

**ПРОГРАММА**  
**Летней школы эстетического развития**

**Паспорт программы**

Название программы	Программа Летней школы эстетического развития
Авторы программы	Самойленко Элла Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе; Шашкова Марина Владимировна, начальник отдела художественного развития и культурно-зрелищных мероприятий
Цель программы	Создание культурной среды и благоприятных условий для организации досуга учащихся, укрепления здоровья во время летних каникул; развития творческого, культурного и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности с учетом возможностей Центра, интересов, склонностей и возможностей детей.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Охват организованными формами летнего отдыха всех категорий учащихся с акцентом на художественном творчестве.</li><li>2. Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.</li><li>3. Создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы.</li><li>4. Предоставление возможности учащимся посетить различные творческие коллективы.</li><li>5. Содействие формированию у детей и подростков коммуникативных навыков и адекватной самооценки; положительной мотивации к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию, самосовершенствованию личности; их социальная адаптация.</li><li>6. Выявление и развитие творческого потенциала личности ребенка, создание условий для его самоактуализации. Оказание помощи в выборе дальнейшего направления обучения.</li><li>7. Развитие художественного вкуса, умения</li></ol>

	видеть красоту и гармонию в любом виде творчества.
Возраст учащихся	Программа Летней школы эстетического развития рассчитана на учащихся от 6 до 17 лет.
Год разработки программы	2020 г.
Сроки реализации программы	2020-2025 гг
Методическое обеспечение программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепции: «Воспитание ребенка как человека культуры», «Педагогическая поддержка ребенка и процесса его развития».</li> <li>2. Личностно-ориентированный подход к организации образовательного процесса.</li> <li>3. Здоровьесберегающие технологии.</li> </ol>
Прогнозируемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие творческих способностей учащихся.</li> <li>2. Освоение навыков коммуникативного общения, снижение социально-психологической напряженности после окончания учебного года.</li> <li>3. Расширение диапазона знаний, умений и навыков в области художественного творчества.</li> <li>4. Приобретение опыта коллективного общения.</li> </ol>

### **Комплекс основных характеристик программы**

Летние каникулы – самая яркая по эмоциональной насыщенности пора, это мечта каждого школьника!

Организация досуга в летний период – традиционное направление деятельности учреждений дополнительного образования. Пристальное внимание к сфере досуга обусловлено стремлением наполнить свободное время ребенка видами и формами занятий, которые оказывали бы позитивное влияние на его индивидуальность, снижали вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствовали развитию вредных и опасных привычек и наклонностей.

В ГБУ ДО КЦРТДиЮ в течение многих лет организована работа Летней школы эстетического развития. Она осуществляет свою деятельность в течение всех летних каникул.

Для ребят – это время пополнения утраченных сил, развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, поиск «нового себя». Для педагогов – это период создания необходимых условий и благоприятного психологического климата для удовлетворения потребностей учащихся в свободном общении со сверстниками, для самовыражения и самореализации ребенка в процессе взаимодействия и сотрудничества.

**Актуальность** такой формы летнего отдыха объясняется тем, что Летняя школа эстетического развития – новое жизненное пространство для ребенка, новая социальная среда, где царит творчество, право выбора, где ребёнок получает опыт самоопределения. Свобода творчества пробуждает в ребенке живую фантазию, живое воображение. А отсутствие каких-либо рамок и стандартов побуждает желание сделать что-то такое, что он никогда не делал, или сделать привычное по-новому, по-своему, лучше.

Иначе говоря, творческое развитие ребенка – это движение вперед, к прекрасному, к гармонии и совершенству.

В большинстве учреждений дополнительного образования работают летние лагеря с дневным пребыванием детей. **Новизна и практическая значимость** такой формы работы, как Летняя школа, заключается в ее специфике. Она может дать детям определенную целостную систему нравственных ценностей и культурных традиций через погружение ребенка в мир хореографии, вокально-хорового, театрального, музыкального, изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Летнюю школу посещают не только учащиеся ГБУ ДО КЦРТДиЮ, но и ребята, которые хотели бы заниматься в нашем Центре, но не могут определиться с выбором направления обучения. Именно в Летней школе они смогут попробовать свои силы во всех видах художественного творчества и сделать осознанный выбор.

Программа Летней школы эстетического развития рассчитана на учащихся от 6 до 17 лет.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она позволяет объединить ребят, которые уже занимаются в наших творческих коллективах и «новичков», которые только определяются с выбором направления обучения. Для учащихся нашего Центра – это прекрасная возможность получить дополнительный опыт и знания, а также поделиться ими с вновь прибывшими, заинтересовать их своим видом творчества. А для ребят, которые только стоят перед выбором творческого коллектива – попробовать свои силы в различных направлениях и сделать осознанный выбор.

### **Цели и задачи.**

**Цель программы:** создание культурной среды и благоприятных условий для организации досуга учащихся; укрепления здоровья во время летних каникул; развития творческого, культурного и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности с учетом возможностей Центра, интересов, склонностей и возможностей детей.

#### **Основные задачи программы.**

1. Охват организованными формами летнего отдыха всех категорий учащихся с акцентом на художественном творчестве.

2. Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.
3. Создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы.
4. Предоставление возможности учащимся посетить различные творческие коллективы.
5. Содействие формированию у детей и подростков коммуникативных навыков и адекватной самооценки; положительной мотивации к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию, самосовершенствованию личности; их социальная адаптация.
6. Выявление и развитие творческого потенциала личности ребенка, создание условий для его самоактуализации. Оказание помощи в выборе дальнейшего направления обучения.
7. Развитие художественного вкуса, умения видеть красоту и гармонию в любом виде творчества.

### **Характеристика программы**

Программа Летней школы эстетического развития включает следующие направления деятельности

1. Хореографическое искусство.
2. Вокально-хоровое развитие.
3. Театральное творчество.
4. Музыкальное развитие (игра на музыкальных инструментах).
5. Развитие изобразительного творчества.
6. Шахматы.
7. Декоративно-прикладное творчество.

### ***Хореографическое искусство***

Хореографическое искусство является одним из самых эффективных источников формирования духовно богатой, гармонически развитой личности.

Дети испытывают постоянную потребность в движении, поэтому занятия хореографией доставляют им радость, поднимают настроение, пробуждают внутреннюю энергию и творческое начало. Именно через танец ребенок эмоциональнее и глубже начинает воспринимать музыку.

В Летней школе эстетического развития детям предлагаются занятия по двум направлениям хореографического искусства: народный и эстрадный танец. Те ребята, которые придут в наш Центр впервые, получают первоначальные знания об эстрадных, русских народных танцах и танцах народов Северного Кавказа; а наши учащиеся помогут им в этом и получат дополнительные знания.

Сочетание в хореографическом искусстве таких свойств танца, как единство музыки и движения, делает его наиболее востребованным. Большинство ребят, посещавших занятия хореографией в Летней школе, остаются в Центре для дальнейшего обучения в творческих коллективах.

Мы предлагаем ребятам занятия в Образцовой детской студии народной музыки, песни и танца «Степные зарницы», Образцовых ансамблях кавказского танца «Казбек» и «Сихарули», Образцовой студии «Театр танца «Эдельвейс»

### ***Вокально-хоровое развитие***

Пение относится к массовой форме активного приобщения детей к музыке. Для ребенка – это естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств и настроений; действенное средство творческого и духовного развития.

В пении соединены такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка. В этом единстве заключена великая сила вокально-хорового искусства. Слово облегчает восприятие художественного содержания музыкального произведения. Текст как бы словесно обрисовывает музыку, а музыка, в свою очередь, эмоционально окрашивает текст, передает его настроение. Именно с помощью такого единства можно воспитать эмоциональную отзывчивость, умение видеть прекрасное во всем: в искусстве, жизни, природе.

Пение – это одно из эффективных средств физического развития детей. В процессе пения, как сольного, так и хорового, укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья ребенка.

Летняя школа эстетического развития дает возможность ребенку попробовать себя в этом виде творчества. Мы предлагаем следующие направления:

- народное – хоровое, сольное, ансамблевое пение;
- эстрадное – хоровое, сольное, ансамблевое пение;
- джазовое пение.

Проявить свои вокальные данные ребенок может в следующих творческих коллективах: Образцовой детской студии народной музыки, песни и танца «Степные зарницы», Образцовой детской хоровой студии «Жаворонок», Вокальной студии сольного эстрадного вокала «Бельканто» имени Г.Таранова, Вокальном классе-студии им. Л.В. Спевачевой. А учащиеся Центра помогут новичкам и получат дополнительные знания.

### ***Театральное творчество***

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, который формирует эстетический вкус, развивает коммуникативные качества личности, память, воображение, способствует созданию положительного настроения и эмоциональному раскрепощению ребёнка, а также помогает через игру решать конфликтные ситуации. Театрализованное творчество является источником развития чувств, глубоких переживаний, приобщает

ребенка к духовным ценностям, развивает его эмоциональную сферу, заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Выступления перед аудиторией формируют силу воли, уверенность в своих силах, опыт социальных навыков поведения.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо героя. Это помогает справиться с неуверенностью в себе, своих силах, робостью и закомплексованностью.

Велика роль театральной деятельности в развитии речи. В процессе работы над выразительностью реплик героев, собственных высказываний пополняется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Очень важным для ребенка является коллективный характер театрализованной деятельности, позволяющий расширять и обогащать опыт сотрудничества, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля ребята учатся планировать и соизмерять свои действия с действиями других.

Познакомиться с театральным творчеством, проявить свои актерские данные ребята могут в Детском музыкальном театре «Фантазеры».

### *Музыкальное развитие*

Обучение музыке – это активнейшее средство приобщить детей к искусству, дать им возможность соприкоснуться с миром прекрасного.

Игра на музыкальном инструменте – это музыкально-исполнительская деятельность, требующая определенных умений и навыков, активности, творческой инициативы и большой целеустремленности. Она способствует развитию творческих задатков детей, творческих сил и способностей, открывает перед ними новый мир звуковых красок, стимулирует интерес к музыке.

В процессе обучения игре на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше начинают понимать устройство музыкальных инструментов, различать их звучание, тембр, входят в новый для них мир музыкальной азбуки.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, способствует развитию музыкально-сенсорных способностей детей, тембрового и гармонического слуха, чувства ритма, умения вслушиваться в произведения.

В рамках Летней школы эстетического развития дети могут попробовать свои силы в оркестре народных инструментов Образцовой детской студии народной музыки, песни и танца «Степные зарницы», Ансамбле акустической гитары «Премьера», Образцовой детской хоровой студии «Жаворонок». А опытные педагоги и наши учащиеся помогут

ребятам почувствовать себя полноправным членом музыкального коллектива.

### ***Развитие изобразительного творчества***

Изобразительная деятельность имеет большое значение для гармоничного развития личности. В процессе создания рисунка у ребенка формируются наблюдательность, художественный вкус, творческие способности.

Изобразительная деятельность позволяет ребенку доступными средствами выразить своё эмоциональное состояние, своё отношение к окружающему миру, самостоятельно создать какой-либо образ.

Изобразительная деятельность способствует развитию наглядно-образного мышления, сенсорному воспитанию, а также формированию таких качеств, как внимательность, любознательность, активность и творческая самостоятельность.

Особую роль изобразительная деятельность играет в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, яркость и выразительность образов на полотнах знаменитых художников помогают детям глубже и полнее воспринимать явления окружающего мира и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Попробовать себя в роли художника, ребята могут в изостудии «Мольберт». А наши учащиеся помогут новичкам в освоении азов изобразительной деятельности.

### ***Шахматы***

Шахматы – это не только игра, которая доставляет детям много удовольствия и радости, но и эффективное средство интеллектуального развития.

В отличие от многих школьных дисциплин, в шахматах нет готовых ответов на все вопросы. Ребенок учится творчески применять полученные на занятиях знания, искать нестандартные решения.

Значение игры в шахматы трудно переоценить.

Игра в шахматы развивает логику и пространственное воображение. В процессе игры происходит одновременная и синхронная работа сразу двух полушарий мозга, благодаря чему активно развивается логическое, абстрактное и интуитивное мышление.

Во время занятий шахматами вырабатываются целеустремленность, внимательность и усидчивость, развивается память, оперативная и долговременная, формируется характер и воля. Благодаря своей спортивной составляющей шахматы закаляют характер: у ребёнка формируются такие черты как твёрдая воля, решимость, эмоциональная устойчивость и желание

побеждать. Ребенок учится самостоятельно мыслить, логически и осмысленно принимать решения.

В Летней школе работает Шахматный клуб, где ребята могут научиться азам игры в шахматы, а учащиеся, которые уже занимаются в клубе получить дополнительные знания.

### *Декоративно-прикладное творчество*

Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народнотворчества. Наша страна богата различными видами народного декоративного промысла: гончарное производство, резьба и роспись по дереву, плетение кружев, лозоплетение вышивкаи прочее.

Узнавая историю культуры своего народа, знакомясь с предметами быта, лексикой, обычаями, видами того или иного промысла, ребенок становится носителем того художественного наследия, которое в течение веков передавалось из поколения в поколение. Важно привить детям через знакомство с народным творчеством нравственно-эстетические ценности своего народа, позитивное отношение к Родине.

Знакомство с народными промыслами помогает привить ребенку духовно-нравственные идеалы и культурные ценности нашей страны.

Окунуться в мир декоративно-прикладного искусства, попробовать себя в качестве мастера, воплотить свои идеи ребята могут в творческом объединении «Мастерская чудес» Летней школы эстетического развития.

## **Содержание программы**

### *Хореографическое искусство*

№ пп	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>Образцовая детская студия народной музыки, песни и танца «Степные зарницы» (хореография) Педагоги Серова Л.П., Марьина А.А.</i>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, санитарии и гигиены.	1		1
2	Общеразвивающие упражнения		8	8
3	Упражнения на середине зала		8	8
4	Танцевальные элементы	1	5	6
5	Партерный экзерсис	1	5	6
6	Музыкальные игры		3	3
7	Инсценировки песен		3	3
8	Импровизация		3	3
9	Итоговые занятия. Открытые занятия.		1	1

	Итого	3	36	39
<i>Образцовый ансамбль кавказского танца «Казбек» Образцовый ансамбль кавказского танца «Сихарули» Педагоги Цитаишвили Г.Ш., Джулакян Н.Г.</i>				
	Образцовый ансамбль кавказского танца «Сихарули»			
1	Введение	1	1	2
2	Основы народного (национального) танца			
2.1.	Подготовительные упражнения для изучения ходов	2	7	9
2.2	Танцевальные движения	1	7	8
2.3	Танцевальные ходы	1	7	8
2.4	Вращения	1	6	7
3	Итоговое занятие		1	1
	Всего	6	29	35
	Образцовый ансамбль кавказского танца «Казбек»			
1	Введение	1	1	2
2	Основы народного (национального) танца			
2.1	Подготовительные упражнения для изучения ходов	2	7	9
2.2	Танцевальные движения	1	7	8
2.3	Танцевальные ходы	1	7	8
2.4	Вращения	1	6	7
3	Итоговое занятие		1	1
	Итого	6	29	35
<i>Образцовая детская хоровая студия «Жаворонок» Педагог Алтунина Е.А.</i>				
1	<u>Учебно-тренировочная работа</u>			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
1.2	Партерный экзерсис		4	4
1.3	Азбука музыкального движения		4	4
1.4	Элементы классического танца	1	2	3
1.5	Элементы народно-сценического танца	1	2	3
1.6	Элементы эстрадного танца		5	5
1.7	Работа над репертуаром		10	10
2	<u>Сценическое движение.</u>			
2.1	Творческая деятельность.		3	3
2.2	Музыкально-танцевальные игры.		3	3

3	<u>Мероприятия воспитательного характера</u>			
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	-		1
3.2	Показательное выступление		1	
	Итого	3	34	37
<i>Образцовая студия «Театр танца «Эдельвейс» Педагог Николаева К.О.</i>				
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Диагностика способностей.	1	-	1
2	История развития танцевального искусства.	1	-	1
3	Танец сегодня. Основы сценической культуры.	1		1
4	<u>Игровые технологии</u> <u>Импровизационные этюды и игры на воображение.</u>	1	3	4
4.1	Игровой стретчинг, партерная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	-	3	3
4.2	Установочный экзерсис на середине зала	1	2	3
5	<u>Ритмика</u> <u>Основные виды танцевального шага</u>	1	3	4
5.1	Музыкально-ритмические упражнения	2	2	4
6	Азбука классического танца. Танцевальные движения с элементами классического и народного танца	2	2	4
7	Репетиционно-постановочная работа. Постановка танцевальных сказок.	-	9	9
8.	Воспитательная работа: Посещение хореографической школы, музея		1	1
9	Показательное выступление	-	1	1
	Итого	10	26	36

### *Вокально-хоровое развитие*

№ пп	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>Образцовая детская студия народной музыки, песни и танца «Степные зарницы» (хор) Педагог Черных А.Г.</i>				
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изучение истории казачества	2		2
3	Вокал	1	9	10
4	Ансамблевая работа над произведением	1	9	10
5	Работа с солистами		2	2
6	Сценография		2	2
7	Участие в массовых мероприятиях		2	2
8	хореография		4	4
9	Итоговое мероприятие		2	2
	Всего: 36 часов	5	31	36
<i>Образцовая детская хоровая студия «Жаворонок» Педагог Лазарева О.П.</i>				
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Вокальные и дыхательные упражнения		10	10
3.	Работа с репертуаром	1	7	8
4.	Сценическое мастерство		2	2
5.	Концертная деятельность		3	3
	Итого	2	22	24
<i>Образцовая детская хоровая студия «Жаворонок» Педагог Смагина Е.А.</i>				
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Вокальные и дыхательные упражнения		10	10
3.	Работа с репертуаром	1	7	8
4.	Сценическое мастерство		2	2
5.	Концертная деятельность		3	3
	Итого	2	22	24
<i>Вокальная студия сольного эстрадного вокала «Бельканто» имени Г.Таранова Педагог Маслова Л.Е.</i>				
1	Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей.	-	1	2
2	Унисон. Интонация. Восходящее	-	1	1

	и нисходящее голосоведения			
3	Работа над дикцией с опорной	1	1	2
4	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	1	1	2
5	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	1	1	2
6	Работа с фонограммой(-1) без микрофона. Построение фонограммы, ее основные части. Темпо-ритм произведения	1	1	2
7	Работа с фонограммой(-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука.	1	1	2
8	Знакомство с музыкальной аппаратурой	1	1	2
9	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	1	1	2
10	Изучение теоретических понятий.	1	-	1
11	Работа над основами речевой культуры	1	1	2
12	Основы актерского мастерства	1	1	2
13	Музыкальный стиль и имидж	1	1	2
14	Показательное выступление	-	1	1
	Итого	12	12	24
<i>Вокальный класс-студия им. Л.В. Спевачковой Педагог Гуськова М.Ю.</i>				
	Индивидуальные			
1	Обучение вокальной технике. Пение учебно-тренировочного материала		6	6
2	О.в.т. Пение произведений		6	6
3	Музыкально-драматический анализ произведения. Развитие образа	2	2	4
	Групповые			
1	Обучение основам актерского мастерства. Сцендвижение		4	4
2	Теория. Слушание музыки	2		2
3	Постановка показательного номера.		2	2
	Итого	4	20	24

### *Театральное творчество*

№ пп	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>Детский музыкальный театр «Фантазеры» Педагог Звягинцева О.Н., Протасова Л.С.</i>				
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Развитие импровизационных навыков	-	2	2
3	Основы сцен движения	-	2	2
4	Основы сценической пластики	-	2	2
5	Рольевые игры в группах	-	2	2
6	Упражнения на развитие внимания	-	2	2
7	Упражнения на развитие воображения	-	2	2
8	Упражнения на развитие фантазии	-	2	2
9	Посещение театра	-	2	2
10	Диагностика творческих способностей	1	-	1
11	Интерактивные программы	-	2	2
12	Музыка в движении	-	2	2
13	Упражнения на скороговорки	-	2	2
14	Музыка, театр, композиция	-	2	2
15	Этюды на перемену отношения к предмету	-	2	2
16	Этюды на перемену отношения к месту действия	-	2	2
17	Сказка за сказкой	-	5	5
18	Итоговый показ сказки	0	1	1
	Итого	2	34	36

### *Музыкальное развитие (игра на музыкальных инструментах)*

№ пп	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>Оркестр народных инструментов Образцовой детской студии народной музыки, песни и танца «Степные зарницы» Педагог Уклеев В.М.</i>				
1	Основы музыкальной грамотности	3	3	6
2	Развитие технических навыков игры на инструменте	6	12	18
3	Сценическое движение	3	3	6
4	Отработка ранее разученных		30	30

	произведений для применения их в концертных программах			
5	Знакомство с новыми музыкальными пьесами		6	6
6	Видеопросмотр и обсуждение выступлений различных оркестром самодеятельного и профессионального уровня		9	9
7	Развитие ритмических навыков в подвижно-игровой форме без инструмента и с использованием музыкальных инструментов		3	3
	Итого	12	66	78
<i>Ансамбль акустической гитары «Премьера» Педагог Василенко А.Ю.</i>				
№ пп	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<u>1 год обучения</u>			
1	Вводное занятие.	1		1
2	Основы музыкальной теории. Техника рук. Начальные навыки игры.	10	10	20
3	Устройство инструмента. Посадка гитариста. Постановка правой руки. Способы извлечения звука. Арпеджио восходящее, нисходящее.	1		1
4	Музыкальный звук и его свойства. Пикадо. Арпеджио смешанное.		1	1
5	Постановка левой руки. Позиция. Хроматический штрих в первой позиции.	1		1
6	Нотная запись звука. Длительность. Хроматический штрих со сменой позиции.	1		1
7	Нотная запись звука. Высота. Звукоряд. Октава. Размер, такт, ударение. Размер 2/4. Пьеса «Как под горкой, под горой».	1		1
8	Интервалы. Малая секунда (м.2). 1-я позиция. 2-я октава. Размер 4/4. Пьесы «Ёлочка», «Весёлые гуси».	1		1

9	Большая секунда (6.2). 1-я октава. Затакт. Реприза. Пьесы «В лесу родилась елочка», «Во саду ли, в огороде» - 1-й голос.	1		1
10	Малая октава. Малая октава. Двухголосие. Пьеса «Во саду ли, в огороде» 2-й голос.	1		1
11	Знаки альтерации. Пьеса «Ехал казак»	1		1
12	Большая терция (6.3). Аккомпанемент. Размер 6/8. Песня «Ах, утушка», песня «Как здорово» (О.Митяев).	1		1
13	Итоговое занятие. Повторение теоретического и практического музыкального материала.	1		1
	Итого	20	11	31
	<u>2 год обучения</u>			
1	Вводное занятие.	1		1
2	Совершенствование навыков игры	10	10	20
3	Основные технические приёмы, их исполнение и обозначение в нотной записи.	1		1
4	Легато восходящее и нисходящее. Применение легато в пьесе «В дорогу», часть 1-1.	1	1	2
5	Глиссандо. Применение глиссандо в пьесе «В дорогу», часть 1-1.	1	1	2
6	Слэп на бас гитаре. Применение слэпа в пьесе «К морю», часть 3.	1	1	2
7	Отработка взаимодействия инструментов ритм-секции на основе пьесы «Поезд в лето».	1	1	2
8	Синкопированный ритм. Его применение в пьесе «Сеньорита».	1	1	2
9	Ритмика самба. Пьеса «Возвращение».	1	1	2
10	Мелодические и гармонические терции и сексты. Их применение в пьесе «В дорогу», Coda.	1	1	2
11	Гаммаобразный пассаж в пьесе «К морю», часть 2.	1	1	2

12	Итоговое занятие. Повторение теоретического и практического музыкального материала.	1	2	3
	Итого	20	20	40

### *Развитие изобразительного творчества*

№ пп	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>«Изостудия» Педагог Миргородская Ю.А.</i>				
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Разноцветный калейдоскоп.	1	1	2
3	Здравствуй, лето!	2	8	10
4	Чудесные превращения. Наука о цвете	1	3	4
5	Волшебные краски. Живописные материалы	-	8	8
6	Работа с бумагой.	1	3	4
7	Реальность и фантазия	-	4	4
8	Экскурсии		2	2
9	Итоговая работа «Праздник Лето».	-	1	1
	Итого	6	30	36

### *Шахматы*

№ пп	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>Шахматная студия Педагог Горенко А.Е.</i>				
	Коневые и слоновые окончания	18	18	36
	Итого	18	18	36

### *Декоративно-прикладное творчество*

№ пп	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>«Мастерская чудес» Педагог Сидоренко Н.В.</i>				
1	Техника безопасности. История вышивки. Инструменты и материалы	2	-	2
2	Крестик. Виды.	4	8	12
3	Оформление канвы	4	8	12
4	Вышивание простых узоров	4	8	12

5	Вышивание закладки для книги	6	8	14
6	Вышивание картинки по замыслу	8	8	16
7	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого	30	42	72

### **Методическое обеспечение программы**

Научно-методической основой программы являются:

1. Концепции: «Воспитание ребенка как человека культуры», «Педагогическая поддержка ребенка и процесса его развития».
2. Личностно-ориентированный подход к организации образовательного процесса.
3. Здоровьесберегающие технологии.

#### ***«Воспитание ребенка как человека культуры»***

Данная концепция разработана Бондаревской Е.В., известным ростовским ученым, академиком. В концепции во главу угла ставится «восхождение личности к ценностям, смыслам, обретение ею ранее отсутствующих свойств, качеств, жизненных позиций» (5).

Автор концепции предлагает следующее содержание основных параметров личности человека культуры.

- Человек культуры – это свободная личность, обладающая такими качествами, как самостоятельность, независимость суждений с уважением мнения других людей, способность ориентироваться в мире духовных ценностей, умение принимать решение и нести за него ответственность и т.д.
- Человек культуры – это гуманная личность, т.е. личность не способная причинить вред ни себе, ни людям, ни окружающему миру, отвергающая насилие и агрессию и жестокость.
- Человек культуры – это духовная личность. Воспитание духовной личности предполагает развитие духовных потребностей в познании, красоте, творчестве, самореализации; поиск смысла жизни, счастья и идеала.
- Человек культуры – личность и творческая, и адаптивная, т.е. сочетание умение усваивать алгоритмы поведения с готовностью их преобразовывать.

#### ***«Педагогическая поддержка ребенка и процесса его развития»***

Основные положения концепции были разработаны членом-корреспондентом Российской академии образования Газманом О.С. В концепции автор изложил следующие правила педагогической деятельности, которые во многом перекликаются с концепцией «Воспитание ребенка как человека культуры».

- Ребенок не может быть средством в достижении педагогических целей.
- Самореализация педагога – в творческой самореализации ребенка.

- Всегда принимай ребенка таким, какой он есть, в его постоянном изменении.
- Все трудности, неприятия преодолевай нравственными средствами.
- Не унижай достоинства своей личности и личности ребенка.
- Дети – носители грядущей культуры. Соизмеряй свою культуру с культурой растущего поколения. Воспитание – диалог культур.
- Не сравнивай никого ни с кем, сравнивать можно результаты действий.
- Доверяй – не проверяй!
- Признай право на ошибку и не суди за неё.
- Умей признать свою ошибку.
- Защищая ребенка, учи его защищаться.

### **«Личностно-ориентированный подход к организации образовательного процесса»**

Большой вклад в разработку теоретических и методических основ личностно-ориентированного подхода внесли такие ученые, как Бондаревская Е.В., Газман О.С., Гусинский Э.Н., Сериков В.В., Турчанинова Ю.И., Якиманская И.С.

Характеризуется личностно-ориентированный подход тремя составляющими: понятиями, принципами и технологиями.

#### **1. Понятия личностно-ориентированного подхода:**

индивидуальность – неповторимое своеобразие человека, которое отличает его от других индивидов;

- личность – устойчивая совокупность свойств индивида, характеризующая социальную сущность человека; самоактуализированная личность – человек, реализующий стремление раскрыть свои возможности и способности;

- самовыражение – результат развития личности;
- субъект – индивид, обладающий осознанной и творческой активностью, свободой в познании и преобразовании самого себя и окружающего мира;

- субъектность – качество субъекта;
- Я-концепция – система представлений о самом себе;
- выбор – осуществление человеком возможности избирать из совокупности вариантов наиболее предпочтительный;

- педагогическая поддержка – деятельность педагога по оказанию оперативной помощи детям в решении индивидуальных проблем.

#### **2. Принципы личностно-ориентированного подхода:**

- принцип самоактуализации – поддержка стремления учащегося к проявлению своих природных и социально-приобретенных возможностей;

- принцип индивидуальности – создание условий для формирования индивидуальности личности;
- принцип субъектности – помощь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности;
- принцип выбора – создание для учащихся условий возможности выбора целей, содержания, форм, способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для развития индивидуальных особенностей учащихся и ситуации успеха;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного характера общения между педагогами и учащимися.

### ***3. Технологии личностно-ориентированного подхода***

Технологический ресурс личностно-ориентированного подхода (по мнению Бондаревский Е.В.) составляют следующие методы: диалога, рефлексивные, педагогической поддержки, диагностические, создания ситуации успеха.

### ***Здоровьесберегающие технологии***

В качестве основополагающих принципов здоровьесберегающих технологий мы выделили следующие:

1. Создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессов, которые накопились у ребенка в течение учебного года; атмосферы доброжелательности, ситуации успеха для каждого, веры ребенка в свои силы.

2. Творческий характер Летней школы.

3. Обеспечение восстановления сил после учебного года. Смена видов деятельности, отсутствие нервных и эмоциональных перегрузок.

Для использования в Летней школе мы выделили две группы здоровьесберегающих технологий:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: подвижные и спортивные игры, ритмопластика, технологии эстетической направленности.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни: беседы из серии «Моё здоровье», коммуникативные и сюжетно-ролевые игры.

### **Прогнозируемые результаты**

5. Развитие творческих способностей учащихся.
6. Освоение навыков коммуникативного общения, снижение социально-психологической напряженности после окончания учебного года.
7. Расширение диапазона знаний, умений и навыков в области художественного творчества.
8. Приобретение опыта коллективного общения.

### **Информационные источники**

1. infourok.ru
2. laetitia.ru

3. [pandia.ru](http://pandia.ru)
4. [slovo.mosmetod.ru](http://slovo.mosmetod.ru)
5. Степанов, Е.Н., Лузина, Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: Издательство творческий Центр «Сфера» – 2005.