

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Ю.А.ГАГАРИНА**

**Сборник материалов по итогам
«Краевого конкурса методических материалов
(разработок) по работе с детьми
с ОВЗ в области дополнительного образования
в образовательных организациях
Ставропольского края»**

ВЫПУСК V



Ставрополь 2021

УДК 279.8
ББК 74.200.58Я43
С 23

Составитель:

Зайцева Алена Викторовна – заместитель директора по научно-методической работе ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», кандидат психологических наук

Рецензенты:

Найденко Галина Валентиновна - директор ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина», кандидат педагогических наук.

Микулан Ирина Николаевна - доцент кафедры специального и инклюзивного образования ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук

Сборник материалов по итогам «Краевого конкурса методических материалов (разработок) по работе с детьми с ОВЗ в области дополнительного образования в образовательных организациях Ставропольского края» ВЫПУСК V: КЦРТДиЮ, 2021. – 201 с.

Сборник содержит лучшие методические разработки объединяющие опыт работы образовательных организаций Ставропольского края в области дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Все материалы напечатаны в авторской редакции. Полную ответственность за авторство, достоверность и оригинальность представленной информации несут авторы.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина».

Адрес: 355008, г. Ставрополь,
ул. Комсомольская, 65, кабинет 168.
Телефон: (8652) 26-69-52, 26-77-24
e-mail: spo_gagrina@mail.ru
Сайт КЦРТДиЮ: <http://stavcentr-gagarina.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
Модели организации дополнительного образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов, Зайцева Алена Викторовна, заместитель директора по научно-методической работе ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина, кандидат психологических наук	10
Технологии работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в условиях дистанционной формы реализации дополнительных общеразвивающих программ, Панасенкова Марина Михайловна, зав.кафедрой специального и инклюзивного образования Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук, доцент	14
Подготовка педагогических работников к реализации программ дополнительного образования для детей с ОВЗ, Козловская Галина Юрьевна, доцент кафедры коррекционной психологии и педагогики психолого-педагогического факультета ФГАОУ ВПО СКФУ, кандидат психологических наук	21
Методический кейс по организации работы по индивидуальному образовательному маршруту, Муртазаева Аревик Суреновна, методист, Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей», станица Курская, Курский муниципальный округ	26
Методическая разработка «Азбука театра», Слинькова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23 для детей с ограниченными возможностями здоровья» г. Невинномысск	42
Методическая разработка «Метод пластилинографии в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением речи», Фирсова Наталья Валерьевна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад №12», с. Старомарьевка, Грачевский муниципальный округ	46
Методическая разработка - проект «Наш класс – многонациональная семья», Аненко Инна Николаевна, учитель начальных классов, МОУ «СОШ №11 г.Зеленокумска», Советский городской округ	50

- Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Художественно-техническое конструирование», Науменко Елена Васильевна, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников», город-курорт Ессентуки** 56
- Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Бумажная фантазия», Новопашина Людмила Алексеевна, педагог дополнительного образования, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Ставропольский Дворец детского творчества, г. Ставрополь** 79
- Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Игралочка», Перепелица Марина Юрьевна, Гордиенко Светлана Викторовна, педагоги дополнительного образования, МКУ ДО «Районный детский экологический центр», Петровский городской округ** 103
- Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Сувениры в различных техниках», Рябинина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Ставропольский Дворец детского творчества, г.Ставрополь** 124
- Социализация и реабилитация детей с ОВЗ средствами музейной педагогики, Кононенко Александра Алексеевна, методист, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных туристов», Шпаковский муниципальный округ** 153
- Театральная деятельность для детей с ОВЗ, Правоторова Елена Петровна, педагог дополнительного образования, Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Буденновска Буденновского района»** 157
- Толерантность или Эмпатия, Павлова Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования, ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина» г.Ставрополь** 160
- «Семейный клуб – как одна из эффективных нетрадиционных форм взаимодействия семей, воспитывающих** 163

ребёнка с ОВЗ, и учреждения дополнительного образования», **Перепелица Марина Юрьевна**, педагог дополнительного образования, МКУ ДО «Районный детский экологический центр», Петровский городской округ.

Мастер-класс для детей с ОВЗ: Встречи в творческой мастерской «Посиделки – это вовсе не безделки», **Гордиенко Светлана Викторовна**, педагог дополнительного образования, МКУ ДО «Районный детский экологический центр», Петровский городской округ **166**

Конспект занятия «Изготовление фиалки из бисера в технике петельное плетение», **Стафеева Надежда Анатольевна**, педагог дополнительного образования, Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества», Арзгирский муниципальный округ **170**

Конспект занятия с детьми с ОВЗ «Пластилинография как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ», **Сидоренко Наталья Владимировна**, педагог дополнительного образования, ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина» г. Ставрополь **178**

Конспект внеурочного занятия по курсу «Готовим с удовольствием» «Имбирный пряник», **Рябчикова Елена Анатольевна**, педагог дополнительного образования, ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №26», п. Новотерский, Минераловодский городской округ **182**

Сценарий мероприятия по внеурочной деятельности «Край, в котором я живу: Великие поэты на Ставрополье. Литературная гостиная «на водах», **Литовкина Наталья Васильевна**, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное учреждение Средняя общеобразовательная школа №19, г. Ставрополь **186**

Сценарий сюжетно-ролевой игры «Открываем супермаркет», **Пархомчук Светлана Сергеевна**, учитель-логопед, Муниципальное казенное дошкольное учреждение «Детский сад №7», с. Красное, Грачёвский муниципальный округ **191**

Сценарий «Новый год», **Солнышкина Виктория Олеговна**, педагог дополнительного образования, ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина» г.Ставрополь **196**

ГЛОСАРИЙ **198**

ВВЕДЕНИЕ

Основным субъектом инклюзивной образовательной практики является «ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ребенок с ОВЗ)». Для определения и понимания ребенка с ОВЗ как «включаемого в инклюзивную практику дополнительного образования», для которого необходимо создание специальных образовательных условий, подготовки инклюзивной образовательной среды и обеспечение психолого-педагогического сопровождения такого ребенка – это представление является чрезмерно расширительным.

Получение детьми с ОВЗ дополнительного образования является одним из основных условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, результативной самореализации в различных видах социальной и профессиональной деятельности.

Главным российским законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Каждый ребенок с ОВЗ нуждается в психолого-педагогическом сопровождении, разработке индивидуального образовательного маршрута, индивидуальной образовательной программы, включающей в себя такие компоненты как индивидуальный учебный план, адаптированный учебный материал, а также организации специальных образовательных условий получения образования и социализации. При таком подходе приоритетным для разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и специальных условий ее реализации в учреждении дополнительного образования детей становится не наличие у ребенка какой-либо особенности развития, а наличие особых образовательных потребностей. При этом особенности психофизического состояния и развития ребенка определяют особенности образовательного маршрута, адаптации учебного материала, варьирование объема психолого-педагогического сопровождения и участия ряда специалистов в его реализации.

Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования детей «Краевой Центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина» ежегодно проводится в рамках краевой инновационной площадки **Краевой конкурс методических материалов (разработок) по работе с детьми с ОВЗ в области дополнительного образования в образовательных организациях Ставропольского края**. В 2021 году Конкурс проводился с 20 сентября по 10 ноября.

Цель конкурса методических материалов: обмен опытом в области дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, выявление лучших педагогических практик образовательных

организаций Ставропольского края, поиск решений по актуальным проблемам посвященным инклюзивному образованию.

На конкурс методических материалов были представлены 51 работа из 34 образовательных организаций Ставропольского края.

В результате работы экспертной комиссии места распределились следующим образом:

Номинация: «Научно-методические разработки»

1 место - Методический кейс по организации работы по индивидуальному образовательному маршруту, Муртазаева Аревик Суреновна, методист, Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей», станица Курская, Курский муниципальный округ;

2 место - Методическая разработка «Азбука театра», Слинькова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23 для детей с ограниченными возможностями здоровья» г. Невинномысск;

3 место - Методическая разработка «Метод пластилинографии в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением речи», Фирсова Наталья Валерьевна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад №12», с.Старомарьевка, Грачевский муниципальный округ;

3 место - Методическая разработка - проект «Наш класс – многонациональная семья», Аненко Инна Николаевна, учитель начальных классов, МОУ «СОШ №11 г. Зеленокумска», Советский городской округ.

Номинация: «Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа»

1 место - Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Художественно-техническое конструирование», Науменко Елена Васильевна, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников», город-курорт Ессентуки;

2 место - Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Бумажная фантазия», Новопашина Людмила Алексеевна, педагог дополнительного образования, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Ставропольский Дворец детского творчества, г. Ставрополь;

3 место - Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Игралочка», Перепелица Марина Юрьевна, Гордиенко Светлана

Викторовна, педагоги дополнительного образования, МКУ ДО «Районный детский экологический центр», Петровский городской округ;

3 место - Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Сувениры в различных техниках», Рябинина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Ставропольский Дворец детского творчества, г. Ставрополь.

Номинация: «Статья»

1 место - статья «Социализация и реабилитация детей с ОВЗ средствами музейной педагогики», Кононенко Александра Алексеевна, методист, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных туристов», Шпаковский муниципальный округ;

1 место - статья «Театральная деятельность для детей с ОВЗ», Правоторова Елена Петровна, педагог дополнительного образования, Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Буденновска Буденновского района»;

2 место - статья «Толерантность или Эмпатия», Павлова Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования, ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина» г.Ставрополь;

3 место - статья «Семейный клуб – как одна из эффективных нетрадиционных форм взаимодействия семей, воспитывающих ребёнка с ОВЗ, и учреждения дополнительного образования», Перепелица Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования, МКУ ДО «Районный детский экологический центр», Петровский городской округ.

Номинация: «Конспект открытого занятия»

1 место - Мастер-класс для детей с ОВЗ: Встречи в творческой мастерской «Посиделки – это вовсе не безделки», Гордиенко Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования, МКУ ДО «Районный детский экологический центр», Петровский городской округ;

2 место - Конспект занятия «Изготовление фиалки из бисера в технике петельное плетение», Стафеева Надежда Анатольевна, педагог дополнительного образования, Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества», Арзгирский муниципальный округ;

3 место - Конспект занятия с детьми с ОВЗ «Пластилинография как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ», Сидоренко

Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования, ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина» г. Ставрополь;

3 место - Конспект практическое занятие «Имбирный пряник», Рябчикова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования, ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №26», п. Новотерский, Минераловодский городской округ.

Номинация: «Сценарий мероприятия, рекомендации к проведению мероприятий»

1 место - Сценарий мероприятия по внеурочной деятельности «Край, в котором я живу: Великие поэты на Ставрополье. Литературная гостиная «на водах», Литовкина Наталья Васильевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное учреждение Средняя общеобразовательная школа №19, г. Ставрополь;

2 место - Сценарий сюжетно-ролевой игры «Открываем супермаркет», Пархомчук Светлана Сергеевна, учитель-логопед, Муниципальное казенное дошкольное учреждение «Детский сад №7», с. Красное, Грачёвский муниципальный округ;

3 место - Сценарий «Новый год», Солнышкина Виктория Олеговна, педагог дополнительного образования, ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина» г.Ставрополь.

Лучшие материалы участников будут опубликованы в сборнике лучших педагогических практик по работе с детьми с ОВЗ в области дополнительного образования.

ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества им.Ю.А.Гагарина» выражает благодарность членам экспертного совета Краевого конкурса методических материалов (разработок) по работе с детьми с ОВЗ в области дополнительного образования в образовательных организациях Ставропольского края:

Демиденко Оксане Петровне - кандидату педагогических наук, доценту кафедры коррекционной психологии и педагогики ФГАУ ВО «Северо-Кавказский Федеральный университет»;

Эм Елене Александровне - кандидату педагогических наук, доценту кафедры коррекционной психологии и педагогики ФГАУ ВО «Северо-Кавказский Федеральный университет»; Микулан Ирине Николаевна, кандидату педагогических наук, доценту кафедры специального и инклюзивного образования ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования».

Наградные документы размещены по ссылке:
<https://cloud.mail.ru/public/pHCo/YEWoK81oK>

МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ и ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

*Зайцева Алена Викторовна, заместитель
директора по научно-методической работе ГБУ
ДО «Краевой Центр развития творчества детей и
юношества имени Ю.А. Гагарина, кандидат
психологических наук*

«Образовательная организация должна создать специальные условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в случае их пребывания в учреждении» (№ 273-ФЗ).

Сопровождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в образовательной среде определяется как создание оптимальной организации образовательной среды, соотнесенной с возможностями такого ребенка и реализации программы коррекционной работы соответствующей образовательной программы. В этом случае силами всех участников образовательного процесса должно быть создано равновесие между образовательными воздействиями (организацией программ обучения, характером и организацией межличностного взаимодействия, в том числе мотивационных воздействий, организации образовательного пространства и т.п.) и индивидуальными возможностями ребенка.

При организации образовательной деятельности с детьми, имеющими ОВЗ, следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

Создание организационно-содержательных условий психолого-педагогического сопровождения дополнительного образования детей с ОВЗ, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы должно быть направлено на:

– обеспечение дифференцированных условий, заключающихся в создании оптимального режима учебных нагрузок, использовании вариативных форм получения дополнительного образования и сопровождении в соответствии с рекомендациями ППК;

– создание психолого-педагогических условий: учет индивидуальных особенностей развития ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; создание и поддержка психологического комфорта; использование современных педагогических технологий;

– организация здоровьесберегающих условий: укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических,

умственных и психологических нагрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил.

Педагоги дополнительного образования находятся в особой позиции: они должны самостоятельно разрабатывать адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу с учетом особенностей нарушений развития детей с ОВЗ, рекомендаций ППК, запросов и потребностей семьи, образовательной организации, социально-экономических условий современного общества.

Процесс адаптации программ дополнительного образования даёт возможность расширить потенциал детей с ОВЗ, через создание психолого-педагогических условий включения их в социум, которые способствуют освоению социальных ролей, расширяют рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути в будущем. Самое важное для определения перспектив развития - это создание благоприятных условий для последовательного развития с оптимальными для ребенка с ОВЗ физическими и умственными затратами и с акцентированием видимого результата. И именно эти успехи так важно закреплять, и стимулировать детей к их дальнейшему развитию.

Безусловно, категория, к которой относится обучающийся в зависимости от своих психофизиологических особенностей, имеет определенное значение при выборе варианта получения дополнительного образования. Но, как показывает анализ опыта, наиболее значимой является степень выраженности имеющихся у ребенка ограничений.

С этой точки зрения возможны три варианта освоения обучающимся дополнительной образовательной программы:

1) в детском образовательном объединении, создаваемом на базе организации общего или дополнительного образования, то есть вместе с детьми, не имеющими ограничений возможностей здоровья. Данный вариант реализуется в том случае, если отклонения в развитии ребенка не накладывают существенного отпечатка на его возможности и позволяют ему освоить дополнительную программу при условии помощи со стороны педагога дополнительного образования и других специалистов.

2) в детском образовательном объединении, создаваемом на базе организации дополнительного образования, коррекционного класса или образовательного учреждения для детей, имеющих отклонения в психофизиологическом развитии, не позволяющие им получать дополнительное образование вместе со здоровыми сверстниками. Посещать занятия могут учащиеся с пятого по одиннадцатый класс во внеурочное время, педагог работает с ними и в группе, и индивидуально, используя технологию проектной деятельности, которая позволяет обучающимся, имеющим отклонения в интеллектуальном развитии, успешно осваивать основы парикмахерского искусства;

3) в процессе индивидуальной образовательной деятельности, организованной педагогом дополнительного образования. Этот вариант выбирается тогда, когда ребенок в силу имеющихся проблем не может осваивать дополнительную программу, систематически посещая групповые занятия, и находится на домашнем обучении. Основой для работы с детьми данной группы может стать индивидуальное проектирование, организуемое педагогом в процессе индивидуальных занятий на дому или в рамках дистанционного общения с использованием информационно-коммуникационных технологий. Но, даже в этом случае, не стоит пренебрегать организацией социального взаимодействия ребенка, для чего следует периодически включать его в ситуацию общения с другими людьми, например в рамках презентации или выставки проектов, создаваемых другими детьми.

По нашему мнению, особое внимание в процессе дополнительного инклюзивного образования следует уделять общению, внутригрупповому взаимодействию. В процессе занятий обыгрывание той или иной ситуации играет немаловажную роль в развитии коммуникативных умений, становлении эмоционального контакта, способствующего адаптации, развитию и самореализации личности. В данном случае главная задача – помочь каждому участнику выразить себя индивидуальными средствами, научиться воспринимать и понимать себя. Педагогу дополнительного образования важно составить программу таким образом, чтобы дети с ограниченными возможностями здоровья могли реализовать свой потенциал на должном уровне и в полной мере.

Огромную роль в этом играют психолого-педагогические условия инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья посредством реализации программ дополнительного образования. Прежде чем работать с программой дополнительного образования детей, составлять план, педагогам необходимо ознакомиться с результатами психолого-педагогической диагностики детей. В идеале это медицинское, психологическое, при необходимости дефектологическое, логопедическое, социально-педагогическое обследование. Первичная диагностика ребенка с ОВЗ при адаптации программы дополнительного образования поможет педагогу дополнительного образования определить не степень их готовности, а возможность участия в деятельности детско-взрослого сообщества и степень влияния программы на формирование компетенций ребенка, помогает объективно сформулировать цели и определить соответствующий для ребенка образовательный маршрут, который в свою очередь согласуется с родителями.

Для детей с ОВЗ педагоги дополнительного образования назначают индивидуальные цели и задачи каждого занятия, подбирает индивидуальные задания, которые ребенок сможет исполнить с помощью педагога и здоровых детей. Таким образом, при тематическом

планировании, педагог дополнительного образования перед обучающимися с ограниченными возможностями здоровья ставит различные цели и задачи, которые в дальнейшем реализует, контролирует, и закрепляет достигнутый результат при подключении групповой помощи.

Реализация психолого-педагогических условий включения детей с ограниченными возможностями здоровья в дополнительное инклюзивное образование (обеспечение психологического комфорта в совместной творческой деятельности со здоровыми детьми, индивидуальный подход в соответствии с особенностями ограничения возможностей, системность преодоления отчужденности детей с ограниченными возможностями, коррекция воздействий в процессе инклюзивного образования) способствует положительной динамике включения детей с ограниченными возможностями здоровья в социум. Дополнительное образование для многих детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей становится единственной возможностью реализовать свои образовательные потребности, приобрести новый социальный опыт, найти применение своим способностям.

Список литературы:

1. Воспитание личности в условиях инклюзивного дополнительного образования детей, Зайцева А. В., Подшивалова Н. В. Инклюзивные процессы в международном образовательном пространстве: материалы II Международного интернет симпозиума (1 октября – 10 ноября 2016 г.) / под ред. Н. М. Борозинец, Ю. В. Прилепко, О. Д. Сальниковой. – Ставрополь: СКФУ, 2016. С. 204-207.

2. Реализация дополнительных общеразвивающих программ в условиях инклюзивного образования (на примере ГБУ ДО КЦРТДиЮ), Г.В. Найденко, А.В. Зайцева, Ю.С. Мальцева. Научно-практический журнал «Техническое творчество молодежи» №2 март-апрель 2017 год.

3. Использование ресурсов дополнительного образования для успешной социализации детей с ОВЗ (на примере инновационной площадки ГБУ ДО КЦРТДиЮ), Зайцева Алена Викторовна. Сборник материалов краевой научно-практической Конференции, посвященной инклюзивному образованию детей с ОВЗ в условиях учреждений дополнительного образования по теме: «Проблемы и перспективы развития инклюзивного образования в системе дополнительного образования детей» - Ставрополь: КЦРТДиЮ, 2018. – 75 с.

4. Кадровый потенциал в условиях организации дополнительного образования для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, Зайцева А. В., Зайцев С. А. Инклюзивные процессы в международном образовательном пространстве: материалы III Международного интернет-симпозиума (1 ноября – 14 декабря 2017 г.) / под ред. Н. М. Борозинец, Ю. В. Прилепко, О. Д. Сальниковой. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2018. С. 113-117.

ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ И ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

*Панасенкова Марина Михайловна,
зав.кафедрой специального и инклюзивного
образования Ставропольского краевого института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки работников образования, кандидат
педагогических наук, доцент*

В настоящее время одними из основных социальных институтов, которые обеспечивают развитие индивидуальных способностей детей, являются учреждения дополнительного образования. Они отличаются от обычных общеобразовательных учреждений тем, что учащимся предоставляется выбор уровня сложности, вида деятельности, темпа освоения программы дополнительного образования в определенной сфере. Это очень важно особенно для детей с ОВЗ.

Особенностью системы дополнительного образования является возможность добровольного выбора ребёнком, его семьёй направленности программы, педагога, методов, форм реализации различных дополнительных программ (очная или дистанционная), времени их освоения. Другое дело готовы ли учреждения дополнительного образования внедрять различные формы обучения, в частности, дистанционное обучение. И дело здесь не только в «желании», но и в возможностях этих учреждений.

В век глобальных перемен, информатизации и модернизации системы образования современному педагогу, а в особенности педагогу дополнительного образования, необходимо не только уметь пользоваться возможностями сети Интернет, но и постоянно повышать свою компетентность в сфере владения дистанционными технологиями обучения, сетевым инструментарием и методикой его использования в рамках учебного процесса.

На сегодняшний день педагог должен восприниматься не только как очный и традиционный преподаватель, но и как педагог, который должен четко ориентироваться в образовательном сегменте сети Интернет, в крупных педагогических сообществах. Безусловно, ему следует иметь навыки проведения образовательного процесса, в том числе при использовании информационно-коммуникационных технологий. Педагог обязан сейчас знать все технологии дистанционного обучения, уметь преподать свой предмет в любой форме при помощи различных средств общения. Отметим, что такие интернет-сервисы как: e-mail, вики-вики,

skype и др. делают работу педагога более удобной. Их прекрасно можно использовать в виде дополнения к традиционным формам обучения, поскольку они позитивно сказываются на общении педагога и учащегося в ходе дистанционного обучения.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий образовательной организации следует разработать и утвердить локальный акт о переходе на электронное обучение и применение дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ.

При разработке локального акта рекомендуется определить перечень электронных образовательных ресурсов (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) для реализации образовательного процесса, порядок оказания учебно-методической помощи, проведение текущего контроля и итогового контроля по реализуемым программам. Локальным актом при необходимости определяется, какие элементы календарно-тематического плана не могут быть реализованы в текущем учебном году, и какие темы определяются для самостоятельного освоения учащимися.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий руководителю либо иному уполномоченному должностному лицу образовательной организации рекомендуется взять на себя организацию ежедневного мониторинга учащихся, присутствующих на занятии с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе (заболевшие учащиеся).

В соответствии с техническими возможностями образовательной организации следует разместить на официальном сайте образовательной организации раздел «Дистанционное обучение», куда можно поместить перечень дополнительных общеобразовательных программ или их частей, реализуемых педагогами с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн-ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн-консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для учащихся, родителей (законных представителей) и педагогов.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., определенных педагогом; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные

сети. При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности обучающихся.

Введение дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании приводит к появлению новых возможностей для реализации деятельности обучающихся с ограничениями здоровья, стимулирует развитие самостоятельности в организации деятельности. Обучающиеся с ОВЗ помимо новых информационных компетенций пополняют перечень навыков и компетенций, относящихся к социально значимым, определяющим дальнейшую успешность человека во всех сферах его жизнедеятельности.

В каждом отдельном случае может применяться та или иная форма дистанционной поддержки, осуществляться выбор инструментов и способов взаимодействия педагога и обучающегося:

- переписка по e-mail, в интернет-мессенджерах;
- дистанционные конкурсы, викторины;
- видеоконференции;
- on-line тестирование;
- интернет-занятия;
- вебинары, on-line семинар;
- skype-общение;
- on-line лекция,
- on-line консультация,
- on-line практическое занятие,
- самостоятельная работа и т.д.

Такое понятие как «дистанционные образовательные технологии» активно используется в российском законодательстве. Дистанционные образовательные технологии представляют собой образовательные технологии, которые реализуются при помощи средств телекоммуникаций и информатизации. Причем взаимодействие педагога с обучающимся может происходить как опосредованно, так и не полностью опосредованно. Основная цель дистанционного обучения заключается в предоставлении всем обучающимся возможности освоить образовательные программы по месту жительства обучающегося или по месту его временного пребывания.

Среди множества личностно-ориентированных технологий на дистанционной основе, на наш взгляд, наиболее приспособленными для применения в дополнительном образовании у детей с ОВЗ и детей-инвалидов могут быть: электронные курсы; электронные учебно-методические комплексы; вебинары и видеоконференции; комплексные кейс-технологии.

Основными достоинствами дистанционной формы обучения детей-инвалидов являются:

доступ детей с ограниченными возможностями здоровья к информационным, образовательным ресурсам;

интеграция и социализация детей-инвалидов в общество;

широкий охват аудитории учащихся; учет особенностей детей, их потребностей;

временная и пространственная безграничность;

поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья;

отсутствие жесткого регламента в обучении; создание творческой среды для детей.

Однако, наряду с достоинствами, существуют ключевые трудности при использовании дистанционной формы обучения детей-инвалидов: высокие материальные затраты на техническую основу обучения; уровень технологической готовности обучающихся; степень готовности обучающихся к коммуникации в сети; методическая и педагогическая готовность педагогов; обеспечение технической поддержки и обслуживания каналов связи.

В практике педагога дополнительного образования можно использовать следующие сервисы для проведения видеоконференций:

- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).

- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).

- TrueConf (Программа для видеосвязи через интернет, которая поможет вам организовать встречу в формате видеоконференции до 120 участников).

- BigBlueButton (Бесплатная площадка для проведения вебинаров. Без ограничений по количеству пользователей, без ограничений по времени вебинаров (веб камера, презентации, показ экрана, онлайн чат).

- и другие.

Кроме того, педагоги могут использовать платформы для онлайн обучения:

- Stepik (Российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков).

- Moodle (Система управления курсами, также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда. Является аббревиатурой от англ. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектноориентированная динамическая обучающая среда).

- Учи.Ру (В личном кабинете педагогу бесплатно доступен сервис «Виртуальный класс» для проведения индивидуального и группового онлайн-уроков с видео. Педагоги и ученики могут видеть и слышать друг друга, а также педагог может демонстрировать ученикам презентации, электронные учебники и использовать виртуальный маркер и виртуальную указку).

- «ЯКласс» (Сервис довольно прост в использовании: педагог задаёт проверочную работу, ребёнок заходит на сайт и выполняет задание; если ребенок допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Педагог получает отчёт о том, как ученики справляются с заданиями) и другие.

В арсенале педагога дополнительного образования могут быть использованы образовательные электронные ресурсы:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).

- ПроеКТОриЯ (Онлайн-площадка для коммуникации, выбора профессии и работы над проектными задачами. Интерактивная цифровая платформа включает в себя открытые занятия, опросы, интернет-издания с уникальным информационнообразовательным контентом).

- Национальная платформа «Открытое образование» (Образовательная платформа, предлагающая более 550 онлайн-курсов ведущих российских вузов, от экологии почвенных беспозвоночных до прав человека).

- Россия-Моя история (Наличие десятков различных форматов: лекции, минисериалы, видеообзоры, видеоэкскурсии, юмористические шоу, публикации статей, фильмов, и конкурсы о стране).

- Просвещение (Бесплатный доступ к учебникам и учебно-методическим комплексам, тренажерам для отработки и закрепления полученных знаний по разным направлениям деятельности).

- Ключ на старт (Просветительский проект о космосе. Платформа включает в себя лекции, книги, документальные и художественные фильмы и многое другое).

- Библиотекарь.Ру (Электронная библиотека содержит литературу по различным отраслям знаний: истории, искусству, культуре, технике).

- Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах).

- horeograf.COM (Книги, программы и методические пособия по хореографии, видео, ноты, музыка для постановки танцев).

- Детские шахматы в Санкт-Петербурге (На сайте размещены серии шахматных уроков для учащихся. Сайт содержит словарь шахматных терминов, методические статьи и пособия преподавателей, развивающие игры).

- Туристёнок.ру (Сайт посвящен основам организации туристических походов с детьми (туристическое снаряжение, техника безопасности, разработка пеших и водных маршрутов) и другие.

Ключевыми обязанностями педагогов, осуществляющих дистанционное обучение, являются:

- подготовка учебных материалов к образовательным программам;
- контроль результатов обучающихся, их коррекция, комментарии работ, выявление затруднений, с которыми столкнулись учащиеся;
- консультирование учащихся как online, так и offline.

При проведении дистанционных занятий педагоги используют разнообразные формы подачи учебного материала: дидактический материал (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы); печатные материалы; аудиоматериалы; наглядный материал (рисунки, картинки, фильмы, презентации); видеоматериалы; мониторинги (проверочные тесты, контрольные задания, карточки).

При составлении дополнительных программ для использования в дистанционном обучении важно предусмотреть такие блоки как:



Информационный блок включает в себя:

1. Теоретические сведения, которые подлежат серьезному изучению. Они представляют собой обобщенную информацию по ключевым вопросам курса;

2. Информацию, которая позволит расширить уровень познания. Как правило, процесс обучения более эффективен, если предложить учащемуся к прочтению дополнительные источники литературы, справочники;

3. Иллюстрации, помогающие понять изучаемый материал глубже.

Исполнительский блок, состоящий из:

1. Самостоятельной работы над предложенным материалом.

2. Практической работы.

3. Пакетов заданий разных уровней сложности.

4. Заданий интерактивных форм, к примеру, мозговой штурм, ролевые игры, деловые игры, метод круглого стола и др.

В исполнительском блоке представлено содержание каждого учебного элемента: интегрирующая дидактическая цель модуля; входной контроль знаний; содержание учебных элементов; итоговый контроль знаний, подведение итогов занятия (оценка степени достижения целей занятия), рефлексия.

Методический блок – не менее важный блок из представленных выше. Он включает в себя следующие пункты:

1. Четкие рекомендации по изучению материалов курса при написании самостоятельной работы.

2. Продуманную систему управления действиями учащегося.

3. Перечень методических документов и программных средств, благодаря которым обучающийся сможет самостоятельно выполнить работу.

4. Рекомендации для педагога по проведению учебных семинаров. В этих рекомендациях, как правило, содержится описание алгоритмов, методик.

Далее следует *контролирующий блок*, содержащий:

1. Входные контрольные теоретические тесты.
2. Промежуточные тесты и различной степени сложности задания.
3. Текущий контроль для диагностирования усвоения учебных элементов модуля.

Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Козловская Галина Юрьевна, доцент кафедры
коррекционной психологии и педагогики психолого-
педагогического факультета ФГАОУ ВПО СКФУ,
кандидат психологических наук*

Дополнительное образование, как специфический вид образования, направленно на реализацию образовательных потребностей человека в совершенствовании интеллектуальных, духовно-нравственных, физических и (или) профессиональных качеств, не предполагает повышение уровня образования.

В процессе дополнительного образования происходит развитие творческих способностей детей и взрослых, потребностей в формировании культуры здорового образа жизни, укрепления здоровья, а также организация их свободного времени.

Приобретаемые детьми компетенции повышают их адаптированность к жизни в обществе, способствуют профессиональной ориентации, а также выявлению способностей и потенциальных возможностей обучающихся.

В настоящее время реализуется совершенствование системы нормативно-правового обеспечения общего, специального и дополнительного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (Федеральный закон № 273-ФЗ от

29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Концепция развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р / Концепция развития Дополнительного образования детей до 2030 года (Проект); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020); Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»; Федеральный проект «Успех для каждого ребенка»; Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования; Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»), что отражает изменение приоритетов в образовательной политике государства и учете запроса общества к существующей системе образования. В этих документах уделяется большое внимание готовности педагогов к решению задач обновления и трансформации системы дополнительного образования, в том числе для расширения его доступности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Предоставление широкого спектра образовательных возможностей этой категории обучающихся является решающим фактором социализации и социальной адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в обществе.

Занятия в системе дополнительного образования решают задачи:

- реализации образовательных потребностей особых детей;
- защиты их прав;
- адаптации к условиям социума;
- организованной общественной поддержки творческих способностей таких детей;
- развития их жизненных и социальных компетенций;
- социальной защищенности на всех этапах социализации;
- повышения социального статуса;
- становления гражданственности;
- активного участия в общественной жизни;

– разрешения проблем, затрагивающих их интересы [3].

Дополнительное образование для детей с ОВЗ (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой (№ 273-ФЗ «Об образовании», ст. 79, ч. 1).

Такая программа подстраивается индивидуально под ребенка с психофизическими отклонениями или проблемами в здоровье, однако она не является обособленной и понятна остальным детям, которые не имеют подобных проблем, но тоже осваивают эту же программу в обычном темпе, ритме, на другом уровне сложности. Кроме этого, она полностью адаптирована к общеобразовательной системе, мало отличаясь от обычной манеры проведения занятий.

Вполне естественно, что ребёнок-инвалид не будет вливаться в коллектив без подготовки, поэтому инклюзивная методика образования требует привлечения для реализации адаптированной программы специалистов в области коррекционной педагогики (педагогов-психологов, дефектологов, тьюторов, работников социальной сферы, педиатров, логопедов, ассистентов педагога) и педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Кроме этого, в процесс реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы вовлекается весь персонал образовательной организации (включая сотрудников службы безопасности) и дети. Такие программы имеют огромное значение для обычных учеников, которые смогут лучше понимать и терпимее относиться к людям с ограниченными возможностями.

С 11 декабря 2018 года педагоги дополнительного образования организуют и осуществляют образовательную деятельность в соответствии с утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации приказом от 9 ноября 2018 года N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в котором большое внимание отведено организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов. В новом Порядке перечислены основные целевые ориентиры деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, среди которых внимание обращено не только на формирование и развитие творческих способностей

обучающихся и удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, физическом, художественно-эстетическом развитии, но и на организацию работы с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Достижение этих ориентиров требует изменения подхода к кадровому обеспечению системы дополнительного образования. Формирование соответствующих компетенций у педагогических работников требует создания современной системы сопровождения, развития и совершенствования профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров сферы дополнительного образования детей, включающей:

а) повышение квалификации и профессиональную переподготовку педагогических работников дополнительного образования по программам, соответствующим перспективным направлениям дополнительного образования детей;

б) обеспечение стажировок педагогических работников дополнительного образования в организациях реального сектора экономики или других профессиональных сфер, соответствующих направлениям дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых педагогическими работниками;

в) обучение специалистов-практиков из различных профессиональных областей по краткосрочным дополнительным профессиональным программам на базе центров непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки «Образование и педагогические науки», в том числе в дистанционной форме и с использованием цифровых технологий;

г) развитие института наставничества;

д) реализация мер по привлечению молодых педагогов в систему дополнительного образования детей;

е) проведение конкурсов профессионального мастерства [2].

В Проекте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года предусмотрено создание условий для профессионального развития и самореализации педагогов дополнительного образования через обновленную систему повышения квалификации, профессиональных конкурсов, профессионально-общественных объединений. К ним относятся: повышение престижа дополнительного образования, формирование механизмов массового привлечения талантливых молодых специалистов в систему дополнительного образования детей; трансформация системы подготовки кадров для дополнительного образования; разработка современных моделей и инструментария оценки

профессионального мастерства педагогов, совершенствование процедур аттестации; развитие системы конкурсов профессионального мастерства (привлечение победителей к участию в программах повышения квалификации и стажировкам, поддержка их презентаций и мастер-классов для представителей других регионов и др.); создание условий для персонификации профессионального развития педагогов; развитие мотивирующих форматов профессионального развития (стажировки, кадровые школы, коучинг, наставничество со стороны признанных авторитетов в сфере спорта и искусства, лидеров бизнеса) и оптимальных траекторий карьерного роста педагогов в системе дополнительного образования; реализация программ привлечения квалифицированных кадров в сельские и отдаленные территории; поддержка программ подготовки наставников для дополнительных общеобразовательных программ различной направленности; обновление квалификаций и состава менеджмента системы дополнительного образования (федеральные школы управленческого роста, конкурс руководителей системы дополнительного образования детей и др.); создание на базе единого национального портала дополнительного образования детей – федерального онлайн-сервиса для педагогов – «РЭДОД» (Российское электронное дополнительное образование детей), размещение на базе «РЭДОД» электронных учебно-методических разработок, пособий, кейсов педагогов [1].

Таким образом, можно отметить, что происходит значительное возрастание роли дополнительного образования в развитии инклюзивной среды, и подготовка педагогических кадров является важнейшим фактором решения поставленных задач.

Литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Проект)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
3. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ МАРШРУТУ

*Муртазаева Аревик Суреновна, методист,
Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования для детей», станция
Курская, Курский муниципальный округ*

Особенностью образования последнего времени является его ориентация на саморазвитие личности ребенка, на различные способы поддержки его проявления, точечную и комплексную помощь в процессе обучения. Индивидуальный подход к созданию условий для получения доступного дополнительного образования каждому из детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом специфики его образовательных потребностей и особенностей психофизического развития определяет необходимость внедрения в практику обучения, воспитания и социализации детей с ОВЗ и инвалидностью различных возрастных групп специальной образовательной технологии проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Особую актуальность данная технология приобретает в связи с направленностью государственной политики Российской Федерации в сфере образования детей с ОВЗ на развитие инклюзивных (включенных) форм образования.

Настоящий методический кейс разработан с целью совершенствования методического сопровождения педагогической деятельности в МКУ ДО «ЦДОД» по реализации инклюзивной образовательной практики средствами индивидуализации образовательного процесса каждого обучающегося с ОВЗ.

Методический кейс состоит из двух разделов. Первый раздел позволяет изучить базовые положения по организации образовательного процесса по индивидуальному образовательному маршруту в целом при реализации дополнительных общеразвивающих программ для детей с ОВЗ, детей-инвалидов и детей, проявляющих выдающиеся способности. К тому же сейчас в России активно создаётся нормативно-правовая база, определяющая специальные условия для занятий по программам дополнительного образования с обучающимися с ОВЗ.

Во втором разделе представлены методические рекомендации по организации работы по индивидуальному образовательному маршруту с детьми ОВЗ и инвалидами в организации дополнительного образования, содержание и методы работы с детьми. Показаны модели протокола решения Психолого-педагогического консилиума и примерный

индивидуальный маршрут адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «От звука к слову».

Данные методические материалы предназначены для педагогов дополнительного образования, работающих с детьми ОВЗ, и специалистов, занимающихся методическим обеспечением инклюзивного образования учреждений дополнительного образования.

ПОЛОЖЕНИЕ

об организации обучения по индивидуальному образовательному маршруту в муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей»

1. Общие положения

Настоящее Положение об организации обучения по индивидуальному образовательному маршруту (далее Положение) разработано в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р.);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. №26 «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4.2.3286-15 к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018г., №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья,

включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №ВК-641/09).

Уставом муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» (далее - Учреждение).

1.2. Положение определяет структуру, содержание, порядок разработки и утверждения индивидуального образовательного маршрута(далее – ИОМ) в Учреждении.

1.3. Положение служит организационно – методической основой реализации права учащихся Учреждения на обучение по индивидуальному образовательному маршруту в пределах осваиваемых программ дополнительного образования.

1.4. Обучение по ИОМ представляет собой форму организации деятельности учащегося, как для обучения по ускоренной программе, так и для индивидуального обучения в связи с особыми обстоятельствами.

1.5. Положение является локальным нормативным актом, регламентирующим деятельность Учреждения.

1.6. Положение принимается на неопределенный срок. После принятия в новой редакции Положения предыдущая редакция утрачивает силу.

1.7. Положение об ИОМ принимается на заседании педагогического совета, имеющего право вносить в него дополнения и изменения в соответствии с порядком, предусмотренным частью 2–3 статьи 30 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», трудовым законодательством, и утверждается директором Учреждения.

2. Основные термины и определения

2.1. Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) – индивидуальный маршрут, обеспечивающий освоение программы дополнительного образования (далее – программы ДО) на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося.

2.2. ИОМ может быть разработан в случае выявления у обучающихся выдающихся способностей (одаренности) или трудностей в освоении образовательной программы ввиду ограничения возможностей здоровья (ОВЗ)

2.3. Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Условно можно выделить 3 категории одаренных детей:

- дети с высоким уровнем умственного развития при прочих равных условиях;

- дети с признаками специальной умственной одаренности - в определенной области науки;

- дети, не достигающие по каким - либо причинам успехов в учении, но обладающие высокой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами.

2.4. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети от 7 до 18 лет, имеющие временные или постоянные нарушения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий для получения образования.

2.5. Дети с особыми образовательными потребностями – это дети, нуждающиеся в получении специальной психолого-педагогической помощи и организации особых условий при их воспитании и обучении.

3. Требования, предъявляемые к ИОМ.

3.1. ИОМ является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и призван обеспечить развитие потенциала молодых талантов, одарённых и мотивированных учащихся и детей с ограниченными возможностями обучения (далее – ОВЗ).

3.2. ИОМ является самостоятельным, в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, объектом/направлением внутриучрежденческого контроля в соответствии с планом работы Учреждения, в иных случаях – других видов контроля (оперативного, внешнего и т. п.).

3.3. ИОМ разрабатывается в виде приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по соответствующей направленности на учебный год или период, необходимый для освоения определенного тематического блока при подготовке к мероприятиям; должен содержать название тем, количество часов и состав обучающихся по ИОМ (переменный/постоянный).

3.4. ИОМ реализуется в полном объеме в течение учебного года (или иного временного промежутка), согласно расписанию, при необходимости с применением различных форм обучения.

3.5. Объем минимальной/максимальной нагрузки должен соответствовать требованиям учебного плана (перспективного и текущего), СанПиН.

3.6. ИОМ должен быть разработан и утвержден Учреждением не позднее 10 сентября нового учебного года.

4. Цели, задачи ИОМ, принципы реализации.

4.1. Цели реализации ИОМ - удовлетворение образовательных

потребностей и поддержка одарённых и мотивированных учащихся, детей с особыми образовательными потребностями и детей с ОВЗ.

Задачи:

- создать условия для оптимального развития способностей детей в различных областях интеллектуальной и творческой деятельности (участие в конкурсах различного масштаба по художественно-эстетической, социально-педагогической, научно – технической, эколого-биологической направленностям), социальной адаптации, личностного и профессионального самоопределения учащихся;

- обеспечить равный доступ к дополнительному образованию различным категориям учащихся в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями, учитывая детей с дезадаптацией и ОВЗ;

- организовать психолого-педагогическое сопровождение детей индивидуального обучения;

- создать условия для повышения профессиональной компетентности педагогов, работающих с детьми с высоким уровнем мотивации, с особыми образовательными потребностями, детей с особыми образовательными потребностями и детей с ОВЗ;

- предоставить возможность создания ситуации успеха для всех участников образовательно-воспитательного процесса;

- повысить качество обучения.

4.2. Основными принципами реализации ИОМ в Учреждении являются:

- дифференциация (форма организации обучения с учетом типологических индивидуально-психологических особенностей учащихся и особой организации коммуникации педагога – детей, которая характеризуется вариативностью содержания, методов и интенсивности обучения);

- вариативность (способность соответствовать изменяющимся образовательным потребностям и возможностями различных групп обучающихся и индивидуальным особенностям отдельных обучающихся, создавать и предоставлять обучающимся варианты образовательных программ или отдельных видов образовательных услуг для выбора);

- диверсификация (разнообразие, разностороннее развитие, расширение видов предоставляемых услуг, организация новых видов деятельности);

- индивидуализация (организация учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, которая позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ребёнка).

5. Структура и содержание ИОМ.

5.1. Структура ИОМ определяется Учреждением самостоятельно.

5.2. Содержание ИОМ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы должно:

- обеспечивать преемственность содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- соответствовать направленности образовательной деятельности,
- содержанию и образовательной программы Учреждения,
- специфике и традициям Учреждения,
- запросам участников образовательных отношений.

5.3. Содержание ИОМ определяется педагогом самостоятельно в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, учебно-тематическим планом объединения, в котором обучается ребенок.

6. Организация обучения по индивидуальному маршруту.

6.1. Перевод учащегося на обучение по ИОМ обусловлено положениями, которые предусматривают:

- успешное обучение учащихся в детском объединении (групповая форма обучения) два года со дня зачисления в детское объединение;
- оценку Методическим советом готовности учащегося к переходу на индивидуальный образовательный маршрут;
- желание учащегося перейти на обучение по индивидуальному образовательному маршруту и осознание им ответственности принимаемого решения, либо необходимость коллегиального решения психолого-педагогического консилиума (ППК) учреждения о переводе обучающегося на обучение по ИОМ;
- согласие родителей (законных представителей).

6.2. Перевод ребёнка на обучение по ИОМ осуществляется в начале или в течение учебного года по мере необходимости, по рекомендации Учреждения, либо по запросу законного представителя.

6.3. Обучающиеся по ИОМ, и их родители (законные представители) пользуются всеми правами, предоставляемыми обучающимся Учреждения и их родителям (законным представителям), и несут все, возложенные обязанности. Учащиеся обязаны добросовестно осваивать дополнительную образовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогами дополнительного образования в рамках программы дополнительного образования.

6.4. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья получает индивидуальное обучение добровольно. Занятия с детьми с особыми образовательными потребностями могут проводиться на дому. В

соответствии с особенностями ребенка (согласно диагнозу, представленному с согласия родителей/законных представителей), на основании результатов психолого-педагогической диагностики (с согласия родителей/законных представителей), педагог дополнительного образования разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут. На основании заявления педагога, заключения ППК (при организации обучения ребенка с ОВЗ), приказа директора учащиеся с особыми образовательными потребностями зачисляются в Учреждение на обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

6.5. Решение о переводе обучающегося на обучение по ИОМ принимается Методическим советом на основании ходатайства педагога ДО, рекомендации Администрации Учреждения или решением ППК.

6.6. Методический совет оценивает готовность учащегося к переходу на обучение по индивидуальному образовательному маршруту по следующему алгоритму:

- Педагог дополнительного образования или Администрация Учреждения представляет ходатайство на заседание Методического совета Учреждения о возможности перевода обучающегося на индивидуальное обучение с указанием причин, вызвавших такую необходимость.

- ППК выносит решение (в случае организации обучения ребенка с ОВЗ);

- Педагог дополнительного образования разрабатывает ИОМ в соответствии с программой ДО, осваиваемой учащимся, с учетом его индивидуальных особенностей, который рассматривается на заседании Методического совета Учреждения или ППК. Структура программы индивидуального обучения должна соответствовать требованиям, предъявляемым к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

6.7. Утверждение ИОМ предполагает следующий порядок:

- обсуждение проектов ИОМ на заседании Методического совета на предмет готовности, по итогам которого выносится решение о соответствии требованиям, предъявляемых Положением к ИОМ;

- знакомства с решением ППК для определения (уточнения) дальнейшего образовательного маршрута, утверждение на ППК;

- после обсуждения на заседании Методического совета утверждается ИОМ, осуществляется перевод ребёнка на обучение по ИОМ соответствующим приказом по Учреждению с указанием периода реализации ИОМ.

7. Порядок реализации ИОМ и его документационное оформление.

7.1. Реализация ИОМ является обязательным для учащегося/учащихся и регулируется Положением.

7.2. Администрация Учреждения составляет расписание,

отвечающее совокупному объему учебной нагрузки с учетом требований СанПин.

7.3. Оформление документации осуществляется в установленном порядке в журнале учета работы педагога дополнительного образования, в соответствии с Правилами ведения журнала учёта работы педагога дополнительного образования. Результаты текущего контроля, промежуточной аттестации переносятся в журнал.

7.5. Группы сменного состава/группы и т. п., сформированные в условиях реализации ИОМ, утверждаются соответствующими организационно-распорядительными документами.

8. Аттестация учащихся по индивидуальным учебным планам.

8.1. Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся по ИОМ, осуществляется на общих основаниях в соответствии Положением об аттестации обучающихся в Учреждении.

8.2. ИОМ, индивидуальное расписание занятий, перечень программ дополнительного образования, количество часов, фамилия, имя, отчество педагогических работников, осуществляющих и контролирующих обучение, утверждаются приказом директора Учреждения.

8.3. Сроки обучения по ИОМ могут быть увеличены или уменьшены по ходатайству педагога ДО, рекомендации Администрации Учреждения или решением ППК.

9. Механизм контроля организации работы по индивидуальному образовательному маршруту.

9.1. Администрация Учреждения несет ответственность за обеспечение условий организации работы по ИОМ для каждого учащегося.

9.2. Контрольные функции:

Администрация Учреждения:

- формирует списки учащихся индивидуального обучения;
- формирует, ведет банк программ, планов индивидуального обучения;

- контролирует организацию индивидуального обучения в соответствии с Учебным планом образовательного учреждения, расписанием и СанПиН;

- анализирует работу учреждения по данному направлению деятельности, вносит предложения по совершенствованию системы организации индивидуального обучения;

- оказывает консультативную помощь педагогам дополнительного образования в организации индивидуального обучения, разработке ИОМ.

Педагог дополнительного образования:

- несет ответственность за качественную реализацию программы индивидуального обучения;

- своевременно представляет документы по организации индивидуального обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
О ПОРЯДКЕ СОСТАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
МАРШРУТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ,
СОСТАВЛЕННЫМ К ПОЛОЖЕНИЮ «ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ
ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ МАРШРУТУ
В МУНИЦИПАЛЬНОМ КАЗЕННОМ УЧРЕЖДЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»,
принятом на педагогическом совете №1, приказ № 71 от 06.09.2021г

Пояснительная записка

«Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом».

Питер Миттлер, профессор Манчестерского университета

Индивидуальный подход к созданию условий для получения доступного дополнительного образования каждому из детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом специфики его образовательных потребностей и особенностей психофизического развития определяет необходимость внедрения в практику обучения, воспитания и социализации детей с ОВЗ и инвалидностью различных возрастных групп специальной образовательной технологии проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Особую актуальность данная технология приобретает в связи с направленностью государственной политики Российской Федерации в сфере образования детей с ОВЗ на развитие инклюзивных (включенных) форм образования.

Настоящие методические рекомендации разработаны с целью совершенствования методического сопровождения педагогической деятельности в МКУ ДО «ЦДОД» по реализации инклюзивной образовательной практики средствами индивидуализации образовательного процесса каждого обучающегося с ОВЗ.

Данные методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования, работающих с детьми ОВЗ, и специалистов, занимающихся методическим обеспечением инклюзивного образования.

1. «Индивидуальный образовательный маршрут»:
понятие, задачи, направление

Индивидуальный образовательный маршрут(далее — ИОМ) — это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обусловленная образовательными потребностями, личностными возможностями обучающегося с ОВЗ и профессиональной компетентностью педагога дополнительного образования в области инклюзивного образования. Это движение в образовательном пространстве, создаваемом для обучающегося при осуществлении его образовательного и психолого-педагогического сопровождения с целью реализации личностного потенциала с учетом индивидуальных особенностей его развития, некий путь компенсации трудностей в обучении, а затем и реализации личностного потенциала учащегося: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, духовно - нравственного. В учреждении дополнительного образования детей под индивидуальным образовательным маршрутом ребенка с ОВЗ понимают систему конкретных совместных действий администрации, педагогов дополнительного образования, педагога-психолога, методистов, родителей в процессе включения ребенка с ОВЗ в образовательный процесс. Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются для детей с ОВЗ, не усваивающих наравне с другими учащимися в полном объеме общеобразовательную программу и являются приложением (неотъемлемой частью) адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется:

- государственным заказом;
- потребностями и запросами обучающегося и родителей;
- индивидуальными способностями, возможностями и особенностями обучающегося с ОВЗ;
- возможностями образовательного учреждения.

Выбор того или иного индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- возрастом и состоянием здоровья ребенка;
- уровнем готовности ребенка к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- особенностями, интересами и потребностями ребенка и его семьи в достижении необходимого образовательного результата;
- профессионализмом педагогов по разработке и реализации индивидуального образовательного маршрута, как адаптированного варианта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с учетом особенностей ребенка с ОВЗ.

Основная цель организации индивидуального образовательного маршрута — создание условий, способствующих позитивной социализации обучающихся с ОВЗ и их социально-личностному развитию.

Задачи по социально - личностному развитию ребенка с ОВЗ:

- создать благоприятную предметно-развивающую среду для социального развития ребенка;
- организовать единую систему работы администрации, педагогических кадров и родителей по социально-личностному развитию ребенка;
- совершенствовать стиль общения педагога с ребенком: придерживаться психологически-корректного стиля общения, добиваться уважения и доверия воспитанника;
- создать условия для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей.

Индивидуальный образовательный маршрут включает основные направления:

- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие культурно-этических и коммуникативно-социальных навыков;
- формирование деятельности ребенка (манипулятивной, сенсорной, предметно-практической, игровой и других видов деятельности);
- развитие речи (формирование чувственной основы речи, сенсомоторного механизма, речевых функций);
- формирование представлений об окружающем (предметном мире и социальных отношениях);
- формирование представлений о пространстве, времени и т.д.

Основная задача педагога дополнительного образования при работе с детьми с ОВЗ – воспитать веру ребёнка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности. В реализации деятельности по работе с такими детьми педагог дополнительного образования должен принимать ребенка таким, какой он есть в процессе общения, без сравнения с окружающими, ориентироваться на создание ситуации успеха, выбирать формы, методы и средства обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка (например, при использовании игровой деятельности дети учатся общаться друг с другом; упражнения по развитию общей и мелкой моторики, психогимнастики и релаксации снимают мышечные спазмы).

Наиболее значимыми, на наш взгляд, являются условия работы педагога с детьми с ОВЗ и инвалидностью в сфере дополнительного образования (таблица 1)

Таблица 1.

Критерии	Показатели
Инклюзивный характер дополнительных общеобразовательных программ	Содержание, виды и формы деятельности стоит подбирать, ориентируясь на то, чтобы можно было организовать работу как со здоровым ребенком, так и с ребенком, имеющим ограничения здоровья. Таким образом, можно будет обеспечить равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
Использование дополнительных этапов и действий психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в сфере дополнительного образования	Этапы работы с ребенком: диагностический, договорной, аналитический, проектировочный, организационный, контрольно-корректировочный. Обозначенный критерий требует включения в приведенный выше перечень еще одного этапа — подготовительного, предполагающего организацию цикла занятий с педагогическим коллективом, направленных на повышение психологической и социально-педагогической грамотности его членов. Важно установить контакт с медикосоциально-психологическими центрами, оказывающими консультативную и коррекционную помощь семьям, имеющим детей с ОВЗ и инвалидностью, и использовать их потенциал при реализации диагностического, аналитического и проектировочного этапов сопровождения.
В рамках дополнительного образования не определяются жесткие требования к результатам деятельности обучающихся	В связи с этим есть возможность в полной мере реализовать принцип относительности в оценке их достижений, что предполагает особое внимание педагога в процессе сопровождения к формам отслеживания и фиксации достижений ребенка, позволяющим увидеть прогресс индивидуально развития и личностного роста сопровождаемого. Таким образом, на этапе контроля и коррекции в процессе сопровождения педагогу целесообразно в первую очередь ориентироваться на индивидуальные достижения ребенка, степень его удовлетворенности собственной образовательной деятельностью, формами ее организации, взаимодействием в детском образовательном объединении и с учетом этой информации разрабатывать меры по совершенствованию образовательной программы.
Обеспечение субъектной позиции ребенка и родителей на большинстве этапов работы с ними	В рамках осуществления сопровождения образовательной деятельности, регламентированной федеральными государственными образовательными стандартами общего образования, объективно существует ряд вопросов, решение которых обусловлено нормативно-правовыми документами, что не позволяет в полной мере учесть мнение и предпочтения обучающегося и родителей. В

	<p>дополнительном образовании спектр таких вопросов значительно уже, и это дает возможность педагогу обеспечить высокий уровень проявления субъектности ребенком и родителями и в полной мере реализовать принцип коллегиальности в принятии решений, касающихся организации образовательной деятельности.</p>
<p>Определение педагогом дополнительного образования в качестве приоритетных для себя действий, связанных с созданием среды, благоприятной для общего развития ребенка.</p>	<p>С учетом того, что программы дополнительного образования носят развивающий характер, в рамках проектирования ожидаемых результатов образовательной деятельности ребенка с ОВЗ наряду с характеристиками зоны его ближайшего развития следует определять и его потенциал, т.е. параметры зоны его актуального развития, и ориентироваться при подборе форм и методов работы с ребенком именно на них, обеспечивая тем самым стимулирование процесса развития. В данном случае содержание и формы, предлагаемые осваиваемой программой, нужно рассматривать как эффективное средство индивидуального и личностного развития ребенка.</p>
<p>Прикладной характер информации, предоставляемой ребенку в процессе освоения им содержания дополнительной образовательной программы</p>	<p>Сфера дополнительного образования призвана не только развивать обучающегося, но и вооружать его знаниями, которые он сможет использовать в своей жизнедеятельности. Особенно это значимо для детей с ограниченными возможностями. Овладев каким-либо видом творческой деятельности, ребенок в дальнейшем сможет использовать сформированные умения для самореализации в профессиональной сфере. Кроме того, обучающийся более охотно и заинтересовано включается в работу, если понимает, для чего потом он сможет использовать полученные знания и умения. Поскольку занятия в системе дополнительного образования не являются обязательными для посещения, формирование положительной мотивации на освоение программы — важная составляющая в работе педагога с детьми с ОВЗ и инвалидностью. Некоторые из них в силу неразвитости волевых качеств и особенностей психического развития не обладают устойчивостью внимания к определенному виду деятельности, не могут продолжительное время заниматься одним делом, сконцентрировать свое внимание на решении одной задачи. Поэтому важно сформировать у обучающихся устойчивые мотивы для включения в деятельность, тем самым 15 развивая у них стремление узнавать новое, совершенствовать имеющиеся умения и навыки.</p>
<p>Оказание психологической поддержки ребенку,</p>	<p>Чувство уверенности в себе и своих силах должно быть сформировано как у ребенка, так и у его родителей, поскольку именно оно позволит добиваться успеха в выбранной сфере. Не менее значимо это чувство и для</p>

<p>родителям, педагогу дополнительного образования</p>	<p>педагога дополнительного образования. Если в работе со здоровыми детьми результаты проявляются достаточно быстро, то взаимодействие с ребенком, имеющим ограничения в развитии, не всегда сразу приносит педагогу удовлетворение. Необходимость приспособлять свои действия к особенностям ребенка, иногда коренным образом меняя свои представления о методах работы и способах деятельности, часто вызывает у педагога дополнительного образования эмоциональную перегрузку, следствием чего может быть проявление раздражительности, нетерпеливости, излишней требовательности и критичности, что недопустимо в работе с детьми рассматриваемой категории. Поэтому в организации, реализующей дополнительные общеобразовательные программы, администрация должна позаботиться или о наличии психолога, или об организации серии психологических тренингов с участием приглашенного специалиста. В первую очередь, это важно для формирования у педагогов правильной профессиональной позиции при работе с детьми с ограниченными возможностями и членами их семей.</p>
--	--

Проектирование ИОМ осуществляется с учетом перечисленных критериев.

2. Технологические аспекты проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающегося с ОВЗ

Принципы разработки индивидуального образовательного маршрута:

- принцип опоры на обучаемость ребенка;
- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития;
- принцип соблюдения интересов ребенка;
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы команды специалистов (педагога, методиста, психолога) в ходе изучения уровня развития ребенка;
- принцип непрерывности, при котором ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;
- принцип отказа от усредненного нормирования и избегание прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребенка;
- принцип опоры на детскую субкультуру.

Технологические аспекты проектирования и реализации индивидуального образовательного маршрута для обучающегося с ОВЗ включают в себя несколько этапов:

1. диагностический этап;
2. этап проектирования;
3. этап утверждения;

4. этап реализации;
5. этап промежуточной диагностики;
6. корректировка ИОМ;
7. этап итоговой диагностики.

Остановимся подробнее на каждом этапе.

1. Диагностический этап: На данном этапе проводится психолого-педагогическое обследование ребенка через наблюдение, беседу, тестирование; выявление приоритетов, пожеланий и возможностей ребенка(с учетом потребностей семьи); выбор ориентиров достижения возможных результатов ребенком во время индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий; отбор содержания обучения для конкретного обучающегося с ОВЗ.

2. Проектировочный этап: Построение индивидуального образовательного маршрута для конкретного обучающегося с ОВЗ на основе определения путей преодоления выявленных трудностей. На данном этапе педагогом-психологом и методистами оказывается помощь педагогу в разработке ИОМ.

Данный этап включает в себя следующие виды деятельности:

- проектирование структурных составляющих ИОМ;
- определение временных границ реализации ИОМ;
- четкое формулирование цели ИОМ;
- определение круга задач в рамках реализации ИОМ;
- определение содержания ИОМ (коррекционный, образовательный компоненты);
- планирование форм реализации разделов ИОМ.

3. Этап утверждения ИОМ

Индивидуальный образовательный маршрут утверждается директором МКУ ДО «ЦДОД» после заключения психолого-педагогического консилиума (ППк) и согласием родителя (законного представителя) обучающегося и реализуется в соответствии с учебно-тематическим планом и режимом занятий, отраженных в маршруте.

4. Этап реализации ИОМ

На этом этапе важное значение имеет совместная деятельность педагогов, специалистов психолого-педагогического сопровождения и родителей в рамках реализации индивидуального образовательного маршрута ребенка на определенный период времени.

Организуется включение ребенка с ОВЗ в реализацию маршрута, специальную образовательную среду. Реализуется психолого-педагогическая поддержка обучающегося в рамках направлений и задач, определенных ИОМ и всем участникам инклюзивного образования, проводятся коррекционно-развивающие занятия.

5. Этап промежуточной диагностики: Психолого-педагогическое обследование, достижения планируемых результатов деятельности,

демонстрация личных образовательных способностей обучающихся, их обсуждение. Результаты вносятся в таблицу для дальнейшего анализа.

6. Этап корректировки ИОМ с учетом результатов промежуточной диагностики вносятся изменения в ИОМ (при отсутствии положительной динамики обучающегося с ОВЗ).

7. Диагностический этап. Проводится завершающая диагностика. Цель этапа: выявить образовательные результаты обучающегося по завершении ИОМ. Диагностика включает в себя анализ динамики психического и физического развития ребенка, уровня его адаптации в среде образовательной организации, освоения образовательной программы, включенности семьи в образовательный процесс, а также выявление наиболее эффективных форм и приемов обучения и социализации ребенка с ОВЗ.

3. Структура индивидуального образовательного маршрута.

Необходимо помнить, что ИОМ строится на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (АДООП), которая во многом определяет содержание и основные формы реализации.

– Титульный лист (наименование образовательной организации, гриф утверждения и согласования с родителями, наименование маршрута, наименование детского объединения и АДООП, срок реализации маршрута, фамилия, имя обучающегося, ФИО педагогического работника, осуществляющего реализацию маршрута);

– Пояснительная записка (краткая психолого-педагогическая характеристика ребенка с перечнем сформированных и несформированных в должной степени умений и навыков на основании заключений ПМПК и ППк);

– Цель и задачи (цель - индивидуальный предполагаемый результат образовательного процесса. При характеристике цели следует избегать общих абстрактных формулировок. Цель должна быть связана с целью АДООП, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат для обучающегося с определенным диагнозом, но может быть и конкретнее, направлена на достижение более точечных результатов обучения. Конкретизация цели осуществляется через определение задач, раскрывающих пути достижения цели. Задачи показывают, что нужно сделать, для достижения цели).

– Особенности организации образовательного процесса (методы и методы обучения) определяются содержанием маршрута и могут предусматривать различные виды учебных занятий и учебных работ.

– Учебный план- документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных

видов учебной деятельности.

– Планируемые результаты (в данном блоке маршрута необходимо сформулировать индивидуальные требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по индивидуальной образовательной траектории (т.е. что он должен знать и уметь, чему получит возможность научиться);

– Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (необходимое учебно-материальное оснащение образовательного процесса, что создает соответствующую образовательную и социальную среду).

– Предложения по корректировке (при отсутствии положительной динамики на основе результатов диагностики вносятся коррективы в вариативную часть маршрута).

– Список использованной литературы разрабатывается для педагога, ребенка и родителя.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «АЗБУКА ТЕАТРА»

Слинькова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23 для детей с ограниченными возможностями здоровья» г. Невинномысск

Тема: «Азбука театра»

Цель: обобщение знаний воспитанников об элементах театрализации.

Задача:

- дать основные теоретические знания, понимать термины: театральная азбука, театральный этюд, виды этюдов, театр;

- научить правилам поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;

- научить правилам поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля.

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;

- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;

- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

Оборудование:

- учебный класс со стульями;

- форма одежды детей: футболки, чёрные брюки, удобная обувь;

- обязательное отсутствие колющих предметов, булавок, волосы у девочек собраны;

- театральные атрибуты.

ТСО:

- usb — накопитель с музыкой, фото, видео — материалом, ноутбук.

Ход занятия

Приветствие Музыка. (*Я рисую на окне*).

Педагог: - здравствуйте, уважаемые гости! Наш театральный кружок приветствует вас на открытом обобщающем интегрированном занятии. Сегодня для ребят 1 года обучения состоится первое совместное выступление перед педагогами. Поприветствуем юных актеров. (дети входят в класс под музыку).

Организационно-мотивационный момент (5 минут).

Педагог: - ребята, сегодня на нашем занятии присутствуют гости. Какими бы словами вы их поприветствовали? (Эмоции).

Ответы детей (здравствуйте, добрый день, мы рады видеть вас).

Педагог: тема нашего занятия «Азбука театра»

- ребята, а можно научиться читать, не зная азбуки?

Сегодня на занятии, вы покажете, чему учились, для того, чтобы создавать образы на сцене. Всем удачи!

1 блок: «Искусство звучащего слова»

1. Речевая гимнастика Земскова Е.К. – учитель-логопед

Цель: - подготовить артикуляционный аппарат для правильного произношения всех звуков родного языка, тренируя его основные движения.

2. Вопросы о театре вам будет задавать Янчук Л.Д. (воспитатель)

Цель: - формировать интерес к театру, к театрализованной деятельности.

Воспитатель задает детям вопросы:

- где родился театр, в какой стране? (Греция);
- самый главный человек на сцене, исполнитель ролей? (Актер);
- самый главный человек в театре? (Режиссер);
- художественный образ, создаваемый актером на сцене, в кинофильме и т.п.? (Роль);
- специальная площадка, на которой происходит театральное представление? (Сцена);
- сценка, короткая история, показ? (Этюд).

Обратите внимание на доску, она немного скучная и не яркая, надеюсь, по окончании занятия мы на доску добавим декораций!

2 блок: «Основы актерского мастерства»

Слинькова Н.А. – руководитель театрального кружка (далее - педагог):

Этюд - это слово французского происхождения, переводится как «учение» и исполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд — это маленький сюжет, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Виды этюдов:

– *одиночный этюд* как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке.

– *парный этюд* на действие в предложенных обстоятельствах – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия. Отражения настроения.

– *групповые этюды* на воспитание импровизационного взаимодействия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному»).

Упражнение «Разминка»

Педагог обращается к детям: прошу выйти в центр класса и показать частями тела:

Как плечи говорят: «я горжусь»;

Как спина говорит: «я старый, больной человек»;

Как рука говорит: «иди сюда»;

Как рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»;

Как ухо говорит: «Я слышу птичку»;

Как нос говорит: «Мне что-то не нравится...».

Педагог: спасибо, вы прекрасно справились!

3 блок «Коммуникативный»: этюды.

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов, пластики тела.

1. Этюд одиночный "Соленый чай" (Одиночное упражнение)

Педагог: внимательно послушай текст и изобрази.

«Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. О, ужас! Какая гадость! До чего же противно стало у него во рту! Обратите внимание, мы понимали, что он взял в руки чашку, ложку»

Предлагаю гостям, научиться показывать воображаемый предмет «Ленточка»

2. Этюд групповой «Настроение» (парное упражнение)

Сафронова С. В. – воспитатель: прошу выполнить упражнение двух ребят

- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щечку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.
Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,
Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.
Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.
И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой
По щечке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.
От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.
Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

Педагог: просим наших маленьких актеров подойти к Александре Ивановне и нарисовать свои эмоции после упражнения: обиду, печаль, радость. А гости позже полюбуются вашими работами.

3. Этюд групповой «Чемодан» (групповое упражнение).

Грошева Л.Р. – воспитатель: участники представляют себя в купе поезда. Юные актеры встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, при этом вы должны помнить, что можете уронить чемодан, или наступить на ногу сидящим пассажирам, можете взаимодействовать, затем расслабляются. Спасибо!

4. Пластический этюд «Мельница» (одиночное упражнение).

Гусева Л.М. – воспитатель, Слинькова Н.А. – педагог.

Инструкция участнику: ты располагаешься между ведущими, в очерченном кругу, твоя задача в медленном темпе уходить от лопастей мельницы, не выходя за пределы круга. Работаем по очереди, одной рукой, усложняем, двумя руками, оба ведущих, двумя руками одновременно.

5. Этюд групповой «Шелк» (групповое упражнение) музыка

Гусева Л.М. – воспитатель: «прошу всю группу встать в шахматном порядке, приготовились наблюдать за тканью у меня в руках (звучит музыка). Ваша задача повторять движение шелка телом, можно помогать руками. Начинаем. Комочек, ткань расправляется, встряхнули, повернулись, волна, встряхнули. Спасибо.

А теперь, мы вернемся к работам Степы и Рустама. Какое эмоции и настроение мы видим?

Рефлексия: Прошу вас ребята, возьмите вырезанные из бумаги ладошки, подойдите к доске и прикрепите их: - если вам было интересно, если понравилось - пальчики вверх;

было трудно - ладошка горизонтально;

не понравилось - пальчиками вниз.

Вам понравилось, как теперь выглядит наша доска? Спасибо!

Педагог: существует много видов этюдов.

Сегодня дети представили вашему вниманию: этюды на проявление эмоций; этюды с воображаемым предметом; этюды на определенное заданное событие. Поговорили о театре, выполнили задания речевой гимнастики

Заключение: Педагог: Спектакль закончился, Пора! Взорвали зал аплодисменты! Поэт сказал «вся жизнь-игра», Взошла актёрская звезда, И засияла ярким светом! И по традиции, если мне понравилось, как дети работали, я награждаю их аплодисментами. Ребята, сегодня, вы все активно выполняли непростые

Задания и я рада, что вы справились. Я аплодирую вам стоя!

Музыка. (Я рисую на окне)

Педагог: совместно с коллегами мы постоянно ищем новые формы работы, стремимся повышать свой профессионализм. Результатом наших поисков с нашими психологами, мы поделимся с вами. «Форум-театр», это новый театральный метод, эту форму мы планируем использовать в совместных мероприятиях. Сейчас, вашему вниманию будет предложен сюжет. 3-5 минут. Прошу гостей помочь нам, участвуют 2 человека. Сюжет: вагон метро. Человек сидит, читает книгу, входит персонаж. Действуем по обстоятельствам. Смотрим. Принцип «Не согласен? Предложи другой вариант!» Обсуждение.

Рефлексия: Коллеги, благодарю вас за участие в интегрированном занятии по театральной педагогике. Если представленный материал был методически полезен, мы готовы услышать Ваши аплодисменты!

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЕТОД ПЛАСТИНОГРАФИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ»

*Фирсова Наталья Валерьевна, воспитатель,
МКДОУ «Детский сад №12», с. Старомарьевка,
Грачевский муниципальный округ*

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.

В.А. Сухомлинский

Одной из основных задач воспитания и обучения дошкольника является подготовка к школе. Среди показателей готовности к обучению выделяют уровень развития мелкой моторики. Как свидетельствуют исследования педагогов-практиков, что в первый год обучения детей возникают сложности с овладением письмом у детей со слабо развитой моторикой. От напряжения кисти рук ребенок быстрее устает, возникает состояние тревоги и как следствие низкая учебная мотивация.

Одним из основных условий и в тоже время показателем физического и нервно-психического состояния ребенка является разностороннее развитие его движений (в данном случае имеется в виду движение рук ребенка): чем они многообразнее, тем совершеннее функции нервной системы. Исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: “Движение пальцев рук в процессе развития человечества оказались тесно связанными с речевой функцией”. Систематические упражнения по развитию мелкой моторики помогают вырабатывать навыки самоконтроля и саморегуляции движений рук не только под контролем зрения, но и при участии осязания тактильно-двигательных ощущений. Кинестический контроль за движением руки во время выполнения практических действий (работа с пластилином - пластилинография) - эффективное средство компенсации и коррекции зрительной недостаточности и формирования двигательных навыков.

Рука самым тесным образом связана с мозгом, причем связь эта перекрестная: правая рука связана с левым полушарием, а левая – с правым. Преимущественное пользование правой или левой рукой обуславливает формирование речевых зон в правом и в левом полушарии мозга. Еще Павлов И.П. указывал на то, что развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых центров в обоих полушариях дает человеку преимущества в интеллектуальном развитии. Кроме того для детей с общим нарушением речи очень важным является развитие пальчиковой моторики. Применяя данную технологию – пластилинографию, мы стимулируем развитие мелкой моторики рук.

Пластилинографию иначе называют “Живопись с помощью пальцев”, такой вид живописи очень благотворно влияет на развитие костно-мышечного аппарата ребенка, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания и на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет его.

Для решения проблемы развития мелкой моторики рук, начиная со среднего возраста, мы используем метод пластилинографии, включая в процесс пальчиковую гимнастику. Понятие “ пластилинографии” имеет два смысловых корня: “ графия” - создавать, изображать, а первая половина слова “пластилин” подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее

выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети получают знания, умения, навыки, также происходит закрепление информации полученной на занятиях по экологии, ознакомлению с окружающей действительностью, по рисованию, расширяет возможность изобразительной деятельности.

Целью разработки является развитие общих речевых навыков и мелкой моторики рук с использованием пластических форм (пластилин, тесто, пластика и др.)

Для достижения данной цели определили следующие задачи:

1. Развитие координации движения рук, мелкой моторики.
2. Формирование познавательной активности и учебной мотивации детей старшего дошкольного возраста.

Ожидаемые результаты от внедрения разработки:

1. Развитие мелкой моторики рук, координации в системе “глаз – рука”. Овладение умением передавать форму и характерные детали внешнего вида предмета способом пластилинографии, создавая целостные объекты из отдельных деталей, устанавливая простейшие причинно-следственные связи.

2. Эффективное и качественное изменение в художественно-речевом развитии детей.

3. Умение использовать разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.

4. Умение смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивать приемы “вливания одного цвета в другой”.

5. Повышение показателей интеллектуального развития детей.

Методы работы с пластилинографией используются нами на занятиях по изобразительной деятельности. Основой каждого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства - пластилинографии.

Структура организованной образовательной деятельности

1. Организационная часть. Для формирования творчества в пластилинографии большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Благодаря этому мы создаем у детей эмоциональный настрой, это вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

Например, прежде чем изобразить осенние деревья детям загадывают загадку про осень, выясняют, что такое листопад, читают стихотворение об осени, звучит композиция П.И. Чайковского из альбома “Времена года”.

2. Практическая часть. Практическая часть включает в себя этапы выполнения работы, физкультурную паузу, разминку для пальчиков. В процессе работы мы стремимся не только пробудить творческую активность каждого ребенка, но и сделать процесс обучения осмысленным и интересным.

Например, в процессе совместной художественно-творческой деятельности на занятиях по пластилинографии мы создаем условия для развития навыков общения. Совместное выполнение какой-либо поделки обычно способствует возникновению оживленных диалогов детей. Мы активно используем приемы обыгрывания сюжета рисунка, поделок из пластилина, который всегда сопровождается эмоциональными комментариями с использованием литературного материала, тем самым, побуждая детей к активному речевому диалогу.

Такой метод обучения позволяет заинтересовать детей, способствует созданию необходимого эмоционального настроения, положительного настроения деятельности, желания общаться, находясь в роли настоящих художников, скульпторов, декораторов, что особенно ценно для детей со сниженной речевой инициативой.

3. Заключительная часть. Воспитатель хвалит детей за выполненную работу, за проявление творчества в работе, отмечает тех детей, кто проявил фантазию в своей работе, в заключении проводятся игры, читаются стихи.

Условно занятия разделены на тематические циклы.

1. “Флора: растения, цветы, плоды.
2. “Фауна: насекомые, рыбы, животные”.
3. Декоративно-прикладное искусство”.

Применение системы сотрудничества специалистов обеспечивают полноценное развитие ребенка, реализует поставленные задачи. Благодаря комплексному подходу мы стали лучше понимать проблемы малышей, имеющие речевые нарушения. В результате проводимой работы у детей исчезло чувство неполноценности, сформировалась уверенность в умении реализовать намеченные цели, появился самоконтроль, что так необходимо для правильной, чистой, грамматически оформленной, выразительной речи.

Правильно организованная предметно-развивающая среда способствует личностному, интеллектуальному и речевому развитию ребенка. Тесное взаимодействие педагогов на основе хорошо продуманной и налаженной сети интегрированных связей, качественной комплексной диагностики помогает осуществить оптимальный выбор методов, адекватных структуре дефекта, возрасту ребенка, чем достигается высокая эффективность и стабильность результатов.

Таким образом, у детей с нарушением речи происходит развитие мелкой моторики рук, эффективное и качественное изменение в художественно-речевом развитии, расширение зрительных горизонтов.

Дети овладевают умением передавать форму и характерные детали внешнего вида предмета, умение использовать разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, развивается творческое воображение и целостное восприятие, значительно улучшается состояние *здоровья* в целом, повышается двигательная активность, звукопроизношение. Возрастают показатели грамотности, выразительности речи и фонематического восприятия.

Список использованной литературы:

1. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
2. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
3. Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Екжанова Е. А.// Дефектология.. — 2003. — № 6. — С.51–54.
4. Филиппова Л. Л. Пластилинография как средство формирования художественных возможностей детей риска / Филиппова Л.// Коррекционно-развивающее образование. — 2010. — № 3. — С. 26–29.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА-ПРОЕКТ «НАШ КЛАСС – МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СЕМЬЯ»

Аненко Инна Николаевна, учитель начальных классов, МОУ «СОШ №11 г.Зеленокумска», Советский городской округ

Актуальность. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. В данный момент актуальность состоит в том, что в Ставропольском крае проживает более 120 национальностей, только в нашем классе 3 национальности. Резкий подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации обуславливают огромный интерес народов не только к своей национальной культуре, но и к культуре народов ближайшего и отдаленной национальной окружения. Это обусловлено социальными проблемами в обществе, конфликтами на национальной и религиозной почве, которые являются прямой угрозой безопасности страны. Поэтому считаю, что необходимо познакомить детей младшего школьного возраста, с национальностями проживающих рядом народов, познакомить с их

культурой, подвести к их лучшему взаимодействию в классе. Тем самым я считаю, что данный проект актуален.

Теоретическое обоснование проекта. Проблема отношения национальных культур определялась в качестве актуальной ещё в XIX – начале XX века в России. Среди исследователей вопросов национального образования широкую известность приобрели работы Белашова И.И., Головачевой О.С. Одним из ключевых элементов становления национального образования они видели в развитии национальной языковой культуры.

В современной отечественной педагогической науке вопрос поликультурности рассматривается в следующих аспектах: проблема обучения языкам в условиях двуязычия, проблема поликультурного образования и подготовка учителей, реализация поликультурного образования в школе.

Изучив педагогическую и психологическую литературу по вопросам формирования поликультурности, я обратила внимание, что данную проблему рассматривают, в основном с точки зрения включения в процесс обучения элементов различных субкультур регионов и национальных культур. Я же считаю, что процесс воспитания поликультурности не менее значим. Поэтому мне близка точка зрения, что необходимо организовывать в образовательных учреждениях «поликультурную среду».

Цель проекта: В процессе реализации проекта сформировать дружный коллектив класса.

Задачи проекта:

1. Познакомить младших школьников с разными национальностями людей живущих в Ставропольском крае.
2. Воспитать чувство толерантности к представителям других национальностей, чувства гордости за свой народ и его культуру.
3. Определить понимание представлений младших школьников о национальностях Ставропольского края.

Проект рассчитан на учащихся 7-10 лет

Сроки реализации проекта

3 февраля – 2 марта 2020 года

Тематический план организации воспитательных занятий:

Этапы	Темы мероприятий	Количество часов	Сроки реализации
Подготовительный	«Мы разные, но мы дружные» Спортивное мероприятие «Игры народов разных национальностей»	1ч	январь
	Беседа «Происхождение религий разных народов»	1ч	

Основной	Классный час – презентация «Традиции наших предков» Экскурсия в краеведческий музей г. Ставрополя	1ч 1,5ч	февраль
Заключительный	Рисование на тему: «Костюмы народов Ставропольского края» Классный час «Мы разные - в этом наше богатство, мы вместе - в этом наша сила». Создание коллективной аппликации танцующих разноцветных ворон «Совсем неважно кто ты и какого цвета»	1ч. 1ч	март

Планируемые результаты:

1. Сформированные представления младших школьников о своей национальной принадлежности.

2. Проявление положительного интереса к сверстникам другой национальности.

3. Наличие у детей представлений о культуре, разных национальностей, умение находить общее и специфическое в их культуре.

4. Развитие общения, умение регулировать своё поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами.

Методическое обеспечение проекта

1. Мы в России живём. Примерный региональный модуль программы школьного образования. О.В. Бурляева, Л.П. Карпунина, Е.Н. Киркина и другие Москва. КН. Изд-во, 2013г.;

2. Брыжинский В.С. Русские народные игры/В.С. Брыжинский-Москва, Московское.книж.изд-во, 2010;

3. Поликультурное воспитание детей школьного возраста. Под ред. В.Н. Вершинина- Ульяновск, УИПКПРО, 2014.;

4. Сулова Э.К. Общение с людьми разных национальностей.// Дошкольное воспитание, 2013;

5. Чиркова С.В. Родительские собрания в школе.-М. «Вако», 2015г.

Классный час

Беседа с учащимися 4 классов

«МЫ РАЗНЫЕ – В ЭТОМ НАШЕ БОГАТСТВО, МЫ ВМЕСТЕ – В ЭТОМ НАША СИЛА»

Цель: формирование положительного отношения учащихся к себе, друзьям, одноклассникам.

Задачи:

- формировать умение искать выход из неприятных ситуаций;
- развивать толерантное отношение друг другу.

Предварительная работа

Цветная бумага (черная, белая), ножницы, простые карандаши, лекало для вырезывания ворон.

Оборудование

Карточки с разрезными пословицами.

Ход занятия

1. Эмоциональный настрой.

– Добрый день, ребята! Я рада приветствовать вас. Улыбнитесь мне. Улыбнитесь друг другу. Я думаю, у вас хорошее настроение.

- Давайте встанем в круг, возьмёмся за руки и улыбнёмся друг другу.

- Примите такое выражение лица, какое должно быть у дружелюбно настроенного человека.

- Спасибо за разминку. Я вижу, что упражнение помогло вам преодолеть в себе стеснение и скованность, настроило вас на добрые отношения.

2. Вступительная часть.

Сегодня, ребята мы поговорим о вас, о том какие вы разные, но в этом ваше богатство, вы вместе, и в этом ваша сила - эта тема нашего классного часа. Работать мы будем дружно, сообща в группах. Готовность ответа показывать - солнышко.

- А какие вы разные, сейчас мы выясним!

- Встаньте девочки.

- Встаньте мальчики.

- Встаньте, у кого длинные волосы.

- Встаньте, у кого короткие волосы.

- Те, у кого карие глаза.

- Те, у кого, голубые глаза.

- Кто учится на одни пятерки.

- Кому 10 лет.

- Кто ходит в музыкальную школу.

- Кто учится в 4 классе.

- Посмотрите, ребята, сколько я назвала признаков отличия вас друг от друга, и объединил вас только один признак, вы все ученики 4 класса. А как же вы находите общий язык, что вам помогает?

(Дружба, взаимопонимание)

3. Основная часть.

1) Понятие «толерантность»

Прием «Мозговой штурм» - вывод на проблему.

(Предлагаю аппликацию танцующих разноцветных ворон)

Ребята, давайте пофантазируем, что произошло бы на Земле, если бы все были совершенно одинаковые (рост, цвет кожи, глаза, одежда)? Каким будет этот мир?

Как люди будут жить в нем?

Постановка проблемы:

Хорошо это или плохо, что все мы разные?

Как жить в мире, где столько разных людей?

(Фоторяд: люди с другим цветом кожи, инвалиды, старые и молодые).

Как строить отношения с теми, кто не похож на нас?

Кто знает ответ на эти вопросы?

Вот эти вопросы мы вместе с вами и обсудим на классном часе.

Работа над понятием: Умение понять и принять людей такими, какие они есть, уважение их достоинства – все это проявление толерантности.

– Кто из вас может объяснить смысл этого слова?

– Кто слышал это слово раньше?

– А вам хотелось бы узнать, что означает это слово?

– Где мы можем отыскать ответ на этот вопрос?

(В словарях) толерантность (от лат. *tolerantia* – терпение) – терпимость, снисходительность к кому – либо, чему – либо;

В первую очередь толерантность проявляется дома, в школе. Все знают, что надо жить дружно, но иногда нам трудно сдержаться, когда мы видим недостатки других.

Бывают случаи, когда мальчики, затевают драки, а культура воспитания призывает решить конфликт, путем договоренности словами, но не кулаками.

Люди пытаются убедить не совершать плохих поступков.

1. Сказка «Репка»

-Вспомним сказку "Репка".

-Какая мудрость заложена в этой сказке?

Обсудите в группе и предоставьте готовый ответ.

Вывод:

Именно благодаря согласию, герои этой сказки оказались способными вытащить из земли огромную репу.

2. Басня «Отец и сыновья» Л.Н.Толстого

-Послушайте басню "Отец и сыновья" Л.Н.Толстого.

-Отец приказал своим сыновьям, чтобы жили они в согласии, в мире, и дружбе и всегда помогали друг другу. Но они не слушались. Вот отец велел принести веник и говорит: Сломайте! Сколько они ни бились. Не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Сыновья легко переломили прутья поодиночке. Отец и говорит:

-Как вы думаете, что сказал отец? Обсудите в группе.

-Прслушаем ваши версии (ответы детей).

- Слушаем, что сказал отец: " Так- то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет, а если ссориться, да врозь - вас всякий легко погубит".

Вывод: Так же ребята в жизни. Если люди объединятся, то их никто никогда не победит, не обидит.

3. Пословицы

РАБОТА С ПОСЛОВИЦАМИ (карточки).

-Ребята, в русском языке много пословиц о мире, согласии, дружбе.

Соберите пословицу.

4. Игра «Волшебная шкатулка»

– Ребята, у меня в руках волшебная шкатулка. Как вы думаете, что в ней? Сейчас я приглашаю сюда по одному человеку от группы. Вы закроете глаза и будете передавать друг другу шкатулку. Тот, кто получает её, должен открыть глаза и заглянуть внутрь. Там вы увидите самого уникального и неповторимого человека на свете. Улыбнитесь ему.

– Как вы думаете, кто этот уникальный и неповторимый человек?

– Как вы понимаете значение слова «уникальный?»

– Если каждый заглянет в шкатулку, он увидит себя.

– Как мы должны относиться к уникальной и неповторимой личности?

5. Дружба.

-Мы с вами начали разговор с того что вы все разные, но мирно общаетесь в классе, потому что, существует школьная дружба.

- А что такое для вас дружба?

- В толковом словаре дается такое определение, что такое дружба: «Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов».

6. «Цветок толерантности»

Какими качествами должен обладать человек, чтобы школа стала пространством толерантности, то есть, чтобы отношения в ней стали как можно более толерантными. В жизни человек общается с представителями различных национальностей, культур, миров, социальных слоёв, поэтому важно научиться уважать культурные ценности, как своего народа, так и представителей другой культуры.

Я хочу, чтобы у вас всегда было доброе и понимающее сердце, чтобы вы имели все перечисленные качества характера

Вывод: И мне хочется сказать, что класс – это маленькая семья. И чтобы в этой семье всегда царили доброта, уважение, взаимопонимание.

7. Заключительная часть.

А теперь давайте встанем в круг. Давайте никогда не будем ссориться, давайте сделаем нашу жизнь хорошей, давайте помогать друг другу в трудную минуту. Ведь мы такие разные, но в этом наше богатство. Мы вместе и в этом наша сила.

**АДАптированная дополнительная
общЕобразовательная общЕразвивающая
ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»**

*Науменко Елена Васильевна, педагог
дополнительного образования, Муниципальное
бюджетное учреждение дополнительного
образования «Станция юных техников», город-
курорт Эссентуки*

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка

Художественное конструирование — особый вид художественного творчества в области техники, задача которого сделать изделия не только технически совершенными, но и удобными для человека, красивыми по своим формам, отделке, цвету.

Художник-конструктор — это специалист, который является одновременно и художником, и конструктором. Он должен хорошо рисовать, лепить и в то же время разбираться в тонкостях сложных конструкций, знать технологию современного производства. Вся работа художника-конструктора, поиск наилучшего решения, сопровождается макетированием и моделированием. Различные материалы (бумага, картон, пластилин, пенопласт, оргстекло и другие) в руках художника-конструктора приобретают формы сложнейших машин и приборов.

Самый доступный и легко поддающийся обработке материал — бумага, привлекающая ещё и тем, что для работы не требуется ни специальных инструментов, ни дефицитных материалов. Бумага — это особый конструктивный материал, способный сохранять придаваемую ей форму, имеющий известный запас прочности.

В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие детей. Овладевая активными поисковыми действиями в процессе познания окружающего мира, экспериментируя, ребенок приобретает новый социальный опыт. На занятиях по конструированию из бумаги формируются навыки анализа плоских геометрических фигур, навыки классификации по форме, размеру и цвету, навыки проектирования своей деятельности, коммуникативные навыки парных или групповых взаимодействий. Занятия способствуют развитию творчества, гибкости и самостоятельности мышления.

В предлагаемой программе показаны различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, бумагопластика, плетение, квиллинг, мозаика, аппликация и многое другое). Дети так же изучают приёмы

соединения и преобразования бумажных поверхностей, знакомятся с различными видами композиции. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение, моделирование - не только увлекательна, но и познавательна, она дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с технологией изготовления поделок из бумаги от самых простых до сложных, трудоемких. Используя различную по качеству и по технологии изготовления бумагу можно изготовить не только забавные поделки или вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.), а даже получить настоящее произведение искусства!

Базовый уровень: предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантировано обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Художественно-техническое конструирование» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р.
3. СанПин 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года.
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Устав образовательной организации.
8. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.
9. Другие локальные акты образовательной организации.

Данная программа имеет **техническую направленность**.

Актуальность программы обусловлена тем, что, начиная с изучения основ, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги,

через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего и среднего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. заключается в развитии индивидуальных способностей и творческого потенциала, формировании мотивации учебной деятельности обучающихся с ЗПР.

Отличительными особенностями данной программы является расширение блока деятельности по освоению и комбинированию разных приемов творческой работы с бумагой, в то время как в других программах по художественному конструированию из бумаги основной упор делается на построение двухмерных рельефов и гофрировок. Чтобы расширить кругозор и обогатить практический опыт работы детей в декоративно-прикладной деятельности, в программу включены дополнительно темы, посвященные овладению техник и видов работы с бумагой: декупаж, квиллинг, торцевание, скрапбукинг и другие. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. На основе полученных знаний и умений дети третьего года обучения способны изготавливать авторские работы.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся от 8 до 12 лет. Программа адресована обучающимся, имеющим недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Объем программы: Данная программа рассчитана на 3 года обучения, что составляет 576 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Формы обучения и виды занятий

- индивидуальные
- групповые

Основной формой обучения являются групповые занятия. 80 % времени отводится на практические занятия. В основном используется индивидуальная работа с каждым учащимся.

Теоретические знания учащиеся получают во время практических занятий. Предусмотрено использование элементов развивающего обучения. Большое внимание уделяется проблемному методу обучения, когда перед учащимися ставится проблема, а они совместно должны решить её, найти наиболее оптимальный вариант.

Теоретические занятия чередуются с практическими занятиями, мастер-классами. В случае необходимости для перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться в дистанционном режиме при помощи мессенджеров. Программа рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Возрастной состав групп —8-12 лет.

Прием проводится в форме собеседования с ребенком и родителями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Художественно-техническое конструирование из бумаги» предназначена для детей с задержкой психического развития.

Срок освоения программы -3 года.

1 год обучения - 144 учебных часа, 36 недель.

2 год обучения – 216 учебных часа, 36 недель.

3 год обучения – 216 учебных часов, 36 недель.

Режим занятий

1 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Через каждые 45 минут делается перерыв.

Количество детей в группе для освоения программы:

1 год обучения - 15 человек,

2 год обучения –12-15 человек,

3 год обучения - 12-15 человек.

1.2.Цели и задачи программы

Целью данной программы является: Обучить такому виду творческой деятельности как конструирование из бумаги, а также создание условий коррекционно-педагогической работы для всестороннего развития ребёнка с задержкой психического развития в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Образовательные задачи:

- обучить различным приемам работы с бумагой;
- дать знания о свойствах используемых материалов, способах их обработки и применения;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- развивать эстетический вкус, художественные наклонности, формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- определить особенности организации образовательного процесса в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью выраженности (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии).

Воспитательные задачи:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- формировать культуру личности ребенка во всех ее проявлениях;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость на искусство, отношение к творчеству и искусству как созданию красоты и пользы;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Задачи первого года обучения:

- дать знания о свойствах используемых материалов, способах их обработки и применения;
- обучать умению создавать из бумаги изделия, композиции, опираясь на схемы, образцы, иллюстрации;
- способствовать совершенствованию памяти, речи, наблюдательности, мышления.

Ожидаемый конечный результат

В результате 1 года обучения воспитанник творческого объединения начального технического моделирования **должен знать:**

- правила техники безопасности;
- историю происхождения бумаги, и ее виды;
- простейшую терминологию по тематике предмета;
- технологические приемы работы с бумагой.

Должен уметь:

- работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- использовать в работе шаблон;
- грамотно подбирать цвета, декоративные элементы;
- аккуратно выполнять творческое задание.

Задачи второго года обучения:

- повторить пройденный материал, усложнить его;
- освоить новые техники в работе с бумагой и другими материалами;
- расширить представления о выразительных возможностях различных видов бумаги;
- научить добиваться выразительности и аккуратности в работе;
- учить импровизировать, выполнять вариации на заданную тему, создавать творческие работы;

В результате 2 года обучения воспитанник творческого объединения должен знать:

- правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- технологию работы с бумагой;
- вариации тонирования и колеровки бумаги;

должен уметь:

- аккуратно выполнять работу, грамотно оформлять её по завершению;
- составлять композицию на заданную тему;
- работать в различных техниках и приемах художественного конструирования;
- работать по несложным чертежам.

Задачи третьего года обучения:

- развивать умения моделировать изделие, комбинируя состав элементов и приемы крепления деталей;
- обучить выполнять плоские и объемные модели;
- ознакомить детей с нетрадиционными техниками.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	2	2	-	Само контроль
2.	Основы художественного конструирования из бумаги.	4	3	1	Собеседова ние
3.	Аппликация на плоскости.	18	4	14	Викторина
4.	Аппликация объёмная.	24	6	18	Выставка. Собеседова ние
5.	Основы композиции и колорирования бумаги.	4	4	-	Тестирован ие
6.	Папье-маше.	32	6	26	Выставка
7.	Оригами	22	8	14	Тестирован ие
8.	Вырезание ажурное, силуэтное, по трафарету.	16	2	14	Презентаци я
9.	Торцевание.	20	2	18	Выставка
10.	Заключительное занятие.	2	2	-	Собеседова ние
	Итого	144	39	105	

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

История возникновения бумаги. Современное бумажное производство в России. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели и т.д. Техника безопасности при работе.

Тема 2. Основы художественного конструирования из бумаги (4 часа)

Понятие «художественное конструирование из бумаги» и её значение в жизни человека. Виды бумагопластики. Профессии, связанные с конструированием из бумаги (презентация). Цель, задачи и содержание предстоящей работы в учебном году. План и порядок работы детского объединения. Система оценивания образовательных достижений. Определение основных разделов. Организационные вопросы.

Практическая работа. Обучающиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги (гладкость, упругоэластичность, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность).

Тема 3. Аппликация на плоскости (18 час.)

Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение. Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полубъёмная, объёмная, мозаика, коллаж). Демонстрация различных видов аппликации (презентация). Введение игровой (сюжетной) ситуации. Изучение технологии изготовления аппликационной работы. Развитие умения экономно пользоваться бумагой, аккуратность при выполнении работы.

Практическая работа.

Отработка навыков изготовления несложных аппликаций («плоская», «обрывная»). Подборка фона и вида бумаги, выкройка деталей ножницами или по трафарету. Наклеивание. Работа ведется от простой аппликации к сложной, состоящими из нескольких или множества элементов.

Тема 4. Аппликация объёмная (24 час.)

Ознакомление с более сложным видом аппликации- «объёмной». Методы создания иллюзии объёма. Способы и техники изготовления объёмной аппликации: способ приклеивания вырезанных фигур на плоскость, использование полосок бумаги, обрывная аппликация (повторение); сгибание, разрезание, загибание бумаги; вырезание спирали, приклеивание половины плоскости фигуры или объёмных фигур, сделанных методом оригами; квиллинг; приклеивание подручных материалов. Демонстрация примеров работ в каждой технике. Использование новых инструментов в работе.

Практическая работа.

Стартовый уровень: Компоновка элементов. Вырезание ножницами деталей и их последующее крепление. Эстетическое оформление готовой работы. Изготовление коллективной аппликации.

Тема 5. Основы композиции и колорирования бумаги (4 часа)

Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополняющие цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Тема 6. Папье-маше (32 час.)

История появления искусства папье-маше. Презентация готовых работ. Техника папье-маше в наши дни. Народные промыслы России. Три основных способа изготовления изделий из папье-маше. Маширование. Скульптурный способ изготовления папье-маше и способ создания его на основе бытовой формы. Правила грунтовки, окрашивания, лакирования.

Практическая работа.

Изготовление поделок в технике папье-маше, способом маширования. Работа с клеем ПВА. Окрашивание заготовки. Декоративное оформление работы.

Тема 7. Оригами (22 час.)

История древнего искусства складывания фигурок. Основные базовые формы. Таблица взаимосвязи базовых форм. Условные знаки, принятые в оригами. Техника и правила сгибания. Виды геометрических фигур, методы их складывания в оригами. Изображение на чертеже действий и последовательности их выполнения.

Практическая работа.

Складывание образцов базовых форм. Изготовление простейших фигурок. Приобретение навыков поэтапного складывания.

Тема 8. Вырезание ажурное, силуэтное, по трафарету (16 час.)

Ознакомление с новыми видами и техниками работы с бумагой. Понятие «симметричного» и «ассиметричного» вырезания, «лучевого». «Вырезанка» и вырезание по шаблонам. Силуэтное и ажурное вырезание. Техника безопасности при работе с канцелярским и макетным ножом.

Практическая работа.

Вырезание по готовому шаблону. Складывание бумаги в несколько слоёв для симметричного вырезания «вырезанки». Отработка последовательности действий. Изготовление аккуратно выполненных изделий (панно, открытка, интерьерных украшений и пр.) ножницами.

Тема 9. Торцевание (20 час.)

Понятие «торцевание». Демонстрация образцов. Свойства креповой (гофрированной) бумаги. Знакомство с новой техникой работы в художественном конструировании из бумаги. Технология изготовления

поделок в технике торцевания. Инструментарий.

Практическая работа.

Отрабатывание технологии сжатия заготовок и прикрепления их к основе. Изготовления небольших по площади панно и мозаик. Коллективная работа над панно. Оформление готовых изделий.

Тема 10. Заключительное занятие (2 час.)

Подведение итогов прошедшего года. Демонстрация поделок детей. Планирование работы на следующий учебный год. Рекомендации по работе на летний период.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Само контроль
2.	Модульное оригами.	28	6	22	Выставка
3.	Скрапбукинг.	8	4	4	Выставка
4.	Айрис фолдинг.	20	4	16	Презентация
5.	Вырезание из бумаги.	10	2	8	Выставка-конкурс
6.	Киригами, поп-арт.	26	6	20	Выставка-конкурс
7.	Декупаж.	26	6	20	Тестирование
8.	Квиллинг.	22	4	18	Выставка-конкурс
9.	Заключительное занятие.	2	2	-	Собеседование
	Итого	144	36	108	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема 1. Вводное занятие. (2 час.)

Цель, задачи и содержание предстоящей работы в учебном году. Повторение элементов, изученных в прошлом учебном году. Организационные вопросы. Техника безопасности при работе. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Тема 2. Модульное оригами. (28 час.) Отличие модульного оригами от классического оригами. Демонстрация образцов. Треугольный модуль – основа всех изделий. Работа с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы. Схема изготовления основного модуля в нескольких вариациях. Техника модульного оригами, принципы соединения модулей между собой. Мозаика. Соединение отдельных элементов в единое целое, варианты соединения при помощи различных материалов.

Практическая работа.

Стартовый уровень: Подбор бумаги. Разметка листов бумаги. Складывание различных базовых модулей. Соединение модулей в одно целое, замыкание рядов треугольных модулей в круг, создание объемных фигур. Работа над плоскими изделиями модульного оригами. Складывание по схемам до 150 модулей.

Базовый уровень: Подбор бумаги. Разметка листов бумаги. Складывание различных базовых модулей. Соединение модулей в одно целое, замыкание рядов треугольных модулей в круг, создание объемных фигурмодифицированных модулей. Работа над изделиями модульного оригами средней сложности. Складывание по схемам до 250 модулей.

Продвинутый уровень: Освоение способов соединения модулей «двойной ряд». Закрепление умений перехода на ряды с нужным числом модулей, сохраняя форму и симметричность. Работа над изделиями модульного оригами повышенной сложности. Складывание по схемам до 400 модулей. Добавление элементов по собственному замыслу.

Тема 3. Скрапбукинг. (8 час.)

Знакомство с искусством скрапбукинга. Обозначение основных его идей и стилей. Обучение приёмам оформления в технике скрапбукинг, Журналинг. Демонстрация образцов. Используемые материалы и средства. Цветовое решение и конструирование. Способы крепления.

Практическая работа. Разработка эскиза, темы и подбор фотографий. Подборка фурнитуры и украшающих элементов. Выполнение журналинга. Составление и сборка изделия. Подбор фотографий. Работа по готовым схемам. Составление и сборка изделия.

Тема 4. Айрис фолдинг. (20 час.)

Знакомство с новой техникой работы с бумагой-айрисфолдинг. История возникновения. Приёмы работы в технике по созданию изделий. Работа с готовыми шаблонами. Разработка собственных шаблонов. Демонстрация образцов.

Практическая работа. Выполнение рисунка несложной формы. Запоминание строго определённого порядка укладывания полосок по подготовленной схеме.

Тема 5. Вырезание из бумаги. (10 час.)

Изучение истории вырезания из бумаги. Демонстрация работ.

Формирование основ работы в бумажной графике. Последовательность выполнения работы. Знания о технике вырезания из бумаги канцелярским ножом, поиск новых способов работы с бумагой. Правила построения рисунка для вырезания. Композиция с несколькими слоями симметрии.

Практическая работа. Разработка композиционного эскиза. Освоение приёмов вырезания прямых, косых, дугообразных, комбинированных разрезов и вырезов. Перенос линейного изображения с использованием разных приёмов. Ажурное и силуэтное вырезание из бумаги «от простого к сложному». Коллективная работа над изделием.

Освоение приёмов вырезания прямых, косых, дугообразных, комбинированных разрезов и вырезов. Ажурное и силуэтное вырезание из по готовым шаблонам легкого уровня. Коллективная работа над изделием.

Тема 6. Киригами, поп-арт. (26 час.)

Знакомство с новой техникой «киригами», «поп-арт». Что такое «киригами», «поп-арт», история возникновения. Различные приемы работы с бумагой. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов. Использование схем, технологической и пооперационной карт. Работа с чертежными инструментами, ножницами.

Практическая работа. Подборка бумаги нужного цвета. Пользование шаблонмизкого уровня, вырезание по контуру. Выполнение разметки листа бумаги. Создание работы в технике киригами и поп-арт. Придание объемных форм изделию с помощью перегибов, изгибов.

Тема 7. Декупаж. (26 час.)

История возникновения и развития техники «декупаж». Инструменты и материалы, используемые при работе. Знакомство с наиболее популярными стилями. Правила подготовки основы для работы. Правила подготовки изображений. Создание фона. Приёмы состаривания и золочения поверхности.

Практическая работа. Выбор предмета или поверхности для декорирования. Выбор рисунка, его вырезание, подготовка. Приклеивание декупажного мотива на поверхность. Лакирование поверхности с наклеенным мотивом.

Тема 8. Квиллинг. (22 час.)

Квиллинг-узоры из бумажных полосок. История возникновения квиллинга (бумагокручения, бумажной филиграни). Основные приемы кручения и фиксации, условные обозначения. Инструменты и приспособления. Изучение составления схем в квиллинге. Конструирование из основных форм. Демонстрация образцов.

Практическая работа.

Подбор материалов в соответствии с заданной тематикой. Вырезание полосок для квиллинга. Составление деталей несложных форм из тугих

спиралей. Конструирование из основных, закрытых форм квиллинга. Работа по готовым квиллинг-схемам. Создание коллективного панно.

Тема 9. Заключительное занятие. (2 часа)

Подведение итогов прошедшего года. Мини-выставка поделок детей.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Само контроль
2.	Книжный тоннель.	36	8	28	Соревнование
3.	Кусудама.	34	8	26	Презентация
4.	Имитация цветов из гофрированной бумаги	30	8	22	Выставка
5.	Паперкрафт.	66	6	60	Выставка
6.	Барельеф из бумаги.	46	10	36	Выставка
7.	Заключительные занятия.	2	2	-	Собеседование
	Итого	216	44	172	

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Тема 1. Вводное занятие. (2 час.)

Цель, задачи и содержание предстоящей работы в учебном году. Повторение пройденного. Организационные вопросы. Техника безопасности при работе.

Тема 2. Книжный тоннель. (36 час.)

Возникновение техники «книжный тоннель». Получить представление о технике «книжного тоннеля», видах и практическом применении в быту и повседневной жизни. Освоение технических способов и приёмов изготовления композиций в технике книжного туннеля. Материалы и принадлежности. Демонстрация образцов.

Практическая работа.

Изготовление поделок в технике «книжный тоннель» по образцу. Подбор бумаги. Вариации окончательного эстетического оформления работы.

Открытка-фотоколлаж. Коллективная работа.

Тема 3. Кусудама.(34 час.)

История возникновения декоративно-прикладного искусства «Кусудамы». Отличие от модульного оригами, разновидности кусудамы. Демонстрация образцов. Повторение терминов и условных обозначений,

принятых в оригами. Ознакомление с основными формами базовых модулей. Геометрия в кусудаме. Последовательность складывания базовых модулей. Способы сборки модулей в шар. Цветовые решения, применения в интерьере.

Практическая работа.

Изготовление по образцу простых форм кусудамы. Изготовление модулей и сборка шаров в технике кусудамы. Красивое, выразительное и эстетически грамотное оформление поделки. Коллективная работа.

Тема 4. Имитация цветов из гофрированной бумаги (30 часов)

Ознакомление с основными приёмами работы в данной технике. Материалы и инструменты. Изучение способов крепления лепестков к основе. Варианты оформления стебля.

Практическая работа.

Используется различные приёмы работы с гофрированной бумагой. Подбор бумаги. Руководствуясь природными отличительными особенностями цветов создают бумажную имитацию гвоздики, маргаритки, тюльпана. Работа по шаблонам «5-лепестков». Создание небольшой цветочной композиции.

Тема 5. Паперкрафт. (66 час.)

Паперкрафт-3D фигуры из бумаги или 3D-моделирование. Необходимые материалы и инструменты. Условные обозначения в схемах-развёртках. Правила вычерчивания и склеивания деталей. Технология покраски готового изделия. Применение в интерьере.

Практическая работа.

Вычерчивание «разверток» простых объёмных форм (от 5 до 20 деталей). Сгибание деталей согласно условным обозначениям на схемах. Склеивание деталей в определенном порядке. Дальнейшая покраска изделия.

Тема 6. Барельеф из бумаги. (46 час.)

Что такое «барельеф из бумаги» и его виды. Демонстрация образцов. Технология изготовления. Варианты склеивания бумажных элементов. Основы перспективы. Понятие светотени и ее роль в барельефе.

Практическая работа

Работа по готовому шаблону. Подбор бумаги для каждого элемента. Вырезание, подгибание вырезанных элементов. Многоуровневое склеивание (3-8 уровней). Оформление готовых работ. Коллективная работа.

Тема 7. Заключительные занятия. (2 час.) Подведение итогов обучения.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты по окончании обучения:

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- проявление устойчивого интереса к технике, знаниям, устройству

технических объектов;

- знание основных сведений об истории развития отечественной и мировой техники, ее создателей;
- элементарные графические умения, навыки работы с чертежно-измерительными и ручным инструментом;
- аналитические умения;
- умение оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- проявление усидчивости и воли в достижении конечного результата;
- проявление на занятиях дисциплинированности, ответственности, культуры поведения;
- умение работать в коллективе, проявление коммуникативных умений и навыков.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, и технического мышления.

Итоговая оценка развития личностных качеств воспитанника производится по трем уровням:

- «высокий»: положительные изменения личностного качества воспитанника в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;
- «средний»: изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- «низкий»: изменения не замечены.

Результатом усвоения учащимися программы по каждому уровню программы являются: устойчивый интерес к занятиям по начальному техническому моделированию, сохранность контингента на протяжении 3-х лет обучения, результаты достижений в соревнованиях, выставках и конкурсах внутри объединения, городских и краевых конкурсах-выставках.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:
начало учебного года -1 сентября;
окончание учебного года -31 мая.
2. Количество учебных недель—36. Каникул – нет.
3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий на неделю.

4.Продолжительность и количество занятий в неделю:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год)

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов в год)

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов в год)

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Продолжительность учебных периодов

Учебные периоды	Объединения по году обучения	Срок начала и окончания полугодия	Кол-во учебных недель, дней
1 полугодие	1 ,2 и 3 г.о. 1 сентября – 31 декабря	1 сентября- 31 декабря	16 недель
2 полугодие	1 ,2 и 3 г.о. 9 января – 31 мая	9 января – 31 мая	20 недель
Итого			36 недель

Режим работы в каникулярное время.

В каникулярное время работа объединения осуществляется в соответствии с образовательными программами и планами организационно-массовой работы.

При проведении, экскурсий, продолжительность занятий может увеличиваться за счет недельной нагрузки.

2.2 Условия реализации программы

Информационные и кадровые условия реализации программы

Кадровые условия – направлены на профессиональный рост педагогов. Проведение семинаров, курсов, современных дискуссий по наиболее значимым проблемам направлено на активизацию творчества педагогов, их самообразование и желание сотрудничества с коллегами – руководителями всех творческих объединений. Взаимное посещение занятий, проведение открытых мероприятий, их анализ также дает много для профессионального роста. Проводится работа по активизации педагогов в различных профессиональных конкурсах (конкурсы авторских образовательных программ, воспитательных систем и др.); включение педагогов в научную работу (написание статей для педагогических журналов, обмен опытом на научно-практических конференциях) и другие формы работы.

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования « Образование и педагогические науки» или высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым

организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Материально-техническое обеспечение

Занятия по техническому моделированию проводятся в помещении мастерской, в которой имеется необходимое оборудование и приспособления: доска магнитно-меловая, стеллажи для демонстрации работ, различные виды бумаги и картона, чертежные инструменты, комплекты режущего инструмента, различные виды клея, демонстрационные плакаты. Рабочее место педагога оснащено персональным компьютером.

Особое внимание уделяется соблюдению техники безопасности при работе. Не завершенные работы учащихся должны храниться на отдельно оборудованных стеллажах в помещении. Законченные изделия выставлены в демонстрационной витрине объединения.

3. Формы аттестации

Аттестация (входящая, промежуточная и итоговая) проводится для выявления качества и полноты образования, получаемого обучающимися.

Аттестация проводится 3 раза в год:

- входящая аттестация-сентябрь;
- текущая аттестация – январь;
- промежуточная аттестация (1 и 2 год обучения) - май,
- итоговая аттестация (по окончании полного курса обучения) - май.

Входящая аттестация направлена на выявление существующих знаний умений и навыков у учащихся необходимых для получения образования по программе начального технического моделирования.

Текущая аттестация проводится в целях оценки качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация направлена на определение объема программного материала, освоенного учащимися за год, полученных учащимися знаний, навыков и умений, а также на выявление динамики.

Итоговая аттестация позволяет оценить качество усвоения обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершению всего образовательного курса программы. Итоговая аттестация проводится в мае для учащихся объединений, завершивших обучение по программе начального технического моделирования.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле).

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого;
- оценка по продукту творческой деятельности(законченная работа);
- оценка по качеству приобретенных умений и навыков;
- фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра);
- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей;
- реализация творческих идей, кропотливый труд по достижению поставленных задач.

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

2.4 Оценочные материалы

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся за пределами образовательного учреждения. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок.

Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически.

Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям:

- степень оригинальности замысла,
- выразительность выполненной работы,
- овладение приемами работы в материале.

В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Нельзя упускать из виду оценочно-воспитательное значение экскурсий в детские объединения технического творчества, на предприятия и природу. Для оценивания результативности экскурсий используется ряд психологических методов: беседа, наблюдение, опрос. Акцентирование внимания ребенка на отдельных деталях натуры развивает наблюдательность, возбуждает абстрактное мышление и создает предпосылки к сравнению, осмыслению и реализации увиденного.

Все виды оценочных мероприятий предусматривают совместно с учащимися анализ, обсуждение и выработку решений для реализации, что является важным в процессе дальнейшего выбора направления технического творчества воспитанников.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Методика работы по программе строится на деятельностном подходе, т.е. организации максимально продуктивной технической деятельности детей.

Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая творческие поиски.

Для реализации рабочей программы «Художественно-техническое конструирование» используются следующие методические принципы:

- Личностно-ориентированный подход учитывает особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить;
- Коммуникативная направленность обучения даёт учащимся возможность общаться в процессе работы группы;
- Деятельностный характер обучения позволяет каждому обучающемуся научиться работать как индивидуально, как и в коллективе;
- Поэтапность обучения предполагает изучение курса по принципу «от простого к сложному».

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций. Теоретическая часть максимально компактная, она сопровождается показом иллюстраций.

Организация занятий в творческом объединении отвечает следующим требованиям:

- цель занятия определена содержанием образовательной программы;
- учебный материал подобран в соответствии с целью и содержанием занятия;
- эффективное использование времени с учетом всех структурных

элементов занятия;

- сочетание всех форм работы: коллективной, индивидуальной, групповой и. т.д.

- соответствие методов и приемов обучения теме и содержанию занятия.

Методы и приемы

В работе используются различные методы и приемы обучения, обеспечивающие усвоение учащимися заложенных в программе знаний, умений и навыков.

Выбор метода или приема обучения осуществляется в зависимости от содержания занятия и года обучения. На первом году обучения в большей степени используется метод инструктирования, а на втором и третьем - метод самостоятельной работы.

Теоретический материал (беседа, рассказ - показ, объяснение, сообщение т.д.), как правило подкрепляется иллюстративным материалом:

- выставочным материалом,
- специальной тематической литературой,
- наглядными пособиями,
- дидактическим материалом.

Формы занятий

При организации занятия органически сочетаются все формы работы с учащимися: коллективные, индивидуальные, групповые и.т.д. Как правило, первый год обучения насыщен преимущественно фронтальной формой работы с обучающимися, поскольку в учебном процессе превалирует интенсивное обучение приемам работы с простейшими инструментами, формирование умений и навыков обработки материалов. На втором и третьем году обучения отдается предпочтение индивидуальным формам обучения с большей самостоятельностью.

Формы подведения итогов: викторины, конкурсы, выставки, деловые игры и.т.д. Реализация воспитательных задач, обозначенных в образовательной программе, способствует пропаганда достижений творческого объединения при участии его воспитанников конкурсах-выставках.

Оборудование, инструменты и материалы для практической работы.

Немаловажное значение имеет организация рабочего места воспитанника на всех этапах обучения, обусловленная наличием рабочего стола, индивидуального набора необходимых инструментов: бумага, клей ПВА, ножницы, кисти, линейка, салфетка, циркуль.

Инструменты и материалы:

Бумага

Бумага бывает разного качества: от тонкой прозрачной — папиросной, до плотной, которую очень трудно даже надорвать — металлизированной.

Для создания объема некоторых поделок нужна тонкая и мягкая бумага (папиросная, бумажные салфетки).

Понадобится также простая белая или цветная бумага, типа газетной, для бумажной мозаики.

Более плотную, которая, впитывая влагу, не промокает насквозь (большинство наборов цветной бумаги), можно использовать для аппликаций.

Для изготовления игрушек оригами нужна бумага в меру плотная, дающая четкие линии при изгибе (лощеные тетрадные листы, мелованная бумага).

Картон необходим для основы объемных изделий, игрушек. Картонные коробки, фантики, фольга, обрезки обоев — все понадобится настоящему мастеру.

Клей. Для работы нужны два вида клея: жидкий (ПВА) и клеящий карандаш. Клеящий карандаш используют при изготовлении аппликаций, для приклеивания мелких деталей. Клей ПВА необходим для склеивания различных деталей, когда требуется большая прочность.

Работая с клеем, не забывай о правилах, которые необходимо выполнять, чтобы не было неприятностей.

Рабочую поверхность застели газетами, упаковочной бумагой или клеенкой — после работы не придется отмывать стол от капелек застывшего клея.

Если клей хранится в довольно большой емкости, для работы отливай его понемногу в небольшую плоскую баночку или крышечку — тогда тебе не грозят клеевые озера на бумаге или на полу.

Для нанесения клея используй специальную кисточку или трубочку из плотной сложенной бумаги.

Ножницы

Для работы нужны две пары. Одни ножницы должны быть средней длины с закругленными кончиками. Ими режут бумагу. Вторые — маленькие с прямыми лезвиями. Их используют для прорезания внутренних деталей и насечек.

Линейка, карандаш

С помощью линейки можно не только провести ровную линию, но и ровно оторвать нужную полоску бумаги. Для этого приложи линейку к листу в нужном месте так, чтобы бумага слегка выступала из-под листа. Плотнo прижимай линейку левой рукой. Правой рукой возьми лист бумаги за правый верхний угол и приподними его до линейки. Затем сильным движением потяни лист на себя. Разрез пойдет вдоль линейки.

Карандашом можно не только рисовать, но и придать кусочку бумаги нужную форму.

Чтобы получить трубочку, оберни карандаш полоской бумаги и прогладь между ладонями. Убери карандаш - и бумага останется

скрученной.

Для придания выпуклой формы мелким деталям (пуговичка, цветочек) помести вырезанную фигурку на ладонь левой руки, а концом карандаша надави на ее середину. Получится выпуклая деталь.

Спиральку из бумаги можно сделать при помощи ножниц или линейки. Возьми кончик бумажки в левую руку. Большим пальцем правой руки прижми полоску бумаги к острию раскрытых ножниц или торцу линейки. Скользящим движением на себя протяни бумагу по всей длине.

Правила работы с бумагой

Все линии сгиба делают четко, хорошо проглаживая. Чтобы на бумаге не оставалось грязных пятен, место сгиба проглаживают закрытыми ножницами или на место намеченного сгиба накладывают лист бумаги и проглаживают сверху. Причем если сгиб одиночный, то лист удобно расположить так, чтобы сгиб находился справа или сверху.

Если нужно разорвать бумагу на полосы, необходимо учитывать, в каком направлении в ней располагаются волокна. Если рвать вдоль волокон — разрыв будет длинным и довольно ровным. А если поперек, то длинная полоска не получится. Чтобы это почувствовать, потренируйся на газетной бумаге.

Если необходимо наклеить деталь на ровный лист, клеем намазывают наклеиваемую деталь. Если же намазать контур детали на листе-основе, а затем приложить саму деталь, она не будет ровной и гладкой, на ней появятся морщины и складки. Наклеиваемую деталь необходимо крепко прижать. Для этого используют чистый лист белой бумаги и кусочек фланели. Деталь намазывают клеем, помещают на лист-основу, слегка прижимают в центре, расправляют и накладывают на нее чистую бумагу. После этого фланелевой тряпочкой тщательно проглаживают деталь от центра к краям.

2.6. Календарный учебный график (в приложении 1)

2.7. Мониторинг образовательных результатов

Разнообразие умений и навыков

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать *инструменты*.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

Глубина и широта знаний по предмету

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Разнообразие творческих достижений

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе края, города.

Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи

Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

2.8. Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

Культура поведения ребенка

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

Характер отношений в коллективе

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное

заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе

2.9. Мониторинг социально-педагогических результатов

Выполнение санитарно-гигиенических требований

Высокий уровень: без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

Выполнение требований техники безопасности

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

Характер отношений в коллективе

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию - М.: «ЧеРо», 2003.
3. Горский В. А. Дополнительное образование. - М, 2003.
4. Мухина В. С. Возрастная психология. «Академия», 1999.
5. Программы для внешкольных учебных учреждений. Техническое творчество учащихся. - М.: Просвещение, 1999.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 2004.
7. Адрианова П.Н., Галагузова М.А., Каюкова Л.А. Развитие технического творчества младших школьников. - М., Просвещение, 1990.

8. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома, Издательство «Аким», 1995.
9. Столяров Ю. С. Уроки творчества. - М.: Просвещение, 1981.
10. Шкловский И. С. Вселенная, жизнь, разум. – М.: Наука, 1980.
11. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома.М.: «Аким», 2008М.: «Аким», 2008
12. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги» Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2008
13. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Город мастеров. Методические рекомендации. -М., 1985.
14. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. -М., просвещение, 1984.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева Л. Гангнус Уроки занимательного труда - Москва «Педагогика» 1987г.
2. Выгонов В. Практикум по трудовому обучению - М.: Издательский центр «Академия», 1999 г.
3. Долженко Г. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия холдинг, 2002 г.
4. Медведева О. Творческое моделирование - Ростов - на - Дону Феникс,2004 г.
5. Цамуталина Е. 100 поделок из ненужных вещей - Ярославль: Академия холдинг, 2002 г.
6. Журналы: «Левша», «Юный техник», «Оригами».

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ - ИНВАЛИДОВ «БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»

*Новопашина Людмила Алексеевна, педагог
дополнительного образования, Муниципальное
автономное учреждение дополнительного
образования Ставропольский Дворец детского
творчества, г. Ставрополь*

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная фантазия» имеет художественную направленность.

Современная реформа образования в России вызвала ряд серьезных изменений в привычной для нас практике обучения и воспитания детей. Дополнительное образование сегодня - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании и профессиональной ориентации. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации и с Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом и локальными актами Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ставропольского Дворца детского творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная фантазия» предназначена для свободного выбора и освоения детьми дополнительных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать интеллект. Осваивая различные виды творческой деятельности, дети с сильным нарушением слуха учатся соединять мысли с действиями. Занятия декоративно-прикладным искусством расширят в дальнейшем возможности детей с нарушением слуха для более широкого профессионального выбора, в реализации их интересов, склонностей и способностей.

Актуальность программы продиктована необходимостью значительного улучшения художественного образования и эстетического воспитания глухих и слабослышащих детей. Данная программа предполагает целенаправленное развитие (общее речевое) глухих детей, создающее основу для успешного овладения детьми декоративно-прикладным искусством, способствующим коррекции недостатков в психофизическом развитии глухих детей. Задачи программы - формирование творческих понятий, развитие образного мышления глухих детей, развитие разговорной речи, укреплять моторику рук, совершенствование практической деятельности, формирование трудовых умений и навыков, включая умение работать в коллективе.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством дети с нарушением слуха в процессе изготовления изделий узнают окружающий мир, у них вырабатываются разнообразные умения и навыки, формируется речевая деятельность. Словесная речь организует занятия детей декоративно-прикладным творчеством, а также является средством и целью обучения.

Новизна. Эффективность и качество обучения обеспечивается четким соблюдением принципа связи декоративно-прикладного искусства с

речевым развитием детей целенаправленной планомерной реализацией принципа коммуникации при обучении не только устной речи, но и систематической работе по формированию умственных действий, широкому включению в учебный процесс коллективных и групповых форм деятельности, усилению индивидуального и дифференцированного подхода к глухим детям с более полной реализацией их способностей в общем и речевом развитии.

Педагогическая целесообразность. Для формирования у детей с сильным нарушением слуха речи как средства общения наилучшие условия создаются на уроках декоративно-прикладного творчества, что и необходимо использовать для развития разговорной речи. Затем эта работа продолжается на уроках развития речи, чтении, предметно-практическом обучении и т.д. на том же речевом материале с его обогащением.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Региональный компонент. В программу включен региональный компонент, что соответствует идее национального возрождения.

Знакомство с культурой и искусством народов Северного Кавказа своей целью ставит воспитание личности с национальным самосознанием. Изучение этого компонента программы нацелено на развитие сознания этнической принадлежности и отношения к другим этносам; приобщение детей к национальным ценностям (культуре, национальному искусству, территории) и, конечно, воспитание у детей чувства патриотизма, толерантности.

Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся по данной программе: 7-10 лет. Набор детей проходит на добровольной основе. По данной программе могут заниматься дети без специальной подготовки по данному направлению. Состав в группах постоянный с некоторыми изменениями в течение года.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, для групп первого года обучения отводится -144 часа, для групп второго года обучения – 216 часов.

На первом году обучения задачи ставятся не сложные и задания даются не трудоемкие, т. к. дети младшего школьного возраста быстро утомляются и не способны долго сосредотачиваться на одном виде деятельности. Для переключения их внимания необходимы включения в учебный процесс игровых моментов и физкультурных минуток

На втором году обучения задачи усложняются. Необходимо для решения этих задач привлекать опыт, полученный на первом году обучения. На этом этапе вводятся коллективные работы, что повышает

чувство ответственности и сопричастности к общему делу, тем самым повышается сплоченность детского коллектива.

Формы и режимы занятий

Форма обучения - очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 5-6 человек.

Занятия проходят два раза в неделю с перерывами по 10 минут каждый час.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с историей и технологией изготовления работ, подарков в данной технике) и практической части.

Программа выполняет обучающую, развивающую и эстетическую функцию. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы - создание условий для усвоения обучающимися практических навыков работы с бумагой, развитие общей и творческой активности. Создание условий для самореализации в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать тактильные ощущения;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию;
- развивать творческий потенциал обучающегося, его познавательную активность;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- формировать стремление сделать что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимися;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения, 144 часа

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	4	2	2	Беседа с обучающимися.
2.	Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.	4	2	2	Беседа контрольные занятия. Начальная аттестация.
3.	Тонировка и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.	4	2	2	Беседа, т/б Практическая работа Мини-выставки
4.	Аппликация.	52	8	44	Беседа Практическая работа
5.	Мозаика из бумаги.	30	4	26	Беседа Практическая работа
6.	Художественное вырезание.	26	6	20	Беседа Практическая работа
7.	Оригами.	10	4	6	Беседа Практическая работа
8.	Плетение из бумаги.	12	2	10	Беседа Практическая работа
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа Практическая
	Итого	144	31	113	

Содержание учебно-тематического плана
1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с программой. Цель и задачи первого года обучения. Краткое содержание занятий. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с колющими и режущими

инструментами, правила гигиены и санитарии, техника противопожарной защиты.

Теория. Знакомство с программой и правилами поведения и внутреннего распорядка в объединении.

Практика. Игры на знакомство. Игровые тренинги, упражнения на креативность.

Тема 2. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.

Теория. Краткие сведения из истории возникновения бумаги. Знакомство с видами бумаги, направлениями бумажной пластики.

Практика. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги. Виды и свойства бумаги.

Тема 3. Тонировка и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.

Теория. Виды декорирования бумаги. Понятие о цветовом спектре, хроматические и ахроматические, холодные и теплые цвета.

Практика. Основные приспособления для тонировки бумаги. Зарисовка цветового круга. Построение таблицы гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков.

Тема 4. Аппликация.

Теория. Знакомство с историей возникновения аппликации. Виды аппликации. Правила изготовления бумажных аппликаций.

Практика. Изготовление изделий методом аппликации. Аппликация из цветной бумаги. Аппликация из бумаги сложенной гармошкой. Симметричная аппликация.

Тема 5. Мозаика из бумаги.

Теория. Мозаика из бумаги. Знакомство с историей мозаики. Обрывная мозаика. Приемы выполнения обрывной мозаики.

Практика. Работы в технике обрывная мозаика. Мозаика из раскрашенной бумаги. Мозаика из комочков салфеток и жатой бумаги.

Тема 6. Художественное вырезание.

Теория. Знакомство с историей художественного вырезания. Традиционные техники вырезания. Материалы и инструменты.

Практика. Изготовление салфетки под вазу в технике вырезания. Изготовление украшения для интерьера. Открытка в технике художественного вырезания.

Тема 7. Оригами.

Теория. История возникновения, разнообразные виды и направления оригами. Знакомство с основными геометрическими понятиями оригами. Знакомство с основными терминами, принятыми в оригами. Знакомство с общими правилами по технике оригами.

Практика. Изготовление изделий в технике оригами.

Тема 8. Плетение из бумаги.

Теория. Знакомство с понятием «плетение» и техникой плетения из бумаги. Шахматное плетение.

Практика. Изготовление изделия в технике плетение.

Тема 9. Заключительное занятие. Подведение итогов. Тематические выставки по основным вопросам программы.

Учебно-тематический план

2 года обучения, 216 часов

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	1	2	Беседа с обучающимися.
2.	Знакомство с бумагопластикой. Классификация материалов. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления, техника безопасности.	6	3	3	Беседа контрольные занятия. Начальная аттестация.
3.	Азбука бумагопластики.	12	3	9	Беседа, т/б Практическая работа Мини-выставки
4.	Технология холодной обработки бумаги.	30	6	24	Беседа Практическая работа
5.	Объемная аппликация.	60	6	54	Беседа Практическая Работа
6.	Цветочные композиции.	63	6	57	Беседа Практическая работа
7.	Изготовление сувенирных изделий	39	6	33	Беседа Практическая работа
8.	Итоговое занятие	3	1	2	Беседа Практическая Работа Мини-выставка
	Итого	216	32	184	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с программой. Цель и задачи первого года обучения. Краткое содержание занятий. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правила гигиены и санитарии, техника противопожарной защиты.

Теория. Знакомство с программой и правилами поведения и внутреннего распорядка в объединении.

Практика. Игры на знакомство. Игровые тренинги, упражнения на креативность.

Тема 2. Знакомство с бумагопластикой. Классификация материалов. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления, техника. Безопасности. Качество и свойства различных видов бумаги. Опыты с бумагой. Оборудование рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила хранения материалов. Правила работы с колющими и режущими инструментами (ножницы, шило, игла).

Тема 3. Азбука бумагопластики.

Сгибание бумаги и картона. Приёмы бумагопластики: гармошка, зигзаг, волна, лучики, косичка, лодочка, рванка спиральки.

Тема 4. Технология холодной обработки бумаги.

Теория. Технология изготовления изделий с помощью ножниц, путём сгибания

бумаги, приёмы декорирования. Прорезные элементы. Изготовление цветов.

Учебно-тренировочные композиции. Безопасность выполняемых работ.

Практика. Практическая работа. Подготовка бумаги, выполнение рисунка. Работа по шаблонам с использованием образцов. Отделка изделий. Элементы оформления. Изготовление изделий способом холодной обработки материала.

Тема 5. Объемная аппликация. Создание композиций с использованием объёмных элементов

Теория. Формы объёмных элементов, совмещение с композицией. Использование

подручного материала (коробки, трубки, растения)

Практика. Изготовление композиции с применением объёмных форм и элементов.

Тема 6. Цветочные композиции.

Теория – Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Цветовая гамма. Изготовление панно.

Практика – Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление полевых, садовых и декоративных цветов. Изготовление листьев, составление композиции по временам года.

Тема 7. Милые вещицы. Изготовление сувенирных изделий.

Теория. Технология изготовления сувениров к детским праздникам, конкурсам.

Практика Работа по шаблонам. Разработка формы открыток, прорезных элементов.

Тема 8. Итоговое занятие.

Заключительное занятие. Подведение итогов. Тематические выставки по основным вопросам программы.

1.4. Планируемые результаты

Таблица

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
будет знать материалы и инструменты	будут развиты навыки культуры и труда
будет знать правила безопасности труда при обработке различных материалов	развиты навыки изготовления простейших работ
будет знать основные направления бумажной пластики	будут развиты творческие способности
будет уметь работать нужными инструментами и приспособлениями	будет воспитано уважение к коллективной жизни
будет уметь последовательно вести работу	будет развита устойчивая потребность к самообразованию
будет уметь работать с различными видами бумаги	будут воспитаны морально – волевые качества

Ожидаемые результаты.

В результате обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- научатся последовательно вести;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация);
- научатся сознательно использовать знания и умения.

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- уважительное отношение к истории и культуре своего народа;
- доброжелательность, умение работать в коллективе;
- трудолюбие, целеустремленность;
- усидчивость и аккуратность.

В результате обучения по программе обучающиеся будут уметь:

– планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;

- выявлять недочеты, ошибки, самостоятельно их исправлять.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и аттестаций.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график вынесен в приложение. (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Программа по декоративно-прикладной деятельности предусматривает формирование у глухих детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы взаимосвязаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми с нарушениями слуха. Выбор методов и приемов определяются целями и задачами конкретного занятия.

Для достижения положительных результатов по декоративно-прикладному творчеству, необходимо строить педагогический процесс согласно принципам развивающего и воспитывающего обучения, индивидуализации, постепенности, повторяемости от достигнутого, а также согласования и единства стихийного и организованного, рационального и эмоционального.

Методику работы с обучающимися надо строить так, чтобы усвоение учебного материала помогало творческой деятельности, а творческая деятельность - усвоению материала. Успех творческой деятельности зависит от четкой координации мыслительных и двигательных процессов. Этого можно добиться только в том случае, когда ребенок будет активно проявлять свою самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие. Методы выработки воли, прилежания, целеустремленности, которые имеют большое значение в развитии творческих способностей, могут быть разными и «нащупать» их педагог может только при условии постоянного и систематического общения с каждым в отдельности. Образовательная программа, разработка учебного занятия - это лишь руководство к действию. Необходимо не только знать предмет, но и уметь применять знания на практике. При подготовке к каждому занятию следует продумывать последовательность урока, длительность урока, темп урока, правильность составления заданий.

Педагог должен помнить, что самое ценное в работе - это умение довести начатое до конца, строить работу «от простого к сложному».

Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете, укомплектованном специальной мебелью, освещением, технически оборудован для работы с детьми ОВЗ в соответствии с требованиями и нормами техники безопасности. К программе прилагается большое количество методического, дидактического материала, наглядного пособия, образцов, шаблонов, инструментов для занятия.

2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании

Программой предусмотрено проведение в течение учебного года: входного среза знаний, промежуточных аттестаций, итоговых занятий:

1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...)

4-5 баллов – средний уровень (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...)

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...) 9-10 баллов – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...)

Для отслеживания результативности образовательного процесса удобно использовать следующие этапы контроля:

Начальная аттестация (сентябрь).

Текущая аттестация (в течение всего учебного года).

Промежуточная аттестация (по изучаемым темам, разделам и др.).

Итоговая аттестация (апрель).

Составляется диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы». Проводятся выставки работ обучающихся. В конце освоения всей программы подводятся итоги в форме участия ежегодных районных, городских, российских выставках детского прикладного творчества.

При подведении итогов используются следующие формы:

Тестирование по теоретическому освоению материала.

Самостоятельная работа - промежуточная и итоговая аттестация.

Средства контроля.

Механизм оценивания результатов освоения полученных знаний, сформированных умений и практических навыков определяется по данной таблице в десятибалльной системе.

№ п/п	Ф.И.О.	Содержание аттестации (балл)				
		Теоретическая подготовка, (1-10)	Практическая подготовка, (1-10)	Уровень развития, (1-10)	Уровень воспитанности, (1-10)	Итоговая оценка, (%)

2.4. Методические материалы (табл.6)

Таблица 6

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение	Инструктаж. Показ наглядной продукции.		Инструкция по ТБ.	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Изготовление несложной поделки
Знакомство с бумагопластикой. Классификация материалов. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления, техника безопасности.	Просмотр презентации, видеофильма.	Показ, иллюстрация	Разработка конспекта, презентация, наглядное пособие	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Мини-выставка. Участие в конкурсах. Ярмарка.
Азбука бумагопластики.	Просмотр презентации, видеофильма.	Показ, иллюстрация	Разработка конспекта, презентация, наглядное пособие	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Мини-выставка. Участие в конкурсах. Ярмарка.
Технология холодной обработки бумаги.	Просмотр презентации, видеофильма.	Показ, иллюстрация	Разработка конспекта, презентация,	Компьютер, проектор, интерактивная	Мини-выставка. Участие в конкурсах.

			наглядное пособие	доска.	Ярмарка.
Объемная аппликация.	Просмотр презентации, видеофильма.	Показ, иллюстрация	Разработка конспекта, презентация, наглядное пособие	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Мини-выставка. Участие в конкурсах. Ярмарка.
Цветочные композиции.	Просмотр презентации, видеофильма.	Показ, иллюстрация, экскурсия	Разработка конспекта, презентация, наглядное пособие	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Мини-выставка. Участие в конкурсах. Ярмарка.
Изготовление сувенирных изделий	Просмотр презентации, видеофильма.	Показ, иллюстрация	Разработка конспекта, презентация, наглядное пособие	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Мини-выставка. Участие в конкурсах. Ярмарка.
Итоговое занятие	Выставки, создание портфолио.	Самостоятельная творческая работа учащихся. Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности	Работы учащихся	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Итоговая выставка работ. Награждение учащихся.

2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин, которые входят в состав программы

Разработан модуль «Дидактические материалы» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (адаптированной для детей ОВЗ) «Бумажная фантазия». (Приложение 2)

3. Список образовательно-информационных ресурсов

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

8. Устав МАУ ДО СДДТ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемой для педагога:

1. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2015
2. Артюшенко И. «Розы из гофрированной бумаги», ЭКСМО, 2013г.
3. Варава Л.Г. «Современная энциклопедия декоративно прикладного искусства», Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2010г.

4. Вешкина О. «Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом», ЭКСМО, 2011г.
5. Воголь Р., Зандер Х. «Оригами и поделки из бумаги» - М «ЭК СМО-Пресс», 2012г.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2010.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Долженко Г.В. «100 поделок из бумаги». – Ярославль: Академия развития, 2010г.
9. Золотая коллекция идей «Цветы и вазы из бумаги», Владис, 2012г.
10. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
11. Калюжная Л. «Увлекательные поделки из бумаги» РИПОЛ, 2012г.
12. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
13. Конышева Н.М. Методика трудового обучения школьников. Основы дизайнообразования. – М., 2011г.
14. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – СПб. Кристалл, 2001.
15. Л.Г.Куликова «Цветы,букеты, панно, бутоньерки», Москва, издательский дом МПС, 2001 г.
16. Л.И.Трепетунова «Природный материал и фантазия». Программа, рекомендации, разработки занятий. Волгоград: Учитель 2009 г
17. М. Максимова «Девичьи хлопоты». - М.: Издательство Экемо, 2003 г.
18. М.Н.Нагибина «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры»,«Ярославль, академия « Академия холдинг», 2002 г.
19. Н.И.Степанова «Поделки из природных материалов», издательство«Тимпул», Кишинев, пр.Ленина, д. 180, 1988 г.
20. Ньюел К. «Поделки из бумаги» Белфаксиздатгрупп, 2011г.
21. Стокс Х. «Объемный декупаж» Проекты для начинающих (практическое руководство). – «Ниола-Пресс», 2007.
22. Ступак Е. «Гофрированный картон» АЙРИС-ПРЕСС, 2009 г.
23. Т.С. Зыкова «Программы специальных (коррекционных)образовательных учреждений 1 вида», г.Москва, 2005 г.
24. Чеготти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» ООО ТФ Мир книги, 2010г.

Список литературы, рекомендуемой для детей:

1. Богатова И.Оригами. Цветы. «Мартин», 2007
2. Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2004 В.

3. Гаврилова А. Узоры и орнаменты из бумаги. Мастер-класс для начинающих. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2012.

4. Долженко Г.В. «100 поделок из бумаги». – Ярославль: Академия развития, 2010г.

5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.

6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб. Кристалл, 2001.

7. Проснякова Т.Н. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Бабочки. Издательство «Учебная литература», 2009

8. Проснякова Т.Н. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Цветы. Издательство «Учебная литература», 2009

1. <https://infourok.ru/adaptirovannaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma->

2. <https://fgosovz24.ru/assets/files/aoop/doshkolniki/>

3. [https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-obrazovatelnaia-programma-doshkoln.](https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-obrazovatelnaia-programma-doshkoln)

4. https://www.yandex.ru/?win=324&clid=2256434-306&from=dist_bookmark

5. <https://yandex.ru/images/search?text>

6. <http://www.shkola-int1.ru/wp-content/uploads>

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (адаптированной для детей с ОВЗ) «Бумажная фантазия»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля/ аттестация
<i>Т.1. Введение.</i>		4	
1	№. Т.1.1. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы 1 года обучения. Декоративно-прикладное искусство России. Народные традиции.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
2	№. Т.1.2. Демонстрация изделий. Начальная аттестация	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
<i>Т.2. Из истории бумаги</i>		4	
3	№. Т.2.1. Виды и свойства бумаги.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа

4	№. Т.2.2 История возникновения бумаги. Знакомство с видами бумаги, направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
№. Т.3.Тонировка и декоративная обработка бумаги		4	
5	№. Т.3.1 Понятие о цветовом спектре, хроматические и ахроматические, холодные и теплые цвета.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
6	№. Т.3.2. Основные способы для тонировки бумаги. Зарисовка цветового круга. Построение таблицы гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
№. Т.4.Аппликация		52	
7	№. Т.4.1. Знакомство с историей возникновения аппликации. Виды аппликации. Правила изготовления бумажных аппликаций.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
8	№. Т.4.2. Изготовление изделий методом аппликации. Аппликация из цветной бумаги «Кошечка».	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
9	№. Т.4.3. Аппликация из бумаги сложенной гармошкой «Яркое лето».	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
10	№. Т.4.4. Симметричная аппликация. Изготовление осеннего кленового листочка	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
11	№. Т4.5. Симметричная аппликация. Подготовка материала и деталей аппликации «Клубничка».	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
12	№. Т4.6. Симметричная аппликация. Изготовление «Клубничка»	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
13	№. Т4.7. Симметричная аппликация. Вырезание и наклейка «Осеннее дерево».	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
14	№. Т4.8. Ленточная аппликация. «Березовая роща» Подготовка деталей.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
15	№. Т.4.9. Ленточная аппликация. Изготовление аппликации «Березовая роща».	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
16	№. Т.4.10 Ленточная аппликация. Ромашка выполнена из ленточек бумаги. Подготовка деталей	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа

17	№. Т.4.11. Ленточная аппликация. Рыбка выполнение из ленточек цветной бумаги. Подготовка материала.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
18	№. Т.4.12. Ленточная аппликация. Рыбка выполнение из ленточек цветной бумаги.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
19	№. Т.4.13. Ленточная аппликация. Рыбка выполнение из ленточек цветной бумаги.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
20	№. Т.4.14. Ленточная аппликация. Павлин выполнен из ленточек цветной бумаги.	2	Практическая работа
21	№. Т.4.15 Ленточная аппликация. Павлин выполнен из ленточек цветной бумаги.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
22	№. Т.4.16. Ленточная аппликация. Панно букет цветов выполнен из ленточек цветной бумаги.	2	Практическая работа
23	№. Т.4.17. Ленточная аппликация. Панно букет цветов выполнен из ленточек цветной бумаги.	2	Практическая работа
24	№. Т.4.18. Аппликация из бумаги сложенной гармошкой «Грибок» подготовка деталей.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
25	№. Т.4.19. Аппликация из бумаги сложенной гармошкой «Грибок» Изготовление	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
26	№. Т.4.20. Аппликация из бумаги сложенной гармошкой «Ёжик» подготовка деталей.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
27	№. Т.4.21. Аппликация из бумаги сложенной гармошкой «Ёжик» Изготовление	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
28	№. Т.4.22. Аппликация из цветной бумаги. «Снегирь на рябине» подготовка деталей.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
29	№. Т.4.23. Аппликация из цветной бумаги. «Снегирь на рябине» Выполнение работы.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
30	№. Т.4.24. Новогодняя открытка в технике аппликация. Подготовка материала, деталей.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
31	№. Т.4.25. Выполнение новогодней открытки. В технике аппликация.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
32	№. Т.4.26. Выполнение новогодней открытки. В технике аппликация.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа

№. Т.5. Мозаика из бумаги.		30	
33	№. Т.5.1 Знакомство с историей мозаики. Обрывная мозаика. Приемы выполнения обрывной мозаики.	2	Практическая работа
34	№. Т.5.2 «Зимнее дерево» в технике обрывная мозаика. Подготовка деталей.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
35	№. Т.5.3. «Зимнее дерево» в технике обрывная мозаика. Выполнение работы.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
36	№. Т.5.4 Мозаика из раскрашенной бумаги. «Елочка» подготовка материала, деталей.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
37	№. Т.5.5. Мозаика из раскрашенной бумаги. «Елочка» Выполнение работы.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
38	№. Т.5.6 Мозаика из раскрашенной бумаги. «Зимний пейзаж» подготовка деталей.	2	Практическая работа.
39	№. Т.5 Мозаика из раскрашенной бумаги. «Зимний пейзаж» подготовка деталей.	2	Практическая работа.
40	№. Т.5.8. Мозаика из комочков салфеток. «Сова с совенком» подготовка материала.	2	Практическая работа.
41	№. Т.5.9 Мозаика из комочков салфеток. «Сова с совенком» выполнение работ.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
42	№. Т.5.10 Мозаика из комочков салфеток. «Сова с совенком» выполнение работ.	2	Практическая работа.
43	№. Т.5.11. Мозаика из комочков салфеток. «Белочка» подготовка материала.	2	Практическая работа.
44	№. Т.5.12 Мозаика из комочков салфеток. «Белочка» подготовка материала.	2	Практическая работа.
45	№. Т.5.13. Мозаика в смешанных техниках «Зимний лес». Подготовка материала, деталей.	2	Практическая работа.
46	№. Т.5.14 Мозаика в смешанных техниках «Зимний лес». Выполнение работы.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
47	№. Т.5.15. Мозаика в смешанных техниках «Зимний лес». Выполнение работы.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
№ Т.6 Художественное вырезание		26	
48	№. Т.6.1. Знакомство с историей художественного вырезания.	2	Рассказ по текстовым картам, показ.

	Традиционные техники вырезания. Материалы и инструменты.		Практическая работа
49	№. Т.6.2. Изготовление лекала для художественного вырезания листочка.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
50	№. Т.6.3. Изготовление листочка в технике вырезания.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
51	№. Т.6.4. Изготовление лекала для художественного вырезания лисички.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
52	№. Т.6.5. Изготовление лисички в технике вырезания.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
53	№. Т.6.6. Изготовление лекала для художественного вырезания бабочки.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
54	№. Т.6.7. Изготовление бабочки в технике художественного вырезания.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
55	№. Т.6.8. Изготовление лекала для художественного вырезания дерева.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
56	№. Т.6.9. Изготовление дерева в технике художественного вырезания.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
57	№. Т.6.10. Изготовление лекала для художественного вырезания зонтика.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
58	№. Т.6.11. Изготовление зонтика в технике художественного вырезания.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
59	№. Т.6.12. Изготовление лекала для художественного вырезания салфетки под вазу.	2	Практическая работа
60	№. Т.6.13 Изготовление салфетки под вазу в технике вырезания.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
№. Т.7 Оригами		10	
61	№Т.7.1. Лисичка в технике оригами.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
62	№Т.7.2. Собачка в технике оригами.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
63	№Т.7.3. Цветок «Гюльпан» в технике оригами.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
64	№Т.7.4.	2	

	Бабочка в технике оригами.		Практическая работа
65	№Т.7.5. Кораблик в технике оригами.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
№. Т.8. Плетение из бумаги		12	
66	№. Т.8.1. Знакомство с понятием «плетение» и техникой плетения из бумаги. Шахматное плетение. Демонстрация изделий.	2	Рассказ по текстовым картам, показ. Практическая работа
67	№. Т.8.2. Плетение салфетки. В технике шахматное плетение.	2	Самостоятельная работа
68	№. Т.8.3. Подготовка материала для плетения рыбки, в технике шахматное плетение.	2	Практическая работа
69	№. Т.8.4. Плетение рыбки в технике шахматное плетение.	2	Практическая работа
70	№. Т.8.5. Подготовка материала для плетения открытки	2	Практическая работа
71	№. Т.8.6. Изготовление открытки в технике шахматное плетение.	2	Практическая работа
№. Т.9. Итоговое занятие		2	
	№. Т.9.1. Итоговое занятие. Праздничная открытка. Презентация учащимися своих работ. Мини выставка.	2	Практическая работа

Приложение 2

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов по общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажная фантазия» 1й год обучения

Способы проверки результатов освоения программы:

Отслеживание результатов проводится разными способами:

- педагогическое наблюдение,
- самооценка;
- тестирование;
- личные результаты обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

- анализ творческих работ.
- выставка творческих работ.

Формы фиксации результатов:

- ведение журнала учёта работы объединения,
- создание папки достижений (фото работ).

Критерии оценки результативности освоения программы:

фото; выставки; конкурсы.

Формы проведения занятий:

- теоретические занятия (беседа по текстовым картам, инструктаж)
- практические занятия (выполнение изделий, работа с инструментами).

Оценочные материалы

Разработка оценочных материалов в структуре общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования требует вдумчивого подхода, понимания структуры предполагаемых результатов освоения программы. И педагоги дополнительного образования сами определяют и зачастую разрабатывают необходимые и наиболее эффективные методики оценивания, исходя из своих педагогических целей и задач. В своей программе, учитывая возраст обучающихся, я использую несколько педагогических оценочных материалов.

Пакет диагностических методик

1. Педагогическое наблюдение. Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов.

2. Папка достижений. История развития мастерства, которая позволяет педагогу проследить динамику его творческих и технических способностей.

3. Самооценка – необходимый компонент развития самосознания, т.е. осознание самого себя, своих сил, умственных возможностей, поступков, мотивов и целей своего поведения, и отношения к окружающим и самому себе. Смысл самооценки заключается в самоконтроле, саморегуляции, самостоятельной экспертизе собственной деятельности.

4. Тестирование – исследование, имеющее свою цель для проверки достижения определенных результатов учащимися.

Фонд оценочных средств программы

1. Карта индивидуального наблюдения.
2. Карта самооценки обучающегося и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося.
3. Таблица наблюдения предметных знаний и навыков.

На первом году диагностика позволяет определить достижение учащихся, перед которыми ставятся задачи не сложные и задания даются не трудоемкие, т. к. дети младшего школьного возраста быстро утомляются и не способны долго сосредотачиваться на одном виде деятельности. Для переключения их внимания необходимы включения в учебный процесс игровых моментов и физкультурных минуток.

На втором году обучения задачи усложняются. Необходимо для решения этих задач привлекать опыт, полученный на первом году обучения. Диагностика позволяет определить возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

Диагностика позволяет определить уровень знаний и умений:

- правила безопасности работы в коллективе с колющими и режущими предметами;
- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
- основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- основные виды работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация);

По итогам освоения программы диагностика покажет, как у обучающихся будут развиты:

- уважительное отношение к истории и культуре своего народа;
- доброжелательность, умение работать в коллективе;
- трудолюбие, целеустремленность;
- усидчивость и аккуратность.

Умение:

- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- выявлять недочеты, ошибки, самостоятельно их исправлять

Механизм оценивания результатов освоения полученных знаний, сформированных умений и практических навыков определяется по данной таблице в десятибалльной системе.

№ п/п	Ф.И.О.	Содержание аттестации (балл)				
		Теоретическая подготовка (1-10)	Практическая подготовка (1-10)	Уровень развития (1-10)	Уровень воспитанности (1-10)	Итоговая оценка (%)

В образовательном процессе используется большое количество различных диагностических методик. В качестве диагностических методик по общеобразовательной общеразвивающей программы «Город мастеров (Основы швейного искусства)» было разработано ряд вопросов, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов. Начальная аттестация проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся, их интересов, способностей, возможностей. Промежуточная аттестация поможет определить степень усвоения

учащимися учебного материала. Итоговая аттестация проводится для совершенствования педагогом программы, методов и приемов обучения.

№ группы	Начальная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1й год обучения	– ТБ при работе инструментами; – умения и навыки при выполнении работ необходимыми инструментами. – Пользование канцелярскими принадлежностями	– ТБ при работе инструментами, закрепление навыков; – свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества; – простые приемы работы с бумагой.	– ТБ при работе инструментами, закрепление навыков; – Освоение простых видов работ из бумаги (складывание, сгибание, вырезание, склеивание).
2й год обучения	– ТБ при работе инструментами; – умения и навыки при выполнении работ необходимыми инструментами полученными на первом году обучения; – умение хорошо пользоваться канцелярскими принадлежностями	-ТБ при работе инструментами, закрепление навыков; освоение более сложных видов работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация. - основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.	– ТБ при работе инструментами; – Самостоятельно планировать и организовывать процесс выполнения задания; – самостоятельный подбор и выполнение работы.

Обработка результатов: положительные ответы указывают на преобладание интересов, а возможно, и склонностей к тем или иным областям деятельности. Вовсе не обязательно надеяться, что наибольшее количество правильных ответов должно быть в итогах. Склонности обучающихся совсем не обязаны быть узко ограниченными. Вполне достаточно, если приведённый опросник поможет детям хотя бы отчасти ограничить область выбора возможной будущей профессии, ориентируясь на предмет труда.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОНИТЕЛЬНОЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИГРАЛОЧКА»**

*Перепелица Марина Юрьевна, Гордиенко
Светлана Викторовна, педагоги
дополнительного образования, МКУ ДО
«Районный детский экологический центр»,
Петровский городской округ*

**ПАСПОРТ
адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Игралочка»
социально-гуманитарной направленности**

Наименование муниципалитета	Петровский городской округ, г.Светлоград
Наименование организации	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Районный детский экологический центр»
Руководитель учреждения	Загребельная Людмила Анатольевна, и.о. директора МКУ ДО РДЭЦ
Контактные данные	8(86547)4-20-60; 8(86547)4-28-60; e-mail dec_p_r@mail.ru
ФИО автора (составителя) программы	Перепелица Марина Юрьевна, Гордиенко Светлана Викторовна
Срок реализации программы	1 год
Цель программы	обеспечение педагогических условий для оптимального развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья через игровую деятельность.
Задачи программы	<i>Личностные:</i> -принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование социально ориентированного мышления; -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных формах; -развитие эстетических чувств, доброжелательности, и эмоционально-нравственной отзывчивости; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. <i>Метапредметные:</i> -развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий и требований через вовлечение ребёнка ОБЗ в игровую деятельность;

	<p>- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству средствами игровой деятельности;</p> <p><i>Предметные:</i></p> <p>-включение ребёнка ОВЗ в познавательную деятельность;</p> <p>-развитие интереса к познанию;</p>
Ожидаемые результаты	<p>Что должен знать и уметь обучающийся в конце года обучения:</p> <p>В конце года дети должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила гигиены, - различие эмоций, настроений, их отличительные особенности, - виды поступков, - состав семьи, традиции, домашний адрес, - сказки (о людях, о животных, волшебные), - виды профессий, - природный материал, - виды узелков. <p>В конце года дети должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила личной гигиены, - завязывать узелки разными способами, - демонстрировать навыки поведения в созданной ситуации, - рассказывать сказку, - различать настроение, анализировать поведение, - организовать игру, - использовать знания о профессиях в игре, - работать с природным материалом.
Адреса осуществления образовательной деятельности	Ставропольский край, Петровский городской округ, г.Светлоград, пл.Выставочная, 33Б
Материально-техническая база	Кабинет, столы - 2 шт., стулья, соответствующие возрасту детей- 6-7 лет 4 шт., доска для демонстрации наглядных пособий, компьютер, мультимедийное оборудование

РАЗДЕЛ I.

Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Актуальность, обоснованность отбора содержания.

На современном этапе развития общества обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья детей, увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья. Отмеченная ситуация социально обусловлена и зависит от таких факторов: состояние окружающей среды, экономическое положение в обществе,

наследственность и здоровье родителей, условия жизни и воспитания в семье, в образовательном учреждении.

Для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья индивидуальные занятия являются эффективным методом для развития интеллекта и психики при условии, что они, прежде всего, станут средством для развития ребёнка, его эмоций и чувств, эстетического вкуса, интеллекта и творческого потенциала. Ребенку необходимо осознать свои возможности и определиться: «это я делаю, это я могу», а также принять помощь взрослого человека в саморазвитии и самообразовании.

Адаптированная программа дополнительного образования детей «Игралочка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки от 29 марта 2016г.);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Методическими рекомендациями для руководящих и педагогических работников образовательных организаций Ставропольского края по организации образовательной деятельности в 2020-2021 учебном году.

Посылком для написания данной программы стало проведение мониторинга среди родителей МКУ ДО РДЭЦ с целью выявления **социального заказа** родительской общественности на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. В ходе мониторинга выяснилось, что 28% родителей нуждаются в оказании консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей с ОВЗ. В соответствии с Уставом МКУ ДО РДЭЦ, Положением реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МКУ ДО РДЭЦ была разработана программа **социально – гуманитарной направленности «Игралочка».**

Новизна программы состоит в использовании современных технологий: социально-психологических, развивающих игр и упражнений, сюжетно ролевых игр, подобранных с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями в здоровье.

Работа педагога включает в себя создание условий для максимального раскрытия индивидуального, возрастного потенциала ребёнка, с ограниченными возможностями здоровья, через вовлечение его в игровую деятельность. Для того чтобы он научился быть успешным, поверил в свои силы, что в значительной мере разовьёт интерес к познанию окружающего мира и способствует успешной адаптации ребёнка в обществе.

Программа направлена на оказание помощи детям с ограниченными возможностями здоровья через самореализацию личности и вовлечение в разнообразные продуктивные виды деятельности, способствующие социальной адаптации в обществе.

Целью данной программы является обеспечение педагогических условий для оптимального развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья через игровую деятельность.

Задачи:

Личностные:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование социально ориентированного мышления;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных формах;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности, и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Метапредметные:

- развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий и требований через вовлечение ребёнка ОВЗ в игровую деятельность;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству средствами игровой деятельности;
- развитие навыков социально-бытовой адаптации

Предметные:

- включение ребёнка ОВЗ в познавательную деятельность;
- развитие интереса к познанию;
- формирование коммуникабельности через коррекционно-развивающие занятия, игры

Данная программа имеет ряд особенностей:

- главной особенностью данной программы является то, что в процесс обучения вовлечены дети дошкольного возраста (5,5–7 лет) с ограниченными возможностями здоровья;
- каждое занятие проводится в игровой форме, что позволяет сделать его увлекательным и интересным.

Характеристика учащихся по программе: Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5,5 -7 лет.

Для данного возраста характерно то, что созревание организма ребенка еще продолжается, формирование морфофизиологических свойств мозга еще не закончилось, работоспособность ограничена. Наиболее интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. Программа адаптирована для работы с детьми определенных категорий: имеющие отклонения в развитии речи и с задержкой психического развития (ЗПР).

Сроки реализации программы:

Программа «Игралочка» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на год - 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю - по 30 минут.

Программа состоит из 7 разделов:

1. Вводное занятие (2ч.).
2. Я сам! (6ч.)
3. Что я знаю о себе (21ч.).
4. Дом, в котором я живу (10ч.)
5. Сказка ложь, да в ней намёк (10ч.).
6. Мои руки не знают скуки (11ч.)
7. Я в мире людей (9ч.)

Игровая программа «Когда мои друзья со мной!» (3ч.)

В *первом* разделе происходит знакомство педагога с детьми, проводится начальная диагностика по разработанным критериям;

-во *втором* разделе ребята осваивают навыки социально - бытовой адаптации – уход за собой, жилищем, соблюдение гигиены, завязывание шнурков;

-в *третьем* разделе познают себя, свои эмоции, чувства, особенности характера, поведения;

-в *четвертом* разделе знакомятся с ближайшим окружением (дом, семья) и уже свободно могут рассказать о тех чувствах эмоциях, которые они испытывают в семье, с близкими людьми и описать характер;

-в *пятом* разделе «Сказка ложь, да в ней намёк» дети знакомятся с поучительными сказками, в которых высмеиваются и осуждаются человеческие недостатки и слабости, но герои в них не только люди, но и животные;

-*шестой* раздел знакомит с многообразием профессий и умением применять выбранные роли в игре;

-*седьмой* раздел (итоговый) включает в себя игровые, где ребята могут проявить умения, свои лучшие качества и с интересом провести время.

Формы обучения и режим занятий.

Форма занятия индивидуальная, возможна работа в группах, так как групповая работа создает оптимальную обстановку для детей, нуждающихся в освоении навыков социальных контактов. Кроме того, некоторые виды деятельности особенно эффективны в условиях группы, где ребенок может сравнить свое выполнение задания с другими участниками, способы разрешения различных жизненных ситуаций, участвовать в играх и соревнованиях. В группах детей любого возраста действуют механизмы подражания, и то, что выполняется каждым ребенком, имеет существенное значение для всех участников. В коллективе ребенок может осознать, как он взаимодействует с другими детьми, получить от них «обратную связь», опробовать новые формы поведения. Кроме того, каждый ребенок нуждается в связи с другими детьми, чтобы убедиться, что и другие испытывают сходные чувства и сталкиваются со сходными проблемами.

Режим занятий соответствует Сан Пин. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие, для кого необходимо индивидуальное обучение в связи с проблемами со здоровьем.

Наполняемость группы составляет 1-2 ребенка. Возможно, проведение занятий и мероприятий совместно с другими детьми, что способствует социализации обучающихся.

Предполагаемый состав группы - постоянный.

Ожидаемые результаты.

В конце года дети должны знать:

- правила гигиены,
- различие эмоций, настроений, их отличительные особенности,
- виды поступков,
- состав семьи, традиции, домашний адрес,
- сказки (о людях, о животных, волшебные),
- виды профессий,
- природный материал,
- виды узелков.

В конце года дети должны уметь:

- соблюдать правила личной гигиены,
- завязывать узелки разными способами,
- демонстрировать навыки поведения в созданной ситуации,
- рассказывать сказку,
- различать настроение, анализировать поведение,
- организовать игру,
- использовать знания о профессиях в игре,
- работать с природным материалом.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
1.1.	Давайте познакомимся.	1	0,5	0,5
1.2.	Знакомство продолжается.	1	0,5	0,5
2.	«Я сам!» (развитие навыков социально - бытовой адаптации ребёнка)	6	3	3
2.1.	«В гостях у Мойдодыра».	1	0,5	0,5
2.2.	«Как ухаживать за руками и ногтями».	1	0,5	0,5
2.3.	По одежке встречают...	1	0,5	0,5
2.4.	«Узелок и бантик. Учимся завязывать шнурки».	1	0,5	0,5
2.5.	«Уроки Золушки». (Убираем жилище)	1	0,5	0,5
2.6.	Итоговое занятие. «Все, чему я научился, пусть останется со мной!»	1	-	1
3.	Что я знаю о себе	21	10,5	10,5
3.1.	«Добро и зло».	1	0,5	0,5
3.2.	«Наше настроение».	1	0,5	0,5
3.3.	«Хорошо ли быть злым».	1	0,5	0,5
3.4.	«Учимся справляться с гневом».	1	0,5	0,5
3.5.	«Что делать если ты злишься».	1	0,5	0,5
3.6.	«Настроение Бабы-Яги».	1	0,5	0,5
3.7.	«Поговорим о доброте».	1	0,5	0,5
3.8.	«Ссора».	1	0,5	0,5
3.9.	«Как справиться с упрямством?»	1	0,5	0,5
3.10.	«Чувства одинокого человека».	1	0,5	0,5
3.11.	«Знакомство с понятием Физическая и эмоциональная боль».	1	0,5	0,5
3.12.	«Учимся понимать чувства других людей».	1	0,5	0,5
3.13.	«Учимся доброжелательности».	1	0,5	0,5
3.14.	«Животные наши друзья».	1	0,5	0,5
3.15.	«Учимся анализировать поведение в конфликтной ситуации».	1	0,5	0,5
3.16.	«Учимся управлять своими эмоциями в конфликтных ситуациях».	1	0,5	0,5
3.17.	«Добрые и злые поступки».	1	0,5	0,5
3.18.	«Знакомство детей со способами реагирования на гнев взрослых».	1	0,5	0,5
3.20.	«Дружба - неприязнь».	1	0,5	0,5
3.21.	«Наши мечты». Итоговое занятие.	2	1	1
4.	Дом, в котором я живу.	10	5	5
4.1.	Родные мне люди. Кто кому кто.	1	0,5	0,5
4.2.	Семейные праздники.	1	0,5	0,5

4.3.	Наши традиции.	1	0,5	0,5
4.4.	Спорт в моей семье.	1	0,5	0,5
4.5.	Домашние питомцы.	1	0,5	0,5
4.6.	Город, в котором я живу.	1	0,5	0,5
4.7.	Природа - наш дом.	1	0,5	0,5
4.8.	Каждому предмету своё место.	1	0,5	0,5
4.9.	Ждём гостей.	1	0,5	0,5
4.10	Вернисаж «Моя семья».	1	0,5	0,5
5.	Сказка ложь, да в ней намёк...	10	5	5
5.1.	Сказки о людях.	3	1.5	1.5
5.2.	Сказки о животных.	3	1.5	1.5
5.3.	Волшебные сказки.	3	1.5	1.5
5.4.	Мини-спектакль «В гостях у сказки». (Итоговое занятие)	1	0,5	0,5
6.	Мои руки не знают скуки.	11	5	6
6.1	Чудесница-природа.	2	1	1
6.2.	Выкладывание узоров из крупы. Ковёр-самолёт.	2	1	1
6.3.	Говорящие руки.	2	1	1
6.4.	Сундучок с подарками.	2	1	1
6.5.	Волшебные узелки.	2	1	1
6.6.	Город мастеров. (Итоговое занятие.)	1		1
7.	Я в мире людей	9	4	5
7.1.	Все профессии нужны...	1	0,5	0,5
7.2.	Я – продавец.	1	0,5	0,5
7.3	Я – строитель.	1	0,5	0,5
7.4.	Я – художник.	1	0,5	0,5
7.5.	Я – парикмахер.	1	0,5	0,5
7.6.	Я – садовод.	1	0,5	0,5
7.7.	Я – доктор.	1	0,5	0,5
7.8.	Я – модельер.	1	0,5	0,5
7.9.	Ярмарка профессий. Итоговое занятие.	1	-	1
8.	Игровая программа «Когда мои друзья со мной!»	3	-	3
ИТОГО:		72ч	36	36

Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 15.09.20__ г.	Режим работы объединения по расписанию.
Окончание учебного года: 31.05.20__ г.	Продолжительность занятий: 30 минут Продолжительность перемен: 15 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в (1) смену

Режим работы в период школьных каникул: В период осенних и весенних школьных каникул занятия проводятся в разной форме: викторины, соревнования, конкурсы.

Зимние каникулы – с 31.12 по до 9.01 (нерабочие праздничные дни)

Летние каникулы – с 01.06. 20__ г. по 31.08.20__ г., согласно плану работы на летний период.

Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.		
1.	Давайте познакомимся.	Знакомство. Правила знакомства.	Игра «Как зовут тебя, скажи». Оценка степени психосоциальной зрелости по тестовой беседе. Диагностика с помощью методик: «Какой Я», «Моя семья».
2.	Знакомство продолжается.	Знакомство с ритуалом приветствия, ритуалом прощания.	Исследование самооценки ребёнка с помощью методики «Лесенка». Методика «Дом. Дерево. Человек» Определение уровня тревожности ребёнка Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен.
2.	«Я сам!» (развитие навыков социально-бытовой адаптации ребёнка)		
1.	«В гостях у Мойдодыра».	Знакомство с Мойдодыром. Чтение произведения К.И. Чуковского «Мойдодыр» правил а личной гигиены.	Рисование на тему «Я дружу с Мойдодыром».
2.	«Как ухаживать за руками и ногтями».	Знакомство с правилами ухода за руками и ногтями. Необходимость соблюдения личной гигиены.	Практикум «Моем руки правильно». Рисование на тему «Мои руки самые красивые».
3.	По одежке встречают.	История одежды.	Практикум «Правила стирки и глажки одежды». Аппликация «Одежда для куклы».
4.	«Узелок и бантик. Учимся завязывать шнурки».	История первой обуви. Виды узлов. Способы завязывания узлов.	«Учимся завязывать шнурки». Стандартный узел, или «Вокруг дерева» (практическая работа).
5.	«Уроки Золушки». (Убираем	Значение для человека чистоты и порядка в	ПР Упражнение в скручивании пучка шерстяных ниток или толстого шнура при тренировке действия отжимания

	жилище)	помещении, вреде пыли и грязи. Разучивание движения руки (для осуществления процесса вытирания пыли).	тряпочки и др. Физминутка: Подметание и мытье пола. ПР «Рабочее место в порядке».
6.	«Все, чему я научился, пусть останется со мной!» Итоговое занятие.		Познавательная-развлекательная программа.
3.	Что я знаю о себе		
1.	«Добро и зло».	Слушание произведения В.Адигезалова «Мне оченьвесело».Музыкальное настроение. Знакомство со сказочными персонажами (Добрый и злой волшебник)	Просмотр фрагмента мультфильма «Приключения кота Леопольда». Тренинг эмоций. Рисование на тему «Добрый и злой».
2.	«Наше настроение».	Настроение человека, причины его изменения.	Диагностика настроения детей. Упражнение «Волшебный мешочек». Упражнение «Расскажи о своём настроении». Рисование на тему «Моё настроение».
3.	«Хорошо ли быть злым».	Злость помощник или враг. Чтение отрывка «Заяц, лиса и петух».	Игра «Цветик -семицветик» Психологический тренинг «Гневная гиена», «Разъярённая медведица». Игра «Кляксы».
4.	«Учимся справляться с гневом»	Гнев, его причины, способы управления гневом.	Игра «Жужа». Диагностика агрессивности. Упражнение-тренинг «Злюка». Рисование на тему «Злость»
5.	«Что делать если ты злишься».	Способы контроля своего эмоционального состояния. Чтение отрывков из книги Э.Кейри «Я злюсь».	Слушание и анализ произведения С. Рахманинова. Обыгрывание ситуаций. Раскрашивание рисунков.
6.	«Настроение Бабы-Яги».	Знакомство со сказочным персонажем Бабой Ягой.	Тренинг эмоций Упражнение «Угадай настроение Бабы Яги».
7.	«Поговорим о доброте».	Понятие добро и доброта. Чтение	Анализ рассказа «Старик сажал яблони» Игра «Угадай настроение»

		рассказа «Старик сажал яблони»	Упражнение «Помоги волшебнику» Упражнение «Выручи из беды», сказка о птицах.
8.	«Ссора».	Знакомство с происхождением слова «ссора». Чтение стихотворения «Поссорились».	Анализ стихотворения «Поссорились». Тренинг эмоций. Упражнение «Дружба начинается с улыбки» Проблемная ситуация. Рисование на тему.
9.	«Как справиться с упрямством».	Что такое упрямство и кто такой упрямец. Правила доброжелательного поведения «Будь внимателен к другому»	Тренинг эмоций. Упрямые козы. Игра «Сказка наоборот», «Два барана». П/р Смешной рисунок.
10.	«Чувства одинокого человека».	Цветопись настроения (выражение настроения в цвете).	Проверка степени усвоения правил доброжелательного поведения. Игра «Тень», «Закончи предложение». Тренинг эмоций. Песня «А мне летать охота». Рисование волшебной рыбки.
11.	«Знакомство с понятием Физическая и эмоциональная боль».	Понятие боль, физическая и эмоциональная. Знакомство с лягушонком. Чтение рассказа «Юрка и Федя».	Тренинг эмоций «Ой, ой, живот болит» Рисование на тему «Медвежонок выздоровел».
12.	«Учимся понимать чувства других людей».	Чувства человека. Положительные и отрицательные эмоции.	Обыгрывание ситуаций. Упражнение «Негаданная радость». Рисование на тему «Волшебные цветы».
13.	«Учимся доброжелательности».	Рассказ «Варежка» Рассказ «Самое страшное».	Анализ рассказа «Самое страшное». Рисование по контуру и раскрашивание собаки.
14.	«Учимся анализировать поведение в конфликтной ситуации».	Понятие конфликт. Способы разрешения конфликтных ситуаций. Чтение рассказа «Лучший друг».	Тренинг эмоций. Анализ конфликтных ситуаций. Анализ рассказа «Лучший друг». Игра «Угадай настроение». Рисование на тему «Мое настроение».
15.	«Учимся управлять своими эмоциями в конфликтных ситуациях».	Антошкина история. Чтение рассказа В. Осеевой «Отомстила».	Чтение и анализ рассказа В. Осеевой «Отомстила». Поведенческий тренинг. Игра «падающая башня». Рисование «Дерево радости».

16.	«Добрые и злые поступки».	Поступки человека: добрые и злые. Чтение стихотворения «Доброта».	Рассматривание и анализ иллюстраций. Тренинг эмоций. Упражнение «Добрый – злой». Игра «По колючкам». Рисование «Дорисуй картинку». Упражнение «Танец».
17.	«Знакомство детей со способами реагирования на гнев взрослых».	Гнев. Способы реагирования. Рассказ истории «Кто наказал его?».	Тренинг эмоций. Рисование на тему: «Какой я?»
18.	«Дружба-неприязнь».	Противоположные эмоции.	Мультфильм «Трям, здравствуйте!» Тренинг эмоций. Поведенческий тренинг. Рисование.
19.	«Наши мечты». Итоговое занятие.	Что такое мечта.	Сказка «Лиса и заяц». Моделирование детьми примирения зайца и лисы. Игра «Цветик - семицветик». Рисование на тему «Моя мечта». Исследование самооценки ребёнка с помощью методики «Лесенка. Методика «Дом. Дерево. Человек». Определение уровня тревожности ребёнка Р.Теммл, М.Дорки, В.Амен.
4.	Дом, в котором я живу.		
1.	Родные мне люди. Кто кому кто.	Понятие семья, родственные связи.	Сказка на мольберте, игровые ситуации.
2.	Семейные праздники. Наши традиции.	Знакомство с семейными праздниками и традициями.	Рассказ по фотографии, музыкальная игра «У оленя дом большой».
3.	Спорт в моей семье.	Знакомство с видами спорта. В здоровом теле.	Пр/р «Ритмическая гимнастика», подвижные игры.
4.	Домашние питомцы.	Домашние животные. Правила ухода за домашними животными.	Рассказ на тему «Мое любимое домашнее животное», составление рассказов по картине «Кошка с котятами», разучивание потешек «Как у нашего кота», «Пошел котик на Торжок», подвижная игра «Воробышки и кот», аппликация «Котенок».
5.	Город, в котором я живу.	Презентация «Милый сердцу»	Пр/р рисование на тему «Я люблю свой город».

		уголок», Название города, первые поселенцы.	
6.	Природа - наш дом.	Чтение стихотворения «Не губи живое», «Дикарь в лесу», правила поведения в природе.	Дидактическая игра «Исправь ошибку». Обсуждение стихотворения «Не губи живое», «Дикарь в лесу», Упражнение-активатор «Если бы я был...» (Продолжи фразу «Если бы я был...птичкой, машиной, цветком, растением, животным, то я был бы...»)
7.	Каждому предмету своё место.	Порядок в доме.	Игра «Опасность», пр/р «Дом в порядке» (работа по карточкам)
8.	Ждём гостей.	Правила приёма гостей. Обычаи гостеприимства у разных народов. Чтение стихотворения Г. Остера.	Песня Вيني-Пуха «Кто ходит в гости по утрам...» (просмотр видеофрагмента) Анализ стихотворения Г. Остера Обыгрывание ситуаций. Игра «Весёлая дискотека».
9.	Вернисаж «Моя семья».	Семейные ценности. Все мы разные.	Пр/р рисование на тему «Моя семья», выставка работ.
5.	Сказка ложь, да в ней намёк.		
1.	Сказки о людях. «Каша из топора».	В сказочном мире. Чтение сказки «Каша из топора».	Анализ сказки Лепка «Сказочные инструменты».
2.	Сказки о людях. «Кукушка» ненецкая сказка.	Поступки людей Чтение ненецкой сказки «Кукушка».	Анализ произведения Рисование персонажей сказки.
3.	Л.Н.Толстой «Три брата». Братья Гримм «Три брата».	Дружба и сплочённость между людьми. Чтение произведения Л.Н.Толстого «Три брата»	Анализ произведения. Игровой стретчинг. Рисунок «Ладошка».
4.	Сказки о животных. Н.Носов «Бобик в гостях у Барбоса» «Как звери ногами менялись».	Мои домашние любимцы. Чтение произведения Н.Носова «Бобик в гостях у Барбоса».	Анализ произведения. Игровой стретчинг «Животные» Лепка «Подарок четвероногому другу».
5.	Сказки о животных. С.Маршак «Кошкин дом»,	Друг познаётся в беде. Чтение произведения С.Маршака «Кошкин дом». Рисование	Анализ произведения. Игровой стретчинг «Мы – пожарные».

	Ю.Пономарёв «Ежонок».	«Кошкин дом».	
6.	Сказки о животных. «Лиса и журавль».	Что такое гостеприимство. Чтение сказки «Лиса и журавль».	Анализ произведения. Лепка «Сказочная посуда».
7.	Волшебные сказки. «Крошечка-хаврошечка».	Волшебство. Жестокость и коварство. Чтение русской народной сказки «Крошечка-хаврошечка».	Анализ произведения. Аппликация «Волшебные холсты»
8.	Волшебные сказки. «Гуси-лебеди».	Что значит быть послушным? Чтение сказки «Гуси-лебеди».	Анализ произведения. Раскрашивание иллюстрации к сказке.
9.	Волшебные сказки «Кот в сапогах».	Что такое смекалка? Чтение сказки «Кот в сапогах».	Анализ произведения. Лепка «Кот в сапогах».
10.	Мини-спектакль «В гостях у сказки»	В мире искусства. Знакомство с театром. Пластика и характер движения главных героев.	Постановка сказки «Теремок». (Распределение ролей, обсуждение характера героев). Инсценировка сказки.
6. Мои руки не знают скуки.			
1.	Чудесница-природа.	Понятие природа. Виды природного материала.	Викторина «Кладовые природы» Игра с природным материалом «Что на что похоже». Изготовление поделки из природного материала.
2.	Выкладывание узоров из крупы. Ковёр – самолёт.	Знакомство с видами круп. Техника безопасности на занятии. Этапы выкладывания узоров.	Игра «В гостях у Норушки» Выкладывание узоров из крупы. Ковёр – самолёт.
3.	Говорящие руки.	Что умеют наши руки.	Пальчиковые игры Изготовление настольной игры «Мышата». Весёлые состязания. (игра в подгруппах в настольную игру «Мышата».
4.	Сундучок с подарками.	Мои любимые праздники.	Изготовления сувенира из бросового материала.
5.	Волшебные узелки.	Из истории украшений. Техника безопасности.	Плетение браслета из цветных ленточек.
6.	Город мастеров (Итоговое)	Презентация «Люди вносящие красоту в нашу жизнь».	Работа в командах: -конкурсная программа. Выставка работ обучающихся.

	занятие).		
7.	Я в мире людей		
1.	Все профессии нужны.	Такие разные профессии. Чтение произведения С.Я Маршака «А что у вас?»	Викторина «Такие разные профессии», Игра «Где мы побывали...», Рисование на тему «Кем я хочу стать...»
2.	Я - продавец.	Из истории профессии. Современный продавец.	Игра «Собери ромашку» (Дети называют черты характера, которыми должен обладать продавец). Открываем магазин (лепка посуды). Сюжетно-ролевая игра «В посудной лавке».
3.	Я-строитель.	Из истории профессии. Разнообразие строительных профессий.	Викторина «Что нам стоит дом построить». Практическая работа: «Конструируем город мечты».
4.	Я - художник.	Как появилась живопись.	Игра «Угадай-ка» (инструменты для художника). Рисование «Мечты о лете».
5.	Я - парикмахер.	История причёсок. Виды, стили причёсок.	Практическая работа «Я – парикмахер» Конкурс причёсок для мальчиков и девочек.
6.	Я - садовод.	Что растёт на грядке.	Игра «Во саду ли, в огороде» Практикум по посадке комнатных растений Беседа «Правила ухода за комнатными растениями» «Как сделать нашу планету краше» (рассуждение детей).
7.	Я - доктор.	Чтение сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит» Презентация «История и современные возможности медицины».	Анализ произведения Сюжетно-ролевая игра «Мишка простудился» Беседа «Как уберечься от простуды»
8.	Я - модельер.	Кто такой модельер, род его деятельности.	Практическая работа «Наряд для Барби и Кена» Показ мод.
9.	Ярмарка профессий.	Что такое ярмарка.	Конкурсная программа. (Работа детей в группах).
8.	Игровая программа «Когда мои друзья со мной!»	Знакомство с правилами игр, тренингов, упражнения.	Ролевая гимнастика. Проведение итоговой диагностики. Музыкальная игра «Мы теперь друзья». Тренинги: «Друзья спешат на помощь», «Давайте представим...», «Меняемся-изменяемся».

В ходе реализации программы после прохождения каждого раздела предусмотрено участие работ обучающихся в выставках, конкурсах Всероссийского, краевого и окружного уровней.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы.

Материально – технические условия:

- наглядные пособия (плакаты, раздаточный материал, игрушки, персонажи кукольного театра);
- помещение для совместной игровой деятельности, столы, стулья, соответствующие возрасту детей;
- доска, компьютер, мультимедийное оборудование, копировальные устройства, спортивный инвентарь.

Учебно-методические условия: - методические и дидактические материалы (развивающие игры, художественные книги, сюжетные картинки, настольные игры, тесты, задания)

Психолого-педагогические условия. Необходимым условием реализации программы является совместная работа педагога и педагога-психолога - обеспечение комплексного психолого-педагогического сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на протяжении всего периода его обучения.

Кадровые условия. Педагогические работники, реализующие данную программу, должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление о возрастных особенностях и особенностях психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, о методиках и технологиях организации образовательного процесса для таких детей. Специфика организации образовательного процесса обуславливает специальную подготовку и систематическое повышение квалификации, обеспечивающего интегрированное образование.

Использование дистанционных образовательных технологий.

Данная программа универсальна: педагог имеет возможность ее реализации, как в очной, так и в заочной форме.

Согласно п. 3.19 Устава МКУ ДО РДЭЦ «Организация образовательного процесса» в связи с обстоятельствами, указанными в п.2.1. Положения о дистанционном обучении в МКУ ДО РДЭЦ для обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина.

На официальном сайте МКУ ДО РДЭЦ www.dec.ucoz.net представлены электронные образовательные ресурсы в помощь родителям при освоении программы в период введения карантина.

Форма обучения – очная, возможна дистанционная при тесном сотрудничестве с родителями.

Программа реализуется в сетевой форме. В процессе реализации программного материала предусмотрено сотрудничество с сетевыми партнёрами :Детской библиотекой, музеем им.Солодилова, молодёжным центром «Импульс», семейным клубом, организованным на базе МКУ ДО РДЭЦ «Мы вместе».

Формы выявления результатов усвоения программы, их фиксации и предъявления.

Педагогом для определения результативности освоения программы и отражения достижения ее целей и задач разрабатывается схема изучения знаний и умений детей по отдельным темам занятий. Используются следующие формы: игровые упражнения, задания в занимательной форме, самостоятельная работа.

Образовательные результаты отслеживаются и фиксируются в журнале посещаемости, отзывах детей и родителей. Работа детей оценивается и стимулируется с помощью – медалей, небольших памятных призов.

В конце изучения программы, на последнем занятии проводится игровая программа «Когда мои друзья со мной» с вручением памятных призов и сертификатов об окончании программы, на которой дети в игровой форме показывают полученные знания.

Оценка эффективности усвоения программы, проводится путем сопоставления результатов промежуточной (собеседование с целью выявления образовательного уровня обучающихся, их интересов и способностей в середине работы (декабрь) и итоговой диагностики (май)

Оценка осуществляется по 5-ти бальной системе:

1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь педагога не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога;

4 балла – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно и с частичной помощью взрослого;

5 балла – ребенок выполняет самостоятельно все предложенные задания.

Полученная сумма баллов переводится в уровневые показатели, которые позволяют выявить к какому уровню (низкий, средний, высокий) соответствует развитие конкретного ребенка на данном этапе (каков уровень реализации программы):

- Высокий уровень - более 4,5 балла (более 90%)
- Средний уровень – 3 балла - 4,4 балла (от 60% до 88%)
- Низкий уровень – менее 2,9 балла (менее 58%)

№	ФИО ребенка	Критерии оценки										Итого:	
		1		2		3		4		5			
		12	05	12	05	12	05	12	05	12	05	12	05
1													
2													
3....													
ИТОГО:													
Высокий уровень (детей / %)													
Средний уровень (детей / %)													
Низкий уровень (детей / %)													

Примечание: 12 – месяц декабрь, 05 – месяц май

Диагностика проводится в форме подготовленных заданий по следующим критериям:

Промежуточная диагностика:

- владение понятиями: безопасность, семья, гигиена, эмоция.
- гигиенические навыки,
- навыки поведения,
- сенсомоторика,
- общение (умение общаться),

Итоговая диагностика:

- владение понятиями: зло, доброта, ссора, праздник, питомец, сказка, смекалка.
- знание сказок,
- умение делать анализ произведений,
- самооценка (умение оценивать себя, умение управлять собой).

В начале учебного года и в конце освоения программного материала проводится: **Методика определения социальных качеств «Цветовой тест отношений»**, Автор: Эткинд А.М. и Е.Ф. Бажин

Источник: Эткинд А.М. Цветовой тест отношений. //Общая психодиагностика. М., 1987. с. 221-227.

Цель: изучение субъективных коррелятов цветового портрета, под которыми подразумевается специфическое отношение, вкладываемое в определенный цвет.

Инструкция: Для выполнения теста ребенку дается стандартный лист бумаги для рисования, карандаш и ластик предлагается нарисовать:
1. Мама; 2. Папа; 3. Брат; 4. Сестра; 5. Педагог; 6. Друзья (Цветовые психодиагностические методики относят к экспресс — методам)

«Личностные» характеристики цветов, входящих в ЦТО:

1. Синий: честный, справедливый, невозмутимый, добросовестный.

2. Зеленый: черствый, самостоятельный, невозмутимый.

3. Красный: отзывчивый, решительный, энергичный, напряженный, чувствительный, сильный, обаятельный, деятельный.

4. Желтый: разговорчивый, безответственный, открытый, общительный, энергичный, напряженный.

5. Фиолетовый: несправедливый, неискренний, эгоистичный, самостоятельный.

6. Коричневый: уступчивый, завистливый, спокойный, добросовестный, расслабленный.

7. Черный: непривлекательный, молчаливый, упрямый, замкнутый, эгоистичный, независимый, враждебный, нелюдимый.

8. Серый: нерешительный, вялый, расслабленный, неуверенный, несамостоятельный, слабый, пассивный.

Методы и характер деятельности.

Программа предполагает использование разнообразных методов: словесный (беседа, рассказ), проблемно-поисковый (создание проблемной ситуации, загадки), практический (игра, рисование, работа по карточкам, лепка, конструирование), наглядный (наблюдение, демонстрация, показ), стимулирование (похвала, поощрение, призы).

Игры не терпят принуждения и создают атмосферу свободного творчества. Уровень овладения той или иной игровой деятельностью зависит от того, какие методы и приёмы используются. В ходе игры ребята сами делают открытия, узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач.

Методические рекомендации.

Программа «Игралочка», рассчитана на один год обучения (72 часа) и составлена для детей 5,5-7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут. Программа реализуется в учреждениях дополнительного образования, детских садах и других образовательных учреждениях, ведущих работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Методическое обеспечение.

№ п/п	Наименование разделов	Формы проведения занятий	Методы	ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Словесный, наглядный, диагностика.	Проигрыватель, компьютер.	Игра «Моя безопасность»
2.	Я сам! (развитие навыков социально-бытовой)	Беседа, рассказ,	Словесный, наглядный, диалогический, объяснение, практический,	Проигрыватель, компьютер, проектор.	Познавательная развлекательная программа

	адаптации ребёнка).		викторина, практикум, демонстрация, проблемно-поисковый, стимулирование.		«Всё, чему я научился пусть останется со мной».
3.	Что я знаю о себе.	Ролевая игра	Словесный, наглядный, диалогический, практический, викторина, игровой практикум, демонстрация, тренинг, объяснение, проблемно-поисковый.	Проигрыватель, компьютер, проектор.	Обобщающее занятие «Наши мечты».
4.	Дом, в котором я живу.	Беседа-диалог, рассказ, ролевая игра	Словесный, наглядный, диалогический, практический, игровой, игровой практикум, демонстрация, объяснение.	Проигрыватель, компьютер, проектор.	Вернисаж «Моя семья» (выставка работ).
5.	Сказка ложь, да в ней намёк.	Путешествие, ролевая игра	Словесный, наглядный, диалогический, практический, игровой практикум, творческий, викторина, инсценировка, проблемно-поисковый, стимулирование.	Проигрыватель компьютер, проектор, диски.	Мини спектакль «В гостях у сказки».
6.	Мои руки не знают скуки.	Творческое мастерское	Практический, наглядный, демонстрация, показ, проблемно-поисковый, стимулирование.	Компьютер, проектор.	Итоговое занятие «Город мастеров» (выставка работ).
7.	Я в мире людей.	Путешествие, конкурс,	Практический, показ, демонстрация,	Проигрыватель, компьютер, проектор,	Итоговое занятие «Ярмарка

		сюжетно ролевая игра, показ мод.	викторина, игра, практикум, проблемно-поисковый, стимулирование.	диски.	профессий».
8.	Игровой тренинг-занятие «Когда мои друзья со мной!»	Конкур, ролевая игра.	Объяснение, показ, игровой тренинг, стимулирование.	Проигрыватель .	Музыкальная игра «Мы теперь друзья».

Литература используемая педагогом.

1. Боровиков Л.И. Организация системы воспитательной работы и внеурочной деятельности образовательного учреждения в условиях реализации ФГОСа. Методическое пособие. – Новосибирск, 2013.
2. Бочкарева И.А. Рефлексия как инструмент профессионального развития педагога. – СПб., 2004.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры - М.: АСТ «Астрель» 2006.
4. Калейдоскоп внеклассных мероприятий. Вып. 5. – М., Ставрополь, 2006.
5. Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы): Методическое пособие для системы повышения квалификации. Сост. Л.Н. Буйлова. – М., 2014.
6. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребёнком – М.: 1990.
7. Никитин Б.М. Ступеньки творчества или развивающие игры. -М.: «Педагогика» 1991.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.06.2012г. №504.
9. Тристапшон Т.Г. Дидактические и сюжетно-ролевые игры. -М.: Издательская группа «Основа», 2007.
10. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
11. Ягодин Г.А. Моргун Д.В. и др. Экологическое образование в интересах устойчивого развития как надпредметное направление модернизации школьного образования. – М., 2012.

Список литературы для родителей и детей:

1. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Беседы и сказки о семье для детей и взрослых. Амрита-Русь, 2005
2. Дробинская А.О. Скоро в школу. Что нужно знать родителям. Школьная Пресса, 2005

3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Как подготовить ребенка к школе. «Ось — 89». 2004
4. Андриевская З.Н. Уроки для родителей. Как подготовить ребенка к школе. Аркти, 2005
5. Коренева Е.Н. Детские капризы. Ярославль, 2002
Академ.развития
6. Целуйко В.М. Вы и ваши дети: психология семьи. Рн/Д: Феникс, 2004
7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. АСТ, 2010
8. <http://logoportal.ru/logopedicheskie-igryi-dlya-avtomatizatsii-i-differentsiatsii-zvukov/html>

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ и ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ «СУВЕНИРЫ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ»

*Рябинина Татьяна Николаевна, педагог
дополнительного образования, Муниципальное
автономное учреждение дополнительного
образования Ставропольский Дворец детского
творчества, г. Ставрополь*

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Данная программа является дополнением к общеобразовательной общеразвивающей программе «Вязание. Плетение из нитей и бисера» и адаптирована для инклюзивного дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа разработана на основе практического опыта работы, определены основное содержание, средства и методы работы. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувениры в различных техниках» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни детей с ОВЗ. В процессе творческой деятельности у ребёнка усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления,

свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. В процессе выполнения работ у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются полные представления о предметах декоративно – прикладного искусства в жизни, которое актуально и в наши дни, так как тесно связано с искусством дизайна. Моя специфика работы заключается в том, что я работаю с детьми с ОВЗ различной тяжести, поэтому мне приходится подбирать направления и формы работы индивидуально к каждому ребёнку. Длительный опыт работы показал, что развитие мелкой моторики детей с ограниченными возможностями здоровья – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми для жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Развитию мелкой моторики способствуют такие виды декоративно-прикладного творчества, как аппликация, квиллинг, макраме, бисероплетение, которыми с удовольствием занимаются и мальчики, и девочки всех возрастов, а также родители. Вот почему эти занятия позволяют в совместной художественно – творческой деятельности овладевать коммуникативными навыками, такими как: взаимопомощь, взаимовыручка, постановка и решение общих задач и целей, толерантность, этикет, поведение в коллективе. Занятия данными видами прикладного творчества – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т. д. у детей инвалидов, но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности. Каждое занятие имеет свой обучающий характер, но в процессе всей работы идёт развитие глазомера, внимания, памяти, мышления, творчества; воспитывается воля усидчивость, аккуратность при выполнении работы, интерес, эстетика. Можно также сказать, что предлагаемый вид деятельности оказывает значительное влияние на личностное развитие. Работа в данных техниках способствует формированию у детей с ОВЗ, таких качеств личности, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца (последовательность и упорство в достижении поставленной цели, требующее целенаправленных волевых усилий), усидчивость и аккуратность. Развивается способность работать руками под контролем сознания, согласованность движений руки и глаза (зрительно-моторная координация, осмысленная моторика).

Ведущая идея программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его

самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности. Основной задачей обучения и воспитания детей на занятиях является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков работы с различными материалами. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук), зрительно-двигательная координация, внимание, память. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.

На занятиях дети выполняют различные изделия в технике макраме, аппликации, квиллинга, бисероплетения, приобретая навыки работы с нитью, бумагой, бисером. Простота и доступность данного вида рукоделий делает возможным воспитывать у детей вкус, усидчивость, терпение, в тоже время является источником вдохновения.

При работе с глухими детьми необходимо учитывать возраст и степень их подготовки, уделять больше внимания индивидуальной работе с детьми, у которых есть затруднения в усвоении учебного материала.

Программа рассчитана на два года обучения, занятия проводятся два раза в неделю по два часа, 144 часов в год. Наполняемость групп соответствует количественному составу классов школы – интерната от 4 до 7 человек. В отличие от основной образовательной программы «Вязание. Плетение из нитей и бисера» количество теоретических часов по темам сокращено и содержание упрощено, основной упор делается на изготовление таких поделок, которые выполняются за 1 – 2 занятия, чтобы обучающиеся максимально быстро видели результат своей деятельности. В связи с неуравновешенностью из-за неврологических и психических заболеваний глухих детей педагог имеет право на перестановку, изменение содержания, учитывая возможности детей. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В процессе работы дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты различных техник: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Особое внимание уделяется

разработке и реализации художественных проектов и коллективных работ по темам программы и заявкам школы – интерната №36.

Индивидуальное и дифференцированное обучение составляет основу образовательного процесса. Учащиеся вовлекаются в разработку «Индивидуальных маршрутов» и творческих проектов. Создаются условия поддержки и помощи детям, требующим повышенного внимания в связи с состоянием их здоровья; детям, проявляющим повышенный интерес к какому-либо определенному направлению прикладного творчества; к детям, желающим изготовить авторское изделие.

Педагог для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Ситуация успеха от выполненной работы способствует развитию творческих способностей детей-инвалидов, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к декоративно - прикладному творчеству, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Методы занятий (табл. 1)

Таблица 1

Наглядные	Практические
показ наглядного материала	повторное выполнение учебных действий
показ педагогом приемов исполнения	выполнение упражнений
наблюдение	проведение конкурсов и выставок
работа по образцу	самостоятельная творческая работа учащихся
использование пособий (плакатов, таблиц, схем)	выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.
демонстрация компьютерных презентаций	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Формы занятий (табл. 2)

Таблица 2

учебная игра	конкурс	смотр знаний и умений
игра путешествие	тематические задания по подгруппам	творческий проект
игра имитация	практическая (самостоятельная) работа	встреча со специалистами, учеными, авторами
выставка	открытое занятие	ярмарка

1.2. Цель и задачи программы:

Цель - ознакомить и обучить глухих детей различным видам декоративно - прикладного творчества

Задачи:

- привить детям интерес к прикладному творчеству;
- сформировать трудовые навыки искусства в различных техниках декоративно-прикладного творчества (аппликация, квиллинг, макраме, плетение бисером);
- воспитать и развить у них эстетический вкус;
- показать художественные традиции нашей страны;
- корректировать недостатки развития познавательной деятельности глухих и слабослышащих детей.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

1 года обучения, 144 часа

№ п/п	Содержание	количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж Т. Б.	2	-	2
2	Сувениры и их предназначение.	2		2
3	Аппликация как вид декоративно-прикладного творчества.	4	28	32
4	Квиллинг – искусство плетения из бумажных лент.	4	28	32
5	Сложные приёмы в технике аппликации и квиллинга.	4	30	34
6	Сувениры, игрушки в смешанной технике.	4	30	34
7	Подведение итогов. Мини - выставки.	4	-	4
8	Экскурсии	4		4
Итого:		24	120	144

Учебно – тематический план.

2 - й год обучения, 144 часа

№ п/п	Содержание	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б.	2	-	2
2	Макраме – вид декоративно-прикладного творчества.	2	8	10
3	Образование основных узлов и узоров.	2	8	10
4	Выполнение сувениров в технике макраме.	4	26	30
5	Основы плетения бисером.	2	10	12
6	Плоские фигурки и сувениры.	2	28	30
7	Объёмное плетение бисером.	2	10	12
8	Выполнение сувениров в смешанной технике.	2	28	30
9	Подведение итогов. Индивидуальные и коллективные выставки.	4	-	4
10	Экскурсии.	4		4
Итого:		26	118	144

Содержание образовательной программы.

Первый год обучения. 144 часа (4 часа в неделю).

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Сувениры и их предназначение.

Тема №3. Аппликация как вид декоративно-прикладного творчества.

Выполнение сувениров. Открытки. Закладки. Аппликации из картона, бумаги. Аппликации из ткани. Аппликации из кожи.

Тема №4. Квиллинг – один из видов прикладного творчества.

Приспособления и материалы. Изготовление сувениров.

Тема №5. Сложные приёмы в технике аппликации и квиллинга.

Тема №6. Сувениры, игрушки в смешанной технике.

Выполнение различных сувениров, игрушек, подарков в технике аппликация и квиллинг.

Тема №7. Подведение итогов. Оформление выставки коллективных и индивидуальных работ.

Тема №8. Экскурсии.

Экскурсии в Краеведческий музей и музей Изобразительного искусства.

Второй год обучения. 144 часа (4 часа в неделю).

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Макраме – вид декоративно-прикладного искусства. Материалы и приспособления.

Тема №3. Образование узлов и узоров.

Виды крепления нитей. Простые узлы и петли, плоский узел, односторонняя двойная петля, шнурок зигзаг. Сложные узлы: жозефина, китайский узел, сложные цепочки. Выполнение образцов.

Тема №4. Выполнение сувениров и игрушек в технике макраме.

Изготовление брелоков, закладок, игрушек, браслетов.

Тема №5. Основы плетения бисером.

Приёмы плетения бисером: параллельное плетение, игольчатое плетение, плетение дугами. Выполнение образцов.

Тема №6. Плоские фигурки и сувениры.

Выполнение открыток, закладок, украшений.

Тема №7. Объёмное плетение бисером.

Жгуты, косы, объёмные фигурки. Выполнение образцов.

Тема №8. Выполнение сувениров и подарков в различной технике.

Тема №9. Подведение итогов.

Оформление индивидуальных коллективной выставки как итог учебного года.

Тема №10. Экскурсии. Экскурсия в парк Центральный. Экскурсия в Дом художника на тематическую выставку.

1.4. Планируемые результаты (табл. 4)

Таблица 4

В результате обучения по программе ребёнок:	В результате обучения по программе у ребёнка:
<ul style="list-style-type: none">– будет знать основные геометрические понятия и базовые формы аппликации и квиллинга;– научится различным приемам работы с бумагой, нитями и бисером;– научится читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия в технике квиллинга, бисера и макраме, пользуясь инструкционными картами и схемами;– овладеют навыками культуры труда.	<ul style="list-style-type: none">– будет развито внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;– будут воспитаны морально – волевые нравственные качества;– будут развиты творческие способности в области прикладного искусства;– будет воспитано уважение к коллективной жизни.

2. Комплекс организационно – педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график вынесен в приложение. (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Для создания условий для творчества при реализации программы необходимо материальное обеспечение. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете на базе ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 36» города Ставрополя. Рабочие места оснащены специальными инструментами, материалами (различные виды бисера, нитей, двусторонняя цветная бумага, клей, картон, проволока). Оформлены выставочные стенды и шкафы – витрины, собрана библиотека специальной литературы, методического, дидактического, раздаточного материала.

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей у учащихся формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Кроме того, апробация данной программы помогает избежать узкой предметно-профильной направленности образовательного процесса. А организация на занятиях

атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности. В качестве показателей эффективности могут быть выделены две группы критериев: анализ объекта деятельности и анализ процесса деятельности. Естественно обе группы связаны между собой и позволяют охарактеризовать полученные результаты. Диагностика продвижения, также, как и анализ результативности курса обучения ведется на каждого ученика, при этом учитывается личность и способности конкретного ребенка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс. При обучении учащихся анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами,

2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании (табл. 5)

Таблица 5

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
входной контроль – анкетирование, тестирование	составление альбома лучших работ
текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия (самостоятельная работа, контрольные задания, тестирование, выполнение учащимися творческих заданий)	проведение выставки работ учащихся
периодический – проверяет степень усвоения материала за длительный период: четверть, полугодие или материал по разделу	формирование портфолио обучающегося
итоговый – основная форма подведения итогов обучения; участие в школьных, городских, краевых выставках, а также выполнение итогового творческого проекта в конце учебного года	защита творческих проектов

2.4. Методические материалы (табл. 6)

Таблица 6

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Инструктаж. ТБ.	Инструктаж. Показ наглядной продукции.		Инструкция по ТБ.	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Изготовление несложной поделки
Сувениры и их предназначение.	Просмотр презентации, видеофильма.	Показ, иллюстрация	Разработка конспекта, презентация, наглядное пособие	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Мини-выставка.
Аппликация как вид декоративно-прикладного творчества.	Просмотр презентации. Работа с наглядностью. Самостоятельная работа детей.	Показ, наблюдение, объяснение, показ педагогом приемов исполнения	Разработка конспекта, презентация, наглядное пособие	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Мини-выставка
Квиллинг – искусство плетения из бумажных лент.	Просмотр презентации. Работа с наглядностью.	Показ, наблюдение, объяснение, показ педагогом	Разработка конспекта, презентация, наглядное	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Мини-выставка

	Самостоятельная работа детей.	приемов исполнения	пособие		
Сложные приёмы в технике аппликации и квиллинга.	Просмотр презентации. Работа с наглядностью. Самостоятельная работа детей.	Показ, наблюдение, объяснение, показ педагогом приемов исполнения	Разработка конспекта, презентация, наглядное пособие	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Посещение Ставропольского краевого музея изобразительных искусств. Мини-выставка.
Сувениры, игрушки в смешанной технике.	Просмотр презентации. Работа с наглядностью. Самостоятельная работа детей.	Показ, наблюдение, объяснение, показ педагогом приемов исполнения	Разработка конспекта, презентация, наглядное пособие	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Посещение контактного зоопарка «Берендеево». Мини-выставка.
Подведение итогов.	Выставки, создание портфолио.	Самостоятельная творческая работа учащихся. Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности	Работы учащихся	Компьютер, проектор, интерактивная доска.	Итоговая выставка работ. Награждение учащихся.
Экскурсии	Походы, экскурсии	Наблюдение			

2.5. Перспективный план работы педагога дополнительного образования

В данном пункте представлен Перспективный план работы на 2021-2022 учебный год, в котором отображена работа педагога с родителями, воспитательная работа, учебно – творческая работа, методическая работа, работа по расширению социального партнерства, участие в исследовательской и инновационной работе, работа по здоровьесбережению. (Приложение 2)

3. Список образовательно-информационных ресурсов

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

8. Устав МАУ ДО СДДТ

Список литературы

1. Соколовская М. М. «Узелок на память» Москва «Просвещение» 2016 г.

2. Краузе А. «Макраме». Москва. «Центрполиграф» 2013 г.

3. Тундалева В. «Квиллинг – искусство бумагокручения». «Вече» 2014г.

4. «Весёлые фигурки». Москва «Контэнт» 2015г.
5. Иванова Ю. «Плетение из бисера и проволоки» «Аст Пресс» 2013г.
6. Беляева М. «Макраме в интерьере». Москва. «Олма – пресс» 2008 г.
7. Крыжановская Л. М. «Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования». Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014.
8. Леонова Н.Н. «Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья». Изд. Детство – пресс, 2020 г.

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (адаптированной для детей с ОВЗ) «Сувениры в различных техниках»

№п/п	Тема занятия	Кол - во часов	Формы учебного материала	Формы контроля	Примечания
1	Т. 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях и переменах.	2	Анкетирование		«Терроризм – угроза обществу»
2	Т. 2. Сувениры и их предназначение	2	Беседа		
3	Т. 3. Аппликация как вид декоративно-прикладного творчества.	2	Тест	Тест	
4	Т. 3. Выполнение открыток из картона и бумаги. Подарки любимым воспитателям, педагогам.	2	Начальная аттестация	Аттестация	
5	Т. 3. Выполнение открыток из картона и бумаги. Подарки любимым воспитателям.	2	Самост. работа	Самост. работа	
6	Т. 3. Выполнение открыток из картона и бумаги. «Ставрополь в красках детства». Ко Дню города.	2	Самост. работа.	Самост. работа	
7	Т. 3. Выполнение открыток из картона и бумаги. «Дорогим учителям»	2	Практич. работа		«Огонь! Опасно!»
8	Т. 3. Основные приёмы плетения. Декоративные шнуры.	2	Практич. работа		
9	Т. 3. Выполнение закладок.	2	Практич. работа		

10	Т. 3. Выполнение закладок.	2	Практич. работа		
11	Т. 3. Аппликации из ткани. «Золотая осень»	2	Практич. работа		Правила поведения, если вас захватили в заложники
12	Т.3. Аппликации из ткани. «Осенний букет»	2	Контр. работа	Итоговая работа	
13	Т.3. Аппликации из ткани. «Осенний букет»	2	Практич. работа		«Безопасность в интернете»
14	Т. 3. Аппликации из кожи. Украшение книжной обложки	2	Практич. рабо		
15	Т. 3. Аппликации из кожи. Украшение книжной обложки	2	Практич. рабо		
16	Т. 3. Аппликации из смешанных материалов. Панно «Осенний лес»	2	Самост. работа	Самост. работа	Учебно-тренировочная эвакуация»
17	Т. 3. Аппликации из смешанных материалов. Панно «Осенний лес»	2	Практич. работа		
18	Т.3. Закрепление темы. Итоговая работа.	2	Практич. работа	Итоговая работа	
19	Т. 4. Квиллинг как вид декоративно – прикладного творчества.	2	Лекция		«Что значит быть здоровым»
20	Т.4. Приспособления и материалы.	2	Беседа		
21	Т. 4. Выполнение открыток. К празднику День матери.	2	Практич. работа		
22	Т. 4. Выполнение открыток. К празднику День матери.	2	Практич. работа		«Нет наркотикам»
23	Т. 4. Выполнение открыток. К празднику День матери.	2	Практич. работа		
24	Т. 4. Выполнение открыток.	2	Практич. работа	Тест	«Что значит быть толерантным»
25	Т. 4. Выполнение закладок.	2	Практич. работа		
26	Т. 4. Выполнение закладок.	2	Практич. работа		«Действия при обнаружении подозрительных предметов

27	Т. 4. Выполнение картин. Вариации на тему «Зима»	2	Самост. работа	Самост. работа	
28	Т. 4. Выполнение картин. Вариации на тему «Зима»	2	Самост. работа		
29	Т. 4. Выполнение картин. Вариации на тему «Зима»	2	Самост. работа	Самост. работа	Профилактика гриппа и простуды»
30	Т. 4. Изготовление новогодних сувениров.	2	Практич. работа		
31	Т. 4. Изготовление новогодних сувениров.	2	Беседа		«Зима, ты прекрасна, когда безопасна»
32	Т. 4. Изготовление новогодних сувениров.	2	Практич. работа		
33	Т. 4. Итоговая работа. Оформление выставки.	2	Итоговая работа	Итоговая работа	
34	Т. 4. Промежуточная аттестация. Новогодний утренник	2	Промежут. аттестация	Аттестац ия	«Осторожност ь во время массовых мероприятий»
35	Т. 5. Сложные приёмы в технике аппликации и квиллинга.	2	Практич. работ		
36	Т. 5. Выполнение образцов.	2	Практич. работ		
37	Т.5. Выполнение образцов.	2	Итоговая работа	Итоговая работа	
38	Т.5. Выполнение образцов.	2	Практич. работа		
39	Т. 5. Выполнение образцов.	2	Практич. работа		
40	Т. 5. Выполнение образцов.	2	Практич. работа		
41	Т.5. Выполнение открыток.	2	Практич. работа		
42	Т.5. Выполнение открыток.	2	Беседа		
43	Т. 5. Выполнение открыток.	2	Самост. рабо	Самост. работа	
44	Т. 5. Выполнение открыток.	2	Практич. работа		
45	Т. 5. Выполнение закладок.	2	Практич. работа		
46	Т. 5. Выполнение закладок.	2	Практич. работа		
47	Т. 5. Выполнение закладок.	2	Самост. работа	Самост. работа	
48	Т. 5. Выполнение картины «Зимняя сказка»	2			

49	Т.5. Выполнение картины по мотивам русских народных сказок	2	Практич. работа		
50	Т. 5. Выполнение картины по мотивам русских народных сказок	2	Практич. работа		
51	Т. 5. Итоговая работа по пройденной теме.	2	Итоговая работа	Итоговая работа	
52	Т. 6. Сувениры и игрушки в смешанной технике.	2	Коллективная работа		
53	Т. 6. Выполнение сувениров к 8 марта	2	Самост. работа	Самост. работа	
54	Т. 6. Выполнение сувениров к 8 марта	2	Практич. работа		
55	Т. 6. Выполнение сувениров к 8 марта	2	Практич. работа		
56	Т. 6. Выполнение сувениров к 8 марта	2	Практич. работа		
57	Т. 6. Выполнение картины «Весенняя капель»	2	Практич. работа	Итоговая работа	
58	Т. 6. Выполнение картины «Весенний букет»	2	Экскурсия		
59	Т. 6. Выполнение панно. Беседа о возникновении христианских праздников.	2	Беседа		
60	Т. 6. Выполнение панно к выставке «Пасхальный свет неугасимый»	2	Самост. работа.	Самост. работ	
61	Т. 6. Выполнение панно к выставке «Пасхальный свет неугасимый»	2	Творческая работа		
62	Т. 6. Выполнение бабочек и цветов.	2	Практич. работа		
63	Т. 6. Выполнение бабочек и цветов.	2	Практич. работа		
64	Т. 6. Выполнение бабочек и цветов.	2	Итоговая работа	Итоговая работа	
65	Т. 6. Выполнение бабочек и цветов.	2	Творческий проект		
66	Т. 6. Выполнение подарков для учителей с использованием различного материала	2	Самостоят. работа	Самост. работа	
67	Т. 6. Выполнение подарков для учителей.	2	Самостоят. работа	Аттестация	
68	Т. 6. Итоговая работа по пройденной теме	2	Итоговая работа.	Итоговая работа	
69	Т. 7. Подготовка к итоговой	2	Творческий		

	выставке.		проект		
70	Т. 7. Подведение итогов года. Выставка лучших работ.	2	Выставка		
71	Т. 8. Посещение тематической выставки в музее изобразительных искусств.	2	Экскурсия		
72	Т. 8. Экскурсия в музей Изобразительного искусства.	2	Экскурсия.		
Итого:		144			

Приложение 2

ПЕСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН НА 2021– 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД педагога дополнительного образования Отдела прикладного и технического творчества Рябининой Татьяны Николаевны.

Работа с родителями

Сроки проведения	Форма проведения	Название мероприятия	Место проведения
Сентябрь	Организационное родительское собрание совместно с учителями школы	Специфика обучения детей по образовательной программе «Сувениры в различных техниках» для слабослышащих детей.	Школа №36
Декабрь	Анкетирование	«Взаимодействие семьи и СДДТ по проблемам воспитания обучающихся	Школа №36
Декабрь	Родительское собрание	Подведение итогов за первое полугодие	Школа №36
В течение учебного года	Беседы специалистов. Беседы совместно с психологом школы	По вопросам личного общения и воспитания.	Школа №36
В течение учебного года	Беседы специалистов. Беседы совместно с психологом школы (тематические)	О здоровом образе жизни. О вреде пассивного курения. «Детские конфликты». «Роль семьи в формировании здорового образа жизни».	Школа №36
Февраль - март	Утренники совместно с учителями школы. Игра для детей и родителей.	«Самой дорогой и любимой». «Широкая масленица».	Школа №36

Май	Родительское собрание вместе с детьми.	Подведение итогов аттестационного периода и достижения обучающихся.	Школа №36
Октябрь, май	Экскурсии	«Краски осени» «Берегите всё живое»	МАУ ДО СДТ Парк «Центральный» Контактный зоопарк.

Воспитательная работа

Сроки проведения	Форма мероприятия	Название мероприятия	Место проведения
Сентябрь	Беседы	Правила дорог уважай. О вреде курения.	Школа №36
Октябрь	Экскурсия. совместно с учителями школы	О дружбе между народами	Парк «Центральный»
Ноябрь	Беседа. Игровая программа, посвящённая Дню матери	«Осенняя палитра»	Школа №36
Декабрь	Беседа Экскурсия	О здоровом образе жизни	Музей имени Паве. Парк Центральный
Январь	Новогоднее мероприятие	«История возникновения Новогодних праздников» «Зимняя- сказка»	
Март	Игровая программа, посвящённая Дню 8 Марта совместно с учителями школы	«Самой дорогой и любимой». «Моя мама – лучшая на свете»	
Апрель	Экскурсия	«Берегите всё живое» Посещение тематических выставок	Музей имени Паве
Май	Утренник совместно с родителями	Широкая масленица	Парк Центральный

Учебно – творческая работа

Сроки проведения	Вид деятельности	Название мероприятия
Сентябрь	Подготовка и участие в городских, краевых и международных выставках, конкурсах.	«Ставрополь в красках детства»
Октябрь		«Золотая осень Ставрополя»
Ноябрь		«Самой дорогой и любимой»

Декабрь		Выставка, посвященная Дню инвалида
Январь	Выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов	«Рождественское чудо»
Февраль		«Зимняя сказка», Проект «Времена года»
Апрель		« Отчизны верные сыны»
Апрель – май		«Акварельная весна» «Пасхальные свет неугасимый»

Методическая работа

Сроки проведения	Виды деятельности	Место проведения
Сентябрь	Изучение нормативных документов.	МАУ ДО СДДТ
Ноябрь	Подготовка и оформление аттестационного материала.	МАУ ДО СДДТ
В течение учебного года	Подготовка материала для методической выставки. Работа со специальной литературой Посещение открытых занятий коллег. Посещение семинаров. Подготовка материала для мастер-классов и конспектов открытых занятий. Работа по обновлению образовательной программы. Подготовка дидактического материала по темам программы. Работа над разработкой методики для диагностики творческих способностей обучающихся. Подготовка сценариев для проведения праздничных и игровых программ в объединении (новогодний утренник, игра по станциям «Широкая масленица»).	Школа №36

Работа по расширению социального партнёрства

Сроки проведения	Виды деятельности	Место проведения
В течение учебного года	Сотрудничество с Музеями города, использование их фондов в целях изучения работы.	Музей им. Прозрителева и Пправе. Ставропольский музей Изобразительного искусства.

	Сотрудничество с Краевой юношеской библиотекой. (Проведение мастер-классов и открытых занятий для школьников города).	Краевая юношеская библиотека
	Походы выходного дня совместно с педагогами и воспитанниками Центра туризма. Проведение совместных мероприятий патриотической направленности с Центром патриотического воспитания СДДТ. (Экскурсии в музей Великой Отечественной войны, встречи с ветеранами ВОВ, уроки мужества).	Ботанический сад Памятные места г. Ставрополя.
	Участие в анкетировании социума с целью изучения спроса на образовательные услуги по изучению прикладного творчества.	ОУ города, опросы на улице, родительские собрания.
	Участие в городском Дне здоровья Экскурсия «Берегите всё живое» Поддержание санитарно-гигиенического режима в кабинете Обязательное проведение во время занятий физкультминуток и гимнастики для глаз Проведение бесед по темам: «Путешествие в Страну Здоровья» «Правильное питание – залог крепкого здоровья» «Интернет зависимость и как с ней бороться» Круглый стол на тему «Мы хотим расти здоровыми»	Парк «Центральный» Контактный зоопарк МАУ ДО СДДТ

Участие в исследовательской и инновационной работе

Сроки проведения	Виды деятельности	Место проведения
октябрь	Проведение анкетирования среди обучающихся и родителей на тему «Роль изучения прикладного творчества народов в формировании культуры личности ребёнка»	МАУ ДО СДДТ
В течение учебного года	Работа в рамках городской инновационной площадки «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области декоративно-прикладного творчества с применением технологий дистанционного обучения детей».	МАУ ДО СДДТ
	Участие в семинарах, посвящённых особенностям развития и обучения глухих и слабослышащих детей. Описание и анализ педагогических технологий.	МАУ ДО СДДТ

Работа по сбережению здоровья

Сроки проведения	Виды деятельности	Место проведения
В течение учебного года	Проведение инструктажа по технике безопасности, противопожарной безопасности. Повторение правил дорожного движения. Проведение праздника «Папа, мама, я – спортивная семья». Экскурсия «Краски осени» Экскурсия «Зимняя сказка» Экскурсия «Весенняя палитра»	МАУ ДО СДДТ

Приложение 3

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества



Программа психолого-педагогического сопровождения
детей с ограниченными возможностями здоровья,
детей-инвалидов

Педагоги-психологи:
Максименко Ю.С.,
Николайченко Д.Ю.,
Черкашина К.О.

г. Ставрополь, 2021

Пояснительная записка

«Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом».

Питер Миттлер, профессор Манчестерского университета

Программа психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ставропольского Дворца детского творчества составлена на основании:

- Конвенции о правах ребёнка.
- Конвенции о правах инвалидов от 13.12.2006 г.
- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказ Комитета образования администрации города Ставрополя «Об утверждении стратегии развития образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью в городе Ставрополе на период до 2030 года.
- Устав МАУ ДО СДДТ.

Получение образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Психолого-педагогическое сопровождение детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) можно рассматривать как комплексную технологию психолого-педагогической поддержки и помощи ребёнку и родителям (законным представителям) в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации со стороны специалистов разного профиля, действующих скоординировано.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программы заключается в том, что через организацию комфортной психолого-педагогической атмосферы в системе взаимодействия детей с особыми потребностями в социальном пространстве учреждения дополнительного образования обучающихся будет предоставлена возможность на всестороннее гармоничное развитие личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Цель психолого-педагогического сопровождения детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья - создание оптимальных условий в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуально-типологическими особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, способствующих их интеллектуальному, личностному и эмоционально-волевому развитию содействие социально-культурной адаптации в современном социуме.

Задачи психолого-педагогического сопровождения:

1. выявлять особые образовательные потребности детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленные особенностями их физического и (или) психического развития;

2. осуществлять индивидуально-ориентированную, психолого-педагогическую, коррекционно-развивающую помощь детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей;

3. обеспечить возможность освоения детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательных программ на доступном им уровне, их интеграцию в образовательном учреждении и социализацию в обществе.

Форма и режим занятий

Для эффективной реализации образовательной программы с учетом индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и инвалидов предусмотрены индивидуальные занятия и занятия в мини группах.

Основные **направления** психолого-педагогического сопровождения детей-инвалидов, обучающихся с ОВЗ:

1. **Диагностическое направление** – заключается в проведении первичного обследования обучающихся, организованного в рамках комплексного изучения развития детей-инвалидов, обучающихся с ОВЗ, и дальнейшего динамического наблюдения за развитием обучающихся.

2. **Коррекционно-развивающее направление** – предполагает разработку и реализацию индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих программ, планирование содержания занятий, комплектование групп обучающихся, проведение индивидуальной работы с обучающимися.

3. **Аналитическое направление** – определяет взаимодействие специалистов в работе, а также позволяет корректировать программы коррекционно-развивающих занятий в соответствии с достижениями обучающихся.

4. **Консультативно - просветительское и профилактическое направление** – обеспечивает оказание помощи педагогам и родителям (законным представителям) в вопросах воспитания и обучения ребёнка, предполагает разработку рекомендаций в соответствии с возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей, состоянием их соматического и психического здоровья, способствует повышению профессиональной компетенции педагогов, включению родителей (законных представителей) в решение коррекционно-воспитательных задач.

В основе психолого-педагогического сопровождения детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ лежит единство четырех функций: диагностики проблем, информации о проблеме и путях ее решения, консультация на этапе принятия решения и разработка плана решения проблемы, помощь на этапе решения проблемы.

Работа с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья и их родителями (законными представителями) построена **на принципах:**

1. *Личностно-ориентированный подход к детям и родителям*, где в центре стоит учёт личностных особенностей ребёнка, семьи.

2. *Гуманно-личностный* – всестороннее уважение и любовь к ребёнку, к каждому члену семьи, вера в них, формирование позитивной «Я-концепции» каждого ребёнка, его представления о себе.

3. *Принцип комплексности* – сопровождение можно рассматривать только в комплексе, в тесном контакте администрации, педагога-психолога, социального педагога, педагогов образовательной организации и родителей (законных представителей).

4. *Принцип деятельностного подхода* - психологическая, социальная и педагогическая помощь осуществляется с учётом ведущего вида деятельности, определяемого возрастом ребёнка, а также так же на тот вид деятельности, который является личностно-значимым для ребенка.

5. *Принцип системности* реализуется в процессе оказания психолого-педагогической помощи, оказываемой в реальной ситуации обучения ребёнка, выявляет имеющиеся сложности, потенциальные возможности обучающегося, его сильные стороны.

6. *Принцип интегративности* предусматривает интеграцию различных методов, подходов, дидактических и психотерапевтических приемов; приоритет особых потребностей ребёнка.

7. *Принцип непрерывности* – отражает необходимость ранней диагностики возможностей и способностей ребёнка, осуществления психолого-педагогического сопровождения на протяжении всего периода обучения.

Психолого-педагогическое сопровождение **направлено на обеспечение двух согласованных процессов:**

– сопровождение развития ребенка и сопровождение процесса его обучения, воспитания;

– комплексная технология, особый путь поддержки ребенка, помощи ему в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Ожидаемые результаты:

- успешная адаптация ребенка в коллективе;
- создание благоприятной атмосферы в коллективе;
- формирование эффективной модели поведения;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- закрепление положительных поведенческих реакций.

Групповые коррекционно-развивающие занятия педагога-психолога и социального педагога проводятся со всеми обучающимися с задержкой

психического развития, обучающимися с умственной отсталостью. По необходимости на каждого ребёнка-инвалида составляется план индивидуального психологического сопровождения.

Отбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы осуществляется с опорой на дидактические принципы общей и специальной педагогики. Применение в тесном единстве общедидактических и специальных принципов осуществления психологического сопровождения позволяет обеспечивать развитие всех сторон познавательной деятельности обучающихся, эмоционально-волевой сферы, способностей и личности в целом.

Формы работы:

1. Индивидуальное
2. Групповое

Основные формы сопровождения:

1. Диагностика
2. Просвещение
3. Профилактика
4. Консультирование
5. Коррекционно-развивающая работа
6. Сопровождение на культурно-массовых мероприятиях

**Содержание работы педагога-психолога
на каждом этапе психологического сопровождения
обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов**

Диагностическая работа

Цель: выявление характера и интенсивности трудностей развития детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, проведение их комплексного обследования и подготовку рекомендаций.

Задачи (направления деятельности)	Планируемые результаты	Виды и формы деятельности, мероприятия
Первичная диагностика	Создание банка данных обучающихся, нуждающихся в специализированной помощи	Наблюдение, психологическое обследование: анкетирование родителей, беседы с педагогами
Углубленная диагностика детей-инвалидов, детей с ОВЗ	Получение объективных сведений об обучающемся на основании диагностической информации специалистов разного профиля, создание диагностических «портретов» детей	Диагностирование. Заполнение диагностических документов специалистами (протоколов обследования, заключений по результатам диагностики)
Анализ причин возникновения трудностей в обучении, выявление резервных возможностей	Индивидуальные и групповые коррекционные программы	Разработка индивидуального плана психологического сопровождения,

обучающихся		коррекционной программы
-------------	--	-------------------------

Коррекционно-развивающая работа

Цель: обеспечение своевременной специализированной помощи в освоении содержания образования и коррекции особенностей познавательной и эмоционально-личностной сфере детей-инвалидов, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи (направления) деятельности	Планируемые результаты	Виды и формы деятельности, мероприятия
Обеспечить психологическое сопровождение детей-инвалидов, обучающихся с ОВЗ	Позитивная динамика развиваемых параметров	Формирование групп для коррекционно-развивающей работы. Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий. Отслеживание динамики развития ребенка
Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей-инвалидов, обучающихся с ОВЗ	Укрепление здоровья обучающихся	1. Разработка рекомендаций для педагогов, родителей. 2. Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс. 3. Организация и проведение мероприятий, направленных на сохранение, профилактику здоровья и формирование навыков здорового и безопасного образа жизни. 4. Проведение профилактических мероприятий

Консультативная работа

Цель: обеспечение непрерывности специального индивидуального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания; коррекции, развития и социализации обучающихся

Задачи (направления) деятельности	Планируемые результаты	Виды и формы деятельности, мероприятия
Консультирование педагогов по вопросам инклюзивного образования	Разработка рекомендаций, приёмов, упражнений, памяток и т.д. Разработка плана консультативной работы с ребенком, родителями, группой, работниками	Индивидуальные, групповые, тематические консультации

	учреждения	
Консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования, выбора стратегии воспитания, в соответствии с психолого-физиологическими особенностями детей	Разработка рекомендаций, упражнения, памяток и т.д. Разработка плана консультативной работы с родителями	Индивидуальные, групповые, тематические консультации

Информационно – просветительская работа

Цель: организация информационно-просветительской деятельности по вопросам инклюзивного образования со всеми участниками образовательного процесса, повышение уровня психологической компетенции в вопросах воспитания и обучения детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Задачи (направления) деятельности	Планируемые результаты	Виды и формы деятельности, мероприятия
Информирование родителей (законных представителей) по социальным, правовым и другим вопросам	Проведение родительских собраний, семинаров, тренингов.	Родительские собрания, практические семинары согласно годовому плану работы и запросу родителей в рамках «Родительского университета»
Психолого-педагогическое просвещение педагогических работников по вопросам развития, обучения и воспитания данной категории детей	Организация методических мероприятий по вопросам инклюзивного образования	Информационные мероприятия, размещение информации на сайте МАУ ДО СДДТ, на странице социально-психологической службы https://instagram.com/psy_sddt

Сопровождение культурно-массовых мероприятий

Цель: сопровождение и помощь в адаптации детей-инвалидов и детей с ОВЗ во время организационно-массовых мероприятий, проводимых в МАУ ДО СДДТ и в других организациях г. Ставрополя, поддержание комфортной психологической обстановки для всех участников, включая родителей (законных представителей), сопровождающих детей.

Задачи (направления) деятельности	Планируемые результаты	Виды и формы деятельности, мероприятия
создание психологически комфортных условий для успешной адаптации ребенка-инвалида и ребенка с ОВЗ во время досуговых мероприятий.	социализация ребенка-инвалида и ребенка с ОВЗ, его адаптация к новым условиям, к правилам и нормам детского коллектива, к	наблюдение за детьми, установление контакта с родителями и педагогом, оказание родителям, детям и педагогу эмоциональной поддержки.

	взаимодействию с другими взрослыми и детьми, что будет способствовать благоприятной и эффективной коммуникации.	
--	---	--

Содержание работы социального педагога с детьми-инвалидами, с обучающимися с ОВЗ

Работа социального педагога с детьми-инвалидами, обучающимися с ОВЗ осуществляется по следующим направлениям:

1. Методическая деятельность:
 - составление социального паспорта учреждения;
 - социально – психологический портрет ребёнка-инвалида, ребёнка с ОВЗ по запросу;
2. Социально – педагогическая профилактика:
 - мероприятия по профилактике употребления ПАВ у детей и подростков;
 - мероприятия, направленные на пропаганду ЗОЖ;
 - мероприятия по профилактике отклоняющегося поведения;
3. Социально – педагогическое консультирование:
 - беседы;
 - индивидуальные консультации;
4. Социально-педагогическая диагностика:
 - диагностика уровня воспитанности;
 - диагностика отклоняющегося поведения;
 - диагностика зависимого поведения.

Условия реализации программы психолого-педагогического сопровождения

Психолого-педагогическое обеспечение:

- обеспечение психолого-педагогических условий (коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; учет индивидуальных особенностей ребенка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение специализированных условий (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; использование специальных методов, приемов, средств обучения, специализированных образовательных и коррекционных программ, ориентированных на особые образовательные потребности детей;
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный режим, укрепление физического и психического

здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

– обеспечение участия всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых мероприятий.

Программно-методическое обеспечение:

В процессе реализации коррекционной работы используются коррекционно-развивающие программы, диагностический и коррекционно-развивающий инструментарий, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-психолога, социального педагога.

Перечень программ, разработанных службой психолого-педагогического сопровождения

1. Адаптированная рабочая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Путешествие в Песочный город».

Список литературы

1. Айхингер А., В. Холл «Психодрама в детской групповой терапии». - М: ГЕНЕЗИС, 2009
2. Винник М. О. «Задержка психического развития». - Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС», 2007.
3. Гунина Е. В. «Диагностика и коррекция мышления неуспевающих школьников». - КЛИО, 2007.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Тихонова Е. А. "Проективная диагностика в сказкотерапии". - СПб "РЕЧЬ", 2008.
5. Ильина М. В. "Чувствуем, познаём, размышляем". - М.: АРКТИ, 2009.
6. Истратова О. Н. "Практикум по детской психокоррекции: Игры, упражнения, техники". - Ростов-на-Дону "Феникс", 2008.
7. Карелина И. О. "Эмоциональное развитие детей". - Ярославль: "Академия развития", 2007.
8. Кипнис М. "128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу". - М.: "аСТ", СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
9. Козак О. Н. "Путешествие в страну игр". - СПб.: "Союз", 2007.
10. Комплексная методика психомоторной коррекции // Под ред. А. В. Семенович, 2008 г.
11. Кряжева Н. Л. "Мир детских эмоций". - Ярославль: "Академия развития", 2009.
12. Леванова Е. А., Волошина А. Е. "Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия". - ПИТЕР, 2009 г.
13. Локалова Р. П. "90 уроков психологического развития младших школьников". - М.: 2008.
14. Никольская И. Л., Тигранова Л. И. "Гимнастика для ума" - М.: 2009

15. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками // Под ред. Битяновой М.Р. - ПИТЕР, 2007.

16. Семенович А.В. "Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза" - М.: ГЕНЕЗИС, 2009 г.

17. Семенченко П.М. "399 задач для развития ребёнка" - М.: 2008

18. Н.И. Садовникова. Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников. - М.: "Просвещение", 1997.

19. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2017. - 404 с.

20. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. - 143 с.

21. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. - 239 с.: ил. - (Коррекционная педагогика).

22. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 167 с.

23. Кононова Н.Г. Коррекция нарушенных функций у детей с церебральным параличом средствами музыки: пособие для учителя-дефектолога / Н.Г. Кононова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 319 с.: ил. - (Развитие и коррекция).

24. Коняева Н.П. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Олигофенопедагогика» / Н.П. Коняева, Т.С. Никандрова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 199 с. - (Коррекционная педагогика).

25. Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет: игровые методы и приёмы: пальчиковый тренинг, сопряжённая гимнастика / авт.-сост. С.И. Токарева. - Волгоград: 2016. - 171 с.

26. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов / Л.М. Крыжановская. - М.:

Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. - 143 с. - (Библиотека психолога).

27. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития: пособие для педагогов-психологов / Е.А. Савина. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 223 с. - (Библиотека психолога).

28. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: метод. пособие / А.В. Роготнева. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. - 135 с.

29. Рудик О.С. Как помочь аутичному ребёнку: метод. пособие: книга для родителей / О.С.Рудик. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017. – 207 с.

30. Сорокина Н.А. Подвижные игры и упражнения для развития речи детей с ОНР: Времена года: пособие для логопеда / Н.А.Сорокина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 87 с.

31. Сорокина Н.А. Подвижные игры и упражнения для развития речи детей с ОНР: Овощи Фрукты: пособие для логопеда / Н.А.Сорокина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 55 с.

32. Сорокина Н.А. Подвижные игры и упражнения для развития речи детей с ОНР: Цветы, ягоды, деревья, грибы: пособие для логопеда / Н.А.Сорокина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 71 с.

33. Стребелева Е.А. Коррекционно- развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для учителя-дефектолога / Е.А. Стребелева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 256 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).

34. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е.А.Стребелева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 180 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии» http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=37&MAGAZINE_ID=79300

2. «Педагогическая библиотека» - <http://pedlib.ru/>

3. «Психологический журнал» - <https://psychojournal.ru/>

СОЦИАЛИЗАЦИЯ И РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Кононенко Александра Алексеевна, методист,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Станция юных
туристов», Шпаковский муниципальный округ*

«Вероятно, человечество победит раньше или позже и слепоту, и глухоту, и слабоумие, но гораздо раньше оно победит их социально и педагогически, чем медицински и биологически».

Л.С. Выготский

Под музейно-педагогической деятельностью понимается процесс представления посетителю культурных ценностей с целью погружения (соучастия, сопереживания) последнего в представляемую тему, событие или исторический период средствами информационно-коммуникативных и интерактивных технологий [1].

Музейная педагогика – это наука, сформировавшаяся на стыке музееведения, педагогики и психологии. Музейная педагогика – одно из наиболее значимых направлений общей педагогики.

Формы музейно-педагогической работы являются неотъемлемой составляющей музейной педагогики как учебной дисциплины.

В качестве базовых форм музейной педагогики названы следующие: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), музейный праздник, историческая игра [4].



Рисунок 1. Основные формы деятельности школьных музеев.

В настоящее время школьный музей представляет особую образовательную среду, которая по большому счету, не имеет границ.

Музей школы может взять на себя роль образовательного центра, где реализуется деятельностный подход к обучению. Еще одна важная роль школьного музея состоит в том, что образовательная деятельность становится осмысленной, благодаря активным формам познания. Таким образом школьный музей может выступать одним из эффективных средств обучения в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья. Применяя музейную педагогику при работе с детьми-инвалидами необходимо придерживаться определённых правил.

Во-первых, следует уделить особое внимание взаимодействию детей с ОВЗ и детей без каких-либо ограничений. Во время таких мероприятий разрушаются границы инвалидности, ведь здоровые дети видят перед собой таких же людей, как и они сами, единственным различием является какая-либо физиологическая особенность – будь то нарушения слуха, зрения или опорно-двигательной системы.

Во-вторых, для детей с ОВЗ следует создавать особые формы работы и демонстрировать особые экспонаты. Например, объемные иконы для изучения слабовидящими посетителями.

В-третьих, можно развивать творческие способности детей с ОВЗ проводя занятия с различными материалами: акварелью, пастелью, глиной и т.д. Подобные занятия позволяют обучающимся использовать нестандартные решения, формировать и совершенствовать художественные взгляды, получать эстетическое воспитание.[5].

Методика работы с детьми с ОВЗ в музее строится на неторопливом рассматривании произведений искусства вместе с детьми, на диалоге с группой в форме взаимных вопросов и ответов.

Для того, чтобы усвоение знаний, полученных во время экскурсий-занятий в музее было более полным, необходимы в занятия вводят игровые моменты.

Игра «Живая скульптура».

Назначение: творческая игра, развивающая воображение, пластику движений и умение общаться.

Играют под музыку. Перед началом игры дети делятся на пары. В каждой паре один – Скульптор, второй – Глина. Глина садиться на корточки расслабляется. Скульптор начинает «лепить» скульптуру. Глина поддается любому его движению и застывает в том положении, которое придает ей Скульптор. Когда музыка кончается, скульптура считается готовой. Все оглядываются друг на друга, смотрят, что кто «слепил». Потом Скульптора и Глину можно поменять местами.

Игра «Голоса предметов».

Назначение: игра развивает слуховое восприятие, творческое воображение и фантазию, а также умение сочинять экспромтом маленькие истории.



Рисунок 2. Сюжет игры «Голоса предметов».

Педагог дотрагивается до разных предметов указкой, стучит по ним, а дети, сидя с закрытыми глазами, после каждого удара определяют указанный предмет.

Потом уже с открытыми глазами участники пытаются рассказать какую-то воображаемую историю, используя в сюжете угаданные предметы.

Игра «Оживление картины».

Назначение: игра развивает пластичность и выразительность движений, воображение и фантазию, умение работать сообща.

Образуется две команды. Каждой из них в тайне дается название картины которую следует оживить. Это должны быть хорошо известные произведения художников.

Команды по очереди придумывают и показывают при помощи пантомимы «немую сценку» соперникам.

После того как две картины оживлены, команды пытаются отгадать, что было показано.

Игра «Что с эти делать?»

Назначение: игра развивает и усиливает мышление и воображение.

Образуется две команды.

Педагог называет по очереди различные предметы. Задача каждой команды назвать как можно больше способов применения этой вещи.

По окончанию занятия - экскурсии можно предложить детям нарисовать рисунок. Объект рисования выбирает сам ребенок. Рисование может происходить как в самом музее так и после экскурсии в школе. Рисунки, выполненные таким образом, имеют эскизный характер, отражающий свежий, непосредственный взгляд детей на экспонаты в музее. Рисование представляет для детей форму самостоятельной деятельности, которая дает выход двигательной и осязательной функциям руки, активизирует восприятие, развивает воображение, творческие возможности.

Также после экскурсии можно провести закрепляющее занятие, которое, кроме рисования, состоит еще и в том в том, чтобы дети вспомнили увиденное в музее, обменялись впечатлениями, используя новые слова и понятия.

Таким образом, музейная педагогика может оказать неоценимую помощь в процессе обучения и воспитания. Она может помочь детям с ограниченными возможностями здоровья стать грамотной и творческой личностью.

Список используемой литературы:

1. (Борисов В.Ю. Чему учит музей или что такое музейная педагогика // Педагогика искусства. – 2017. - № 4. – С. 150-159) .
2. Игры для активного отдыха в процессе обучения / В.В. Петрусинский, Е.Г. Розанова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
3. Митриковская, М. С. Музейная педагогика в школе / М. С. Митриковская. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 9 (113). — С. 1154-1157. — URL: <https://moluch.ru/archive/113/29452/> (дата обращения: 31.10.2021)
4. Основы музееведения: учеб.пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. - 504 с.

5. Филатова О. В. Инклюзия (включенность) учителя изобразительного искусства как арт-педагога в систему коррекционного образования // Гуманитарные и социальные науки. . № 1. 2010. С. 142.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ с ОВЗ

Правоторова Елена Петровна, педагог дополнительного образования, Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Буденновска Буденновского района»

Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными способностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ меньше. Дети совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию.

Кукольный театр создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, вызывает у них разнообразные эмоции, способствует их общему развитию и эстетическому воспитанию. Именно кукла объясняет ребенку то, что не удастся объяснить взрослому. Одевая на руку куклу, ребенок как бы сливается с ней, через нее переживает различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции или, наоборот, поделиться своей радостью.

Кукольный театр предлагается детям как первый театр, потому что он больше, чем какой-либо другой, по своей природе близок и понятен детям, особенно детям с ограниченными возможностями.



Занятия кукольным театром развивающие и многогранные. Сколько воображения, творчества, уверенности в себе потребуют эти занятия от ребенка. А еще тренировка мелкой моторики рук, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного. Познавая реальный мир, дети активно проецируют собственный жизненный опыт в игровую ситуацию. Куклы являются основным предметом, обеспечивающим ребёнку возможность самовыражения и формирующим его эстетическое восприятие.

В театральном объединении, которым я руковожу, занимаются дети с ОВЗ. Цель обучения - развитие творческих способностей учащихся с ОВЗ через средства театрального искусства. Обучение сопровождается адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программой. Реализация задач данной программы требует определенных форм и методов обучения. Предпочтение таким формам, методам и методическим приемам обучения, которые:

- стимулируют детей ОВЗ к постоянному обогащению представлений о театральном искусстве (сюжетно-ролевые и развивающие игры, беседы, знакомство с устным народным творчеством);

- способствуют развитию творческого мышления, сообразительности, воображения, коллективно-творческой деятельности;

- способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, мелкой моторики рук, активизации и развитию речи, вниманию и памяти;

- вовлекают детей-инвалидов в общественно-полезный и активный образ жизни (участие в различных мероприятиях и праздниках).

Занятия кукольным театром представляют совокупность образовательных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью. Обязательным условием развития детей с ОВЗ, я ставлю взаимодействие с другими детьми, что способствует формированию социальных навыков общения. Совместные фронтальные формы работы решают как познавательные, так и образовательные задачи. Присутствие на занятиях нормально развивающих детей даёт возможность детям с ОВЗ следовать за сверстниками и учиться у них, а те, в свою очередь, получают позитивный опыт общения с детьми с ОВЗ.



Работая с детьми, развивая их творческие способности, применяю особый подход, где учитываю индивидуальные, психологические и физиологические особенности, нахожу подход индивидуально к каждому ребенку, что бы ребенок чувствовал заботу, доброту, поддержку, понимание, уважения. К творческому процессу детей подвожу постепенно, основываясь на уже имеющихся у них информации. Учу детей постепенно, многократно закрепляю уже полученные ранее навыки, формирую интерес к обучению творчества.

Занятия провожу с использованием игр, которые оказывают положительное корректирующее влияние на эмоциональное развитие

ребенка, соблюдая определенные условия: игры, представляющие интерес, которые подготавливают их к дальнейшей практической работе; доступные игры по сюжету и движениям; игры подобраны с учетом психофизических и возрастных особенностей детей.



Методические приемы, которые я применяю это – беседы (проводятся с целью освоения нового материала), подвижные игры (организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятиях). Словесные, настольно - печатные игры (организуется как форма занятий), экскурсии (проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка).

В соответствии с уровнем развития каждого ребенка, должны быть достигнуты разные результаты и успехи в развитии творческих способностей. Дети должны научиться играть и общаться с куклами, научиться одевать куклу на руку, двигать головой и ручками куклы, хорошо запомнить строение театральной куклы. Освоить и запомнить упражнения со словами для развития мелкой моторики рук, двигательного аппарата и речи. Выучить небольшие стишки, загадки, пословицы, потешки, считалки, скороговорки и т. д. Научиться понимать образ куклы, передавать образ сказочных персонажей. Делать упражнения с куклами и различными предметами. Научиться обыгрывать небольшие сказочные эпизоды.

В целях контроля результативности освоения программы в течение года я провожу:

- проверку теоретических знаний по окончании каждой темы – опрос (фронтальный, индивидуальный);
- проверку практических умений и навыков – выполнение заданий, самостоятельное выполнение работ по желанию, постановка этюдов.

В заключение хочется сказать, что обучение детей театральной деятельностью направлено на повышение уровня развития творческих способностей, обогащение представлений о театральном искусстве, развитие эмоционально-волевой сферы, активизация и развитие речи, творческого мышления, сообразительности, воображения, коллективно-творческой деятельности. А важным условием успешного воспитания и обучения – это общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность. И нам, педагогам, необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь ребят веселой, интересной, яркой и содержательной, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ ИЛИ ЭМПАТИЯ

Павлова Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования, ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина» г. Ставрополь

В последнее время в обществе очень много внимания уделяется инклюзии. Проводятся разные семинары, круглые столы, фестивали, очень много информации относительно инклюзии и инклюзивного образования в СМИ.

Мы все так много говорим о равноправии, о людях с ограниченными возможностями, которые в силу своего недуга оказываются оторванными от общества, и о том, что мы должны наконец-то повернуться к ним лицом. Мы можем много говорить, но общество, выслушав нас, в лучшем случае сочувственно покачает головой, в худшем - покажет свой негатив, потому что общество в большинстве своем не понимает и не принимает инвалидов. А мы все говорим, говорим, говорим...

А на деле очень часто встретишь «пандусы-камикадзе», по которым не то что на коляске, даже на ногах пройти страшно, бордюры на тротуарах, неработающие (либо сломанные) подъемники, недоступные здания, непринятие людей с нарушениями слуха, агрессивное отношение к собакам-поводырям, брезгливое отношение к людям с интеллектуальными отклонениями...

И, может быть, кто-то скажет, что все это неправда, что все это я придумала... Но нет, к сожалению, не придумала.

Я – мама ребенка с особенными потребностями, являюсь членом городской организации родителей с детьми инвалидами и инвалидами 18+ СГООИ «Вольница». А также основателем и руководителем Инклюзивной творческой студии «ЖИВА». Постоянно нахожусь в плотном взаимодействии с лицами ОВЗ и инвалидностью, знаю все их проблемы изнутри. Поэтому все, о чем говорю, я наблюдала и наблюдаю сама.

Находясь на улицах, на различных мероприятиях, а также работая в одном из ведущих ВУЗов СКФО в секторе инклюзивного образования, я видела, как трудно у нас принимаются люди с ограничениями по здоровью; и чем тяжелее диагноз, тем тяжелее принятие.

Например:

- когда для студента, передвигающегося на инвалидной коляске необходимы специальные условия, а люди, работающие в ВУЗе, не хотят их обеспечивать. Часто слышала фразу: **«И что, это все для одного инвалида? Сколько чести. А не много ли ему?..»**

- когда на городской спартакиаде, посвященной дню физкультуры, может подойти тренер со спортсменами-подростками и

просто сказать: «**Инвалиды**, а давайте вы сейчас немного **подождете в стороне**, пока мы быстренько выполним норматив...».

– когда на фестивале искусств после выступления коллектива с интеллектуальными отклонениями ведущий говорит: «А теперь мы продолжим наш фестиваль **для нормальных детей**...».

– когда неслышащий человек приходит устраиваться на работу, а ему отказывают по причине: «Ну **он же глухой!** А как мы будем с ним общаться? Нет, **нам такой не нужен!**»!

И подобные примеры можно приводить бесконечно.

Естественно, возникает вопрос - почему так происходит, что нам мешает: **СТРАХ, НЕПОНИМАНИЕ, ОТВРАЩЕНИЕ, СТЫД?**

Так уж повелось, что в нашем обществе слово «инклюзия» плотно связано со словом «толерантность».

Известно, что толерантность переводится как "терпение". А теперь давайте попробуем в «крылатой» фразе «Надо толерантно относиться к инвалидам» слово «толерантно» заменить на «терпеть». И фраза звучит уже следующим образом: «Надо быть терпимыми к инвалидам». Другими словами - «Мы должны терпеть инвалидов».

Получается, что нас постоянно призывают терпеть. **ТЕРПЕТЬ** инвалидов, которые находятся с нами рядом: на улице, в школе, в общественных местах... И что делает общество? Правильно, пытается терпеть. И внутри, где-то в глубоко в душе, возникает протест, потому что никто не хочет жить и терпеть.

Какой же выход из этой ситуации?

А что, если заменить «толерантность» на «эмпатию» + «принятие».

Почему именно это сочетание?

Все просто: «**Эмпáтия** — это осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания. А **принятие** (чего-то или кого-то) - это согласие на близкое и непосредственное взаимодействие, включение в реалистичное взаимодействие без негатива и протестов».

Именно на этом сочетании в нашем творческом коллективе выстраиваются отношения между ребятами. Ребята не просто занимаются совместной деятельностью, и дети без ограничения по здоровью - не просто партнеры, но еще и тренеры, и учителя.

В нашем инклюзивном театре есть физически очень сложные дети, требующие повышенного и индивидуального внимания. В силу такой индивидуальности таких ребят никуда не принимают. Мы же решились на эксперимент и компенсируем эту проблему путем привлечения ребят-помощников/волонтеров к тренерству.

Как это происходит. Тренер-хореограф показывает движения, а ребята-помощники/волонтеры отрабатывают их с каждым ребенком с ОВЗ индивидуально. Таким образом, каждый ребенок получает индивидуального тренера. И когда все движения отработаны по отдельности, создается номер.

Во время исполнения номера ребята также активно разными способами помогают «особенным» артистам.

В чем же плюс такого взаимодействия?

Я думаю, что о пользе такой деятельности для ребят с инвалидностью говорить не надо. Все и так понимают, что это и социализация, и коммуникация, и развитие, а также огромная возможность почувствовать себя артистом и оказаться по ту сторону сцены. Потому что словами просто невозможно передать тот восторг и все те эмоции, которые испытывает ребенок, оказавшись на сцене в роли артиста.

Что же касается ребят без ограничения по здоровью, то они, выступая в роли тренеров-учителей, а также участвуя в фестивалях различного уровня, постоянно находятся в очень плотном взаимодействии с ребятами с ОВЗ. Ведь для того, чтобы помочь, необходимо ПОНЯТЬ и ПРИНЯТЬ.

Научиться тому, как общаться, не бояться взаимодействовать. На своих занятиях мы постоянно говорим об этике общения, говорим о разных диагнозах и их особенностях, изучаем русский жестовый язык, ставим номера, в которых совмещаем жестовое пение с хореографией.

Я уверена, что ребята-помощники/волонтеры, занимающиеся в нашем инклюзивном коллективе, не будут бояться людей, отличающихся от общепринятых норм, не будут над ними смеяться или считать их ущербными, а при необходимости смогут оказать грамотную помощь.

Вы можете сказать, что в творческом коллективе это понятно. Но как применить этот опыт в учебной деятельности? На самом деле, особой разницы нет.

Самое первое - это ПРИНЯТИЕ ребенка с ОВЗ самим ПЕДАГОГОМ. Потому что именно педагог будет задавать дальнейший тон отношениям и взаимодействию в коллективе. Не надо бояться, если Вы чего-то не знаете, не бойтесь спросить у родителя особого ребенка (особенно если у ребенка сложный дефект развития). Родители - не враги, они - ваши помощники! Привлекайте ребят в классе к взаимодействию.

Потому что только через непосредственное взаимодействие можно понять, а потом и принять особенных людей, научиться с ними общаться. С детства взаимодействуя с ребятами с ограниченными возможностями здоровья, они вырастут грамотными, зрелыми, понимающими и принимающими людьми, которые станут основой новому обществу – ОБЩЕСТВУ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ.

И помните, что у каждого ребенка должны быть свои обязанности и ответственность, включая и ребенка с ОВЗ.

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ - КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ РЕБЕНКА С ОВЗ, И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перепелица Марина Юрьевна, педагог
дополнительного образования, МКУ ДО
«Районный детский экологический центр»,
Петровский городской округ

Взаимодействие семьи и дополнительного образования отличается от взаимодействия с родителями в школе. Отношение родителей к занятиям ребенка в системе дополнительного образования нередко носит парадоксальный характер: с одной стороны – родители заинтересованы в том, чтобы ребенок занимался «полезным делом», с другой стороны, значительная часть родителей проявляет крайне «потребительское отношение» к занятиям и педагогу. Сложным является и понимание родителями содержания деятельности детского объединения, его значения в развитии ребенка – к занятиям относятся как чему-то несерьезному, либо сразу рассматривают их как начальную профессиональную подготовку. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. В нашем учреждении вместе со здоровыми детьми занимаются и ребята с ограниченными возможностями здоровья. Семьи данной категории детей окружены особым вниманием и заботой со стороны педагогов.

С ноября 2017 года в нашем учреждении начала свою деятельность краевая инновационная площадка по теме «Система экологического образования детей с ОВЗ, как средство успешной социализации» на примере МКУ ДО РДЭЦ. В рамках такой деятельности реализовался социальный проект «Поверь в себя!», разработанный инициативной группой учащихся объединений «Малая академия наук» и «Краевед», результатом их работы стало создание семейного клуба «Мы – вместе». Его цель - расширение сферы социальных контактов учащихся с ОВЗ и их родителей (законных представителей), организация досуга, создание эмоционально-благоприятной сферы адаптации, общения, творческого, духовно-нравственного развития, способствующей саморегуляции поведения детей. Рабочей детско-взрослой группой был составлен план деятельности клуба с учетом запроса учащихся с ОВЗ и их родителей, разработано положение о клубе. Участниками семейного клуба «Мы – вместе» стали дети с ОВЗ, их сверстники – ребята из разных детских объединений, которые выполняют роль наставников данной категории детей, педагоги и родители. В условиях неформального общения участники клуба не только знакомятся друг с другом, но и делятся

собственным опытом взаимодействия со своим ребенком и обмениваются размышлениями о себе и своей семье, участвуют в различных мероприятиях.

Формы работы: индивидуальные консультации для родителей по вопросам воспитания, обучения и развития ребёнка с ОВЗ; организация и проведение социально-значимых акций; встречи с интересными людьми; походы, экскурсии в ближайшее природное окружение» посещение мастер-классов.

Организация досуговой деятельности – одно из важных направлений семейного Клуба «Мы вместе», так как досуг выполняет и две важных функции: психофизическую и социокультурную.

Отдых, досуг и восстановление душевных сил - важные составляющие в жизни каждого человека. Дети с ОВЗ лишены возможности заниматься продуктивной деятельностью. Именно поэтому досуг играет для них огромное значение. От его формы, вида и качества напрямую зависит успех реабилитации и интеграции ребенка с ОВЗ в общество. Занятия в клубе проводятся 1 раз в четверть. Педагоги ДЭЦ стремятся к тому, чтобы мероприятия были разноплановые и интересны не только ребятам, но и их родителям. Самыми запоминающимися для всех участников семейного клуба «Мы вместе!» были заседания по темам: «Встреча юных друзей природы», «Зимний вернисаж», «История моей семьи», «В кругу друзей».

Во время мероприятий ребята и их родители получили возможность не только непринужденного общения, обмена опытом, приобретение новых знакомств, но и стали участниками увлекательных мастер-классов по изобразительному искусству, прикладному творчеству, ораторскому мастерству. При проведении мастер-классов иногда у особых детей возникали трудности при выполнении определённых заданий. На помощь им с радостью приходили ребята-наставники. Не каждый из особенных ребят в школе преуспевающий ученик. Совместное участие в клубе взрослых и ребят, их активная досуговая реабилитация, позволяет ребёнку самоутвердиться, почувствовать себя нужным и значимым в этом мире, реализовать себя и свои потребности в общении, возможность увидеть окружающий мир, встретиться с людьми, переживающими сходную ситуацию и понять, что им доступно если не все, то почти все. Такие дети начинают лучше управлять своими эмоциями, становятся более успешными в коммуникативной деятельности, а родители отмечают стабилизацию самооценки своих детей и адекватную реакцию на различные ситуации общения.

Среди наших родителей нет «родителей – зрителей», а есть только «родители - исполнители, участники, инициаторы и организаторы». С каждым из них работать интересно, познавательно, увлекательно!

Результативность работы во многом зависит от целенаправленности, продуманности и тщательности подготовительной работы руководителя семейного клуба и родителей.

К основным элементам, требующим особой подготовки заседания мы относим следующее:

- Выбор темы.
- Определение целей заседания.
- Изучение руководителем научно-методической литературы по рассматриваемой проблеме, привлечение специалистов.
- Проведение микро исследования в сообществе детей и родителей.
- Определение вида, формы и этапов, способов и приемов совместной работы его участников.
- Приглашение других участников заседания.
- Разработка решения заседания, его рекомендаций, памяток родителям.
- Оборудование и оформление места проведения заседания.

Работа клуба для родителей детей с ОВЗ, включающая в себя деятельность, обеспечивающую успешное участие семей в социальных отношениях, развитие личностных качеств детей и их родителей, формирование конструктивных форм общения, позволяет решать проблемы социализации семей, воспитывающих детей-инвалидов. В качестве результатов работы клуба «Мы вместе» можно представить следующие данные:

- за четыре года постоянными членами клуба стали 24 семьи, воспитывающие детей с ОВЗ;
- 85% родителей по результатам контрольного диагностирования демонстрируют рост уважения к индивидуальности ребенка, нормализацию межличностной дистанции общения с ним и контроля поведения;
- получили консультации специалистов 28 семей, воспитывающих детей с ОВЗ;
- ежегодно в учреждении занимаются по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам порядка 27 детей-инвалидов;
- члены клуба – победители всероссийских, региональных, муниципальных конкурсов детских работ.

Педагогический коллектив не останавливается на достигнутом, а ведет полный поиск новых, эффективных путей взаимодействия со всеми участниками . И делаем это с огромной любовью, пониманием и открытостью.

Список литературы:

- 1.Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг общения с ребенком – СПб, 2001.
- 2.Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб, 2000.
- 3.Млодик И. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 4-е изд., 2010. – 232 с.

4. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.

5. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ: ВСТРЕЧИ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ПОСИДЕЛКИ - ЭТО ВОВСЕ НЕ БЕЗДЕЛКИ»

*Гордиенко Светлана Викторовна, педагог
дополнительного образования, МКУ ДО
«Районный детский экологический центр»,
Петровский городской округ*

С 2017 г в МКУ ДО РДЭЦ ведёт свою деятельность краевая инновационная площадка по теме: «Система экологического образования детей с ОВЗ, как средство успешной социализации». Вместе с родителями ребята стали активными участниками заседаний семейного клуба «Мы вместе». Одним из понравившегося участникам заседания стала встреча в творческой мастерской «Посиделки – это вовсе не безделки», где взрослые и дети мастерили танцующую куклу – стригушку.

Кукла - стригушка — популярная у славян кукла. Особенно она нравится детям, потому что правильно сделанная стригушка умеет танцевать. Мастeryт такие игрушки из природных материалов: из травы, сена или соломы с вплетением душистых целебных трав – благодаря чему игра с ними превращается в лечебное действие – в ароматерапию.

Тема: Встречи в творческой мастерской «Посиделки – это вовсе не безделки»

Цель: обучить технологии изготовления куклы-стригушки, приобщить участников к истокам народного творчества через знакомство с русской традиционной куклой «Стригушка».

Задачи:

Познакомить детей и их родителей с русскими народными традициями, с историей возникновения куклы-стригушки.

Научить последовательности изготовления куклы-стригушки.

Развивать воображение, фантазию, тактильное восприятие, интерес к творческой деятельности.

Воспитывать интерес к историческому прошлому русского народа.

Целевая аудитория: дети, которые интересуются декоративно-прикладным творчеством, в том числе дети с ОВЗ, родители.

Назначение: изготовление куклы - стригушки для демонстрации на фестивале посвященном дню толерантности «Дети разных народов, мы мечтой о дружбе живем!» и приятного совместного время препровождения.

Представляемая методика рассчитана на детей в возрасте 8-11 лет.

Ход проведения мастер-класса:

Доброе утро, дорогие гости! Я рада видеть вас в нашей творческой мастерской «Посиделки - это вовсе не безделки».

Что такое посиделки?	Это радость для нас всех!
Это вовсе не безделки:	Посиделки начинаются,
Это творчество и труд,	Все гости собираются,
Это дружба и уют,	На скамеечки усаживаются,
Это песня, это смех,	Играть и слушать приготавливаются.

Рассказ педагога с демонстрацией презентации

Россия - страна очень большая и красивая. Она возникла очень давно, у неё древняя и интересная история. Главным способом объединения людей в государстве всегда выступали традиции и обычаи русского народа, сохраняющиеся на протяжении длительного времени.

Традиция — слово не русское, оно переводится с латинского языка как передача, т. е. традиция — это то, что передаётся от одного поколения другому. Традиции бывают семейные. Например, почти во всех семьях существует традиция отмечать день рождения членов семьи и дарить подарки в этот день. Каждому человеку, когда он рождается, дают имя. Часто ребенка называют в честь бабушки или дедушки. Раньше если ребенок родился в день рождения святого, то ему давали его имя. Считалось, что если имя ребенка выбрано удачно, то ребенок будет счастливым. В старые времена был такой обычай у русских людей, коротали они зимние вечера вместе, устраивали посиделки. Женщины и молодые девушки по вечерам шили, вышивали, пряли, а за работой песни распевали. Кто за прядкой сидит, кто из глины посуду лепит, мужчины ложки да плошки вытачивают, то песню затянут, то шуткой перебросятся. Вот так работа у них и спорилась. А что бы занять детей, делали им кукол. Мы проводим творческую мастерскую, на которой будем делать кукол. Да не простых... В древней Руси кукла не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом, закликать весну, птиц и др.

Кукла-стригушка - эта обрядовая кукла делалась в честь богатого урожая. Соломенные куклы, сделанные из первого снопа, считались священными, из него же пекли первый хлеб. Самой работающей и проворной девушке предоставлялось право изготовления первых стригушек, которые помещались в красный угол избы до следующего года, их же ставили между окон. Главная особенность этой куклы в том, что ее юбка подравнивается - постригается (отсюда и название - стригушка, чтобы куколка стояла ровно. Кукол-стригушек женщины мастерили на полях во время жатвы и использовали по прямому назначению – для того, чтобы успокоить маленьких детей и занять их игрой. Такую обрядовую куклу можно использовать в лечебных целях. Если в такую куклу вплести лечебные травы, то когда ребенок будет играть с ней, запах травы будет оказывать на него оздоравливающее

действие (*Если нет аллергии*). Особенно она нравится детям, так как правильно сделанная стригушка умеет танцевать. Мастерят такие игрушки из природных материалов: из травы, сена или соломы.

Выполнение практической части

Схема изготовления в Приложении №1. При создании куклы нужно обязательно соблюдать меры безопасности (повторение правил работы с ножницами). Чтобы стригушка затанцевала, её ставят на дощечку, деревянный стол, табурет или другую поверхность и стучат рядом с ней кулаками или ладонями. От вибрации кукла буквально пускается в пляс, крутится и вертится. А если такая кукла не одна, а их целая компания, то такой танец превращается в целое представление, где куклы становятся в пары, кружатся в хороводах.

После практической части занятия проводятся игры

Русская **народная игра «Плетень»**. Музыка «Заплетись плетень»

Дети, берутся за руки и становятся четырьмя шеренгами (*одна напротив другой*). Под музыку русской **народной** мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется. После поклона дети возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по всей комнате, танцуют, используя известные плясовые движения. Как только музыка закончится, каждая шеренга должна занять свое первоначальное место, а дети быстро и правильно “заплести плетень” (*взяться за руки крест-накрест*).

Игра «Колечко»

Для игры необходимы длинная лента (или верёвка) и колечко. На ленту надевают колечко. Концы сшивают или связывают достаточно аккуратно для того, чтобы колечко свободно проходило через узел. Ребята встают в круг и берутся за ленту двумя руками. В центр круга встает ведущий. Ведущий закрывает глаза и медленно поворачивается вокруг себя, пока дети (или взрослый руководитель игры) говорят такие слова: *«Ты катись, катись, колечко,*

К нам на красное крылечко!

Раз! Два! Три! Четыре! Пять!

Я иду кольцо искать!

Пока звучит стишок, ребята быстро передвигают кольцо по шнуру. Когда звучит фраза «Я иду искать!», тот, у кого оказалось кольцо прячет его в кулаке. Теперь водящий может открыть глаза и начать поиск «хранителя» кольца. Можно разрешить водящему угадывать до трех раз, а можно дать только один шанс. Тот ребенок, чье имя назовет вода, должен сразу снять обе руки с ленты. Если водящий отгадал, то тот, у кого нашли кольцо, будет водить следующий кон

Выводы по использованию мастер-класса. Народная кукла - лишь малая часть богатого культурного наследия наших предков. Она дает возможность познакомиться с традициями русского народа: мировосприятием, представлениями о добре и зле, отношением к дому и семье, традициями празднования календарных и семейных праздников.

Русская кукла может многое рассказать о характере наших предков, о таких чертах, как скромность, трудолюбие, целомудрие, хозяйственность, доброта.

Работа с природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления, воображение. Обогащает тактильные впечатления. Совместное воздействие музыки, речи, движения позволяет получить чувственный опыт.

Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей.

Такие клубные мероприятия значительно расширяют сферу социальных контактов детей с ОВЗ и их родителей, способствуют преодолению социальной исключенности, барьеров общения «особенных» и здоровых детей, а также нацелены на поддержку семейных и общечеловеческих ценностей.

При подготовке и проведении мастер-класса используются электронные ресурсы:

<https://www.pinterest.ru/pin/478226054182569125/> (схема изготовления куклы)

https://vk.com/topic-162296884_47116131 (игра «Колечко»)

<https://www.liveinternet.ru/users/4639864/post284132974/> (игра «Плетень»)

Приложение 1



Рис.1 Схема изготовления куклы

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФИАЛКИ ИЗ БИСЕРА В ТЕХНИКЕ ПЕТЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ»

Стафеева Надежда Анатольевна, педагог дополнительного образования, Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества», Арзгирский муниципальный округ

Цель занятия:

– Формировать умение самостоятельно выполнять изделие в петельной технике через изготовление цветка «Фиалка» на проволоке.

Задачи:

– *Образовательная* – закрепить технику низания бисера и скручивания простых петель в процессе изготовления цветка “Фиалка” из бисера по технологической карте;

– *Развивающая* – развивать образное мышление, творческую самостоятельность, память, воображение, внимание, мелкую моторику, вызвать желание фантазировать, развивать у детей чувство композиции, коммуникативность;

– *Воспитательная* - воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, терпение, внимательность, старательность. Воспитать в детях любовь к природе, знакомство с домашними растениями.

2. Методическое оснащение занятия

Материально-техническая база

– Инструменты и материалы: образец готового цветка, горшок, разнообразный наполнитель для горшка (камушки, мох и т.д.), ножницы, проволока, бисер, линейка, крышечки для бисера.

Дидактическое обеспечение

– Видеофильм «Цветы»

– Кроссворд “Комнатные цветы”,

– Электронная презентация «Узумбарская фиалка»,

– Технологическая карта изделия с пошаговой инструкцией.

3. Методы обучения

Словесные (Рассказ, объяснение, инструктаж, фронтальная беседа);

Наглядные (Объяснительно-иллюстративный, демонстрация, электронная презентация);

Практические (Практическая работа, репродуктивный, игровой, выставка).

4. Приемы

Беседа, опрос, разбор нового материала, анализ образцов, объяснение с использованием наглядности, показ практических действий, практическая работа, индивидуальная работа, подведение итогов.

5. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, коллективные.

6. Тип занятия: комбинированный.

7. Этапы:

Организационный

– Приветствие, проверка подготовленности детей к занятию, т/б.

Подготовительный

– Беседа вступление.

– Просмотр видеофильма "Цветы".

Основной

Разгадывание кроссворда "Комнатные цветы" (теория, практика, закрепление полученных знаний) с помощью презентации "Комнатные цветы".

– Постановка цели.

– Практическая работа

– Динамическая пауза, физминутка.

Итоговый

Подведение итогов занятия.

8. Объект труда: изготовление цветка "Фиалка"

9. Межпредметные связи:

– ОБЖ – техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы, проволока);

– Окружающий мир – сведения о комнатных, садовых и полевых цветах;

– Математика – использование определенного количества бисеринок, измерения по линейке.

Ход занятия

1. Организационный этап.

- Приветствие (Здравствуй, я рада приветствовать тебя на занятии).

- Проверка готовности учащегося к занятию.

2. Подготовительный этап. Актуализация знаний (вопросы к учащемуся).

- Какую большую тему мы с тобой изучаем на протяжении последних занятий? (основные приемы бисероплетения: простое низание бисера, петельное плетение)

- В чём особенности объемного плетения? (особенность объёмного плетения в сочетании разных способов плетения - более красивое конечное изделия)

- Чем мы занимались на последнем занятии, когда готовились ко Дню учителя? (изготовление цветочков)

- Давай вспомним, из каких частей состоит простой цветок? (лепестки и серединка)

- Сегодня мы будем продолжать учиться использовать простые приёмы плетения для создания объёмного изделия, но прежде, чем начать свою работу, давай поговорим о цветах.

Где растут цветы? (*в саду, лесу, поле*)

Если они растут в саду, то они называются *садовыми*. А если в лесу – *лесными*, а в поле – *полевыми*. Правильно! Сейчас я предлагаю тебе посмотреть небольшой фильм о садовых и полевых цветах. (Видеофильм «Цветы»)

3. *Основной этап.*

Какие еще бывают цветы? Правильно – комнатные. На прошлом занятии было задано домашнее задание, запомнить названия комнатных растений. Ты готов ответить? *Называют комнатные растения.*

А сейчас я предлагаю тебе разгадать кроссворд “Комнатные цветы” с помощью презентации и ребусов. А ключевое слово кроссворда подскажет нам, какой цветок мы будем сегодня плести (Приложение 1).

(Смотрит презентацию в PowerPoint “Кроссворд «Комнатные цветы», сначала пытается отгадать ребусы, чтобы вписать название в кроссворд по порядку. Если не получается отгадать ребус – показать фотографию растения: ребенок отгадывает слово, подходящее для кроссворда, и вписывает названия цветов.)

- Какое ключевое слово получилось? Правильно – “Фиалка”. Мы с тобой уже сплели замечательные листочки и поместили их в горшок. Но чего-то не хватает. Как думаешь чего? Правильно, цветочков! Фиалок! Сегодня мы с тобой завершим эту поделку!

- Скажи, а всегда ли фиалки сиреневого цвета? Правильно. Предлагаю посмотреть презентацию «Узумбарские фиалки» и полюбоваться этими удивительными цветами (Приложение 2).

- Итак, какими бывают фиалки? Правильно! И сегодня ты сможешь выбрать цвет для своей фиалки и у нас получится очень красивый горшок с фиалками. Посмотри на этот цветок. *Педагог показывает готовый образец. После анализа образца педагог планирует и определяет последовательность предстоящих трудовых действий и операций при выполнении фиалки.*

- Сегодня цель нашего занятия – изготовить цветочки. В итоге чего у нас должна получиться законченная композиция - горшок с фиалками.

Вводный инструктаж

Сейчас мы приступим к практической работе.

Для работы нам понадобятся следующие инструменты и материалы: бисер синего, лилового, белого или розового цвета, проволока, линейка.

- В ходе практической работы ты должен соблюдать правила по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой и бисером. Давай вспомним (проговаривается). Кроме этого, ты должен следить за осанкой, сидеть ровно, не горбясь, не смотреть на работу сбоку.

5. Практическая работа

а) Возьми технологическую карту (Приложение 3), крышечки для бисера и линейки. Давай рассмотрим ее. *Разбор схемы.* Тебе понятен порядок выполнения фиалки? *Педагог насыпает бисер выбранных цветов.*

Разминка. Пальчиковая гимнастика
"Распускающийся цветок".

Перед началом работы сделаем небольшую разминку для наших рук. Сложи руки вместе ладошками внутрь, как будто это бутон. Теперь бутон распускается (пальчики в стороны), а затем опять закрывается на ночь. И снова повтори. И так, 5 раз. Теперь наши руки готовы к работе.

А теперь приступаем к работе. У тебя все обязательно получится!

б) Самостоятельная работа (Ребенок берет необходимый бисер, кусочки проволоки нужной длины и начинают нанизывать бисер на проволоку согласно выбранному алгоритму выполнения изделия).

В ходе практической работы учащийся работает индивидуально, педагог следит за выполнением работы.

Через 15 минут от начала практической части - физминутка.

Отложи на минутку работу. Наши глазки устали. Надо дать им немного отдохнуть:

- 5 колебательных движений глазами по горизонтали справа – налево, слева – направо.

- 5 колебательных движений глазами по вертикали: вверх – вниз, вниз – вверх.

- 5 вращательных движений глазами слева - направо.

- 5 вращательных движений глазами в правую, затем в левую стороны – “восьмерка”.

Продолжение практической работы. Через 15 минут общая разминка.

Встань около стола. Представь, что ты бутон фиалки. Сложите ладошки вместе на уровне груди. А теперь наш бутон тянется к солнцу. Руки поднимаем вверх, и бутон распускается – руки разводим следка в стороны. Опустите руки вниз. Продолжаем работу.

4. Итоговый этап

Наше занятие, подходит к завершению. Давай посмотрим, какие цветочки у нас с тобой получились.

Обсуждение результатов работы (рассмотреть каждый цветок, отметить, что удалось и над чем еще надо поработать, похвалить ребенка).

А теперь, давайте посадим наши фиалки в горшок. Посмотри, как чудесно получилось.

Уборка рабочего места.

Подведение итогов

По окончании работы проходит выставка готового изделия.

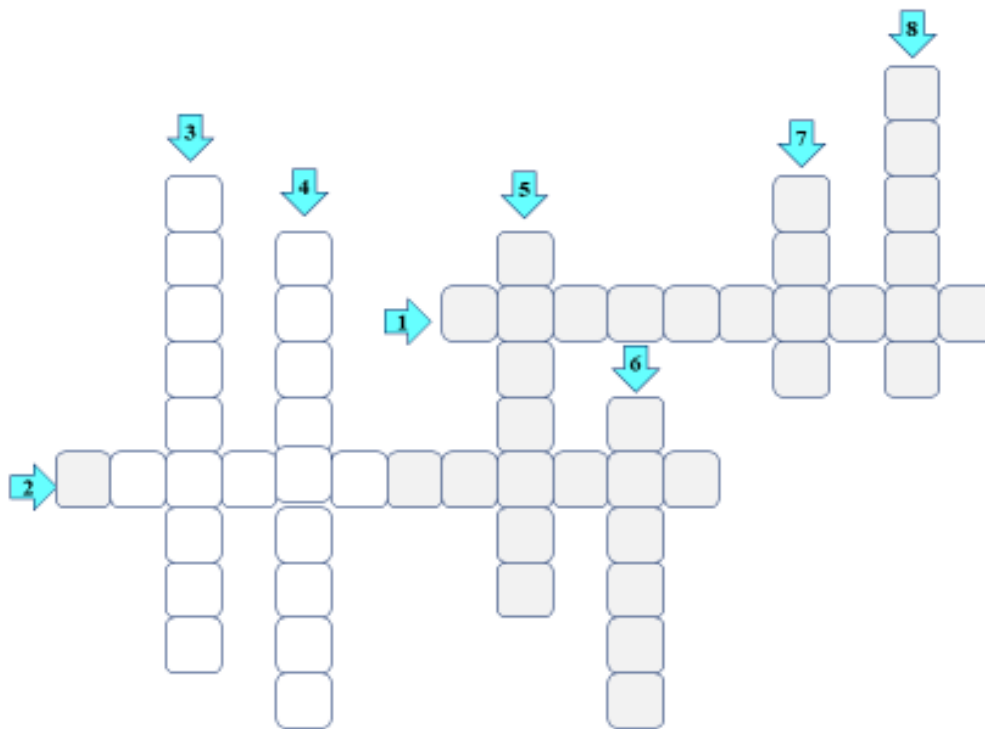
Рефлексия: «Бусинки»

Если ты узнал что-то новое для себя, наклеиваешь красную бусинку

Если тебе понравилась эта техника, и ты хочешь дальше развиваться в технике, наклеиваешь желтую бусинку.




Если тебе данная техника показалась очень сложной, наклеиваешь синюю бусинку.

Приложение 1. «Кроссворд «Комнатные цветы»»



Приложение 2. «Ребусы для кроссворда»

№	Ребус	Слово-отгадка
1		
2		
3		

4		
5		
6		
7		
8		

Ребусы с ответами

№	Ребус	Слово-отгадка
1		пеларгония
2		традесканция

3		бальзамин
4		гортензия
5		бегония
6		фиалка
7		алоэ
8		фуксия

Приложение 3. Технологическая карта плетения ФИАЛКИ из бисера.

	<p>На проволоку длиной около 40 см. нанизать 5 бисеринок</p>
	<p>Скручиваем проволоку два раза</p>
	<p>Набираем на любой конец проволоки 2,5 см. бисера</p>
	<p>Скручиваем проволоку.</p>
	<p>Изготовить 5 лепестков и сердцевину.</p>
	<p>Собрать все лепестки вокруг сердцевидки и плотно скрутить. Полоской креповой бумаги обмотать стебель цветка, закрепив в начале и в конце клеем</p>
	<p>Распрямить лепестки</p>

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «ПЛАСТИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

*Сидоренко Наталья Владимировна, педагог
дополнительного образования, ГБУ ДО «Краевой
Центр развития творчества детей и юношества
им. Ю.А. Гагарина» г. Ставрополь*

В настоящее время специальная педагогика все больше внимания уделяет развитию творческих способностей обучающихся с ОВЗ. Эта проблема актуальна, так как в процессе творческой деятельности у ребёнка с особыми образовательными потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Свои чувства и эмоции ребёнку легче выразить с помощью зрительных образов, нежели вербально. Следует так же отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальные средства выразительности являются единственным инструментом выражения его чувств.

Контингент обучающихся, воспитанников это дети с проблемами в интеллектуальном развитии. Характерной особенностью таких детей является нарушение развития всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, общей и мелкой моторики, эмоционально – волевой сферы. Поэтому для данной категории школьников – пластилинография, является одним из значимых средств развития творческих способностей, коррекции имеющихся проблем.

Развитию творческой активности, пробуждению интереса к изобразительной деятельности у детей с ОВЗ способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином.

Пластилинография - это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру, разные виды пластилинографии для изображения характерных особенностей создаваемого образа.

К достоинствам технологии «Пластилинографии» относятся:

- простота исполнения работы,
- яркость фактурного материала,
- возможность моментального исправления, а значит отсутствие страха перед возможной неудачей,

- насыщенность игровыми приёмами, упражнениями, благодаря которым решения поставленных задач осуществляется без перегрузки и напряжения.

Основной материал – пластилин, а инструмент – рука, что очень важно для развития мелкой моторики, которая является одним из главных стимуляторов мозговой деятельности ребенка. Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные. Дети получают знания, умения и навыки, и одновременно, закрепляют информацию, полученную на уроках развития речи и ознакомления с окружающим миром, внеклассных занятиях, таким образом, происходит интеграция образовательных областей.

Занятия пластилинографией способствуют развитию и активизации у детей психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления, а также, творческих способностей: умению подбирать и сочетать цвета и оттенки, умению составлять композицию. Развивается восприятие, пространственная ориентация, сенсомоторная координация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Анализируя творческие работы детей: рисунки, [аппликации](#), я выявила характерные особенности: наличие прерывистых линий, слабый нажим, неумение правильно держать кисть, карандаш, пользоваться ножницами, низкий уровень работоспособности. Это привело меня к мысли о необходимости создания условий для содержательной деятельности способной заинтересовать детей, внедрения в коррекционно-развивающий процесс нетрадиционной технологии. В настоящее время я работаю с детьми подготовительного [1-5 классов](#). Работу по пластилинографии я начала в 2019 году и сразу поняла, что не ошиблась с выбором темы. Дети увлеченно работают, загораются новыми идеями, особенно им нравится, что все всегда получается. Работы выглядят ярко, благодаря сочным цветам пластилина, и еще то, что пластилином можно не только лепить, но и рисовать.

Вся работа по обучению детей ведется в три этапа:

1. На подготовительном этапе дети осваивают правильную постановку пальцев, прием отщипывания маленького кусочка пластилина от целого куска, учатся скатывать шарики между двумя пальцами, надавливать, вдавливать, размазывать пластилин подушечками пальцев, работать на ограниченном пространстве.

2. На втором этапе (основном) дети научаются работать не выходя за контуры рисунка, размазывать пластилин закрашивая контур внутри, осваивают прием вливания одного цвета в другой, путем слияния двух или нескольких цветов получать новый цвет или оттенок.

3. На третьем этапе, заключительном, дети учатся самостоятельно решать задачи, выбирать рисунок для работы и формировать отношение к результатам своей деятельности.

Памятка при работе с пластилином:

1. Для основы необходимо использовать плотный картон, чтобы не происходило ее деформации в процессе работы при выполнении приемов придавливания, примазывания, расплющивания, сглаживания.

2. Пластилин должен быть липким и хорошо прилипать к основе, не использовать пластилин с большим содержанием воска.

3. Пластилин необходимо подготовить к работе, он должен быть мягким.

4. На рабочем столе должна лежать: влажная салфетка для рук, после работы вытереть салфеткой руки, а затем вымыть их водой с мылом.

5. Пластилиновые работы не следует подвергать нагреванию, не допускать попадания солнечного света

Инструменты и материалы для работы: пластилин, с теки, плотный картон, простой карандаш, бумажная салфетка, влажная салфетка, дощечка для работы с пластилином, клеенка.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

2. Введение в тему: показ образца, определение темы детьми; объяснительная беседа; демонстрация этапов работы.

3. Легкими штрихами выполняем набросок задуманного рисунка на плотном картоне с минимальной проработкой.

4. Начинаем работать с фоном используя пластилин нескольких цветов. Для получения нужного оттенка прибегаем к смешиванию нескольких цветов. Мазки наносим пальцами, растягивая и размазывая пластилин по основе.

5. Начинаем работать с дальним планом, постепенно переходим к прорисовке переднего плана. На переднем плане прорисовываем выпуклые барельефные детали, которые придадут особую реальность картине.

Для большей выразительности работы используем природный материал и другие вспомогательные предметы: бисер, бусины, стразы). А самое главное учились выполнять коллективные работы, действовать по словесной инструкции педагога.

В работе с детьми применяю разнообразные методы с учетом индивидуальных особенностей детей:

- наглядные (наблюдение, показ, образец) – раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их внимание, память, мышление. Показ должен быть четким и точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение педагога, заметили особенности его выполнения, при этом каждое действие обозначается словом;

- словесные (беседы, объяснение последовательности выполнения работы, вопросы, художественное слово, пояснение, словесное поощрение) – позволяют в кратчайшие сроки передать детям информацию, поставить учебную задачу, указать пути ее решения;

- практические (показ способов изображения и способов действия).

В процессе обучения детей пластилинографии не ставлю очень сложные задачи, чтобы не испугать ребенка. Творчество должно создавать радость, желание вновь и вновь заниматься интересным делом.

Так как существует множество различных приемов рисования пластилином, я начинала обучение с наиболее простых приемов:

- рисование пластилиновыми веревочками или «колбасками»;
- рисование мазками;
- заполнение фрагментов пластилиновыми шариками.

Затем переходила к более трудоемким приемам, требующим от детей терпения и усидчивости:

- процарапывание по пластилину;
- вырезание отдельных картин;
- использование дополнительного материала.

Создание образа в воображении наиболее трудный путь для ребенка, требующий большого объема знаний и впечатлений, богатой эмоциональной гаммы душевных переживаний, умения удивляться, наблюдать. Поэтому, важно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая ее новыми впечатлениями. Вот почему так важно, прежде чем создать свое, как можно больше увидеть, услышать, потрогать, подумать.



Каждое наше занятие сопровождается художественным словом и пальчиковыми играми. По окончании работы обязательно следует педагогическая оценка, которая является одним из важнейших приемов обучения. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения. Рассмотрев работы маленьких авторов, особо отмечаю их старание и творческое начало.

Таким образом, проводимая работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием техники «пластилинографии» способствует формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей. В процессе применения в педагогической практике пластилинографии удалось достичь следующих результатов: у детей появился устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности, улучшилось речевое развитие детей, появились положительные навыки коммуникативного общения со сверстниками и взрослыми, наблюдается положительная динамика в развитии общей и мелкой моторики.

КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «ИМБИРНЫЙ ПРЯНИК» ПО КУРСУ «ГОТОВИМ С УДОВОЛЬСТВИЕМ»

*Рябчикова Елена Анатольевна, педагог
дополнительного образования, ГКОУ
«Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат №26», п.
Новотерский, Минераловодский городской округ*

Цели занятия:

- 1) Образовательная: содействовать процессу социальной адаптации воспитанников интерната посредством получения знаний и опыта конкретных жизненных ситуаций.
- 2) Воспитательная: воспитывать умение работать в группе; вырабатывать самоконтроль.
- 3) Развивающая: формирование необходимых знаний, умений и навыков по приготовлению вкусной и здоровой пищи.
- 4) Коррекционная: целостное развитие психофизического здоровья.

Задачи:

- 1) Прививать культурно-гигиенические навыки;
- 2) Способствовать привитию навыков рационального питания;
- 3) Развитие эстетического вкуса учащихся, расширение знаний учащихся в кулинарии;
- 4) Формирование и развитие творческих способностей учащихся в кулинарии.

Планируемые результаты:

Личностные: проявлять познавательные интересы и активность в данной области предметной технологической деятельности.

Предметные: осознавать необходимость общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации.

Метапредметные: работать по технологической карте, уметь пользоваться бытовой техникой.

Оборудование: столы, кухонный инвентарь, продукты, технологические карты.

Ход занятия

Приветствие. Положительный настрой учащихся. Объявление темы урока.

Итак, начнем мы сегодняшнее занятие, что такое пряник и его история. Пряник - это мучное [кондитерское изделие](#), выпекаемое из специального [пряничного теста](#). На вид пряник, чаще всего, — слегка выпуклая в середине пластина прямоугольной, круглой или овальной форм, на верхней части обычно выполнены надпись или несложный рисунок, часто сверху нанесён слой кондитерской сахарной [глазури](#). Для вкуса могут добавлять [орехи](#), [цукаты](#), [изюм](#), фруктовое или ягодное [повидло](#). Исторически, пряник — символ праздника, поскольку его ингредиенты не относились к дешёвым и повседневным.

Первое письменное упоминание о приправленных специями медовых лепёшках — около 350 года до н. э. Уже древние египтяне знали о них. Римляне знали «*panus mellitus*» — намазанные мёдом лепёшки, которые с мёдом же и выпекали. Медовые лепёшки впервые в истории известны под названием «лебкухен» (сегодня это немецкие рождественские пряники), которые в известной нам сегодня форме первоначально были изобретены в Бельгии.

Первые пряники на Руси называли «медовым хлебом» около IX века, они представляли собой смесь ржаной муки с мёдом и ягодным соком, причём мёд в них составлял почти половину от всех других ингредиентов. Позже в «медовый хлеб» стали добавлять лесные травы и корни, а в XII—XIII веках, когда на Руси начали появляться экзотические пряности, привезённые из Индии и Ближнего Востока, пряник получил своё название и практически окончательно оформился в то лакомство, которое известно нам. Вкусовое разнообразие русских пряников зависело от теста и, конечно, от пряностей и добавок, называемых в старину «сухими духами», среди которых наиболее популярными были чёрный перец, цитрусовые (померанцевая корка и лимон), мята, кориандр, ваниль, имбирь, кардамон, корица, анис, бадьян, тмин, мускат, гвоздика. Для придания аппетитного жёлтого цвета пряничное тесто подкрашивали жжёным сахаром.

В Сибири при приготовлении пряников в тесто обычно добавляли молотые сушёные ягоды черёмухи, которые придавали пряникам тонкий миндальный аромат. Ещё в Сибири выпекали мелкие пряники из теста розового цвета, с добавлением молотых сушёных ягод малины или клюквы.

Пряники делали для подарков и именин, для свадебного обряда, для праздничных трапез, для украшения новогодних ёлок, для раздачи нищим. На некоторых пряниках оттискивали буквы алфавита, с их помощью дети могли учиться читать. Пряники было принято дарить в Прощёное воскресенье, которое приходилось на последний день Масленицы перед началом Великого поста. Пряники считали самым статусным подарком, что привело к появлению так называемого «подарочного» пряника, вес которого напрямую зависел от степени почтения, которую гость испытывал в отношении приглашающего.

Эта традиция привела к тому, что «подарочные» пряники, приносимые в дар царю, весили до несколько пудов. Такой пряник из-за его веса переносить было достаточно проблематично, поэтому его перевозили на специальных санях.

К XVIII—XIX векам производство пряников процветало в Перми, Архангельске, Курске, Харькове, Рязани, Калуге, Коломне, Твери, Вязьме, Туле, Москве, Новгороде, Дмитрове, Городце, Покрове, Нолинске. Тверские пряничники держали магазины в Берлине, Париже и Лондоне. Во время визита в 1858 году Александра II в Дмитров вместо традиционных хлеба-соли царю поднесли огромный печатный пряник местного изготовления.

Начиная с XV века пряники стали неотъемлемой частью русской национальной культуры и присутствовали во всех сферах жизни: быту, празднествах и ярмарках, народных гуляньях, фольклоре.

А сейчас приступаем к приготовлению пряничного теста.

У вас на столах, есть раздаточный материал в виде таблицы, которые составлены на основе Сборника рецептов. Вам необходимо произвести расчеты рецептуры теста, необходимых для приготовления 10 изделий.

Подбор инвентаря и посуды.

(На столе находятся: мясорубка, ножи, миски, весы, сито, мерный стакан, кастрюля, скалка, доска разделочная, нож для теста, прихватки, лопатка, ложки, сковорода, миксер, штопор, чайник, кондитерская кисточка, чашка, дуршлаг).

Из представленного инвентаря и посуды, выберите то, что необходимо для приготовления пряников.

Расположите все на рабочем месте, в нужной последовательности, прокомментируйте и обоснуйте свои действия и решения.

А сейчас переходим к важной и ответственной части нашего занятия. Правила техники безопасности и санитарно-гигиеническим нормам при выполнении работ.

- Назовите правила техники безопасности при работе с ножом. Покажите, как необходимо правильно держать нож и передавать его? (Показывают: нож необходимо передавать лезвием к себе; по помещению ходить, держа нож лезвием вниз...).

- Покажите правила техники безопасности при работе с электрочайником (проверить шнур; правильность закрепления чайника на подставке),

- Проверьте, пожалуйста, друг друга, соблюдены ли санитарные требования к спецодежде пекаря (проверяют друг друга на наличие сережек, колец, убраны ли волосы под колпак, одеты ли перчатки, соответствует ли обувь, дают комментарии, почему не допускается то или иное);

- Назовите правила техники безопасности при работе с электроплитами (обучающиеся называют правила);

- Покажите правила техники безопасности при работе с горячими кастрюлями, сковородками (обучающиеся показывают).

При выполнении работы вы должны обязательно соблюдать их и быть ответственными, а ответственность закрепляете, расписываясь в журнале инструктажей по технике безопасности.

А сейчас я покажу вам, как формуют пряники, а вы все одновременно повторяете за мной. Давайте попробуем, как у нас получится.

Толщина изделия имеет значение, при какой температуре их выпекать, поэтому:

1. Масло для смазывания листов должно быть холодным

2. Если пряники слишком быстро темнеют, необходимо уменьшить температуру нагрева.

3. Оставьте место вокруг каждого пряника, чтобы при выпекании они не слиплись.

В процессе работы строго следуйте технологическим картам, которые лежат у вас на столах.

Текущий инструктаж (обход рабочих мест): проверка правильности выполнения приемов; контроль соблюдения технологической последовательности; наблюдение за деятельностью обучающихся, при необходимости консультирование; контроль за соблюдением техники безопасности учащимися; прием работ; оценка качества готовых изделий.

Заключительный инструктаж:

- демонстрация лучших работ;

- оценка работы обучающихся, комментарии;

- разбор типичных ошибок при выполнении практической части;

- анализ умения выполнять производственные работы;

- сообщение о достигнутых целях урока, выставление оценок;

- уборка рабочих мест;

Список источников и литературы

1. Бутейкис Н.Г., Жукова Ф.Ф. «Технология приготовления мучных кондитерских изделий» - М.: «Академия», 2011г.

2. Величко Е.М. и др. Русский пряник знаменитый // Русская народная кухня. — М.: Колос, 1992. — С. 245—252. — 303 с.

3. Ковалёв Н.И., Усов В.В. Вот такие пироги! // Рассказы о тайнах домашней кухни. — М.: Химия, 1993. — С. 290—292. — 336 с.
4. Пряники // Товарный словарь. Том 7 / Гл. ред. И.А. Пугачев. — М.: Госторгиздат, 1959. — Стб. 429—435
5. Похлёбкин В.В. Пряники // Кулинарный словарь. — М.: Э, 2015. — С. 301—303. — 456 с.
6. Рубина Е.А. «Санитария и гигиена питания» - М.: «Академия», 2005 г.

Интернет-ресурсы:

1. «Кулинарный портал». Форма доступа: <http://www.kulina.ru>., <http://povary.ru>., <http://vkus.by>.
2. Главный портал индустрии гостеприимства и питания. Форма доступа: <http://www.horeca.ru>

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КРАЙ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ: ВЕЛИКИЕ ПОЭТЫ НА СТАВРОПОЛЬЕ. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «НА ВОДАХ»

*Литовкина Наталья Васильевна, учитель
начальных классов, Муниципальное бюджетное
учреждение Средняя общеобразовательная школа
№19, г. Ставрополь*

Цели:

- 1) познакомить с историей возникновения Кавказских Минеральных Вод;
- 2) познакомить с творчеством великих поэтов, воспевающих Ставрополь и Кавказ;
- 3) развивать эстетические вкусы, прикоснуться к прекрасному, развивать осознание этого прекрасного;
- 4) воспитывать любовь к своему краю, воспитывать чувство гордости за свой край.

Данное внеурочное занятие проводилось с детьми 4-С класса с использованием специального технического оборудования. В этом классе обучаются дети с ОВЗ (слабовидящие).

Учитель: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня на нашем занятии мы с вами продолжим узнавать новое и интересное о нашем Ставропольском крае, узнаем об истории возникновения Кавказских Минеральных Вод, о выдающихся людях, которые побывали здесь, на нашем родном Ставрополье.

Ученик 1: В Южной части Ставропольского края расположен район Кавказских Минеральных Вод. Это один из старейших курортных регионов России. Первые письменные сведения о минеральных источниках встречаются у врача Г. Шобера еще в далеком

18 веке в 1717 году. Этот врач был направлен царем Петром I для обследования минеральных кладовых Северного Кавказа.

Ученик 2: Официальная история Кавказских Минеральных Вод начинается с 1803 года, когда царь Александр I подписал указ о признании этого региона государственным достоянием. С этого времени вблизи источников стали возникать поселения: Горячеводск (а с 1830 года его переименовали в Пятигорск), Кисловодск, Ессентуки и Железноводск.

Ученик 3: Многие выдающиеся люди бывали на курортах Кавказских Минеральных Вод: поэты, композиторы, писатели, политические деятели, художники. Эти места связаны с такими великими именами, как Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Владимир Одоевский, Максим Горький, Николай Огарев, Михаил Глинка, Сергей Рахманинов, Илья Репин, Федор Шаляпин, Сергей Есенин.

Ученик 4: Александр Сергеевич Пушкин дважды был на Кавказе и столько же раз посещал наш родной город Ставрополь. Впервые Пушкин увидел Ставрополь в 1820 году. Попал он в наши края случайно. Поэт за "вольные" стихи был сослан в Днепропетровск. Но по дороге сильно заболел. Ссылному разрешили отлучиться на лечение на Кавказские Минеральные Воды. Так великий русский поэт побывал и в Ставрополе.

Ученик 5: Второй раз А.С. Пушкин прибыл в град Креста уже весной 1829 года. Он написал об этом в путевых очерках "Путешествие в Арзрум" (выходит ученик в роли А.С. Пушкина (на голове черная шляпа-цилиндр, черная накидка, белая рубашка, черные брюки, нарисованы бакенбарды на лице), держит в руках свернутый в трубочку лист, разворачивает его и читает):

«В Ставрополе увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры тому ровно за девять лет. Они были те же, всё на том же месте. Это – снежные вершины Кавказской цепи».

После прочтения ученик в роли А.С. Пушкина проходит и садится за стол, который накрыт скатертью. На столе стоит свеча в подсвечнике, чернильница, перо и бумага. Он берет перо и начинает что-то писать на бумаге.

Учитель: Впечатления от поездок на Северный Кавказ нашли глубокое отражение в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Поэт любит природу Кавказа и пишет об этом в эпилоге к поэме «Руслан и Людмила».

Ученик в роли А.С. Пушкина читает наизусть:

Далече от берегов Невы,
Теперь я вижу пред собою
Кавказа гордые главы.
Над их вершинами крутыми,
На скате каменных стремнин,
Питаюсь чувствами немymi
И чудной прелестью картин

Природы дикой и угрюмой ...

Учитель: Поэт вспоминает своё посещение Кавказа и в поэме «Евгений Онегин».

Ученик в роли А.С. Пушкина встаёт из-за стола, немного проходит и читает наизусть:

Во время оное бывшее!
В те дни ты знал меня, Кавказ,
В свое святилище глухое
Ты призывал меня не раз.
В тебя влюблен я был безумно.
Меня приветствовал ты шумно
Могучим гласом бурь своих.
Я слышал рев ручьев твоих,
И снеговых обвалов грохот.
И клик орлов, и пенье дев,
И Терека свирепый рев,
И эха дальнoзвучный хохот,
И зрел я, слабый твой певец,
Казбека царственный венец.

(после прочтения снова садится за свой стол)

Ученик 6: Памятник великому русскому поэту в Ставрополе установили в 1987 году, по проекту московского скульптора Ладыгина. Говорят, место для установки памятника выбрано не случайно. Напротив этого места когда-то находилась почтовая станция, в которой поэт во время визитов в город отмечал свою подорожную.

(Ученик в роли А.С. Пушкина уходит)

Учитель: Первоначально Кавказские Минеральные Воды привлекали ограниченное число больных, только из военных и знати. Очень дорогое лечение делало пребывание на курортах Кавминвод доступным лишь обеспеченным слоям населения. Светское общество приезжало на Воды, чтобы укрепить свое здоровье и духовно обогатиться, проводя много времени за чтением. Собирались целые литературные гостиные, где увлеченно читали стихи. Попробуем и мы сегодня туда заглянуть.

Звучит музыка. (Вальс. В.А. Моцарт или любая подходящая тематике) Выходят под музыку 3-4 пары и усаживаются в гостиной. (Девочки и мальчики одеты, как дамы и кавалеры 19 века.)

Разговор ведут дамы и кавалеры, сидящие в гостиной:

- Милые дамы, что нынче нового в свете?
- Говорят месье Лермонтов снова на водах?
- Ах, неужели?
- Это правда?
- Да вот же он!!!
- Лермонтов!

(выходит ученик в роли М. Ю. Лермонтова – одет в гусарскую одежду, нарисованы усы)

Ученик 7: Михаил Юрьевич Лермонтов был знаком с Водами с детства. Маленький Мишель был слаб здоровьем, и бабушка привозила его сюда на лечение. Детские поездки на Кавказ произвели на Лермонтова неизгладимое впечатление. Всё поражало здесь мальчика, особенно люди, населявшие этот край.

Учитель: В «водном» обществе молодой Лермонтов был повесой, любил пошутить, и считался покорителем женских сердец.

Дама 1: Бонжур, Мишель! Вы прочтете нам что-то сегодня?

- Да, пожалуй, из раннего.

Ученик в роли М.Ю. Лермонтова читает наизусть:

Синие горы Кавказа, приветствую вас!

вы взлелеяли детство мое;

вы носили меня на своих одичалых хребтах,

облаками меня одевали,

вы к небу меня приучили,

и я с той поры все мечтаю об вас да о небе.

Как я любил твои бури, Кавказ!

те пустынные громкие бури,

которым пещеры как стражи ночей отвечают!..

Воздух там чист, как молитва ребенка;

И люди как вольные птицы живут беззаботно;

Война их стихия; и в смуглых чертах их душа говорит.

Аплодисменты, крики «Браво» от дам.

Дама 2: Милый Мишель! Я покорена вашими стихами. Можно и я прочту?

Ученик в роли М.Ю. Лермонтова: Что ж читайте!

Дама 2: Дары Терека (отрывок)

Терек воет, дик и злобен,

Меж утесистых громад,

Буре плач его подобен,

Слезы брызгами летят.

Но, по степи разбегаясь,

Он лукавый принял вид

И, приветливо ласкаясь,

Морю Каспию журчит:

«Расступись, о старец море,

Дай приют моей волне!

Поголял я на просторе,

Отдохнуть пора бы мне.

Я родился у Казбека,

Вскормлен грудью облаков,

С чуждой властью человека

Вечно спорить я готов.

Я, сынам твоим в забаву,

Разорил родной Дарьял

И валунов им, на славу,

Стадо целое пригнал».

Ученик в роли М.Ю. Лермонтова: Недурно, весьма недурно! Я еще хотел вам прочитать одно из своих любимых стихотворений «Кавказ».

Все дамы и кавалеры: Просим! Просим!

Ученик в роли М.Ю. Лермонтова читает наизусть:

Хотя я судьбой на заре моих дней,

О южные горы, отторгнут от вас,

Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:

Как сладкую песню отчизны моей,

Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.

Но мнилось, что в розовый вечера час

Та степь повторяла мне памятный глас.

За это люблю я вершины тех скал,

Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,

Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.

Там видел я пару божественных глаз;

И сердце лепечет, вспомя тот взор:

Люблю я Кавказ!..

Учитель: В этом стихотворении, написанном в 1830 году, Лермонтов как бы обобщил свои детские впечатления и переживания и выразил свою искреннюю любовь к нашему краю. Ребята, я предлагаю и вам присоединиться к нашей литературной гостиной. Есть ли среди вас те, кто любит стихи? А может кто-то желает их прочесть? (Желающие дети читают стихи)

Звучит музыка, пары уходят из гостиной.

Учитель: А теперь для всех вас литературная викторина «По сказкам А.С. Пушкина». Вопросы:

1. В названии этой сказки упоминается птица. («Сказка о золотом петушке»)

2. Как зовут королевича, оживившего мертвую царевну? (королевич Елисей) Назовите полное название сказки ("Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях")

3. Как начинается А.С. Пушкин "Сказку о царе Салтане"? (Три девицы под окном пряли поздно вечерком:) Назовите полное название сказки (Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди)

4. Назовите место жительства старика и старухи из «Сказки о золотой рыбке» (землянка).

5. Какие чудеса были за морем в "Сказке о царе Салтане" (новый город со дворцом, белка песенки поет, да орешки все грызет , 33 богатыря, Царевна-лебедь).

6. Как называл автор попа в «Сказке о попе и работнике его Балде» (Поп – толоконный лоб)

7. Какие слова произносила царица, смотрясь в зеркальце? (Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее)

8. Как называла старуха в гневе старика в «Сказке о золотой рыбке»? (дурачина ты, простофиля)

Учитель: Молодцы! Сказки А.С. Пушкина вы знаете отлично. А теперь «пройдемся по лермонтовским местам. Дайте название достопримечательностям, которые вы увидите на фото.

Учитель: Дорогие ребята! Эти достопримечательности вы назвали без труда. Если кто-то из вас не был в Пятигорске, то когда будете в данном городе, обязательно их посетите. На этом мы завершаем наше занятие. Мне с вами было очень увлекательно и нескучно. Надеюсь, что и вам было познавательно и интересно.

СЦЕНАРИЙ СЮЖЕТНО_РОЛЕВОЙ ИГРЫ «ОТКРЫВАЕМ СУПЕРМАРКЕТ»

*Пархомчук Светлана Сергеевна, учитель-логопед,
Муниципальное казенное дошкольное учреждение
«Детский сад №7», с. Красное, Грачёвский
муниципальный округ*

Цель: содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста с ОВЗ, создание необходимой мотивации для повышения их финансовой грамотности.

Задачи:

- расширить знания детей по финансовой грамотности;
- развивать память, внимание, речь, стимулировать активность детей;
- развивать умение обобщать предметы и активно это использовать в игре;
- расширять словарный запас по финансовой грамотности.

Оборудование: игрушки для супермаркета, картинки с новыми словами, отрывок мультфильма «Буратино», копилка с монетами, материалы для изготовления вывески магазина.

Реализация содержания программы в образовательных областях: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Виды детской деятельности: познавательно-исследовательская, коммуникативная, конструктивная.

Ход образовательной деятельности

1. Мотивационно - побудительный этап. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу вас пригласить в страну финансов. В этой стране можно многое узнать: что такое деньги, как их

заработать и правильно тратить, как экономить. Мы с вами узнаем, откуда берутся деньги...

Забегает Денежка

- Да я знаю, знаю, откуда берутся деньги, я видела в мультфильме. Вот посмотрите (просмотр отрывка мультипликационного фильма «Буратино», в котором Буратино сажает в землю монеты).

2. Деятельностный этап.

Денежка:- Так! Нам нужно посадить такое же дерево. Ой, а где же взять монетки? А, вот...

У меня есть чудо - кошка,

На её спине - окошко.

Я кладу туда монеты,

Чтоб потом купить конфеты. Что это?

- Правильно, копилка (рис. 1). Сегодня мы узнаем новые слова, а чтобы их запомнить, будем их прикреплять вот сюда (на мольберт), где восклицательный знак, это значит важно! Нужно запомнить!(рис. 2)



Рисунок 1. Копилка

Рисунок 2. Восклицательный знак

У меня в копилке есть деньги. Давайте мы их тоже посадим как Буратино, у нас вырастет чудо – дерево с деньгами и мы сможем купить все, что захотим.

Дети с Денежкой подходят к специального организованному месту, в котором находятся цветочный горшок, детские лопатки, кинетический песок. Денежка сажает монеты с детьми, садятся и ждут.

Воспитатель: Ребята, чего же вы ждете?

Денежка: Ждем пока вырастет чудо –дерево

Воспитатель: Разве могут монеты расти?Нет, они не растут!

Что нужно сделать, чтобы были деньги? А что делают ваши родители, чтобы деньги были, откуда они их берут?

Ответы детей: родители зарабатывают деньги.

Воспитатель: Правильно, их нужно заработать. А давайте, и мы попробуем заработать, открыв магазин.

- Вспомним, какие бывают магазины?

Дети: продуктовый, книжный, обувной и т.д.

- А как называется магазин, в котором будут продаваться разные товары?

Денежка: Супермаркет!

На мольберт прикрепляется картинка супермаркета (рис. 3)



Рисунок 3. Супермаркет

Воспитатель: Значит, нам нужно открыть супермаркет.

Посмотрите, нам привезли товар.

Денежка вывозит продуктовую тележку с разным товаром.

Денежка: все что продается и покупается – товаром называется.

Это еще одно слово, которое мы с вами запомним.

На мольберт прикрепляется картинка (рис. 4).



Рисунок 4. Товар

Воспитатель: супермаркет очень большой. Посмотрим, по каким отделам мы можем разложить товар в нашем супермаркете?

Повторить названия отделов супермаркета (рис.5)



Рисунок 5. Названия отделов супермаркета

Денежка: Весь товар в тележке перепутан. Надо разобраться. Предлагаю вам стать товароведом – это те люди, которые следят за наличием товара в магазине, и разложить товары.

На мольберт прикрепляется картинка товароведа (рис. 6)



Рисунок 6. Товаровед

Денежка: ребята, мы с вами должны ответственно подойти к этому делу. Внимательно посмотрите, что лежит в нашей тележке, и по каким отделам супермаркета мы можем разложить весь товар.

Дети раскладывают товары по отделам, воспитатель приклеивает ценники на товар.

Денежка во время проверки товара на полках проговаривает с детьми чистоговорки:

- син, син, син – сочный апельсин.
- ец, ец, ец – зеленый огурец.
- жок, жок, жок – вкусный пирожок.

- ина, ина, ина – военная машина.

Денежка: ой, а что это за этикетки на нашем товаре?

Воспитатель: это ценники, по ним можно узнать стоимость товаров, т.е. цену.

На мольберт прикрепляется новая картинка (рис. 7)



Рисунок 7. Ценник, цена.

Денежка: а почему на них написаны разные цифры?

Воспитатель: потому что каждый товар имеет свою цену. Что-то стоит дороже, что-то стоит дешевле

Денежка: совсем я запуталась... ребята, а что стоит дороже?

Денежка показывает два товара с разными ценами. Дети должны сравнить и сказать, что дороже, а что дешевле.

Денежка: Я слышала, что в магазинах часто проводятся акции. Давайте в нашем супермаркете сделаем акцию для пожилых людей. На отдельную полку мы выложим товар, который пожилые люди смогут взять бесплатно.

Воспитатель: ну вот магазин открыли, товар разложили, как же нам сделать, чтобы люди приходили к нам в супермаркет?

Денежка: нужно сделать вывеску или банер.

3. Практический этап.

Дети совместно с педагогами изготавливают вывеску для магазина. Работа с педагогами в подгруппах.

4. Рефлексивный этап.

Денежка: Какие яркие и красивые получились у всех вывески. Теперь точно в нашем магазине будет много покупателей!

- Давайте вспомним, какие новые слова мы сегодня выучили.

Дети подходят к мольберту, на котором прикреплены картинки и повторяют новые слова.

СЦЕНАРИЙ «НОВЫЙ ГОД»

*Солнышкина Виктория Олеговна, педагог
дополнительного образования, ГБУ ДО «Краевой
Центр развития творчества детей и юношества
им. Ю.А. Гагарина» г.Ставрополь*

Данное мероприятие может использоваться в инклюзивном образовании. В мероприятие можно включить музыкальные игры соответствующей тематики («Лепим Снеговика», «Катаемся на лыжах», «Мы повесим шаррики...», «Заморожу...») исходя из особенностей участников праздника.

Цель: Познакомить воспитанников с традициями празднования Нового года.

Задачи:

- Знакомство с основными традициями празднования Нового года, зимними забавами.
- Развитие основных познавательных процессов дошкольников.
- Воспитание толерантности, социализация детей в обществе.

Фанфары. Звучит энергичная музыка, в зал вбегают Фьёк
(вымышленный персонаж)

Ф: Привет девчонки и мальчишки, непоседы, шалунишки, веселые и добрые. Привет и вам, дорогие взрослые. (Как правило, дети не сразу реагируют на приветствие).

*Поэтому Фьёк «обижается» и выходит снова на приветствие.
Так делается несколько раз, чтобы привлечь внимание всех
участников праздника.*

Ф: Ну, я так не играю. Вы сегодня совсем не завтракали??? Почему не здороваются?

Ф: Давайте, я сейчас уйду и снова выйду, а вы меня будете встречать веселыми улыбками и скажете мне все ПРИВЕТ.

Фьёк выходит заново.

Ф: Ой, я придумал. А давайте, вы меня будете встречать не только приветствием, а еще и громкими аплодисментами.

Фьёк выходит заново.

Ф: Я Фьёк, я живу на самой дальней полке вашего шкафчика. Меня мало кто видит, а я так люблю компанию. Поэтому сегодня я пришел к вам.

Когда внимание привлечено к герою, можно начинать праздник.

Ф: Какие вы все нарядные, какие красивые. А по какому случаю вы все здесь собрались? (ответы детей) ААА, точно. Ведь совсем скоро будет Новый год. Это такой красивый праздник, когда наряжают пальму, все играют в баскетбол, дарят имениннику торт и т.п.

Ф: Нет, не так? А как? (дети отвечают: наряжают елку, Дед Мороз всем дарит подарки, можно зимой играть в снежки, лепить снеговиков)

Ф: Ух, ты. Как классно! И мы с вами все это вот прямо сейчас это можем сделать! Урааа!

1. Наряжаем ёлку.

Ф: Итак, как я понимаю, нам надо в первую очередь сделать... (Фьекзамолкает, думает, дети подсказывают) нарядить елочку. Ёлочка должна быть очень высокая (выбирает из родителей самого высокого).

Ф: Я прошу Вас помочь нам и стать на несколько минут нашей Ёлочкой.

Участнику надевают зеленый конус, сшитый из ткани. На нем прикреплены липучки или пуговички для крепления игрушек.

Ф: Вот, какая ёлочка у нас получилась. Только это сейчас обычная ёлка. А как превратить ее в Новогоднюю? (ответы детей: надо повесить на нее игрушки)

Ф: Точно, надо украсить ее игрушками. У меня в коробочке как раз есть несколько новогодних игрушек. Помогите мне украсить нашу ёлочку.

Дети по очереди подходят к коробке (или им подносят ее), берут по одной игрушке и крепят ее на Ёлку.

2. Зажигаем гирлянду пальчиками.

Ф: Какая красивая ёлочка получилась. Но я знаю, что ёлку украшают не только игрушками, но и гирляндой. Только гирлянды у меня нет (расстраивается). Но я знаю, как мы ее можем сделать.

Ф: Покажите мне все ваши указательные пальчики. Скрепите их с пальчиком соседа справа и слева. Так, цепочка замкнулась. Теперь поморгайте глазками. Вот и заискрилась наша гирлянда разными веселыми огоньками.

3. Забрасываем конфетку в коробку.

Ф: Следующий пункт нашей подготовки – это подарки. Да я знаю, что их дарит Дедушка Мороз. А кто дарит ему подарки? И он на Новый год без подарков остается? (расстраивается плачет)

Кто-нибудь из детей говорит, что можно сделать подарок для Дедушки Мороза.

Ф: Точно, давайте мы соберем для него подарок. А то часто бывает в подарке? (Конфеты).

Ф: У меня как раз несколько есть. Передавайте их друг другу по цепочке. А последний складывает их в эту коробку для подарка.

4. Передаем снежок.

Ф: Классно. Вроде бы все готово. Значит можно поиграть в зимнюю игру... Снежки. Я вам кидаю снежки, а вы их ловите и мне возвращайте.

Игра с большими белыми мячами.

5. Выход Деда Мороза.

Ф: Поиграли прекрасно. Но Деда Мороза все нет и нет. Надо его позвать. (*Зовем деда Мороза*).

ДЕД МОРОЗ: Здравствуйте мои друзья.

Добирался долго я.

По лесным опушкам шел,
Всем подарочки нашел.
Здравствуй и ты, диво чудное (к Фьёку)

Ф: Я Фьек, я пришел к ребятам Новый год праздновать. Мы уже и ёлку украсили, и в снежки поиграли, и тебе, дедушка, подарочек собрали.

ДЕД МОРОЗ: Ай, спасибо, мои дорогие. Очень приятно мне ваше внимание. Какая красивая у вас елка. Давайте ей споем песенку.

6. Песенка «В лесу родилась ёлочка»

Дети становятся в хоровод (по возможности)

7. Волшебный момент – загадываем желание.

Ф: Каждый человек в Новый год загадывает желание. Дедушка мороз, а можно и мы тоже загадаем.

ДЕД МОРОЗ: Конечно, Фьек. Ребята и взрослые, вы ладошки лодочкой сложите и своё желание в них прошепчите. А затем крепко - крепко сожмите ладошки. А я пройду по кругу и желания ваши я рукавичку себе соберу.

Звучит волшебная музыка, Дед мороз проходит по кругу и собирает желания детей и взрослых.

Фьёк тоже загадывает желание.

Ф: Главное, что бы в семье был лад, что бы мама и папа приходили пораньше с работы, бабушка пекла самые вкусные пирожки, а дедушка играл со мной в шахматы. А старший брат гулял со мной на площадке.

Эти слова подсказывают детям, какие желания можно загадывать.

8. Дети читают стихи.

Ф: Дедушка Мороз, ребята приготовили для тебя стихи и песни.

Дед Мороз выслушивает стихи и вручает подарки детям.

В конце общее и индивидуальные фотографии.

ГЛОСАРИЙ

Адаптация - приспособление к новым условиям существования, с одной стороны, и стремление к постоянству его внутренней среды - с другой.

Адаптированная образовательная программа - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Адаптированная основная образовательная программа - образовательная программа, адаптированная для обучения определенной категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью. Отдельные организации, осуществляющие образовательную деятельность по адаптированным основным

общеобразовательным программам, создаются органами государственной власти субъектов Российской Федерации для глухих, слабослышащих, позднооглохших, слепых, слабовидящих, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра, со сложными дефектами и других обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Инвалид - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

Индивидуальный учебный план - учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Инклюзивное образование - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Качество образования - комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы.

Направленность (профиль) образования - ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание,

преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Обучение - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни;

Общее образование - вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования.

Обучающийся - физическое лицо, осваивающее образовательную программу;

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

Педагогический работник - физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

Психолого-педагогическое сопровождение - комплексная технология, особая культура поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Психолого-педагогическое сопровождение – это процесс педагогического взаимодействия, в котором социальный опыт и профессиональное мастерство сопровождающих трансформируется в профессиональные качества педагога дополнительного образования

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья - условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Средства обучения и воспитания - приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Участники образовательных отношений - обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность

Учебное занятие – это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков

Учреждение дополнительного образования детей - тип образовательного учреждения, реализующий образование, которое выходит за рамки государственных образовательных стандартов и предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие таких его личностных качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации, к саморазвитию и самовоспитанию.