является участие в городских и районных выставках.

Содержание программы «Мастерская чудес»

1-й год обучения

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, декорирования.

Задачи обучения:

- ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы в технике пластилинографии. Обучение соблюдению необходимых мер безопасности;
- формирование общих понятий о данном виде творчества;
- формирование понятия о плоскостном изображении и объемном;
- обучение работе с линейкой, треугольником;
- ознакомление с техникой рисования пластилином, лепки. Обучение умению изготавливать изделия на основе изученной техники;
- развитие координации движений рук. Развитие мелкой моторики обеих рук.

2-й год обучения

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, декорирования.

Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;

- учить пользоваться стеками различных форм, пуговицами, гребнями разных форм, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами с разными насадками и другими приспособлениями;

- учить работать в коллективе, создавать совместно картины.

Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином, картоном, различными материалами.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию. Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявления фантазии. Проведение занятий с использованием вышеуказанных материалов помогают создавать прекрасные работы.

Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя преобразование различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика (шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает использовать разнообразный материал. Эти уроки-фантазии позволяют реализовать детям свой творческий потенциал, проявить самостоятельность, индивидуальность, реализовать свои замыслы.

3-й год обучения

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных из шерсти «Шерстяная акварель»; из мешковины (мягкая игрушка), драпа, фетра (игрушки); в технике пластилинография, декорирования.

Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;

- учить пользоваться стеками различных форм, ножницами с разными насадками, различными приспособлениями для создания необходимой фактуры;

- продолжить работу по обучению составлению эскизов рисунка на ноутбуке и планшетах для рисования;

- познакомить с приемами создания картин из шерсти;

- познакомить с методом рисования в технике «Зентангл», «Дудлинг»;

- познакомить с приемами создания игрушек из мешковины;

- познакомить с приемами создания изделий из драпа или фетра;

- учить работать в коллективе, создавать совместно картины.

Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию.

Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявление фантазии. Проведение занятий с использованием пластилина помогают создавать прекрасные работы.

Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя творческий процесс преобразования различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика(шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает использовать разнообразный материал. Эти уроки фантазии позволяют реализовать детям свой творческий потенциал, проявить самостоятельность, индивидуальность, реализовать свои замыслы.

Раздел «Работа в технике «Зентангл», «Дудлинг».

Различные способы прямого вмешательства в решение детских и подростковых проблем обычно отвергаются, а используемый метод рисования позволяет решать проблемы ребенка деликатно. Посредством рисования дети получают позитивный опыт творческого и осмысленного времяпрепровождения.

Рисунок в данной технике разделен на несколько сегментов, которые заполняются различными линиями, точками, волнами, замысловатыми формами. Для рисования в данной технике нужны лишь гелиевые ручки простой карандаш, но можно использовать пластилин. Каждый ребенок способен создать оригинальные, уникальные картины, выражая в рисунке свои мысли, чувства.

Задачи:

- развитие рефлексивных навыков и самосознания;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- снятие мышечных зажимов и внутреннее успокоение;
- увеличение собранности и концентрации внимания;
- снижение агрессии;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- накопление эмоционально положительного опыта и повышение внимания к происходящим изменениям у самого себя и других;
- улучшение координации глаз и мелкой моторики кистей рук.

Раздел «Рисование шерстью».

Этот раздел включает в себя работу с шерстью и другими материалами.

Раздел необычен и интересен по своему содержанию. Работа с шерстью освобождает детей от страхов, сомнений, переживаний, помогает развивать творческие способности, создавать уникальные, неповторимые работы.

Задачи:

- расширение кругозора и сознания;
- пробуждение самостоятельности и активности;
- коррекция и развитие внимания, воображения, мышления, мелкой моторики кистей рук.

1.2. Учебно-тематический план

1-й год обучения

		Формы занятий	
--	--	---------------	--

№	Название темы	Теорети- ческие	Практи- ческие	Количе- ство часов, всего
1	Знакомство. Введение. История лепки. Виды. Материалы и инструменты	4	0	4
2	Техника безопасности.	1	1	2
3	Изготовление мелких деталей.	1	1	2
4	Нарциссы. Солнышко. Снеговик	1	5	6
5	Василек. Бутон. Цветы	1	3	4
6	Ягоды. Грибы. Ёжик. Кот	1	5	6
7	Панно. Соединение деталей.	1	3	4
8	Панно «Новогодний олень». Раскраска. Оформление	0	4	4
9	Гусеница. Птица. Раскраска	1	3	4
10	Свободная тема	0	4	4
11	Пластилинография. История. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	4	0	4
12	Основы пластилинографии. Детали. Цвет	2	4	6
13	Деревья.	1	1	2
14	Картины «Цветы», «Любимый герой»	1	7	8
15	Картины «Снеговик», «Зимняя сказка»	1	7	8
16	Свободная тема	0	4	4
17	Лепка из теста. Техника безопасности. Теория	4	0	4
18	Изготовление шаблонов	1	1	2
19	Техника	1	1	2
20	Цветы. Ёлка. Игрушки. Бусы	2	12	14
21	Яблоко. Груша. Апельсин	1	5	6
22	Натюрморт.	1	5	6
23	Свободная тема	0	4	4
24	Панно «Сирень»	4	0	4
25	Любимые животные. Отдельные Объемные детали	2	6	8
26	Собака	1	3	4
27	Кошка	2	6	8
28	Панно «животные»	2	6	8
29	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО	43	101	144

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

№	Наименование темы	Прогнозируемый результат Требования к уровню подготовки	Всего часов Кол- во часов	Способ определения, Формы проведения итогов
1	Знакомство. Введение. История	Учащийся должен знать: историю предмета; виды	4	Беседа

	лепки. Виды. Материалы и инструменты	лепки; используемые материалы и инструменты Уметь: перечислить виды лепки, материалы и инструменты, необходимые для работы		
2	Техника безопасности..	Учащийся должен знать: технику безопасности;	2	Опрос, Беседа
3	Изготовление мелких деталей	Учащийся должен знать и уметь изготавливать мелкие детали	2	Опрос, выполнение задания
4	Нарциссы. Солнышко. Снеговик	Учащийся должен знать: технику изготовления цветов, снеговика и солнышка и уметь: самостоятельно выполнить задание	6	Опрос, выполнение задания
5	Василек. Бутон. Цветы	Учащийся должен знать: технику изготовления цветов. Уметь: изготовить их самостоятельно	4	Опрос, выполнение задания
6	Ягоды. Грибы. Ёжик. Кот	Учащийся должен знать: технику изготовления ягод, грибов, животных. Уметь: самостоятельно выполнить задание	6	Опрос, выполнение задания
7	Панно. Соединение деталей.	Учащийся должен знать: технику создания панно, особенности соединения деталей. Уметь: выполнять детали и соединять их	4	Опрос, выполнение задания
8	Панно «Новогодний олень». Раскраска. Оформление	Учащийся должен знать: технику создания панно; особенности раскраски и оформления. Уметь: самостоятельно выполнить задание	4	Опрос, выполнение задания
9	Гусеница. Птица. Раскраска	Учащийся должен знать: технику создания гусеницы и птицы; особенности раскраски. Уметь: самостоятельно выполнить задание	4	Опрос, выполнение задания
10	Свободная тема	Учащийся должен придумать тему для своей работы и изготовить ее на основе полученных знаний	4	Самостоятельная работа, обсуждение, опрос
11	Пластилинография. История.	Учащийся должен знать: историю пластилинографии;	6	Беседа

	Инструменты и материалы. Техника безопасности.	технику безопасности; необходимые материалы и инструменты		
12	Основы пластилинографии. Детали. Цвет	Учащийся должен знать: основы пластилинографии, подбора цвета и т.д. Уметь: самостоятельно соединять цвета, выполнять детали	2	Беседа
13	Деревья.	Учащийся должен знать: технологию изготовления различных деревьев, уметь их сделать, правильно подобрав цвета и формы	8	Опрос, выполнение задания
14	Картины «Цветы», «Любимый герой»	Учащийся должен знать: технику изготовления картин. Уметь: самостоятельно выполнить задание, создать образ любимого героя	8	Опрос, выполнение задания
15	Картины «Снеговик», «Зимняя сказка»	Учащийся должен знать: технику изготовления картин. Уметь: самостоятельно выполнить задание	8	Опрос, выполнение задания
16	Свободная тема	Учащийся должен придумать тему для своей работы и изготовить ее на основе полученных знаний	4	Самостоятельная работа, обсуждение, опрос
17	Свободная тема	Учащийся должен придумать тему для своей работы и изготовить ее на основе полученных знаний	4	Самостоятельная работа, обсуждение, опрос
18	Итоговое занятие		2	Тестирование устное, опрос, беседа, обсуждение, подведение итогов

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№ п/п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теоретические	Практические	
1	Пластилинография. Работа с готовыми формами: пуговицами, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами с разными	4	0	4

	насадками и другими приспособлениями			
2	Изготовление эскизов	2	2	4
3	Изготовление мелких орнаментальных и крупных деталей	4	4	8
4	Ваза - декорирование	4	10	14
5	Оформление небольших предметов в технике пластилинопластики	2	4	6
6	Создание панно с использованием бросового и природного материала	2	12	14
7	Изготовление деталей панно	2	8	10
8	Оформление панно	2	10	12
9	Свободная тема	0	8	8
10	Картины в технике пиксельной графики	2	2	4
11	Технология изготовления картины	2	8	10
12	Свободная тема	0	6	6
13	Панно «Осенний урожай» рисование эскиза	2	0	2
14	Детали панно	2	4	6
15	Фрукты	1	5	6
16	Фрукты	1	5	6
17	Овощи	1	5	6
18	Овощи	0	8	8
19	Соединение деталей панно	2	12	14
20	Свободная тема	0	8	8
21	Картины из пластилина с использованием природного материала	2	4	6
22	Пейзаж из пластилина	4	10	14
23	Пейзаж из пластилина	4	2	6
24	Декорирование предметов	4	8	12
25	Декорирование предметов	2	18	20
26	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого:	53	163	216

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

№	Наименование темы	Прогнозируемый результат	Всего часов	Способ определения Формы подведения итогов
2	Изготовление эскизов	Учащийся должен знать: основы изготовления шаблонов и их применение, правила изготовления эскизов. Уметь самостоятельно изготавливать эскизы	4	Опрос, выполнение задания

3	Изготовление мелких орнаментальных и крупных деталей	Учащийся должен знать: технику изготовления деталей. Уметь их выполнять.	8	Опрос, выполнение задания
7	Ваза. Шкатулка	Учащийся должен знать основы плетения вазы и уметь сплести вазу из ниток	10	Опрос, выполнение задания
9	Свободная тема	Учащийся должен придумать тему для своей работы и изготовить ее на основе полученных знаний	8	Самостоятельная работа, обсуждение, опрос
10	Картины из пластилина	Учащийся должен знать: историю и виды картин, как подобрать цвета и правильно нанести	6	Беседа
11	Итоговое занятие		2	Тестирование устное, опрос, обсуждение, беседа, подведение итогов

**Учебно-тематический план
3-й год обучения**

№ п/п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теоретические	Практические	
1	Что такое шерсть Материалы и инструменты. Техника безопасности	4	0	4
2	Технологии работы с шерстяными нитками	4	0	4
3	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	4	8	12
4	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	2	4	6
5	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
6	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
7	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	12	14
8	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	4	6
9	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
10	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
11	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
12	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
13	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6

14	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
15	Свободная тема	0	6	6
16	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	4	0	4
17	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	2	2	4
18	Рисование зимних пейзажей по замыслу	6	6	12
19	«Птицы зимой»	6	6	12
20	«Птицы зимой»	6	6	12
21	«Птицы зимой»	2	10	12
22	«Весенний букет для мамы»	0	12	12
23	«Весенний букет для мамы»	6	0	6
24	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	8	10
25	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	14	16
26	Свободная тема	0	14	14
27	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	72	144	216

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

№	Наименование темы	Прогнозируемый результат	Всего часов	Способ определения Формы подведения итогов
1	Что такое шерсть Материалы и инструменты. Техника безопасности	Учащийся должен знать все о шерсти, инструментах и дополнительных материалах, технику безопасности работы с шерстью	4	Беседа
2	Технологии работы	Учащийся должен знать: технологию работы с шерстью Уметь пользоваться материалом.	4	Опрос, выполнение задания
3	Цветы	Учащийся должен знать технику изготовления цветов	12	Опрос, выполнение задания
4	Техника рисования «Зентангл»	Учащийся должен знать технику и основные приемы рисования	12	Опрос, выполнение задания
5	Техника рисования «Дудлинг»	Учащийся должен знать технику и основные приемы рисования	12	Опрос, выполнение задания
6	Итоговое занятие		2	Тестирование устное, обсуждение, опрос, беседа, подведение итогов

Методическое обеспечение программы

Формы работы. Данная программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальной* – подача учебного материала всему коллективу учеников,
- *индивидуальной* – самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

- *групповой* – когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Каждое занятие строится по единому принципу:

- Организационный момент. Приветствие;
- Тема занятия;
- Объяснения по теме (теоретическое занятие);
- Выполнение задания (практическое занятие);
- Разминка (приложения 2);
- Подведение итогов занятия.

Вся организация работы в коллективе должна помогать учащимся осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у учащихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Организация занятий по программе «Мастерская чудес» отвечает следующим требованиям:

- цель занятия определена содержанием образовательной программы;
- учебный материал подобран в соответствии с целью и содержанием занятия;
- эффективное использование времени с учетом всех структурных элементов занятия;
- сочетание всех форм работы: коллективной, индивидуальной, групповой и т.д.
- соответствие методов и приемов обучения теме и содержанию занятий.

В работе с детьми педагог использует различные методы и приемы обучения, обеспечивающие усвоение учащимися заложенных в программе знаний, умений и навыков.

Техническое оснащение

Оснащение занятий методическим материалом и оборудованием способствует плодотворной деятельности педагога и детей.

Оборудование, методические пособия и материал для фронтальной и индивидуальной работы, используемые на занятиях по пластилинографии:

- образцы пластилина, картона, стеков, бумаги;
- материал по технике безопасности;
- образцы работ по пластилинографии;
- пособия с упражнениями для развития глазомера, обучения работы слинейкой;
- предметные пособия для обучения и закрепления правил техники работы пластилином;
- дидактические игры на закрепление приемов работы;
- дидактические игры на развитие сенсорики;
- дидактические игры на развитие пространственных представлений;
- дидактические игры на развитие, речи, мышления, внимания.

Занятия кружка проводятся в помещении, где созданы необходимые условия, все инструменты и материалы хранятся на своих местах, на полках и стенах изделия, сделанные детьми. Они используются в качестве демонстрационного материала, в беседах.

Занятия проводятся в хорошо освещенном и оборудованном помещении. В помещении количество парт и стульев соответствует количеству учащихся. Оно оснащено интерактивной доской, компьютерами, планшетами для рисования.

Необходимое оборудование и инструменты для занятий по пластилинографии:

- цветной пластилин,
- ножницы, иглы с широким ушком, шило, шприцы, шестеренки, палочки,
- плотный картон, цветная бумага, цветная тесьма разной ширины и фактуры, оргстекло, пластик, фанера,
- линейка, прямоугольный треугольник, циркуль.

Список литературы для педагога:

1. Батизат О. Валяние / Шерстяные мечты. Кийиз, 2015.
2. Величко Н.К. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия. Русская роспись. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
3. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство / Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё. Агентство Дистрибьютор Прессы. 2007.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Скрипторий 2003.
5. Рукоделие. Календарь, 2003.
6. Секреты мастерства. Художественный войлок, № 14, 2010.
7. Скребцова Т.О. "Соленое тесто". Ростов-на-Дону, "Феникс", 2009.

8. Смирнова Е. Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния. / Своими руками. СПб.: Питер, 2014.
9. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. СПб.: Питер, 2013.
10. Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. – М.: Изд-во Эксмо, 2002.
11. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений; М. Просвещение, 1989.
12. Шинковская К. Вещица из войлока / Ручная работа. АСТ-Пресс, М., 2015.

Список литературы для детей:

1. Альда. Соленое тесто. М.: РОСМЭН, 2008.
2. Голицына Н. С. Детский дизайн. Пластилинография. Скрипторий, 2000.
3. Каминская Е.А. Вышиваем картины. Школа рукоделья. Рипол Классик. – М.: 2011.
4. Л.И.Лебедева, Т.И.Еременко. Десять маленьких друзей. Изд-во «Малыш», М.: 1987.
5. С.О'Рейли. Уроки детского творчества. Лепка. ПОЛИГОН, Санкт-Петербург, 1997.
6. Хоменко В.А. "Соленое тесто шаг за шагом", М.: 2002.
7. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

1-й год обучения

Тема занятий		Соленое тесто	Пластилинография	Мокрое валяние	Вышивка крестиком
№	Ф.И. учащегося				
1					

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

2-й год обучения

Тема занятий		Плетение нитками	Картины из ниток	Сухое валяние	Картины из шерсти и витражная роспись
№	Ф.И. учащегося				

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

3-й год обучения

Тема занятий		Фоамирановые куклы Эвик	Вышивка гладью и лентами	Валяние (смешанная техника)
	Ф.И. учащегося			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

РАЗМИНКА.

При валянии напрягаются мышцы плеч, рук, шеи и спины, поэтому в разминку включены упражнения, снимающие напряжение с этих мышц.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Поднять руки над головой и делать быстрые движения кистями по кругу. Затем, постепенно опуская руки вниз и стряхивать кистями.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор. 2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет. (И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 – и. п., 3- влево, 4-и. п. и т. д.)

1.7. «Мельница.» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – завертелась, закружилась. (И. п. –наклон вперед, руки в стороны; 1- прав. рукой коснуться пола, лев. рука назад в сторону, 2 – наоборот.)

1.8. «Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

1.9. «Любопытный щенок» Стойка прямо. Плечи опущены. Наклоны головы к правому и левому плечу.

2.0. «Любопытство» Стоять прямо. Плечи опущены. Повороты головы вправо и влево (смотрим, что у нас находится за спиной).