

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГБОУ ДОД «КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Ю. А. ГАГАРИНА»

# **МУЗЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**Т. В. Артищева, Г. В. Найденко**

## **МУЗЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Информационно-справочное издание**

**Ставрополь – 2016**

Печатается по решению  
научно-методического совета  
Ставропольского Краевого Центра  
развития творчества детей и юношества

Рецензенты:

Н. И. Бутенко, кандидат педагогических наук, Академик;

В. И. Гузенко, доктор сельскохозяйственных наук, профессор;

И. Г. Минаев, кандидат технических наук, профессор.

Ответственный за выпуск:

Найденко Галина Валентиновна, директор КЦРТДиЮ, кандидат пед. наук, почетный работник общего образования Российской Федерации.

Артищева Т. В. , Найденко Г. В.

«Музей в учреждении профессионального образования»: информационно – справочное издание. – Ставрополь: Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю. А. Гагарина, 2016. – 146 с.

В данном сборнике рассматриваются проблемы возрождения и развития деятельности и традиций учебных музеев, использования их в образовательно-воспитательном процессе учреждений профессионального образования Ставропольского края. Данное информационно-справочное издание рассматриваем как способ рефлексии накопленного опыта, разработки и использования технологий музейной педагогики.

Издание адресовано инженерно-педагогическим работникам, специалистам и обучающимся учреждений профессионального образования, а также тем, кто интересуется краеведением и организацией музейной деятельности.

Встречающиеся в тексте номера и названия образовательных учреждений, название местности приводятся в соответствии с указываемым периодом времени их существования.

Тираж – ограниченный.

## Обращение к читателям

*Совет музея ТСО просит работников системы профессионального образования, ветеранов системы и всех заинтересованных читателей присылать Ваши замечания, советы, пожелания и предложения по содержанию справочника, а также по вопросам взаимного сотрудничества по адресу:*

**Адрес: 355012, г. Ставрополь, ул. Комсомольская, 65,**

**ГБОУ ДОД КЦРТДиЮ им. Ю. А. Гагарина.**

**Телефоны: (8652) 26-69-52, 26-81-46.**

Авторы справочника – Артищева Т.В. и Найденко Г.В. создали в 2000 году при Краевом Центре Детско-Юношеского Технического Творчества «Музей профессионального образования». Этим была заложена основа музееведческой деятельности по истории профессиональных учреждений системы начального и среднего профессионального образования края.



**Артищева Тамара Витольдовна**

Ветеран ПТО.  
Отличник ПТО СССР и РСФСР.

Инженер электромеханик. После окончания Томского политехнического института работала на предприятиях оборонной промышленности. В системе ПТО с 1976 года: преподаватель специальных дисциплин в ТУ№32 г. Ставрополя. С 1980 – заместитель директора по УПР. С 1984 – начальник отдела училищ Краевого Управления профессионально-технического образования. С 1989 г. – инспектор по специальной работе Управления народного образования крайисполкома. С 1993 года – пенсионер, активно сотрудничает с учреждениями профессионального и дополнительного образования.



**Найденко Галина Валентиновна**

Директор КЦРТДиЮ. Кандидат педнаук  
Почетный работник образования РФ.

После окончания Ставропольского пединститута работала учителем математики в общеобразовательных школах края.

С 1998 года - директор Краевого Центра детско-юношеского технического творчества, в работу которого стремится вносить начинания технической направленности инновационного характера. Автор более 40 печатных работ, связанных с детским техническим творчеством, внедрением в учебный процесс дополнительного образования детей технологии ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач).

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	7
<b>РАЗДЕЛ I ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	9
1.1 Характерные особенности образовательной деятельности учреждений начального профессионального образования .....	10
1.2 Хроника становления и развития учреждений начального профессионального образования Ставропольского края .....	11
<b>РАЗДЕЛ II ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ</b> .....	15
2.1 Музейно-педагогическая деятельность .....	16
2.2 Возникновение и эволюция музеев в учреждениях профессионального образования края. ....	17
2.3 Характерные особенности образовательной деятельности музеев учреждений профессионального образования .....	21
<b>РАЗДЕЛ III МУЗЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГБОУ ДОД КЦРТДиЮ</b> .....	23
Научная концепция экспозиции музея профессионального образования КЦРТДиЮ ..	27
Программа деятельности .....	31
Характеристика фондов музея .....	32
Экспозиция. ....	35
Методическая работа. ....	37
Научно-исследовательская деятельность .....	42
Просветительская деятельность .....	44
Успехи .....	45
<b>РАЗДЕЛ IV СПРАВОЧНЫЕ ДАННЫЕ О МУЗЕЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ</b> .....	49
Музей ГБОУ СПО «Ставропольский колледж связи им. Героя Советского Союза В.А. Петрова» .....	50
Музей ГБОУ СПО «Ставропольский государственный политехнический колледж» ....	54
Музей ГБОУ СПО «Благодарненский агротехнический техникум» .....	56
Музей ГБОУ СПО «Минераловодский колледж железнодорожного транспорта» имени Героя Советского Союза В.С. Нежного .....	58
Музей ГБОУ СПО «Железноводский художественно-строительный техникум» .....	62
Музей ГБОУ СПО «Минераловодский региональный многопрофильный колледж» .....	64
Музей ГБОУ СПО «Нефтекумский региональный политехнический колледж» .....	66
Музей ГБОУ СПО «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж» ..	68
Музей ГБОУ НПО «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 28» .....	70
Музей ГБОУ СПО «Кисловодский государственный многопрофильный техникум» .....	71

Музей ГБОУ СПО «Региональный политехнический колледж»	73
Музей ГБОУ СПО «Новотроицкий сельскохозяйственный техникум»	76
Музей ГБОУ НПО «Профессиональное училище №39»	78
Музей ГБОУ СПО «Курсавский региональный колледж «Интеграл»	80
Музей ГБОУ СПО «Лермонтовский региональный многопрофильный колледж»	82
Музей ГБОУ СПО «Ставропольский региональный колледж вычислительной техники и электроники»	84
Музей ГБОУ СПО «Светлоградский педагогический колледж»	86
Музей ГБОУ СПО «Невинномысский агротехнологический колледж»	88
Музей ГАОУ ВПО «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт»	91
Музей ГБОУ СПО «Невинномысский государственный социально-промышленный колледж»	93
Музей Александровского филиала ГОУ ВПО «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт»	95
Музей ГБОУ СПО «Георгиевский технологический техникум»	97
Музей ГБОУ СПО «Георгиевский политехнический техникум»	100
Музей Труновского филиала ГОУ СПО «Государственный агротехнический колледж» с. Московское	102
Музей ГБОУ НПО «Профессиональный лицей им. Казачьего генерала С.С. Николаева»	105
Музей ГБОУ НПО «Григорополисский сельскохозяйственный техникум им. атамана М.И.Платова»	106
Музей ГБОУ НПО «Профессиональное училище №46»	109
Музей ГБОУ СПО «Невинномысский энергетический техникум»	111
Музей ГБОУ СПО «Невинномысский химический колледж»	115
Музей ГБОУ СПО «Прасковейский сельскохозяйственный техникум»	118
Музей ГБОУ СПО «Пятигорский техникум торговли, технологий и сервиса»	120
Музей ГБОУ СПО «Ставропольский строительный техникум»	122
Музей ГБОУ СПО «Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»	125
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>128</b>
Источники и литература	129
Приложение 1	130
Приложение 2	131
Приложение 3	133
Приложение 4	138
Приложение 5	144

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Общественные музеи образовательных учреждений как одна из форм дополнительного образования детей стали привычным явлением в образовательном пространстве территориальных подразделений страны, в том числе и Ставропольском крае. По стране по данным органов образования зафиксировано только школьных музеев около 5 тыс. В последнем десятилетии отмечается рост числа общественных музеев, не принадлежащих школе. Например, в учреждениях начального профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, общественных детских организациях и т.п. Так, в учреждениях системы начального и среднего профессионального образования страны в результате краеведческой деятельности подростков создано свыше 600 общественных музеев, 34 из них - в Ставропольском крае.

Музеи в образовательных учреждениях создаются как дополнительное образование, прежде всего, в целях воспитания и образования обучающихся, формирования у них исторического сознания, музейной и информационной культуры, развития исследовательских и творческих начал. Следует заметить сразу, что материальные возможности музеев образовательных учреждений предельно ограничены. Движущей силой здесь, прежде всего, выступает интерес. Объясняется он тем, что дополнительное образование, менее инерционное, чем программное урочное преподавание, ломает методические стереотипы, рождает новые подходы, технологии, привносит дух живого диалога, откровения, раскрепощенности в поиске истины. В этом случае дополнительное образование становится своеобразной лабораторией творчества, в которой моделируются нетрадиционные для учебного процесса формы общения с наукой, искусством, культурой, технической и производственной деятельностью, адекватной нынешней социокультурной ситуации.

В этом плане определенный интерес представляет опыт функционирования музеев в учреждениях начального и среднего профессионального образования краевого подчинения, практика которых характеризуется большим вниманием и подчиненностью основным задачам образовательного учреждения. Являясь структурным подразделением образовательного учреждения, музеи ведут образовательно-воспитательную, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую работу, как среди обучающихся этих учреждений, так и в социуме. В содружестве с музейными специалистами инженерно-педагогические работники профессионального образования находятся в постоянном поиске новых форм взаимодействия музея и учебного заведения в рамках как непрерывного, так и дополнительного образования детей, которое всем своим содержанием ориентировано на саморазвитие и самореализацию творческой активности учащейся молодежи.

Для учреждений системы профессионального образования музей – это собиратель и хранитель дорогих сердцу «профтеховца» реликвий – памятных документов и вещей, связанных с замечательными страницами летописи становления и развития профессионального образования региона, его героическим прошлым, трудовыми достижениями, реалиями сегодняшнего времени. В фондах самодеятельных музеев собран значительный пласт исторических документов, что позволяет составить объективную

картину становления и развития профессионального образования в крае на протяжении всего периода его существования. Это в свою очередь дает молодому поколению цельное представление об истории развития Российской профессиональной школы.

Образовательно-воспитательная функция музея реализуется главным образом на основе музейной экспозиции и разнообразных форм просветительской и образовательной деятельности. Экспозиции музеев учреждений начального и среднего профессионального образования, связывающие воедино культуру и образование, - уникальный социокультурный феномен, концентрирующий в себе не только память поколений, но и комплекс педагогических средств, форм и методов по передаче этой памяти молодежи. Собранные коллекции являются мощным средством воспитания обучающихся, служат эффективным наглядным пособием на уроках общеобразовательных, общетехнических и специальных дисциплин, производственного обучения, классных часах, являются действенным фактором профессиональной ориентации молодежи – пропаганде среди них рабочих профессий. Они формируют уважительное отношение к человеку труда, способствуют повышению образовательного, культурного и профессионального уровня обучающихся, развивают их творческие способности.

Сегодня одним из актуальных является вопрос об объединении усилий учреждений науки, культуры, образования и воспитания в целях сохранения и использования историко-культурного наследия. Особенно активно усилия профессиональных музеев направлены на поиск сотрудничества между учреждениями культуры и образования.



## РАЗДЕЛ I

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



## 1.1 Характерные особенности образовательной деятельности учреждений начального профессионального образования

Зарождение и развитие института профессионального образования определялось в первую очередь необходимостью подготовки людей к квалифицированной работе в определенной отрасли хозяйства страны. Целенаправленное и планомерное формирование готовности осуществлять трудовую деятельность по одной из рабочих профессий и есть непосредственная задача начального профессионального образования.

Начальное профессиональное образование (НПО) – составная часть целостной системы образовательных учреждений Российской Федерации и одновременно – первая ступень профессиональной подготовки специалиста. То есть, оно с одной стороны – этап непрерывного образования человека, а с другой – завершённый компонент системы профессионального образования. Входящие в НПО образовательные учреждения реализуют три важнейшие функции: культурно-образовательную, экономическую и социальной защиты.

Учреждение профессионального образования – это специальное учебное заведение. Выбор его предполагает выбор профессии, следовательно, жизненного пути. Обучение в специальном учебном заведении, осуществляющем профессиональную подготовку, также специфично. Оно отличается от школьного, прежде всего, тем, что кроме общего образования в них осуществляется профессиональная подготовка.

Профессиональная подготовка включает в себя систему учебных дисциплин, отражающих содержание ведущих областей знаний в профильной деятельности, технологии, метрологии, экономике, организации производства и собственно профессиональных умений и навыков сферы конкретной трудовой деятельности. Строится профессиональная подготовка на базе фундаментальных знаний учащихся об основах общественных и естественных наук, которые они приобретают в ходе изучения общеобразовательных предметов.

Теоретический профессиональный цикл дисциплин (специальных и общепрофессиональных) в учреждениях начального и среднего профессионального образования непосредственным образом связан с производственным обучением и производственной практикой.

Производственное обучение осуществляется в учебно-производственных мастерских, лабораториях, на полигонах, в учебных хозяйствах учреждений начального и среднего профессионального образования, а также в цехах предприятий, на учебных участках, полях, фермах, строительных площадках и других объектах.

Производственная практика учащихся проводится также на предприятиях, в организациях, фермерских и других хозяйствах, для которых подготавливаются рабочие кадры и специалисты, на самостоятельных рабочих местах и штатных должностях.

Уровень и объем содержания профессиональной подготовки определяется сложностью и квалификационными требованиями той профессии, которой должен овладеть обучаемый, характером его будущих трудовых функций и спецификой производства: элементарный, низший, средний и высший специальный.

«Образование» – это более емкое понятие, предусматривающее наряду с профессиональной подготовкой обеспечение высокого уровня общей культуры рабочих кадров и специалистов, формирование всесторонне развитой личности, высоких нравственных идеалов и активной жизненной позиции. Поэтому одним из необходимых условий для профессионального развития личности будущего рабочего или специалиста является гуманизация содержания профессионального образования через гуманитарные дисциплины (право, философия, этика, эстетика, литература, психология и др.), которые способствуют формированию самосознания личности, участвующей в познании и преобразовании мира.

В рамках профессионального образования существует образование профессионально-техническое. Первые профессиональные учебные заведения в бурно развивающемся индустриальном мировом сообществе создавались именно для подготовки рабочих «технического» профиля в стратегически важных отраслях производства (промышленность, транспорт, связь, сельхозтехника и т.п.).

Понятие «техника» многозначно. Сейчас термин «техника» используется, в основном, в двух смыслах:

1). как общее название технических устройств, применяемых в разных сферах деятельности. Первые технические средства, которые использовал человек при освоении природы, – орудия труда. Применение и изготовление технических средств – специфический признак человеческой деятельности. Техника выполняет те функции, которые прежде выполняли естественные органы человека. Но следует помнить, что с помощью технических средств воспроизводится не структура (устройство) естественных органов, а функция.

2). как обозначение совокупности приемов действия, используемых в деятельности. Это может быть и техника письма, рисования, техника выполнения физических упражнений.

Понятие «технология» – одно из многозначных, характеризующих сферу создания чего-либо. Под технологией могут пониматься:

1). сама техника (отождествление технологии с техникой);

2). описание последовательности трудовых операций, требуемых для превращения предмета труда в продукт, а также и сам процесс, соответствующий описанной методике;

3). сфера деятельности человека, наряду с совокупностью явлений, обеспечивающих ее.

При широко распространенном в современной литературе и быденном языке отождествлении технологии и техники можно выделить все же единственное в настоящее время общепринятое различие между ними: материально-вещные средства деятельности относят к технике, но не к технологии. Вследствие этого сложился взгляд на технологию как сферу создания и применения технических средств.

Итак. Профессиональное образование любого уровня – это объект сложных экономических и социокультурных отношений. При этом следует подчеркнуть особо, что, хотя профессиональное образование и экономика теснейшим образом обуславливают друг друга, это все же разные социокультурные институты, сложившиеся для удовлетворения разных потребностей социума. Система профессионального образования, включаясь составным звеном в экономическую стратегию государства, следует, однако, не только конъюнктуре экономики, но и традициям развития культуры общества, благодаря чему от одного поколения к другому передаются технологии деятельности, культурные нормы и ценности и одновременно иницируются социально-экономические изменения.

## 1.2 Хроника становления и развития учреждений начального профессионального образования Ставропольского края

История создания первых профессиональных учебных заведений для подготовки квалифицированных рабочих из числа молодежи в Ставропольском крае начинается с 1872 года. Тогда было открыто в губернском г. Ставрополе первое на Северном Кавказе высшее ремесленное училище на 53 места, в котором ученики одновременно с начальным образованием должны были научиться «правильным приемам мастерств: плотничного, столярного, токарного, кузнечного, слесарного и в небольших размерах формовочного и литейного». В дальнейшем (1898 г.) на Ставрополье были открыты две низшие ремесленные школы по обработке дерева и металла – в селении Воронцово-Александровском и ст. Средне-Егорлыкской

В период восстановления народного хозяйства края после разрухи гражданской войны на Ставрополье 1918 – 1920 гг. широкое распространение получают новые типы профессионально-технических учебных заведений по образцам из центральной России: профтехшколы, профтехкурсы, учебно-показательные мастерские, школы-клубы, школы фабрично-заводского ученичества (ФЗУ). Это были небольшие школы с количеством учащихся 20-60 человек. Своей учебной базы они не имели. Производственное обучение проводилось непосредственно на предприятиях. Всего в крае действовало 11 различных типов профессиональных учебных заведений. Общее число обучающихся в них составляло примерно 500 человек. Возглавлял их работу Губпрофобр при Ставропольском Губоно.

2 октября 1940 года в стране создается уникальная государственная система «Трудовые Резервы», при-

званная осуществлять подготовку молодых квалифицированных рабочих для основных отраслей народного хозяйства. На Ставрополье открываются два училища – ремесленное училище (РУ №1) в г. Ставрополе и железнодорожное училище (ЖУ №1) в г. Минводы и четыре школы фабрично-заводского обучения – ФЗО №1 в Усть-Джегуте, ФЗО №2 в г. Пятигорске, ФЗО №3 в г. Георгиевске и ФЗО №4 в г. Невинномысске. Общий контингент составил 1520 человек. Обучение велось по 14 профессиям, в том числе:

- в училищах: металлостроители – 420, металлурги – 75, железнодорожники – 125, другие профессии – 100 человек;
- в школах ФЗО: строители – 420, горняки – 220, металлурги – 160 человек.

С началом Великой Отечественной войны остро встает проблема кадров в связи с уходом большей часть взрослого, в основном мужского, населения на фронт. Один из путей решения проблемы – увеличение числа учебных заведений системы трудовых резервов, прежде всего, рост школ ФЗО (срок обучения 6 месяцев). Именно количественный рост школ ФЗО заложила прочную основу для дальнейшей бесперебойной подготовки рабочей смены:

Училища (обучение 2 года) Школы ФЗО (обучение 6 месяцев)

1940 г. – 2 – контингент – 720 чел. 4 – контингент – 800 чел.

1944 г. – 10 – контингент – 4575 чел. 11 – контингент – 3100 чел.

Всего за 1941-1945 гг. трудовыми резервами Ставрополья было подготовлено для предприятий промышленности, строительства и транспорта около 18 тыс. молодых рабочих.

После победоносного окончания войны и перехода народного хозяйства страны на восстановление и дальнейшее развитие экономики меняется количественное соотношение между училищами и школами ФЗО: увеличивается число ремесленных училищ, дававших более глубокую и основательную профессиональную подготовку, и уменьшается количество школ ФЗО. Увеличивается срок обучения в РУ от 2-х до 4-х лет.

В послевоенный период большое внимание государством уделяется укреплению учебно-материальной базы в учебных заведениях трудовых резервов, улучшению качества теоретического и производственного обучения. Начинается строительство типовых зданий училищ, обеспечивается на достаточно высоком уровне техническое оснащение мастерских и кабинетов, в том числе новейшим оборудованием, к преподаванию стали привлекаться сильные кадры инженерно-педагогических работников, создаются учебно-методические советы, реорганизованные впоследствии в педагогические советы.

В 50-х годах трудовым резервам передаются школы механизации сельского хозяйства, школы швейников, организовываются технические училища. В 1958 году создается единый тип учебных заведений – городские и сельские профессионально-технические училища (ГПТУ и СПТУ).

В 60-х годах – в крае построено 22 типовых комплекса профтехучилищ, расширилась сеть технических училищ от 3-х (1954 г.) до 8 (1966 г.). Два сельских ПТУ (Григорополисское и Петровское) принимают на профессиональное обучение иностранных граждан – кубинцев. С целью соединения общего образования с профессиональной подготовкой в 1966 году создаются первые два средних профтехучилища.

В 70-х годах таких училищ уже 36 с контингентом в них – 14,5 тыс. учащихся. Ежегодно промышленность и сельское хозяйство края получают из учебных заведений ПТО свыше 23 тыс. молодых квалифицированных рабочих.

В 80-е годы в соответствии с требованиями реформы школы осуществляется переход на подготовку рабочих по новым перечням профессий, учебным планам и программам, вводятся предметы «Основы информатики и вычислительной техники», «Автоматизация производства на основе ВТ», «Этика и психология семейной жизни».

К 1988 году в крае действовало 57 профтехучилищ, в том числе 52 средних с контингентом учащихся 33,2 тыс. В XI пятилетке подготовлено 89,9 тыс. квалифицированных рабочих (103% плана). 24,8 тыс. выпускников наряду с профессией получили среднее образование. В крае действуют 35 филиалов при средних школах с контингентом около 2-х тыс. учащихся. Подготовку рабочих кадров осуществляют 3 тыс. руководящих и инженерно-педагогических работников, из них 93% – дипломированные специалисты, 18 заслуженных учите-

лей и мастеров производственного обучения, 38 награждены правительственными наградами, 261 – значками отличника ПТО.

В марте 1988 г. система профтехобразования края была объединена с системой народного образования края.

Глубокие социально-экономические изменения в обществе и в государственной политике России в последнем десятилетии XX века привели к новым концепциям профессионального образования: приоритет потребности государства сменился приоритетом удовлетворения потребностей личности в профессиональных образовательных услугах.

В связи с этим в крае прошло реформирование учреждений НПО через переход на многопрофильное и многоуровневое непрерывное профессиональное образование. Возникли новые типы учреждений НПО:

Профессиональное училище (ПУ) – осуществляет реализацию образовательных программ начального профессионального образования, обеспечивающих приобретение обучающимися конкретной профессии соответствующего уровня квалификации с получением или без получения среднего (полного) общего образования. Профессиональное училище является основным типом учреждения начального профессионального образования, в котором осуществляется наиболее массовая подготовка квалифицированных кадров рабочих и служащих.

Профессиональный лицей (ПЛ) – осуществляет реализацию интегрированных образовательных программ начального и среднего профессионального образования, обеспечивающих приобретение обучающимися конкретной профессии повышенного уровня квалификации с возможностью получения среднего профессионального образования.

Региональный колледж (РК) – осуществляет многоуровневую подготовку специалистов со средним профессиональным образованием, является многофункциональным образовательным учреждением, выступает как наиболее адаптированный к новым социально-экономическим условиям вид образовательного учреждения среднего профессионального образования, максимально интегрированный в региональные образовательные комплексы.

Региональный государственный институт непрерывного профессионального образования (РГИНПО) – высшее учебное заведение инновационного типа, в основе которого лежит система многоуровневого и многоступенчатого непрерывного образования. Традиционно оно в гораздо большей степени, нежели любое другое профессиональное образование, связано с личностным ростом человека, становлением его индивидуальности. При этом РГИНПО – сфера организации и осуществления научных исследований, объем и значимость которых являются одним из основных критериев при определении статуса вуза.

На первое января 2000 года в крае действовало 52 учебных заведения начального профессионального образования: из них – 24 профессиональных училища, 15 профессиональных лицеев, 9 региональных колледжей, один региональный институт (г. Невинномысск) и 4 училища при ИТУ МВД.

Начало XXI в. В целях удовлетворения потребностей населения в получении качественного профессионального образования в крае ведется работа по созданию современной модели учреждения профессионального образования: в структуре ведущих среднеспециальных учебных заведений, имеющих развитую учебно-производственную базу, создаются профильные ресурсные центры (ПРЦ) по подготовке, переподготовке и повышению квалификации рабочих кадров и специалистов. Интегрирование различных уровней профессионального образования в единую систему подготовки рабочих кадров и специалистов в условиях одного образовательного учреждения позволяет объективно и систематически на протяжении всего периода многоуровневого обучения отслеживать уровень подготовки обучающихся и своевременно корректировать содержание образования.

На первое января 2012 года в краевом подчинении действовало два учреждения высшего профессионального образования, 18 учреждений среднего профессионального образования и 10 учреждений начального профессионального образования.

На первое января 2013 года – перечень действующих профессиональных учебных заведений (Приложение 1).

Итак. Из краткой хроники просматривается количественное непостоянство образовательных учреждений системы начального профессионального образования, изменчивость их форм, уровня подготовки и содержания образования. Они несравненно чаще, чем другие образовательные учреждения, подвергаются репрофилированию, реструктуризации или ликвидации. Понять состояние профессионального образования в любой период развития общества можно только при анализе общих социально-экономических факторов, включающих размещение промышленности, региональных масштабов развития сельскохозяйственного производства, развития транспортных магистралей, уровня образования населения, научно-технического прогресса и т.д.



## **РАЗДЕЛ II**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ**



## 2.1 Музейно-педагогическая деятельность

В культурном обиходе человека понятие «музей» появилось более двух с половиной тысяч лет назад. Прототипами первых музеев, специально созданных для хранения, изучения и показа произведений искусства, были античные «храмы муз» – от греч. *mouse ion*, а со временем с этим словом стало связываться представление о месте, где проводились театральные представления, занятия литературой, место научного общения.

В XIX в. завершается процесс формирования музея как социокультурного института. Из учреждения, доступного не всем желающим, музей вырастает в учреждение, открытое для массовой публики, и его ведущим признаком становится не только хранение и изучение коллекции, но и демонстрация. При этом явно обнаружилась тесная связь развития музейного дела с успехами в промышленности и реформами образования.

Рассматривая опыт развития образовательной деятельности музея в XIX веке и первой половины XX века, музейеведы условно выделили две группы музеев – профессиональные и собственно образовательные. К первой группе отнесли музеи технического, естественнонаучного, этнографического, историко-краеведческого и искусствоведческого профилей. Ко второй – непрофессиональные музеи: педагогические, школьные и детские. Данная группа музеев имеет не только свою историю развития, но и занимает видное место в системе образовательных и социально-досуговых учреждений. К музеям этого типа можно отнести музеи при учебных заведениях – школах, профессиональных учебных заведениях, при военных учебных заведениях, детские музеи. Учебные музеи выполняют по отношению к обществу образовательную, а часто дидактическую (обучающую) задачу.

Главная цель образовательного процесса в музее – включение индивида в единое историко-культурное пространство. Для достижения этой цели решаются такие задачи, как формирование ценностного отношения к предметной стороне действительности, развитие ассоциативного воображения, образного мышления, культурологического сознания, способности к самостоятельному суждению, творческой деятельности и самоанализу, внутреннее стремление к межкультурному диалогу. Эти задачи реализуются только в специфически организованном музейном образовательном процессе.

Главное направление музейно-педагогической деятельности – взаимодействие с системой образования. Формы, имеющие историческую устойчивость бытования в музее, можно считать традиционными (экскурсия, лекция, студийные занятия и т. д.). Формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки или обусловленные развитием новых технологий музейной деятельности, могут рассматриваться как нетрадиционные.

Еще в 70-е годы XX столетия отмечалось, что в педагогической музейной деятельности можно было выделить около ста различных форм педагогической работы, среди которых отмечались традиционные формы. Это – лекция, экскурсия, консультация, научные чтения, кружки, студии, клубы, литературные вечера, концерты, встречи с интересными людьми, праздники, исторические игры, конкурсы и викторины. Существует множество характеристик форм: традиционные – новые; динамичные – статичные; групповые – индивидуальные, активные – пассивные; простые – комплексные и т. д. Формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки или обусловленные развитием новых технологий музейно-педагогической деятельности, могут рассматриваться как нетрадиционные. К нетрадиционным формам проведения занятий, которые могут применяться и в музейной деятельности, можно отнести:

- интегрированные занятия, музейные уроки, выстроенные на межпредметных связях;
- занятия в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, викторин;
- занятия, основанные на формах жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговой репортаж;
- занятия на основе нетрадиционной организации и представления образовательного материала: занятие-презентация;
- занятия с использованием фантазии: занятие-сказка, занятие-сюрприз, занятие-игра, занятие-спектакль.

Совокупность различных форм, объединенных одной единой целью, становится основой педагогических программ музейной деятельности. Можно выделить следующие основные направления в музейно-педагогической деятельности: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.

Информирование – это первая ступень освоения музейной информации, т. е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея либо различными направлениями его деятельности. Осуществляется с помощью таких традиционных форм, как лекция, консультация, беседа, информационный центр.

Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Предполагает получение дополнительных или альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Осуществляется с помощью таких форм, как музейный урок, занятия в кружке, университете при музее, семинар, факультатив, музейные курсы.

Развитие творческих начал – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Предполагает использование мощного потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. Может быть реализована в форме студии, творческой лаборатории или фестиваля.

Общение – установление взаимно деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея либо с содержанием его коллекций. Может быть организована в форме встречи, клуба, посиделок либо в какой-то нетрадиционной форме.

Отдых – организация свободного времени в пространстве музея в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворения потребности в отдыхе в музейной среде. Формы проведения многочисленны и разнообразны: игровая комната для дошкольников, елка, чаепитие, концерт, бал, тематические вечера, театрализованные представления, концерт. Или нетрадиционные для музея формы – олимпиады, конкурсы, викторины, КВН, разнообразные праздники.

Следует отметить, что подобная структуризация условна, ведь сами направления изменчивы, подвижны и зачастую они тесно связаны между собой или пересекаются в каких-либо аспектах. Безусловно, музейно-педагогическая деятельность может осуществляться и в других направлениях, причем их выбор может определяться историческими, социокультурными, идеологическими и иными факторами.

Итак. История существования музея связана с развитием его образовательной деятельности. Образовательные возможности музея – многогранны и уникальны благодаря документальности, наглядности, эмоциональности, образности, которые обеспечиваются спецификой музейного предмета и музейной среды. В современных условиях музейно-педагогическая деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя. Основным принцип любой формы музейно-педагогической деятельности – предоставление возможности посетителям заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации

## 2.2 Возникновение и эволюция музеев в учреждениях профессионального образования края

В начале XX столетия профессиональная школа для молодежи носит кратковременный курсовой характер. Задача ее – дать элементарную грамотность и отработать простейшие операционные навыки по профессии. Располагались курсы в приспособленных помещениях и непосредственно на предприятиях. О создании музеев в таких условиях речь не стоит – только, по – возможности, экскурсии в местные профессиональные музеи – музей рассматривался как наиболее эффективное средство «введения» молодого поколения в культуру.

В 1940 году создается государственная система «Трудовые резервы». Система еще не успела обустро-

иться, как началась Великая Отечественная война, сокрушившая народное хозяйство молодого строящегося государства, принеся нечисленные людские и материальные потери, горе и страдание нашему народу. Не смотря на это, в годы Великой Отечественной войны в действующих училищах и школах ФЗО воспитательная работа с учащимися продолжала оставаться обязательной составляющей образовательного процесса. В учебных кабинетах, мастерских и общежитиях оформлялись выставки «Вести с фронта», «В помощь фронту» и т.п. Наглядная агитация посвящалась подвигу советских людей на фронте и в тылу. Проводились обязательно политинформации и обзор газет. Оказывалась помощь сельскохозяйственным предприятиям во время посевной и уборочной кампаний. Имела место художественная самодеятельность. Обязательно уделялось внимание госпиталям. Осуществлялись организация и проведение слетов отличников учебы и победителей соцсоревнований среди учащихся, проведение выставок технического и художественного творчества и другие мероприятия. Вести с боевого и трудового фронтов, повседневная жизнь учащихся находили свое отражение в красных уголках, стенных газетах. Уголки, как место сосредоточения наглядной агитации, выполняли определенные воспитательные функции, особенно при актуальном содержании и выразительном художественном оформлении. Со временем Уголки начинают играть роль маленьких музеев, которые постепенно перерастали в комнаты-музеи, залы боевой и трудовой славы и полноценные училищные музеи.

В послевоенный период, когда страна начинает восстанавливаться от разрухи войны, большое внимание органов управления Трудовых резервов сосредотачивается на восстановлении и развитии сети учреждений профессионального образования, а также на воспитании молодого поколения квалифицированных рабочих кадров. В это время выходит ряд приказов и инструкций Министерства трудовых резервов Союза ССР по культурно-массовой и воспитательной работе, физическом воспитании учащихся. Так, в Приказе Министра трудовых резервов от 22 февраля 1947 года № 121 «О мерах по улучшению идейно-политического воспитания учащейся молодежи ремесленных, железнодорожных училищ и школ фабрично-заводского обучения» рекомендуется:

1) В целях расширения и закрепления знаний по курсу «Наша Великая Родина» в каждом училище и школе проводить тематические вечера, лекции, доклады, экскурсии в музеи, к историческим памятникам (выделено нами), просмотр и разбор кинофильмов, чтение и обсуждение художественной литературы по изучаемым темам. Организовать исторические и краеведческие кружки, широко вовлечь учащихся в их работу».

Обратим также внимание на некоторые связанные с обозначенной темой пункты «Инструктивных указаний о работе помощника директора по культурно-воспитательной работе ремесленного, железнодорожного училища и школы фабрично-заводского обучения», утвержденных Министерством трудовых резервов 25 марта 1947 года:

2) совместно с заместителем директора по учебно-производственной части контролирует работу преподавателей по политическим занятиям и оказывает им помощь в проведении внеклассной работы: по организации краеведческих и исторических кружков, тематических вечеров и других мероприятий, направленных на расширение и углубление политических знаний учащихся»;

3) организует проведение в училище, школе ФЗО лекций, докладов и бесед на общественно-политические, исторические, технические, научно-популярные темы, а также по вопросам литературы и искусства»;

4) организует работу различных самодеятельных кружков для учащихся: технических, изобретательских, краеведческих, литературных, исторических, художественной самодеятельности;

5) руководит работой библиотеки; совместно с работниками библиотеки организует читательские конференции, выставки популярных книг, встречи с писателями и поэтами, прививая учащимся любовь к книге;

6) руководит работой клуба, красного уголка училища, школы ФЗО;

7) направляет работу ученических стенных газет, проводит систематическую работу с членами редколлегии и стенкоровским активом;

8) организует культурный досуг учащихся, устраивает вечера отдыха, экскурсии, встречи со значительными людьми, посещение учащимися театров, кино, выставок и т.п.»;

9) совместно с инструктором физического воспитания повседневно помогает спортивному коллективу училища, школы ФЗО в проведении массовой физкультурно-спортивной работы с учащимися и работниками училища, школы ФЗО»;

10) участвует в работе Учебно-методического совета училища, школы ФЗО, ставит на его обсуждение вопросы политико-массовой и культурно-воспитательной работы».

Как видим, в систему образования и воспитания учащихся профессиональных учебных заведений уже в то трудное послевоенное время закладываются краеведческие начала – курс на всестороннее изучение края, его производительных сил, общественной жизни, революционного, боевого и трудового прошлого, современности и перспектив развития. Важное место среди различных видов учебной и внеурочной работы начинают занимать краеведческие экскурсии по историческим, историко-революционным местам, на производство, в общественные учреждения и государственные музеи, в природу. Значительное внимание уделяется культурному досугу.

Интересен такой момент: в приемо-сдаточный акт при передаче финансово-материальных средств во время назначения нового начальника Ставропольского краевого управления Трудовых резервов включался отчет по состоянию политико-массовой и культурно-воспитательной работы в подотчетных образовательных учреждениях. Например, в приемо-сдаточном акте от 01.03.1946 года отражено: «На 12 училищ и школ ФЗО имеется 4 клуба с площадью 540,7 кв. м, 8 красных уголков (выделено нами) с площадью 630 кв. м, 8 библиотек с площадью 138 138 кв. м. Культурное оборудование: имеется 5 кинопередвижек (действующих), 12 роялей и пианино, 6 комплектов духового оркестра, 4 комплекта струнных инструментов. Работает: драматических кружков – 6 с количеством занимающихся в них – 115 чел.; струнных – 4 и 68 чел. соответственно; хоровых – 12 и 540 чел.; духовых оркестров – 6 и 90 чел.; кружков художественного чтения – 4 и 64 чел.; акробатических – 2 и 18 чел.; танцевальных – 8 и 88 чел.; кружков кройки и шитья – 2 и 35 чел. Всего 44 кружка с охватом 1068 человек. Общий контингент учащихся составил – 2925 человек. Из них 1476 – комсомольцы, остальные – пионеры».

(Некоторые разъяснения из «Толкового словаря русского языка» С.И.Ожегова и Н.Ю. Шведовой:

– *красный* – употребляется в народной речи и поэзии для обозначения чего-нибудь хорошего, яркого, светлого;

– *красный угол* – в старых крестьянских избах: передний, противоположный печному, обращенный на юго-восток угол, в котором ставился стол и вешалась икона;

– *красный уголок* – помещение при большом жилом доме, в учреждении, отведенное для культурно-просветительной работы).

Красные уголки и становятся предтечей музеев профессиональных образовательных учреждений.

Наглядная агитация в красных уголках – экспозиция будущих музеев: Доска Почета с фотографиями передовиков труда, стахановцев базового предприятия, победителей соцсоревнований среди сотрудников и учащихся, стенды с фоторепортажами походов по местам боевой славы, итогов конкурсов художественной самодеятельности и спортивных соревнований, встреч с ветеранами войны и труда, значительными людьми и т.п. Обязательно было наличие стенда с Ленинской тематикой и стенда с материалами о Героях Великой Отечественной войны. При отсутствии красного уголка выше перечисленный старательно оформленный материал располагался в вестибюле учебного корпуса, мастерских или в общежитии.

В 50-60-е годы еще больше активизируется учебная и внеурочная краеведческая и поисково-собираТЕЛЬская деятельность учащихся трудрезервов. Так, в 1956 году Центральная детская экскурсионно-туристская станция Наркомпроса РСФСР (ЦДЭТС НКП РСФСР) и газета «Пионерская правда» объявляют Республиканскую туристско-краеведческую экспедицию пионеров и школьников, посвященную 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Вслед за ней последовали другие – массовый поход «Дорогами Ленинской мечты» к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина; экспедиция «Мое Отечество», посвященная 50-й годовщине Всесоюзной пионерской организации имени В.И.Ленина и 55-летию образования Союза ССР – экспедиция «Моя Родина – СССР» (1972 г.). Этапы походов и экспедиций приурочиваются, как правило, к знаменательным историческим датам, юбилеям,

значительным событиям в жизни страны. Они дали импульс для создания музеев в учебных заведениях практически всех профилей – исторический, краеведческий, естественнонаучный, литературный, художественный, музыкальный, театральный, народного творчества и др.

Во всех перечисленных акциях активное участие принимают учащиеся системы профессионально-технического образования. В 22-х учреждениях Трудрезервов края разворачивается активная работа по изучению Ленинского наследия и созданию Ленинских музеев, залов, красных уголков и уголков при кабинетах общественных дисциплин. В них традиционно стали проводиться Ленинские зачеты. Устанавливается переписка между Советами Ленинских музеев и комнат профтехучилищ края с государственными музеями имени В.И.Ленина городов Москва, Казань, Ленинград, Киев. В профтехучилищах края наиболее широко и интересно проводилась эта работа в ГПТУ № 35 – г. Буденновск, ГПТУ № 29 – Кисловодск, ССПТУ №3 – г. Благодарный, ГПТУ № 22 г. – Черкесск, ССПТУ №26 – г. Светлоград, ГПТУ №1 – г. Ставрополь, ССПТУ №37 и ГПТУ №25 – г. Георгиевск, ТУ №2 – г. Пятигорск. Так накапливался музееведческий опыт.

1961 год. В учебный план образовательно-воспитательного процесса подготовки будущих квалифицированных рабочих вводится в качестве обязательного предмета новый специальный курс, и создается учебник, который явился первым систематизированным изложением выделившегося в самостоятельную науку и преподаваемого только в профтехучилищах предмета – «Эстетическое воспитание». По основным темам курса созданы специальные учебные фильмы: «Красота природы», «Красота труда», «Дизайн», «Эстетика производства» и по всем видам изобразительного искусства: «Живопись», «Скульптура», «Графика», «Архитектура», два фильма по декоративно-прикладному искусству. Понимая значение искусства в воспитании будущей смены рабочего класса, творческая интеллигенция принимала самое активное участие в приобщении к искусству учащихся профтехучилищ. Например, Музеи и картинные галереи страны проводили постоянную работу с учащимися ПТУ. Особенно Государственный Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, которые встречались с молодежью не только в своих стенах, но и систематически из года в год выезжали с циклами лекций в города и сельские училища. На местах все ПТУ устанавливают расширенные творческие связи с краеведческими и местными музеями. Обязательными становятся ежегодные массовые экскурсии по местам боевой славы, в города-герои, краеведческие экскурсии и походы. В этот период красные уголки начинают приобретать вид училищных музеев. Звучало тогда очень гордо и престижно: «В училище имеется музей».

1985 год. В ходе Всесоюзного смотра-конкурса на лучшую постановку героико-патриотического воспитания учащихся ПТУ, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в училищах края проходит смотр-конкурс работы оборонно-массовых и военно-прикладных кружков. Смотр-конкурс показал, что основным направлением в воспитательной работе всех профтехучилищ является военно-патриотическое воспитание учащихся: проводятся «Дни юнармейца», военно-спортивная игра «Орленок», действуют 323 поисковые группы, в которых более шести тысяч следопытов, проходят многочисленные встречи с ветеранами войны и труда. В создании «Летописи Великой Отечественной» приняли участие свыше 15500 учащихся ПТУ. В это время в крае функционируют музеи в СПТУ №№ 3, 4, 25, 26, 28, 29; комнаты-музеи в СПТУ №№ 13, 22, 24, 31, 36, 38, 39, 42; ТУ №№ 2, 5, 9, 14, 16, 18, 30, 32;

Всего в крае действовало 36 училищных музеев, комнат-музеев, уголков и залов: «Землянка», «Этих дней не смолкнет слава», «Ветераны войны – ветераны труда», «Залы Боевой и Трудовой славы», «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд», «Интернациональной дружбы» и др. Свообразную «книгу памяти» составляют документы и предметы, относящиеся к периоду Великой Отечественной войны. Здесь же оформлены «Малые мемориалы» – стенды с именами сотрудников и выпускников, погибших в Великой Отечественной войне, и стенды с именами выпускников, погибших, выполняя свой интернациональный долг в «горячих точках».

Единогласия оформления музеев и уголков не было. Его нет и сегодня. Правильным, считается, будет такое оформление, которое по стилю, цвету и порядку размещения материала будет соответствовать избранной тематике, содержанию экспонатов, интерьеру учебного заведения.

В 90-е годы со сменой идеологических приоритетов все музеи учреждений ПТО (особенно Ленинской тематики) приходят в упадок, закрываются, коллекции рассеиваются, исчезают. Музейная жизнь замирает.

Однако «музейная форма» работы с учащимися, успешная и привлекательная, не забылась в педпрактике. С открытием в 2000 году при КЦДЮТТ музея Профессионального образования музеи в учреждениях НПО быстро восстанавливаются в новом качестве – большинство из них «перепрофилируется» в музей истории образовательного учреждения.

Итак. На процессы возникновения и развития музея в образовательном учреждении влияли перемены в сфере образования, культуры и общественной жизни: изменение целей и идеалов, развитие социальных групп, политическая, экономическая ситуации и т. д. Трансформируясь, они откликались на новые требования. На данном этапе создание музеев в образовательных учреждениях становится одной из приоритетных задач образовательно-воспитательной деятельности.

## 2.3 Характерные особенности образовательной деятельности музеев учреждений профессионального образования

С первых шагов своего существования музей был ориентирован на выполнение педагогических целей и функций, и не без основания его часто сравнивали и продолжают сравнивать с образовательным учреждением специфического типа.

В современной музейной практике для выражения специфики музейной работы со зрителем используются словосочетания «образовательная деятельность» и «педагогическая деятельность». Образовательную деятельность трактуют шире, включая в нее, помимо решения педагогических задач, социокультурный контекст (здесь понимается как досуговая работа с детской аудиторией и арт-терапия), в то время как под педагогикой понимается научно-методическая основа образовательной деятельности.

Образовательная деятельность музея осуществляется через педагогический процесс, который проходит в определенных организационных формах (индивидуальных, групповых, коллективных) на основе музейного памятника с привлечением разнообразных текстов, наглядных пособий, аудио-, видео – и компьютерной техники, а также технологий, позволяющих включить в педагогический процесс, как интеллект, так и эмоции.

Педагогическая деятельность в музейной среде – синтез воспитания, развития и обучения.

В условиях музейной среды педагогические категории определяются следующим образом:

- воспитание – формирование эстетического восприятия, музейной культуры, художественного вкуса;
- развитие – творческое совершенствование личности и формирование ее ценностных ориентиров.
- образование (обучение) – формирование опыта общения с музейным памятником и навыков творческой деятельности.

Сегодня музей является значимой составляющей в организации образовательного процесса и имеет свои преимущества при дифференциации и индивидуализации образования. В практике учреждений профессионального образования края используются чаще всего два направления музейно-педагогической деятельности:

1) Освоение культурного наследия, собранного в коллекциях и экспозициях крупных музеев г. Ставрополя, других населенных пунктов края, а также знакомство с такими памятниками истории и культуры, как экспозиции под открытым небом.

2) Создание собственных музеев непосредственно в образовательных учреждениях.

Взаимодействие музея и учреждения профессионального образования, в котором музей создан и функционирует как структурное подразделение, определилось общностью решаемых задач и одновременно спецификой каждого из этих социальных институтов. Современными учеными и практиками выделяются основные различия образования в условиях учебного кабинета и музея. Различия музейной сферы образования и сферы образования профессионального учреждения сводится к следующему:



а) образовательное учреждение призвано дать базовое образование на основе регламентированных программ, тогда как музей дает избирательное образование;

б) по сравнению с информационным подходом, который преобладает в образовательном учреждении, в музее образование осуществляется через расширение чувственно-эмоционального опыта человека, развитие способности к ценностному переживанию, эстетической реакции, визуальному восприятию и постижению «языка вещей»;

в) в образовательном учреждении общение участников образовательного процесса носит в основном вербальный характер, музей же не только компенсирует избыток вербальности, но и предоставляет образовательному учреждению редчайшую возможность – учить детей извлекать знания, опираясь на первоисточник;

г) образование в музее в отличие от образования в образовательном учреждении происходит в особой эстетически значимой и информационно насыщенной, предметно-пространственной среде, где человек ощущает свою сопричастность культуре и возможность диалога с ней. Следовательно, в процессе обучения в условиях музейной среды повышается общая эрудиция, расширяется культурный кругозор, пополняются знания в профильной музею области и развиваются способности учащегося к творчеству. Последние могут проявляться в самых разнообразных формах – от творческой практики к участию в восстановлении памятников культуры;

д) в отличие от классно-урочного типа поведения в образовательном учреждении, музей предлагает иной регламент, основанный на признании особого музейного этикета, пространственном перемещении, возможности включения непосредственно на экскурсии в игровую или творческую деятельность;

е) в условиях образовательного учреждения особое значение имеет система приобретения знаний, основанная на четком разделении дисциплин. Ценность музея в этой связи заключается в том, что его коллекции имеют междисциплинарный характер и дают зрителю целостное представление о том или ином явлении, процессе или событии.

ж) музейная педагогика предлагает учащимся и студентам три уровня освоения материала:

- 1-й уровень – рассматривание экспозиции;
- 2-й уровень – видение, понимание;
- 3-й уровень – объяснение и поиск.

Таким образом, взаимодействие образовательного учреждения и музея начинает рассматриваться в педагогической практике как равноправное сотрудничество на основе осознания и углубления их функциональных различий в рамках единой задачи – обеспечить присутствие личности в культуре, создавая необходимые предпосылки для целостного и свободного развития человека.

## РАЗДЕЛ III

# МУЗЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГБОУ ДОД КЦРТДиЮ





## **Уважаемый Николай Иванович!**

**Поздравляем Вас и в Вашем лице весь коллектив с  
60-летием профтехобразования.**

На всех рубежах истории страны система ПТО всегда была и остается кузницей рабочих кадров, через которую прошли тысячи юношей и девушек. В этом заслуга всех коллективов профтехучилищ и прежде всего, преподавателей и мастеров производственного обучения.

Честь и слава рабочей смене, всем тем, кто предан системе профтехобразования.

С большим и светлым праздником, с Днем юности нашей страны!

Счастья всем и здоровья, удачи во всех делах и начинаниях!

С глубоким уважением Председатель госкомитета по профтехобразованию с 1985г. по 1988 г., ректор ПГТУ В. Казначеев.



6.10.2000г.

г. Пятигорск



*На открытие музея прибывают ветераны профессионально - технического образования*

**Официальное название музея**

**Музей профессионального образования (МПО)**

**Наименование учреждения, в котором действует музей**

**Краевой Центр развития творчества детей и юношества (КЦРТДиЮ).**

**Адрес, телефон**

355012, г. Ставрополь, ул. Комсомольская, д. 65, ДК им. Ю.А. Гагарина, КЦРТДиЮ.  
Музей профессионального образования.  
Тел. – (8625)26-81-46

Создан по инициативе Совета директоров и Совета ветеранов учреждений начального профессионального образования в честь 60-летия государственной системы «Трудовые резервы». Приказ Министерства общего и профессионального образования Ставропольского края № 311- пр от 26.06.2000 г.

Открыт 6 октября 2000 года при Краевом Центре детско-юношеского технического творчества (КЦДЮТТ), который с 01.01.2010 года был объединен с Краевым Центром эстетического воспитания молодежи и реорганизован в Краевой Центр развития творчества детей и юношества .



Ленточку разрезает Иващенко Герман Кириллович, стаж работы которого в системе ПТО составляет 28 лет, из них 22 года – в должности начальника Краевого управления профтехобразования. Справа – Бутенко Н.И., министр общего и профессионального образования. Слева – Найдено Г.В., директор КЦДЮТТ. Экскурсию по музею для ветеранов ПТО провела его заведующая – Артищева Тамара Витольдовна.



#### Цель создания музея:

Сохранение истории и традиций трудового наследия, пропаганды рабочих профессий, содействия обществу в гражданско-патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании молодежи, в приобщении ее к материальной и духовной культуре, связанной с историей края. Способствовать совершенствованию образовательного процесса музейными средствами.

**Задачи:** Создавать условия для творческого развития личности, интеллектуального, общественного и духовного потенциала; расширения кругозора и воспитания познавательных интересов и способностей. Помочь обучающимся овладеть практическими навыками поисковой и учебной научно-исследовательской деятельности.

Руководствуется нормативными актами и инструктивно-методическими документами Министерства образования Ставропольского края, Федерального музея профессионального образования Министерства образования и науки Российской Федерации, Положением об общественном музее учреждений начального профессионального образования субъектов Российской Федерации, а также распоряжениями и приказами директора Краевого Центра развития творчества детей и юношества.

Общественный актив при Музее ПО - В своей работе Музей ПО опирается на широкий общественный актив, устанавливает и поддерживает деловые связи с учреждениями, общественными организациями и отдельными лицами. Основными формами организации общественного актива являются:

- Совет музея, главной задачей которого является оказание помощи музею
  - в отражении истории НПО края в соответствии с современными взглядами истории и педагогической науки;
  - в повышении эффективности музейной экспозиции и просветительской работы.
- Кружки при МПО,
- Сеть корреспондентов, ведущих работу по заданию МПО.

## НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КЦРДИЮ

Научная концепция Музея ПО разработана в 2000 году. В соответствии с ней оформлена основная стационарная экспозиция и продолжается работа по поиску и накоплению фондового материала.

#### ОБЩИЙ СЦЕНАРНЫЙ ПОДХОД К ЭКСПОЗИЦИИ:

История развития начального профессионального образования неразрывно связана с развитием государства, общества, экономики, образования и культуры. Через хронологический принцип построения экспозиции прослеживаются основные этапы эволюции профессиональной школы края в соответствии с потребностями общества в профессиональных услугах:

Досоветский период: до 1917 года.

Советский период: с 1917 года до 1990 года.

Современный период: с 1991 года по настоящее время.

#### СЦЕНАРНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ОТДЕЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ

##### I. ДОСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД:

Комплекс № 1 ( до 1917г.) В 18 веке формируются границы административно - территориальных единиц юга России, ее Кавказского региона. В 1777 году была заложена крепость, в последствии выросшая в краевой центр – город Ставрополь. В это же время в Центральной и Северо-Западной части России, как итог Петровских преобразований, появляются первые государственные профессиональные школы.

Первое ремесленное училище в Ставрополе было открыто в 1872 году и названо Михайловским в честь наместника Кавказа Великого князя Михаила.

Реформой 1888 года и Законом «О промышленных училищах» была предпринята попытка создания



государственной системы профессионального образования в России. Издаются новые программы и разрабатываются новые методики производственного обучения. В Ставропольском крае открываются в 1898 году две низшие ремесленные школы по обработке дерева и металла – в селении Воронцово-Александровском (ныне г. Зеленокумск) и станице Средне-Егорлыкской.

## **II. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД.**

Комплекс № 2 (с 1917 г. до 1940 г.). Изменение государственного строя в 1917 году вызвало необходимость поиска новой профессиональной школы.

### **Типы профессиональных школ на Ставрополье после гражданской войны**



*Подлинная фотография 1934 г. Учащиеся школы ФЗУ на занятиях в формовочном цехе завода Красный металлист.*

1918 -1920 г.г. – школа фабрично-заводского ученичества (школа ФЗУ).

Комплекс №2 (1940г.). Для разрешения кризиса 30-х годов в области подготовки кадров для промышленности и сельского хозяйства и в связи с началом 2-ой мировой войны в Европе в нашей стране в 1940 году создана Государственная система «Трудовые резервы», включающая в себя сеть ремесленных училищ и школ ФЗО с унифицированными сроками обучения. Объявлена всеобщая мобилизация подростков в эти учебные заведения. В Ставропольском крае созданы РУ № 1, ЖУ № 1, Школы ФЗО №№ 1,2,3,4.



*Главный корпус ЖУ №1 постройки 1913 года.*

Комплекс № 3 (1941 -1945 гг.). «Трудовые резервы» в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. С началом войны учебные заведения системы «Трудовые резервы» переходят на военное положение. Произошла коренная перестройка учебно-воспитательного процесса. Временно прекратилось теоретическое обучение. В связи с массовым призывом взрослого мужского населения в армию большая нагрузка по выпуску продукции для фронта ложится на ремесленников. Многие выпускники учебных заведений профессионального образования также уходят на фронт.

В 1943 году создано Всесоюзное добровольно-спортивное общество «Трудовые резервы».



С 1943 года начинается восстановление городов, сел, промышленных объектов на освобожденных от оккупации территориях.

В 1943 году на освобожденных от врага территориях создаются специальные училища для детей-сирот. В крае это Спец РУ № 12 для мальчиков в г. Ставрополе и Спец РУ №13 для девочек в г. Пятигорске.



*1944 г. – учащиеся Спец.РУ № 13 на благоустройстве территории.*

Комплекс № 4 (1945-1980 гг.). Сокращение численности кадров рабочих в годы войны и предстоящий объем работ требуют увеличения выпуска квалифицированных специалистов для народного хозяйства. Создаются новые типы училищ, в том числе сельскохозяйственные, строительные и т.д. Начало коренных преобразований системы ПТО - закон 1958 года. Городские и сельские профессионально - технические училища. Новые программы и планы. Развитие в стране и крае сети технических училищ.

Организация профессиональной подготовки иностранных граждан в профтехучилищах края. Установление связей с зарубежными профессиональными учебными заведениями ГДР и Чехословакии.

1980 г. - Государственный комитет СССР по профессионально-техническому образованию награжден Международной премией «Золотой Меркурий».

Комплекс № 5 (1981 – 1990 гг.). 1984 г. – реформа школы и ПТО – новый этап развития. Создан новый тип учебного заведения – среднее профессионально-техническое училище - СПТУ, сочетающий общее среднее образование с профессиональной подготовкой. Положение о среднем профессионально-техническом училище и базовом предприятии. Развитие филиалов ПТУ при средних школах.

1988 г. - в качестве эксперимента Краевое управление профтехобразования (КУПТО) объединяется с Краевым отделом народного образования (КрайОНО).

### **III.СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД.**

Комплекс № 6 (1991 по настоящее время). Новые формы профессионального обучения, ориентированные на рыночную экономику. Развитие сети начального профессионального образования нового типа на основе интегрированной формы обучения: УНПО – техникум – ВУЗ. Профессиональные лицеи и колледжи. Новые методики и программы, новая концепция начального профессионального образования. Расширение профессиональных услуг. Проблемы и перспективы развития системы ПТО.

Комплекс № 7 «Техническое творчество в системе НПО». Работа Краевого центра детско-юношеского технического творчества по развитию технического творчества детей в системе дополнительного образования УНПО и УДОД. Участие в международных, республиканских и краевых выставках технического творчества детей. Рационализация и изобретательство. Конкурсы профессионального мастерства. Продукция, изготавливаемая учащимися в процессе обучения.

Комплекс №8 «Музеи учреждений начального профессионального образования». Самостоятельные общественные музеи в учреждениях НПО края. Участие в Республиканских и краевых смотрах-конкурсах поисковых отрядов и музейных объединений. ГООЦ «Рабочая смена». Секция исторического краеведения «Новая цивилизация».

### **ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для реализации идей, заложенных в тезисах научной концепции музея профессионального образования был разработан и приведен в действие комплекс организационных и технических мероприятий, направленных на совершенствование структуры и укрепление материальной базы музея ПО. Принципиально этот комплекс содержит следующие мероприятия:

- Расширение сети музеев в учреждениях НПО края.
- Информационное и научно-методическое обеспечение музейной деятельности.
- Способствование активизации работы музеев учреждений НПО через краевые конкурсы, научно-практические конференции, семинары-практикумы. Организация и проведение смотров, слетов, лекториев по вопросам развития музейного дела.
- Организация историко-краеведческой самостоятельности учащихся учреждения НПО края в свободное от занятий время.
- Организация и проведение дополнительных программ поисковой, профориентационной, военно-патриотической направленностей музеев.
- Системный анализ, изучение и обобщение исторического опыта функционирования и развития музеев учреждений начального профессионального образования.
- Включиться во всероссийское движение поисковых отрядов и музеев учреждений НПО, руководимого Федеральным музеем ПО (г. Подольск).
- Информационное обеспечение команд и делегаций для участия в региональных и федеральных акциях историко-краеведческой направленности в системе НПО.
- Развитие музейной педагогики – одной из форм приобщения личности к осознанию исторических процессов в современной реальности, передача молодому поколению духовных, культурных ценностей.
- Развитие издательской деятельности для информационного обеспечения учреждений НПО по музейной и историко-краеведческой деятельности: выпуск информационного листка или информационного сборника.
- Системный отбор научной, педагогической и исторической литературы, организация информационного, нормативно-правового и методического обеспечения музеев системы начального профессионального образования и на этой основе моделирование и прогнозирование стратегии развития музейного дела.



- Модернизация экспозиционного оборудования: музейных витрин и стендов. Изготовление фотоиллюстраций, слайдов, диаграмм.
- Обеспечение функционирования компьютерной техники, видео и аудио систем, эксплуатации действующих моделей и систем.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ МУЗЕЯ

*Фондовая деятельность предусматривает: организацию планомерного комплектования музейного собрания, его учет и систематизацию, хранение и реставрацию, изучение и публикацию предметов материальной и духовной культуры, представляющих историческую, научную, художественную и краеведческую ценность; систематическое обновление экспозиций музея; формирование тематических выставок для использования на занятиях, внеурочных мероприятиях в профессиональных учебных заведениях.*

*...Из функциональных обязанностей МПО.*

Площадь музея ПО – 230 кв.м. Со дня основания Музея профессионального образования (октябрь, 2000 г.) проводится регулярная и последовательная работа по сбору, систематизации, учету, хранению и реставрации музейных предметов.

Всего экспонатов – 2500 ед. В том числе:



- вещевые – 207 ед. (переходящие знамена в соцсоревнованиях ПТУ, спортивные знамена, вымпелы спортивные и победителей соцсоревнований, форма и обувь учащихся ПТУ (учебная и рабочая), значки, трофейное оружие, кубки спортивные и переходящие и т.д. .

- стенды – 55 ед.;

- письменные источники – 1987 ед. : сборники приказов и инструкций по системе «Трудовые резервы» 1947 – 1949гг., газеты, аттестаты, дипломы и свидетельства выпускников разных лет, учебники ПТУ разных лет, воспоминания ветеранов войны и труда, рефераты победителей конкурсов, книги участников войны, альбомы с историями училищ и т.д., фотографии - 1934, периода войны, послевоенного времени, отображающие жизнь и деятельность ПТУ в их многообразии;

- экспонаты технического, художественного и прикладного творчества – 255 ед.: действующие модели станков, сельхозтехники, радиотехнические приборы и устройства, керамические, стеклянные и деревянные изделия, картины – масло, батик, горельеф, и др.



Наиболее ценные экспонаты, подлинники, коллекции: Красноармейская газета «На штурм врага» от 22 июня 1945 г. Переходящие Красные знамена. Фрагмент немецкой карты, изданной 11.1941г., где наряду с русскими названиями даны немецкие, а на обратной стороне карты - рукописный список учащихся, поступивших учиться в ЖУ №1 г. Минеральные Воды в 1943 г. после немецкой оккупации. Немецкий радиоприемник, привезенный с фронта. Фрагменты немецкого оружия, собранного на Марухском перевале. Документы и личные вещи участников Великой Отечественной войны. Книга Памяти. Коллекция значков, связанных с Трудовыми резервами и ПТО. Грамоты участников войны, Труда, За отличную учебу. Кубки победителей соцсоревнований, спортивных и конкурсов профмастерства. Модели станков - победителей Международных и Всесоюзных конкурсов и др.



*Действующие модели станков – призы Всесоюзных и Международных выставок технического творчества учащихся ПТО. Сделаны в ПЛ №18 г. Ставрополь.*

*Директор – Зеленин Стефан Матвеевич, старший мастер – Власов Валентин Алексеевич.*





Эхо прошедшей войны



Подлинный экземпляр газеты от 22 июня 1945г. «Штурм врага»

## ЭКСПОЗИЦИЯ

Экспозиция (музейная) – основная форма музейной коммуникации. Она реализуется путем демонстрации музейных предметов, организованных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений.

1. Первоначально (2000 г.) экспозиция отражала историю функционирования системы профтехобразования периода 1940 – 2000 годов по десятилетиям. Музей выступал средством формирования профессионально-ориентационной компетенции и ставил перед собой следующие первоочередные цели и задачи:

- развивать у обучающихся учреждений начального и среднего профессионального образования отношение к себе как к субъекту будущего профессионального труда;
- способствовать осознанному выбору собственного творческого пути в жизни, осознанию роли труда в развитии цивилизации и общества;
- воспитывать уважение к мастерству, любовь к профессии, ориентацию на дальнейшее самосовершенствование;
- предоставлять возможность знакомства с теми отраслями знаний, которые не находят отражение в программах образовательных учреждений.

Экспозиция демонстрировала лучшие российские традиции трудового воспитания и профессионального образования, знакомила с биографией успешных выпускников профессиональной школы Ставропольского края, достижениями российской профшколы и ее международным признанием, отраслями инженерных профессий, экспонатами технического, художественного и декоративно-прикладного творчества учащихся.

Результатом профессионально-ориентационной деятельности музея являются расширение представлений обучающихся

- о мире профессионального труда человека,
- конкретизация уже имеющихся намерений приобретения профессионального образования,
- становление самостоятельности,
- активная профессионализация,
- научная организация своего труда.



Свое отношение к будущей профессиональной деятельности обучающиеся выражали в исследовательских работах, которые озвучивали на научно-практических конференциях и конкурсах исследовательских работ. Лучшие из них: «Кузница строительных кадров» – Холод В. – СГПК; «Кузница кадров города Благодарный» – Мальцева Я. и «Ветераны труда – ветераны войны» – Барсукова А., Чернова Н. – ПЛ №3; «История создания профессионального образования в России» – Гурьянова А. – РМК г. Ставрополя; «Трудовые династии колледжа» – Бубликова А.Б. – РСК г. Светлограда; «Развитие торговли на Ставрополье» – Филатова И. и «Изучение истории и сохранение национальных традиций, быта и кухни народов Северного Кавказа» – Мацинов К. – ПЛ №50 и еще в 50-и работах конкурса «Профтех, который я люблю».

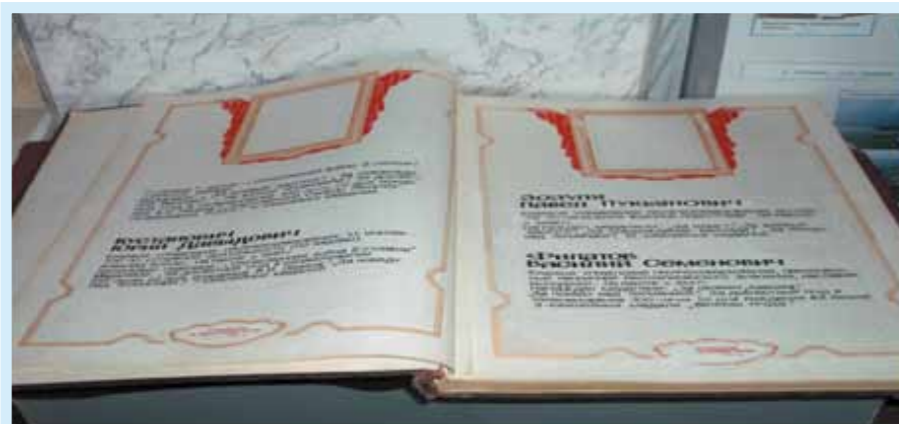


Творческая деятельность учащихся по профориентационному направлению ведет к активному познанию мира, развитию кругозора, интеллекта, профессионально ориентированных способностей и любознательности. Ведь именно в профессиональных учебных заведениях формируется личность будущего рабочего и от ее установки на творчество зависит качество и эффективность труда.

2. При перемене места расположения КЦДЮТТ из здания Станции юных техников на ул. Ломоносова, 3 в ДК им. Ю.А.Гагарина, расположенном на ул. Комсомольская, 65, экспозиция была значительно изменена. Ее дополнили материалы об открытии Музея ПО и сведения о первом в Ставрополе ремесленном училище. К юбилею Великой Победы (2005 г.) центром экспозиции стали темы - «Вклад Трудовых резервов в дело Победы», «Выпускники Трудовых резервов Ставрополя - Герои Советского Союза», «Оружие Победы», «День Победы», «Ветераны войны – ветераны труда», «Память», «Книга Памяти» и др., отражающие деятельность Трудовых резервов Ставрополя в годы Великой Отечественной войны.



Экспонаты этого периода времени дают возможность молодежи черпать из наследия истории края образцы истинного патриотизма, демонстрируют примеры героизма и беззаветного служения земляков Родине. В витринах музея для обозрения представлены результаты поисковой работы – солдатские реликвии: фронтовые фотографии и документы, наградные листы, благодарности, пилотки, каски, фрагменты оружия, осколки снарядов. Там же помещена Книга памяти, в которую внесены имена участников Великой Отечественной войны, работавших в разное время в системе профессионально-технического образования.



С 2005-2006 учебного года МПО начал осваивать цифровую основу фондов, т.е. отражать реальные предметы в цифровом виде. В настоящее время переведены в цифровой формат тексты со стендов действующих экспозиций, что дало возможность сохранить подлинные документы 1934 – 1950, 1941-1944 годов, заменив их увеличенными копиями. Это в свою очередь подняло зрелищность восприятия и помогло сохранить подлинные исторические фотографии. Кроме текстовых документов, начал создаваться фотоархив на электронных носителях, которые не только сохраняют изображения музейных экспонатов, действующих экспозиций и проводимых мероприятий, но и закладывают основу виртуального расширения экспозиций.



3. В ноябре 2007 года Музей ПО демонтировали - ему было отведено новое место расположения - в выставочном зале Центра (цоколь). Экспозиция была оформлена в соответствии с новой концепцией, значительно пополнилась экспонатами технического, художественного и декоративно-прикладного творчества.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Методическая работа: оказание методической помощи общественным музеям учреждений НПО края в вопросах организации и развития музейного дела; содействовать педагогам в использовании музейных предметов и музейных коллекций в учебном процессе и внеучебной деятельности; принимать активное участие в выполнении программ по дополнительному образованию обучающихся. ...Из функциональных обязанностей МПО.

С целью оказания методической помощи руководителям музеев образовательных учреждений в вопросах организации и развития музейного дела, теории музееведения, перспектив развития Музей ПО проводит краевые семинары, научно-практические конференции, «круглые столы». Темы для обсуждения – самые актуальные: «Инновационные формы организации музейной деятельности», «Роль музея в образовательно-воспитательном процессе учебного заведения», «Роль музея в патриотическом воспитании учащихся», «Роль музея в духовно-нравственном воспитании учащихся», «Музей как центр профессиональной ориентации молодежи», «Музейная педагогика, современные подходы и технологии» и другие. В процессе семинара даются мастер-классы. Например, «Технологии разработки и защиты социального проекта», «Нестандартные занятия по музейной педагогике», «Дизайн музейной экспозиции», «Отчет-презентация» и др.

Работа по реализации дополнительных образовательных программ, связанных с организацией внеурочной деятельности обучающихся УНПО, осуществляется Музеем через секцию исторического краеведения «Новая Цивилизация».





Краевые научно-практические конференции

Учеба слушателей предусматривает теоретические и практические занятия по изучению истории края, истории появления и становления характерных видов труда, профессий и специальностей; сборанию и систематизации материалов по истории создания и становления учреждений НПО, их роли в обеспечении региона квалифицированными рабочими кадрами; сведения о людях, стоявших у истоков учебных заведений, внесших значительный вклад в дело обучения и воспитания молодежи, о выпускниках профессиональной школы, их производственной, общественной, творческой деятельности.

Ежегодно в марте-апреле музеем проводится научно-практическая конференция для слушателей «Новой Цивилизации».



Работа секции исторического краеведения «Новая цивилизация»

В начале конференции традиционно заслушиваются творческие отчеты команд – участниц Всероссийских слетов поисковых отрядов и музейных объединений, затем слушатели секции зачитывают доклады – результат проводимых ими исследований и научных поисков по избранной теме. Работы, как правило, актуальны и имеют прикладной характер: впоследствии они становятся экспонатами музеев УНПО, используются в образовательных учреждениях на классных часах, вечерах и мероприятиях, посвященных военной и трудовой славе работников образовательных учреждений, а также в профориентационной работе.



Участие во Всероссийских семинарах руководителей музеев профессионального образования – Федеральный Музей Профессионального образования Министерства образования и науки РФ (г. Подольск, Московская область). С сообщением выступает Артищева Т.В., зав. Музеем ПТО КЦДЮТТ г.Ставрополь. Ежегодно, начиная с 2001 года, музей проводит отбор делегации НПО Ставропольского края для участия во Всероссийском слете поисковых отрядов и музейных объединений (ДООЦ «Смена», г. Анапа, Краснодарский край) и осуществляет его методическое обеспечение. Во время тематической смены участники слета обучаются по программам, разработанным для них Федеральным музеем: «История начального профессионального образования России», «Создай свой музей», «Войди в историю России», марафон «Я – гражданин России» и другие. Одним из традиционных мероприятий, проводимых музеем, является организация и проведение краевых конкурсов и участие во Всероссийских конкурсах – примерно 3-4 конкурса в год. Проводились такие конкурсы, как «Вехи», «Поиск», «Память», «Лучший музей учреждения НПО», «Лучший экспонат», «Лучший реферат», «Мастер «Золотые руки», «Мастерами славится Россия» и другие. В конкурсах принимают участие и инженерно-педагогические работники, и учащиеся. Номинации конкурсов охватывают широкий спектр творчества. Это – изделия профессионального и технического творчества учащихся; резьба по дереву; роспись – по дереву, по металлу, по ткани; инкрустация; вышивка; кружевоплетение; бисероплетение; керамика; чеканка; литье;ковка; работа с камнем и рогом; техническое моделирование и макетирование и др.

По результатам краевых конкурсов организуются выставки, на которые приглашаются учащиеся школ, учреждений НПО, родители. Проводятся семинары для педагогов дополнительного образования. Лучшие работы принимают участие во Всероссийских конкурсах и нередко бывают отмечены высокими наградами. Например:

– Дипломантом первой степени Министерства образования РФ и Центрального музея профессионального образования по результатам Всероссийского конкурса «Лучший экспонат по истории профессионального образования» стал коллектив ПЛ №37 г. Георгиевска – 2001 г.;

– Лауреатом всероссийского конкурса на лучший реферат среди орденосных училищ страны стала работа учащейся ПЛ №3 Мальцевой Яны «Кузница рабочих кадров города Благодарный» - 2002 г.;





Лагерь в Сукко. Всероссийский слет. Общее построение.



На выставках декоративно-прикладного творчества.

— Достойное место в постоянной экспозиции Центрального музея профессионального образования заняли модели, изготовленные учащимися ПЛ № 18 г. Ставрополя: действующая модель двухшпиндельного вертикально-фрезерного станка – победителя ряда международных выставок технического творчества учащихся профтехобразования 1980-1984 годов и модель бронетранспортера, посвященная воинам-афганцам.

— Дипломом и Грамотами Всероссийской выставки «Мастер «Золотые руки» - 2003» были удостоены сра-

зу четыре экспоната учреждений НПО края – победители краевого этапа смотра-конкурса. Это экспонаты: деревянная «Арфа» - автор – Ященко В.Л., мастер производственного обучения ПЛ №5 пос. Иноземцево; керамическая ваза «Весна» - автор Бочарова М.Н., мастер ПУ №29 г. Кисловодска; пасхальное яйцо «Шапка Мономаха» - автор Козырева Е.В., мастер производственного обучения ГПК г. Ставрополя; обувь из соломы «Лапти» – автор Павлюченко Л.В., мастер производственного обучения РМК г. Лермонтов.



На выставках декоративно-прикладного творчества.

— Дипломом первой степени Министерства образования РФ и Центрального музея профессионального образования по результатам Всероссийского конкурса 2005 г. «Лучший экспонат по истории Великой Отечественной войны» отмечен Слободянюк Василий, учащийся ПУ №36 ст. Новотроицкой за работу «Вклад моей семьи в Великую Победу»;

— Почетное II-е место во Всероссийском конкурсе передвижных выставок «Мое училище в годы войны» занял коллектив ПУ №39 г. Зеленокумска.

Материалы музея активно используются в работе с детьми, обучающимися в кружках при самом КЦРТДиЮ, структурным подразделением которого музей является:

— экскурсии для воспитанников центра, включающие беседы о КЦРТДиЮ, творческих объединениях, работающих на его базе, демонстрацию экспонатов технического, художественного и прикладного творчества, достижениях юных техников края и т.д.;

— участие в работе семинаров-практикумов для педагогов учреждений ДОО и руководителей кружков технического творчества учреждений НПО;

— участие в работе педагогических советов: отчеты о работе музея ПО, выполнении отдельных мероприятий, информация об итогах краевых и Всероссийских конкурсов, обсуждении педагогических проблем по указанной педагогическим советом тематике, например: «Профориентационная работа средствами музея», «Работа Музея по военно-патриотическому воспитанию», «Юбилейные даты года» и др.;

— организация в музее ПО ежегодных итоговых выставок воспитанников творческих объединений начально-технического моделирования;

— участие в работе лагеря летнего отдыха для воспитанников КЦРТДиЮ (организация экскурсий к памятным местам города, зонам отдыха и др.).

Одним из перспективных направлений развития Музея ПО является тесное сотрудничество с научно-прак-

тической лабораторией «Наследие», созданной в 2010 году на базе ГБОУ ДОД КЦРТДиО в качестве единой базы по народному творчеству Терского казачества и крестьянского сословия Ставропольского края.

Ремарка: на рубеже 90-х годов 20-ого века в Южном регионе страны сложилась непростая политическая, экономическая, социокультурная и социально-психологическая ситуация, детерминированная целым рядом сложных по природе, неоднозначных по проявлению и влиянию на общество и на каждую отдельную личность факторов. Именно в данной ситуации казачество оказалось востребованным как исторически зарекомендовавшая себя социальная система, обладающая необходимой (во всяком случае, желаемой населению) духовной и военной силой, а также, что немаловажно, привлекательным образом. Система, способная, во-первых, предоставить многим жителям какое-то ощущение защищенности; а во-вторых, дать возможность возродить чувство самоуважения, провести историческую самоидентификацию. В отдельных территориях региона эта востребованность существовала в большей (и чем ближе к границе, тем четче и явственнее) или меньшей степени, по-разному рефлексировалась, но все чаще, на разных уровнях и в разной интерпретации, признавалась политиками, бизнесменами, военными. Важно подчеркнуть, что современное казачество – это многоплановый социально-культурный феномен. Его нельзя осознавать только в чисто исторических или литературоведческих подходах и категориях. Это феномен реконструированный, во многом модифицированный и модернизированный, что-то потерявший в силу того, что была прервана естественная линия воспроизводства казачества. Сегодня, когда идет восстановление казачества одновременно как этнической группы и как социального института, культуре казачества необходимо прорасти одновременно во взрослых, в детях, в быту, во всем социальном окружении.

В рамках сотрудничества в феврале 2011 года при Музее ПО был проведен краевой конкурс и выставка декоративно-прикладного творчества «Казачьи традиции» среди обучающихся ВУЗов, учреждений СПО, НПО, дополнительного образования, общеобразовательных школ. Конкурс был приурочен к 20-летию возрождения Терского казачества на Ставрополье. Лучшие экспонаты выставки составили музейную экспозицию - «Ставрополье – край казачий». А в апреле – мае этого же года в три этапа был проведен краевой молодежный фестиваль этнокультур «Жемчужина Кавказа», где особое внимание отводилось региональной казачьей культуре Ставрополья.

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*«Разработка научных статей, лекций, экскурсионных текстов по истории Российского и краевого начального профессионального образования, научная обработка собственных музейных фондов, анализ музейных собраний УНПО с целью выявления их исторической, научной и музейной значимости»*

*...Из функциональных обязанностей МПО.*

Сотрудники Музея ПО ведут не только собственную научно-исследовательскую работу как обязательную составляющую функционала, но и привлекают к исследованиям обучающихся и педагогов. Например, в помощь слушателям секции исторического краеведения «Новая цивилизация» разработаны методические материалы по темам: «Краеведение как вид поисково-исследовательской деятельности», «Источники краеведения», «Что такое научное исследование», «Выбор темы и цели исследования», «Работа с научной литературой», «Технология исследования», «Как написать историческую справку училища», «Как составить анкету беседы с ветераном профтехобразования и провести анкетирование», «Работа в архиве» и др.

Первоочередные задачи, которые поставил перед собой музей по научно-исследовательской деятельности: 1. Каждое учреждение начального профессионального образования должно иметь историю своего создания и функционирования как части истории краевой системы. Создать музей; 2. Написать историю краевой

системы начального профессионального образования как составной части истории всероссийской системы.

Обе эти задачи в основном выполнены.

2005 г. К 65-летию системы начального профессионального образования под редакцией ректора СКИПКРО Харченко Л.Н., доктора педагогических наук, профессора, был издан сборник «Профессиональное образование на Ставрополье. 65.». В сборник включены истории действующих на этот период времени 5-и профессиональных училищ, 10-и профессиональных лицеев, 12-и профессиональных колледжей, Музея профессионального образования и статья Министра образования Ставропольского края Алексея Егоровича Шабалдаса «Состояние и перспективы развития начального профессионального образования в крае». Авторы – составители - первый проректор СКИПКРО Бутенко Николай Иванович, кандидат педагогических наук, доцент, и методисты кафедры НПО СКИПКРО Андрушко Е.В. и Пономаренков В.В.

2006 г. Во Всероссийском конкурсе исследовательских работ по истории учреждений начального и среднего профессионального образования, проводившемся в рамках «305 лет профессионального образования России».

– 1-е место среди учащихся присуждено Хмызенко Михаилу из ГОУ НПО ПЛ №4 г. Минеральные Воды за исследовательскую работу «40 лет из жизни лица».

Еще семь из 13 исследовательских работ учащихся Ставропольских профессиональных учреждений, участвовавших в конкурсе, жюри отметило Грамотами.

– 1-е место среди педагогических работников присвоено авторам Артищеву А.А., научному сотруднику ИРО, и Найденко Г.В., кандидату педагогических наук, директору КЦДЮТТ, за совместную исследовательскую работу «Профессионально-техническое образование Ставропольского края за 50 лет – 1940-1990 гг.».

Еще 11 из 17 исследовательских работ педагогов, участвующих в конкурсе, жюри отметило Грамотами.

2007 г. Издана монография «Становление и развитие начального профессионального образования в Ставропольском крае (Исторический аспект)», авторы - Артищев А.А., научный сотрудник ИРО, и Найденко Г.В., кандидат педагогических наук, директор КЦДЮТТ. Монография - первое научное издание, которое воссоздает историю становления и развития системы начального профессионального образования в крае. Начинается период со времени открытия в г. Ставрополе первого ремесленного училища в 1872 г. и заканчивается состоянием системы НПО в 2006 г. На фактическом материале раскрываются особенности подготовки молодого поколения рабочего класса через учебные заведения НПО.

2007 г. Статья сотрудников музея Артищевой Т.В. и Новиковой Т.И. «Музей как средство патриотического и гражданского воспитания учащихся учреждений начального профессионального образования» вошла в сборник №4 СКИПКРО – «Содержание воспитания в современном образовательном учреждении. Дополнительное образование детей» (Библиотека «Краевые педагогические чтения имени Я.М. Неверова»).

2007 г. Статья авторов Артищевой Т.В. и Найденко Г.В. «Музей в образовательно-воспитательном системе учреждения НПО» вошла в сборник №7 СКИПКРО – «Содержание воспитания в современном образовательном учреждении. Дополнительное образование детей» (Библиотека «Краевые педагогические чтения имени Я.М. Неверова»).

2008 г. Издан информационно-аналитический сборник «Экскурсия как форма образовательной деятельности музея» - Артищева Т.В., Найденко Г.В.

2009 г. Издан информационно-аналитический сборник «Музей в образовательном пространстве учреждений профессионального образования Ставропольского края» - Лазарева А.Г.

2010 г. Выходит информационно - справочное издание «Вехи 70-летней истории учреждений профессионального образования Ставропольского края». (Ионина О.В., Кордубан И.Л., Найденко Г.В.)

Направления, которые наиболее часто выбирают для исследовательской деятельности учащиеся, следующие:

1. Великая Отечественная война. «Горячие точки».

2. История профессионального образования края, учебного заведения.



3. Летопись «малой родины» и культурное наследие.

4. Музееведение.

Тема, связанная с историей Великой Отечественной войны, - одна из приоритетных: «Герои-железнодорожники» - ПЛ №4 г. Минеральные Воды, «Оружие войны» - ПЛ №18 г. Ставрополь, «История боевой награды» и «Описание памятников героям Великой Отечественной войны, установленных на территории г. Ипатово» - ПЛ №28, «Летчицы Таманского полка» - РКВТиЭ г. Ставрополь, «Судьба человека» - РСК г. Светлоград, «Герой Советского Союза Гайнулин И.Е.» - филиал ГГТК п/о Цветное, «Чистилище в Комсомольском» - филиал ПУ №48 с. Эдиссия, «Мое училище в годы войны» - ПУ № 51 г. Ессентуки, «Битва за Кавказ. Ставропольский край. Кочубеевский район» - ГГТК с. Кочубеевское и др.

Юными исследователями Александровского Профессионального агротехнического лицея №38 разработана компьютерная презентация систематизированной базы данных о ветеранах Великой Отечественной войны «Живые голоса войны». Материал систематизирован по разделам: Ветераны Великой Отечественной войны, «Полные кавалеры Ордена Славы трех степеней», «Мемориал в селе Александровском», «Участники Парада Победы на Красной площади».

Об участниках войны, бывших работниках учебных заведений, имеется исследовательский материал в каждом музее.

Исследовательская работа привлекательна для обучающихся. Она способствует развитию интеллекта и любознательности учащихся, расширению кругозора, ведет к активному познанию мира, учит жить их в открытой среде, не отчуждая себя от решения сложных и судьбоносных проблем региона и страны. Результаты исследований печатаются как в научных изданиях, так и в сборниках, которые Музей издает собственными силами и средствами.

## ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Просветительская деятельность – на базе своих экспозиций, выставок и фондовых коллекций проводит мероприятия по широкой пропаганде истории развития профессионального образования, профессиональных учебных заведений, рабочих профессий различными просветительскими средствами. Проводит массовую научно-просветительскую работу среди обучающихся начального профессионального образования, а также среди различных групп населения путем организации экскурсий, лекций, консультаций, торжественных мероприятий; кружковой работы и др.*

*...Из функциональных обязанностей МПО.*

В основе просветительской деятельности Музея лежат такие формы работы, как экскурсии, выставки стационарные и передвижные, использование материалов в средствах массовой информации, издательская деятельность. Средняя посещаемость Музея в год составляет от 700 до 1000 человек. В их числе школьники и обучающиеся системы НПО – свыше 700 человек, инженерно-педагогические работники – 250-300 человек, воспитанники КЦДЮТТ – 350 человек, родители и другие категории лиц.

Экспонаты Музея используются в качестве передвижных выставок на День города и День края; в дни проведения коллегий Министерства образования, учреждениями начального и среднего профессионального образования при профориентационной работе и на внеурочных мероприятиях, в конкурсах передвижных выставок и других мероприятиях.

Опыт работы Музея ПО звучал в докладах директора КЦДЮТТ на Всероссийских совещаниях работников дополнительного образования, семинарах по музееведению республиканского и краевого уровней. Он же нашел свое отражение в информационно-методических сборниках, выпускаемых своими силами и рас-

пространяемых в образовательных учреждениях края. Всего выпущено 10 номеров общим тиражом 1500 экз.

Материалы о деятельности Музея ПО и музеев образовательных учреждений звучали по радио, в средствах массовой информации. Каждый поисковый отряд, возвращаясь с Всероссийского слета поисковых отрядов и музейных объединений, делает творческий отчет в районных СМИ, на линейке и педсовете в учреждении, а также на ежегодной краевой научно-практической конференции.



*Большой интерес у воспитанников творческих объединений вызывают выставки поделок, исполненные их руками.*

## УСПЕХИ

Начиная с 2001 года, представители Музея профессионального образования Ставропольского края занимают призовые места во всех мероприятиях по музейной деятельности, проводимых Федеральным музеем профессионального образования, за что музей ПО был отмечен Дипломами, Грамотами и Благодарственными письмами.

**2001 г.**

III место присуждено делегации Ставропольского края (ПЛ №18 г. Ставрополя) во Всероссийском слете поисковых отрядов и музейных объединений. Руководитель – Кабаков В.В., зам. директора

**2002 г.**

— Почетная Грамота Министерства образования Ставропольского края за успехи в организации и совершенствовании работы по дополнительному образованию детей и подростков и в связи с 50-летием со дня основания Краевого Центра Детско-Юношеского Технического Творчества.

**2003 г.**

— Диплом Всероссийского Детского Оздоровительно-образовательного Центра Смена за активное участие



в профильной смене «Организация досуга в учебном заведении» - Программа «Здоровое поколение» (г. Анапа, Краснодарский край).

— Диплом Министерства образования Российской Федерации за активное участие в работе тематической смены обучающихся учреждений начального профессионального образования «Марафон профессионалов – 2003».

#### **2004 г.**

— Благодарственное письмо Центрального Музея профессионального образования Министерства образования Российской Федерации за подготовку и организацию Всероссийского смотра-конкурса «Мастер - «Золотые руки».



#### **2005 г.**

— Грамота Федерального Агентства по образованию, Федерального Музея Профессионального образования за активное участие во Всероссийском конкурсе на лучшую передвижную выставку «Мое училище в годы войны».

— Грамота Федерального агентства по образованию, Федерального Музея Профессионального образования за участие во Всероссийском конкурсе «Лучший экспонат по истории Великой Отечественной войны».

— Благодарственное письмо Федерального музея Профессионального образования за подготовку и организацию Всероссийских смотров-конкурсов «Мастер – «Золотые руки», «Лучший экспонат по истории Великой Отечественной войны» и «Мое училище в годы войны».

— Почетная Грамота Губернатора Ставропольского края за большой вклад в дело патриотического воспитания подрастающего поколения и в связи с 60-летием Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

— Благодарственное письмо Министерства образования Ставропольского края в связи с 65-летием государственной системы «Трудовые резервы».

#### **2006 г.**

— Грамота Федерального агентства по образованию, Федерального музея профессионального образования за активное участие во Всероссийском конкурсе на лучший экспонат по истории профобразования России.

— Благодарственное письмо Федерального музея профессионального образования за присланные материалы на экспозицию «Традиции и инновации в профессиональном образовании».

#### **2007 г.**

— Благодарственное письмо Федерального Музея профессионального образования за подготовку и организацию Всероссийского конкурса «Мастерами славится Россия».

— Благодарственное письмо Федерального Музея профессионального образования за организацию активного участия учреждений профессионального образования в конкурсных программах Федерального Музея профессионального образования.

— Благодарственное письмо Министерства образования Ставропольского края за участие в краевых педагогических чтениях им. Я.М.Неверова «Взгляд в прошлое, настоящее, будущее».

#### **2008г.**

— Благодарственное письмо Федерального музея профессионального образования за подготовку и организацию Всероссийских смотров-конкурсов «Мастер – «Золотые руки».

#### **2010 г.**

— Благодарственное письмо Министерства образования Ставропольского края в связи с 70-летием государственной системы «Трудовые резервы».

— Благодарственное письмо Министерства образования Ставропольского края за большой вклад в дело патриотического воспитания подрастающего поколения и в связи с 65-летием Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

Таким образом, деятельность музея, направленная на организацию комплектования, изучения и экспонирования музейных предметов, что в свою очередь создает источниковую базу для исследования, а также многообразие связей с учебными заведениями дает основание рассматривать музей ПО в качестве информационной системы, которую можно с успехом использовать в образовательных и воспитательных целях образовательных учреждений.





*Музеи учреждений НПО края*

## РАЗДЕЛ IV

**Справочные данные о музеях учреждений профессионального образования министерства образования и молодежной политики Ставропольского края**



## Музей ГБОУ СПО «Ставропольский колледж связи им. Героя Советского Союза В.А. Петрова»

Почтовый адрес - 355035, г. Ставрополь, ул. Черняховского.

Наименование музея:	Зал истории связи
Год создания музея:	2013 г.
Профиль музея:	исторический
Площадь музея:	
Количество единиц хранения:	

Краткое содержание экспозиции: Экспозиции музея рассказывают об истории создания электротехникума связи (1955г.), его отделений, судьбах его выпускников. Отдельная экспозиция посвящена преподавателям и студентам – техникума участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. Первые стенды Зала истории связи посвящены прошлому, настоящему и будущему связи на Ставрополье: почтовикам, телефонной и телеграфной связи, а также современным технологиям.

### Зал истории связи

7 мая 2013 года в Ставрополе открылся единственный в крае и на всём Северном Кавказе Зал истории связи – уникальный музей, связавший воедино прошлое, настоящее и будущее отрасли. Символично, что Зал истории расположился в Ставропольском колледже связи, где сегодня продолжают готовить специалистов, «стирающих» расстояния между людьми и городами. Своим каждодневным трудом работники предприятий связи, многие из которых являются выпускниками колледжа, продолжают традиции предшественников и развивают телекоммуникационные технологии будущего. Теперь все этапы этого замечательного пути можно увидеть своими глазами, посетив музей.

Инициаторами создания Зала истории связи стали кандидат технических наук, профессор, директор ГБОУ СПО «Ставропольский колледж связи имени Героя Советского Союза В. А. Петрова» Найденко Владимир Сергеевич и руководитель Ставропольского филиала ОАО «Ростелеком» Александр Макаркин. Идея была поддержана большинством операторов связи Ставропольского края. Организаторская работа была проделана масштабная. Был изучен принцип создания экспозиций Центрального музея связи имени А. С. Попова (г. Санкт-Петербург), разосланы запросы во все подразделения Ставропольского филиала «Ростелекома», восстановлено старое оборудование, в процессе общения с ветеранами-связистами собраны ценные фотографии и документы.

Результатом этой кропотливой работы стал нынешний музей, расположившийся в просторном зале на первом этаже главного корпуса Ставропольского колледжа связи на улице Черняховского. Зал истории оборудован по последнему слову техники. Наряду с традиционными стендами, где под стеклом хранятся экспонаты, здесь есть большой видеозэкран для демонстрации фильмов и фотографий, а рядом с каждой тематической

экспозицией размещены электронные терминалы. С их помощью можно стать «самому себе экскурсоводом», и узнать много интересного и нового о прошлом и настоящем связи на Ставрополье.



Найденко В. С. Открытие музея

Кстати, Зал истории связи Ставропольского края задуман и создан, в том числе, и в образовательных целях. Здесь проходят занятия для учащихся колледжа и устраиваются экскурсии для школьников. Но побывать в музее сможет и любой желающий, доступ к экспозициям - свободный.

История радиосвязи началась в 1895 году, когда русский учёный Александр Степанович Попов впервые провёл успешный сеанс передачи информации по радио. Однако ещё задолго до этой исторической даты люди активно пользовались услугами почты, которая долгое время осталась единственным доступным и массовым видом связи. Вот почему первые стенды Зала истории посвящены именно почтовикам. Здесь можно увидеть старые и современные почтовые ящики, различные технические средства и интереснейшую картину, на которой изображено почтовое отделение XIX века.





Далее, после почтовой связи, стал бурно развиваться телеграф. Ещё в 1863-м была послана первая телеграмма из Тифлиса в Ставрополь. В начале XX века телеграф получил массовое распространение. На соответствующем стенде размещена телеграфная аппаратура разных лет и приборы для проверки качества телеграфной связи. Большое место отведено отраслям подразделений Ставропольского филиала ОАО «Ростелеком». Первым расположен прибор для проверки специальной связи КИП-1-А центра спецсвязи и информации. Следующий стенд посвящён междугородной телефонной связи. На нём демонстрируется оборудование, применяемое на станциях «междугородки», а также приборы, необходимые для качественной работы междугородных телефонных станций. Об истории городской телефонной связи рассказывает отдельная экспозиция. Впервые телефонная связь была установлена в Ставрополе между домом губернатора и Присутственными местами. А первая городская телефонная станция на Северном Кавказе заработала 15 мая 1898 года. На стенде можно увидеть многократный координатный соединитель и сигнально вызывное устройство координатной станции, таксофон и телефонные аппараты различных конструкций. В том числе и видеотелефон, который широко применялся в конце XX века, но впоследствии был вытеснен более современными технологиями.



Стенд сельской телефонной связи - ещё одна страница в истории отрасли. Здесь представлена специальная аппаратура, приборы для проверки качества связи, устройство для сварки телефонных проводов воздушных линий и, конечно, различные телефонные аппараты. Особое внимание на себя обращает полевой немецкий аппарат времён Великой Отечественной войны, ставший прототипом для отечественных аналогов.

Далее - стенд фельдъегерской связи и монтажно-технологического управления «Телеком-С», на котором размещены приборы, применяемые при строительстве оптоволоконных линий связи «Телекома», а также сумка, мешок и пакеты, применяемые при перевозке документов и почты сотрудниками фельдъегерской службы. Следующий стенд - стенд службы специальной связи и центра специальной связи и информации. Здесь можно увидеть массивные телефонные аппараты правительственной связи с государственным гербом на диске номеронабирателя.

На стенде новых технологий продемонстрировано электронное оснащение современной квартиры - телефон, интернет и интерактивное телевидение. В свою очередь, телевидению и радио посвящены отдельные экспозиции. На них представлены радиоприёмники различных лет выпуска и стран-производителей, радиостанции, телевизионные передатчики, громкоговорители. Особенно примечателен один экспонат:

большой радиоприёмник 60-х годов, оснащённый пультом дистанционного управления, связанного с оборудованием толстым кабелем. Наконец, большой стенд отведён современной истории развития сотовой связи, без которой невозможно представить жизнь в XXI веке. Помимо базовых станций и специального оборудования, в экспозиции размещены мобильные телефоны разных фирм и поколений. Самые старые с трудом умещались в руке и подчас требовали отдельного питания, в связи с чем применялись только на автомобилях.



Широко представлен в музее Ставропольский колледж связи, основанный в 1955 году. В день открытия музея у парадного входа появилась мемориальная доска Герою Советского Союза Владимиру Петрову. Его имя Ставропольский колледж связи носит сегодня. Эта экспозиция также оснащена отдельным видеозэкраном, на котором демонстрируются фильмы об истории и жизни колледжа. Что касается самого музея связи Ставропольского края, то его собственная история только начинается. Собранные коллекции экспонатов в будущем будут пополняться, а музейные площади - расти. Не исключено, что в дальнейшем появятся и новые тематические разделы экспозиций. Отрасль связи стремительно развивается, и то, что сегодня является передовыми технологиями, уже завтра может стать историей.



## Музей ГБОУ СПО «Ставропольский государственный политехнический колледж»

Почтовый адрес – 355 001, г. Ставрополь, ул. Октябрьская, 164-а.

Наименование музея:	Исток
Год создания:	2003, октябрь
Профиль музея	Исторический
Площадь музея:	75 кв. м
Количество единиц хранения -	500

Краткое содержание экспозиции: «Этапы пути». «Мое училище в годы войны». «Школа славна не числом своих учеников, а их трудом». «Совесть, благородство и достоинство - вот оно святое наше воинство». «Воины-интернационалисты». «Ресурсный центр».



Музей был открыт в октябре 2003 года в связи с 60-летием учебного заведения, которое было создано Приказом Ставропольского Краевого Управления Трудовых Резервов 1 марта 1943 года как фабрично-заводская школа (ФЗО) № 9-связисты с шести месячным сроком обучения. Пройден славный трудовой путь: с 15 июня 1943 года оно - двухгодичное специальное ремесленное училище №5 (связисты, металлисты), с 1958г. – строители. За время существования выпустило более 25 тысяч молодых квалифицированных рабочих для нужд города и края. Хроника-летопись бережно воссоздается в экспозициях музея «Исток». Структура музея включает в себя два помещения общей площадью 75 кв.м. Основной фонд размещен в помещении площадью

30 кв.м. Фонд включает в себя исторические документы прошлых лет: сведения о руководителях профессионального учреждения, старейших работниках, первых выпусках молодых квалифицированных рабочих. Здесь же представлены фотоматериалы о спортивных мероприятиях, военно-патриотических играх, кубки, награды, сведения об успешных выпускниках, переписка выпускников с мастерами производственного обучения и др.

Второе помещение, площадью 45 кв.м., используется как зал по профориентационной работе. Здесь оформляются тематические выставки, каждая из которых несет насыщенную информацию о специальностях, работающих сегодня мастерах производственного обучения и преподавателях, демонстрируются лучшие курсовые и дипломные работы учащихся, поисково-исследовательские работы, а также изделия профессионального, технического и художественного творчества учащихся и инженерно-педагогических работников. В напольных стендах представлена профориентационная информация о современном состоянии и перспективах развития профессий, которым можно научиться в нашем профессиональном колледже.

Основное направление в работе музея – гражданско-патриотическое воспитание учащейся молодежи, пропаганда системы начального профессионального образования, установление связи с выпускниками разных лет, в том числе с воинами-интернационалистами, проведение уроков Мужества и др. К юбилейным датам 60-ти 65-летию Великой Победы раздел экспозиции о Великой Отечественной войне пополнился архивными документами, отражающими деятельность работников училища в годы войны и в после оккупационный период края.

Активно работали по созданию музея и его становлению директора колледжа - Нещерет Николай Андреевич, Хорин Василий Павлович и заведующая музеем со дня его основания Верещагина Татьяна Григорьевна, преподаватель истории и общественных дисциплин.



Первый выпуск спец. РУ № 12 г. Ставрополя

## Музей ГБОУ СПО «Благодарненский агротехнический техникум»

Почтовый адрес – 356420, Ставропольский край,  
г. Благодарный, ул. Первомайская, д.22.

Наименование музея:	«Истоки»
Год создания:	1967 г.
Профиль музея	Историко-краеведческий
Площадь музея:	15 x 9 м
Количество единиц хранения	- 5000

Краткое содержание экспозиции: «История училища». «Как мы начинали». «Новые профессии». «Заслуженные работники лицея». «Бывшие учащиеся – Герои социалистического труда». «Защитники Отечества» - о сотрудниках училища и учащихся – участниках ВОВ. Об учащихся, воевавших в Афганистане, Чечне. «Культура». «Досуг». «Спорт, физкультура». «Интернациональная дружба» - об обучении учащихся из зарубежных стран: Югославии, Афганистана, Чехословакии и др. Всего оформлено 50 стендов.

Немало славных страниц вписано в историю лицея, основанного в 1937 г. Даже в пору суровых военных испытаний училище продолжало подготовку механизаторских кадров. За период 1941-1945 гг. подготовлено около 1050 трактористов и комбайнеров. В разные годы в профтехучилище обучались студенты из Болгарии, Германии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии, Афганистана. Все это нашло отражение в основной экспозиции музея, созданного в 1967 году.



При музее работает кружок «Истоки», который делится на три сектора – архивный, экскурсионный и поисковый. На основе фонда музея учащиеся пишут доклады, рефераты, работает экскурсионная группа: в сред-

нем за год учащимися-экскурсоводами проводится свыше 20 экскурсий. Поисковый отряд организует встречи с ветеранами труда лицея – бывшими участниками Великой Отечественной войны, и выпускниками лицея, служившими в «горячих точках». Проводит круглые столы, посвященные знаменательным датам в жизни страны, края, города, лицея; встречи с участниками целинной эпопеи; вечера встреч с воспитанниками лицея, ныне служащими в вооруженных силах РФ или уволенными в запас. Ведется переписка с бывшими учащимися, не проживающими в районе. При этом направленность поискового задания определяет Совет музея, который объединяет постоянный состав учащихся, строит свою работу на основе заранее составленного плана. Для учащихся лицея (возраст 16 – 18 лет) разработана музейно-педагогическая программа. Она составлена на основе современных требований к учебно-воспитательному процессу.

Цели курса: Познакомить учащихся с историей лицея. Дать первичные навыки работы с музейными документами, работы экскурсовода, способствовать социализации личности. Побудить учащихся к творческой, созидательной работе. Расширять кругозор учащихся.

Задачи курса: Составить у учащихся целостное представление о многогранности музейной работы и музейного мира. Дать учащимся возможность заняться исследовательской работой на материалах музея. Интегрировать знания учащихся полученные ранее на качественно новом уровне.

Формы и методы работы: Курс дает возможность сочетать коллективную, групповую, индивидуальную формы работы, предоставляет возможность использовать прогрессивные учебные технологии.

Музей «Истоки» связывают творческие отношения с районным краеведческим музеем г. Благодарный: получение квалифицированных консультаций по всем проблемам училищного музея; осуществление экскурсий для учащихся в районный музей по согласованной тематике; получение рецензий и заключений по докладам учащихся, связанных с историей района и края.





## Музей ГБОУ СПО «Минераловодский колледж железнодорожного транспорта» имени Героя Советского Союза В.С. Нежного»

Почтовый адрес – 357202, Ставропольский край,

г. Минеральные Воды, ул. Ленина, д. 27-а.

Наименование музея:	Музей истории колледжа
Год создания:	1962 г.
Профиль музея	Железнодорожное ПТО
Площадь музея:	100 кв.м
Количество единиц хранения –	2000

Краткое содержание экспозиции: История учебного заведения с 1922 г. по настоящее время. Изделия, изготовленные учащимися на производственном обучении в слесарных мастерских. Знамена, поставленные на вечное хранение. Знатные выпускники, ветераны войны и труда. «Интернациональные связи училища». Действующие электрифицированные модели кольцевой железной дороги и путеукладчика. Макеты участка железной дороги с действующими электровозом и тепловозом, станции с сортировочной горкой.

### История развития нашего лицея

- Фабрично-заводское училище было создано в 1922 г.
- 2 октября 1940г. Фабрично-заводское училище переименовано в железнодорожное училище №1.
- 1 сентября 1949 г, Железнодорожное училище №1 переименовано в Специальное ремесленное училище №11.
- 1 сентября 1953г. Специальное ремесленное училище №11 переименовано в Железнодорожное училище №1.
- 1 октября 1955г. Железнодорожное училище №1 переименовано в Техническое училище №4.
- 1 сентября 1985г. Техническое училище №4 переименовано в Среднее профессиональное техническое училище №4.
- 1 сентября 1990г. Среднее профессиональное техническое училище №4 переименовано в Профессиональное техническое училище №4.
- 1 сентября 1995г. в Минераловодский профессиональный лицей — центр непрерывного профессионального образования №4
- 12 мая 2000г. Государственного общеобразовательного учреждения начального профессионального образования «Минераловодский профессиональный лицей №4».

История создания музея относится к 1959 году, когда техническое училище начало готовиться к празднованию своего юбилея: в 1962 году – исполнялось 40 лет со времени открытия в 1922 году школы фабрично-заводского ученичества (ФЗУ). Сначала был создан «Штаб славы», затем «Комната славы». И штаб и весь инженерно-педагогический коллектив начали собирать материал по истории училища. Много в нашем крае училищ, лицеев, колледжей, готовящих рабочих и служащих. Но Минераловодский профессиональный лицей № 4 – старейший и единственный на Ставрополье, выпускающий квалифицированных железнодорожников. В далеком, еще дореволюционном 1913 году в конце нынешней улицы Ленина было построено двухэтажное здание из красного кирпича. В нем располагалось женское общежитие реальных училищ, затем госпиталь, железнодорожный техникум. И, наконец, здесь отметила новоселье школа фабрично-заводского ученичества, созданная на базе паровозного депо (им. С. М. Кирова) 15 июня 1922 года. Контингент учащихся составлял 60 человек – 2 учебные группы слесарей по ремонту паровозов, срок обучения 2 года. Перед самой Великой Отечественной войной срок обучения увеличился с двух до четырех лет, расширился контингент по специальностям «Помощник машиниста паровозов» и «Слесарей по ремонту электроподвижного состава». 2 октября 1940 г. школу, в связи с созданием в стране системы Государственных трудовых резервов переименовывают в Минераловодское железнодорожное училище № 1.



Когда грянула Великая Отечественная война, воспитанники училища, подобно коллективам многих предприятий той поры, выпускали корпуса для мин, гранат, снарядов. И правительственный заказ на изготовление пятисот сумок трактористов, по тридцать восемь деталей в каждой, выполнили качественно и в сжатые сроки. Как смерч, пронеслась война, оставив после себя развалины, инвалидов, сирот. С начала 1949 учебного года меняется контингент обучающихся, отныне здесь приобретают профессию воспитанники детских домов. А училище теперь именуется специальным ремесленным, №11. В довоенные и послевоенные годы расширилась учебно-материальная база училища. Были дополнительно организованы мастерские токарей, газосварщиков, столяров, пилонасекательная и другие. С 1955 года стали принимать абитуриентов со средним образованием, и, соответственно, училище стало называться техническим. Техническое училище № 4 просуществовало тридцать лет, вплоть до 1985 г. Это был самый яркий период в истории учебного заведения. В начале семидесятых годов для улучшения образовательного процесса начался обмен группами с профессиональными учебными заведениями ГДР для прохождения производственной практики, эта традиция жила 19 лет. Вскоре на учебу в техническое училище № 4 стала прибывать молодежь из Вьетнама, Кампучии, Ирана,

Афганистана, Палестины, Монголии. Интернациональные связи ширились. Набираться опыта приезжали из Болгарии, Чехословакии, Польши, Франции, Австрии. С 1985 года училище становится средним. Девушки и парни, поступив в СПТУ № 4, после девятого класса, за три года обучения получали и среднее образование, и специальность. На железную дорогу шли работать восемнадцатилетние ребята, но уже специалисты своего дела. А еще через десять лет учебное заведение становится профессиональным лицеем № 4. За годы существования училище подготовило около 30 000 рабочих высокой квалификации для предприятий железнодорожного транспорта. Его выпускники работают по всей России и в странах СНГ. Материалы музея располагаются в витринах и настенных стендах. Часть материалов хранится в шкафах-витринах, встроенных в стену, в тумбах витрин, стоящих на полу музея вдоль стен, а также в шкафах комнаты-хранилища. Экспонаты технического творчества установлены на специальных постаментах. И в витринах и в настенных стендах экспозиция систематизирована по десятилетиям истории училища. В начале осмотра, сразу при входе в музей справа оформлен раздел 1922-1930 г.г. – он рассказывает об образовании школы ФЗУ при паровозном депо станции Минеральные Воды. Здесь и далее разделы музея будут отражать очередные десятилетия истории училища. На стендах портреты знатных выпускников:



Валентин Степанович Нежнов – Герой Советского Союза (присвоено звание посмертно), учился в школе ФЗУ в 1931 – 1935 гг. на помощника машиниста паровоза. В 1965 году Постановлением Совета министров РСФСР училищу было присвоено имя Нежнова В.С.

Иванов Александр Васильевич – Герой Социалистического труда. Учился в школе ФЗУ одновременно с Нежновым, но в разных учебных группах. Во время Великой Отечественной войны трудился в специальной паровозной колонне народного комиссариата путей сообщения – водил поезда к фронту. После войны работал на всех видах локомотивов. Уйдя на пенсию, пришел в ТУ №4 работать мастером производственного обучения.

Золотарев М.Д., первый стахановец, – в паровозном депо работал машинистом. В военные годы служил в Красной Армии, участвовал в партизанском движении в Краснодарском крае. Награжден многими орденами и медалями.

Федор Дмитриевич Клец – выпускник ФЗУ 1938-1939 гг. В годы войны прошел путь сначала от Волги до Германии, взрывая мосты, не давая врагу отступить. Затем обратно, восстанавливая мосты, т.к. служил в саперных войсках, Группа поисковиков ТУ-4 под его руководством прошла путь по следам дивизии, в которой служил Нежнов В.С. На берегу Днепра в том месте, где Герой Советского Союза Нежнов В.С. проявил боевой героизм, были собраны реликвии ВОВ и переданы в музей лицея.

Главным в воспитательном процессе остаются ведущими цели – нравственное и военно-патриотическое воспитание. Это – встречи с ветеранами Великой Отечественной войны – Раковым И.Д., Довженко В.Д., Янгазовым (писателем) – все они земляки – минераловодцы – патриоты. Чувство патриотизма воспитывается на конференциях: «Военные знания допризывников», «Правовая культура в истории России», которые проводятся с участием работников военкомата. На уроки Мужества, проводимые в лицее, приглашаются ветераны Великой Отечественной войны, оставшиеся живыми свидетелями и живыми легендами. Огромный интерес вызывают у учащихся встречи с выпускниками лицея – афганцами, выпускниками, служившими в Чечне в спецвойсках, совместное с ними участие в военно-полевых сборах.

Лицей гордится своими бывшими учащимися, среди которых В.В. Цыбульский (доктор географических наук), А. Ф. Кремнев (генерал-лейтенант), Н. И. Бутенко (академик Академии педагогических и социальных наук РФ, заслуженный учитель России, министр образования Ставропольского края (1997-2001 г.г.)). Одним из выпускников нашего лицея является Катренко В.С. Семёнович – член Президиума Генерального совета

партии «Единая Россия», заместитель председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Первый Заместитель Руководителя Фракции «Единая Россия» в Государственной Думе Федерального собрания Российской Федерации. Владимир Семенович окончил Минераловодское железнодорожное техническое училище №4 в 1976 году и получил профессию Электромеханика»;



Курилов Леонид Яковлевич, окончивший ГПТУ №4 09 июля 1966 года с отличием. Леонид Яковлевич поступил на работу переводом из локомотивного депо в Техническое училище №4 в декабре 1971 г. и работает по настоящее время.

Иордан Роман Александрович – директор ГОУ НПО Минераловодский профессиональный лицей №4 имени Героя Советского союза В.С. Нежнова.

Мы гордимся тем, что в нашем лицее работают мастерами производственного обучения выпускники нашего лицея: Коломейцев Виктор Иванович, Резникова Галина Григорьевна, Шишкина Людмила Николаевна Семенов Александр Григорьевич, Ечевский Виктор Владимирович. Их преемником является молодой мастер Сидоренко Сергей Анатольевич, который окончил лицей в 2006 году.

Музей с любовью создавался с 1959 года всем коллективом под руководством директора Лисицына Георгия Павловича.

Руководитель музея – Теплинская Светлана Викторовна, зам. директора по УВР.





## Музей ГБОУ СПО «Железноводский художественно-строительный техникум»

Почтовый адрес – 357432, Ставропольский край,  
пос. Иноземцево, ул. Пушкина, 1.

Наименование музея:	Музей декоративно-прикладного искусства
Год создания:	1997
Профиль музея:	Искусствоведческий
Площадь музея:	50 кв. м
Количество единиц хранения	- 67

Краткое содержание экспозиции: «Резьба по дереву». «Роспись по дереву и металлу». «Живопись». «Миниатюрная живопись». «Хроника-летопись лица».



Регион КМВ с его спецификой технического, культурного и курортного центра, развитой местной промышленностью на протяжении длительного времени испытывал дефицит в рабочих и специалистах художественных промыслов в основном из-за отсутствия соответствующего учебного заведения. Для разрешения

данной проблемы и в целях создания возможностей для наиболее талантливой части молодежи получить образование по профессиям художественного профиля в 1993 году была произведена реорганизация строительного ПТУ № 5, созданного еще в августе 1954 г., в профессиональный художественно-строительный лицей №5. За годы работы лицея собрался богатый художественный фонд, включающий в себя лучшие работы учащихся. Художественный фонд стал своеобразным музеем искусствоведческого характера.

С 1 июля по 15 ноября 2003г. на базе музея профессионального образования КЦДЮТТ был проведен смотр-конкурс на лучшее изделие технического, художественного и декоративно-прикладного и творчества – «Мастер – «Золотые руки», в котором приняло участие свыше 95% учебных заведений НПО. Сто пятьдесят авторов представили на суд жюри 258 предметов творческого ручного труда по 20 номинациям. Итоги Конкурса:



Резьба по дереву:

– 1 место – «Арфистка» – скульптура, дерево – автор Шахбазов И., уч-ся ПЛ №5. Руководитель – мастер п/о Яценко Виктор Леонидович.

– 2 место – Водонос – скульптура, дерево – автор Урмагов В., уч-ся ПЛ №5. Руководитель – мастер п/о Яценко Виктор Леонидович.

Роспись по дереву:

– 1 место – Шкатулка «Фрукты» – автор Первый А., уч-ся ПЛ №5. Руководитель – мастер п/о Супрунова Ольга Петровна.

Лаковая живопись по металлу:

– 1 место – Поднос «Вечер» – автор Троякова А., уч-ся ПЛ №5. Руководитель – мастер п/о Бегларян Светлана Сергеевна.

Изделия мастеров ПХСЛ № 5 – на верхнем фото слева на белом фоне – арфистка, на нижнем – чабан – экспонируются в Федеральном музее Профессионального образования (г. Подольск).

В 2010 году колледжу присваивается

статус ГОУ СПО «Железноводский художественно – строительный техникум».

## Музей ГБОУ СПО «Минераловодский региональный многопрофильный колледж»

Почтовый адрес – 357200, Ставропольский край,  
г. Минеральные Воды, ул. Анджиевского, д.1.

Наименование музея: Музей Трудовой славы и истории колледжа  
Год создания: 1987 г.  
Профиль музея: История РМК  
Площадь музея: 60 кв. м  
Количество единиц хранения – 82 единицы, 4 стенда, 15 альбомов

Краткое содержание экспозиции: «История колледжа». «Моя профессия – моя гордость». «Выставка технического творчества учащихся». «Никто не забыт, ничто не забыто» (о боевом пути ветеранов). «Макеты и действующие тренажеры по профессиям» (изготовленные учащимися). «Экспозиция столярно-плотничных изделий».

История создания колледжа уходит своими корнями в далекий послевоенный 1946 год. Яркие страницы его истории нашли свое отражение в материалах музея: альбомах, стендах, где помещены фотографии первых выпускников, учебных и трудовых достижений, ветеранов Великой Отечественной войны и ветеранов труда, студенческая жизнь учащихся колледжа, спортивные успехи, конкурсы профессионального мастерства и многое другое.

В работе музея можно выделить следующие направления:

1. Поисковая работа.
2. Гражданско-патриотическое воспитание.
3. Трудовое воспитание.
4. Профориентационная работа.

Поисковая работа в колледже началась более 20 лет назад. В одной из витрин музея хранится альбом «Память». Материалы альбома рассказывают о том, как учащиеся СГПТУ № 6 под руководством заведующей библиотекой училища Салко Р.Г. – ветерана Великой Отечественной войны, вели в течение двух лет переписку и, наконец, организовали встречу с участниками героической обороны Севастополя и Малой земли – Заика И.И. и Заика В.Г.

С целью увековечивания памяти павших защитников Отечества учащиеся в 1982 году совершили восхождение на Глухорский перевал с участником боев за Кавказ Цыкало В.И. Там, на Глухорском перевале, учащимся был установлен памятник боевому другу Цыкало В.И., Цыплакову В., павшему в 1942 году в боях за освобождение Кавказа.

Ветераны Великой Отечественной войны из «Клуба фронтовых друзей» – частые гости на мероприяти-

ях, проводимых музеем. Воспоминания о фронтовой юности, совместное исполнение задушевных фронтовых песен никого не оставляют равнодушным. Встречи с ними помогают учащимся больше узнать о суровых военных годах, о героической защите Отечества.



Поисковый отряд музея поддерживает тесную связь с военнослужащими российской армии, воинами запаса. Это – выпускники колледжа разных лет, а ныне – защитники Отечества, рассказывают учащейся молодежи, какими качествами должен обладать будущий воин. На стенде «Наша гордость» – материал о воинах – афганцах – выпускниках колледжа, с которыми ведется переписка и организуются встречи.

Большую роль играет музей в профориентационной работе. Свое первое знакомство с колледжем школьниками города и района начинают с музея. В нем история переплетена экспонатами прикладного творчества как обучающихся, так и мастеров производственного обучения. В зале выставлены изделия, модели и макеты той продукции, которой научат их делать собственными руками за время обучения. Ведь в лицее есть собственные ученические РСУ, ателье по пошиву одежды, парикмахерские.

Значительный вклад в создание и развитие музея колледжа внесли Цимбалов Александр Федорович, директор колледжа, и заведующая музеем Дубровицкая Евгения Павловна, зам. директора по СВВР.



## Музей ГБОУ СПО «Нефтекумский региональный политехнический колледж»

Почтовый адрес – 356880, Ставропольский край,  
г. Нефтекумск, ул. 50 лет Пионерии, 2.

Наименование музея:	Музей технического творчества
Год создания:	2000
Профиль музея	Технический
Площадь музея:	60 кв. м
Количество единиц хранения –	97

Краткое содержание экспозиции: Экспонаты музея, созданные мастерами производственного обучения и учащимися – действующие модели, макеты, стенды по специальностям, изучаемым в колледже. Музей используется с профориентационной целью, способствует развитию детского творчества.

В январе 1995 года по инициативе Шалько Петра Тимофеевича (в то время он был директором колледжа) был создан музей истории НРПК. Под музей на 4-ом этаже учебного корпуса была выделена комната площадью 25 кв.м. Экспозицию музея составили: форма учащихся ПТО – последняя модель, знаки отличия; хроника-летопись основных этапов становления и развития учреждения; изделия по перечню производственного обучения; отдых учащихся: КВН, турпоходы, поездки по местам боевой Славы, в Города – Герои; «Никто не забыт, ничто не забыто»; «Выпускники колледжа в горячих точках»; «Наша гордость». За короткий срок успели собрать 67 единиц хранения. Наиболее исторически ценные из них: фотография первого инженерно-педагогического коллектива; фотографии этапов становления училища; альбомы с краевых выставок технического, художественного и профессионального творчества; лучшие работы учащихся, изготовленные в мастерских в соответствии с перечнем производственных работ по учебному плану и др. Работа музея включает такие мероприятия, как:

– экскурсии для учащихся с целью ознакомления с историей колледжа. Нам есть чем гордиться: трижды СГПУ №8 г. Нефтекумска было удостоено диплома и звания «Лучшее училище Госпрофобра СССР по нефтяной промышленности» – 1979-1980, 1980-1981, 1982-1983 гг.

– приглашение на классные часы знатных выпускников. Многие из них награждены орденами и медалями за трудовые заслуги. Среди них буровые мастера: С.Р. Расуев, А.С. Морозов, И.Ф. Сирикин, Е.С. Бурда, В.В. Мирный, А.М. Пекер, М.И. Харсеев и др.

Музей колледжа поддерживает тесную связь с районным музеем, с музеем профессионального образования Краевого Центра развития творчества детей и юношества. Неоднократно был отмечен дипломами и грамотами в краевых конкурсах «Мастер – золотые руки». Со временем площадь под музей увеличили, так как

все больше становилось экспонатов, особенно технического творчества учащихся, которые с особым интересом рассматривают школьники при профориентационной работе.

Изделие «Нефтегазодобывающий и нефтегазоперерабатывающий комплекс» – заняло в 2005 году 1-е место в номинации «Техническое творчество» краевого этапа Всероссийского конкурса «Мастер – «Золотые руки». Изготовлен комплекс группой учащихся в составе – Рысьев Е., Миронов А., Сергеева И., Дацко С. и школьник Котов А. (11 лет) под руководством мастеров производственного обучения Шарафутдинова Ш.Х. и Лотовой Г.Ф., которые имеют почетное звание – рационализатор.

Комплекс демонстрировался в здании Государственной Думы Ставропольского края и получил высокую оценку депутатов. В дальнейшем был подарен Музею ПО и в настоящее время экспонируется в выставочном зале КЦРТДиЮ.

Наиболее активное участие в работе музея принимают члены кружка музееведения. Как правило, это учащиеся первого и второго курсов. Они осуществляют поисковые, организационные и оформительские работы под руководством зам. директора по УВР М.З. Мизитова и руководителя музейной комнаты – Джумангиладиевой Галлии Абдурахмановны.





## Музей ГБОУ СПО «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж»

Почтовый адрес – 356531, Ставропольский край,  
г. Светлоград, ул. Транспортная, 25.

Наименование музея:	Поиск
Год создания:	1998 г.
Профиль музея:	Исторический
Площадь музея:	29 кв.м
Количество единиц хранения –	500

Краткое содержание экспозиции: «Истоки нашего колледжа», «Учимся! Учимся! Учимся!», «Овладеваем профессиями». «О, спорт, ты – мир!», «Как мы отдыхаем». «Они освобождали Петровское», «Судьба человека», «Наши студенты и мастера в горячих точках», «Петровчане – Герои Советского Союза», «Они защищали Ставрополье», «Они Родину защищали свою», «Они встречали 60-летие Победы». «Гордость нашего колледжа», «Наши сотрудники – выпускники колледжа» др.

В 1998 году была создана комната по гражданско-патриотическому воспитанию. Поисковым отрядом составлена летопись колледжа, проиллюстрированная фотографиями, рисунками, газетными статьями.

К 50-летию колледжа был уже собран значительный исторический материал. Студенты оформили фотостенд «Жизнь колледжа сегодня», альбомы «Ветераны профтехобразования», «Наша группа», «Наши сотрудники», «Наша гордость» (об отличниках учебы и успешных выпускниках). Скомпоновано 6 альбомов, рассказывающих о становлении и развитии колледжа в 50-80-х годах, рукописная книжка ветеранов колледжа, проработавших в нем десятки лет, альбомы студентов из Кубы и Кипра, обучавшихся в училище. Здесь же представлена выставка поделок студентов – лучшие работы плотников: шкатулки, разделочные доски, скалки, подсвечники, вазочки, картины из бересты. А также лучшие изделия швей и кондитеров, ставшие победителями краевых конкурсов.

Работа музея колледжа тесно связана с районным музеем. Работники районного музея подготовили для занятий со студентами колледжа курс лекций: «Земли Петровской светлый город», «Оккупация и освобождение», «Партизаны степного края», «Гордость земли Петровской» (о Героях Советского Союза), «Гербы и символы», «Народное образование до 17 года в с. Петровском», «Природные зоны Светлограда», «Раскопки близ Светлограда» (2 тыс. лет до нашего времени).

Военные страницы колледжа представлены материалом о погибших в Афганистане выпускниках. Представлен здесь и семейный архив участника Великой Отечественной войны Качура А.И. В этом же комплексе хранится переписка с воинами 110 отдельной Калмыцкой Кавалерийской дивизии, освободившей

село Петровское от фашистов, и рукописная книга воспоминаний участников Великой Отечественной войны.



Музей работает по определенной системе. Например, в сентябре все группы первого курса на классных часах знакомятся с историей развития колледжа. Иногородних студентов знакомят с родословной Светлограда. Исследовательская деятельность в музее, всевозможные встречи, общение становятся для студентов все более популярным видом досуга.





## Музей ГБОУ НПО «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 28»

Почтовый адрес – 356630, Ставропольский край,  
г. Ипатово, ул.Орджоникидзе, 116.

Наименование музея:	История лицея
Год создания:	8 мая 1998 г.
Профиль музея	Исторический
Площадь музея:	40 кв. м
Количество единиц хранения –	200

Краткое содержание экспозиции: «Стена Славы». «65 лет Победы». «Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют». «Они были первыми». «Орден Мужества (посмертно)». «О спорт, ты – жизнь». «Уроки мастерства». «Сердце, отданное детям». «Интерьер жителя г. Ипатово первой половины XX века» и др.

8 мая 1998 г. состоялось торжественное открытие первых экспозиций: небольшой комплекс об истории Ипатово с подлинными предметами быта начала прошлого века. Работа над экспозицией продолжалась, музей рос и развивался. Центральное место в нем было отведено истории создания, становления и развития лицея. Это – макеты учебно-производственного и культурно-бытового комплексов, стенды о первых работниках и выпускниках. О недалеком прошлом профессионального образования рассказывает форма учащегося ПТУ, эмблемы, значки, альбомы с фотографиями о жизни и учебе, поездках и экскурсиях, спортивных соревнованиях, об успехах во Всесоюзной игре «Орленок». Представлены образцы продукции, сделанные руками будущих столяров, плотников, сварщиков, швей. Большое место в экспозиции отведено стендам с материалами о Великой Отечественной войне, воинах-интернационалистах. Ярким проявлением уважения подрастающего поколения к светлой памяти погибших в годы войны является несение почетного караула на каждом празднике у мемориала «Вечной славы». Бывшим учащимся, погибшим при исполнении воинского долга в Афганистане и Чечне, в лицее установлены мемориальные доски. К юбилеям Великой Победы музейные комплексы пополняются новыми находками, проводятся традиционные мероприятия – уроки мужества: Этот День Победы. Они шагнули в бессмертие; Честь имею (о выпускниках, погибших при боевых действиях в «горячих точках»); Я воевал от имени России»; проводятся операции «Обелиск», «Ветеран», «Наша улица станет краше». Пересматриваются, дополняются тематические экскурсии: Я люблю этот город знакомый до слез.... (об истории г. Ипатово); Наши вехи (ко дню рождения музея); Они были первыми (о ветеранах профтеха); Проводятся викторины, уроки трудовой Славы: На молодежном меридиане.

## Музей ГБОУ СПО «Кисловодский государственный многопрофильный техникум»

Почтовый адрес – 357736, Ставропольский край,  
г. Кисловодск, ул. Челюскинцев, 5.

Наименование музея:	Музей хлеба
Год создания:	1995
Профиль музея	Исторический
Площадь музея:	30 кв. м.
Количество единиц хранения	- 120

Краткое содержание экспозиции: «Рождение зерна». «Орудия и утварь». «Хлеб Победы». «Военный хлеб». «Военные хлебопеки». «Рецепты блюд из черствого хлеба». «Перестройка и голод». «Не о звездах на небе, все о хлебе, о хлебе...».

Инициаторами создания «Музея хлеба» были преподаватели, мастера производственного обучения и учащиеся пищевого отделения, где готовят пекарей, поваров, кондитеров. «Музей хлеба» включает в себя обширную экспозицию исторического, архивного и литературного материала о хлебе с древнейших времен до наших дней. Решение создать свой училищный музей пришло после посещения делегацией ПТУ № 29 Киевского музея хлеба. Оказалось, оформление музея – проблема архисложная, на общественных началах – тем более. Ходили с протянутой рукой по хлебозаводам. Что-то делали силами учащихся и их родителей. Зарабатывали сами деньги для оформления экспозиций. Но, самое главное, у нас уже было много экспонатов. С каждым связана целая история. Имеется несколько фотографий строительства Кисловодского хлебозавода 1935-1937 гг. Чтобы получить их, поисковый отряд обошел весь Кисловодск, пока не нашел след инженера, руководившего стройкой. Был он уже очень старенький и жил в Москве. Прошло немало времени, пока в музее появились эти уникальные фотографии. Подлинная волокуша – приспособление для обмолота пшеницы. Такими волокушами пользовались хлеборобы на Кавказе в прошлом веке. Ее, эту каменную глыбу, которую обычно тянула пара быков, нашли будущие хлебопеки в селе у родственников во время летних каникул. Хлебная карточка военных лет, а рядом – хлебная карточка начала перестройки. Хлеб космонавтов соседствует рядом с хлебом, выпеченным нашими учениками по рецептуре «блокадного». Книги о хлебе – от первых отечественных учебниках до последних изданий: от сказки «Колобок» до проникновенных стихов Х. Байрамуковой. За всем этим живые люди, их воспоминания, письма, подарки. На книгах – дарственные надписи авторов – пожелания и напутствия ученикам. Большой раздел музея посвящен хлебу военной поры и военным хлебопекам – результат поисковой работы, многочисленных встреч, переписки.

В музее проходят основные мероприятия «месячника профессий» – выставка кулинарных изделий,

встречи с ветеранами профессий, с выпускниками училища, работающими по специальности, уроки мужества, уроки «Память», встречи с солдатами – выпускниками училища, конкурсы рисунков о хлебе и рекламы «Профессии училища», беседы о профессиях «Писатели и кулинария» и многое другое.

В ПУ № 29 помимо «Музея хлеба» организован и действует уголок «Боевой славы». Располагается он в библиотеке. В экспозиции уголка собран обширный литературный материал, материалы поисковой работы по местам боевой славы, материалы экскурсий по городам – Героям: Минску, Волгограду, Бресту, Туле. Поисковые материалы оформлены в альбомы. Нашли здесь место и уникальные архивные материалы о героях-кисловодчанах, работниках училища - участников военных действий, их фронтовая переписка, награды за боевые заслуги и удостоверения к боевым наградам. Собраны здесь материалы о выпускниках училища – участников боевых действий в «горячих точках». Библиотекой разработан и проводится цикл бесед: «Город – Герой», «Герои – кисловодчане», «Герои нашего времени», «Защитники Сталинградской битвы», «К юбилею Блокады Ленинграда», «Защитники Московских рубежей», «Этих дней не смолкнет Слава» и др. Каждая беседа оснащается подобранной в соответствии с темой книжной выставкой и ее библиографическим обзором.

Сохраняя лучшие традиции, училище участвует в факельных шествиях, митингах, манифестациях, посвященных памяти участников Великой Отечественной войны, отдавших жизнь за свободу Отечества. В честь Дня Победы проходят героические походы, походы к местам захоронений солдат Великой Отечественной войны, походы на места боев за Кавказ – на Глухорский и Марухский перевалы.



Экспонаты художественного творчества - победители краевого конкурса – 2005 г.

## Музей ГБОУ СПО

### «Региональный политехнический колледж»

Почтовый адрес – 356800, Ставропольский край,

г. Буденновск, 8 микрорайон.

Наименование музея:	Музей истории РПК
Год создания:	2004
Профиль музея:	Исторический
Площадь музея:	50 кв. м
Количество единиц хранения	- 104

Краткое содержание экспозиции: «Летопись от Трудовых резервов к системе НПО». «Руководители учебного заведения». «Сеятели разумного, доброго, вечного». «Спортивные достижения». «Наши выпускники – достойные люди». «Мы этой памяти верны». «Нам есть чем гордиться». «Достижения трудового студенческого отряда «Виктория». «Черный июнь». «Живая история (выставка денежных знаков)». «Сделано руками учащихся» и др.



Музей истории РПК создан в октябре 2004 г. по инициативе Лубашова В.А., в то время директора колледжа, выразившегося ясно и четко: «Приучать студентов видеть в повседневных делах связь с жизнью страны; прививать любовь к учебному заведению; вызывать уважение к учебе и труду». Общее руководство деятель-



ностью музея осуществляет директор колледжа. Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея, назначенный приказом директора. Текущую работу музея осуществляет Совет музея, в который входят студенты и преподаватели всех специальностей. В основу деятельности музея были положены такие принципы, как:

- связь музейной деятельности с учебно-воспитательным процессом;
- научно-исследовательская и поисковая работа студентов;
- творческая самостоятельность и инициатива студентов;
- связь с местной общественностью, ветеранами войн и труда.

### Экспонаты музея



### Критерии и показатели эффективности колледжного музея как средства нравственного и патриотического воспитания студентов

Критерии	Показатели	
	Количественные	Качественные
1. Эффективность деятельности колледжного музея.	Развитие музейных экспозиций. Рост музейной активности (мероприятия музея в системе патриотического воспитания в колледже).	Позитивная оценка работы музея участниками образовательного процесса.
2. Уровень интеграции музея с учебно-воспитательным процессом.	Развитие форм совместной работы музея с педагогами и студентами.	Позитивная оценка работы музея участниками образовательного процесса.

Критерии	Показатели	
	Количественные	Качественные
3. Результативность работы по воспитанию студентов.	Рост объема знаний, на основе которых формируются нравственные ценности личности (интеллектуальный уровень).	Оценочно-эмоциональный, мировоззренческий и поведенческий уровни сформированности нравственности студентов.

В колледже сформирована команда педагогов-единомышленников, осознавших необходимость изменений и готовых к инновационным процессам, понимающих, что развитие колледжа предполагает, прежде всего, творческую работу всего педагогического коллектива. Руководитель музея – Окладникова Оксана Александровна.

## Музей ГБОУ СПО «Новотроицкий сельскохозяйственный техникум»

Почтовый адрес – 356100, Ставропольский край,

Изобильненский район, ст. Новотроицкая, ул. Октябрьская, д.246.

Наименование музея:	История училища
Год создания:	1985
Профиль музея:	Исторический
Площадь музея:	9 x 12 кв. м
Количество единиц хранения –	22

Краткое содержание экспозиции: История ПУ-36. «Они сражались за Родину». Ветераны ВОВ – работники ПУ-36. «Все начиналось с ПУ». «Дорога длиною в жизнь». «Наши выпускники в горячих точках». Выставки поделок учащихся. Краеведческая выставка, посвященная 200-летию станицы Новотроицкой.

Цель создания музея – развитие активной гражданской позиции и патриотизма у учащихся как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, отражающих сопричастность к делам и достижениям старших поколений, готовность к активному участию в различных сферах жизни учебного заведения.

Задачи: изучение и сохранение истории Новотроицкого училища; – усиление акцента на изучение в училище истории и культуры родного края; – дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования в училище; – популяризация научно-практической и исследовательской деятельности учащихся; – воспитание у детей понимания сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности; – формирование потребности к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств; – формирование у студентов современных общекультурных знаний, умений и навыков, развития личностных качеств и способностей, позволяющих организовать свою деятельность в соответствии с национальными особенностями и культурными традициями этнических групп Северного Кавказа.

Основные направления работы: 1.гражданско-патриотическое; 2. профессиональное; 3. творческое; 4. духовно-нравственное.

При музее работают секции: Поисковый отряд «РИТМ»: Исследование местного материала, отражение трудового и боевого подвига людей своего района, края. Расширение и пополнение фонда музея через изучение исторических фактов. Сбор материалов по темам: «Преемственность поколений», «Мой регион и космос», «Наши выпускники в «Горячих точках», «Памятники Изобильненского района».

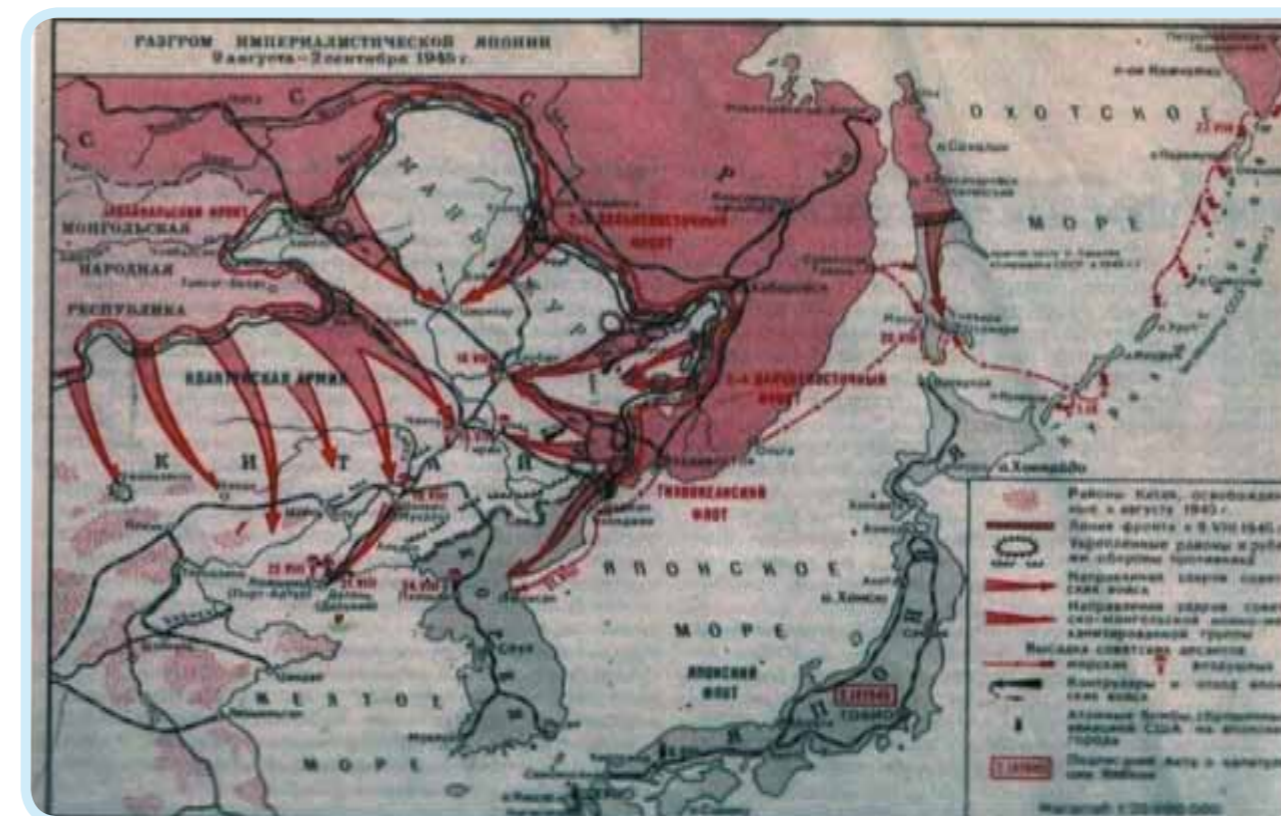
Арт-Профи. Создание условий для формирования потребностей личности в непрерывном совершенствовании духовного мира и творческих возможностей. Организация выставок, оформление праздничных мероприятий, работа над проектной деятельностью, над театрализованной презентацией профессий, реали-

зуемых в училище. Проведение экскурсий в районный краеведческий музей; посещение разнообразных районных и станичных выставок с сформированными по интересам группами; проведение поэтических вечеров; оформление постоянных и переменных стендов, отражающих жизнь станицы, училища, страны. Руководитель секции – Диденко А.Л., педагог дополнительного образования.

Ветеран ПУ. Сбор сведений о ветеранах ПТО, бывших выпускниках. Оформление стендов по темам: «Все начиналось с ПУ...», «Дорога длиною в жизнь». Проведение классных часов по темам: «Равнение на героев», «От всей души». Руководитель секции – Распопова М.Д., преподаватель спецдисциплин.

У истоков музея стояли: Гордеев Иван Савельевич, Распопова Марина Дмитриевна, Букреева Светлана Николаевна, инженерно-педагогический коллектив ПУ № 36.

Руководитель музея – Донскова Вера Васильевна, зав. библиотекой.





## Музей ГБОУ НПО «Профессиональное училище №39»

Почтовый адрес – 357914, Ставропольский край,  
г. Зеленокумск, ул. Кочубея, 66.

Наименование музея:	«Память»
Год создания:	1998
Профиль музея	Военно – исторический
Площадь музея:	30 кв. м
Количество единиц хранения –	300

Краткое содержание экспозиции: «Выпускники училища за 100 лет...». «Трудовые подвиги, династии». «Спорт». «Ветераны учреждения, бывшие участниками Великой Отечественной войны». «Афганистан. Выпускники училища и война». «Чечня. Две войны. Выпускники училища в войне». «История воинских частей, дислоцированных в районе». «Наши выпускники – призывники». «Краеведение». «Символы государства» и др.

Зеленокумское профессиональное училище №39 – старейшее в крае профессиональное учебное заведение – открыто в 1898 году. В 100-летний юбилей училища инженерно-педагогический коллектив создает музей «Память». Сначала это был кабинет-музей, затем его разместили в специальном помещении старого учебного корпуса.

На первом этапе – собирательская деятельность – собрано много подлинных интересных экспонатов: фотографии военных лет, автобиографии, написанные рукой самих участников Великой Отечественной войны, личные вещи участников Великой Отечественной войны и участников войн в «горячих точках». Велась поисковая работа «Вспомнить всех поименно».

Особую ценность представляют фотографии, рассказывающие о жизни училища в разное время: документы об окончании училища разных лет, фотографии выпускников 1939 года, 1943, 1948, 1950, 1953 и так далее. Имеются протоколы собраний 1943, 1945 и последующих годов, книги приказов военных лет, награды, значки, много альбомов о жизни отдельных групп (их создавали в качестве отчета о проделанной работе), стенд «Один день из жизни училища в 1956 году» (от подъема до отбоя). Одну из стен музея занимает своеобразный уникальный экспонат – картина «Из училища – в поле, на производство», исполненная художником училища.

Хроника из жизни училища представлена стендами и начинается заглавным: «Указ об открытии ремесленной школы в с. Воронцово-Александровском, Ставропольской губернии...», а далее – этапы становления училища. Устанавливались исторические вехи в комплексе «Моя страна – моя судьба». Наиболее яркая из них – целина. Живы еще участники: и учащиеся, и мастера, которые побывали на освоении целинных и залежных земель. В фонде: фотографии, личные вещи, воспоминания...

Постепенно работа переходит ко второму этапу: исследование и описание материалов, анализ собран-

ных документов, воспоминаний ветеранов, распределение материалов: что выложить в витрины под стекло, что на стенды, что в витражи, в альбомы, для экскурсоводов, которые организуют экскурсии по музею, встречи с ветеранами, выпускниками.



Передвижная выставка, занявшая 2-е место во Всероссийском конкурсе на лучшую передвижную выставку «Мое училище в годы войны» – 2005 г. Ее отличает уникальность и историческая ценность представленных материалов: документы, медали, газетные вырезки, отражающие боевой и трудовой путь выпускника 1941 г., а затем преподавателя училища – Н.П. Анидалова, первых директоров – А.Т. Кусова, Д.А. Караянова – участников войны; подлинный протокол собрания трудового коллектива от 15 марта 1945 года, земля с места расстрела мирных жителей села и др. К выставке прилагается макет мемориала, посвященного землякам – «Аллея Героев Советского Союза», за которым ухаживают обучающиеся училища.

В честь 60-летия Великой Победы руководитель музея Память Сундиева Наталья Алексеевна, активно использующая музейные средства и музейную педагогику в своей работе по военно-патриотическому воспитанию молодежи на приоритете уважительного отношения к историческому прошлому своего Отечества и памяти героев, была награждена Почетной Грамотой Министерства образования Ставропольского края. Она сделала музей училища настоящим центром музейно-педагогического, патриотического, нравственного воспитания, центром получения и распространения дополнительных знаний среди молодежи. В 2008 году эстафету у Натальи Алексеевны принимает новый руководитель музея – Митинс Екатерина Владимировна, также учитель истории и патриот училища. Продолжается собирательная работа, комплектование документального, фото и видео архива, отражающих музейную деятельность. Реставрируются и совершенствуются экспозиции. Расширяются творческие связи с городским краеведческим музеем и СМИ. Со школами – по профориентационной работе. Организуются выставки. Электронный обмен информацией по Интернету. Последняя задумка – создание виртуального музея. В осуществлении задуманного действуют клуб «Поиск» и Совет музея.

## Музей ГБОУ СПО «Курсавский региональный колледж «Интеграл»

Почтовый адрес - 357070, Ставропольский край,  
Андроповский район, с. Курсавка, ул. Титова, 15.

Наименование музея:	История колледжа
Год создания:	2005
Профиль музея:	Исторический
Площадь музея:	30 кв. м
Количество единиц хранения –	300

Краткое содержание экспозиции: «История колледжа». «Страницы нашей истории». «УПО «Каскад» - кузница рабочих кадров». «Не забываемая память войны». «В горячих точках». «Современный колледж» и др.

Курсавскому колледжу «Интеграл» в 2005 году исполнилось 30 лет со дня его открытия - образован в 1975 году как профессионально-техническое училище по подготовке молодых рабочих для освоения мелиоративных земель на объектах Большого Ставропольского канала.

Работу по созданию музея колледжа - горячее желание инженерно-педагогического коллектива – возглавила заместитель директора по учебно-воспитательной работе Тохтагулова Ирина Васильевна. Она создала с воспитанниками колледжа в 2004 – 2005 учебном году музей, который начал успешно работать под ее руководством. Материалы, освещающие историю колледжа, расположены на шести стендах, три из которых оформлены в виде книги – «Страницы нашей истории». В ней отражены трудовые будни педагогического коллектива.

Центральное место в экспозиции, посвященной военной тематике, занимает стенд «Незабываемая память войны». На нем размещены документы, ордена и медали 1941-1945 годов, коллекция боеприпасов, оружия времен войны, которые найдены поисковой группой колледжа на местах боев за Кавказ. Материалы о сотрудниках, участвовавших в Великой Отечественной войне. Здесь же оформлен раздел с материалами о бывших студентах, выполнявших свой долг в «горячих точках». Двое из них погибли – Сергей Рыбников и Анатолий Баранов, исполняя воинский долг. Специальная экспозиция посвящена Героям Советского Союза Андроповского района. Среди них земляк Иван Моисеевич Натаров – один из 28 панфиловцев, воевавший на разезде Дубосеково, защищая Москву зимой 1941 года. Это выяснено совсем недавно.

Развитие музея в дальнейшем планируется так, чтобы музей являлся учебно-материальной базой в преподавании целого ряда дисциплин. Проведение подобной работы позволит почувствовать то, что историки называют «ароматом эпохи», при этом понятие «связь поколений», «малая Отчизна» наполнятся более осмысленным содержанием. А поиск, сохранение и изучение своего прошлого формируют ответственность за судьбу Родины, воспитывают истинного гражданина, патриота своей страны. С 2002 года колледж прини-

мает участие в работе Краевой научно-исследовательской лаборатории Ставропольского государственного университета по проблемам формирования современной личности в поликультурной среде. К исследованиям подключился и музей.



Активная работа Тохтагуловой И.В. в качестве руководителя музея способствовала активизации работы колледжа по воспитанию творчески активной личности на приоритете общечеловеческих ценностей, гуманизма и любви к Родине, на героических и славных традициях российской профшколы. В честь 60-летия Великой Победы Тохтагулова Ирина Васильевна награждена Почетной грамотой Министерства образования Ставропольского края. Эстафету у нее по руководству музеем приняла Прозорова Наталья Николаевна, преподаватель истории и общественных дисциплин, вошедшая в 2009 г. в число победителей краевого конкурса Приоритетного национального проекта «Образование».





## Музей ГБОУ СПО «Лермонтовский региональный многопрофильный колледж»

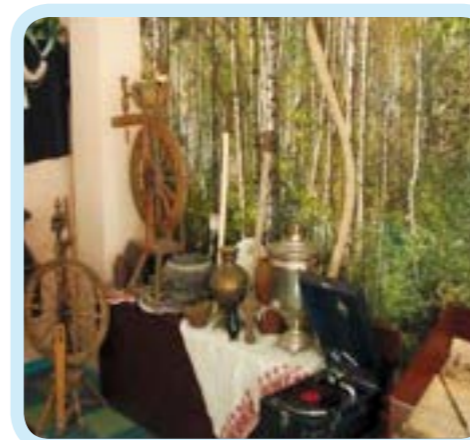
Почтовый адрес - 357340, Ставропольский край,  
г. Лермонтов, ул. Комсомольская, д.18.

Наименование музея:	Музей «Связь времен – связь поколений»
Год создания:	1997
Профиль музея:	Военно-этнографический
Площадь музея:	15 кв. м
Количество единиц хранения	- 250

Краткое содержание экспозиции: «Воины России». «Наши деды на защите Отечества». «Наши выпускники на защите Отечества». «Наши выпускники в «Горячих точках».



С целью воспитания истинного патриотизма у студентов, осознанности их причастности к истории своего народа и государственности в колледже стараниями педагогов и студентов (начиная с первого выпуска 1986 года, тогда еще филиалом Минераловодского СПТУ №6), многолетней кропотливой работой преподавателя истории Романовой Любови Ивановны организован военно-этнографический музей «Связь времен – связь поколений». Преподаватель отмечает, что наибольшее впечатление на подростков оказывают экспозиции, созданные руками студентов, рассказывающие о событиях, к которым имеют отношение их семьи, которые происходили рядом с ними, в том регионе, где они живут, на земле, по которой они ходят, с людьми, которых они встречают в колледже, на улицах города, и лишь время отделяет их от тех событий. Это приближает историю России к учащимся, делает их активными творцами и участниками исторических событий.



Руководитель Музея – Романова Любовь Ивановна, преподаватель истории и общественных дисциплин, в честь 60-летия Великой Победы награждена Почетной грамотой Министерства образования Ставропольского края. В 2009 г. Вошла в число победителей краевого конкурса Приоритетного национального проекта «Образование». В данный момент продолжает работать над педагогической проблемой по теме: «Технология музейной педагогики как средство формирования образовательного пространства колледжа».





## Музей ГБОУ СПО «Ставропольский региональный колледж вычислительной техники и электроники»

Почтовый адрес – 355042, г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 66.

Наименование музея:	Музей «Память»
Год создания:	октябрь 2008
Профиль музея:	Исторический
Площадь музея:	18 кв. м
Количество единиц хранения –	150

Краткое содержание экспозиции: «История развития колледжа». «Ветераны профтехобразования». «Наша гордость – наши выпускники». «Живая связь с ветеранами ВОВ». «Чтобы знали и помнили внуки (О ветеранах Великой Отечественной войны)». «Участники боевых действий в «Горячих точках». «Сыновья идут дорогой отцов» (письма с ВОВ и письма бывших выпускников с мест службы в РА)».



В 1987 г. был организован военно-патриотический клуб «Поиск». Члены клуба установили «живую» связь с ветеранами Великой Отечественной войны: Недосекиным Георгием Васильевичем, Сердюковым Иваном Ивановичем, Забочевой Лией Матвеевной, Османцевой Александрой Григорьевной, Власовой Татьяной Петровной, Третьяковой Валентиной Георгиевной. Нарботанный членами клуба материал лег в основу открытого в октябре 2008 года Музея колледжа, который становится центром пропаганды музейного, гражданско-патриотического и поисково-исследовательского движения в колледже. При музее продолжает свою работу военно-патриотический клуб Поиск. Члены клуба – постоянные участники конкурсов исследовательских и твор-

ческих работ, проводимых Министерством культуры СК, Управлением по делам молодежи администрации г. Ставрополя и Центром военно-патриотического воспитания молодежи по темам: «Символы величия, славы и могущества нашей Родины», «Русско-турецкая война», «Разгром немецко-фашистских войск в Сталинградской битве», «Снятие блокады Ленинграда» и др. Поддерживают связь со Ставропольской организацией Союза ветеранов боевых действий в «горячих точках». Председателем этой организации является выпускник РКВТиЭ – Шуваев Дмитрий (на левом фото – справа). Создатели музея и его руководители на общественных началах: преподаватели истории и общественных дисциплин Диденко Раиса Рашитовна и Кузьменко Татьяна Дмитриевна – входит в состав Координационного Совета по военно-патриотическому воспитанию детей и молодежи г. Ставрополя, Тащенко Юрий Леонидович, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.



### Схема взаимодействия с социальными партнерами





## Музей ГБОУ СПО «Светлоградский педагогический колледж»

Почтовый адрес – 356530, Ставропольский край,  
г. Светлоград, ул. Кузнечная, д. 285.

Наименование музея:	Исторический
Год создания:	
Профиль музея	История колледжа
Площадь музея:	30 кв. м
Количество единиц хранения –	200

Краткое содержание экспозиции: «Мое учебное заведение». «Ветераны педагогического труда». «Почетные работники колледжа». «Наши выпускники – наша гордость». «Нам есть чем гордиться». «Наши достижения», «Калейдоскоп студенческой жизни» и др.

В ГОУ СПО «Светлоградский педагогический колледж» поисковая работа, оформление и хранение ее материалов осуществляется на базе учебной аудитории социально-гуманитарных дисциплин. Музейная работа осуществляется в рамках работы кружка «История колледжа» (Руководитель кружка – Водопьянова О.В., преподаватель социально-гуманитарных дисциплин).

Работа кружка строится в соответствии с разработанной программой по музейно-педагогической деятельности «Мир, в котором мы живем» и планом работы на учебный семестр. Собирается, оформляется и систематизируется материал:

- 1) о мероприятиях, посвященных календарным праздникам;
- 2) о мероприятиях в рамках предметных недель;
- 3) о мероприятиях в рамках месячника гражданско-патриотического воспитания и др.

Оформляются стенды и выставки в рамках проведения общеколледжных мероприятий: – выставка «Калейдоскоп студенческой жизни» в Доме культуры ко Дню открытых дверей; – информационный стенд «Почетные работники ГОУ СПО Светлоградский педагогический колледж» к празднику «День колледжа»; – стенд «Выпускники – наша гордость» к вечеру встречи выпускников; – выставка «Наши достижения» к родительским собраниям;

Ведется хроника-летопись событий по истории учебного заведения. При этом со студентами 1-го курса обязательно проводится ознакомительная беседа по истории колледжа и его символике.

Регулярно проводятся реставрационные работы с экспонатами, пополняются новой информацией комплексы постоянно действующей экспозиции и др. Со студентами проводятся часы общения по темам программы «Мир, в котором мы живем».

Ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 45 гг. подводятся итоги поисково – исследовательской работы, которые находят свое выражение в творческих отчетах на выставке. Это – воспоминания

участников Великой Отечественной войны, письма с фронта, фотографии, реликвии. Лучшие творческие работы студентов по теме «Во славу земли Петровской» легли в основу подготовленной и изданной студентами брошюры «Кавалеры георгиевской звезды».



Резная картина-репродукция «Человек с Филином» преподавателей колледжа Майорова С.А. и Злобина С.В. – дипломант краевого конкурса в номинации «Художественное творчество». Резная картина-репродукция этих же авторов – «Бородинское поле» экспонируется в Федеральном музее профессионального образования (г. Подольск, Московская область).

## Музей ГБОУ СПО «Невинномысский агротехнологический колледж»

Почтовый адрес – 357112, Ставропольский край,  
г. Невинномысск, ул. Менделеева, 68.

Наименование музея:	История колледжа
Год создания:	2005г.
Профиль музея:	Историко-культурный
Площадь музея:	130 кв. м
Количество единиц хранения –	265

Краткое содержание экспозиции: Хроника-летопись развития колледжа. Страницы истории г. Невинномыска. История казачества. Войны священные страницы. История православия.

Невинномысский агротехнический колледж – старейшее профессиональное учебное заведение города Невинномыска. Инженерно-педагогический коллектив колледжа как в далеком 1945 году, когда была создана школа шелководов, так и сейчас стремится выполнить свою основную миссию – давать обществу необходимые кадры квалифицированных рабочих и специалистов.

12 октября 2005 года был открыт музей «Русской духовной культуры», а в сентябре 2009 года открыто краеведческое отделение музея.

В создании музея участвовали: Переверзева И.В., Харченко А.Н., Маковская Л.А, Воропинова В.В, Фатеева Т.С., Дыгас И.Н., Нижемлинова В.М., Лето В.П. Музей является комплексным, многопрофильным: экологическое краеведение, история колледжа, прикладное искусство, сочетает в себе историческое, естественнонаучное и культурное направления. Экспозиции и разделы музея формируются по мере накопления подлинных памятников истории и культуры.

Цели и задачи музея – передача опыта прошлого современникам во всем его многообразии, привлечение учащихся к поисковой и исследовательской работе, экологическое воспитание, творческое развитие личности, интеллектуального, общественного и духовного потенциала, расширение кругозора и воспитание познавательных интересов и способностей, овладение обучающимися практическими навыками исследовательской деятельности, совершенствование образовательного процесса музейными средствами.

Отделение «Русской духовной культуры» в музее ведет зав. библиотекой Воропинова В.В. с привлечением православных служителей. Работа с учащимися проводится в соответствии с музейно-образовательной программой «Духовные истоки русской культуры».

Особенно актуальной сегодня становится проблема памяти поколений и сохранение традиций. Воспитать патриота, гражданина, человека, неравнодушного к прошлому и настоящему своей Родины. Такую задачу

ставит музейно-образовательная программа «Музей Боевой и Трудовой славы». Реализуется программа через следующие методы работы. Поисковая деятельность. Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и локальных войн. Уроки Мужества. Шефство над ветеранами войны и труда. Диспуты, круглые столы; оформление тематических выставок «Уроки истории». Поддерживается творческая связь с Советом ветеранов Великой Отечественной войны, с военным комиссариатом. Особое внимание при этом уделяется формированию фонда подлинных памятников истории Великой Отечественной войны, виртуальному расширению экспозиций.





Музей является комплексным, многопрофильным: экологическое краеведение, история колледжа, прикладное искусство, сочетает в себе историческое, естественнонаучное и культурное направления. Экспозиции и разделы музея формируются по мере накопления подлинных памятников истории и культуры.

Экспонаты художественного творчества учащихся «Морская тема», экспонируются в Музее творчества в ГООЦ «Смена» (Сукко, Краснодарский край).



## Музей ГАОУ ВПО «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт»

Почтовый адрес – 357108 Ставропольский край,  
г. Невинномысск, Бульвар Мира, 17.

Наименование музея.	«НГГТИ сегодня».
Год создания:	08.10.2008 г.
Профиль музея	Комплексный – историко-художественный.
Площадь музея:	100 кв. м
Количество единиц хранения	–

Краткое содержание экспозиции: На данной площади расположен выставочный зал и музей. Имеется 6 выставочных витрин под экспозиции музея. 8 модулей под экспозиции выставочного зала.

«Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт» – это наше Ставропольское инновационное детище системы профессионально-технического образования края: первый в России вуз, реализующий одновременно образовательные программы начального, среднего, высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования. Корни его таковы: 1963 г. – открытие в г.Невинномысске ГПТУ №13 – строители; 1992г. – ПТУ №13 получает статус Региональный многопрофильный колледж «Темп». В этом же году в колледже открывается педагогическое отделение, затем педагогический факультет, внедряются в учебный процесс эффективные формы и методы обучения, вводятся новые учебные программы и курсы, отвечающие потребностям региона. 1998 г. – колледж «Темп» переходит на многоуровневую систему обучения и получает статус высшего государственного учебного заведения. Соответственно меняется название – «Невинномысский региональный государственный институт непрерывного профессионального образования. 2002 г. приказом Министерства образования Ставропольского края вуз был переименован в Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт (НГГТИ). В дальнейшем в институт вошли путем присоединения государственные образовательные учреждения начального профессионального образования:

- «профессиональное училище №20» г. Невинномыска (при кабинете истории был маленький музей, работавший по направлению «Наши выпускники»);
- «Профессиональный лицей №41» с. Цветного Кочубеевского района (при кабинете истории в 2000 г. было создано общество любителей истории «Наше отечество». Работало по двум направлениям: «Предметы русской старины» и «Трофеи времен ВОВ»);
- государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Государственный социально-промышленный колледж» г. Невинномыска (имеет музей)

— «Александровский агротехнический профессиональный лицей №38» с. Александровское (имеет музей).

ГОУ ВПО «НГГТИ» осуществляет образовательную деятельность в сфере высшего профессионального образования по 23 образовательным программам, по 19 направлениям подготовки бакалавриата и по 6 направлениям подготовки магистров. В сфере среднего профессионального образования – по 22 образовательным программам. В сфере начального профессионального образования по 22 образовательным программам. Реализуются 9 образовательных программ послевузовского высшего профессионального образования (аспирантура). На различных уровнях и формах обучения в институте получают образование 8000 человек. История, жизнь и деятельность института, располагающего современной учебной, научной и вспомогательной инфраструктурой, находит свое отображение в экспозициях и мероприятиях выставочного зала и музея. Музейно-выставочный зал относится к центру социально-воспитательной работы с обучающимися. Планово комплектуются основной и вспомогательный фонды музея. Ведется инвентарная книга. Вопросы функционирования музейно-выставочного зала рассматриваются на еженедельных совещаниях при проректоре по социально-воспитательной работе. Заседания Совета по воспитательной работе и актива музейно-выставочного зала проводятся в соответствии с разработанным графиком. В городском смотре-конкурсе музеев, краеведческих уголков и Уголков Боевой Славы образовательных учреждений, посвященном 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, институт занял почетное 3-е место. На базе музейно-выставочного зала работает туристический клуб «Вершина», который совершает экскурсионные поездки и походы по местам боевой славы в горах Северного Кавказа в рамках акции «Вахта памяти», имеет различные награды в области туристических достижений, в том числе 2 место в «Вахте памяти – 2010». НГГТИ награжден дипломом Министерства культуры Ставропольского края за пропаганду героической истории нашей Родины. Установлено творческое сотрудничество музейно-выставочного зала института с отделом культуры администрации города, комитетом по делам молодежи, городским историко-краеведческим музеем, музеем профессионального образования КЦРТДиЮ.

## Музей ГБОУ СПО «Невинномысский государственный социально-промышленный колледж»

Почтовый адрес – 357108, Ставропольский край,  
г. Невинномысск, ул. Гагарина.

Наименование музея:	«История колледжа»
Год создания:	2002 г.
Профиль музея:	Исторический
Площадь музея:	30 кв. м
Количество единиц хранения –	70

Краткое содержание экспозиции: «Страницы истории колледжа». «Нам есть, чем гордиться». «Государственная политика в области образования». «История казачества». «Битва за Кавказ». «Аллея Боевой и Трудовой Славы» и др.



С 2009 года вошел структурным подразделением в состав ГОУ ВПО Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт. Началась новая жизнь в составе института. Видоизменился музей. Все же в справочнике нам хотелось представить музей колледжа в том времени, когда он зарождался, будучи в системе начального профессионального образования.





ГОУ СПО Невинномысский государственный социально-промышленный колледж был создан в октябре 1964 года как городское профессионально-техническое училище № 15 – химики. За период существования учебного заведения в его стенах подготовлено около 15 тысяч квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена. Успешная образовательная деятельность стала возможной, благодаря опытному, профессиональному коллективу инженерно-педагогических работников. За успехами – ежедневный, кропотливый, крайне сложный труд.

Путь становления и развития колледжа отражен в экспозиции музея. В 70-80-х гг. учащиеся училища под руководством заядлого туриста – физрука Анокина М.Г. неоднократно совершали туристические переходы через Клухорский и Марухский перевалы – арену ожесточенных боев в битве за Кавказ. Собранные ими оружие передано в Музей ПО КЦДНУТТ, где оно экспонируется в разделе «Победа».

Участие в работе краевой научно-практической конференции «Новая цивилизация»-2004. Отчет поискового отряда о пребывании на 9-ом Всероссийском слете «Славим подвиг героев», проходившем в ГООЦ «Рабочая смена» г. Анапа с 22 сентября по 15 октября 2003 г. Руководитель группы – Кунцева Людмила Федоровна, культурный организатор.

## Музей Александровского филиала ГОУ ВПО «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт»

Почтовый адрес – 356300, Ставропольский край,

Александровский район, с. Александровское, ул. Заводская, 10.

Наименование музея:	Музей «Поиск»
Год создания:	2003
Профиль музея:	Историко-краеведческий кабинет-музей
Площадь музея:	48 кв. м
Количество единиц хранения –	51

Краткое содержание экспозиции: «Основные вехи Великой Отечественной войны». «Защитники Отечества». «Земляки – герои и ветераны Великой Отечественной войны». «Освобождение Александровского». «Александровцы – защитники Ленинграда». «Боевой путь 14-й дивизии». «Судьба разведчика» – об А.И.Козлове. «Быт казаков».

В 2003 году лицей отмечал 25-летие: АПАЛ-38 образован в сентябре 1978 года для подготовки строителей в системе «Крайколхозстрой». За четверть века учебное заведение дало путевку в жизнь 6000 человек. Именно в этот период родилась идея о создании музея истории лицея. Работу по его созданию возглавила преподаватель истории и общественных дисциплин Куленцова Людмила Георгиевна, которая и сегодня является его председателем. Музей должен был способствовать:

Приобщению, хранению, экспонированию, использованию музейных предметов в целях пропаганды общечеловеческих и патриотических ценностей в различных формах учебно-воспитательного процесса.

Формированию ценностных ориентаций будущих рабочих.

Совершенствованию форм военно-патриотического воспитания учащихся.

Создание ближайшего к учащимся музейного пространства, способствующего формированию их самосознания.

При создании музея и в организации его работы руководствовались принципом – «Музей для учащихся и руками учащихся», так как при этом центр внимания переносится с процесса восприятия готового продукта на процесс его созидания, делания, который не имеет завершения.

Начинали так: разработали программу развития музея; начали работать по комплектованию фондов; составили макет музея. По крупицам собирали материал: работали с печатью и архивными документами, выбирали из газет материалы о земляках – ветеранах интересных людях села, о местной истории. Проводили встречи с участниками Великой Отечественной войны и локальных войн, выпускниками, которыми вправе гордиться. Эскизы экспонатов и стендов подготовили учащиеся группы 310-реставраторов-строителей в качестве

дипломных проектов: разработка архитектурно-художественных проектов, оформление музея, защита проектов. Музей истории АПАЛ-38 стал центром музейно-педагогической работы. Вокруг музея концентрируется и строится вся гражданско-патриотическая воспитательная работа. Специфическими для учебного заведения формами явились проводимые на базе музея учебные экскурсии, лекционные уроки, классные часы, Уроки мужества, Уроки Памяти, Встречи и беседы ветеранами, выпускниками, с интересными людьми. Развитие музея отражено в программе его развития:



Экспонаты музея, представленные на краевой этап Всероссийского конкурса на «Лучший экспонат по истории Великой Отечественной войны»: «Посылка бойцу», «Каска врага».

Экспозиционная деятельность: 1. Основной акцент делается на создание стационарных экспозиций: «Этапы становления АПАЛ-38». «Летопись профессий». «Спортивные и творческие достижения». 2. Создание временных выставок: «О тех, кто из профтех». Доска почета. Будни лица. 3. Интерактивные экспозиции (непосредственный контакт и взаимодействие с предметами): Мастер – золотые руки. Выставки-отчеты кружков. 4. Экспозиции, в которых легко заменяется материал для того, чтобы проводить всевозможные игры и викторины с учащимися.

Работа с аудиторией. Это направление предполагает использовать традиционные формы работы (экскурсии) и новые, предполагающие вовлечение в работу музея значительного числа творчески работающих учащихся.

## Музей ГБОУ СПО «Георгиевский технологический техникум»

Почтовый адрес – 357800, г. Георгиевск, ул. Октябрьская, 59.

Наименование музея:	Музей истории техникума
Год создания:	1980. Реставрирован в 2005 г.
Профиль музея:	Исторический
Площадь музея:	29,7 (2,7 x 11) кв. м
Количество единиц хранения –	60

Краткое содержание экспозиции: «Страницы истории». «История профессий». «Техническое творчество». «Спортивные страницы». «Художественная самодеятельность», альбомы, экспонаты технического и декоративно-прикладного творчества лицеистов и педабработников.



Экспозиция музея «Страницы истории» воссоздает хронологию техникума, одного из старейших профессиональных учебных заведений Ставропольского края – создан в октябре 1940 года, как школа фабрично-заводского обучения № 3.



Наградные страницы насыщены многочисленными кубками, вымпелами, дипломами и грамотами. Училище четыре раза награждалось медалью Государственного комитета Совета Министров СССР по профтехобразованию, шесть раз – переходящим Красным знаменем краевого совета ДСО «Трудовые резервы». В училище подготовлено 9 мастеров спорта СССР, 31 кандидат в мастера спорта, 82 спортсмена 1 разряда. 11 человек были чемпионами СССР и РСФСР общества «Трудовые резервы». Интересны страницы истории по связям училища с профтехучилищем из г. Юргенсдорфа (ГДР). Около 300 учащихся и преподавателей побывало в ГДР, и столько же немецких друзей в СПТУ-37.



Раздел музея «Техническое творчество» представляют действующие модели и макеты сельхозтехники, которые занимали призовые места в краевых смотрах-конкурсах технического творчества. Среди них миниатюрная действующая модель комбайна «Дон-1500», отмеченная дипломами выставки НТТМ – 1989 г. и выставки ЦНТИ.



Экспонат «Полевая сумка с командировочным удостоверением» – победитель краевого этапа Всероссийского конкурса 2002 г. «Лучший экспонат по истории Великой Отечественной войны» – подарен Музею ПО. Экспонат этого же конкурса – «Шинель выпускника училища 1946 г. Федорова» отмечена Дипломом первой степени министерства образования РФ и Федерального музея профессионального образования, где она и хранится в настоящее время.



Музей организует свою работу на основе самоуправления. Цель реализуемой музейной программы – создание условий для развития личности путем включения ее в многообразную деятельность музея; оптимизация работы по военно – патриотическому и духовно-нравственному воспитанию лицеистов в современных условиях. Система программных мероприятий предусматривает работу с музейным фондом, поисковую и научно-исследовательскую деятельность, экскурсионно-просветительскую работу и профориентационную, проведение культурно-массовых мероприятий.

Особенностью музея является, то, что он имеет учебно-педагогическое назначение. Являясь результатом совместного коллективного труда преподавателей и обучающихся, музей способствует улучшению учебно-воспитательной работы в техникуме. Главным объектом программы деятельности музея являются студенты, для которых создаются оптимальные возможности для творческого развития, гражданского становления, формирования жизненной позиции.

Экспонаты с любовью собирали и преподавательский, и студенческий коллектив под руководством ветеранов «профтех» – Ажевского Анатолия Михайловича, директора техникума, и Редникова Валерия Николаевича, зам. директора по УВР.

## Музей ГБОУ СПО «Георгиевский политехнический техникум»

Почтовый адрес – 357800, Ставропольский край,  
г. Георгиевск, ул. Тургенева, 9.

Наименование музея:	«Времен связующая нить...»
Год создания:	2010 г., май
Профиль музея	Исторический
Площадь музея:	48 кв. м, выставочный зал – рекреация техникума
Количество единиц хранения	- 60

Краткое содержание экспозиции: «История в лицах». «Где Россия – там ПОБЕДА!». «Герои города Георгиевска». «Они сражались за РОДИНУ!». «Приемники ПОБЕДЫ!». «Художники о войне». «Международные и государственные документы о правах человека». «Основы права». Виртуальные экспозиции на электронных носителях: «Российская армия на южных рубежах». «Непобедимая и легендарная». «Русские полководцы и флотоводцы» и др.

Торжественное открытие музея состоялось 7 мая 2010 года в присутствии многочисленных гостей. Оно сопровождалось музыкально-историческим экскурсом под названием «Баллада о солдате». А до этого велась кропотливая подготовительная работа студенческого и педагогического коллективов под руководством «штаба»: директор техникума – Донец Валерий Алексеевич, заместитель директора по УВР Диков Ю.И. и преподаватель истории Бражникова Лариса Александровна.

В соответствии с Уставом, Паспортом и Положением музея разработаны образовательная Программа музея и план работы. Программа деятельности музея «Времен связующая нить» рассчитана на три года

Цели деятельности музея «Времен связующая нить»:

- глубокое изучение истории и опыта прошлого;
- знакомство с мировым культурным наследием;
- содействие воспитанию студентов как духовных и цельных личностей, любящих свою малую и большую Родину и обладающих развитым интеллектом.

В процессе занятий решаются задачи:

- воспитания музейной культуры учащихся; развития музейной педагогики; познания студентами азов коллективной деятельности: самоуправления и самообслуживания, демократии и дисциплины, инициативы и ответственности.

Методы познавательно-краеведческой деятельности музея:

- «концентризм» - пространственно-тематический метод расширения краеведческих знаний от простого к сложному, от легкодоступного к сложно доступному;
- «маятник»- метод изучения края от частного к общему или, наоборот - от общего к частному;

- метод сбора информации (экскурсии по родному краю, работа в библиотеках, архивах, переписка с земляками и др.);

- экспедиционный сбор материала;

- метод проектов.

Основные методы преподавания:

- объяснительно - иллюстративный (устное изложение материала- лекции);
- демонстрации (использование схем, карт, презентаций и др.);
- частично-поисковый (метод работы с дополнительной литературой, с первоисточниками);
- метод упражнения (вопросы по пройденным темам, отработка материала экскурсий).

Формы работы:

- беседы;
- встречи с интересными людьми;
- уроки истории;
- уроки мужества;
- экскурсии по экспозиции для студентов, родителей, жителей города;
- экспедиции для сбора материала.

Содержание программы и ее структура.

Программа рассчитана на три года, 204 часа (2 часа в неделю) и предусматривает различные формы занятий, а также не имеет четкой фиксации времени занятий с учащимися. Программа направлена на приоритеты патриотического воспитания подрастающего поколения, разработана по направлениям: «Военные страницы», «История города и района», «История техникума», «Природные жемчужины».

Распределение часов на три года

Название раздела	1 год	2 год	3 год	Всего
Организационные занятия	4	4	4	12
Уроки истории	16	16	8	40
Краеведение	5	17	25	47
Музейная работа	30	19	19	68
Проведение мероприятий	2	2	2	6
Участие в конкурсах	11	10	10	31
Итого часов	68	68	68	204

Ожидаемые результаты реализации программы.

Программа призвана помочь каждому студенту осмыслить его место в жизни, приобщиться к целому ряду ценностных понятий, помочь сформировать собственный взгляд на жизнь, свое мировоззрение и в то же время знать и уважать прошлое и настоящее своего народа, своего края, своей семьи. Результаты реализации программы можно разделить на внешний результат и внутренний.

Внешний результат:

- достижения обучающихся на различных конференциях и в мероприятиях;
- постоянное развитие музея, увеличение количества его экспонатов, появление новых разделов;
- интерес обучающихся к поисково-краеведческой работе.

Внутренний результат выражается в положительных изменениях, происходящих с личностью обучающихся, в их духовном росте.



## Музей Труновского филиала ГОУ СПО «Государственный агротехнический колледж» с. Московское

Почтовый адрес - Ставропольский край,  
Труновский район, с. Донское

Наименование музея:	Комната Боевой Славы
Год создания:	1995 г.
Профиль музея:	Краеведческий
Площадь музея:	30 кв.м
Количество единиц хранения –	57

Краткое содержание экспозиции: Герои – земляки. Они встретили 55 лет Победы. Стенд о выпускниках, служивших в «горячих точках». Мемориальные доски выпускников, погибших в Чечне.

До 1 ноября 2004 года филиал существовал как ПУ № 55 с. Донское. Вот тогда в 1995 году и была создана Комната Боевой Славы. Особую историческую ценность имеют документы участников Великой Отечественной войны, газета 1947 года издания. Хранится альбом о встречах демобилизованных выпускников с учащимися училища. Ведется переписка с призванными в армию выпускниками, с родителями, погибших в Чечне – выпускнике училища Костыш Владимире и погибших вместе с ним десантниках из Краснодарского края и Челябинска. Им оформлены мемориальные доски. Поддерживается тесная связь со Штабом ветеранов Великой Отечественной войны района.

В музее хранится творческая работа «ПРОФТЕХ В МОЕЙ ЖИЗНИ». Автор – Красников Валерий Владимирович, обучающийся гр. №25 второго курса, специальность – «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства». 2007 г. Приводим историческую справку из этой работы о филиале.

«Я поступил учиться в Труновский филиал ГОУ ГАК с. Московское 1 сентября 2005 года. Вопрос о выборе профессии у меня фактически не возникал. Мой отец в 1989 году окончил этот же филиал и до сих пор работает в колхозе «Родина», который находится в нашем родном селе.

– В 1985 году было принято решение Труновского Райисполкома об открытии Труновского филиала Новотроицкого СПТУ №36. Филиал готовил обучающихся по специальности «Тракторист-машинист широкого профиля».

– Первый выпуск в количестве 33 специалистов состоялся в 1988 году. Учащийся Лебедев Евгений закончил училище с красным дипломом. В течение существования филиала эту эстафету у него приняли и передавали друг другу следующие учащиеся: Колесников Александр Иванович, Япринцев Дмитрий Дмитриевич, Ейсков Юрий Николаевич, Сальников Дмитрий Николаевич и другие.

– За более чем 20-летний период выпущено около 600 квалифицированных работников сельского хозяй-

ства. Очень многие из них с достоинством оправдывают свою специальность на полях хозяйств родного села Труновского. Среди них и мой отец – Красников Владимир Викторович, выпускник 1989 года.

– Конкурс «Лучший по профессии» 2005-2006 учебного года. В подобных конкурсах наши ребята всегда занимают призовые места.



На фото: преподаватель спецдисциплин Обрывкин Иван Иванович и мастер производственного обучения Иванько Вадим Юрьевич.

Нельзя не напомнить о том, что выпускники филиала работают и на землях всего района, так как в филиале обучались и обучаются сейчас ребята из села Ключевского, села Донского, поселка имени Кирова:

– Для многих выпускников филиал стал стартовой площадкой для повышения своего образования в средних, высших и военных учебных заведениях.

– После создания в селе Донском ГОУ НПО ПУ №55 Труновский филиал был передан в его ведомство и более 15 лет просуществовал как Труновский филиал ГОУ НПО ПУ №55.

– После реорганизации 2004 года филиал стал относиться к ГАК села Московского и в данный момент имеет следующее название – Труновский филиал Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Государственный агротехнический колледж» с. Московское, учащимся которого я и являюсь: группа №25 – Красников Валерий Владимирович.

– Труновский филиал осуществляет образовательную деятельность по восьми образовательным программам, что значительно расширило его возможности.

– Прежняя специальность «Тракторист-машинист широкого профиля» стала называться иначе – «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства» – это и есть моя будущая специальность.



На фото: мастер п\о Ейсков Владимир Ильич и мастер п\о Иванько Николай Михайлович со своими выпускниками – 1-ая группа 1988 года. Теперь вот уже 20 лет Иванько И.М. – заведующий Труновским филиалом.

На территории села Труновского находится два сельскохозяйственных предприятия – колхоз «Терновский» и колхоз «Родина». 40% рабочих, служащих и руководящего состава в колхозе «Терновский» и более 30% в колхозе «Родина» – выпускники нашего филиала, многие из которых получили после окончания филиала среднее и высшее профессиональное образование. Их традиции добросовестного труда принимаем и мы – сегодняшние обучающиеся.

В течение всей истории существования Труновского филиала всегда приходило на помощь в процессе обучения учащихся наше «родное» предприятие – колхоз «Терновский», руководителем которого вот уже более 30 лет является Богачев Иван Андреевич. Это хозяйство всегда предоставляет нам, учащимся, свои мастерские для прохождения слесарной практики, рабочие места для преддипломной и других видов практики. Выделяет хороших и требовательных наставников на период производственной практики, а затем практически всех желающих принимает на работу.

## Музей ГБОУ НПО «Профессиональный лицей им. Казачьего генерала С.С. Николаева»

Почтовый адрес – 356240, Ставропольский край,

Шпаковский район, г. Михайловск, ул. Ленина, д. 152-А.

Наименование музея:	Музей казачества
Год создания:	2008 г.
Профиль музея:	Исторический
Площадь музея:	30
Количество единиц хранения –	48

Краткое содержание экспозиции: История лицея. История казачества. Быт, культура, традиции казаков. История православия.

Со дня своего открытия в 4 квартале 1974 года как Шпаковское сельское профессионально-техническое училище №44 учебное заведение претерпело ряд преобразований. Наконец, в 2008 году по инициативе казачества оно получает статус ГОУ НПО «Профессиональный лицей им. казачьего генерала С.С. Николаева». С этого времени лицей начал работать в новом направлении, сочетая профессиональное образование с изучением казачьих традиций и культуры. В учебный план вводятся предметы «История и культура терского казачества» и «Создается Музей казачества».

Цели и задачи, которые ставит перед собой инженерно-педагогический коллектив, увязываются со спецификой г. Михайловска, характером производительного труда горожан, наличием казачьего общества, ставшего одним из основных направлений в воспитательной работе:

- Подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов в условиях рынка, защитников Отечества;
- Патриотическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- Формирование у обучающихся гражданского долга;
- Историко-культурное возрождение казачества.

Учащиеся лицея активно участвуют во всех внеклассных мероприятиях казачьей направленности: «Казачье подворье», конкурс макетов «Казачий двор», «Казачьи игры», «Казачья кухня», «Казачий фольклор», в научно-практических конференциях «Казачья культура», «Юбилейном творческом вечере казачьего поэта В.В.Ходарева» и многих других. В планах клуба «Казачок» – принять участие в поисковой экспедиции по нахождению останков казаков, погибших за Отечество в годы Великой Отечественной войны.



## Музей ГБОУ НПО «Григорополиский сельскохозяйственный техникум им. атамана М.И.Платова»

Почтовый адрес - 356020, Ставропольский край,

Новоалександровский район, ст. Григорополисская, ул. Тимирязева, 92.

Наименование музея:	История лица
Год создания:	2009
Профиль музея:	Исторический
Площадь музея:	60 кв. м
Количество единиц хранения –	48

Краткое содержание экспозиции: История казачества. Основы православной культуры. Обращение к истокам. Быт, культура, традиции казаков. История лица.



Создание музея было предназначено для нравственного воспитания учащихся, привития им чувства долга, любви к Родине и родному краю, сохранения традиций и исторических реликвий.

Важнейшая составляющая учебно-воспитательного процесса музея – сохранение исторических, культурных и духовных традиций казачества. Музей знакомит лицеистов и гостей с недостаточно изученными страницами истории казачества, подвигами казаков во имя служения Отечеству, их обычаями и укладом жизни. На базе музея проводятся мероприятия военно-патриотического характера, экскурсии для учащихся школ и детского дома станицы Григорополисская, встречи с ветеранами, отмечается всеказацкий праздник – день Покрова, работают различные кружки, проводятся уроки с использованием экспонатов музея, конкурсы сочинений, рисунков, викторины и другие виды деятельности учащихся, формирующие интерес к истории и современной жизни казаков.



Принципы, которыми руководствуется педагогический коллектив:

1. Личностный подход в воспитании: – признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, – добровольное включения детей в ту или иную деятельность.

2. Природосообразность воспитания: – обязательный учет возрастных, половозрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

3. Культуросообразность воспитания: – изучение и освоение культуры народа.

4. Гуманизация межличностных отношений.

Ожидаемые результаты: Осознание каждым лицеистом себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

Лицеисты должны знать: историю казачества, традиции, культуру, быт; основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность и системность казачества; особенности исторического пути Терского казачества и историческую обусловленность современных общественных процессов.

Должны уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;

Музей постоянно пополняется экспонатами, приобретаемыми в ходе поисковой и исследовательской работы учащихся, подарков представителей казачества и жителей станицы.

## Музей ГБОУ НПО

### «Профессиональное училище №46»

Почтовый адрес – 356700, Ставропольский край,

Апанасенковский район, с. Дивное, ул. Вокзальная, 16.

Наименование музея:	Уголок Боевой Славы
Год создания:	1998 г.
Профиль музея:	Исторический
Площадь музея:	18 кв.м
Количество единиц хранения –	75

Краткое содержание экспозиции: Они защищали Родину. Наши выпускники в рядах Вооруженных сил Мемориальные доски.. Из истории с. Дивного. Страницы истории ПУ № 46. Три витража. Экспонаты технического и декоративно-прикладного творчества учащихся и сотрудников училища.



Уголок Боевой Славы создан на основе поисковой работы учащихся – членов историко-краеведческого кружка. В Уголке собраны материалы, отражающие героическое прошлое земляков – участников Великой Отечественной войны, а также материалы по истории района в годы войны. В витражах хранятся письма с



фронта, личные вещи ветеранов, альбомы, оформленные по воспоминаниям ветеранов, документы о награждении земляков боевыми наградами. Фрагменты оружия: каски солдат советских и фашистских, осколки мин и авиационных бомб, патроны, фрагменты катушки связиста и т.д. – всего 23 экспоната были собраны у озера Маныч. При освобождении с. Дивного в январе 1943 г там шли жестокие бои.

Поисковые работы проводились в виде экспедиций, походов, экскурсий, встреч с ветеранами Великой Отечественной войны и воинами-афганцами, выпускниками училища, служившими в «горячих точках», посещение семей погибших воинов. Ветераны, родственники погибших воинов делились с учащимися самым дорогим: фотографиями военных лет, письмами с фронта, орденами и медалями, вырезками из газет, личными вещами. Этот богатый и бесценный материал накапливался, систематизировался и послужил основой для создания Уголка Боевой Славы.

К материалам Уголка Боевой Славы педколлектив обращается постоянно, решая задачи патриотического воспитания: пишутся сочинения, проводятся «Уроки мужества», мероприятия, связанные с историей Великой Отечественной войны.



Соприкосновение учащихся с героическим прошлым через экспонаты Уголка Боевой Славы позволяет педколлективу ПУ № 46 совершенствовать военно-патриотическое воспитание учащихся, воспитывать у них чувство любви к Родине и глубокое уважение к ее защитникам.

## Музей ГБОУ СПО

### «Невинномысский энергетический техникум»

Почтовый адрес - 357114 Ставропольский край,

г. Невинномысск, бульвар Мира , д. 24.

Наименование музея:	Зал истории Невинномысского энергетического техникума
Год создания:	1990 год
Профиль музея:	Исторический, технологический
Площадь музея:	
Количество единиц хранения:	– 140

Краткое содержание экспозиций:

- 1). История Невинномысского энергетического техникума.
- 2). Ветераны Великой Отечественной войны – сотрудники техникума.
- 3). Военно-патриотическое воспитание студентов техникума
- 4). Выставки по основным специальностям техникума.

Зал истории Невинномысского энергетического техникума функционирует с 1990 года. Создатели Зала истории НЭТ – Стрижаков Г.В. и Буркова И.М. Экспозиция Зала первоначально была посвящена истории и жизни техникума, но затем, в связи с новым подходом к деятельности музеев, были расширены и направления деятельности Зала истории. Основные фонды Зала истории составляют более 100 экспонатов.

Зал истории учебного заведения Невинномысского энергетического техникума – это результат организованной, целенаправленной поисково-исследовательской деятельности, как преподавателей, так и студентов нашего образовательного учреждения.

Задачи Зала истории: 1. Формирование патриота своего Отечества. 2. Знакомство с историей техникума как частью истории города и страны. 3. Формирование объективного исторического подхода к событиям, происходящим в стране. 4. Шефство над ветеранами Великой Отечественной войны. 5. Взаимосвязь с выпускниками НЭТ – участниками вооруженных конфликтов. 6. Ведение студентами поисково-исследовательской работы по военно-патриотической тематике. 7. Ведение пропагандистской деятельности среди студентов. 8. Создание действующих макетов и наглядных пособий по специальностям.

Работа по комплектованию фондов, т.е. сбор, обработка, изучение, регистрация и систематизация музейных предметов проводилась и проводится с целью создания музейного собрания, комплексно отражающего историю учебного заведения. Проходит она по следующим направлениям:

Героико-патриотическое:

- 1). Изучение истории техникума, города, страны («Моя семья в истории России», «Ветераны Великой Отечественной войны – сотрудники техникума», «Выпускники НЭТ – участники военных конфликтов»). 2. Общественно-полезная деятельность (шефская помощь ветеранам войны).

Поисково-пропагандистское:

1. Проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, участниками военных конфликтов, военнослужащими Вооруженных Сил, курсантами военных училищ. 2. Организация и проведение классных часов, уроков Мужества, встреч на основе материалов музея. 3. Выполнение поисковых работ. 4. Создание новых экспозиций музея (выставки технического творчества по специальностям). 5. Использование материалов музея на занятиях, факультативах. 6. Пропагандирование специальностей, деятельности Невинномысского энергетического техникума среди учащихся школ города и края. 7. Формирование чувства уважения, любви, ответственности к своей профессии.



Программа создана для подростков 15-17 лет и направлена на активное участие в военно-патриотической деятельности, изучение истории, объективное осмысление событий в стране, формирование исторического подхода к событиям Великой Отечественной войны, увековечение памяти её участников. Предусматривается проведение различных мероприятий пропагандистской, военно-патриотической, исторической направленности.

В программе участвуют все желающие, интересующиеся данным направлением. Работа проводится с советом музея, военным руководителем, преподавателями истории, литературы с привлечением энтузиастов, ООО «Монолит», специалистов ЦДЮТ и Э и городского краеведческого музея.

Цели работы зала истории НЭТ:

1). Последовательное проведение через работу Зала истории мысли о том, что народ, общество, любая че-

ловеческая группа сильна только в опоре на коллективный опыт, на традиции, которые являются связующими нитями между поколениями.

2). Активизация поисково-исследовательской работы студентов в рамках военно-патриотической тематики достижений выпускников НЭТ.

3). Совершенствование различных форм организационно-методической и пропагандистской работы: – лекции-экскурсии; – сбор материалов о пускатниках НЭТ; – работа по разделу истории казачества и всех национальностей края; – создание действующих макетов и наглядных пособий по специальностям.

4). Понимание истории малой Родины и истории России.

Зал истории техникума представлен в двух жанрах:

1). Музей-экспозиция (выставка). Экспозиция музея представляет собой более или менее сложившийся комплекс предметов, как правило, малодоступных для интерактивного использования (закрытые витрины и шкафы, жёсткая развеска). Экспозиционное пространство строго локализовано, используется преимущественно для проведения экскурсий по определённой, достаточно ограниченной тематике. Музейный материал задействован в учебном процессе главным образом в качестве иллюстрации. Музей – экспозиция – это первое и основное направление деятельности Зала истории, представленное в основном помещении.



Часть экспозиции Зала истории Невинномысского энергетического техникума построена по принципу историзма и хронологии, она носит монографический характер и состоит из комплексов, размещённых на стендах: «Они были первыми», «1969 год. Первая линейка», «1973 год. Первый выпуск» и т.д. Есть тематические стенды: «Сотрудники НЭТ – участники Великой Отечественной войны», «Отчизны верные сыны», «Отмече-



ны правительственными наградами» и другие. Экспозицию дополняют боковые горизонтальные витрины, где размещены учебники, документы, статьи из газет, персональные вещи преподавателей, творческие работы студентов.

В Зале истории техникума проводятся встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с выпускниками техникума, внеклассные мероприятия военно-патриотической, исторической направленности, конференции по специальностям.

1). Музей – лаборатория. Это коллекции естественнонаучного и технического профиля, обычно весьма обширные. Часть их размещена в предметных кабинетах. Экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование. Экспозиции также могут быть рассредоточены по отдельным кабинетам. Всё это способствует органичному включению музея в учебный процесс. Это новое и активно развивающееся направление Зал истории Невинномысского энергетического техникума. Оно функционирует в виде действующих выставок по трем основным специальностям: «Тепловые электрические станции», «Монтаж и эксплуатация линий электропередач», «Электрические станции, сети и системы». Большую работу в этом направлении проводят председатели выпускающих специальностей Марковчина И.П., Иванова Т.Н. и Озина Н.В. Они и преподаватели спецдисциплин работают с ребятами над созданием действующих макетов и наглядных пособий по специальностям, используя их и для учебной работы, и для внеклассной работы, и для профориентационной агитации школьников.

Кроме того, преподаватели гуманитарных дисциплин вот уже несколько лет работают над проектом «Судьба семьи в судьбе страны». Это еще одно перспективное направление в развитии нашего Зала истории.

Деятельность Зала истории техникума оценена по достоинству. На городских смотрах – конкурсах мы занимаем призовые места.



## Музей ГБОУ СПО

### «Невинномысский химический колледж»

Почтовый адрес - 377108, г. Невинномысск, ул. Павлова, 17.

Наименование музея:	«Музей истории колледжа»
Год создания:	29.09.2000 г.
Профиль музея:	исторический
Площадь музея:	
Количество единиц хранения:	– 234

Краткое содержание экспозиции: Стенды с историческим материалом, альбомы с выпусками (1960 – 2011гг), Кубки. Награды колледжа.

Музей «Истории колледжа» был основан в 2000 году к 40-летию образования учебного заведения. В нем представлены материалы, отражающие особенности организации образовательного процесса на современном этапе, а также архивные материалы по истории создания колледжа: стенды с историческим материалом, альбомы с выпусками студентов (1960-2012 гг.), кубки, награды, завоеванные колледжем в различных мероприятиях. В музее проводится краеведческая работа по сбору и обработке материалов о колледже и городе, различные встречи выпускников разных лет, сбор материала по выпускникам колледжа, исследовательская работа, проведение экскурсий. Материал, собранный в музее, остается не только достоянием музея. Его используют преподаватели истории, литературы на своих занятиях, а также классные руководители при проведении классных часов. Для первокурсников проводят обзорные экскурсии по истории колледжа, которые готовят студенты старших курсов.





Работа музея





## Музей ГБОУ СПО «Прасковейский сельскохозяйственный техникум»

Почтовый адрес – 356818, Ставропольский край,

Буденновский район, с. Прасковья, пос. Сельхозтехникума.

Наименование музея: «Музей истории Прасковейского техникума»  
Год создания: 2003 г.;  
Профиль музея: исторический (история учебного учреждения);  
Площадь музея: 8\*8=64 м<sup>2</sup>  
Количество единиц хранения – 413;

Кратное содержание экспозиций: знамена; бюсты В.И. Ленина и С.М. Буденного, грамоты прошлых лет; фотографии, фотомонтажи, предметы быта, электро – ауди – теле-техника.

Музейная комната ГБОУ СПО «Прасковейский сельскохозяйственный техникум» находится в административном здании учебного учреждения.

Экспонаты собраны силами преподавателей и студентов техникума. В состав экспозиции входят фотомонтажи, предметы быта студентов в общежитии.





## Музей ГБОУ СПО «Пятигорский техникум торговли, технологий и сервиса»

Почтовый адрес – 357500, Ставропольский край,  
г. Пятигорск, ул. Университетская, 41.

Наименование музея:	«Вехи истории ПТТТиС»
Год создания:	1967 г.
Профиль музея:	Исторический
Площадь музея:	27,2 кв.м. в рекреации
Количество единиц хранения –	489

Краткое содержание экспозиции: фотоматериалы, видеоматериалы, стенды, альбомы, форменная одежда, награды спортивные и трудовые, документы, личные вещи, муляжи и многое другое.



История музея насчитывает более 80 лет. По своему профилю музей ПТТТиС – музей истории создания и развития техникума. Он рассказывает о зарождении учебного заведения, обозревает основные этапы его развития, преподавательский состав на разных этапах, выпуски специалистов разных лет. Девиз музея – «Ни-

кто не забыт, ничто не забыто». Директор музея – Шкарупа Наталья Викторовна. Основные формы работы: сбор и хранение материалов, связанных с историей техникума. Экскурсии для первокурсников и абитуриентов. Участие в творческих конкурсах. Сотрудничество с центральной городской библиотекой, городским архивом и музеями Кавказских Минеральных Вод.

Музей занимает особое место в общеобразовательном процессе. Одной из основных функций музея является образовательно-воспитательная функция. И если в современной системе образования используются противоречивые учебные издания, внедряются различные экспериментальные и инновационные программы, находящиеся под воздействием информационного потока СМИ, то музей – это разумное сочетание традиций и инноваций, ведущих к прогрессу, хранилище истинных ценностей. Любому образовательному учреждению в полном смысле слова повезёт, если появится такое разумное сочетание. Так возникла идея создания музея ПТТТиС. По инициативе директора техникума, Башкатовой Наталии Павловны, помощи учителей и воспитанников, была проделана огромная организационная работа. Музей был создан, успешно функционирует и исполняет роль центра гражданско-патриотического, нравственного и эстетического воспитания. Экспозиции музея расположены на первом этаже здания техникума. На фотографиях вы увидите совершенно разные лица. Вглядитесь в них, и вы поймете, что есть в их глазах что-то общее. Это – любовь к своему делу.

В техникуме есть прекрасная традиция: помнить о тех, кто отдавал все силы, чтобы вырастить и выпустить в жизнь достойные кадры. Наши выпускники работают по всей России и за ее пределами. Пятигорский Техникум торговли, технологий и сервиса – одно из старейших учебных заведений города, которому уже свыше 80-ти лет. 1931 год – год основания техникума. Первый выпуск специалистов состоялся в 1934 году и составил 90 человек. Это были бухгалтеры и товароведы.



Программа работы музея рассчитана на занятия со студентами Пятигорского техникума торговли, технологий и сервиса разных групп, желающим реализовать свои способности. Педагогом определена подготовка вновь поступивших студентов, в зависимости от уровня их подготовки, дикции, сценических данных. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Система программных мероприятий предусматривает работу с музейным фондом, экскурсионно-просветительскую, профориентационную, проведение культурно – массовых мероприятий, а также поисковую и научно-исследовательскую деятельность.



## Музей ГБОУ СПО «Ставропольский строительный техникум»

Почтовый адрес - 355035, г. Ставрополь, ул. Комсомольская, 73.

Наименование музея:	Музей Ставропольского строительного техникума
Год создания музея:	1976
Профиль музея:	исторический
Площадь музея:	
Количество единиц хранения	– 156

Краткое содержание экспозиции: Экспозиции музея (тематическая и монографическая) рассказывают об истории создания техникума и его отделений, а также о судьбах его выпускников. Отдельная экспозиция посвящена преподавателям и студентам – техникума участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.



Музей Ставропольского строительного техникума расположен в центральном корпусе учебного заведения в специально отведенном помещении. Экспозиция музея начинается с текста Указа Государственного комитета обороны СССР от 1944 г. об основании техникума. Красочные стенды рассказывают историю создания его отделений. Начиная, в первую очередь, с самого старейшего отделения – строительного, ведущего свою историю со дня основания учебного заведения. Следующие стенды посвящены истории сантехнического и экономического отделений. Отдельный стенд посвящен преподавателям и студентам, принимавшим участие в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Здесь же находится и альбом с воспоминаниями, а также с описанием боевого пути наших ветеранов, выполненный студентами и преподавателями к 65-ой годовщине Победы советского народа в ВОВ.

Отдельный стенд связан со спортивными достижениями студентов. Многие из которых являлись при-

зерами многочисленных городских и краевых спортивных состязаний. В техникуме учились и учатся перворазрядники, кандидаты в мастера спорта и мастера спорта.

Имеется и стенд, посвященный преподавательскому коллективу техникума. Среди тех, кто учил и учит студентов, есть и заслуженные учителя, и почетные работники ССУЗов, и кандидаты наук, и заслуженные строители, и мастера спорта.



Спортивные достижения

На специальном постаменте расположены знамена техникума: советского и российского периодов. Стяги выносятся почетным караулом на торжественные мероприятия.



На отдельном стеллаже собраны альбомы выпускных групп, начиная со времени основания техникума. Эти альбомы в свое время были составлены каждой выпускной группой и оставлены в музее в память о своей



жизни и учебе. Эта традиция сохраняется и передается из поколения в поколение студентов, среди которых есть и те, которые составляют гордость не только края, но и нашей страны.



Благодаря поисково-исследовательской работе студентов и руководителей краеведческого кружка – преподавателей Новикова С.И. и Киричек К.А., в 2012 г. удалось выяснить судьбу выпускника техникума 1950 г. Семькина Ивана Ивановича Героя Социалистического труда, кавалера двух орденов Ленина, ордена Октябрьской Революции, двух орденов Трудового Красного Знамени, Лауреата премии Совета Министров СССР за разработку проекта и строительство Ленинградской атомной станции. В его честь 4 октября 2013 г. была открыта мемориальная доска.

В 2014 г. техникум отметил свой 70-летний юбилей, к этому времени была несколько обновлена и экспозиция музея.



## Музей ГБОУ СПО «Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»

Почтовый адрес - Ставропольский край,  
г. Георгиевск, ул. Калинина, д. 111.

Наименование музея:	музей истории ГТМАУ
Год создания музея:	1983
Профиль музея:	исторический
Площадь музея:	
Количество единиц хранения	– 871

Краткое содержание экспозиции: «Он сердце не прятал за спины солдат» – посвящена преподавателям техникума – участникам ВОВ; «Наша гордость» – посвящена выпускникам техникума – руководителям производств; «У храбрых есть только бессмертие, смерти у храбрых нет» – посвящена Герою Советского Союза Скокову А.И.; «50 лет техникуму – посвящена преподавателям техникума»; «Наши традиции» – посвящена традициям техникума в наши дни; «Выпускники в «горячих точках» – посвящена выпускникам техникума – участникам локальных конфликтов; «Георгиевску 236 лет» – посвящена юбилею г.Георгиевска: «Дорогие выпускники, мы Вас помним, любим, ждём» – посвящена выпускникам техникума; «Георгиевск и техникум в годы ВОВ» – посвящена жителям г.Георгиевска и преподавателям техникума в годы ВОВ; «Они трудом в дела земные вписали скромную строку» – посвящена преподавателям техникума в послевоенные годы, а также тематические экспозиционные выставки.

### Наша гордость – музей истории техникума

Музей – «времен связующая нить», которую удерживают администрация, зав. музеем, педагогический коллектив, студенты.

В 1983 году в техникуме был создан «Ленинский музей» директором Вышловой Риммой Капитоновной.

В 1988 году Агропромышленный комитет Ставропольского края наградил техникум почетной грамотой, занявшего первое место в краевом смотре – конкурсе работ Ленинских залов (комнат, музеев) средних специальных учебных заведений.

В 1990 г. союз Агропромышленных формирований наградил Почетной грамотой педагогический коллектив техникума за активную работу Ленинского музея в воспитании молодежи.

Ветер перемен коснулся всего в нашей жизни, в том числе и музеев. С 1993 года музей называется – музей «Истории техникума». Создан Совет музея, в который входят директор техникума, его заместители, преподаватели гуманитарного цикла, студенты отделений.

Музей – центр патриотического воспитания в ГТМАУ. В музее проводится поисковая работа, в которой



принимают активное участие студенты 1-4 курсов. Документы прошлого воспитывают у молодежи уважение к историческому прошлому родного края, города, района, села, станицы, к людям, чьим трудом и подвигом вершилась эта история.



Проводятся встречи с ветеранами Великой Отечественной войны города, района, техникума, с бывшими директорами, преподавателями нашего учебного заведения, с выпускниками, проводятся уроки истории, читательские конференции. С большим интересом студенты составляют родословную своей семьи, пишут рефераты об истории малой Родины (станций Подгорной, Незлобной, Лысогорской, села Краснокумского и других местах края), о родственниках – участниках ВОВ. С помощью студентов накоплен исторический материал, который используется на учебных занятиях, во внеклассной работе.



В рамках Всероссийской акции: «Я – гражданин России» проводится работа, в которой участвуют студенты, предлагая свои проекты для улучшения жизни в России в рефератах: «Если бы я был губернатором,

главой администрации, руководителем сельхозпредприятия, фермером». Ведь сегодняшние студенты завтра будут определять и непосредственно решать сложнейшие социально-экономические и культурные проблемы 21 века. Активных членов Совета администрация техникума поощряет благодарностью, денежной премией, подарками.

Фонды музея хранят много интересного, В музее находятся письма, присланные с фронта ВОВ семье Иваном Александровичем Субботиным, который погиб 18 апреля 1945 г. в Германии. Внук его Субботин Сергей учился в техникуме на отделении механизации. Ещё не раз сокровищница истории откроет для посетителей свои секреты.



Экспозиция «Они трудом в дела земные вписали скромную строку» – посвящена преподавателям техникума в послевоенные годы;

Тематические экспозиционные выставки: «Гончарова Екатерина Ивановна, бывший преподаватель ГТМАУ, партизан, участник Величаевского подполья в годы ВОВ»;

«Душкина Клавдия Константиновна, труженик тыла в годы ВОВ, бывший руководитель музея ГТМАУ (1983-2011г.г.)»;

«Порицкий Александр Иванович, бывший директор ГТМАУ(1961-1970г.г.) участник ВОВ»,

«Демьянов Дмитрий Григорьевич, бывший заведующий отделением электрификации ГТМАУ(1970-1981г.г.), участник ВОВ»;

«Наконечный Михаил Евстафьевич, бывший военрук ГТМАУ участник ВОВ».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, несмотря на все трудности, сегодня в крае происходит новый качественный подъем деятельности музеев учреждений профессионального образования (начального, среднего и высшего). Их количество растет, расширяется тематическое и жанровое содержание экспозиций. Учащийся в музее – активный соиздатель, соавтор педагога, участник различных направлений деятельности музея.

При этом следует отметить, что в индивидуальной идейной и экспозиционной выразительности каждого музея просматривается ведомственная принадлежность образовательных учреждений – профессиональное образование. По виду – общественные.

По типу – это учебные музеи, так как выполняют по отношению к обществу образовательную задачу.

Профиль большинства музеев – комплексный или исторический. Сочетаются: история, этнография, элементы техники, искусство.

Коммуникативный подход в деятельности музеев характеризуется принципом антропоцентричности, т.е. во главе угла находится человек, а не вещь. Совокупность музейных экспонатов в целом отличает внимание к личности человека и его судьбе, подчеркивает важность отдельно взятой личности, связь современников с предыдущими поколениями.

В педагогическом же аспекте важно, что те, кто создают этот музей (актив, учащиеся и педагоги, совет содействия), являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это и отличает его от многих других музеев, которые создаются одной группой лиц (специалисты-музеологи) для других (аудитория). При этом музейная экспозиция интересна тем, что она одновременно является:

- результатом поисково-исследовательской работы обучающихся и педагогов в избранном направлении;
- средством творческого самовыражения ее создателей;
- формой диалога поколений, приобщения к поисково-исследовательской, культурно-образовательной деятельности не только обучающихся, но и членов их семей, знакомых и заинтересованных представителей общественности;
- центром работы по возрождению, сохранению и развитию культурно-исторических традиций Отечества, родного края.

Однако при небольшой площади, занимаемой музеем, и пестроте экспонатов внутреннее содержание экспозиции подчиняется строгой логике:

### Прошедшее время:

- «Это наша с тобой биография» – история создания образовательного учреждения, его профессиональная значимость для экономики местности и региона (профессии и выпуск, связь с базовым предприятием), гордость за лучших выпускников – их помнят.
- «Моя страна – моя судьба» – период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Черный период оккупации. Вклад системы Трудовых резервов в Победу над фашизмом. Герои боевого и Трудового фронта.

### Настоящее время:

- «Это мое время» – отражается содержание и качество жизни коллектива, в

– учебно-воспитательный процесс интегрируется музейно-педагогическая и краеведческая работа.

Работа музея – это углубленное изучение профессии, поисковая работа, расширение знаний по специальности и общеобразовательным предметам, это и развитие творческих способностей учащихся, и, в конечном итоге, – гордость за свою профессию.

### Все работает на будущее.

В преподавательском сообществе учреждений профессионального образования все больше укрепляется понимание образовательно-воспитательной деятельности музея как части общепедагогического процесса. Формируются убеждения в том, что комплексное сотрудничество с музеями всех типов, в том числе и самостоятельным училищным, является одним из возможных системообразующих компонентов инновационного преобразования учебно-воспитательного процесса.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Краевой государственный архив. Фонд №2875, опись 2, ед.хр. 1, 2, 3, 4, 5, 6,7. Объединенный ведомственный архив образования Ставропольского края. Опись 3, ед.хр. 1-5.
2. Подготовка государственных трудовых резервов в ремесленных, железнодорожных училищах и школах фабрично-заводского обучения 1940-1944. – М., 1944.
3. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М., 2000.
4. Вопросы профессиональной педагогики \ под ред. Скаткина М. Н.– М. 1968.
5. Вопросы профессиональной подготовки. – М., 1968.
6. Информационно-аналитический сборник «Образование Ставрополя в цифрах и фактах на рубеже веков», Министерство общего и профессионального образования Ставропольского края. – Ставрополь, 2000.
7. Сборник приказов и инструкций Министерства трудовых резервов Союза ССР 1946 год и январь – феврале 1947 года. Раздел 4. Культурно-массовая и воспитательная работа. Физическое воспитание учащихся. (С. 149-184).
8. Артищев А.А., Найдено Г.В. Становление и развитие начального профессионального образования в Ставропольском крае (Исторический аспект): монография. - Ставрополь: РИО филиала МГГУ им. М.А. Шолохова в г. Ставрополе; Ставропольсервисшкола, 2007.
9. Артищев А.А., Развивать техническое мышление (Материалы конференции «Университетская наука – региону» - Ставрополь: Издательство СГУ, 2012, с. 39-45).
10. Музееведение. Вопросы теории и методики. М., 1987.
11. Белякова Л.М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование.- Дополнительное образование и воспитание.-2006.
12. Ванслова Е.Г. Музей и школа. М.: Просвещение, 1985.
13. Лазарева А.Г. Музей в образовательном пространстве учреждения профессионального образования Ставропольского края.- Ставрополь. 2009.
14. Музей в современном образовательном пространстве сельской школы: традиции и инновации – Сборник научно-методических материалов, науч. ред. Л.Ф. Савинова.- Ставрополь: СКИПКРО. 2007.
15. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. М.: Просвещение, 1988.
16. Нагорный Н.В. Музей как открытая педагогическая система.- Педагогика. 2005.
17. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие/ Л.М. Шляхтина.- М., 1987.
18. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/ Б.А.Столяров. М.: Высш. шк., 2004.
19. Дополнительное образование и воспитание. 2013. №6.
20. Сборники информационно-аналитических материалов №№ 1 – 9 - Музей профессионального образования. – Ставрополь. КЦДЮТТ.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ на 01.01.2013 г.**

*Образовательные учреждения НПО*

1. ГБОУ НПО «Профессиональный лицей №28» г. Ипатово.
2. ГБОУ НПО «Профессиональное училище №39» г. Зеленокумск.
3. ГБОУ НПО «Профессиональное училище №46» с. Дивное.
4. ГБОУ НПО «Профессиональное училище №48» г. Новопавловск.
5. ГБОУ НПО «Профессиональный лицей им. казачьего генерала С. С. Николаева».

*Образовательные учреждения СПО*

6. ГБОУ СПО «Александровский сельскохозяйственный колледж».
7. ГБОУ СПО «Благодарненский агротехнический техникум».
8. ГБОУ СПО «Георгиевский колледж».
9. ГБОУ СПО «Георгиевский политехнический техникум».
10. ГБОУ СПО «Георгиевский региональный колледж «Интеграл».
11. ГБОУ СПО «Георгиевский технологический техникум».
12. ГБОУ СПО «Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления».
13. ГБОУ СПО «Государственный агротехнический колледж» с. Московское.
14. ГБОУ СПО «Григорополиский сельскохозяйственный техникум им. Атамана И.И. Платова».
15. ГБОУ СПО «Железноводский художественно-строительный техникум».
16. ГБОУ СПО «Кисловодский государственный многопрофильный техникум».
17. ГБОУ СПО «Курсавский региональный колледж «Интеграл».
18. ГБОУ СПО «Лермонтовский региональный многопрофильный колледж».
19. ГБОУ СПО «Минераловодский колледж железнодорожного транспорта».
20. ГБОУ СПО «Минераловодский региональный многопрофильный колледж».
21. ГБОУ СПО «Невинномысский агротехнологический колледж».
22. ГБОУ СПО «Невинномысский химический колледж».
23. ГБОУ СПО «Невинномысский энергетический техникум».
24. ГБОУ СПО «Нефтекумский региональный политехнический колледж».
25. ГБОУ СПО «Новотроицкий сельскохозяйственный техникум».
26. ГБОУ СПО «Прасковейский сельскохозяйственный техникум».
27. ГБОУ СПО «Пятигорский техникум торговли, технологий и сервиса».
28. ГБОУ СПО «Региональный многопрофильный колледж» г. Ставрополь.
29. ГБОУ СПО «Региональный политехнический колледж» г. Буденновск.
30. ГБОУ СПО Светлоградский педагогический колледж».
31. ГБОУ СПО «Светлоградский региональный сельскохозяйственный колледж».
32. ГБОУ СПО «Ставропольский государственный политехнический колледж».
33. ГБОУ СПО «Ставропольский колледж сервисных технологий и коммерции».
34. ГБОУ СПО «Ставропольский региональный колледж вычислительной техники и электроники».
35. ГБОУ СПО «Ставропольский колледж связи им. Героя Советского Союза В.А. Петрова».
36. ГБОУ СПО «Ставропольский строительный техникум».

*Образовательные учреждения ВПО*

37. ГАОУ ВПО «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт».
38. ГАОУ ВПО «Ставропольский государственный педагогический институт».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**Методические рекомендации организаторам музеев в учреждениях начального  
профессионального образования.**

**Основные направления развития музейного дела в системе начального  
профессионального образования**

*(утверждены первым заместителем министра образования РФ  
А.Ф. Киселевым 25 мая 2002 года)*

*Научно-методическая и исследовательская работа*

- Организация и проведение научных исследований, опытно-экспериментальных работ, консультационная деятельность;
- Научная экспертиза авторских выставок (экспозиций), методических рекомендаций, научных разработок по профилю работы музеев;
- Информационное и научно-методическое обеспечение музейной деятельности;
- Формирование баз данных о сети музеев профессионального образования, результатах научных исследований, новейших достижениях в области музейного дела, передовом опыте;
- Согласование и координация научно-методической и исследовательской работы музеев УНПО;
- Системный анализ, изучение и обобщение исторического опыта функционирования и развития музеев начального профессионального образования;
- Системный отбор научной, педагогической и исторической литературы, организация информационного, нормативно-правового и методического обеспечения музеев системы начального профессионального образования и на этой основе моделирование и прогнозирование стратегии развития музейного дела.

*Экспозиционная деятельность*

- Организация и проведение всероссийских, региональных экспозиций, выставок;
- Создание автоматизированной информационной системы для экспозиционной и выставочной работы, обеспечивающей моделирование экспозиций и выставок на основе информационных технологий;
- Организация работы по созданию передвижных выставок;
- Научная экспертиза авторских выставок (экспозиций);
- Организация и проведение дополнительных образовательных программ поисковой, профориентационной, военно-патриотической направленности музеев.
- Организация работы по созданию аудио и видео материалов для экспозиций и выставок.

*Просветительская деятельность*

- Передача накопленного опыта в процессе исследования истории развития профессионального образования путем проведения Всероссийских семинаров, конференций, круглых столов по проблемам музейного дела, использование курсовой сети, в том числе факультетов повышения квалификации Института развития профессионального образования.
- Развитие музейной педагогики - одна из форм приобщения личности к осознанию исторических процессов в современной реальности, передача молодому поколению духовных, культурных ценностей.
- Удовлетворение потребностей обучающихся учреждений начального профессионального образования в самореализации личности через создание музейных объединений, поисковых отрядов, клубов экскурсоводов.

- Организация и проведение смотров, слетов, лекториев по вопросам развития музейного дела.
- Организация и проведение дней регионов в Центральном музее профессионального образования Минобразования России.
- Формирование единого перспективного плана проведения мероприятий в Центральном музее профессионального образования и музеях учреждений начального профессионального образования России.

*Научно-фондовая работа*

- Совершенствование отбора музейных предметов и музейных коллекций, их систематизация.
- Создание архивных фондов, мемориальных комплексов, музейных коллекций.
- Проведение сверки наличия музейных предметов и музейных коллекций в музеях начального профессионального образования субъектов Российской Федерации.
- Ранжирование экспонатов, отнесенных к категории памятников истории и культуры профессионального образования в музеях учреждений начального профессионального образования.
- Создание каталога основных фондов музеев учреждений начального профессионального образования с введением его в компьютерную базу данных.

*Издательская деятельность*

Организация издательской деятельности по выпуску программных документов, информационно-методических материалов, рекомендаций, сборников научных работ (книги Памяти, Летописи профессионального образования, Альманаха из жизни музеев УНПО, календарей каталогов).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Одобрено на заседании  
Научно-методического Совета Центрального музея  
профессионального образования Минобразования  
России Председатель Совета Казацкая О.Д. 27  
апреля 2002 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Центрального музея профессио-  
нального образования Министерства обра-  
зования Российской Федерации  
Дорофеева Л.А. 14 мая 2002 г.

### ПОЛОЖЕНИЕ

#### об общественном музее учреждений начального профессионального образова- ния субъектов Российской Федерации

##### 1. Общие положения

Общественные музеи учреждений начального профессионального образования являются одной из форм дополнительного образования в условиях образовательного учреждения, развивающие активность, самостоятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и показа музейных предметов и музейных коллекций по истории начального профессионального образования края, области, района, училища.

Общественные музеи являются центрами культурно-просветительной работы учреждений начального профессионального образования и создаются при непосредственном участии обучающихся в образовательном учреждении. Музеи целенаправленно комплектуют (собирают), хранят, изучают, экспонируют и публикуют памятники истории и культуры, представляющие историческую, художественную ценность.

На подлинных документах и вещественных материалах, реликвиях прошлого и настоящего музеи начального профессионального образования раскрывают новые страницы отечественной профессиональной школы, национальных традиций. Музеи являются мощным средством воспитания молодежи, пропагандирующим рабочие профессии, формирующим уважительное отношение к человеку труда, способствующим повышению образовательного, культурно-технического, профессионального уровня обучающихся, развивающим их творческие способности. Музейные предметы и музейные коллекции служат эффективными наглядными пособиями на уроках истории, других общетехнических и специальных дисциплин, производственного обучения, являются действенным фактором профессиональной ориентации школьников.

Музей учреждения начального профессионального образования - собиратель и хранитель истории начального профессионального образования региона, создатель летописи его становления и развития, которая постоянно обновляется и пополняется рассказами о судьбе педагогов, мастеров производственного обучения, ветеранов войны и труда, питомцев училища.

На основе собранных музейных предметов и музейных коллекций музеи ведут работу по реализации дополнительных образовательных программ, по организации внеурочной деятельности обучающихся учреждений начального профессионального образования.

По профилю музеи УНПО могут быть историческими, художественными, техническими, мемориальными и т.д. Широкое распространение в учреждениях начального профессионального образования субъектов Российской Федерации получило создание общественных музеев (комнат, кабинетов) боевой и трудовой славы, краеведческих музеев, музеев истории училищ, лицеев. Профиль музеев определяется характером имеющихся в нем подлинных памятников истории и культуры, объектов природы.

В своей работе общественные музеи руководствуются Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 24 апреля 1996 года, нормативными актами и



инструктивно-методическими документами органов образования субъектов Российской Федерации, Центрального музея профессионального образования Министерства образования Российской Федерации, а также распоряжениями и приказами директоров образовательных учреждений и настоящим Положением.

## 2. Цели и задачи

Общественные музеи учреждений начального профессионального образования призваны способствовать формированию у обучающихся гражданско-патриотических качеств, творческого развития личности, интеллектуального, общественного и духовного потенциала, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению обучающимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, совершенствованию образовательного процесса музейными средствами.

## 3. Организация музея

Общественные музеи учреждений начального профессионального образования создаются и действуют на основе приказа руководителя образовательного учреждения по представлению актива музея.

Обязательным условием для создания общественного музея является наличие:

- руководителя музея, назначенного директором учебного заведения;
- собранных и зарегистрированных в инвентарной книге памятников истории и культуры, музейных предметов и музейных коллекций, на основе которых может быть создана экспозиция;
- совета музея и актива из числа обучающихся в учреждении профессионального образования, способных вести работу музея на общественных началах;
- помещения и оборудования, предоставленного администрацией училища, обеспечивающего сохранность музейных предметов и музейных коллекций.

Общее научно-методическое руководство музеями УНПО субъектов Российской Федерации осуществляет Центральный музей профессионального образования - Головной музей истории профессионального образования Российской Федерации.

Организационное и методическое руководство на местах осуществляет районный (областной, краевой, республиканский) музей профессионального образования или государственный музей соответствующего профиля, который оказывает практическую помощь общественным музеям УНПО в их создании и организации музейной деятельности путем проведения консультаций, стажировок, семинаров по всем видам музейной работы.

## 4. Содержание работы

Свою работу музеи учреждений начального профессионального образования осуществляют в тесном контакте с общественными и государственными органами образования и культуры, с научными учреждениями, с другими государственными музеями, организациями.

Руководитель музея формирует актив музея, обучает его практике организации музейного дела, вовлекает в него широкий круг обучающихся, педагогических работников, ветеранов профессионального образования.

В соответствии со своим профилем и задачами музеи учреждений начального профессионального образования ведут следующую работу:

- планомерно комплектуют (собирают), учитывают, хранят, изучают, публикуют предметы материальной и духовной культуры, представляющие историческую, научную, художественную или другую ценность;
- развешивают и систематически обновляют экспозиции музея;
- организуют поисковую работу по тематике музея;
- изучают историю края, историю появления и становления характерных видов труда, профессий и специальностей;
- раскрывают историю базового предприятия и роль учебного заведения в его развитии;
- собирают и систематизируют материалы об истории создания и становления учебного заведения, его

роли в обеспечении региона профессиональными и рабочими кадрами, о людях, стоявших у истоков учебного заведения, внесших вклад в дело обучения и воспитания молодежи, о выпускниках профессиональной школы, их производственной, общественной, творческой деятельности;

- формируют тематические выставки для использования на занятиях, внеурочных мероприятиях в профессиональных учебных заведениях, школах;
- проводят мероприятия по широкой пропаганде истории развития профессионального образования, материалов музея, учебного заведения, рабочих профессий различными просветительскими средствами;
- проводят массовую научно-просветительскую работу среди обучающихся в учреждении начального профессионального образования, а также среди различных групп населения путем организации экскурсий, лекций, уроков мужества, торжественных мероприятий;
- оказывают содействие педагогам в использовании музейных предметов и музейных коллекций в учебном процессе;
- принимают активное участие в выполнении программ по дополнительному образованию обучающихся в учреждении начального профессионального образования.

## 5. Учет и хранение фондов

В соответствии с Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 24 апреля 1996 года, Положением о «Музейном фонде Российской Федерации», утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 года № 179, проблема сохранения музейных предметов и музейных коллекций относится к числу приоритетных направлений органов исполнительной власти Российской Федерации в сфере культуры, всех музеев страны, в том числе общественных музеев учреждений начального профессионального образования субъектов Российской Федерации.

Весь собранный материал составляет фонд музея и учитывается в актах и инвентарной книге, заверенной руководителем учебного заведения.

Фонды музея делятся на основной и вспомогательные. К основному фонду относятся подлинные вещественные, документальные, изобразительные памятники истории и культуры. К вспомогательным – схемы, диорамы, макеты, фотокопии.

Подлинные памятники, находящиеся в ведении общественного музея учреждения начального профессионального образования, подлежат включению в состав единого Музейного фонда Российской Федерации и учитываются в инвентарной книге одного из государственных музеев региона, соответствующего профилю общественного музея.

Общественные музеи учреждений начального профессионального образования обязаны ежегодно извещать государственные музеи о всех вновь поступивших подлинных памятниках истории и культуры. Материалы, представляющие историческую ценность, должны быть переданы на хранение в соответствующий музей, который взамен должен подготовить документы, фиксирующие ценность представленного материала. Акт передачи является своеобразной оценкой деятельности общественного музея начального профессионального образования.

В случае прекращения деятельности общественного музея, подлинные документы передаются в профильный государственный музей.

## 6. Руководство работой музея

Руководитель музея начального профессионального образования организует свою работу на основе самоуправления: разрабатывает планы работы, организует встречи с ветеранами войны и труда, ветеранами профессионального образования, деятелями науки, культуры и искусства, осуществляет подготовку экскурсоводов из числа обучающихся в учреждении начального профессионального образования, готовит лекторов и ведет учебу актива музея.

Работу музея направляет совет, избираемый общим собранием актива музея. В общественном музее начального профессионального образования субъектов Российской Федерации могут создаваться: Совет ветеранов, Попечительский совет или Совет содействия общественному музею. В Совет входят преподаватели, представители государственных и общественных организаций, родители.

Совет оказывает практическую помощь обучающимся в УНПО и активистам музея, способствует установлению связей с другими учебными заведениями, государственными музеями, а также предприятиями и организациями данного региона.

## Методические рекомендации по созданию музеев в учреждениях

### начального профессионального образования.

Музеи истории учреждений начального профессионального образования (УНПО), комнаты боевой и трудовой славы, стали собранием дорогих сердцу россиян реликвий - памятных документов и вещей, связанных с замечательными страницами боевого прошлого, с героическими подвигами защитников Родины, с трудовыми достижениями нашего народа.

При создании музеев УНПО редко сочетаются в равной степени все направления их деятельности, вытекающие из названия. Чаще, особенно на начальном этапе становления музея, избирается одно из направлений, определяемое темой музея: историко-профессиональное, военно-патриотическое или трудовое. Но это не значит, что избрав одно направление главным в работе, другим не следует уделять внимания. Поступать таким образом значит совершать серьезную ошибку. На практике большинство музеев учреждений начального профессионального образования наравне с военно-патриотическим воспитанием учащихся (если это главное направление в работе) большое внимание уделяет трудовому воспитанию и дополнительному образованию обучающихся.

В организационном отношении училищный музей подчиняется заместителю директора по учебно-воспитательной работе. Непосредственное руководство всей работой музея осуществляет совет музея, который состоит из активистов - обучающихся, преподавателей и ветеранов профессиональной школы. Количественный и качественный состав совета музея зависит от объема и особенностей работы. Во всех случаях совет возглавляет его председатель, избираемый членами совета и утверждаемый директором учебного заведения.

В организационный период совет музея планирует и осуществляет всю работу по накоплению музейного фонда, изготовлению и размещению оборудования в отведенном помещении. Большую помощь при создании музея могут оказать консультанты из краеведческого музея, а также ветераны труда, выпускники училищ, специалисты государственных профильных музеев. Тематика экспозиций музеев может быть самой разнообразной, например: жизнь и подвиг героев-воспитанников училища; жизнь людей, совершивших подвиг в городе, районе, на улице, где находится училище. Выбор тем практически не ограничен, однако, определяя тему музея, необходимо учитывать материальные возможности училища, и, в первую очередь, наличие и размеры помещения, которое должно обеспечивать размещение в нем всех музейных экспонатов и их надежную сохранность.

Что же такое фонды музея и экспонаты музея?

Фондами музея принято называть совокупность предметов материальной культуры, исторических документов, фотографий, которыми располагает музей.

Экспонаты музея - понятие более узкое, это та часть музейного фонда, которая экспонируется в витринах, на стендах или в альбомах, размещаемых в основном помещении. Экспонатами становятся документы и предметы после их соответствующей обработки. Необработанная часть музейного фонда хранится в запасниках (шкафы, кладовая).

Помещение, выделенное для музея, должно быть обязательно изолированным, а его оборудование - обеспечить надежную сохранность всех экспонатов. Это необходимо потому, что в музее учебного заведения

создаются фонды из документов, собранных у ветеранов, родственников героев. Часто такой музей располагает уникальными экспонатами большой исторической ценности, утрата которых недопустима.

Формирование музея в учреждениях начального профессионального образования возможно только после того, как будет проделана большая поисковая работа и соберется достаточное количество экспозиционного материала, составляющего музейный фонд.

*Фонд училищного музея создается путем:*

- сбора материала во время экскурсий и походов обучающихся по местам боевой и трудовой славы народа;
- установления связей с соответствующими архивными учреждениями и музеями;
- пожертвований документов и материалов ветеранами, родственниками и близкими людьми героев.

*В числе экспонатов музея могут быть:*

- изданные книги героев и книги с описанием их жизни и подвигов, воспоминания очевидцев, письма, дневники, газеты, статьи, плакаты, листовки, все официальные документы о событиях;
- военные карты, схемы, картины, рисунки, фотографии, киноленты, открытки, диапозитивы;
- образцы оружия (его части), гильзы, осколки снарядов, авиабомб, личные вещи, рабочие инструменты;
- предметы домашней обстановки.

Многие документы и вещи, которые нас окружают сегодня и кажутся обычными, со временем могут стать историческими. Очень важно собрать и сохранить их. Конечно, собирать надо не случайные документы и предметы, а те, которые помогают обучающимся глубже изучить историю профессионального образования, представить историческую, боевую, трудовую обстановку прошлого времени, фронтовую и тыловую жизнь старшего поколения, выпускников профессиональной школы. Возможно, сохранились шинели, гимнастерки, шапки, пилотки, погоны, нагрудные знаки, котелки, ложки, зажигалки, трубки для курения, подарки фронтовикам от трудящихся, наградные листы и поздравительные тексты и т.д.

Оборудование помещения, в котором предполагается разместить училищный музей, должно соответствовать количеству, содержанию и размерам экспонатов, обеспечивать хороший обзор экспонируемых материалов надежную их сохранность.

Мебель для помещения музея не сложна и может быть изготовлена своими силами. Это - стенды настенные и напольные, турникеты, подставки, витрины и колпаки и т.д. Чтобы посетитель музея ознакомился с экспонатами как со страницами книги, музейные коллекции и музейные предметы желательно разместить в трех планах: вертикальном (стенды, турникеты, витрины), горизонтальном (подставки, горизонтальные витрины), скрытом (створки турникета, альбомы).

В училищном музее со временем накапливается значительный фонд музейных предметов и исторических документов. Забота о сохранности музейных коллекций - неременная обязанность совета музея, его председателя и, конечно же, директора учебного заведения.

Для сохранности музейного фонда важно с самого начала сбора музейного материала вести строгий учет экспонатов, присваивая каждому из них инвентарный номер. Основной документ учета - инвентарная книга учета. В книге должны быть графы: номер по порядку (инвентарный номер), дата и источник поступления, номер приемного акта, наименование предмета и его подробное описание, степень сохранности, кому выдан, примечания, и подпись заполнившего книгу. Инвентарный номер ставится на обратной стороне документа в левом верхнем углу, а на объемных предметах — на подвесной бирке или на самом предмете тушью.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Практические советы по организации работы с документами в музеях, комнатах боевой и трудовой славы учреждений начального профессионального образования субъектов Российской Федерации (извлечения) из Архивного управления г. Москвы**

Поисковыми отрядами, обучающимися в УНПО, их родителями, ветеранами профессионального образования, коллективами педагогов собрано множество документальных материалов: фронтовые письма, фотографии, воспоминания, дневники, биографии, газетные статьи и другие документы периода Великой Отечественной войны и современности. Они широко используются в создании музеев учреждений начального профессионального образования, а также комнат, уголков боевой и трудовой славы. Очень важно обеспечить сохранность этих документов в музеях учебных заведений.

Коллекции и собрания личных документов и материалов наших современников имеют историческое значение и являются национальным достоянием народа. Бережное отношение к памятникам истории и культуры - патриотический долг каждого гражданина нашей страны.

Работа с документами требует определенных навыков, знаний и соблюдения общих архивных правил. Наши практические советы помогут организовать учет документальных материалов и сберечь их от возможных повреждений.

*При работе с документами необходимо:*

Пояснительные тексты или сведения о документальных материалах следует писать черными светостойкими чернилами на отдельных листах бумаги, конвертах.

Вести полный учет поступающих в музей документов. Каждому из них присваивается порядковый номер, проставляемый в нижнем правом углу простым графитным карандашом.

Учет определяется в книге поступлений, в которую заносятся следующие сведения: порядковый номер документа, дата поступления, фамилия, имя, отчество владельца (автора) и краткие сведения о нем (Герой Советского Союза, Герой Социалистического труда, кавалер правительственных наград, звание и т.д.), домашний адрес и номер телефона. Далее заполняются сведения о документе, дате его создания и количестве листов. В графе «примечания» делаются отметки об изготовлении копий для владельца, об использовании в экспозиции музея, на выставке, о передаче на хранение в государственный архив или государственный музей и т.д.

Документы одного владельца (автора) формируются в дело, помещаются в папку с клапанами, на которой проставляются порядковые номера документов.

В деле документы нумеруются карандашом в правом верхнем углу и на отдельном листе составляется завершительная надпись:

В деле пронумеровано

17 (семнадцать) листов

цифрами и прописью

01.04.2004

дата подпись

Документы и фотографии хранятся без металлических скрепок, так как они со временем ржавеют и портят их.

Фотографии хранятся в конвертах. На оборотной стороне фотографии простым графитным карандашом

проставляется порядковый номер поступления. Каждая фотография должна иметь пояснительный текст. На конверте черными чернилами делается следующая запись: проставляется порядковый номер, фамилия, имя, отчество изображенных лиц (лица) с указанием званий, наград, заслуг перед Родиной. Указывается событие, изображенное на фотографии, место события (съемки), дата и, по возможности, автор съемки.

Категорически запрещается производить реставрацию документов. Реставрация в переводе с латинского означает «восстановление» и используется при дополнении недостающих частей документа, укреплении основы, для различных обработок, чтобы остановить процесс разрушения бумаги и выцветания текстов. Работа по реставрации требует специальных знаний, материалов, оборудования и может производиться только в лабораториях, которые имеются в государственных музеях и архивах.

При работе с подлинными документами не пользуйтесь клеем. Все клеи (силикатный, канторский, канцелярский) оставляют на бумаге пятна и разрушают ее.

Бережно относитесь к материалам газет. Статьи, корреспонденции журналистов, воспоминания ветеранов — это большой интересный материал. Газеты периода Великой Отечественной Войны сохраняются полностью. Из более поздних публикаций делайте вырезки. На поле вырезки с нужным материалом напишите чернилами название газеты и полностью дату ее выпуска. В целях обеспечения сохранности документы должны храниться в специальных запирающихся шкафах. Доступ к документальным материалам могут иметь только лица, ответственные за их хранение.

В помещении, где хранятся документы, температура воздуха должна быть в пределах от 12 до 22 градусов Цельсия, а относительная влажность воздуха от 50 до 60 процентов.

Следите за чистотой в помещении музея. Предохраняйте документы от пыли.

При использовании документов в экспозициях музеев и на стендах помните, что:

Документы на выставках (стендах) экспонируются только в виде фотокопий или перепечатанные на пишущей машинке.

Подлинные документы могут использоваться только на стационарных выставках в исключительных случаях и на непродолжительное время.

При использовании подлинных документальных материалов категорически воспрещается применять кнопки и клей!

В музеях учреждений начального профессионального образования документы помещаются в застекленные и запираемые витрины, которые помещаются в застекленные и запираемые витрины, которые размещаются в отдалении от отопительных приборов и предохраняются от воздействия солнечных лучей. При взаимодействии же горячего воздуха, солнца, бумага теряет свою эластичность и ломается, а текст выцветает и становится трудно читаемым.

Ко всем документам музея должны быть составлены пояснительные тексты.

Организуйте работу по пропаганде собранного в учебном заведении документального исторического материала. Сделайте так, чтобы о найденных Вами документах узнали не только обучающиеся в Вашем учебном заведении, но и за его пределами. На основе документов подготовьте информации и статьи для печати, доклады и выступления для радио и телевидения.

Укрепляйте связи с государственными архивами, музеями. Своевременно передавайте им на хранение наиболее ценные документальные материалы и реликвии, которые будут сохранены для нынешнего и будущих поколений.

## Образцы описания музейных экспонатов

## ФОТОГРАФИЯ

В.Иванов, руководитель поискового отряда «Подвиг», создатель музея.  
Россия, Новгородская обл., с. Ивановка, 1995 год.

На снимке: погрудное (оплечное, поясное, подбедренное, в полный рост) изображение мужчины средних лет с поворотом головы на три четверти влево с короткими кудрявыми волосами, в темной рубашке и светлом галстуке в крапинку, темном пиджаке, на котором с правой стороны правительственные награды: ордена, медали, с левой – 4 памятных знака.

Материал: фотобумага.

Техника: фотопечать.

Размер: 10x15

Сохранность: фотография слегка пожелтела, имеются небольшие пятна, левый нижний угол оторван.

## ПЛАТОК

декоративный, посвященный 30-летию Победы в Великой Отечественной войне.  
СССР, г. Воронеж, 1975 г.

прямоугольное поле платка, чередующиеся синие, красные и белые полосы. На белых полосах красные звезды. Полосы на платке расположены по диагонали. Кайма синяя. В одном углу на синей полосе даты красного цвета «1945-1975».

Производство: Воронежская фабрика художественной росписи, художник Сидорова Мария Абрамовна (1939 года рождения).

Материал: шелк.

Техника: печать.

Размер: 68x75

Сохранность: полная.

Получено: куплено на фабрике, акт №1356 от 2 августа 1975 г.

*АДРЕС Приветственный от Совета ветеранов профобразования г. Подольска*

Напечатан на двух листах мелованной бумаги. Адрес вложен в обложку из темного полированного дерева с накладным гербом России из светлого дерева. Весь адрес вложен в футляр из светло-серого дерматина.

Материал: бумага, дерево, дерматин.

Техника: печать, полировка, резьба.

Размер: 40x50

Сохранность: в сохранности

Получено: от Совета ветеранов профобразования, г. Подольск акт №789 от 01.12.1991

## ГИМНАСТЕРКА

Иванова Ивана Ивановича, Героя Советского Союза, выпускника ФЗУ №3 города Тулы, Россия.  
1941-1945г.г.

Гимнастерка военного образца из хлопчатобумажной ткани цвета хаки, со стоячим воротником, двумя нагрудными внутренними карманами. Рукава с широкими обшлагами. Застежка на пуговицах из желтого ме-

талла со штампованным изображением пятиконечной звезды со скрещенными серпом и молотом.

Материал: хлопчатобумажная ткань, металл.

Техника: машинное качество, штамповка.

Размер: длина – 76 см, ширина плеч – 46 см.

Сохранность: поношена, выгорела.

Получено: от вдовы Иванова И.И. Ивановой В.М. в период поисковой экспедиции, акт №897 от 10 августа 2004 года.

## ТЕТРАДЬ ПОЛЕВОЙ ОПИСИ

№ п/п	Название предмета	Краткое описание	Датировка	Отметка о сохранности	Ф.И.О. нашедшего предмет	Дата получения предмета	Место нахождения предмета

## ТЕТРАДЬ ФОТОФИКСАЦИЙ

Порядковый номер ленты кадра	Содержание кадра	Дата съёмки	Место съёмки	Ф.И.О. фотографа	Примечания



«Утверждаю»

Директор училища (лица)

«\_\_» \_\_\_\_\_ ГОД

## ПЛАН РАБОТЫ МУЗЕЯ

(наименование музея)

Дата	Мероприятие	Ответственный	Примечания

Зав. музеем \_\_\_\_\_

(подпись)

ИНВЕНТАРНАЯ КНИГА							
Дата записи и	Время, источник и способ поступления, сопроводительные документы, номер акта	Наименование и краткое описание памятника, автор, название, дата и место происхождения, наличие, подписи и т.д.	Кол-во предметов	Материал и техника изготовления	Размер	Сохранность подписью лица, произволившего о записи	Примечания
02.07.2000 г.	26.06.2000 г. Получено от Петровой Ольги Ивановны, акт №3	Письмо Ивана Ивановича своей матери Марии Петровне Ивановой о состоянии здоровья после ранения, написанное им 19.01.1942 г. Из госпиталя «Хлебников». Некоторые слова в тексте подчеркнуты фиолетовыми чернилами.	1(2)	Фото на матовой бумаге.	16,5 x 20,5 см.	Бумага пожелтела от времени. Нижний правый угол второго листа оторван.	
02.07.2000 г.	26.06.2000 г.	Фото И.И. Иванова в день награждения его орденом Красной Звезды 23.02.1942 г., после возвращения в часть из госпиталя. Иванов И.И. сфотографирован в полный рост в военной форме на фоне деревянного дома. В правой руке у него полевая сумка, левая на поясе. На груди орден. Фото было прислано матери М.П., а после его смерти перешло к его дочери О.И. Петровой.	1	Фото на матовой бумаге.	9 x 12 см	В сохранности.	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

**Анализ** (от греч. analysis – разложение, расчленение) – 1. Метод научного исследования, в основе которого лежит мысленное или фактическое расчленение целого на составные элементы. 2. Детальное изучение, рассмотрение каких-либо фактов или явлений. 3. Определение состава и свойства вещества.

**Анахронизм** (от греч. ana – назад, против и chronos – время). -1. Ошибочное отнесение явления или события одного времени к другому. 2. Устарелое явление, понятие, мнение.

**Аттрактивность** – способность музейных предметов привлекать внимание. Это свойство, которое обусловлено их трехмерностью, разнообразием форм, цветом, фактурой, размерами.

**Библиография** – (от греч. biblion – книга и grapho – пишу) – 1. Научное описание печатных произведений, составление их указателей и иной информации. 2. Перечень книг и статей по какой-либо теме.

**Виды деятельности музея** – комплектование фондов, научные исследования, научно-фондовая, экспозиционно-выставочная и образовательно-воспитательная.

**Выставка** – отбор, оформление, размещение (развеска, установка) разного рода предметов, в том числе художественных произведений, с целью показа, просмотра, обсуждения.

**ИКОМ** (ICOM – The International Council of Museums) – Международный совет музеев. Основан в ноябре 1946 г. в Париже по инициативе Chauncey J. / Hamlin (Соединенные Штаты Америки) который становится его первым президентом. ИКОМ является международной неправительственной, профессиональной организацией, объединяющей музей и музейных работников. Состоит из индивидуальных и коллективных членов.

**ИКОМ России** – создан в 1957 г. В настоящее время объединяет 300 индивидуальных и коллективных членов – музеев и музейных работников России. Входит в авторитетную неправи-

тельную организацию под эгидой ЮНЕСКО – Международный совет музеев – как национальная ассоциация, призванная содействовать развитию международных музейных связей и оказывать поддержку музейному сотрудничеству.

**Интерактивность** (от англ. Interaction – взаимодействие) – в условиях музея – метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, в которой, помимо экспозиции, могут быть созданы специальные зоны, насыщенные разного рода музейными предметами либо их моделями, позволяющими активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

**Интуиция** (от лат. – intuition – взгляд на что-либо, созерцание чего-либо) – 1. Безотчетное неосознанное чувство (чутье), подсказывающее правильное поведение, понимание чего-либо. 2. Способность постижения истины непосредственным путем, минуя стадию логического доказательства.

**Исследование в музее** – особая форма музейной деятельности, связанная с выработкой, распространением и применением знаниями, которыми общество прежде не располагало.

**История музейного дела** – изучает причины возникновения «музейной потребности», происхождение и исторический опыт всех форм общественных и культурных институтов, возникающих для удовлетворения этой потребности, их функционирование в различных исторических условиях, музейную политику, организацию музейного дела, историю законодательства, относящегося к музеям и охране памятников. **И. м. д.** как элемент музееведения соприкасается с историей науки, культуры в целом, с историей отдельных дисциплин, представленных в музеях.

**Каталог** (от греч. katalogos – перечень, список) – 1. Список, перечень каких-либо однородных предметов (книг, экспонатов, товаров), составленный в определенном порядке. 2. Справочное издание, содержащее такой список, перечень.

**Классификация** (от лат. klassis – разряд и facio – делаю) – система распределения каких-либо однородных предметов или понятий по классам, отделам и т. п. по определенным общим признакам.

**Коммуникация музейная** – процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является: 1) его способность понимать «язык» музейных предметов; 2) способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.

**Личность** – 1. Человек как субъект социальных отношений и сознательной деятельности. 2. Системное качество человека, формирующегося в совместной деятельности и общении с другими личностями, определяемое включенностью личности в общественные отношения.

**Метод** – 1. Способ познания, исследования явлений природы и общественной жизни. 2. Прием, система приемов в какой-либо деятельности, способ или образ действия.

**Музееведение** – общественная наука, изучающая процессы сохранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов; музейное дело; музей как общественный институт, его социокультурные функции и формы реализации в различных общественно-экономических условиях.

**Музей** – особое научно-культурное учреждение, которое выбирает и собирает природные и общественные объекты, являющиеся подлинными ценностями и используемые в научных и культурных целях.

**Музейный предмет** – предмет реальной действительности, являющийся носителем социокультурной и естественнонаучной информации, включенный в музейное собрание.

**Музейный фонд** – совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов с относящимися к ним научно- вспомогательными материалами. Входящие в музейный фонд предметы могут находиться в хранилищах (фондах), на временном хранении, в экспозиционном пространстве и т. д.

**Научная концепция музея** – всестороннее обоснование целей и задач, создания, функционирования и развития музея, а также вытекающих из этих целей и задач способов и средств их реализации.

**Научная работа в музее** – деятельность с использованием научных методов. Поскольку музей является многофункциональным учреждением, то его научные исследования имеют многосторонний и комплексный характер. Музеи ведут научные исследования, как в области музееведения, так и в области профильных наук.

**Образовательная деятельность музея** – специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

**Объект исследования музееведения** – совокупность реальностей, на которые направлены познавательные усилия науки. Объект музееведения – это музей.

**Памятник** – материальный объект или художественное произведение, созданное человеком в прошлом и не утратившее своей ценности, сохранившееся в памяти.

**Педагогика музейная** – отрасль педагогической науки и построенная на ее основе научно-практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды.

**Предмет музееведения** – круг объективных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций, представлений и эмоций посредством музейных предметов, а также к процессам возникновения, развития и общественного функционирования музея, музейного дела.

**Профиль музея** – категория классификации музея, его специализация, определяющая состав музейного собрания, принципы комплектования музейных фондов, тематику экспозиционной и просветительско-образовательной деятельности.

**Реставрация** – восстановление облика музейного предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, происшедших в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений.

**Самость** – индивидуальность.

**Собрание музейное** – научно-организованная совокупность музейных предметов, научно-



вспомогательных материалов и хранящихся в музее средств научно-информационного обеспечения. Включает фонды (основной, научно-вспомогательный, обменный и дублетный), библиотеку и архив музея.

**Творчество** – род человеческой деятельности, особенностью которой является создание нового, не имеющего аналогов в природе и в самой этой деятельности.

**Типовой музейный предмет** – отражает типичное явление и обладает свойствами, характерными для большого числа предметов, существующих в настоящее время.

**Трансформация** – преобразование, видоизменение.

**Уникальный музейный предмет** – предмет, существующий в настоящее время в единственном или очень ограниченном числе и обладающий особой научной и социокультурной ценностью.

**Учет музейных фондов** – направление фондовой работы, обеспечивающее сохранность приобретенных музейных предметов и фиксирующее в специальных документах их принадлежность к государственной собственности, т.е. осуществляющие их юридическую охрану.

**Фонд** – 1. Денежные средства или материальные ценности, предназначенные для какой-либо цели. 2. Ресурсы, запасы чего-либо (ср: музейные, библиотечные фонды). 3. Общественная организация, распоряжающаяся средствами, поступающими для социально значимых целей.

**Хранение музейных фондов** – направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения музейных экспонатов.

**Школьные музеи** – относятся к группе музеев учебных заведений и музеев педагогического профиля. Создаются и функционируют в общеобразовательных школах всех типов и внешкольных учреждениях с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, развития познава-

тельной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно-ориентированного отношения к культурно-историческому наследию и приобщения к нему.

**Экскурсия** – форма образовательной (просветительской) деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом объектов с целью приобретения знаний и впечатлений.

**Экспозиция** – 1. Пространство, включающее элементы архитектурно-художественного решения, в котором, согласно разработанной концепции, организовывается показ экспонатов. 2. В условиях музейной среды – целенаправленная и научно-обоснованная демонстрация композиционно организованных, снабженных комментариями; технически и художественно оформленных музейных предметов, создающих специфический музейный образ природных и общественных явлений. 3. Основная форма музейной коммуникации.

**Экспонат** – предмет, являющийся структурным элементом экспозиции, выставленный с целью демонстрации и привлечения внимания зрителей.

**Эстетика** (от греч. *aisthetikos* – ощущение, чувство) - 1. Философское учение о сущности и формах прекрасного в искусстве, природе и жизни. 2. Система взглядов на искусство. 3. Красота, художественность в чем-либо.

**Этика** (от греч. *ethos* – обычай) - 1. Философское учение о морали. Ее принципах, нормах и роли в обществе. 2. Совокупность норм поведения, мораль какой-либо общественной или профессиональной группы.

**Этнография** - 1. Наука, изучающая состав, происхождение, расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их материальную и духовную культуру. 2. Совокупность всех особенностей быта, нравов, культуры какого-либо народа, народности, местности.