

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "КРАЕВОЙ ЦЕНТР  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА"**

**ВЛИЯНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НА СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**



**ВЫПУСК VI**

**2020**

УДК 376  
ББК 74.30  
В58

Авторы - составители:

**Зайцева Алена Викторовна**, заместитель директора по научно-методической работе ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», кандидат психологических наук.

**Найденко Галина Валентиновна**, директор ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», кандидат педагогических наук.

Рецензент:

**Микулан Ирина Николаевна**, научный руководитель инновационного проекта, кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального и инклюзивного образования СКИРО ПК и ПРО.

**ВЛИЯНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ - Выпуск VI:** сборник методических материалов краевой инновационной площадки ГБУ ДО Краевого Центра развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина, рекомендованный для использования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья - Ставрополь: КЦРТДиЮ, 2020. - 157 с.

Сборник содержит материалы инновационной деятельности учреждения дополнительного образования детей (ГБУ ДО "Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина") в области инклюзивного образования и адаптации программ дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. В сборнике представлены методологические основы психолого-педагогического обеспечения программ дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе инклюзивного образования и основные подходы к созданию специальных образовательных условий для детей с ОВЗ, дополнительные общеразвивающие программы по направлениям деятельности.

ГБУ ДО "Краевой Центр развития творчества  
детей и юношества имени Ю.А. Гагарина"

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
Инклюзивный подход в дополнительном образовании детей как социальный заказ современного общества, <i>Найденко Галина Валентиновна</i>	<b>6</b>
Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью, <i>Зайцева Алена Викторовна</i>	<b>11</b>
Образовательный маршрут и условия его реализации в учреждениях дополнительного образования для детей, имеющих ОВЗ, <i>Микулан Ирина Николаевна</i>	<b>26</b>
Отчет о реализации проекта (программы) краевой инновационной площадки по теме «Влияние инклюзивного дополнительного образования на социальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья» в сфере образования Ставропольского края в рамках достижения результата регионального проекта «Успех каждого ребенка» за 2020 год.	<b>32</b>
Развитие творческих способностей детей с ОВЗ как условие их успешной социализации в обществе, <i>Ладутько Ирина Юрьевна</i>	<b>52</b>
Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес», <i>Сидоренко Наталья Владимировна</i>	<b>59</b>
Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ансамбля акустической гитары «ПРЕМЬЕРА», <i>Василенко Андрей Юрьевич</i>	<b>76</b>
Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности дошкольной студии «Знайка», <i>Солнышкина Виктория Олеговна</i>	<b>108</b>
Организация условий реализации государственной программы «Доступная среда» в ГБУ ДО «Краевой Центра развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», <i>Клименова Ирина Валерьевна</i>	<b>139</b>
Фотоотчет Краевой инновационной площадки ГБУ ДО КЦРТДиЮ	<b>142</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

Слово «инклюзия» входит не только в практику работы дошкольных, общеобразовательных, профессионально-технических, высших и внешкольных учебных заведений, но и в сознание широкой общественности –родителей, общественных организаций, государственных структур, представителей средств массовой информации.

Развитие инклюзивного образования не предполагает отказа от сложившейся системы специального образования. Речь идет о поиске путей развития новой школы таким образом, чтобы дети с ограниченными возможностями здоровья смогли реализовать свое право обучаться наравне со своими сверстниками, в условиях, которые учитывают их особые образовательные потребности.

Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в детском саду, школе, внешкольном учебном заведении.

Согласно приказу министерства образования Ставропольского края №1768-пр от 29 ноября 2018 года «Об утверждении списка краевых инновационных площадок в сфере образования Ставропольского края для открытия с 01 января 2019 года» на базе государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» (далее Центр) в 2019 г. открыта Краевая инновационная площадка по теме: «Влияние инклюзивного дополнительного образования на социальное развитие детей с ОВЗ».

Цель инновационного проекта конкретизирована следующими задачами:

- Изучение научно-практических подходов к инклюзивному образованию.
- Поиск возможностей организации инклюзивного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях УДОД.
- Представление и обобщение опыта инклюзивного образования в УДОД.

Реализация проекта включала 3 этапа в соответствии с поставленными задачами:

Первый этап (2019г.) – подготовительный (*поисково-теоретический*) – предусматривающий обоснование актуальности исследования; теоретический анализ литературы по избранной теме; изучение проблем

педагогической практики в контексте исследуемой проблемы; разработку развернутой программы эксперимента; обеспечение условий для ее реализации; проведение пилотажного исследования.

Второй этап (2020г.) – основной (*опытно-экспериментальный*) – предполагает проведение инновационной работы по апробации специальных адаптированных образовательных программ по направлениям творческой деятельности и программы психологического сопровождения. Проведение мониторинга динамики социального развития детей с ОВЗ, уровень их социальной адаптации, творческих способностей, личностных качеств.

Третий этап (2021г.) – заключительный – будет посвящён обработке и анализу данных, полученных по итогам первых двух этапов эксперимента, соотнесению результатов эксперимента с поставленной целью, обобщению результатов исследования, формулированию выводов и оформлению итогов работы. Будут сформулированы основные выводы и рекомендации, подведены итоги экспериментальной работы, позволяющие судить о подтверждении гипотезы экспериментального исследования и объективности его результатов, обобщение результатов работы, формулирование выводов и заключения.

С января 2020 г. реализовался второй этап (основной) КИП, в ходе которого выработана методика, и проведен педагогический эксперимент. На основании анализа результатов констатирующего эксперимента будут подготовлены методические рекомендации по деятельности в инновационном режиме, разработаны и апробированы авторские программы, адаптированные с учетом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

В 2020-2021 учебном году в состав участников краевой инновационной площадки (КИП) вошли более 100 детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе 38 детей инвалидов, которым была обеспечена образовательная услуга педагогами дополнительного образования КЦРТДиЮ и узкими специалистами социально-психолого-педагогического сопровождения: учитель-дефектолог, педагог-психолог, социальный педагог. Следует отметить, что в настоящее время педагогические работники УДОД работают с детьми с различными отклонениями в развитии.

Среди наиболее часто встречаемых:

- задержка психического развития, речи,
- умственная отсталость,
- детский церебральный паралич,
- комплексные неврологические нарушения,
- нарушение слуха,
- нарушения зрения.

В учебные группы также включены дети из неблагополучных семей, опекаемые дети, дети из многодетных семей. В ходе проделанной работы:

-обоснованы психолого-педагогические условия инклюзивного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования;

- проведен мониторинг реализации программ дополнительного образования детей с ОВЗ с учетом их особых образовательных потребностей;

-проведен мониторинг уровня социального развития детей с ограниченными возможностями в творческих объединениях в условиях экспериментальной работы в процессе инклюзивного образования;

-ведется разработка психолого-педагогических рекомендаций для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования;

В 2021 году пройдет заключительный третий этап. Результативность и эффективность заключительного этапа инклюзивной практики в условиях учреждения дополнительного образования будут отражены через решение следующих задач:

1. Обосновать психолого-педагогические условия инклюзивного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования;

2. Провести итоговый мониторинг реализации программ дополнительного образования детей с ОВЗ с учетом их особых образовательных потребностей;

3. Провести мониторинг уровня социального развития детей с ограниченными возможностями в творческих объединениях в условиях экспериментальной работы в процессе инклюзивного образования;

4. Разработать психолого-педагогические рекомендации для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования;

5. Обобщить передовой опыт инклюзивного образования в рамках учреждений дополнительного образования региона.

Распространение результатов по завершению инновационной работы осуществляется через практику проведения методических объединений, совещаний, семинаров, круглых столов, педагогических мастерских.

Распространение научно-методических и нормативных документов, программ, проектов, новых педагогических идей по видам и направлениям деятельности в сфере дополнительного образования на сайте ГБУ ДО КЦРТДиЮ - <http://stavcentr-gagarina.ru> - вкладки "Инновационная деятельность", "Издательская деятельность", через сеть Интернет с доступом к единому информационному пространству к программно-методическому депозитарию по направлениям работы творческих объединений в организациях дополнительного образования.

## **Инклюзивный подход в дополнительном образовании детей, как социальный заказ современного общества.**

*Найденко Галина Валентиновна, директор ГБУ ДО  
«Краевой Центр развития творчества детей и  
юношества им. Ю.А. Гагарина», кандидат  
педагогических наук*

В настоящее время инклюзивный подход представляет собой социальный заказ достигшего определенного уровня экономического, культурного, правового развития общества и государства. Этот этап связан с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с признанием не только равенства их прав, но и осознанием своей обязанности обеспечить таким людям равные со всеми другими людьми возможности.

Инклюзивное обучение – закономерный этап развития системы образования в любой стране мира, процесс, в который вовлечены все высокоразвитые страны, в том числе и Россия. В основе практики инклюзивной формы обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося и, следовательно, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивное обучение - это комплексный процесс обеспечения равного доступа к качественному образованию для детей с особыми образовательными потребностями путем организации их обучения в общеобразовательных учреждениях на основе применения лично ориентированных методов обучения, с учетом индивидуальных особенностей учебно-познавательной деятельности таких детей.

Определение оптимальных путей и средств внедрения инклюзивного обучения базируется на основе соответствующего нормативно-правового, учебно-методического, кадрового, материально-технического и информационного обеспечения.

Важным этапом на пути формирования инклюзивного подхода в образовании является модель образовательной и социальной инклюзии учащихся с особыми образовательными потребностями в систему образования, которая основывается на следующих принципах:

- каждый ребенок ценен вне зависимости от его способностей и физических возможностей;
- настоящее образование возможно лишь при наличии реальных взаимоотношений;
- совместное обучение – путь к социуму, воспринимающему людей с ограниченными возможностями как равноправных членов.

Эти принципы очень близки и понятны педагогам, которые занимаются с детьми с ограниченными возможностями, и их родителям.

Сегодня система дополнительного образования детей создает особенные возможности для обновления содержания образования, в соответствии с задачами перспективного развития Российской Федерации, условиями для отработки новых образовательных моделей и технологий.

Сфера дополнительного образования детей обладает следующими особенностями:

- свободой выбора обучающимися и родителями образовательной программы, режима ее освоения, смены программ и организаций;

- возможностями удовлетворения индивидуальных и/или групповых потребностей, которые объективно не могут быть учтены в системе общего образования;

- широким набором видов деятельности, позволяющим обучающимся осуществлять выбор, исходя из собственных интересов и способностей;

- ограниченной регламентацией поведения и общения, возможностью проявления инициативы, индивидуальности и творчества;

- гибкостью (мобильностью) образовательных программ;

- общественно-значимой связью с практикой (социальной, профессиональной);

возможностями межвозрастного взаимодействия и оформления возрастных переходов в сфере дополнительного образования детей.

Возможность получения дополнительного образования обеспечивается государственными (муниципальными) организациями различной ведомственной принадлежности (образование, культура, спорт и другие), а также негосударственными (коммерческими и некоммерческими) организациями и индивидуальными предпринимателями.

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.



В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей. Ответом на растущий спрос стало увеличение количества реализуемых дополнительных образовательных программ. Потребность в услугах дополнительного образования диктует необходимость принятия мер по его развитию.

Перечислим некоторые из них.

- Разработка и внедрение федеральных требований к образовательным программам дополнительного образования.

- Разработка нормативно-правовой базы в целях введения именных сертификатов для детей на получение гарантированных бесплатных услуг дополнительного образования по месту жительства.

- Оказание поддержки учреждениям, реализующим программы художественной направленности для детей дошкольного возраста и детей, обучающихся в общеобразовательных учреждениях, в том числе для детей-инвалидов, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

- Расширение сети детских и юношеских творческих объединений, клубов по месту жительства, лагерей труда и отдыха, других форм самодеятельности детей и подростков; развитие разнообразных форм туризма и краеведения; привлечение подростков к различным видам общественно полезной и личностно значимой деятельности.

- Оказание государственной поддержки существующим и создаваемым новым телевизионным каналам и передачам для детей, подростков, детским театрам, кино- и телестудиям.

- Формирование государственного заказа на издательскую, кино- и компьютерную продукцию.

- Оказание государственной поддержки публичным электронным библиотекам, музейным, театральным и иным Интернет-ресурсам для детей и подростков.

- Реализация системы мер по сохранению и развитию специализированных детских библиотек.

- Оказание государственной поддержки разработке и реализации комплексных межотраслевых программ, а также общенациональным акциям по развитию детского чтения и литературы для детей; организации открытых конкурсов на создание литературных произведений для детей.

- Организация системы повышения профессиональной компетентности педагогических кадров в сфере дополнительного образования детей.

- Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, местом осуществления образовательной деятельности которых является место нахождения организации, осуществляющей образовательную деятельность, или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся (часть 4 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Образовательная организация создает дополнительные образовательные программы сроком на 1, 2, 3 и более лет, но обновляет содержание ежегодно. Обновленная программа утверждается руководителем.

Расписание занятий утверждается руководителем образовательной организации. В расписании не могут совпадать часы занятий детей одновременно в нескольких объединениях.

Финансирование объединения осуществляется в соответствии с количеством обучающихся, включенных в основной состав.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, учебников, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего учащимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ.

Создание всеобъемлющих условий для получения образования детьми с учетом их психофизических особенностей следует рассматривать в качестве основной задачи в области реализации права на образование детей с ОВЗ, в том числе, и дополнительного образования.

Таким образом, при создании специальных индивидуально-ориентированных условий реализации процесса дополнительного образования для конкретного ребенка с какими либо ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями «проявляется» вся общая и частная спецификация образовательных условий, каждый раз должна быть модифицирована, индивидуализирована в соответствии с возможностями и особенностями данного ребенка.

Ключевым результатом дополнительного образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов в новых условиях функционирования системы образования сегодня является:

– разработка новых механизмов вовлечения и учета детей данной категории в системе дополнительного образования, способствующих большей привлекательности дополнительного образования, создание условий для занятий детей с разными потребностями и возможностями, развитие новых современных и привлекательных видов творческой деятельности;

– расширение доступа к услугам дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, детей из малоимущих семей, детей-сирот, детей мигрантов за счет использования инструментов адресной поддержки;

– повышение удовлетворенности населения, в том числе родительской общественности качеством услуг дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов;

– набор и структура программ дополнительного образования обеспечит возможность проб детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами различных видов и форм деятельности, а также максимальную мобильность в рамках индивидуальных образовательных траекторий;

– получение доступа семей, воспитывающих детей с ОВЗ и детей-инвалидов, к полной объективной информации об организациях, услугах и программах дополнительного образования.

Таким образом, социальный заказ современного общества на инклюзивное дополнительное образование детей с ОВЗ и детей-инвалидов способно решить целый комплекс задач, направленных на гуманизацию всего процесса жизнедеятельности ребёнка: выровнять стартовые возможности развития личности ребенка; способствовать выбору его индивидуального образовательного пути; обеспечить каждому ребёнку «ситуацию успеха»; содействовать самореализации личности ребенка с ОВЗ.

Вместе с тем, подводя итог, надо помнить, что успех развития инклюзивного дополнительного образования зависит от профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования и специалистов сопровождения, способных реализовать инклюзивный подход, владеющих методиками инклюзивного обучения и созданию системы повышения их профессионального мастерства.

Список литературы:

1. Екжанова Е.А. Двухкомпонентная инклюзивная модель обеспечения прав на образование детей с различным уровнем психофизического развития// [http://psyjournals.ru/files/43985/Inclusive\\_edu\\_Ekzhanova.pdf](http://psyjournals.ru/files/43985/Inclusive_edu_Ekzhanova.pdf)

2. Загрядская, В.Н. Особенности включения детей со сложной структурой дефекта в образовательное пространство учреждения системы дополнительного образования: статья / В.Н. Загрядская // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии. – Режим доступа: [http://psyjournals.ru/inclusive\\_edu/issue/44027\\_full.shtml](http://psyjournals.ru/inclusive_edu/issue/44027_full.shtml)

3. Как организовать обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Режим доступа:[http://kulinternat.ucoz.ru/FGOS/kak\\_organizovat\\_obuchenie\\_detej\\_s\\_ovz\\_i\\_detej-inva.pdf](http://kulinternat.ucoz.ru/FGOS/kak_organizovat_obuchenie_detej_s_ovz_i_detej-inva.pdf).

## **Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью**

*Зайцева Алена Викторовна, заместитель директора по научно-методической работе ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина, кандидат психологических наук*

Одним из центральных прав инвалидов в международном законодательстве признается право инвалидов на образование без дискриминации и на основе равенства возможностей.

Важным событием в сфере регулирования правоотношений по защите прав инвалидов стала ратификация Российской Федерацией в 2012 г. Конвенции «О правах инвалидов», изменившей само понимание инвалидности, согласно которому человек является инвалидом не только в силу имеющихся у него ограничений, но и по причине наличия социальных и технических барьеров, которые существуют в обществе.

Нормативно-правовую базу в области образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации составляют документы нескольких уровней: Международные (подписанные СССР или Россией); Федеральные (законы РФ, кодексы); Правительственные (постановления и распоряжения Правительства СССР или РФ); ведомственные (документы Министерства образования); региональные (документы Департаментов (министерств) или управлений образованием); локальные акты образовательного учреждения.

Основными документами в сфере получения образования детьми с ОВЗ в Российской Федерации являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный Закон № 124 от 24.06.1998 г. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 3.05.2012 г. № 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов".

4. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

5. Приказ Минобрнауки России от 9.11.2015 №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»

6. Приказ Минздрава РФ от 30.06.2016 г. № 436н «Об утверждении перечня заболеваний, наличие которых дает право на обучение по основным общеобразовательным программам на дому».

7. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 17.07.2015) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".

8. Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 №ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ».

9. Письмо Минобрнауки России от 29.04.16 №ВК-641/09 О направлении методических рекомендаций по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями).

10. Письмо Минобрнауки РФ от 11.08.2016 № № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

11. Разъяснения Минобрнауки РФ по вопросам организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 11.08.2016 № ВК-1788/07.

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

13. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 09.09.2019 № № Р-93 «Об утверждении примерного Положения психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».

14. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов.

15. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020

16. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года

Развитие дополнительного образования детей является одним из приоритетных направлений политики Российской Федерации. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р утверждена Концепция развития дополнительного образования детей, в соответствии с которой дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо

от каких-либо условий, в том числе здоровья; предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из механизмов реализации Концепции развития дополнительного образования детей является федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», ключевой задачей которого является обеспечение к 2024 году охвата до 70% детей с ОВЗ программами дополнительного образования, в том числе с использованием дистанционных технологий.

Педагоги дополнительного образования организуют и осуществляют образовательную деятельность в соответствии с утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации приказом от 9 ноября 2018 года N196 (далее - Приказ), в котором большое внимание отведено организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями, детей-инвалидов и инвалидов.

В настоящее время тема инклюзивного образования в России является актуальной и последовательно внедряется в образовательных организациях, поэтому Приказу должны следовать организации, которые реализуют дополнительное образование для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов, а также педагоги дополнительного образования, которые в данных организациях работают с разными детьми.

Принципы инклюзивного образования основываются на конституционных правах каждого гражданина России на получение образования в опоре на следующие законодательные акты:

- статья №28 Конвенции ООН;
- статья №43 Конституции РФ;
- статьи №2, 5, 11, 34, 55, 79 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- статья №19 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»: Закон Российской Федерации от 24 ноября 1995 г. N181-ФЗ с дополнениями и изменениями.

Понятие «инклюзивное образование[1]» в Законе 273-ФЗ «Об образовании» трактуется как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». (№273-ФЗ «Об образовании», ст.2, п.27). В детском творческом объединении дополнительного образования в составе одного коллектива могут быть дети одаренные, с низкими способностями, имеющие физические недостатки, дети разного возраста.

Цель инклюзивного образования - создать для каждого ребёнка максимальные возможности для обучения в обычных условиях, внедряя

особый педагогический подход. Специалисты считают, что это поможет стереть социальные различия между обычными и особенными детьми.

На занятиях в дополнительном образовании в смешанных группах развиваются навыки коммуникативного общения, которые позволяют детям лучше адаптироваться в обществе, знакомиться с миром профессий и осуществлять профессиональные пробы.

Для обеспечения «равного доступа к образованию» в организациях, осуществляющих образовательную деятельность для лиц с особыми возможностями здоровья, создаются специальные условия. «Под специальными условиями понимаются такие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ». В перечне этих условий физическая доступность помещения стоит на последнем месте.

Доступность обучения, воспитания и развития детей с особыми возможностями здоровья обеспечивается благодаря использованию «специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий», возможно также предоставление услуг тьютора, проведения групповых и индивидуальных коррекционных занятий (№273-ФЗ «Об образовании в РФ», ст. 79, п.3).

Дополнительное образование, в отличие от общего, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды, что обусловлено самой его спецификой:

– меньшая, чем в общем образовании, наполняемость группы: количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и определяются локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, п.9, далее – Порядок);

– практико-ориентированный характер обучения;

– ориентация образовательного процесса не на «среднего ученика», как в школе, а на личные потребности и возможности каждого учащегося;

– возможность обучающегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;

– отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов.

Новый Порядок определяет, что для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность (Порядок, п.19):

– организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся;

– создают специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии;

– могут увеличивать сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам и дополнительным предпрофессиональным программам с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии;

– могут уменьшать численный состав объединения при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов:

численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек (занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в организации, осуществляющей образовательную деятельность, так и по месту жительства (Порядок, п.21).

Доступность образовательной среды дополнительного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов включает:

– физическую доступность (возможность дойти туда, куда хотите);

– доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбрать то, что хотите делать согласно вашим интересам);

– доступность информации (возможность иметь необходимую информацию);

– социальную доступность (принимают ли вас находящиеся вокруг люди, общаются ли с вами наравне, комфортно ли вам находиться среди сверстников);

– финансовую доступность (наличие у вас необходимых средств для удовлетворения ваших потребностей, возможность удовлетворить материальные потребности).

Но главное, что дополнительное образование детей:

– предназначено для создания пространства самоопределения (самопознания, самоидентификации, саморазвития) обучающихся в эмоционально комфортных для них условиях;



– создает позитивно-конструктивный стиль отношения к детям, независимо от их способностей, физических, умственных, материальных и иных возможностей;

– всегда организует деятельность детей с учетом их особых индивидуальных особенностей и потребностей;

– обеспечивает каждому ребенку открытую перспективу для добровольного выбора формы проведения своего свободного времени.

В новом Порядке перечислены основные целевые ориентиры деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, среди которых внимание обращено не только на формирование и развитие творческих способностей обучающихся и удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, физическом, художественно-эстетическом развитии, но и на организацию работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики [2].

Предоставление широкого спектра образовательных возможностей этой категории обучающихся является решающим фактором социализации и социальной адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Занятия в системе дополнительного образования решают задачи:

– реализации образовательных потребностей особых детей;  
– защиты их прав;  
– адаптации к условиям социума;  
– организованной общественной поддержки творческих способностей таких детей;

– развития их жизненных и социальных компетенций;

– социальной защищенности на всех этапах социализации;

– повышения социального статуса;

– становления гражданственности;

– активного участия в общественной жизни;

– разрешения проблем, затрагивающих их интересы.

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути [3].

Методическое сопровождение:

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09- 3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой (№273-ФЗ «Об образовании», ст.79, ч.1).

Такая программа подстраивается индивидуально под ребенка с психофизическими отклонениями или проблемами в здоровье, однако она не является обособленной и понятна остальным детям, которые не имеют подобных проблем, но тоже осваивают эту же программу в обычном темпе, ритме, на другом уровне сложности. Кроме этого, в процесс реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы вовлекается весь персонал образовательной организации (включая сотрудников службы безопасности) и дети. Такие программы имеют огромное значение для обычных учеников, которые смогут лучше понимать и терпимее относиться к людям с ограниченными возможностями.

Напомним, что Министерством образования и науки РФ разработаны «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 (далее - Методические рекомендации).

В соответствии с Методическими рекомендациями структура адаптированной дополнительной общеобразовательной программа включает:

- 1) комплекс основных характеристик программы;
- 2) комплекс организационно-педагогических условий, в том числе - формы аттестации.

При оформлении текста адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, соответствующей новому законодательству, необходимо описать определенные структурные элементы.

Титульный лист программы(лат. titulus — надпись, заглавие) - первая страница, предваряющая текст программы и служащая источником библиографической информации, необходимой для идентификации

документа (наименование образовательной организации, гриф утверждения программы (с указанием ФИО руководителя, даты и номера приказа), название программы, адресат программы, срок ее реализации, ФИО, должность разработчика(ов) программы, город и год ее разработки).

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка(общая характеристика программы):

- направленность (профиль) программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- адресат программы;
- объем программы;
- формы обучения;
- методы обучения, в основе которых лежит способ организации

занятия;

- тип занятия;
- формы проведения занятий;
- срок освоения программы;
- режим занятий.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы:

- учебно-тематический план;
- содержание учебно-тематического плана.

1.4. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании.

2.4. Методические материалы.

2.5. Рабочие программы(модули) курсов, дисциплин, которые входят в состав программы (для модульных, интегрированных, комплексных и т.п. программ).

3. Список литературы.

Образовательная организация в целях обеспечения информационной открытости размещает на своем официальном сайте копии реализуемых образовательных программ (№273-ФЗ, ст.29, п.1, пп.в), в том числе и адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, которые приведены в соответствии с требованиями нового Порядка.

За содержание и качество реализуемых адаптированных дополнительных общеобразовательных программ отвечает образовательная организация, которая самостоятельно разрабатывает и утверждает такие

программы. Никакого дополнительного согласования, рецензирования и экспертизы не требуется.

Адаптированные дополнительные общеобразовательные программы:

– реализуются образовательной организацией по различным направленностям (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической) (Порядок, п.9);

– ежегодно обновляются с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (Порядок, п.11);

– реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время (Порядок, п.6) в соответствии с утвержденным расписанием занятий (Порядок, п. 13) как самостоятельно организацией, так и посредством сетевых форм или модульного подхода (Порядок, п.10).

Обучение по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам организуется по группам, индивидуально или всем составом объединения (Порядок, п.17) или по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы (Порядок, п.8) в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры, мастерские, школы) (Порядок, п.7).

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности адаптированных дополнительных общеобразовательных программ (Порядок, п.9) и определяются в соответствии с локальным нормативным актом своей организации.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители) (Порядок, п.16).

Требования к результатам освоения адаптированных дополнительных образовательных программ отражают совокупность индивидуальных, общественных и государственных потребностей. Существенным отличием программ дополнительного образования детей является то, что их результаты выступают в качестве целевых ориентиров для педагога при разработке программы, за основу целевых ориентиров педагог может взять виды результатов основного образования с учетом специфики программ дополнительного образования.

Так, в качестве предметных результатов можно выделить усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.

При освоении программы дополнительного образования обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не получение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий [4].

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, самостоятельно определяют формы обучения по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам — № 273-ФЗ «Об образовании», ст.17, ч.5 - «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (№273-ФЗ «Об образовании», ч.4 ст.17) (Порядок, п.9), «определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся» (Порядок, п.18).

Особую актуальность в современной ситуации приобретают положения об использовании дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Так, в п.10 нового Порядка отмечено, что «при разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816». И, конечно, для детей «с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организациями, осуществляющими образовательную деятельность, педагогами обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде» (Порядок, п.23).

В заключение подчеркнем, что возможности дополнительного образования в реализации принципов инклюзивного образования безграничны. Программы дополнительного образования ориентированы на развитие личности и творческого потенциала ребенка, иногда на коллективный результат, который достигается через разнообразие дарований детей. Но неготовность среды, педагогов, а зачастую и сопротивление родителей являются причиной несостоятельности процесса развития инклюзивного образования. В этой связи организация инклюзивного образования в системе дополнительного образования – проблема, требующая особой проработки, несмотря на то, что новый Порядок так много внимания уделяет работе именно этому вопросу.

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

В терминологии ФЗ № 273 образовательные программы для обучающихся с ОВЗ относятся к адаптированным образовательным программам. В соответствии с п. 28 ст. 2 ФЗ №273 адаптированная образовательная программа — это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Федеральный закон № 273 выделил некоторые особенности реализации этих образовательных программ. В частности, ч. 3 ст. 55 определяет особый порядок приема детей на обучение по рассматриваемым программам: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам и дополнительным предпрофессиональным программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии — для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации — для учащихся детей-инвалидов и инвалидов.

Отбор содержания дополнительных общеразвивающих программ относится к компетенции образовательной организации и законодательством фактически не регламентируется. В связи с этим, опираясь на нормативные документы, можно предложить некоторые методические подходы, позволяющие образовательной организации разработать дополнительные общеразвивающие программы.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; - формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований» (п. 3).

Современное дополнительное образование детей открыто для оперативного внесения изменений в цели, содержание, формы и методы организации образовательной деятельности. Таковые могут вноситься и вносятся практически ежегодно в связи с изменяющимися образовательными запросами детей. Эта форма образования максимально адаптирована к возрастным и индивидуальным особенностям и возможностям детей, к основной социальной характеристике детства как периода ограниченной правовой дееспособности человека.

Дополнительное образование детей может иметь и по факту имеет множество разных концепций. Допускаются различные схемы продвижения ребенка от одного образовательного результата к другому. Освоение любой образовательной программы может начинаться с любого, достигнутого ребенком, уровня готовности к восприятию предлагаемого учебного материала. Приветствуется индивидуальный темп освоения образовательных программ, в результате чего создается множество разных траекторий образования детей.

Необходимо отметить, что дополнительное образование детей свободно от ограничений, препятствующих реализации перечисленных принципов.

Запрещено только то, что препятствует нормальному развитию детей. Не допускаются дискриминация детей, их эксплуатация, насилие и жестокое отношение, ограничение допуска к информации, сужение прав или их игнорирование, ограничение возможностей получения образования по программам любого уровня сложности, нанесение вреда здоровью в прямой или опосредованной форме, включение в противоправные действия,

приобщение к личностно опасным и социально негативным видам деятельности.

Разрешено все, что стимулирует нормальное развитие ребенка, способствует его нравственному и профессиональному становлению, формированию активной образовательной позиции, обеспечивает социально позитивную идентификацию личности до достижения совершеннолетия.

Одним из основных принципиально значимых компонентов процесса образования детей с ограниченными возможностями в учреждении дополнительного образования представляется включение детей в продуктивную деятельность по формированию планов своей жизни и освоению способов их реализации.

Содержание образования, предлагаемого детям с ограниченными возможностями, рассчитано не столько на учет имеющихся ограничений, сколько на компенсацию недостающих возможностей.

Формируя модель учреждения дополнительного образования детей, реализующего в системе инклюзивный подход, необходимо учитывать интересы, потребности и трудности, возникающие у всех субъектов образовательного процесса в рамках данного направления.

Для педагогов предполагается проводить обучающие семинары, консультации специалистов по организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Необходима и целенаправленная деятельность со здоровыми воспитанниками по взаимодействию с ребятами, имеющими проблемы здоровья.

Педагоги должны разработать систему мероприятий, формирующую толерантное отношение к «особым» детям, развивающую лучшие человеческие качества (ответственность, сострадание, потребность помогать и уважать достоинство другого). Это возможно через беседы, диспуты, обсуждение совместно просмотренных видеосюжетов, фильмов, передач на заданную тему, тренинги, ролевые игры и совместную проектную деятельность, культурно-досуговые мероприятия.

Должна разрабатываться и система работы с родителями детей с особыми образовательными потребностями. Кроме консультационных услуг, которые уже существуют, возможно проведение бесед, обучающих семинаров, круглых столов, информационной поддержки, встреч с представителями общественных и социальных организаций, способных оказывать помощь и поддержку семьям, имеющим детей-инвалидов и детей с проблемами здоровья. Эта деятельность сложна и требует развития.

Таким образом, аргументы в поддержку инклюзии бесспорны. Аргументы против инклюзивного образования, в основном, сводятся к тому, что дети-инвалиды получают при таком обучении более низкий уровень знаний, или при их обучении возникают некоторые социальные сложности. Этим утверждениям довольно трудно найти какое-либо подкрепление.

Но инклюзия несёт преимущества и детям без особенностей развития.



Можно выделить следующие преимущества инклюзии для обычных обучающихся или одарённых детей:

- Для обычных или одарённых детей нахождение в группе детей с особенностями развития не является фактом, несущим угрозу или представляющим опасность для их успешного обучения.

- Представления о том, что дети-инвалиды нарушают процесс обучения - несостоятельны. Время, которое на занятиях уделяется детям с особенностями, абсолютно сопоставимо со временем, которое педагог затратит на обычных обучающихся.

- Обычные воспитанники и одарённые дети могут получить преимущества при инклюзивном подходе к образованию за счёт улучшения качества обучения и совершенствования педагогических технологий работы. Некоторым детям с инвалидностью при обучении необходимы новые технологии образования; например, использование информационных технологий очень часто бывает необходимо при обучении детей с инвалидностью. Другие дети получают преимущества от использования этих технологий, и, кроме того, все остальные воспитанники могут пользоваться этими программами и технологиями в то время, когда они не являются необходимыми для обучения детей с инвалидностью.

- Обычные дети или одарённые обучающиеся получают преимущества в инклюзивных пространствах за счёт увеличения финансовых ресурсов при таком обучении. Деньги, полученные из «специальных программ», могут быть использованы как для поддержки обучения не только детей с инвалидностью, но и их здоровых сверстников. Эти средства могут быть использованы различными способами, например, приглашения гостей для выступления, обеспечения класса дополнительными техническими средствами обучения, которые могут использоваться всеми детьми, а не только детьми с инвалидностью.

- В инклюзивной группе обычные или одарённые дети учатся уважать и ценить детей с инвалидностью, видеть то, что лежит за чертой инвалидности или одарённости.

Необходимо также сказать, что существование инклюзивных образований позитивно сказывается на типично развивающихся детях, а не только на обучающихся с инвалидностью. Помогая сверстникам с ограниченными возможностями активно участвовать в образовательной и социальной деятельности, обычные дети, незаметно для себя, получают важнейшие жизненные уроки. Этот положительный опыт заключается в росте социальной сознательности, в осознании отсутствия различий между людьми, в развитии самосознания и самооценки, в становлении собственных принципов, и последнее, но не менее важное - способствует искренней заботе и дружбе.

На современном этапе развития общества и системы образования важно понять и принять необходимость включения всех детей в образовательное пространство. Реализация возможности полноценно проживать каждый день жизненного пути - это показатель успешности

реализации инклюзивного обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

Цель педагога – оказать своевременную всестороннюю помощь особому ребёнку, которая даёт возможность проживать полноценную жизнь, радоваться каждому моменту, мечтать о будущем, строить планы и целенаправленно воплощать их рядом и вместе со своими сверстниками.

Современная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна включать изменения и условия, необходимые для успешной реализации инклюзивного образования, а именно - принятие индивидуальности каждого отдельного обучающегося и удовлетворение особых потребностей каждого ребенка.

Развитие системы дополнительного образования должно идти параллельно с масштабной просветительской работой, формированием информационного поля, утверждающего доброжелательное, позитивное отношение к «особым» детям и их семьям. Крайне важно учитывать реальные потребности детей с ОВЗ при формировании модели инклюзивного образования.

#### **Список литературы**

1. Алехина С.В., Ананьев И.В. Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования. // Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. Электронный ресурс: <http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=462>

2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы. Методическое пособие. - М., 2015.

3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие. - М., 2016.

4. Дорохова Е.С. Организация инклюзивного образования в системе ДОД / Е.С. Дорохова // Дополнительное образование. 2010. - №1 – С. 27 – 33.

5. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах. // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №6.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=27126>.

6. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями.

7. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. - М.: Академия развития.2016.-300с.

8. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. - М.: Феникс,2016. - 352 с.

9. Карпенко О.М. Высшее образование в странах мира / О.М. Карпенко, М.Д.Бершадская. - М.: Современный гуманитарный университет, 2013- 244 с.

10. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с.

11. Макаров, И.П. Дополнительные главы математического анализа / И.П. Макаров. - М.: [не указано], 2013. – 756с.

12. Моргун Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - М.: ЭкоПресс, 2016. - 140 с.

13. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 [Электронный ресурс] <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-29032016-n-vk-64109/metodicheskie-rekomendatsii-po-realizatsii-adaptirovannykh/>

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273в последней действующей в 2018 году редакции от 03 августа 2018 года, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу.

### **Образовательный маршрут и условия его реализации в учреждениях дополнительного образования для детей, имеющих ОВЗ**

*Микулан Ирина Николаевна,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
специального и инклюзивного образования  
ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт  
развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки работников образования»,  
член – корреспондент Международной академии наук  
педагогического образования (МАНПО)  
Научный консультант краевой инновационной  
площадки ГБУ ДО КЦРТДиЮ*

В соответствии с Порядком организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, организации реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учетом добровольности, интересов обучающихся, по индивидуальным учебным планам и в объединениях дополнительного образования, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), одноуровневой или разно-уровневой подготовки в форме клубов, секций, кружков, лабораторий, студий, оркестров, творческих коллективов, ансамблей, театров.

Занятия в объединениях проводятся в массовых, групповых, подгрупповых и индивидуальных формах технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической направленности. Длительность занятий определяется локальным нормативным актом образовательной организации. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы определяется образовательной организацией самостоятельно, с учетом категории обучающихся, их возраста, особенностей здоровья.

Основу современной методологии и концептуальных положений роли дополнительного образования в социальной адаптации детей с ОВЗ составляет культурно-историческая теория Л.С. Выготского, согласно которой в психическом развитии и формировании личности детерминирует социальная обусловленность педагогического взаимодействия.

К основным положениям данной концепции относятся:

а) социальная адаптация детей с ОВЗ – это специально организованный педагогический процесс, прогнозируемый конечный результат которого – гибкое реагирование личности на изменения общественной жизни, в ходе овладения ребенком с ОВЗ опытом культуры, накопленным предшествующими поколениями, с учетом имеющихся возможностей самого ребенка, при обязательном взаимодействии с педагогом, родственниками, ближайшим окружением, сверстниками;

б) несмотря на особенности личностного развития детей с ОВЗ, становление у них качеств, значимых для вхождения в общество как равноправных участников общественных взаимоотношений, происходит по тем же закономерностям и в последовательности, что и у их сверстников с нормативным развитием;

в) процесс социальной адаптации детей с ОВЗ в системе дополнительного образования зависит не столько от выраженности имеющихся нарушений развития, сколько от наличия специальных образовательных условий;

г) педагогическая деятельность педагогических работников, реализующих адаптированные дополнительные образовательные программы, предусматривает сочетание образовательных, коррекционно-развивающих, психотерапевтических и лечебно-оздоровительных технологии;

д) закономерностями социальной адаптации детей с ОВЗ в дополнительном образовании выступают: цель, задачи, содержание, соответствующие запросам общества, государства, требованиям норм морали, традициям; ее результаты опосредованы согласованными действиями различных специалистов, влиянием факторов образования; активность детей с ОВЗ в процессе социальной адаптации будет зависеть от учета их возможностей, интересов, эмоционально-личностного взаимодействия, направленного на формирование оптимистической установки; эффективность социальной адаптации может быть определена степенью самостоятельности, инициативностью ребенка с ОВЗ, содержанием просоциальной деятельности;

е) ключевую роль играют три фактора социальной адаптации детей с ОВЗ:

–разнообразные виды деятельности детей с ОВЗ – учебная, игровая, трудовая, общественная;

–различные виды педагогической деятельности – управление, социализация, обучение и воспитание, преодоление имеющихся нарушений развития;

–детский коллектив как общность, способствующая формированию положительных личностных качеств детей с ОВЗ (адекватная оценка общественных процессов, интересы, предпочтения, поступки, одобряемые обществом);

ж) процесс социальной адаптации детей с ОВЗ в системе дополнительного образования базируется на системном понимании данного процесса и предполагает реализацию группы общих, частных и специфических принципов; дифференциация их предусматривает: общие закономерности образования, особенности процесса социальной адаптации как вида образовательной деятельности, своеобразие социальной адаптации детей с ОВЗ в системе дополнительного образования;

з) процесс социальной адаптации детей с ОВЗ предполагает использование урочной и внеурочной деятельности и связанное с ними межличностное взаимодействие со сверстниками с нормативным развитием, способствующим более успешной интеграции в общество.

Содержанием процесса социальной адаптации детей с ОВЗ являются следующие взаимосвязанные компоненты:

*мотивационный* (потребности, мотивы, интересы к социальному самосовершенствованию, социальные ценности);

*когнитивный*(система социальных представлений и понятий о явлениях и событиях общественной жизни, элементах нормативно-правовых документов, регламентирующих социально-правовую систему государства, активную социально-правовую позицию);

*эмоционально-волевой* (эмоциональные переживания сущности социальной действительности; волевые проявления, как готовность личности с ОВЗ противостоять возникающим затруднениям при реализации социально-значимых целей);

*деятельностный* (адекватная оценка и самокритичность; соблюдение норм и принятых в обществе правил поведения; осмысленное решение возникающих проблем; умения и навыки добровольной и осознаваемой социальной деятельности).

Стержневым компонентом модели социальной адаптации детей с ОВЗ в процессе дополнительного образования является *цель*: достижение успешной социализации детей с ОВЗ. В идеальном виде социализацию можно представить, как формирование разносторонне развитой личности, сочетающей в себе нравственные установки, художественные способности и физическое совершенство, готовой к самостоятельной жизни и участию в производительной деятельности.

Модель предусматривает реализацию следующих *задач*: формирование мотивации, потребностей социальной адаптации, овладение социальными ценностями; накопление социальных понятий, представлений; становление социальных чувств, эмоциональных переживаний, сопровождающих социальные или антисоциальные поступки, волевых проявлений детей с ОВЗ; обогащение опыта поведения, действий, одобряемых обществом.

В качестве ожидаемых результатов социальной адаптации детей с ОВЗ в процессе дополнительного образования рассматриваются:

- повышение качества жизни, востребованности на рынке труда, эффективности трудоустройства;

- повышение эффективности и результативности расходов бюджетного финансирования посредством внедрения унифицированных подходов к дополнительному образованию лиц данной категории;

- повышение активности;

- преодоление пессимистических и иждивенческих настроений, изоляции и самоизоляции лиц с ОВЗ; преодоление негативного отношения как к обществу, так и к самим лицам с ОВЗ;

- повышение уровня социального доверия в обществе;

- оптимизация процесса доступности дополнительного образования, за счет вовлечения в него, помимо государственных и муниципальных образовательных организаций, негосударственных организаций, общественных организаций и объединений инвалидов, родителей обучающихся.

Прогнозируемыми непосредственными результатами дополнительного образования детей с ОВЗ в социальной адаптации детей с ОВЗ на разных возрастных этапах являются:

- увеличение количества образовательных организаций, реализующих специальные условия дополнительного образования с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ;

- повышение квалификации специалистов, занимающихся дополнительным образованием детей с ОВЗ;

- профилактика вторичных нарушений социального характера;

- повышение качества жизни и средней продолжительности жизни лиц с ОВЗ;

- повышение уровней занятости и образования лиц с ОВЗ;

- увеличение участия лиц с ОВЗ в различных социальных проектах;

- внедрение в общественное сознание успешных примеров практического применения принципов толерантного и безбарьерного отношения к лицам с ОВЗ.

Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, органически сочетает разнообразные виды организации содержательного досуга (отдых, развлечения, праздники, творчество), с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей.

По большому счету основное и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, ибо по отдельности они односторонни и неполноценны. Чтобы дополнительное образование могло в полной мере реализовать заложенный в нем потенциал, необходима четкая и слаженная работа всей педагогической системы. Поэтому педагогам так важно знать и понимать проблемы друг друга – тех, кто профессионально занимается дополнительным образованием детей, и тех, кто связан с предметным обучением в школе.

Успешно могут взаимодействовать с педагогами дополнительного образования и помогать детям найти свой талант, раскрыть свои способности педагоги-организаторы и воспитатели групп продленного дня.

Одной из важных задач следует назвать сотрудничество на основе договора или соглашения школ с учреждениями дополнительного образования детей, что также способствует сближению основного и дополнительного образования детей. Благодаря творческим и деловым контактам школ с учреждениями дополнительного образования детей, можно улучшить содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, соревнований, концертов, выставок и другое.

Современная наука рассматривает совокупность образовательных учреждений как систему общего образования, в рамках которой ребёнок должен иметь возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, способность реализовать его ожидаемые результаты, т.е. быть готовым к самостоятельному решению проблем, значимых для него.

Наибольшую актуальность приобретают вопросы сетевого взаимодействия разных типов образовательных учреждений, расширения возможностей общего образования, оптимальное использование кадрового, научно-методического, материально-технического потенциала в интересах развития личности ребёнка. В рамках сетевого взаимодействия удаётся обмениваться различными типами ресурсов (кадровыми, материально-трудовыми, методическими и прочие).

На примере ГБУ ДО Краевого Центра развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина налажены партнерские взаимоотношения (заключение договоров о сотрудничестве) со следующими организациями:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет»;

Государственное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №33 города Ставрополя»;

Государственное казенное образовательное учреждение, «Специальный коррекционный детский дом №9 для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»;

ГКУСО «Ставропольский приют для детей и подростков Росинка»;

ГБУСО «Ставропольский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья».

В результате чего каждый учащийся имеет доступ к интегрированным образовательным ресурсам, принадлежащим сети образовательных учреждений. Если такой подход сохранить и развивать, то повысится педагогический потенциал дополнительного образования, которое способно не только влиять на личностное развитие растущего человека, но и на формирование определённого образа жизни ребёнка.

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

Именно развитие инклюзивного потенциала современного дополнительного образования детей содействует:

- погружению «особого» ребенка в среду сверстников;
- включению в совместную деятельность не только с ребятами, но и с педагогом;
- приобщению к общепринятым нормам и правилам общения и поведения;
- раскрытию индивидуальных способностей, данных природой;
- проявлению творческой инициативы и самостоятельности;
- определению своей значимости и ценности.

Сегодня «Инклюзивное образование в сфере дополнительного образования детей строится, развивается на «педагогической интуиции», поскольку педагог не имеет диагностического, методического, психологического инструментария для работы в условиях инклюзии с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Именно дополнительное образование практически без препятствий дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми, художественной, физкультурно-спортивной, культурно-досуговой и другими видами деятельности.

Инклюзивный потенциал дополнительного образования детей ценен тем, что:

- приучает детей и взрослых ценить, понимать и принимать разницу между людьми, вместо того чтобы пытаться их изменить;
- поощряет достижения, доказывая, что все дети могут быть успешными, если им оказывать необходимую помощь;
- показывает, что сложности воспитания и обучения заключены не в детях и исправления требуют не они, а подход к обучению;
- предоставляет возможность социализации в атмосфере сочувствия, равенства, сотрудничества;



- расширяет профессиональные знания педагогов, требуя новых и более гибких способов обучения, разработки дополнительных образовательных программ, максимально эффективных для всех детей.

Проектируемая образовательная система дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья имеет в основании современное понимание детства как пространства и времени интенсивного личностного развития ребенка в условиях реальной социальной перспективы, открываемой перед ним отобраным в логике инновационных концепций содержанием образования.

## **ОТЧЕТ**

**о реализации проекта (программы) краевой инновационной площадки по теме «Влияние инклюзивного дополнительного образования на социальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья» в сфере образования Ставропольского края в рамках достижения результата регионального проекта «Успех каждого ребенка» за 2020 год.**

**Направление инновационной деятельности:** Изучение психолого-педагогических условий дополнительного образования, направленных на разработку и реализацию дополнительных общеразвивающих программ по различным направлениям творческой деятельности, по организации психолого-педагогического сопровождения и социального развития детей с ограниченными возможностями здоровья в системе инклюзивного образования, а так же подготовка профессиональных кадров, способных работать в данном направлении (педагоги-психологи, педагоги дополнительного образования, методисты и другие)

**Задачи инновационного образовательного проекта (программы):**

*Теоретико-методологические:*

- определить теоретико-методологические основы проектирования и адаптации программ дополнительного образования детей с ОВЗ с учетом их особых образовательных потребностей;

- изучить особенности творческого процесса, способствующие наиболее эффективному социальному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования;

- разработать образовательные программы по направлениям творчества и программы психологического сопровождения процесса инклюзивного образования детей с ОВЗ;

- определить критерии и показатели успешного инклюзивного обучения в условиях УДОД для всех участников образовательного процесса.

*Эмпирические:*

- обосновать психолого-педагогические условия инклюзивного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования;

- адаптировать и реализовать программы дополнительного образования детей с ОВЗ с учетом их особых образовательных потребностей;

- организовать психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ и их семей в условиях УДОД;

- провести мониторинг уровня социального развития детей с ограниченными возможностями здоровья в творческих объединениях в условиях экспериментальной работы в процессе инклюзивного образования;

- разработать психолого-педагогические рекомендации для обеспечения реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ в процессе инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования.

**Область практического использования и применения результата(ов) инновационного образовательного проекта (программы) краевой инновационной площадки с указанием целевой аудитории:** Разработанные в ходе исследования программы, методические материалы по содержанию инклюзивного обучения детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования детей могут использоваться в работе образовательных организаций края, а также в ВУЗах при подготовке студентов, на курсах повышения квалификации педагогических и управленческих кадров.

№	Мероприятие	Цели, задачи, результат проведения
1	<p><b>24 января 2020 г.</b> Методический совет: «Результаты работы инновационной площадки. Проблемы и перспективы» (Приказ ГБУДО КЦРТДиЮ от 26.08.2019 года №191 «О составе, порядке работы методического совета ГБУ ДО КЦРТДиЮ на 2019-2020 учебный год»)</p>	<p>Заседание методического совета №2 «Инновационная деятельность ГБУ ДО КЦРТДиЮ. Результаты, проблемы и перспективы» 24.01.2020 год</p> <p>Цель: Отчет о деятельности краевой инновационной площадки по теме: "Влияние инклюзивного дополнительного образования на социальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья".</p> <p>Решение методического совета: Утвердить отчет о деятельности КИП. Отчет об организации и проведении краевого семинара - практикума, посвященного особенностям психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях учреждения дополнительного образования разместить на сайте КЦРТДиЮ.</p> <p>Допустить к изданию методическую продукцию, с учетом требований к структуре и оформлению. Разместить изданные сборники, методические пособия в помощь педагогам дополнительного образования, разработанные методической службой учреждения в течении 2020 учебного года на</p>

		сайте КЦРТДиЮ во вкладке «Издательская деятельность» - <a href="http://stavcentr-gagarina.ru/izdatelskaja-dejatelnost-2/">http://stavcentr-gagarina.ru/izdatelskaja-dejatelnost-2/</a>
2	<b>27 февраля 2020 года</b> в 15.00 состоялось заседание круглого стола участников краевой инновационной площадки по теме: «Анализ работы педагогического коллектива в ходе основного этапа КИП» (Приказ ГБУ ДО КЦРТДиЮ №37-ОД от 25.02.2020 года)	<p>Цель: обсуждению общих сведений о реализации дополнительных общеразвивающих программ по направлениям творчества и программы психологического сопровождения процесса инклюзивного образования детей с ОВЗ и их семей в условиях УДОД; утверждение Плана инновационной работы.</p> <p>Решение круглого стола: Всем участникам КИП (педагогам дополнительного образования: Василенко А.Ю., Сидоренко Н.В.) приступить к адаптации дополнительных общеобразовательных программ. Начальнику социально-педагогического отдела Подшиваловой Н.В. организовать методическую помощь по адаптации программ. Педагогу-психологу Ладутько И.Ю. и учителю-дефектологу Аксютиной Т.С. провести развернутый анализ проделанной работы в период с сентября 2019 года по февраль 2020 года. Результаты промежуточного и итогового мониторинга представить до 25 мая 2020 года. Членам СППК проводить СППК по заявлению родителей. Участникам КИП оказать содействие в участии детей с ОВЗ в конкурсах и фестивалях различных уровней. С подробной информацией о круглом столе можно ознакомиться на сайте ГБУ ДО КЦРТДиЮ во вкладке "Инновационная деятельность": <a href="http://stavcentr-gagarina.ru/dejatelnost-kip-2020-2/">http://stavcentr-gagarina.ru/dejatelnost-kip-2020-2/</a></p>
3.	<b>19 июня 2020 года</b> прошло заседание круглого стола в режиме видео-конференцсвязи через платформу ZOOM по теме: «Анализ работы педагогического коллектива в ходе основного этапа КИП. Задачи и перспективы	<p>В ходе круглого стола были представлены общие сведения о реализации дополнительных общеобразовательных программ, отмечена важность работы Центра в реализации программы "Успех каждого ребенка" в Ставропольском крае.</p> <p>Решение: Педагогам дополнительного образования завершить обучающий курс по теме: Организация и осуществление</p>

	<p>работа в ходе заключительного этапа КИП» (Приказ ГБУ ДО КЦРТДиЮ от 18.06.2020 года №88-ОД)</p>	<p>дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью от 5 до 18 лет; к 01.09.2020 года представить план работы каждого участника КИП на заключительный этап, продумать перспективы и задачи; до 01 декабря 2020 года внести адаптировать все дополнительные общеобразовательные программы, участвующие в КИП; социальному педагогу Центра Солнышкиной В.О. запланировать организацию и проведение праздника для детей с ОВЗ (перспектива по эпидситуации); провести круглый стол участников КИП по вопросу обмена опытом педагогов дополнительного образования по дистанционному обучению детей с ОВЗ.</p> <p>С подробной информацией о круглом столе можно ознакомиться на сайте ГБУ ДО КЦРТДиЮ во вкладке «Инновационная деятельность»: <a href="http://stavcentr-gagarina.ru/o-provedenii-kruglogo-stola-uchastnikov-kraevoj-innovacionnoj-ploshhadki-2020/">http://stavcentr-gagarina.ru/o-provedenii-kruglogo-stola-uchastnikov-kraevoj-innovacionnoj-ploshhadki-2020/</a></p>
4.	<p>Промежуточный мониторинг результатов инновационной работы (май-июнь):</p>	<p>Цель: Диагностика- анализ социализации детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования были подобраны следующие методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Лесенка», автор В.Г. Щур. Исследование самооценки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.</li> <li>- «Несуществующее животное». Метод исследования личности с помощью проективного теста.</li> <li>- «Дом, дерево, человек». Дж. Бак. Тест позволяет выявить следующие симптомо-комплексы: чувство незащищенности, тревожность, неуверенность в себе, чувство неполноценности, враждебность к окружающим, наличие конфликтной (фрустрирующей) ситуации в жизни ребенка, трудности в общении и установлении контактов, депрессивные тенденции.</li> <li>- «Кактус». Выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и</li> </ul>

		<p>интенсивности.</p> <p>- «Нарисуй свою семью». Исследование семейной ситуации и чувств, которые испытывает человек по отношению к членам семьи.</p> <p>Результат: Была проведена диагностика детей с ОВЗ в творческих объединениях:</p> <p>- «Я такой же как все», педагог Ладутько И.Ю.</p> <p>- «Я-лидер!», педагог Подшивалова Н.В.</p> <p>- «Ансамбль акустической гитары «Премьера», педагог Василенко А.Ю.</p> <p>- «Жаворонок», педагог Лазарева О.П.</p> <p>- «Мастерская чудес», педагог Сидоренко Н.В.</p> <p>Результаты мониторинга по каждому из детей представлены педагогам и родителям в индивидуальном порядке. Общий анализ результатов мониторинга процесса социализации детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования дал положительную динамику развития процессов адаптации, социализации, формирования личностных особенностей всех участников инновационного процесса. Подробная информация в промежуточном отчете: <a href="http://stavcentr-gagarina.ru/promezhutochnyj-otchet/">http://stavcentr-gagarina.ru/promezhutochnyj-otchet/</a></p>
5.	<p><b>04 сентября 2020 года.</b></p> <p>Методический совет «Планирование методической работы на 2020-2021 учебный год» (Приказ ГБУ ДО КЦРТДиЮ от 11.08.2020 года №102-ОД)</p>	<p>Заседание методического совета №1 «Планирование методической работы на 2020-2021 учебный год» 04.09.2020 год</p> <p>Цель: Планирование методической работы на 2020-2021 учебный год</p> <p>Решение:</p> <p>Утвердить план работы методического совета на 2020-2021 год.</p> <p>Утвердить состав методического совета.</p> <p>Утвердить дополнительные обще-развивающие программы. Утвердить деятельность КИП на 2020-2021 год</p>
6.	<p>Организация и проведение мастер-классов и консультаций на базе Центра Гагарина (15.09.2020 - 22.09.2020)</p>	

	<p><b>21.09.2020 г.</b>  Мастер-класс для педагогов края «Вариативные модели организации дополнительного образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов»</p>	<p>Цель: дать адекватное представление о внедрении инклюзивной практики в образовательную среду в части дополнительного образования.  Задачи:  - определение моделей интегрированного обучения детей с отклонениями в развитии.  - актуализация феномена службы; сопровождения, как объединения специалистов разного профиля, осуществляющих процесс сопровождения родителей, детей и педагогического коллектива;  - разъяснение позиций педагогов, включённых в инклюзивные процессы.  Мастер-класс проводился на базе СКИРО ПК и ПРО Подшиваловой Н.В., начальником СПО.</p>
	<p><b>22.09.2020 г.</b>  Игра для детей «Знай свой Ставрополь»</p>	<p>Цель: внедрение интерактивных игровых форм в групповое взаимодействие с целью решения той или иной задачи.  Задачи:  - создание интеллектуальной игры;  - стимулирование познавательного процесса;  - развитие креативных подходов для создания концепции игры.  В процессе деятельности наглядно показано, что дети с разными возможностями здоровья могут успешно взаимодействовать и заниматься одним творческим делом. Игру для детей «Знай свой Ставрополь» провела Аксютина Т.С., учитель-дефектолог.</p>
	<p><b>22.09.2020 г.</b>  Тренинг для педагогов: «Мир глазами особого ребенка»</p>	<p>Основная цель – формирование у педагогов психологической готовности к взаимодействию с семьей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, снятие психологических барьеров.  Задачи:  – повышение психолого-педагогической компетентности педагогов;  - формирование представлений о психологических особенностях ребенка с ограниченными возможностями здоровья;  – обмен имеющимся опытом по психолого-педагогическому сопровождению детей с особенностями развития.</p>

		Тренинг для педагогов: «Мир глазами особого ребенка» провела Ладутько И.Ю., педагог-психолог. Путем психологической расстановки ролей были разъяснены многообразные позиции педагогов при взаимодействии с детьми различной нозологии.
7.	<b>26.10.2020</b> г. должно было состояться культурно-образовательное мероприятие для детей с ОВЗ. В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией, данное мероприятие, прошло в формате дистанционного конкурса «Осеннее настроение» с 26.10.2020 года по 15.11.2020 года (Письмо ГБУ ДО КЦРТДиЮ №502 от 26.10.2020 г.)	Цель Конкурса - развитие творческой активности; воспитание любви к творчеству, традициям, красоте; предоставление участникам возможности проявить свои креативные способности. В Конкурсе приняли участие воспитанники общеобразовательных организаций, образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. На конкурсе были заявлены фотографии (46 работ) по темам: «Моё любимое животное», «Моё любимое место отдыха», «Мой любимый праздник». Итоги и творческие работы участников конкурса размещены на сайте ГБУ ДО КЦРТДиЮ, во вкладке Инновационная деятельность по ссылке <a href="http://stavcentr-gagarina.ru/konkurs-osennee-nastroenie/">http://stavcentr-gagarina.ru/konkurs-osennee-nastroenie/</a>
8.	Социально-психологическая работа по развитию родительской компетенции (02.11.2020 - 09.11.2020)	
	Консультации для родителей.	Цель: Консультирование родителей детей с ОВЗ по вопросам обучения, развития и социализации в условиях учреждения дополнительного образования детей. Результат: В ситуации перехода на дистанционное обучение проводятся занятия для детей по видеосвязи. Родители являются невольными участниками занятий с ребенком, в процессе работы они также получают консультации от педагога по различным направлениям коррекционно-развивающей работы. После окончания занятия с родителем ведется консультация-повторение для облегчения трудных моментов выполнения задания и организации обратной связи развивающей работы. Особенно это касается детей с ДЦП, которые занимаются в творческом объединении «Игротехник».

		<p>Родители сотрудничают с педагогом и оказывают помощь в подготовке домашних заданий (поощряют, поддерживают, дают положительные оценки детям, помогают выполнять домашние задания между занятиями). Ответственный: Аксютина Т.С., учитель-дефектолог</p>
	<p>Консультации для родителей</p>	<p>Цель: Консультирование родителей детей с ОВЗ по вопросам обучения, развития и социализации в условиях учреждения дополнительного образования детей.</p> <p>Результат: В рамках социально-психологической работы по развитию родительской компетенции (КИП) с 2 по 6 ноября проведено 4 встречи с родителями детей с ОВЗ по вопросам воспитания и обучения. Дети с задержкой речевого и психического развития, умственная отсталость, посещают творческие объединения Центра. С родителями были проведены индивидуальные консультации.</p> <p>С мамой ребенка (Мирослава) проведена беседа об особенностях развития детей с ЗПР, о трудностях, возникающих у детей с нарушениями речи, о том, что несовершенство речевых умений затрудняет формирование основных функций речи - коммуникативной, познавательной, обобщающей, регулирующей и даны практические рекомендации и советы по вопросам воспитания и обучения Мирославы.</p> <p>С мамой девочки (Александра), диагноз ПРОФ-ЦНС, обратившейся за помощью с проблемой эмоциональной неуравновешенности ее ребенка, была проведена профилактическая беседа рекомендательного характера «Воспитание детей с задержкой психического развития». Вместе с мамой был разработан режим дня дочери, в который был включён комплекс релаксирующих упражнений.</p> <p>С мамой мальчика (Иван), диагноз ЗПР, у которого в школе бывают конфликты с одноклассниками проведена беседа о развитии ребенка, его интересах, способностях, положительных и отрицательных чертах характера. С ребенком проведена диагностика</p>



		<p>уровня его тревожности и статуса в группе сверстников. Даны рекомендации по снижению уровня тревожности.</p> <p>Обращение мамы ребенка с умственной отсталостью (Данила): отрицание, раздражительность. Состоялся диалог о том, как развивать умственно отсталого ребенка правильно. В процессе беседы пришли к мнению о том, что матери необходимо избавиться от собственных негативных эмоций и чувств посредством общения с другими семьями. Были выявлены ошибки родителей (жалость, стыд, ненависть к себе). Даны практические рекомендации по воспитанию ребенка с таким диагнозом.</p> <p>Ответственный: Ладутько И.Ю., педагог-психолог</p>
	<p>Консультация для родителей: «Особенный ребенок и его взаимоотношения в группе нормотипичных детей»</p>	<p>Цель: Консультирование родителей детей с ОВЗ по вопросам обучения, развития и социализации в условиях учреждения дополнительного образования детей.</p> <p>Результат: Когда особенный ребенок приходит заниматься в обычную группу у родителей могут возникнуть вопросы и тревоги, а сможет ли он на достаточном уровне освоить программу. Ввиду этого проведены ряд консультаций для родителей Дошкольной студии «Знайка» по вопросам инклюзивного обучения. Консультация мамы Лизы по вопросу обучения дочери (проблемы со слухом, использует слуховой аппарат). На начальном этапе проведено тестирование ребенка на соответствие возрастным нормам (ребенок с сохранным интеллектом) В ходе консультации прояснилось, что ребенка необходимо посадить ближе к педагогу и целенаправленно, привлекая внимание, повторять лично для нее фразы и задания. В ходе работы была выяснена еще одна особенность ребенка: ребенок родился слышащим, но в результате реакции на прививку частично потерял слух. Поэтому родители постоянно просили Лизу много разговаривать и девочке было несколько сложно работать в коллективе, где ее могут не слушать и где она должна тоже</p>

		<p>прислушиваться к другим детям. За 2 месяца Лиза хорошо освоилась в коллективе и справляется с программой обучения на отлично, даже проявляет качества лидера на переменах. В дальнейшем планируется так же проводить мониторинг со стороны родителей и педагога по вопросам инклюзивного обучения ребенка. Ответственный: Солнышкина В.О., социальный педагог.</p>
	<p>Сотрудничество с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p>Цель: Сотрудничество с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья подготавливает и настраивает родителей на направленный поиск наиболее эффективных способов помощи их ребенку.</p> <p>Результат: Для родителей проводятся консультации, которые оказывают помощь родителям, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ОВЗ школьного возраста.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация по теме: «Организация обучения с использованием дистанционных технологий»;</li> <li>2. Вовлечение родителей и детей в творческую деятельность, связанную с созданием изделий и композиций из природного и бросового материала на тему «Дары осени».</li> <li>3. Выявление индивидуальных дополнительных образовательных потребностей ребенка.</li> </ol> <p>С мамой Цыганковой Александры (ребенок-инвалид) была проведена консультация с целью помочь и вовлечь ребенка в творческую деятельность по сбору природного материала на тему «Дары осени», предложены образцы изделий и фотографии готовых работ.</p> <p>Подготовлен буклет «Пластилинография, как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ» с целью ознакомления родителей с приемами работы с пластилином для развития мелкой моторики и сенсорного развития детей в домашних условиях. В дистанционном режиме проведен опрос родителей с целью выявить потребности ребенка в дополнительном образовании, для дальнейшего планирования индивидуальных занятий.</p> <p>Ответственный: Сидоренко Н.В., педагог дополнительного образования</p>

9.	Мониторинг по изучению особенностей творческого процесса (16.11.2020 - 23.11.2020)	
	Текущий мониторинг изучения творческого процесса в творческих объединениях КИП	<p>Цель мониторинга - получение информации о развитии творческого потенциала воспитанника с ОВЗ в ходе образовательного процесса, повышение эффективности и качества этого процесса на основе получаемой информации. Выявление особенностей протекания творческого процесса, как основы социализации детей с ОВЗ.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за динамикой учебно-воспитательного процесса;</li> <li>- реализовывать прогноз развития, воспитания, обучения и социализации;</li> <li>- своевременно вносить изменения в процесс реализации образовательной программы;</li> <li>- вовлекать родительскую общественность в процесс улучшения качества образования.</li> </ul> <p>Результаты:</p> <p>В итоговых таблицах по проведенным диагностикам мониторинга видно, что за период с ноября 2019 по ноябрь 2020 года произошли изменения в развитии творческих способностей обучающихся: повысился уровень эмоционально-эстетической отзывчивости, словарного запаса, логического мышления, общего развития, уровень воссоздающего воображения и развитие воображения. Но, если сравнивать показатели развития творческих способностей учащихся в основной и контрольной группах, то их уровень в контрольной группе выше основной. Это объясняется тем, что дети из контрольной группы постоянно посещают занятия на протяжении 2-3 лет. Творческая деятельность способствует гармонизации эмоциональных состояний детей с ОВЗ, позволяет раскрыть горизонты творческого потенциала и быть более раскрепощенным, что является одним из средств социализации личности.</p> <p>Ответственные: Ладутько И.Ю., педагог-психолог, Аксютин Т.С., учитель-дефектолог</p>
	Исследование творческого	Цель: изучение проблемы развития творческих способностей детей, а именно тех ее аспектов,

	<p>потенциала воспитанников КИП</p>	<p>значение которых необходимо для практической деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- найти эффективные приемы развития творческих способностей в условиях учреждения дополнительного образования;</li> <li>- выявить особенности творчества детей в условиях работы в творческих объединениях.</li> </ul> <p>Результаты:</p> <p>Успешное развитие творческого потенциала возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ранее физическое и интеллектуальное развитие детей.</li> <li>2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.</li> <li>3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.</li> <li>4. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.</li> <li>5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.</li> <li>6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.</li> </ol> <p>Ответственный: Солнышкина В.О., социальный педагог</p>
10.	<p><b>с 07 октября по 16 ноября 2020 года</b> Краевой конкурс методических материалов (разработок) по работе с детьми с ОВЗ в области дополнительного образования в образовательных организациях Ставропольского края (Письмо ГБУ ДО</p>	<p>Цель конкурса методических материалов: обмен опытом в области дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, выявление лучших педагогических практик образовательных организаций Ставропольского края, поиск решений по актуальным проблемам посвященным инклюзивному образованию.</p> <p>На конкурс методических материалов были представлены 21 работа: научно – методические разработки, статьи, методические рекомендации, адаптированные дополнительные общеразвивающие программы, конспекты открытых занятий и</p>

	КЦРТДиЮ от 16.11.2020 г. № 532-ОД)	сценарии мероприятий, соответствующие тематике. Результаты размещены на сайте КЦРТДиЮ: <a href="http://stavcentr-gagarina.ru/ob-itogah-kraevogo-konkursa-metodicheskikh-materialov-po-rabote-s-detmi-s-ovz-v-oblasti-dopolnitelnogo-obrazovaniya/">http://stavcentr-gagarina.ru/ob-itogah-kraevogo-konkursa-metodicheskikh-materialov-po-rabote-s-detmi-s-ovz-v-oblasti-dopolnitelnogo-obrazovaniya/</a>
	<b>23 ноября 2020 года</b> прошло заседание круглого стола по теме: «Мониторинг по изучению особенностей творческого процесса» (ГБУ ДО КЦРТДиЮ от 20.11.2020 года №165-ОД)	<p>Цель: Обсуждение процесса мониторинга по изучению особенностей творческого процесса. Проблемы и перспективы деятельности.</p> <p>Результат: В ходе работы круглого стола были представлены сведения о результатах мониторинга, проблемы, которые возникли в процессе его проведения.</p> <p>Педагогом-психологом Ладутько И.Ю. и учителем-дефектологом Аксютиной Т.С. был проведён текущий мониторинг изучения творческого процесса в творческих объединениях КИП, целью которого явилось получение информации о развитии творческого потенциала воспитанника с ОВЗ в ходе образовательного процесса, повышение эффективности и качества этого процесса на основе получаемой информации.</p> <p>Социальным педагогом Солнышкиной В.О. было проведено исследование творческого потенциала воспитанников КИП, целью которого выступило изучение проблемы развития творческих способностей детей, а именно тех ее аспектов, значение которых необходимо для практической деятельности.</p> <p>Данные о деятельности представлены министерству образования СК в еженедельном отчете о достижении результата регионального проекта «Успех каждого ребенка» по результатам деятельности краевой инновационной площадки (КИП) ГБУ ДО КЦРТДиЮ.</p>
11.	<b>26 ноября 2020 года</b> проведён краевой обучающий семинар-практикум, посвященный инклюзивному образованию детей с ОВЗ в условиях	<p>Цель Семинара – обмен опытом работы педагогических кадров, с демонстрацией лучших педагогических практик образовательных организаций Ставропольского края.</p> <p>В Семинаре приняли участие педагогические работники Ставропольского края: воспитатели, учителя специальных (коррекционных) и</p>

<p>учреждений дополнительного образования по теме: «Инклюзивное образование в условиях учреждений дополнительного образования. Проблемы и перспективы» в режиме видеоконференцсвязи через платформу ZOOM(Приказ ГБУ ДО КЦРТДиЮ от 03.11.2020 года №150-ОД)</p>	<p>инклюзивных классов, методисты, педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи, дефектологи, логопеды, социальные педагоги, руководители образовательных организаций – более 100 человек.</p> <p>Программа Семинара включала: обсуждение проблем инклюзивного образования и перспективы обеспечения равного доступа к дополнительному образованию всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, обобщение передовых педагогических практик, мастер-классы для повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса, психологические тренинги. Были заслушаны выступления ученых и преподавателей СКФУ, СКИРО ПК и ПРО по вопросам организации работы с детьми с ОВЗ и детьми инвалидами в условиях учреждения дополнительного образования детей, построения образовательного маршрута и условия его реализации в учреждениях дополнительного образования детей. Педагогами дополнительного образования детей, участниками Семинара был представлен опыт лучших практик реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ в образовательных организациях Ставропольского края.</p> <p><i>Выводы и предложения по итогам Семинара:</i></p> <p>В реализации образовательной деятельности педагог дополнительного образования должен придерживаться следующих принципов работы: индивидуальный подход (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка); междисциплинарный подход (привлечение психологов, логопедов, дефектологов); вариативная развивающая среда (наличие развивающих и дидактических пособий); самостоятельная активность ребенка; семейно-ориентированное сопровождение.</p> <p>Каждый педагог дополнительного образования</p>
--	--

	<p>должен помнить о том, что деятельность обучающихся должна быть ориентирована на создание ситуации успеха; при реализации образовательной программы чаще нужно использовать игровую деятельность (дети учатся общаться друг с другом), упражнения по развитию общей и мелкой моторики, психогимнастику и релаксацию (снимает мышечные спазмы и зажимы); ребёнок должен чрезмерно фантазировать, придумывать в своих рассказах факты его жизни или окружающих и надо учитывать это в работе.</p> <p>Активность родителей и их включённость в образовательный процесс является залогом эффективности реализации образовательной программы и процесса социализации. Необходима психологическая поддержка родителей – процесс длительный, требует комплексного подхода, что предусматривает участие разных специалистов: педагога-психолога, педагога-дефектолога, медицинского работника, социального работника и др.</p> <p>Ориентиры и целевые установки при планировании деятельности:</p> <p><i>В организации образовательного процесса:</i> эффективность качества реализации образовательной программы, её корректировка; создание психологически комфортной развивающей образовательной среды для детей с разными стартовыми возможностями; психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в образовательном пространстве учреждения.</p> <p><i>В работе с семьей:</i> направленность мероприятий на повышение уровня «воспитательной» компетентности родителей; активность родителей в образовательном процессе; позитивные изменения в детско-родительских отношениях.</p> <p><i>В самообразовании педагогических кадров:</i> повышение профессиональной компетентности в работе с детьми с ОВЗ; мотивационная готовность к работе; обобщение и трансляция опыта работы.</p>
--	--

	<p>Учреждения дополнительного образования детей сегодня, создавая инклюзивное пространство, должны изучать опыт работы в этом направлении, проводить и участвовать в обучающих семинарах для педагогов, разрабатывать локальные акты и рекомендации по созданию адаптированных программ, а также обеспечивать межведомственное взаимодействие.</p> <p>Материалы обучающего семинара-практикума и видеоотчет по ссылке: <a href="https://cloud.mail.ru/public/4Acg/2wzR36EMp">https://cloud.mail.ru/public/4Acg/2wzR36EMp</a></p>
--	--

Соответствие плановым показателям (выставляется в % соотношении):

Перечень мероприятий календарного плана-графика за отчетный период	Соответствие фактических сроков выполнения. Степень реализации
1. Экспертиза адаптированных образовательных программ по направлениям и их апробация, корректировка по необходимости в соответствии с специальными образовательными условиями и их реализация с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ	Произведена -100 %
2. Отслеживание соответствия содержания и структуры общеразвивающих программ, согласно требованиям к программам, запросам родителей	Соответствует- 100 %
3. Работа с кадрами: -Курсы повышения квалификации; -Краевой обучающий семинар-практикум для педагогов дополнительного образования, психологов, методистов по вопросам, проблемам инклюзивного образования в УДОД; - Круглый стол по теме: «Анализ работы педагогического коллектива в ходе основного этапа КИП. Задачи и перспективы работы КЦРТДиЮ в ходе заключительного этапа КИП»	Соответствует плану-графику проведения - 100 %
4. Мероприятия для детей и родителей: выставки, конкурсы, фестивали (по плану КЦРТДиЮ)	Письмо МО СК от 17.03.2020 года №03-25/3015 "Об отмене массовых мероприятий с детьми" (в связи с эпидситуацией) - 90 %
5. Промежуточный мониторинг результатов 2 этапа инновационной работы	Проведён -100 %



6. Психологическое сопровождение образовательного процесса детей с ОВЗ	По запросу -100 %
7. Разработка рекомендаций (критериев) по работе с детьми с ОВЗ. Разработка модели инклюзивного обучения детей с ограниченными возможностями в условиях учреждения дополнительного образования детей посредством занятий творчеством по результатам работы 2 этапа ИПК.	Произведена- 100 %

**Изменения в среде и инфраструктуре образовательной организации по результатам реализации инновационного образовательного проекта:**

В ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» для детей с ограниченными возможностями здоровья на входе предусмотрен пандус, поручни, оборудована туалетная комната, подъемник для перемещения инвалидов-колясочников; подготовлены адаптированные дополнительные общеразвивающие программы, имеется дидактический материал.

Оборудование для реализации образовательного процесса:

компьютерная программа тестирования и обработки данных «Логопедическое обследование детей» предназначена для диагностики речевого развития детей с 4 до 8 лет (Методика В.М. Акименко);

программное обеспечение для психодиагностики; для постановки мультипликационных фильмов; для фото-, видеостудии и типографии;

кукольный пальчиковый театр;

устройство Форбрейн (FORBRAIN);

кинетический песок для проведения арт-терапии;

компьютерная техника,

ростовые столы и кресла.

Воспитанники ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» обучаются по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по направлениям: декоративно-прикладное творчество с элементами театрализации, психотерапии; социально-педагогическая направленность с элементами технического и художественного творчества.

**Результаты апробации и распространения результатов инновационного образовательного проекта (программы). Рекомендации по использованию полученных продуктов с описанием возможных рисков и ограничений:**

В результате анализа эмпирических данных исследования нами определены и экспериментально подтверждены общие психолого-педагогические условия успешного инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования детей, реализация которых обеспечивается педагогическими и психологическими составляющими:

I. Совместная творческая деятельность со здоровыми детьми (оптимальные возможности личностного проявления самореализации; равенство позиций здоровых детей и детей с ОВЗ).

Реализация данного условия обеспечивается следующими педагогическими составляющими:

- Создание инклюзивной среды в учреждении дополнительного образования детей, совместной образовательной среды: воспитывающей, развивающей, защищающей, помогающей;

- Сближение детей с разным уровнем и особенностями развития в одном инклюзивном пространстве зарождается в результате психолого-педагогического сопровождения и целенаправленной деятельности всех участников образовательного процесса;

- Системность преодоления отчужденности детей с ОВЗ. Ребенку с ОВЗ в ходе занятий творчеством предоставляются такие же возможности, как и здоровому ребенку. Ребенок, имеющий ограниченные возможности здоровья, принимает участие в мероприятиях учреждения наравне с остальными воспитанниками.

Реализация данного условия обеспечивается следующими психологическими составляющими:

- Снятие эмоционального напряжения, тревожности, агрессии;

- Коррекционно-развивающее сопровождение в процессе инклюзивного образования (самопознание в процессе совместной творческой деятельности детей с ОВЗ и детей с нормальным психофизическим развитием);

- Возможность самореализации, изменение мотивации деятельности на достижение успеха, расширение мотивов деятельности, повышение роли познавательных мотивов.

II. Обеспечение индивидуального подхода в соответствии с особенностями нарушения развития детей с ОВЗ (отбор материала, использование методов и технологий для достижения целей инклюзивного дополнительного образования, оказание необходимой психолого-педагогической помощи).

Реализация этого условия обеспечивается следующими педагогическими составляющими:

- Дополнительное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе инклюзивного обучения осуществляется в триаде «Педагог - Ребенок – Родитель»;

- Процесс инклюзивного дополнительного образования посредством занятий творчеством подразумевает расширение сфер взаимодействия здоровых детей и детей с ОВЗ, целенаправленное создание качественно нового детского сообщества.

Реализация второго условия обеспечивается следующими психологическими составляющими:

- Процесс инклюзии в творческом объединении начинается с дифференциации групп, изучения взрослыми интересов, потребностей, возможностей и проблем детей;

- Отбор материала для работы творческих объединений осуществляется с целью развития эмоционально-ценностной и интеллектуально-познавательной сторон личности ребёнка.

Подбор методов, технологий работы, психологических игр и упражнений происходит в соответствии с особенностями развития детей ограниченными возможностями здоровья и в то же время в соответствии с потребностями здоровых детей;

- Своевременно оказывается необходимая психологическая помощь всем участникам образовательного процесса в процессе психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

Таким образом, основными выводами, к которым мы пришли в результате исследования, стали:

1. Организационно-содержательные условия получения дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья – это комплекс специальных условий, включающих в себя: создание психолого-педагогических условий; реализацию адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, психолого-педагогическое сопровождение реализации этих программ, участие в психолого-педагогическом сопровождении профессиональных кадров, компетентных и способных работать в данном направлении (педагоги-психологи, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты и другие).

2. Оптимальной моделью, позволяющей организовать процесс формирования социального опыта и личностного развития детей с ограниченными возможностями здоровья, является инклюзивное дополнительное образование, которое может быть более эффективным при реализации таких психолого-педагогических условий, как создание психологического комфорта в совместной творческой деятельности со здоровыми детьми, учёт индивидуального подхода в соответствии с особенностями развития, системность преодоления отчуждённости детей с ограниченными возможностями здоровья, коррекция проблем в процессе занятий творчеством по адаптированным программам.

3. Психолого-педагогическое сопровождение реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ детей с ограниченными возможностями здоровья оказывает прямое влияние на развития личности ребенка, способствует его адаптации и самореализации.

4. Реализация адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования более эффективна при создании инклюзивных групп (дети с нормальным психофизическим развитием и дети с ограниченными возможностями здоровья) обучения.

5. Наиболее индикаторными показателями развития личности ребенка с ОВЗ, способствующие успешному инклюзивному дополнительному

образованию являются: мотивационная, эмоционально-волевая, коммуникативно-поведенческая сферы личности ребенка с ОВЗ, так как занятия творчеством влияют на стабилизацию эмоционально состояния детей с ограниченными возможностями здоровья; в константности ребенка с ОВЗ в межличностных отношениях и вследствие этого снижения уровня тревожности; в развитии творческого потенциала, самостоятельности, субъектности общения детей, оказывающих мощное компенсаторное влияние на психическое развитие детей с ОВЗ.

### **Внешние эффекты от реализации инновационного образовательного проекта (программы).**

1. Сформировано единое образовательное пространство по вопросу инклюзивного образования в Ставропольском регионе в сегменте дополнительного образования при научно-методическом и организационном обеспечении со стороны ГБУ ДО Краевого Центра развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина как основной базы образовательного партнерства;

2. Изучен, обобщен и тиражирован передовой опыт инклюзивного обучения детей с ОВЗ в условиях организации дополнительного образования детей;

3. Нарботана практика совместных методических советов, совещаний по вопросам инклюзивного обучения детей с ОВЗ в условиях УДОД;

4. Разработано научно-методическое и нормативное обеспечение проведения экспертизы образовательных событий, программ, проектов, новых педагогических идей инклюзивного обучения детей с ОВЗ по различным видам и направлениям деятельности в сфере дополнительного образования;

5. Созданы психолого-педагогические условия направленные на совместную творческую деятельность со здоровыми детьми (оптимальные возможности личностного проявления, позитивной самореализации, самораскрытия; равенство позиций здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), а так же обеспечение индивидуального подхода в соответствии с нарушениями здоровья детей с ограниченными возможностями (использование методов и технологий для достижения целей инклюзивного дополнительного образования детей с ограниченными возможностями; оказание необходимой психологической помощи).

Перспективу представленного исследования мы видим в решении вопросов инклюзивного образования в системе дополнительного образования детей, через формирование и развитие творческой активности детей с ограниченными возможностями здоровья, в изучении инклюзивного дополнительного образования как средства дальнейшего профессионального самоопределения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Материалы исследования апробированы и внедрены в учебно-воспитательный процесс ГБУ ДО Краевого Центра развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина. Основные результаты данной работы обсуждались на международных, всероссийских, региональных,

городских и междисциплинарных научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах, методических объединениях.

4.3. Предложения по распространению и внедрению результатов деятельности краевой инновационной площадки за текущий период, включая предложения по внесению изменений в законодательство (при необходимости).

Разработанные в ходе исследования программы, методические материалы по содержанию инклюзивного обучения детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования детей могут использоваться в работе образовательных организаций края, а также в ВУЗах при подготовке студентов, на курсах повышения квалификации педагогических и управленческих кадров. Распространение научно-методических и нормативных документов, программ, проектов, новых педагогических идей по видам и направлениям деятельности в сфере дополнительного образования на сайте ГБУ ДО КЦРТДиЮ - <http://stavcentr-gagarina.ru>.

### **Развитие творческих способностей детей с ОВЗ как условие их успешной социализации в обществе**

*Ладутько Ирина Юрьевна,  
педагог-психолог ГБУ ДО КЦРТДиЮ*

На базе ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»на протяжении трех лет осуществляет свою деятельность краевая инновационная площадка по теме «Влияние инклюзивного дополнительного образования на социальное развитие детей с ОВЗ».

Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество - это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

Перед взрослыми стоят очень ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в большой социум; а с другой - стимулировать желание «особых» детей находится в этом социуме и сформировать доверие к нему.

Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия в системе дополнительного образования, так как это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему “ситуацию успеха” и последующую благополучную социализацию в обществе.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают

большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем развитии, и в частности, эстетическом развитии личности ребенка.

По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». Что же такое творческие способности?

Творческие способности – это не просто способности к различным видам художественной деятельности (умение красиво рисовать, сочинять стихи, петь, танцевать и т.п.), а индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Профессор О.А. Карабанова подчеркивает, что дети и подростки с ОВЗ так же, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями, одаренностью, только для развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуется специальная помощь и поддержка.

Основной и сложной задачей воспитания и обучения таких детей является их социальное развитие: способность жить максимально полноценной личностью, обрести уверенности в себе, найти силы для достижения желаемой цели и преодоления встретившихся затруднений.

Современная школа реализует учение Л.С. Выготского о компенсаторных возможностях ребенка с дефектами развития, суть которого заключается в создании условий, раскрывающих внутренние возможности и резервы ребенка для дальнейшей социализации и адаптации в обществе.

Дополнительное образование предоставляет ребёнку с ОВЗ максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса.

Что мы понимаем под словом «процесс социализации»? Это интеграция индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе. Этому может способствовать дополнительное образование. Именно в развитии творческих, а значит индивидуальных, оригинальных способностей закладывается фундамент успешной жизнедеятельности в будущем.

Творчество – это неременное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. И вовлекать детей с ОВЗ в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше. По мнению Л.С. Выготского, творческая

деятельность - это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке».

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

В целях совершенствования процесса социализации детей с ОВЗ в ГБУ ДО КЦРТДиЮ используется социально-педагогический потенциал дополнительного образования, который восполняет недостающие или отсутствующие звенья основного образования для детей. Занятия в творческих объединениях решают задачи не только социализации, но и индивидуализации личности ребенка и являются основным фактором развития творческих способностей. Именно здесь в полной мере осуществляется принцип природосообразности, меняется характер воспитательных отношений, превращая их в партнерские, включаются механизмы творческого воспитания. Поэтому одна из главных задач психолого-педагогического сопровождения процесса реабилитации детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования направлено на их социальное становление и развитие. В творческих объединениях ГБУДО КЦРТДиЮ краевой инновационной площадки «Влияние инклюзивного дополнительного образования на социальное развитие детей с ОВЗ» занимаются 128 детей. С ограниченными возможностями здоровья 100 обучающихся, 38 из них дети-инвалиды.

С целью выявления особенностей протекания творческого процесса, как основы социализации детей с ОВЗ в ноябре 2019 года был проведен первичный мониторинг, а с 16 по 23 ноября 2020 года – промежуточный мониторинг художественно-творческого развития обучающихся с ОВЗ.

Целью мониторинга являлось получение информации о развитии творческого потенциала воспитанника с ОВЗ ходе образовательного процесса, повышение эффективности и качества этого процесса на основе получаемой информации. Для осуществления мониторинга были поставлены следующие задачи: наблюдение за динамикой учебно-воспитательного процесса, реализация прогноза развития, воспитания, обучения и социализации, своевременные изменения в ходе реализации образовательных программ, вовлечение родительской общественности в процесс улучшения качества образования.

Первичная диагностика обучающихся проводилась с целью выявления начальных навыков, способностей, задатков и личностных качеств, обучающихся с ОВЗ и предполагала коррекцию практической и теоретической работы со стороны педагогов дополнительного образования, занимающихся с детьми с ОВЗ.

Промежуточная диагностика необходима для выявления уровня освоения разделов образовательной программы, динамики развития личностных качеств обучающихся, выявления недочетов в программе и работе педагога. Предполагает корректировку плана учебно-воспитательной работы.

Итоговая диагностика обучающихся – это выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков, уровня развития способностей и личных качеств обучающихся, выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам образовательной программы. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы и внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности. Оценка целей и задач программы, внесение корректив.

Для отслеживания процессов творческой активности детей с ОВЗ на занятиях были сформированы две группы детей – основная (128 детей) и контрольная (8 детей, которые постоянно занимаются в творческих объединениях на протяжении 2-3 лет).

Для проведения мониторинга были использованы следующие методики и тесты:

### **1. Тест «Изучение оригинальности детских рисунков»**

Детям предлагается 10 карточек, на которых изображены различные контурные фигуры (простой геометрической формы – круг, треугольник, квадрат, или сложной – силуэт дерева с одной веткой, облака, капли, и т.д.). Дети должны дорисовать их, чтобы получилась картина. Время выполнения задания не фиксируется.

Цель тестирования: оценить оригинальность замысла и исполнения рисунка, выявить творческие способности ребенка.

Оценка результатов:

Если ребенок нарисовал от 7 до 10 оригинальных рисунков, это соответствует высокому уровню воссоздающего воображения; 5-6 оригинальных рисунков – средний уровень; 4 и менее – низкий уровень. Оригинальные рисунки оцениваются в 1 балл; малооригинальные – 0,5 балла; неоригинальные

### **2. Тест «Составь рассказ о несуществующем животном и нарисуй его/слепи»** (автор Дукаревич Майя Захаровна).

Определяет личностные особенности личности и степень развития воображения.

Обучающемуся предлагается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом существе, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не было (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания дается 10 минут. Качество рассказа педагог может оценить по критериям и сделать вывод об общем уровне развития творческих способностей.



Высокий уровень – 8-10 баллов – обучающийся за отведенное время придумал и написал нечто необычное, оригинальное, красочное и эмоциональное.

Средний уровень – 5-7 баллов - обучающийся придумал нечто новое, что в целом не является новым, но несет в себе выраженные элементы творческой фантазии и может оказать определенное эмоциональное впечатление на слушателя.

Низкий уровень – 0-4 балла – обучающийся написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработал детали. Учитывая особенности детей с ОВЗ, данная методика была адаптирована: разрешается нарисовать несуществующее животное и в устной форме рассказать о нем, при этом педагог самостоятельно фиксирует ответы обучающегося, затем обучающийся пробует нарисовать или слепить придуманного персонажа.

### **3. Тест «Три слова» (автор Субботина Лариса Юрьевна).**

Это тест-игра для оценки словарного запаса, логического мышления, творческого воображения, общего развития. Обучающемуся предлагается три слова, из которых он должен как можно быстрее придумать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все предложенные слова, которые бы составляли осмысленный рассказ. Слова для работы: медведь, охотник, береза.

Оценка результатов:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла - банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла - логическая связь имеется только между двумя словами (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл - бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла - высокий; 3 - средний; 2-1 – низкий.

### **4. Тест «Разноцветное настроение».**

Цель: определить способность к эмоционально-эстетической отзывчивости на пейзажную лирику и эмоциональной соотнесенности интонационной и цветовой окраски.

Суть задания: детям выразительно читают лирическое пейзажное стихотворение с ярко выраженными эмоциональными состояниями, которые необходимо передать цветом.

Инструкции: «В стихотворении, которое я прочту, меняются состояние и настроение в природе. Цвет тоже говорит нам о настроении. Я буду читать стихотворение, а ты изобрази это изменение цветом».

Оценка результатов:

3 балла, высокий уровень – верный ответ, изображает разнообразным цветом и адекватно стихотворению, вводит разнонаправленность линий, сопровождает речевой активностью;

2 балла, средний уровень – недостаточно точный ответ, использует только цвет адекватно стихотворению;

1 балл, низкий уровень – неверный ответ, цвет или один, или неадекватен.

### Сравнительный анализ результатов

#### 1. Тест «Изучение оригинальности детских рисунков»

Группа	год	уровень воссоздающего воображения		
		высокий	средний	низкий
Основная группа (ОГ)	2019	30%	39%	31%
	2020	32%	40%	28%
Контрольная группа (КГ)	2019	35%	42%	23%
	2020	37%	43%	20%

Воссоздающее воображение — это представление ребенком чего-либо нового для него, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схему, нотную запись и т. п.). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, особенно в обучении.

Из таблицы видно, что за учебный год уровень воссоздающего воображения увеличился в обеих группах на 2-3%. В контрольной группе уровень воссоздающего воображения выше, чем в основной группе, что говорит о положительном влиянии постоянных занятий в творческих объединениях.

#### 2. Тест «Составь рассказ о несуществующем животном и нарисуй его/слепи»

Группа	год	степень развития воображения		
		высокий	средний	низкий
Основная группа (ОГ)	2019	29%	42%	29%
	2020	30%	43%	27%
Контрольная группа (КГ)	2019	37%	43%	20%
	2020	39%	45%	16%

О степени развития воображения у детей свидетельствуют яркость и глубина образов, новизна и осмысленность результатов переработки прошлого опыта. Низкий уровень переработки представлений говорит о слабом развитии воображения, а оно влечет за собой затруднения в решении мыслительных задач, требующих наглядного представления конкретной ситуации. Из таблицы видно, что у обеих групп средний уровень развития воображения. За год он в целом увеличился на 1-2%. В контрольной группе прирост выше, чем в основной на 7%.

#### 3. Тест «Три слова»

Группа	год	уровень словарного запаса, логического мышления, общего развития

		высокий	средний	низкий
Основная группа (ОГ)	2019	29%	35%	36%
	2020	32%	37%	31%
Контрольная группа (КГ)	2019	38%	43%	19%
	2020	39%	45%	16%

Полученные результаты позволяют судить об уровне словарного запаса, логического мышления, общего развития детей с ОВЗ, занимающихся в творческих объединениях. Преобладающим является средний уровень 37%(ОГ) и 45%(КГ) соответственно. В контрольной группе эти показатели выше по всем уровням на 7-8%.

#### 4. Тест «Разноцветное настроение».

Группа	год	уровень эмоционально-эстетической отзывчивости		
		высокий	средний	низкий
Основная группа (ОГ)	2019	45%	39%	16%
	2020	46%	40%	14%
Контрольная группа (КГ)	2019	44%	41%	15%
	2020	45%	43%	12%

Преобладающая часть воспитанников имеет высокий и средний уровень эмоционально-эстетической отзывчивости и видно увеличение этого показателя за учебный год.

В итоговых таблицах по проведенным диагностикам мониторинга видно, что за период с ноября 2019 по ноябрь 2020 года произошли изменения в развитии творческих способностей обучающихся: повысился уровень эмоционально-эстетической отзывчивости, словарного запаса, логического мышления, общего развития, уровень воссоздающего воображения и развитие воображения. Но, если сравнивать показатели развития творческих способностей учащихся в основной и контрольной группах, то их уровень в контрольной группе выше основной. Это объясняется тем, что дети из контрольной группы постоянно посещают занятия на протяжении 2-3 лет. Творческая деятельность способствует гармонизации эмоциональных состояний детей с ОВЗ, позволяет раскрыть горизонты творческого потенциала и быть более раскрепощенным, что является одним из средств социализации личности.

В творческом процессе дети с ОВЗ учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении; ими обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения, развивается социальная компетентность. Дети получают ориентацию в системе моральных норм, усваивают этику поведения и продолжают заниматься творчеством после окончания школы. Поддерживать и развивать индивидуальность ребенка с ОВЗ, способствовать росту и развитию его творческих способностей и, как следствие, развитие его социализации – особо важная задача системы дополнительного образования.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании  
методического совета  
от 04.09. 2020 года  
Протокол № 1



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор РБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко

**АДАптированная дополнительная  
общееобразовательная программа  
художественной направленности  
«Мастерская чудес»**

Возраст учащихся – 8-14 лет  
Срок обучения – 3 года

Автор:  
педагог дополнительного  
образования  
Сидоренко Наталья  
Владимировна

г. Ставрополь, 2019 год

## **Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа разработана и адаптирована в соответствии с психофизическими, возрастными и индивидуальными особенностями умственно отсталых детей.

Основным содержанием курса являются занятия по пластилинографии. Специфика данных видов деятельности позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций, в результате которых развивается ручная умелость, мелкая моторика рук, способствующих развитию психофизических функций детей.

Основные направления программы: пластилинография, декорирование предметов, шерстяная акварель, работа с нестандартными материалами. Пластилинография – это искусство лепки и рисования пластилином; это новый способ отражения действительности, помогающий создавать картины, декорировать предметы. Этот вид творчества развивает воображение, глазомер, чувство формы, цвета, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус.

Техника пластилинографии требует от учащихся ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Тем самым занятия пластилинографией полезны для детей. В процессе работы у детей вырабатываются такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивается творческий потенциал. В ходе работы ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы выполнения работы – все это стимулирует, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Задачи программы, содержание и методика проведения даны с учетом особенностей развития, воспитания и обучения детей с особенностями в развитии, адаптирована к обучению детей, имеющих нарушения в развитии мелкой моторики рук. Этот вид деятельности вызывает стойкий интерес у детей. Использование в процессе работы разных методик положительно влияет на познавательные возможности для коррекционного учебного процесса.

Подборка видов деятельности и содержание программы выстроены как формирование и развитие умственной деятельности через овладение навыками и умениями, обучение самостоятельному выполнению доступных ребенку практических операций. Занятия пластилинографией носят интегрированный характер – реализуется связь между изобразительным искусством, трудовым обучением, окружающим миром. Они усиливают развитие логического мышления и пространственных представлений детей, повышается творческая активность. Инициативность, любознательность, формируются мотивы к творческому взаимодействию и сотрудничеству в коллективе, что повышает способности к социальной адаптации детей с ОВЗ.

Занятия по пластилинографии способствуют длительной систематической коррекционной работе по развитию зрительно –

двигательной координации рук. Дети учатся действовать двумя руками под контролем зрения, выполнять задания до конца, преодолевать трудности различного характера, овладевать практическими приемами выполнения,

Раздел программы – пластилинография построен по принципу доступности для детей с ОВЗ. Учитывается принцип постепенного нарастания сложности. Освоение техники работы рисования пластилином для детей с ОВЗ очень важна и полезна.

Невозможно выполнить картину, поделку, работая одной рукой. Постепенно правая рука и левая разрабатываются и начинают рисовать, лепить с большей силой, мастерством. Процесс рисования и лепки очень увлекателен, он способствует развитию у детей произвольного внимания, наблюдательности, памяти, сообразительности, чувства ритма, способствует развитию глазомера и координации движения пальцев. Лепка оказывает влияние на воспитание аккуратности, терпения, настойчивости, стремлению преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, контролировать свои действия. Работу в технике «пластилинография» необходимо начинать с освоения различных способов подготовки и нанесения на основу пластилина достаточной толщины. Такая работа очень хорошо развивает кисти рук, мелкую моторику. Это особенно важно для обучения детей письму.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определена тем, что программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой учащийся создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Программа вводит учащегося в удивительный и разнообразный мир творчества, дает возможность поверить в себя и свои способности, предусматривает развитие у учащегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Характерной особенностью и актуальностью данной программы является то, что она помогает учащимся сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть - самореализоваться и самоопределиться.

### **Формы и методы работы**

Методы работы выбираются в зависимости от темы и поставленной цели. Занятия ориентированы на словесные методы обучения – рассказ, беседа, инструктаж; демонстрационные – показ изделий, картин, образцов работ; практический; аналитический – наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивают непосредственное восприятие детьми конкретных предметов и их образов и облегчают усвоение материала.

Наиболее эффективны для объяснения трудных для детского восприятия знаний игровые методы. В процессе обучения постоянно

используются игры на внимательность и сообразительность, позволяющие привести к активной переработке материала, пробудить интерес у ребенка, осознанное и эмоциональное отношение к работе.

В работу активно включен подготовительный этап, цель которого организация наблюдения, сравнений, обобщений с использованием дополнительного материала, дидактических игр и упражнений. В начале дети учатся выбирать тему, выполнять эскиз с использованием оборудования: ноутбук, планшет для рисования. Это первое задание на развитие восприятия и воображения. Задания постепенно усложняются.

На занятиях по пластилинографии целесообразно проводить игры и упражнения на развитие изобразительных умений с целью научить называть и различать цвета и их оттенки. С целью развития эстетического вкуса периодически устраивать выставки. На каждом занятии необходимо проводить физкультминутки и упражнения для снятия усталости глаз.

#### 1.2. Основные цели программы:

- пробуждение интереса к окружающему миру и общее развитие детей средствами, присущими данным видам деятельности;
- создание условий для стимулирования осознанного обучения, развитие творческого потенциала, самореализации;
- совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда.

Исходя из поставленных целей программы, курс предполагает решение следующих задач.

#### Образовательные:

- развитие познавательной деятельности;
- знакомство с некоторыми видами деятельности и формирование у детей определенных знаний, умений и навыков по каждой предложенной теме;
- освоение технологических приемов данных видов деятельности.

#### Воспитательные:

- развитие интересов ребенка, расширение его кругозора;
- формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических и других качеств личности ребенка;
- пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;

#### Коррекционные:

- развитие мышления, умения сравнивать, анализировать;
- развитие речи, памяти, внимания;
- стимулирование сенсорного развития: глазомер, форма, ориентировка в пространстве и т.д.;
- развитие двигательной сферы: моторика, двигательная сноровка, стимулирование двуручной деятельности и т.д.

Для достижения заявленной цели программы вышеперечисленные задачи должны решаться комплексно.

Программа работы кружка рассчитана на 3 года, начиная с 7 лет и далее, в зависимости от способностей, желания и возможностей ребенка заниматься рисованием пластилином и лепкой. Занятия кружка проводятся в соответствии с утвержденным графиком. Построение процесса обучения в качестве основной формы передачи знаний предполагает занятия в группах и индивидуальные, в зависимости от психофизического развития детей и их совместимости в группах. Выполнение изделий детьми требует практической индивидуальной работы.

В результате обучения в кружке в течение учебного года по программе предполагается, что дети получат следующие основные знания и умения:

- обучатся технологическим приемам рисования пластилином,
- овладеют приемами лепки,
- познакомятся с различными материалами и их свойствами,
- расширят кругозор в области пластилинографии, декора,
- приобретут умения и навыки работы с применяемыми на занятиях инструментами,
- получат определенные знания и представления.

Важным моментом деятельности детей является подведение итогов полученных умений и знаний. В процессе обучения устраиваются творческие выставки с демонстрацией работ, в которых отражаются трудовые умения и навыки, полученные по данному разделу программы. Итогом деятельности в реализации программы является участие в городских и районных выставках.

### **Содержание программы «Мастерская чудес»**

#### **1-й год обучения**

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, декорирования.

Задачи обучения:

- ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы в технике пластилинографии. Обучение соблюдению необходимых мер безопасности;
- формирование общих понятий о данном виде творчества;
- формирование понятия о плоскостном изображении и объемном;
- обучение работе с линейкой, треугольником;
- ознакомление с техникой рисования пластилином, лепки. Обучение умению изготавливать изделия на основе изученной техники;
- развитие координации движений рук. Развитие мелкой моторики обеих рук.

#### **2-й год обучения**

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, декорирования.

Задачи:



- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;
- учить пользоваться стеками различных форм, пуговицами, гребнями разных форм, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами с разными насадками и другими приспособлениями;
- учить работать в коллективе, создавать совместно картины.

Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином, картоном, различными материалами.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию. Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявления фантазии. Проведение занятий с использованием вышеуказанных материалов помогают создавать прекрасные работы.

Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя преобразование различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика (шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает использовать разнообразный материал. Эти уроки-фантазии позволяют реализовать детям свой творческий потенциал, проявить самостоятельность, индивидуальность, реализовать свои замыслы.

### **3-й год обучения**

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных из шерсти «Шерстяная акварель»; из мешковины (мягкая игрушка), драпа, фетра (игрушки); в технике пластилинография, декорирования.

Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;
- учить пользоваться стеками различных форм, ножницами с разными насадками, различными приспособлениями для создания необходимой фактуры;
- продолжить работу по обучению составлению эскизов рисунка на ноутбук и планшетах для рисования;
- познакомить с приемами создания картин из шерсти;
- познакомить с методом рисования в технике «Зентангл», «Дудлинг»;
- познакомить с приемами создания игрушек из мешковины;
- познакомить с приемами создания изделий из драпа или фетра;
- учить работать в коллективе, создавать совместно картины.

Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию.

Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявление фантазии. Проведение занятий с использованием пластилина помогают создавать прекрасные работы.

#### Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя творческий процесс преобразования различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика (шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает использовать разнообразный материал. Эти уроки фантазии позволяют реализовать детям свой творческий потенциал, проявить самостоятельность, индивидуальность, реализовать свои замыслы.

#### Раздел «Работа в технике «Зентангл», «Дудлинг».

Различные способы прямого вмешательства в решение детских и подростковых проблем обычно отвергаются, а используемый метод рисования позволяет решать проблемы ребенка деликатно. Посредством рисования дети получают позитивный опыт творческого и осмысленного времяпрепровождения.

Рисунок в данной технике разделен на несколько сегментов, которые заполняются различными линиями, точками, волнами, замысловатыми формами. Для рисования в данной технике нужны лишь гелиевые ручки простой карандаш, но можно использовать пластилин. Каждый ребенок способен создать оригинальные, уникальные картины, выражая в рисунке свои мысли, чувства.

#### Задачи:

- развитие рефлексивных навыков и самосознания;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- снятие мышечных зажимов и внутреннее успокоение;
- увеличение собранности и концентрации внимания;
- снижение агрессии;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- накопление эмоционально положительного опыта и повышение внимания к происходящим изменениям у самого себя и других;
- улучшение координации глаз и мелкой моторики кистей рук.

#### Раздел «Рисование шерстью».

Этот раздел включает в себя работу с шерстью и другими материалами.

Раздел необычен и интересен по своему содержанию. Работа с шерстью освобождает детей от страхов, сомнений, переживаний, помогает развивать творческие способности, создавать уникальные, неповторимые работы.

#### Задачи:

- расширение кругозора и сознания;
- пробуждение самостоятельности и активности;
- коррекция и развитие внимания, воображения, мышления, мелкой моторики кистей рук.

**1.2. Учебно-тематический план**  
1-й год обучения

№	Название темы	Формы занятий		Количество часов, всего
		Теоретические	Практические	
1	Знакомство. Введение. История лепки. Виды. Материалы и инструменты	4	0	4
2	Техника безопасности.	1	1	2
3	Изготовление мелких деталей.	1	1	2
4	Нарциссы. Солнышко. Снеговик	1	5	6
5	Василек. Бутоны. Цветы	1	3	4
6	Ягоды. Грибы. Ёжик. Кот	1	5	6
7	Панно. Соединение деталей.	1	3	4
8	Панно «Новогодний олень». Раскраска. Оформление	0	4	4
9	Гусеница. Птица. Раскраска	1	3	4
10	Свободная тема	0	4	4
11	Пластилинография. История. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	4	0	4
12	Основы пластилинографии. Детали. Цвет	2	4	6
13	Деревья.	1	1	2
14	Картины «Цветы», «Любимый герой»	1	7	8
15	Картины «Снеговик», «Зимняя сказка»	1	7	8
16	Свободная тема	0	4	4
17	Лепка из теста. Техника безопасности. Теория	4	0	4
18	Изготовление шаблонов	1	1	2
19	Техника	1	1	2
20	Цветы. Ёлка. Игрушки. Бусы	2	12	14
21	Яблоко. Груша. Апельсин	1	5	6
22	Натюрморт.	1	5	6
23	Свободная тема	0	4	4
24	Панно «Сирень»	4	0	4
25	Любимые животные. Отдельные Объемные детали	2	6	8
26	Собака	1	3	4
27	Кошка	2	6	8
28	Панно «животные»	2	6	8
29	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	<b>144</b>

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

№	Наименование темы	Прогнозируемый результат Требования к уровню подготовки	Всего часов Кол-во	Способ определения, Формы проведения

			часов	итогов
1	Знакомство. Введение. История лепки. Виды. Материалы и инструменты	Учащийся должен знать: историю предмета; виды лепки; используемые материалы и инструменты Уметь: перечислить виды лепки, материалы и инструменты, необходимые для работы	4	Беседа
2	Техника безопасности..	Учащийся должен знать: технику безопасности;	2	Опрос, Беседа
3	Изготовление мелких деталей	Учащийся должен знать и уметь изготавливать мелкие детали	2	Опрос, выполнение задания
4	Нарциссы. Солнышко. Снеговик	Учащийся должен знать: технику изготовления цветов, снеговика и солнышка и уметь: самостоятельно выполнить задание	6	Опрос, выполнение задания
5	Василек. Бутон. Цветы	Учащийся должен знать: технику изготовления цветов. Уметь: изготовить их самостоятельно	4	Опрос, выполнение задания
6	Ягоды. Грибы. Ёжик. Кот	Учащийся должен знать: технику изготовления ягод, грибов, животных. Уметь: самостоятельно выполнить задание	6	Опрос, выполнение задания
7	Панно. Соединение деталей.	Учащийся должен знать: технику создания панно, особенности соединения деталей. Уметь: выполнять детали и соединять их	4	Опрос, выполнение задания
8	Панно «Новогодний олень». Раскраска. Оформление	Учащийся должен знать: технику создания панно; особенности раскраски и оформления. Уметь: самостоятельно выполнить задание	4	Опрос, выполнение задания
9	Гусеница. Птица. Раскраска	Учащийся должен знать: технику создания гусеницы и птицы; особенности раскраски. Уметь: самостоятельно выполнить задание	4	Опрос, выполнение задания
10	Свободная тема	Учащийся должен придумать тему для своей работы и изготовить ее на основе	4	Самостоятель- ная работа, обсуждение,

		полученных знаний		опрос
11	Пластилинография. История. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	Учащийся должен знать: историю пластилинографии; технику безопасности; необходимые материалы и инструменты	6	Беседа
12	Основы пластилинографии. Детали. Цвет	Учащийся должен знать: основы пластилинографии, подбора цвета и т.д. Уметь: самостоятельно соединять цвета, выполнять детали	2	Беседа
13	Деревья.	Учащийся должен знать: технологию изготовления различных деревьев, уметь их сделать, правильно подобрав цвета и формы	8	Опрос, выполнение задания
14	Картины «Цветы», «Любимый герой»	Учащийся должен знать: технику изготовления картин. Уметь: самостоятельно выполнить задание, создать образ любимого героя	8	Опрос, выполнение задания
15	Картины «Снеговик», «Зимняя сказка»	Учащийся должен знать: технику изготовления картин. Уметь: самостоятельно выполнить задание	8	Опрос, выполнение задания
16	Свободная тема	Учащийся должен придумать тему для своей работы и изготовить ее на основе полученных знаний	4	Самостоятельная работа, обсуждение, опрос
17	Свободная тема	Учащийся должен придумать тему для своей работы и изготовить ее на основе полученных знаний	4	Самостоятельная работа, обсуждение, опрос
18	Итоговое занятие		2	Тестирование устное, опрос, беседа, обсуждение, подведение итогов

Учебно-тематический план  
2-й год обучения

№ п/п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теоретические	Практические	
1	Пластилинография. Работа с готовыми формами: пуговицами, колесиками,	4	0	4

	палочками, шприцами разных размеров, ножницами с разными насадками и другими приспособлениями			
2	Изготовление эскизов	2	2	4
3	Изготовление мелких орнаментальных и крупных деталей	4	4	8
4	Ваза - декорирование	4	10	14
5	Оформление небольших предметов в технике пластилинопластики	2	4	6
6	Создание панно с использованием бросового и природного материала	2	12	14
7	Изготовление деталей панно	2	8	10
8	Оформление панно	2	10	12
9	Свободная тема	0	8	8
10	Картины в технике пиксельной графики	2	2	4
11	Технология изготовления картины	2	8	10
12	Свободная тема	0	6	6
13	Панно «Осенний урожай» рисование эскиза	2	0	2
14	Детали панно	2	4	6
15	Фрукты	1	5	6
16	Фрукты	1	5	6
17	Овощи	1	5	6
18	Овощи	0	8	8
19	Соединение деталей панно	2	12	14
20	Свободная тема	0	8	8
21	Картины из пластилина с использованием природного материала	2	4	6
22	Пейзаж из пластилина	4	10	14
23	Пейзаж из пластилина	4	2	6
24	Декорирование предметов	4	8	12
25	Декорирование предметов	2	18	20
26	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	<b>216</b>

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

№	Наименование темы	Прогнозируемый результат	Всего часов	Способ определения Формы подведения итогов
2	Изготовление эскизов	Учащийся должен знать: основы изготовления шаблонов и их применение, правила изготовления эскизов. Уметь самостоятельно изготавливать эскизы	4	Опрос, выполнение задания

3	Изготовление мелких орнаментальных и крупных деталей	Учащийся должен знать: технику изготовления деталей. Уметь их выполнять.	8	Опрос, выполнение задания
7	Ваза. Шкатулка	Учащийся должен знать основы плетения вазы и уметь сплести вазу из ниток	10	Опрос, выполнение задания
9	Свободная тема	Учащийся должен придумать тему для своей работы и изготовить ее на основе полученных знаний	8	Самостоятельная работа, обсуждение, опрос
10	Картины из пластилина	Учащийся должен знать: историю и виды картин, как подобрать цвета и правильно нанести	6	Беседа
11	Итоговое занятие		2	Тестирование устное, опрос, обсуждение, беседа, подведение итогов

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения**

№ п/п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теоретические	Практические	
1	Что такое шерсть. Материалы и инструменты. Техника безопасности	4	0	4
2	Технологии работы с шерстяными нитками	4	0	4
3	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	4	8	12
4	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	2	4	6
5	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
6	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
7	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	12	14
8	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	4	6
9	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
10	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
11	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
12	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
13	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6

14	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
15	Свободная тема	0	6	6
16	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	4	0	4
17	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	2	2	4
18	Рисование зимних пейзажей по замыслу	6	6	12
19	«Птицы зимой»	6	6	12
20	«Птицы зимой»	6	6	12
21	«Птицы зимой»	2	10	12
22	«Весенний букет для мамы»	0	12	12
23	«Весенний букет для мамы»	6	0	6
24	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	8	10
25	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	14	16
26	Свободная тема	0	14	14
27	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	72	144	216

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

№	Наименование темы	Прогнозируемый результат	Всего часов	Способ определения Формы подведения итогов
1	Что такое шерсть Материалы и инструменты. Техника безопасности	Учащийся должен знать все о шерсти, инструментах и дополнительных материалах, технику безопасности работы с шерстью	4	Беседа
2	Технологии работы	Учащийся должен знать: технологию работы с шерстью Уметь пользоваться материалом.	4	Опрос, выполнение задания
3	Цветы	Учащийся должен знать технику изготовления цветов	12	Опрос, выполнение задания
4	Техника рисования «Зентангл»	Учащийся должен знать технику и основные приемы рисования	12	Опрос, выполнение задания
5	Техника рисования «Дудлинг»	Учащийся должен знать технику и основные приемы рисования	12	Опрос, выполнение задания
6	Итоговое занятие		2	Тестирование устное, обсуждение, опрос, беседа, подведение итогов



## Методическое обеспечение программы

**Формы работы.** Данная программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальной* – подача учебного материала всему коллективу учеников,
- *индивидуальной* – самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

- *групповой* – когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Каждое занятие строится по единому принципу:

- Организационный момент. Приветствие;
- Тема занятия;
- Объяснения по теме (теоретическое занятие);
- Выполнение задания (практическое занятие);
- Разминка (приложения 2);
- Подведение итогов занятия.

Вся организация работы в коллективе должна помогать учащимся осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у учащихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Организация занятий по программе «Мастерская чудес» отвечает следующим требованиям:

- цель занятия определена содержанием образовательной программы;
- учебный материал подобран в соответствии с целью и содержанием занятия;
- эффективное использование времени с учетом всех структурных элементов занятия;
- сочетание всех форм работы: коллективной, индивидуальной, групповой и т.д.
- соответствие методов и приемов обучения теме и содержанию занятий.

В работе с детьми педагог использует различные методы и приемы обучения, обеспечивающие усвоение учащимися заложенных в программе знаний, умений и навыков.

### **Техническое оснащение**

Оснащение занятий методическим материалом и оборудованием способствует плодотворной деятельности педагога и детей.

Оборудование, методические пособия и материал для фронтальной и индивидуальной работы, используемые на занятиях по пластилинографии:

- образцы пластилина, картона, стеков, бумаги;
- материал по технике безопасности;
- образцы работ по пластилинографии;
- пособия с упражнениями для развития глазомера, обучения работы слинейкой;
- предметные пособия для обучения и закрепления правил техники работы пластилином;
- дидактические игры на закрепление приемов работы;
- дидактические игры на развитие сенсорики;
- дидактические игры на развитие пространственных представлений;
- дидактические игры на развитие, речи, мышления, внимания.

Занятия кружка проводятся в помещении, где созданы необходимые условия, все инструменты и материалы хранятся на своих местах, на полках и стенах изделия, сделанные детьми. Они используются в качестве демонстрационного материала, в беседах.

Занятия проводятся в хорошо освещенном и оборудованном помещении. В помещении количество парт и стульев соответствует количеству учащихся. Оно оснащено интерактивной доской, компьютерами, планшетами для рисования.

Необходимое оборудование и инструменты для занятий по пластилинографии:

- цветной пластилин,
- ножницы, иглы с широким ушком, шило, шприцы, шестеренки, палочки,
- плотный картон, цветная бумага, цветная тесьма разной ширины и фактуры, оргстекло, пластик, фанера,
- линейка, прямоугольный треугольник, циркуль.

### **Список литературы для педагога:**

1. Батизат О. Валяние / Шерстяные мечты. Кийиз, 2015.
2. Величко Н.К. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия. Русская роспись. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
3. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство / Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё. Агентство Дистрибьютор Прессы. 2007.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Скрипторий 2003.
5. Рукоделие. Календарь, 2003.
6. Секреты мастерства. Художественный войлок, № 14, 2010.
7. Скребцова Т.О. "Соленое тесто". Ростов-на-Дону, "Феникс", 2009.

8. Смирнова Е. Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния. / Своими руками. СПб.: Питер, 2014.
9. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. СПб.: Питер, 2013.
10. Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. – М.: Изд-во Эксмо, 2002.
11. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений; М. Просвещение, 1989.
12. Шинковская К. Вещица из войлока / Ручная работа. АСТ-Пресс, М., 2015.

**Список литературы для детей:**

1. Альда. Соленое тесто. М.: РОСМЭН, 2008.
2. Голицына Н. С. Детский дизайн. Пластилинография. Скрипторий, 2000.
3. Каминская Е.А. Вышиваем картины. Школа рукоделья. Рипол Классик. – М.: 2011.
4. Л.И.Лебедева, Т.И.Еременко. Десять маленьких друзей. Изд-во «Малыш», М.: 1987.
5. С.О'Рейли. Уроки детского творчества. Лепка. ПОЛИГОН, Санкт-Петербург, 1997.
6. Хоменко В.А. "Соленое тесто шаг за шагом", М.: 2002.
7. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**

**1-й год обучения**

Тема занятий	Соленое тесто	Пластилинография	Мокрое валяние	Вышивка крестиком
Ф.И. учащегося				

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**

**2-й год обучения**

Тема занятий	Плетение нитками	Картины из ниток	Сухое валяние	Картины из шерсти и витражная роспись
Ф.И. учащегося				

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**

**3-й год обучения**

Тема занятий	Фоамирановые куклы Эвик	Вышивка гладью и лентами	Валяние (смешанная техника)
Ф.И. учащегося			

### РАЗМИНКА.

При валянии напрягаются мышцы плеч, рук, шеи и спины, поэтому в разминку включены упражнения, снимающие напряжение с этих мышц.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Поднять руки над головой и делать быстрые движения кистями по кругу. Затем, постепенно опуская руки вниз и стряхивать кистями.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор. 2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет. (И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 –и. п., 3- влево, 4-и. п. и т. д.)

1.7. «Мельница.» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – закружилась, закружилась. (И. п. –наклон вперед, руки в стороны; 1- прав. рукой коснуться пола, лев. рука назад в сторону, 2 – наоборот.)

1.8. «Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

1.9. «Любопытный щенок» Стойка прямо. Плечи опущены. Наклоны головы к правому и левому плечу.

2.0. «Любопытство» Стоять прямо. Плечи опущены. Повороты головы вправо и влево (смотрим, что у нас находится за спиной).

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании  
методического совета  
от 04.09. 2020 года  
Протокол № 1



**СЕРГЕЙ ВЛАДИСЛАВОВИЧ НАЙДЕНКО**  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ансамбля акустической гитары  
«ПРЕМЬЕРА»**

художественно-эстетической направленности

Возраст обучаемых от 8 лет до 21 года

Срок реализации 5 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Василенко Андрей Юрьевич

г. Ставрополь  
год разработки программы 2003

## Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Актуальность программы и особенности учебно-воспитательного процесса
3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы
4. Формы, методы и принципы реализации программы
5. Организация образовательного процесса
6. Ожидаемые результаты
7. Результативность
8. Воспитательная работа
9. Работа с родителями
10. Учебно-тематический план I года обучения  
Содержание программы
11. Учебно-тематический план II года обучения  
Содержание программы
12. Учебно-тематический план III года обучения  
Содержание программы
13. Учебно-тематический план IV года обучения  
Содержание программы
14. Учебно-тематический план V года обучения  
Содержание программ
15. Учебно-тематический план индивидуальных занятий
16. Методическое обеспечение программы
17. Материально-техническое оснащение
18. Литература, используемая для составления программы
19. Литература, рекомендуемая обучающимся

### Пояснительная записка

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Премьера» имеет *художественно-эстетическую направленность* и предназначена для обучения детей младшего, среднего, старшего школьного возраста и молодёжи игре на акустической гитаре, бас-гитаре и ударных инструментах, а также организации детского и юношеского ансамбля гитаристов.

Мысли о том, что обучение музыке – это не только ремесло, но и школа формирования личности, занятие, способствующее развитию интеллекта, организующее психомоторные двигательные функции и воспитывающее способности к сосредоточенной творческой деятельности, высказывались многими выдающимися людьми, среди которых можно назвать И.М. Сеченова, Ф.М. Достоевского, А.В. Луначарского, А.А. Ухтомского. Сегодня все большее число специалистов – медиков, психологов, педагогов склоняется к мнению о том, что музыка способна восполнить внутренний мир человека, улучшить его здоровье.

Молодые люди, имеющие особые образовательные потребности, обучающиеся в учебных заведениях обычного типа, получают более качественное образование. Они более общительны, открыты, лучше

приспособлены к жизни в обществе, нежели те, которые учатся дома или в специальных учебных заведениях.

Принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося и, следовательно, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребенка.

У обучающихся в творческом объединении имеются определённые психосоматические проблемы: умственная отсталость и поражение ЦНС. Для них характерны: повышенная отвлекаемость на внешние раздражители; темп деятельности (низкий либо неравномерный); повышенная двигательная активность (вертятся, крутятся, не могут сидеть на месте и пр.); низкая продолжительность продуктивной деятельности и повышенная утомляемость (возникает на фоне какого-либо одного вида деятельности); особенности мелкой моторики (не сформирован трехпальцевый хват; нарушение координации пальцев рук); нарушение тонуса (сильный/слабый нажим).

Учащиеся с ОВЗ нуждаются в контроле со стороны взрослого в неструктурированной ситуации (перемена, экскурсия, непредвиденная смена помещения или педагога и пр.) При этом в большинстве случаев адекватно используют коммуникативные средства, на это и следует опираться в работе с данной категорией обучающихся. Максимально применять средства поощрения, такие как - похвала, одобрение, участие в концертах, с обязательным вручением наград.

Условия, необходимые для данных детей: гибкий график занятий (при необходимости индивидуальные встречи); постепенное подключение к группе; выбор оптимального места в классе; зонирование пространства (зона отдыха, сенсорная зона); наличие специальных материалов и оборудования; система визуальных подсказок (правила, инструкции, место крепления и пр.) технические средства обучения (таймер, часы).

Есть необходимость соблюдать организационные условия (для обеспечения комфортной, спокойной обстановки) многократное повторение материала с увеличением времени для изучения музыкального материала.

Необходимо постоянное внешнее стимулирование со стороны взрослого для организации собственной деятельности в свободное время.

Выстраиванию работы с семьёй стоит уделять достаточно времени: привлечение семьи к включению в совместную деятельность с детьми, педагогическими работниками, другими родителями; развитие толерантности всех участников образовательного процесса. При этом, большой развивающий потенциал имеет художественно-эстетическая направленность данной программы.

Гитара по праву считается одним из самых популярных струнно-щипковых инструментов в России и в мире. Благодаря своей мелодичности, богатству тембровых окрасок, внешней простоте и компактности, гитара превратилась в истинно народный инструмент, дающий своим поклонникам возможность со всей полнотой прикоснуться к миру музыки. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать её как в качестве солирующего инструмента, так и аккомпанирующего в

романсах и песнях, а также включать в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, вокально-инструментальных, эстрадных и т.д.). Особый интерес представляют ансамбли гитаристов, где гитара в полной мере может проявить свои лучшие качества. По выражению замечательного русского гитариста и педагога П.Агафошина, прелесть гитары «заключается не в бравурности, не в оглушительном гуле басов, не в форсировании звука в погоне за фортепиано, а в необыкновенной нежности, певучести, проникновенности звука, что во многом определяется вкусом исполнителя и надлежащим подбором материала». Замечательный педагог Г.Нейгауз восклицает: «Наше дело маленькое (и очень большое в то же время) – играть так нашу изумительную чудесную фортепианную литературу, чтобы она нравилась слушателю, чтобы она заставляла сильнее любить жизнь, сильнее чувствовать, сильнее желать, глубже понимать...». Это размышление выдающегося музыкального педагога полностью можно отнести и к музыке гитарной, развитию и популяризации которой призвана настоящая программа.

### **Актуальность программы и особенности учебно-воспитательного процесса**

Мониторинг запросов на образовательную деятельность показывает, что число желающих научиться играть на акустической гитаре, а также принять участие в составе детских и молодёжных эстрадных ансамблей гитаристов с каждым годом растёт. Устойчивый интерес к данной программе практически всех возрастных категорий из различных социальных групп, с разными запросами, начиная с младшего школьного возраста и заканчивая студентами высших учебных заведений и работающей молодёжью, говорит о её востребованности. К сожалению, приходится констатировать тот факт, что определённая часть подрастающего поколения даже не представляет, как богат и разнообразен музыкальный спектр, как много добрых чувств, положительных эмоций и неподдельных переживаний можно выразить с помощью звучания гитарных струн. В основном это дети, для которых достаточно знания аккордов популярной молодёжной музыки как залога «успеха», победы и самоутверждения в социуме. Но есть и другие, которые выбирают трудный, но интересный путь творческого познания, от азов музыкальной грамоты до исполнителя-гитариста. Такого рода творчество развивает мышление, расширяет кругозор и формирует социально-значимые нравственные принципы.

Образовательная программа ансамбля акустической гитары «Премьера» это, с одной стороны, отклик на возникшую потребность желающих научиться мастерству исполнительства на гитаре в условиях Центра. С другой стороны – активация творческого развития, воспитания личностных и социально-значимых нравственных и морально-волевых качеств, что в свою очередь может стать связующим мостиком к последующему духовному становлению ребёнка.

Поэтому **актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы диктуется объективной необходимостью духовного и



интеллектуального развития широкого круга детей и подростков самых разных социальных пластов, более полной реализации их творческого потенциала, культурного самоопределения. Испанский гитарист, композитор и педагог Эмилио Пухоль справедливо замечает, что «гитара, как любой серьёзный инструмент, создана для глубочайшего выражения духовного мира человека посредством музыки». Музыка оказывает огромное влияние на развитие внутреннего мира, и от того, какую направленность она несет, во многом зависит формирование не только музыкального вкуса и кругозора, но и общей культуры и нравственности. Хочется присоединиться к мнению Г.Нейгауза: «Я думаю, что задача укрепить и развить талантливость ученика, а не только научить «хорошо играть», то есть сделать его более умным, более чутким, более честным, более справедливым, более стойким, есть реальная, если не вполне осуществимая, то диктуемая законом нашего времени и самого искусства, в любое время диалектически оправданная задача».

Очень важно, чтобы приобщение было основано на классических традициях и лучших образцах мировой музыкальной мысли, чтобы оно не извратилось в погоне за внешней эффектностью, имиджем (маской, оторванной от реального внутреннего содержания) и популистским примитивизмом. В своих «Заметках о гитаре» Р.Ж.Видаль (один из друзей выдающегося испанского гитариста Андреса Сеговии) пишет, что «гитара позволяет проявить как хороший, так и дурной вкус. Так возник этот избитый репертуар, чьё воздействие велико на многих неподготовленных слушателей». Ещё полтора века назад об этой опасности, хотя и по другому поводу, писал в «Мёртвых душах» Н.В.Гоголь: «Поди ты, сладь с человеком... Пропустит мимо создание поэта, ясное как день, всё проникнутое согласием и высокой мудростью простоты, а бросится именно на то, где какой-нибудь удалец напутает, наплетёт, изломает, выворотит природу, и ему оно понравится, и он станет кричать: вот оно, вот настоящее знание тайн сердца!»

**Особенность** предлагаемой программы заключается в том, что основой репертуара являются авторский нотный и аудиоматериал для ансамбля акустической гитары, а также известные произведения в авторской обработке. Личный пример авторского сочинительства педагога, совместное непосредственное творчество в процессе зарождения авторской музыкальной мысли, её развития, художественного воплощения, поиска оптимального сценического оформления побуждает обучающихся к творческой активности, даёт возможность стать непосредственными участниками креативного процесса, формирует ответственность и мотивирует к самостоятельным творческим изысканиям. Кроме того, педагогу, совместное творчество позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей, психоэмоционального, физического, общекультурного развития. А обучающимся это позволяет дополнительно расширить круг общения, проявить свои способности, вне зависимости от социального, бытового, материального и других положений.

**Новизной** данной программы является разработка оригинальной методики обучения игры на акустической гитаре, бас-гитаре и ударных инструментах в составе эстрадного ансамбля акустической гитары, а также использование современных компьютерных технологий. А именно: создание на основе персонального компьютера обучающей программы «Живой звук»; создание авторской тестовой программы, создание обучающих видеороликов, применение в изложении учебно-методического материала нотного редактора, редактора гитарных табулатур, музыкального редактора. Это позволяет в наиболее доступной форме совместить принцип индивидуальности и коллективную форму обучения, повысить результативность освоения практического и теоретического материала, заинтересованность обучающихся, эффективность мониторинга и самоподготовки. Применение компьютерных технологий даёт возможность внедрения дистанционного интерактивного обучения.

#### **Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.**

**Целью** данной программы является создание условий для развития творческих способностей, формирования музыкальной культуры, расширения кругозора и круга общения детей, подростков и молодёжи («нормотипических» и имеющих умственную отсталость) в процессе обучения и освоения технических и исполнительских навыков игры на шестиструнной гитаре и участия в ансамбле гитаристов. В глобальном осмыслении программа работает на успешную социализацию детей и молодёжи.

Ставя целью, приобщение ребёнка к творчеству, следует помнить высказывание А.С.Пушкина: «Цель поэзии – поэзия... Цель художества есть идеал, а не нравоучение». Идеал – это то, чего нет на свете, но что существует в идеальной реальности, образец, соответствовать которому может лишь преображённая реальность. По выражению поэтессы и философа О.Николаевой: «творчество имеет дело с разыскиванием в идеальной реальности тех вещей, которые оно призвано воплотить». Задачей педагога в этом смысле является создание условий (питательной среды) для стимулирования творческой активности обучаемого, побуждения его к поиску своего предназначения и наиболее полной реализации заложенного в нём таланта. В то же время, необходимо направлять усилия ребенка в такое русло, чтобы творчество не становилось лишь формой самовыражения личности, а именно в пушкинском понимании – служило средством её преображения.

Для реализации поставленной цели, необходимо решение следующих **задач:**

#### **Обучающие:**

- изучение инструмента, обучение детей и подростков основным приёмам игры на шестиструнной гитаре;
- организация ансамбля гитаристов на основе классического, народного, эстрадного и авторского музыкального материала;

- побуждение обучающихся к музыкальному творчеству – композиции, импровизации;
- освоение информации по истории гитарной музыки.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей обучающихся - слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе занятий;
- развитие навыков организации и планирования самостоятельных занятий;
- развитие самостоятельного музыкального мышления и вкуса на основе лучших образцов мировой и отечественной музыкальной мысли;
- формирование конкурентоспособной и успешной личности на основе наиболее полного раскрытия личностного потенциала и самопознания;
- развитие креативности мышления;
- развитие навыков эмоционально-волевой устойчивости.

#### **Воспитательные:**

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах музыкальной культуры;
- воспитание нравственности, как основы человеческих взаимоотношений;
- выработка социально ценных навыков поведения – трудолюбия и ответственности, коллективизма и взаимопомощи, выдержки и самообладания, целеустремлённости и настойчивости, терпения и психологической устойчивости;
- воспитание семейных ценностей;
- профилактика асоциального поведения;
- выработка межэтнического взаимопонимания и коммуникативности.

#### **Формы, методы и принципы реализации программы.**

Основной **формой** организации учебно-воспитательного процесса является занятие. Структура и методика проведения занятий зависит от целей и задач, решаемых в процессе обучения. В программе предусмотрено разнообразие занятий: групповые, ансамблевые и индивидуальные занятия. Приоритетной формой проведения занятий является групповое практическое занятие, совмещённое с органически сочетающейся теоретической подготовкой. Кроме этого используются занятия – лекции (при определённых условиях приобретающие характер беседы); практические занятия (посвящены отработке умений и навыков); занятия-репетиции (отработка концертных номеров, подготовка к публичному выступлению); итоговые занятия (проверка и оценка знаний, тестирование); учебные экскурсии; мероприятия (отчётный концерт, дни открытых дверей, занятие-игра, занятие-праздник и т.д.).

Методы и формы, используемые для решения поставленных в образовательной программе задач, различны и нацелены, прежде всего, на пробуждение глубокого отношения к искусству, которое призвано расширить

сферу новых теоретических и творческих познаний. В основном используются следующие методы обучения: словесные с приоритетным выбором беседы и диалога; наглядные (плакаты, иллюстрации, методическое пособие и т.д.), методы практико-ориентированной деятельности (упражнения, репетиция, составление опорных конспектов, выписка нотного материала, составление докладов); использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, индуктивные и дедуктивные, репродуктивные и проблемно-поисковые методы, методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога, методы стимулирования и мотивации интереса к учению, методы устного контроля и самоконтроля, методы практического контроля и самоконтроля, использование информационных компьютерных технологий.

Образовательная программа «Премьера» разработана и реализуется с учетом принципов:

- **природосообразности** - образовательный процесс осуществляется в соответствии с логикой (природой) развития личности учащегося, его индивидуальными биологическими, физиологическими и психологическими особенностями. Это проявляется в создании на занятиях максимально благоприятных условий для выявления природных способностей обучающихся; в определении метода обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями учащихся; в установлении количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей (интересы, способности); в стимулировании у каждого воспитанника индивидуального своеобразия;

- **системности и последовательности** – все учебные сведения систематизированы, последовательно и логически связаны в изучаемом материале;

- **наглядности** – рассматривается наряду с предыдущим принципом в качестве основополагающего: подчеркивается высокая значимость наглядных опор;

- **связи теории с практикой** – теория и практика рассматривается как единое и неразрывное в системе приобретения знаний и навыков. Учащийся должен научиться играть на гитаре, совмещая практические занятия с органично, обоснованно и последовательно совмещёнными теоретическими. В процессе освоения учебного материала различных стилей и жанров, он должен овладеть основами музыкальной теории и практическими навыками игры как индивидуально, так и в составе ансамбля гитаристов. Репертуар подобран таким образом, чтобы он способствовал закреплению теоретической составляющей, развивал музыкальный кругозор учащихся, побуждал к наиболее полной реализации творческого потенциала. При этом процесс обучения ориентирован на коллективную игру.

- **прочности знаний** – приобретаемые учащимися знания должны быть прочными и надёжными, для их дальнейшего использования в самостоятельной работе в процессе исполнительства.

## **Организация образовательного процесса.**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Премьера» рассчитана на 5-ти летнее обучение детей и подростков в возрасте 8-21 года без первичной (базовой) подготовки. Группы численностью от 3 до 5 человек формируются исходя из возрастной категории (младшего, среднего и старшего школьного возраста) и уровня подготовки (по годам обучения), учитывается психологическая совместимость и степень коммуникабельности обучающихся. На их основе формируется сводный ансамбль акустической гитары.

В соответствии с годами обучения, программа разбита на 5 этапов, каждый из которых включает по два раздела.

### ***Первый этап:***

- основы музыкальной теории. Техника рук. Первичные навыки сольной игры;
- развитие технических навыков и начало ансамблевой игры.

### ***Второй этап:***

- развитие техники рук и навыков игры в ансамбле;
- закрепление первичных навыков ансамблевой игры.

### ***Третий этап:***

- дальнейшее развитие техники и навыков игры в ансамбле;
- закрепление навыков ансамблевой игры.

### ***Четвёртый этап:***

- эстрадная композиция на акустической гитаре;
- развитие понятия эстрадной композиции на акустической гитаре.

### ***Пятый этап:***

- эстрадная импровизация на акустической гитаре;
- развитие понятия эстрадной импровизации на акустической гитаре.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Всего 144 часа в год. В зависимости от условий формирования групп предусмотрены занятия из расчёта 3 часов в неделю (108 часов в год).

В педагогически обоснованных случаях для работы с одарёнными детьми или с детьми с особыми образовательными потребностями или неразвитыми музыкальными способностями допускаются индивидуальные занятия из расчёта 72 учебных часа в год (2 часа в неделю).

В учебно-тематическом плане программы заложены часы для работы над концертными номерами и участия в концертной деятельности.

Совместно с обучением игре на акустической шестиструнной гитаре проводится обучение на бас-гитаре и ударных инструментах в соответствии с разработанными методиками и учебно-тематическими планами для данных инструментов.

### **Ожидаемые результаты:**

Результатом образовательного процесса является подготовка и воспитание творчески активной и нравственно-ориентированной личности. К

более детальному прогнозу ожидаемых результатов можно добавить, что после освоения данной программы обучающиеся:

- получают необходимые и достаточные знания по основам теории музыки;
- овладеют основными техническими приёмами игры на гитаре;
- освоят произведения репертуарного плана программы, навыки сольной и ансамблевой игры;
- повысят личностные и социально значимые нравственные и морально-волевые качества.

### **Результативность.**

Для оценки эффективности реализации программы разработана система мониторинга, которая позволяет наглядно проследить динамику развития навыков обучающихся. Мониторинг осуществляется путем проведения начальной, промежуточной и итоговой диагностики.

С помощью разработанных критериев определяются возможные уровни освоения учащимися программного материала и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям программы. Оценка обученности детей по образовательной программе производится по 10-бальной шкале в соответствии с их возрастом (Приложение №1), где каждый балл соответствует определенному их уровню. Критерии прилагаются в таблицах приложения №1а, 1б, 1в, 1г.

Диагностика обученности проводится с помощью таких методов как: опрос, тестирование, контрольное задание, самоанализ, а также на основе личных наблюдений педагога.

Диагностика воспитанности личности обучающегося и уровня его самоопределения производится также по 10-бальной шкале в соответствии с их возрастом (Приложение № 2, 3, 4, 5). Критерии прилагаются в таблицах № 2а, 3а, 4а, 5а.

Уровень воспитанности определяется с помощью наблюдений, оценок товарищей и самооценок, участия в массовых мероприятиях и общественной жизни коллектива.

Полученные результаты мониторинга фиксируются в карточке учёта результатов обучения и развития по образовательной программе «Мониторинг результатов образовательной деятельности за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год». (Приложение № 6). Это позволяет провести качественный анализ, сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одарённых детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении и профессиональном самоопределении.

Результативность программы также определяется уровнем выступления на годовом отчётном родительском собрании, а также плановых мероприятиях, проводимых на базе Центра.

### **Воспитательная работа.**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и

укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению музыкального фольклора, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, совместные посещения выставок, музеев, знакомство с памятниками архитектуры и зодчества, особенно в родном городе.

**Воспитательная работа** – это целенаправленная деятельность по организации совместной жизнедеятельности взрослых и детей, осуществляемая педагогическим коллективом либо отдельным педагогом с целью наиболее полного их развития и реализации творческого потенциала.

**Цель** воспитательной работы в объединении – создание условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучать потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение, взаимоподдержку;
- создавать условия для нравственного, интеллектуального, эстетического развития личности обучающегося;
- развивать активную жизненную позицию ребёнка.

Приоритетным видом деятельности в воспитательной работе является коллективная творческая деятельность. Её основу составляет (совместное) творческое дело. Это позитивная активность воспитанников, причём не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства (не нам сделали, устроили, провели, а мы решили, провели, сделали). Нельзя обойти вниманием и тот факт, что одним из наиболее ярких проявлений работы является соуправление. Дети младшего школьного возраста выполняют в объединении по желанию различные поручения. Они чувствуют себя значимыми, нужными, ждут возможности проявить себя.

Воспитательная работа строится на основе возрастных критериев. При планировании работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с праздничными и государственными датами.

Основным направлением в воспитательной деятельности является **гражданско-патриотическое воспитание**.

**Цель:** формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения. Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся, разнообразные виды деятельности.

*Главной формой работы* по воспитанию гражданской и социальной ответственности, заботы о благополучии своей страны стало воспитание на «живом» примере.

В программу включены:

1) тематические беседы и лекции по гражданско-патриотической и нравственно-воспитательной, культурной проблематике – «В каждой музыке - Бах», «Настойчивость, как условие достижения цели», «Под маской рока», «Чистота слова, как отражение чистоты мысли», «Можно ли усмирить нервность», «Свобода и творчество», «Иметь мужество не курить», «Семья: любовь, самопознание, воспитание» и др.;

2) встречи с интересными людьми;

3) проведение конкурсов, праздников, посвящённых памятным датам, посещение музеев.

### **Работа с родителями.**

Успешность воспитательного процесса во многом зависит от того, как складываются отношения между педагогами, обучающимися и родителями.

Создание благоприятного союза с семьями обучающихся – насущная необходимость сегодняшнего дня. Именно семья вводит ребёнка в мир, в семье ребёнок получает первые знания, умения и навыки жизни. Основная **цель** взаимодействия – вовлечение семьи в единое образовательно-воспитательное пространство, а в конечном итоге – формирование целостно-образовательного процесса, полноправным субъектом которого являются родители.

**Задачи** взаимодействия:

1) формирование активной педагогической позиции родителей;

2) вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями;

3) активное участие родителей в воспитание детей.

Организации совместной деятельности с родителями уделяется особое внимание, так как педагогический коллектив понимает значимость семейного воспитания и активного участия родителей в делах объединения, как одного из эффективных средств оптимизации образования.

К **формам** взаимодействия педагога и родителей относятся:

– анкетирование родителей;

– индивидуальные беседы;

– проведение консультаций на различные темы;

– оформление уголка информации для родителей (памятки для родителей, информационные объявления, тематические стенды);

– родительские собрания;

– наглядные формы пропаганды.

Основной формой работы с родителями является родительские собрания, где обсуждаются проблемы жизни объединения. Педагог осуществляет разноплановую деятельность по установлению сотворчества и сотрудничества с родителями обучающихся. Эта деятельность способствует формированию новых взаимоотношений полноправного партнёрства, что, в свою очередь, помогает формировать образовательно-воспитательное и духовное пространство воспитания и развития личности в объединении. В свою очередь, дети, ощущая поддержку родителей, достигают больших результатов, чувствуют себя более защищёнными в окружающем мире.



## Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Основы музыкальной теории и базовые приёмы игры на гитаре.				
1.	Введение в программу.	2	2	-
Раздел I. Основы музыкальной теории. Техника рук. Первичные навыки сольной игры.				
2.	Историческая справка о гитаре.	2	2	-
3.	Техника рук.	8	4	4
4.	Нотная запись звука.	10	6	4
5.	Освоение аккордов и приёмов игры.	30	8	22
6.	Ключевые знаки альтерации.	8	2	6
7.	Музыкальные интервалы, темп и ритм.	18	4	14
Раздел II. Развитие технических навыков и начало ансамблевой игры.				
8.	Работа над техникой исполнения на инструменте.	40	10	30
9.	Работа над концертным репертуаром.	10	-	10
10.	Итоговое занятие.	4	2	2
11.	Культурно-массовые мероприятия.	8	2	6
12.	Диагностические мероприятия.	4	2	2
Итого:		144	44	100

### Содержание программы I года обучения.

#### 1. Введение в программу.

Ознакомление с предстоящим учебным материалом. Правила техники безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения (дорога из дома в Центр и обратно).

*Раздел I. Основы музыкальной теории. Техника рук. Первичные навыки сольной игры.*

**2. Историческая справка о гитаре.** Беседа о возникновении гитары, о роли этого инструмента в мировой музыкальной культуре, о роли гитарной музыки в жизни человека. Краткая историческая справка о гитаре. Устройство инструмента. Посадка гитариста.

**3. Техника рук.** Музыкальный звук и его свойства. Длительность. Ноты. Арпеджио. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Позиция.

**4. Нотная запись звука.** Нотная запись звука. Высота. Октава. Такт. Размер. Нотная запись звука. Первая октава. Гамма. Реприза. Вторая октава. Затакт. Точка позади ноты. Вольта. Ансамбль. Дуэт. Партитура. Акколада. Пьесы «Мелодия», «Ехал казак». Громкость. Трио. Пьесы «Во поле береза стояла», «В траве сидел кузнечик». Расгеадо. Квартет. Пьеса «В дорогу» - гитара 2 (арпеджио), гитара 4 (бас), партитура.

**5. Освоение аккордов и приёмов игры.** Исполнение двузвучий. Многоголосие. Лига. Пьеса «Во саду ли, в огороде». Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия. Пьесы «Этюд», «Как здорово». Диаграммы аккордов.

Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. Пьеса «Слова любви» - гитара 2. Малая октава. Техника исполнения аккордов пальцем *i*. Пьеса «Маленький испанский танец». Смена позиции. Малое барре. Пунктирный ритм. Пьесы «Вальс», «Полёт кондора». Аккорды с малым барре. Пьеса «Зелёные рукава», часть 1 – гитара 3, гитара 4, партитура. Большое барре. Большие и малые септаккорды. Пьеса «История любви» - гитара 3, гитара 4, партитура. Исполнение трезвучий. Флажолет. Пьесы «Выйду ль я на реченьку», «Канцона». Басовый рифф. Пьеса «Старая Одесса» - гитара-бас.

**6. Ключевые знаки альтерации.** Знаки альтерации. Пьеса «Ехал казак» - гитара 1, гитара 2. Сочетание мелодии и аккомпанемента. Пьеса «Зелёные рукава», часть 2 – гитара 1.

**7. Музыкальные интервалы, темп и ритм.** Музыкальные интервалы. Пьесы «Ой ти, дівчина», «По Дону гуляет». Темп. Пьесы «Белолица - круглолица», «Генералы песчаных карьеров». Пауза. Пьесы «Украинская мелодия», «Слова любви» - гитара 1. Ритмический рисунок. Ритмическая линейка. Восьмидольный ритм. Пьесы «Генералы песчаных карьеров», «Старая Одесса» - гитара-ритм. Шестнадцатидольный ритмический рисунок. Пьеса «В дорогу» - гитара 3 (ритм). Метроритм. Ритмический рисунок Фламенко. Пьеса «Маленький испанский танец», часть 2 - гитара 3, гитара 4, партитура.

*Раздел II. Развитие технических навыков и начало ансамблевой игры.*

### **8. Работа над техникой исполнения на инструменте.**

Структура ансамбля гитаристов. Синкопа. Портаменто. Вторая октава в пятой позиции. Пьесы «Колыбельная», «Старая Одесса» - часть 1, гитара соло. Вторая позиция. Первая октава во второй позиции. Пьеса «Старая Одесса», часть 1 - партитура. Терции. Расположение нот на 2-й струне до 10-го лада. Тема пьесы «В дорогу» - гитара 1(соло). X позиция на первой и второй струнах. Пьеса «Маленький испанский танец» - гитара 1, часть 2. Сексты. Расположение нот на 3-й струне (до 12 лада). Вторая октава в седьмой позиции. Пьеса «История любви» – гитара 1, гитара 2. Легато восходящее и нисходящее. Пьеса «Зелёные рукава», часть 1 – гитара 1. Арпеджиато. Пьеса «Зелёные рукава», часть 1 – гитара 2. VII позиция. Пьеса «Зелёные рукава», часть 2 – гитара 2, партитура. X позиция. Глиссандо. Легато восходящее и нисходящее. Портаменто. Бенд (подтяжка). Стаккато. Пьеса «Старая Одесса», часть 1, часть 2 - гитара 1, гитара 2.

**9. Работа над концертным репертуаром.** Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

**10. Итоговое занятие.** Проведение итоговой диагностики. Повторение пройденного материала по основам музыкальной теории и технике рук. Сдача зачётов.

**11. Культурно-массовые мероприятия.** Участие в мероприятиях и концертах Центра, а так же конкурсах, фестивалях районного и городского уровней. Проведение конкурсно-игровых программ для обучающихся в объединении.

**12. Диагностические мероприятия.** Первичная диагностика ЗУН, уровня воспитанности. Промежуточная диагностика ЗУН. Итоговая диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

**К окончанию 1-го года обучения учащиеся должны:**

- знать основы музыкальной теории (музыкальный звук и его свойства, нотная запись, интервалы, метроритм, громкость и тембр, тонические трезвучия и аккорды);
- владеть базовыми приёмами игры (апояндо, тирандо, арпеджио);
- иметь первичный сценический опыт.

### Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Развитие теоретических знаний и начало ансамблевой игры, первичный сценический опыт.</b>				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
<i>Раздел I.</i>				
<i>Развитие техники рук и навыков игры в ансамбле.</i>				
2.	Теория музыки.	15	6	9
3.	Освоение аккордов и приёмов игры.	60	14	46
4.	Музыкальные интервалы, темп и ритм.	45	9	36
<i>Раздел II.</i>				
<i>Закрепление первичных навыков ансамблевой игры</i>				
5.	Работа над техникой исполнения на инструменте.	45	-	45
6.	Работа над концертным репертуаром.	21	-	21
7.	Итоговое занятие.	4	2	2
8.	Культурно-массовые мероприятия.	24	6	18
9.	Диагностические мероприятия.	4	2	2
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

### Содержание программы II года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием учебно-образовательной деятельности II года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях. Проведение инструктажа по правилам дорожного движения (дорога из дома в Центр и обратно). Проводится первичная диагностика, с целью проверки знаний, умений и навыков, приобретённых в I год обучения.

*Раздел I. Развитие техники рук и навыков игры в ансамбле.*

**2. Теория музыки.** Повторение основ музыкальной теории (свойства музыкального звука, нотная запись, расположение нот на грифе, понятие лада, тональности, аккорда). Повторение музыкального материала первого года обучения. Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков,

кодирование аккордов, тяготение звуков. Понятие эстрадной композиции применительно к ансамблю акустической гитары. Художественный образ.

**3. Освоение аккордов и приёмов игры, позиции.** Эстрадная композиция. Ритмический рисунок Латино. Пьеса «Старая Одесса», часть 3 – гитара 3. Басовый рифф в стиле Латино. Пьеса «Старая Одесса», часть 3 – гитара 4. VII позиция. Пьеса «Старая Одесса», часть 3/1 – гитара 1. IX и X позиции. Портamento. Легато восходящее. Глиссандо. Пьеса «Старая Одесса», часть 3/2 – гитара 1. Гаммаобразный пассаж. Легато. Трехпальцевый штрих. Мордент. Пьеса «Старая Одесса», часть 4/1 – гитара 1. Легато восходящее и нисходящее. Портamento. Гаммаобразный пассаж. Пьеса «В дорогу», часть 2 – гитара 1. Легато восходящее. Мордент. Терции. Пассаж через открытые струны. Пьеса «В дорогу», часть 3 – гитара 1. Легато нисходящее. Пьеса «В дорогу», часть 4 – гитара 1. Стиль Фламенко. Смешанное арпеджио. Арпеджиато. Бас половинными долями. Пьеса «Елисейские поля», часть 1 – гитара 2, гитара 3, гитара 4. Портamento. Легато. Пьеса «Елисейские поля», часть 1 - гитара 1. Сфорцандо. Расгеадо. «Елисейские поля», часть 3 – гитара 2, гитара 3, гитара 4. VII и X позиции. Легато восходящее. Триоли. Мордент. Пьеса «Елисейские поля», часть 3 - гитара 1. IV и VII позиция. Портamento. Легато. Щелчок. Пьеса «Ожидание», часть 1, часть 2 – гитара 1. Терции. Пассаж через открытые струны. Легато. Пьеса «Ожидание», часть 3, часть 4, Coda – гитара 1.

**4. Музыкальные интервалы, темп и ритм.** Цыганская гитарная музыка. Арпеджио смешанное. Шестнадцатидольный ритмический рисунок. Басовый рифф в стиле Латино. Пьеса «В дорогу», тема, часть 1, часть 2 – гитара 2, гитара 3, гитара 4. Ритмический рисунок Латино. Арпеджио нисходящее. Басовый рисунок с портamento. Пьеса «В дорогу», часть 4 – гитара 2, гитара 3, гитара 4. Крещендо. Шестнадцатидольный ритмический рисунок. Бас четвертными долями. Пьеса «Елисейские поля», часть 2 – гитара 2, гитара 3, гитара 4. Синкопированный ритмический рисунок. Пьеса «Ожидание» - тема. Стиль Кантри. Трёхпальцевый штрих. Пьеса «Кантри-попурри», часть 1. Аккомпанемент с портamento. Бенд. Пьеса «Кантри-попурри», часть 2. Банджо ролл. Пьеса «Кантри-попурри», часть 3.

*Раздел II. Закрепление первичных навыков ансамблевой игры.*

**5. Работа над техникой исполнения на инструменте.** Работа над техникой исполнения пьес: «Старая Одесса», «В дорогу», «Ожидание» в составе ансамбля.

**6. Работа над концертным репертуаром.** Подготовка концертного репертуара. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает обучающихся прислушаться к своей игре и игре товарищей, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке. Обучающиеся должны одновременно начинать и заканчивать игру. Внимательно слушать музыкальные фразы, отмечать смену частей и вовремя вступать после пауз.

**7. Итоговое занятие.** Проведение итоговой диагностики. Повторение пройденного материала. Сдача зачётов по основам музыкальной теории и технике исполнения.

**8. Культурно-массовые мероприятия.** Участие в мероприятиях и концертах Центра, а также конкурсах, фестивалях районного и городского уровней. Проведение конкурсно-игровых программ для обучающихся в объединении.

**9. Диагностические мероприятия.** Первичная диагностика ЗУН, уровня воспитанности. Промежуточная диагностика ЗУН. Итоговая диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

К окончанию 2-го года обучения учащиеся должны:

- обладать знаниями музыкальной теории в пределах 2-х лет обучения (понятие гаммы, лада, тональности);
- владеть основными приёмами игры (легато, глиссандо, портаменто);
- знать структуру ансамбля гитаристов и задачи музыкантов в рамках специализации (ритм-секция, соло, аккомпанемент, аранжировка);
- иметь представления о различных музыкальных жанрах и стилях, характерных для акустической гитары (классическая и народная музыка, эстрада, фламенко, латино, кантри и др.);
- получить сценический опыт выступлений в составе ансамбля.

### Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Углубление музыкальной теории и совершенствование ансамблевой игры, закрепление сценического опыта.</b>				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
Раздел I. Развитие музыкальной теории и совершенствование ансамблевой игры.				
2.	Теория музыки.	15	4	11
3.	Освоение аккордов и приёмов игры.	45	9	36
4.	Музыкальные интервалы, темп и ритм.	30	9	21
Раздел II. Закрепление музыкальной теории и исполнительского мастерства.				
5.	Работа над техникой исполнения на инструменте.	54	-	54
6.	Работа над концертным репертуаром.	36	-	36
7.	Итоговое занятие.	4	2	2
8.	Культурно-массовые мероприятия.	24		24
9.	Диагностические мероприятия.	6	3	3
Итого:		216	38	178

## Содержание программы III года обучения.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с содержанием программы III года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях. Проведение инструктажа по правилам дорожного движения (дорога из дома в Центр и обратно).

*Раздел I. Развитие музыкальной теории и совершенствование ансамблевой игры.*

**2. Теория музыки.** Повторение музыкального материала второго года обучения (музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков). Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. А так же - позиционная игра, построение аккордов.

**3. Освоение аккордов и приёмов игры, позиции.** Эстрадная композиция. Арпеджио и арпеджиато. Аккомпанемент с ритмической антитезой. Пьеса «Не грусти», вступление, тема. Сдвоенный портаменто. Легато. Октавы. Пьеса «Не грусти», часть 1 – гитара 1. Пассажи через открытые струны. Расгеадо нисходящее. Пьеса «Сеньорита», часть 3 – гитара 1. VII позиция. Легато. Терции. Сексты. Пьеса «Сеньорита», часть 4, часть 5, часть 6, часть 7 – гитара 1. Эстрадная композиция. Ритмическая антитеза. Аккомпанемент с глиссандо. Пьеса «К морю», тема. Легато. Гаммаобразный пассаж. Мордент. Пьеса «К морю», часть 1, часть 2 – гитара 1. Хроматический пассаж. Терции. Глиссандовый мордент. Пьеса «К морю», часть 3, часть 4 – гитара 1. Мелодическое движение. Развитие, кульминация, спад. Пьеса «К морю», часть 5, часть 6, Coda – гитара 1. VII позиция. Пьеса «Возвращение», часть 1 – гитара 1. X позиция. Гаммаобразный пассаж. Пьеса «Возвращение», часть 2 часть 3 – гитара 1. Трехпальцевый штрих. Пьеса «Возвращение», часть 4 – гитара 1. Сексты. Терции. Пьеса «Возвращение», часть 5 – гитара 1. Опевание. Пьеса «Возвращение», часть 8, Coda – гитара 1.

**4. Музыкальные интервалы, темп и ритм.** Шагающий бас. Усложненный ритм. Пьеса «Не грусти», часть 2 – гитара 1, гитара 2, гитара 3. Стилль Латино. Синкопированный ритм. Аккомпанемент бас-аккорд в стиле Латино. Пьеса «Сеньорита», часть 1, часть 2. Стилль Латино. Ритмический рисунок Фламенко. Пьеса «Возвращение», вступление – ритм-секция, гитара 1. Стаккато. Легато. Щелчок. Пьеса «Возвращение», часть 6, часть 7 – гитара 1. Стилль Рок-н-ролл. Пьеса «Постскриптум», вступление, тема. Блюзовая гамма. Пьеса «Постскриптум», часть 1, часть 2, часть 3 – гитара 1. Тепинг. Пьеса «Постскриптум», часть 4 – гитара 1. Слэп на бас гитаре. Пьеса «Постскриптум», часть 5, Coda – гитара 1, гитара 4.

*Раздел II. Закрепление музыкальной теории и исполнительского мастерства.*

**5. Работа над техникой исполнения на инструменте.** Работа над пьесами: «Не грусти», «Сеньорита», «К морю», «Возвращение», «Постскриптум» в составе ансамбля.

**6. Работа над концертным репертуаром.** Подготовка концертного репертуара. Работа над сценическим поведением. Смена амплуа и сценическое движение. Каждый участник должен знать свою позицию, хорошо слышать опорного ритм-гитариста и работать над наилучшей подачей звука в зрительный зал.

**7. Итоговое занятие.** Итоговое занятие проводится в форме викторины, которая включает всё содержание пройденного, то есть теоретические и практические знания, навыки и умения.

**8. Культурно-массовые мероприятия.** Участия ансамбля гитаристов или его солистов на ежегодном городском фестивале инструментальной музыки «Музыкальная палитра», выступления на годовом отчётном родительском собрании, а также плановых мероприятиях, проводимых на базе Центра.

**9. Диагностические мероприятия.** Первичная диагностика ЗУН, уровня воспитанности. Промежуточная диагностика ЗУН. Итоговая диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

**К окончанию 3-го года обучения учащиеся должны:**

- обладать знаниями музыкальной теории в пределах 3-х лет обучения;
- владеть основными приёмами игры, мелизмами (вibrато, форшлаг, мордент, расгеадо, бендинг);
- читать партитуру;
- получить дальнейшее развитие сценического опыта.

#### **Учебно-тематический план IV года обучения.**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Углубление музыкальной теории и совершенствование ансамблевой игры, закрепление сценического опыта.				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
Раздел I. Эстрадная композиция на акустической гитаре.				
2.	Теория музыки.	15	4	11
3.	Освоение аккордов и приёмов игры.	33	9	24
4.	Музыкальные интервалы, темп и ритм.	30	9	21
Раздел II. Развитие понятия эстрадной композиции на акустической гитаре.				
5.	Работа над техникой исполнения на инструменте.	54	-	54
6.	Работа над концертным репертуаром.	42	-	42
7.	Итоговое занятие.	4	2	2
8.	Культурно-массовые мероприятия.	30		30
9.	Диагностические мероприятия.	6	3	3
Итого:		216	38	178

## Содержание программы IV года обучения.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с содержанием программы IV года обучения. Повторение музыкального материала третьего года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях, инструктаж по правилам дорожного движения (дорога из дома в Центр и обратно).

*Раздел I. Эстрадная композиция на акустической гитаре.*

**2. Теория музыки.** Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Повторение пройденного ранее музыкального материала.

### **3. Освоение аккордов и приёмов игры, позиции.**

Смена басового рисунка. Соло на бас гитаре. Двухголосие. Имитация. Пьеса «Февральские окна», часть 5, Coda – гитара 4, гитара 1. Легато. Портаменто. III-V позиции. Пьеса «Поезд в лето», часть 1 – гитара 1. VII позиция. Аккордовое соло. Терции. Пьеса «Поезд в лето», часть 2 – гитара 1. Легато. Портаменто. Ритмическая антитеза. Пьеса «Сентябрь», часть 3 – гитара 1. Легато в темповых пассажах. Пьеса «Сентябрь», часть 4 – гитара 1. Флажолет натуральный и искусственный. Пьеса «Сентябрь», часть 5 – гитара 1. Внезапная смена настроения. Пьеса «Сентябрь», часть 6, Coda – гитара 1. Стиль Кантри. Пьеса «Хорошее настроение», тема. Бенд. Легато. Пьеса «Хорошее настроение», часть 1 – гитара 1. Аккордовое соло. Пьеса «Хорошее настроение», часть 3 – гитара 1. Блюзовая гамма. Отступление от темы. Пьеса «Хорошее настроение», часть 6 – гитара 1. Банджевый ролл. Пьеса «Хорошее настроение», часть 7 – гитара 1. Слэп на бас гитаре. Пьеса «Хорошее настроение», часть 8 – гитара 1.

### **4. Музыкальные интервалы, темп и ритм.**

Эстрадная композиция. Мелодическое движение в аккомпанементе. Пьеса «Поезд в лето», тема. Хроматический штрих. Сексты. Пьеса «Поезд в лето», часть 3, Coda – гитара 1. Эстрадная композиция. Мелодическое движение в аккомпанементе. Пьеса «Поезд в лето», тема. Эстрадная композиция. Ритмическая антитеза. Пьеса «Февральские окна», тема. Терции. Смешанное арпеджио. Пьеса «Сентябрь», часть 1, часть 2 – гитара 1. Хроматический пассаж. Применение легато в темповых пассажах. Пьеса «Февральские окна», часть 1, часть 2 – гитара 1. Терции. Пассажи через открытые струны. Пьеса «Февральские окна», часть 3, часть 4 – гитара 1. Трёхпальцевый штрих. Пьеса «Хорошее настроение», часть 2 – гитара 1. Смена тональности. Отступление от темы. Пьеса «Хорошее настроение», часть 5 – гитара 1. Легато в блюзовых пассажах. Пьеса «Хорошее настроение», часть 9 – гитара 1.

*Раздел II. Развитие понятия эстрадной композиции на акустической гитаре.*

**5. Работа над техникой исполнения на инструменте.** Работа над пьесами: «Февральские окна», «Поезд в лето», «Сентябрь» в составе ансамбля.

**6. Работа над концертным репертуаром.** Подготовка концертного репертуара. Работа над сценическим поведением. Смена амплуа и



сценическое движение. Каждый участник должен знать свою позицию, хорошо слышать опорного ритм-гитариста и работать над наилучшей подачей звука в зрительный зал.

**7. Итоговое занятие.** Итоговое занятие включает содержание пройденного, то есть теоретические и практические знания, навыки и умения.

**8. Культурно-массовые мероприятия.** Участие ансамбля гитаристов или его солистов в городских, краевых фестивалях, конкурсах, участие в мероприятиях, проводимых на базе Центра.

**9. Диагностические мероприятия.** Первичная диагностика ЗУН, уровня воспитанности. Промежуточная диагностика ЗУН. Итоговая диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

**К окончанию 4-го года обучения учащиеся должны:**

- обладать знаниями музыкальной теории в пределах 4-х лет обучения;
- владеть основными приёмами игры на гитаре в рамках данного этапа;
- иметь понятие об эстрадной композиции на акустической гитаре;
- обладать навыками самостоятельной работы над эстрадной композицией;
- получить достаточный сценический опыт для выступления перед детской аудиторией;
- совершенствовать нравственные и морально-волевые качества.

#### **Учебно-тематический план V года обучения.**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Углубление музыкальной теории и совершенствование ансамблевой игры, закрепление сценического опыта.</b>				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
Раздел I. Эстрадная импровизация на акустической гитаре.				
2.	Теория музыки.	9	3	6
3.	Освоение аккордов и приёмов игры.	30	6	24
4.	Музыкальные интервалы, темп и ритм.	30	9	21
Раздел II. Развитие понятия эстрадной импровизации на акустической гитаре.				
5.	Работа над техникой исполнения на инструменте.	54	-	54
6.	Работа над концертным репертуаром.	48	-	48
7.	Итоговое занятие.	6	3	3
8.	Культурно-массовые мероприятия.	33		33
9.	Диагностические мероприятия.	6	3	3
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>

## Содержание программы V года обучения

**1. Вводное занятие.** Знакомство с содержанием программы. Повторение музыкального материала прошлого года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях, инструктаж по правилам дорожного движения (дорога из дома в Центр и обратно).

*Раздел I. Эстрадная импровизация на акустической гитаре.*

**2. Теория музыки.** Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Повторение пройденного ранее музыкального материала.

**3. Освоение аккордов и приёмов игры, позиции.** Эстрадная композиция. Пьеса «Фестиваль» - вступление, 1 часть. Отступление от основной темы. Пьеса «Фестиваль» - 3 часть. Эстрадно-джазовая композиция. Пиццикато. Пьеса «Встреча» - вступление. Эстрадная композиция. Пассажи через открытые струны. Терции. Пьеса «Лариса» - вступление, тема. Внезапная смена настроения. Сфорцандо. Пьеса «Лариса» - часть 5, часть 6, Coda Усложненный аккомпанемент. Эстрадная композиция на тему песни Т. Хренникова «Московские окна» - вступление, тема. Аккордовое соло. Эстрадная композиция на тему песни Т. Хренникова «Московские окна» - 1 часть. Гаммаобразный пассаж. Эстрадная композиция на тему песни Т. Хренникова «Московские окна» - 2 часть. Соло на бас гитаре. Эстрадная композиция на тему музыки М. Блантера «Песня военных корреспондентов», часть 1 – гитара 1, гитара 4. Аккордовое соло. Легато в темповых пассажах. Эстрадная композиция на тему музыки М. Блантера «Песня военных корреспондентов», Coda – гитара 1.

**4. Музыкальные интервалы, темп и ритм.** Синкопированный ритмический рисунок. Пьеса «Фестиваль» - 2 часть. Ритмическая антитеза. Пьеса «Встреча», часть 1 – гитара 1, гитара 2. Трехпальцевый штрих. Пьеса «Встреча», часть 2 – гитара 1, гитара 2. Пьеса «Встреча», Coda – гитара 1, гитара 2. Глиссандо. Портаменто. Легато. Пьеса «Лариса» - часть 1, часть 2. Гаммаобразный пассаж с легато. Натуральный флажолет. Пьеса «Лариса» - часть 3, часть 4.. Совершенствование техники восходящего легато (хамер). Шагающий бас. Эстрадная композиция на тему песни Т. Хренникова «Московские окна» - 3 часть. Синкопированный ритм. Ритмическая антитеза. Эстрадная композиция на тему музыки М. Блантера «Песня военных корреспондентов» - вступление, тема. Хроматический пассаж. Легато в темповых пассажах. Эстрадная композиция на тему музыки М. Блантера «Песня военных корреспондентов», часть 2 – гитара 1.

*Раздел II. Развитие понятия эстрадной импровизации на акустической гитаре.*

**5. Работа над техникой исполнения на инструменте.** Работа над пьесами: «Фестиваль», «Встреча», «Лариса» в составе ансамбля. Эстрадные композиции: на тему песни Т. Хренникова «Московские окна», на тему музыки М. Блантера «Песня военных корреспондентов» в составе ансамбля.

**6. Работа над концертным репертуаром.** Подготовка концертного репертуара. Работа над сценическим поведением. Смена амплуа и

сценическое движение. Каждый участник должен знать свою позицию, хорошо слышать опорного ритм-гитариста и работать над наилучшей подачей звука в зрительный зал.

**7. Итоговое занятие.** Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта.

**8. Культурно-массовые мероприятия.** Участие ансамбля гитаристов или его солистов в городских, краевых фестивалях, конкурсах, а также в мероприятиях, проводимых на базе Центра.

**9. Диагностические мероприятия.** Первичная диагностика ЗУН, уровня воспитанности. Промежуточная диагностика ЗУН. Итоговая диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

**К окончанию 5-го года обучения учащиеся должны:**

- обладать знаниями музыкальной теории в пределах данной программы;
- владеть основными приёмами игры на гитаре в рамках данной программы;
- уметь аккомпанировать;
- обладать навыками самостоятельной работы над партитурой;
- иметь понятие об эстрадной композиции и импровизации на акустической гитаре;
- получить достаточный сценический опыт для выступления перед детско-юношеской аудиторией;
- обладать соответствующими данному этапу морально-волевыми и нравственными качествами.

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий.**

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		Все го	Теор ия	Прак -тика
1	Вводное занятие.	1	1	
	<i>Основы музыкальной теории. Техника рук. Навыки сольной игры</i>	35	14	22
2	Устройство инструмента. Посадка гитариста. Постановка правой руки. Способы извлечения звука пальцами i, m, p (тирандо, апояндо). Упражнения 1, 2, 3.		1	
3	Музыкальный звук и его свойства. Арпеджио восходящее, нисходящее.		1	1
4	Постановка левой руки. Позиция. Упражнение «червячок» в первой позиции.			1
5	Нотная запись звука. Длительность. Упражнение «червячок» со сменой позиции.		1	1
6	Нотная запись звука. Высота. Звукоряд. Октава. С, D, E, F 1-й октавы. Размер, такт, ударение. Размер 2/4. Пьеса «Как под горкой, под горой».		1	1
7	Интервалы. Малая секунда (м.2). 1-я позиция.		1	1

	Гамма C-dur 1-й октавы. Размер 4/4. Пьесы «Елочка», «Веселые гуси».			
8	Большая секунда (б.2). 1-я позиция. Ноты D, E, F, G второй октавы. Затакт. Реприза. Пьесы «В лесу родилась елочка», «Во саду ли, в огороде» - партия голоса.		1	2
9	Малая октава. Ноты E, A малой октавы. Техника одновременного извлечения 2-х звуков p-i, p-m. Пьеса «Во саду ли, в огороде» с партией баса.		1	1
10	Знаки альтерации. Нота G малой октавы. Пьеса «Ехал казак»		1	2
11	Малая терция (м.3). Арпеджио смешанное. Трезвучия тонические. Обозначение буквенно-цифровое. Диаграммы аккордов. Правило смены аккордов. Трезвучия Am, Dm6, E.		1	1
12	Большая терция (б.3). Аккомпанемент. Трезвучия G7, C, A7, F+7. Размер 6/8. Песня «Ах, утушка», песня «Как здорово» (О.Митяев).		1	2
13	Чистая кварта (ч.4). Нота с точкой. Правило смены позиции. 3-я позиция. Глиссандо. Нота A 2-й октавы. Пьеса «Полет кондора» - 1-я часть.		1	1
14	Пунктирный ритм. Ноты H 2-й октавы, C 3-й октавы. 5-я позиция. Пьеса «Полет кондора» - 2-я часть.		1	1
15	Развитие технических навыков. Пьеса «Слова любви».			1
16	Двух октавная гамма C-dur во 2-й позиции с переходом в пятую. Синкопа. Пьеса «Старая Одесса» - тема.		1	2
17	Устойчивые повторяющиеся музыкальные фразы - «риффы». Басовая партия четвертями. Пьеса «Старая Одесса» - бас.			1
18	Техника одновременного извлечения 2-х звуков пальцами i-m. Игра по терциям. Пьеса «Канцона» Ф. да Милано. Пьеса «В дорогу» - тема.			2
19	Подведение промежуточных итогов. Повторение пройденного материала по основам музыкальной теории и технике рук. Сдача зачетов.		1	
	<i>Развитие технических навыков.</i>	35	8	27
20	Аккорды. Техника одновременного извлечения 3-х звуков (пальцами i-m-a). Ритм вальса. «Вальс» Ф. Карулли. Песня «Милая моя» (Ю. Визбор).		1	1
21	Правило смены аккордов. Ритмический рисунок 8-ми долями, ритмическая линейка. Песня «Ваше		1	2

	благородие» (Б. Окуджава). Пьеса «Старая Одесса» - ритм 1, 2 ч.			
22	Инструментальный дуэт. Пьеса «Гимн восходящему Солнцу».			2
23	Интервал чистая квинта (ч.5). Двухоктавная гамма C-dur в 7-й позиции. Ноты D, E, F 3-й октавы. Пьесы «Генералы песчаных карьеров» Л. Оливейра.		1	2
24	Пьесы «Романс» В. Гомес, «Старая Одесса» - соло 2.			4
25	Размерность $\frac{3}{4}$ . Пьесы «Маленький испанский танец» - части 1, 2; «Испанское каприччио» В. Гильермо.		1	4
26	Усложнение аккомпанемента. Пьеса «История любви».			4
27	Шотландская лютневая музыка. Развитие навыков ведения мелодии в арпеджио. Пьеса «Зеленые рукава».		1	3
28	Состав и структура ансамбля акустической гитары. Пьеса «Старая Одесса» 1-2 части.		1	2
29	Расгеадо. Пьеса «В дорогу» аккомпанемент.		1	2
30	Подведение итогов года обучения. Повторение пройденного материала. Сдача зачетов по основам музыкальной теории и технике исполнения.		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

### **Методическое обеспечение программы.**

#### ***Общая методика проведения занятий.***

Каждая тема рассчитана на 2 – 3 занятия с учётом индивидуальных особенностей обучаемого. Практические занятия (домашняя работа) должны проводиться, с соблюдением следующих обязательных условий:

**Правильно** - начиная от посадки, постановки рук до выполнения того или иного технического приёма или пассажа - иначе занятия не только теряют смысл, но и становятся просто вредными.

**Системно.** Совершенствование уровня индивидуальной и ансамблевой игры должны осуществляться постепенно, методично и вдумчиво. Повышения качества можно добиться только органически, в процессе постоянных, целенаправленных, комплексных усилий, а не кратковременных авралов.

Практические занятия проводятся с разминки в следующей последовательности:

1) Разминка правой руки - по 8 нот на каждой струне методами апояндо и тирандо, затем восходящее, нисходящее и смешанное арпеджио.

2) Упражнения на левую руку – «червячок» в первой позиции на каждой струне, гаммы. Сначала, глядя на гриф, по мере технического развития приучаться на инструмент не смотреть.

3) Чтение нот с листа - ежедневно разбирать хотя бы по одной строчке незнакомых нот. Для этой цели рекомендуется пользоваться хрестоматией для детских музыкальных школ.

После разминки необходимо повторить пройденный материал и переходить к разучиванию нового. Прежде всего, проводится анализ партии, определяются характер пьесы, тональность, позиции, выделяются технически трудные места, нюансы (темп, громкость и их смена). Если требуется, то партия разбивается на мелодические фразы и в замедленном темпе отрабатывается каждый фрагмент. С самого начала обращается внимание на фразировку, выразительность, громкость. В конечном итоге музыкальная мысль должна подаваться ясно и отвечать замыслу автора. На этапе разучивания темп должен быть предельно замедленным и каждая нота звучать чётко и внятно.

Программа построена по принципу постепенного и планомерного повышения сложности учебного материала.

Первый этап обучение проводится преимущественно в форме индивидуальных занятий. На этом важнейшем этапе закладываются основы техники рук и музыкальной теории и от того насколько грамотно и качественно он освоен, зависит качество и уровень развития всего последующего процесса обучения.

Кроме того, на первом этапе обучения закладываются основы эстетического восприятия, понимания музыкальной мысли, художественных образов, форм и способов их воплощения. Принимая участие в исполнении предлагаемых пьес, учащиеся получают представление о таких музыкальных стилях и жанрах, как

- народная песня («Ехал казак», «По Дону гуляет»);
- классическая пьеса («Канцона»);
- современная эстрадная композиция («История любви»);
- джазовая импровизация («Старая Одесса»);
- латино («Полёт кондора»);
- фламенко («Маленький испанский танец»);
- баллада («Зелёные рукава»);
- цыганская гитарная музыка («В дорогу») и др.

На 2-3 годах обучения расширяются и закрепляются теоретические знания, совершенствуется и обогащается техника владения инструментом, отрабатываются навыки игры в составе ансамбля, расширяется музыкальный кругозор, воспитываются и развиваются морально-волевые и нравственные качества.

На 4-5 годах обучения особое внимание уделяется таким понятиям, как эстрадная композиция и эстрадно-джазовая импровизация на акустической гитаре. Проводится разучивание таких пьес в авторской обработке для

ансамбля акустической гитары, как «Московские окна» Т. Хренникова, «Песня военных корреспондентов» М. Блантера, а также ряд авторских пьес различной направленности.

Понятно, что без специальной и даже профессиональной многосторонней подготовки освоить в полной мере эти сложные и важные разделы музыкального искусства не представляется возможным. Однако реализация программы позволяет обучающимся ориентироваться в огромном многообразии музыкальной культуры, воспитывает устойчивый интерес к данной области музыкального творчества, побуждает обучающихся к самостоятельным изысканиям в этом направлении.

Освоение музыкального материала данной программы и организация учебно-воспитательного процесса проводится по следующей методике:

Прежде чем приступать к разучиванию выбранной пьесы и работе над техникой исполнения, проводится работа над художественным образом. Прежде всего, прослушивается пьеса целиком и определяется её характер, настроение, эмоциональная и мелодическая направленность, какие чувства и мысли хотел выразить автор и какими музыкальными средствами. Если необходимо, разбираются и разъясняются отдельные части пьесы и отдельные наиболее характерные фразы. Таким образом, определяется отношение обучающихся к разучиваемому произведению и формируется установка на характер исполнения и соответствующее сценическое поведение.

Затем определяется структура пьесы, её лад и тональность, состав и количество инструментов. Прослушиваются отдельные партии, определяется их художественная направленность, сложность, применяемые технические приёмы. Распределяются конкретные партии среди участников ансамбля в соответствии с их пожеланиями и возможностями.

После чего, рассматривается и разучивается аккомпанемент, как гармоническая основа пьесы. В замедленном темпе отрабатывается каждый ритмический рисунок в отдельности и партия бас гитары. Также в замедленном темпе (сначала под метрономом, а затем без него) добиваемся чёткости и слаженности ритм секции со сменой амплуа каждым участником ансамбля.

После этого разучиваются партии соло гитар, как мелодической составляющей произведения, не забывая, что мелодия есть не что иное, как музыкальная *мысль*, *одноголосно* выражающая *образно-поэтическое* содержание. С самого начала проводится работа, как над художественным образом, так и над техникой исполнения - над чистотой, ритмичностью, чёткостью и громкостью.

Практика показала, что при потере какого-либо компонента в самом начале, в дальнейшем добиться выразительности и качества исполнения чрезвычайно трудно (для этого следует вернуться в исходную позицию и работать над партией фактически заново). Одноголосные сольные партии разучиваются самостоятельно и исполняются в замедленном (в два-три раза) темпе. Гаммаобразные темповые пассажи отрабатываются по методике

Григория Горячева или традиционным способом - пошаговым ускорением темпа на тренажёре. Отдельно рассматривается каждая музыкальная фраза (определяется постановка рук, аппликатура, позиции и их смена); разбираются нюансы (оттачивается каждый штрих – легато, глиссандо, портаменто, бенд, мордент, форшлаг, расгеадо и т. д.); расставляются акценты (громкость и её смена, сильные и слабые доли, синкопы). В замедленном темпе чётко ритмично и громко многократно обыгрывается каждая часть. Каждая нота солирующего инструмента должна звучать внятно и на своём месте.

Затем проводится работа над слаженностью в составе ансамбля. Особое внимание уделяется громкости: солирующий инструмент должен выделяться, по крайней мере, на четверть от общего уровня звучания. Следует отметить, что акустическая гитара относится к разряду «тихих» музыкальных инструментов и потому добиться выразительности исполнения, основанной на интонационных оттенках и нюансах, не потеряв громкости, чёткости и внятности звучания трудная задача, требующая хорошей согласованности и слуховой чуткости исполнителей. Неспроста Г.Берлиоз, прекрасно знавший гитару, утверждал, что «невозможно играть в несколько гитар».

Работа на данном этапе может проводиться при игре стоя (с выдвижением солиста на корпус вперед), или сидя (с вставанием солиста). Этот этап чрезвычайно важен и на первых порах может занять значительное время, в зависимости от индивидуальных качеств обучаемых и сложности материала. На конечной стадии данного этапа каждый обучаемый должен представлять свою исполнительскую роль и исполнять свою партию, что называется, с закрытыми глазами. Кроме того, в обязательном порядке применяется *метод виртуальной игры*, при котором обучаемый, читая ноты или закрыв глаза, мысленно в замедленном темпе исполняет свою партию, представляя гриф инструмента. Этот метод способствует запоминанию партии на подсознательном уровне и позволяет избегать ошибок в условиях естественного сценического волнения.

Только после того, как ансамбль добьётся уверенной и слаженной игры в замедленном темпе начинается работа над увеличением темпа. Обязательно соблюдается принцип постепенности. Если увеличение темпа приводит к ухудшению какого-либо показателя, необходимо снизить темп до комфортного и через какое-то время повторить попытку.

После того, как темп и качество исполнения доведены до необходимого уровня, проводится, заключительный и определяющий этап, включающий в себя сценическую и психолого-педагогическую подготовку.

**На сцене** в обязательном порядке отрабатываются необходимые элементы сценического поведения – выход, посадка или расстановка музыкантов, выдвижение солиста в переднюю и заднюю позиции, поклон, уход. Каждое движение должно быть чётким, быстрым, слаженным, своевременным и доводится до автоматизма. Участники ансамбля должны стремиться, насколько возможно полнее раскрыть перед слушателями авторскую мысль и чувства, характер и образно-поэтическое содержание



исполняемого произведения. Каждый участник должен знать свою позицию, хорошо слышать опорного ритм-гитариста и работать над наилучшей подачей звука в зрительный зал. После такой всесторонней подготовки, включающей в себя работу над художественным (и, соответствующем ему, сценическим) образом, техникой исполнения и психологической устойчивостью, можно считать, что коллектив готов выступать перед слушателями.

**Психологическая подготовка** обучающихся к концертной деятельности проводится с целью развития психологической устойчивости, выдержки и самообладания при выступлении перед аудиторией.

Основными задачами являются:

- формирование уверенности (в своих силах, возможностях, способностях);
- формирование адекватной самооценки;
- регуляция эмоционально-волевого состояния (снятие напряжённости, тревожности, возбуждённости);
- формирование внутригруппового взаимодействия;
- повышение чувства значимости достижений каждого в решение общих целей и задач.

На основе этого проводится работа над привлекательным внешним видом, позитивным сценическим образом и обаятельностью, органично соответствующим внутреннему состоянию обучающихся. Надо помнить, что внешний образ есть зеркальное отражение внутреннего мира и поэтому требуется неустанное совершенствование и развитие личности обучаемого. Следует избегать появления неадекватного имиджа, позёрства, «маски», оторванной от образно-поэтического характера исполняемой пьесы и самого исполнителя. В конечном итоге, необходимо добиться такого психологического равновесия и уверенности, при которых выход на сцену приносит музыкантам радость от общения со зрителями, а слушателям - удовольствие от воспринимаемого музыкального действия.

Ни в коем случае нельзя выступать перед публикой без достаточной подготовки, во избежание получения тяжёлых морально-психологических травм, негативные последствия которых могут крайне отрицательно сказаться на всей последующей сценической деятельности обучающихся и коллектива в целом. В то же время аксиомой является утверждение, что только постоянные, систематические и подготовленные выступления перед публикой (а не разовые выходы, которые становятся стрессом для участников и не могут идти на пользу) есть единственное средство превращения обучаемых в настоящих музыкантов, способных наиболее полно донести до публики авторский замысел. Перефразируя мысль французского музыканта Р. Видаля можно сказать, что «сцена – это солнце, в лучах которого вызревают спелые музыкальные плоды, взращённые из ростков таланта и окуренные трудолюбием».

### **Материально-техническое оснащение программы.**

Для успешного освоения данной программы необходимо наличие следующего оборудования, инструментов, технических средств, принадлежностей в расчёте на гитарный квартет:

- гитара акустическая шестиструнная – 4 шт.;
- акустическая бас-гитара – 1 шт.;
- усилитель комбинированный для бас-гитары – 1 шт.;
- ударная установка;
- стулья -5 шт.;
- подставка под ногу – 5 шт.;
- чехлы гитарные – 5 шт.;
- пульт – 5 шт.;
- доска школьная – 1 шт.;
- компьютер персональный – 1 шт.;
- принтер и расходные материалы к нему – 1 шт.;
- акустическая система – 1 шт.;
- пакет программного обеспечения;
- методическое пособие – 10- 20 шт.;
- шкаф для хранения инструментов и учебно-методических пособий;
- комплект нейлоновых струн для шестиструнной гитары – 5 шт.

ежегодно.

### **Литература, используемая для составления программы**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.
2. Баранов Г.В. Как стать музыкантом, С. 1996.
3. Блюз на гитаре. Джазовая версия. /Учебное пособие/. – ООО фирма «Эмузин», 2004.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
5. Видаль Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. - М.: «Музыка», 1990.
6. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.И. Основы теоретического музыкознания - М. «Академия», 2003.
7. Дарваш Г. Книга о музыке / Пер. с венг. – М.: «Музыка», 1983.
8. Есак М. Профессиональная импровизация/ выпуск 2. – М., 2001.
9. Есак М. Профессиональная импровизация/ выпуск 3. – М., 2001.
10. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
11. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 1999.
12. Краткий музыкальный словарь-справочник / общ. ред. Э. Ф. Леонов. - М.: «КИФАРА», 2005.
13. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 1991.

14. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
  15. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. - К., 1990.
  16. Медведь Э.М. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
  17. Молотков В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - М., 1982.
  18. Козлин В.И. Музыкальный редактор Sibelius. - М.: «Диалектика», 2006.
  19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: «Музыка», 1982.
  20. Николаев А.Г. Блиц-школа игры на шестиструнной гитаре. – С-Пб.: «Лань», 2004.
  21. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1992.
  22. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М., 1999.
  23. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие./ сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин – М., 1987.
  24. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 2005.
  25. Стрелецкий С.С. Популярный учебник композиции или Как сочинять песни. – М.; Изд. В. Катанский, 2003.
  26. Стрелецкий С.С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.; Изд. В. Катанский, 2003.
  27. Флинт Т. Антология американской акустической гитары / Пер. с англ. - М., 1995.
  28. Фрадд Д. Гитара / Пер. с англ. Т.В.Лихач – Мн.: «Попурри», 2003.
  29. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Учебное пособие – М., «Музыка», 1982.
  30. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М., «Музыка», 2004.
  31. Чавычалов А. А. Азбука игры на гитаре. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
  32. Шумев Л.Т. Серебряные струны. – М.; 2006.
  33. Щеткин Ю. Гитара в джазе /школы игры/. ООО фирма «Эмузин», 2002.
- Литература, рекомендуемая обучающимся**
1. Август В. А. Цыганские мелодии. – М.: Дека, 1996.
  2. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 4/Сост А. Иванов-Крамской. М., 1972.
  3. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 8/Сост В. Викторов. М., 1977.
  4. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 11/Сост П. Вещицкий. М., 1980.
  5. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 11/Сост Е. Ларичев. М., 1992.
  6. Анди Э.М. Фламенко: тайны забытых легенд. Тула, 2004.
  7. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1/Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1970.

8. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1/Сост. Е. Ларичев. М.,1982.
9. Гитара - фламенко. Танцы-этюды. ПБОЮЛ Издатель Торопов М.,1999.
10. Гитаристу-любителю (шестиструнная гитара). Вып.2/ Сост. П. Вещицкий М., 1978.
11. Газарян С. Рассказ о гитаре. М., «Детская литература», 1988.
12. Гитаристу-любителю (шестиструнная гитара). Вып.4/ Е.Ларичев, 1998.
13. Гитаристу-любителю (шестиструнная гитара). Вып.8/ Сост. В. Максименко М., 1993.
14. Иванников П.В. Ансамбли шестиструнных гитар. /П.В.Иванников. М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк; «Сталкер», 2004.
15. Пако де Лусия Андалусские мелодии./ выпуск 2. - М., 1996.
16. Пако де Лусия Андалусские мелодии./ выпуск 3. - М., 1996.
17. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып. 5/Сост. Е. Ларичев. М., 1982.
18. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 5/Сост. Е. Ларичев. М., 1982.
19. Первые шаги гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 8/Сост. Е. Ларичев. М., 1971.
20. Первые шаги гитариста. Вып. 9/Сост. В Синьковский. М., 1972.
21. Первые шаги гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 12/Сост. В Максименко. М., 1982.
22. Песенник. Учебно-методическое пособие. Вып.4 :М., Издательство Владимира Катанского, 2001.
23. Русские народные песни и романсы /Сост. Тепляков Е.П., Иванников П.В. М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк ; «Сталкер», 2001.
24. Сольфеджио. Учебное пособие для 1-2 кл. ДМШ / Сост Баева Н.Д.
25. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). Подготовительный класс музыкальных школ. / Гуркин В.В.; «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998.
26. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы детских музыкальных школ. /Сост. Гордиенко К.И.; Ростов-на-Дону, 1998.
27. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 3-4 классы детских музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.; «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998.
28. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 4-5 классы детских музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.; «Феникс», Ростов-на-Дону, 1999.
29. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2–4 классов. Учебно-методическое пособие / Сост. О.Зубченко; «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005.
30. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3–5 классов. Учебно-методическое пособие / Сост. О.Зубченко; «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007.
31. Цыганские песни. Репертуар для семиструнной гитары. – М., издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2001.
32. Шедевры гитарной музыки / Сост. Катанский В.М. – М., издательство Владимира Катанского, 2000.
33. Энциклопедический словарь юного музыканта /Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. – М., «Педагогика», 1985.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании  
методического совета  
от 04.09. 2020 года  
Протокол № 1



**Г.В.НАЙДЕНКО**  
Директор ФБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
дошкольной студии  
«Знайка»**

**Возраст обучающихся 4-6 лет  
Срок реализации программы 3 года**

Автор:  
В.О. Солнышкина  
педагог дополнительного  
образования детей

г. Ставрополь  
год разработки программы: 2007

### Пояснительная записка

Обновленная школа требует иной, чем прежде, подготовки будущих первоклассников к школьному обучению. Сегодня необходимы не только традиционные направления: математика, грамота, но и включение детей в мир культуры, всестороннего развития личности каждого ребенка.

Школьное обучение – один из серьезнейших этапов в жизни ребенка. Поэтому вполне понятно беспокойство, которое проявляют родители дошкольников при поступлении ребенка в первый класс. Поступление ребенка в школу – это своеобразный экзамен за весь период дошкольной жизни, так как для обучения в школе ему понадобится всё то, что он приобрел в период дошкольного детства. Многим первоклассникам совсем не просто выполнять школьные требования, для этого им необходимо значительное напряжение. Поэтому важно заранее, еще до начала школьного обучения выяснить, насколько психические возможности ребенка соответствуют требованиям школы. Все больше школ при приеме детей основывается на результаты тестов, которые не просто выявляют уровень знаний, умений и навыков каждого ребенка, они призваны выявить уровень развития ребенка, его становления и готовности к занятиям в школе. Не только психологи, но и медики, и физиологи отмечают пагубное влияние учебных перегрузок на детей, не готовых к школе.

Проблема готовности к школе особо остро стала в последние годы. Но, зачастую, под готовностью к школе понимают умение ребенка читать, писать, считать. Готовность ребенка к школе определяется не навыками чтения, письма и счета, а готовностью к новой роли, к тому, что он станет учеником. Многие проблемы возникают именно из-за того, что ребенок не готов принять эту роль и боится идти в школу.

В познавательном плане ребенок к поступлению в школу уже достигает весьма высокого уровня развития, обеспечивающего свободное усвоение школьной учебной программы. Психологическая готовность к школе – это, прежде всего, желание получать знания, это и определенный уровень развития произвольных когнитивных процессов (мышления, памяти, внимания и др.), и развитая речь, и фонематический слух. По Д. Б.Эльконину психологическая готовность к школе – это формирование произвольного поведения; овладение средствами и эталонами познавательной деятельности; переход от эгоцентризма к децентрации; мотивационная готовность.

Школа – это определенный социальный институт, который резко отличается от семьи. Попадая в школу, ребенок попадает в другой мир, непохожий на привычный, он учится работать в коллективе, учится выполнять определенные требования, учится жить «в системе».

Неподготовленному ребенку трудно сразу перейти на новый уровень социальной жизни. Именно для того, чтобы помочь ребенку преодолеть этот барьер между дошкольным детством и школьным возрастом и **создаются специальные программы подготовки детей к школе**. Фундаментом таких программ является педагогическое, психологическое и методическое обоснование.

**Целью** программы является подготовка детей 4–6 лет к обучению в школе, всестороннее развитие личности ребенка.

На базе «Краевого Центра развития творчества детей и юношества» создана дошкольная студия «Знайка», которая призвана решить следующие **задачи**:

1. Мотивационная готовность к обучению.
2. Развитие сознательно регулируемого поведения: умение работать по образцу, умение работать по правилам, умение слушать, умение самостоятельно продолжить начатую работу.
3. Эмоциональная готовность.
4. Развитие межличностных отношений.
5. Развитие интеллекта, любознательности.

Данная программа – **комплексная программа образования дошкольников**, которая предполагает развитие основных познавательных процессов учащихся; воспитание умения работать самостоятельно, работать в коллективе; получение знаний, необходимых детям на начальном этапе обучения.

Учитывая специфику Ставропольского края, а именно его полиэтничность, считаем необходимым определить дополнительную направленность курса подготовки дошкольников к школе – **ориентация на истоки, культуру народа, воспитание толерантности**.

Знание русской национальной культуры – это не просто получение новой информации, это эффективнейшее средство воспитания и развития дошкольника, становления основных личностных качеств, формирования определенного мировоззрения, гордости за свой народ, за свою Родину.

Введение элементов народной национальной культуры позволяет расширить дидактический материал по всем предметам: наглядные пособия, литературные источники, народные игры и т.п.

Изучение декоративно – прикладного искусства, знакомство с работами русских умельцев позволяет сделать курс «ИЗО – труд» не только интересным и занимательным, но и нравственно–формирующим. Использование элементов народной национальной культуры позволит эстетически, интеллектуально, нравственно обогатить ребенка, сформировать любовь и уважение к труду.

Использование «народных» литературных источников на уроках «Развитие речи», «Окружающий мир» дает обширную базу для работы над такими качествами личности, как доброта, милосердие, честность, справедливость, любовь к родной земле и т.д.

Содержание программы регламентировано следующими нормативными документами: Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016), Концепция развития дополнительного образования детей, (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), приказ Министерства образования и науки РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 года N 1008, Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организация дополнительного образования детей от 04.07.2014 №41, введены в действие 14.10.14г.

Данная программа подходит для обучения детей ОВЗ и инвалидами с сохранным интеллектом. Проводились занятия с детьми с нарушениями обмена веществ, диабетом, болезни почек, инвалид по слуху (слуховой аппарат). Педагог дополнительного образования должен уметь решать задачи коррекционной направленности в ходе занятия: стимулировать слухозрительное внимание; расширять словарный запас; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи. Очень важно педагогу говорить так, чтобы ребенок мог следить за губами педагога.

Программа рассчитана на 3 года. В программу включены следующие разделы:

«Считалочка» (развитие логического мышления, формирование приемов умственных действий, развитие конструктивных умений, увеличение объема внимания и памяти, формирование интереса к предмету, формирование общеучебных и специальных знаний, умений и навыков) – 2 занятия в неделю;

«Букварики» (развитие наглядно-образного и формирование словесно-логического мышления, развитие артикуляционного аппарата, формирование общеучебных и специальных коммуникативных умений (умений общаться, говорить и слушать, обогащение, уточнение и активизация словаря учащихся) – 2 занятия в неделю;

«Капелька» (знакомство с целостной картиной мира, формирование эгоцентрических представлений, формирование системы умений и навыков взаимодействия с природой, обогащение и уточнение словаря учащихся) – 1 занятие в неделю;

«Радуга» (формирование эстетически развитой личности, пробуждение творческой активности и художественного мышления ребенка, выработка навыков восприятия произведений искусства, формирование культуры личности, творческой деятельности) – 2 занятия в неделю;

«Грация» (физическое развитие ребенка, эстетическое воспитание, развитие чувства ритма) – 1 занятие в неделю.

«Игралочка» (упражнения на развитие познавательных способностей ребёнка) – 1 занятие в неделю.

Длительность занятия: 1 год обучения – 15 мин, 2 год обучения – 20 мин., 3 год обучения – 25 мин.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

- Уметь считать от 1 до 10 в прямом и обратном порядке;
- Знать состав чисел от 1 до 10;
- Знать основные геометрические фигуры, уметь их различать;
- Уметь измерять длину, объем, площадь, массу;
- Уметь сравнивать множества, уравнивать множества;



- Уметь составлять и решать задачи в одно действие на сложение и вычитание;
- Знать основные пространственно-временные понятия;
- Уметь ориентироваться в предложенной ситуации.
- Ориентироваться в окружающей действительности, уметь поддержать беседу по темам: «Времена года», «Растения», «Животные», «Поведение в общественном месте, на улице, дома», «Моя семья».
- Различать литературные произведения, выделять сюжет, основную мысль, части произведения.
- Уметь прочитать и пересказать небольшое произведение.
- Уметь точно копировать элементы прописных букв, уметь написать до 10 слов печатными буквами под диктовку.
- Уметь работать с бумагой, красками, пластилином, ниткой и иглой, ножницами, природным материалом.
- Уметь копировать простейшие танцевальные движения; четко выполнять спортивные команды.
- Формирование координационных, силовых способностей, развитие гибкости, выносливости.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОШКОЛЬНОЙ СТУДИИ

### «ЗНАЙКА»

#### 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название предметов.	Кол-во часов в неделю.	Теория	Практика	Всего часов.
1.	Вводное занятие	-	1	-	1
2.	«Считалочка»	2	24	48	72
3.	«Капелька»	2	24	48	72
4.	«Радуга»	2	24	48	72
5.	«Грация»	2	24	48	72
6.	Итоговое занятие	-	-	1	1
	Всего:	8	97	193	290

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

**Вводное занятие.** Знакомство с воспитанниками, их родителями; беседа о содержании программы.

**«Считалочка».** Обучение дошкольников осознанному счету в пределах 5, сравнению предметов по форме, цвету и размеру, изучение способов установления взаимно-однозначного соответствия между множествами предметов (наложение предметов одного множества на другое; расположение предметов одного множества под другим; составление пар).

**«Капелька».** Формирование мотивации учения и интереса к самому процессу обучения; формирование приемов умственных действий: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, исключения, моделирования, конструирования; развитие памяти, внимания, творческих способностей,

воображения, вариативности мышления; развитие обще учебных умений: умения работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца, работать внимательно, сосредоточенно, планировать и контролировать свои действия; развитие умений общения со взрослыми, со сверстниками, умения видеть мир глазами другого человека; развитие умений говорения, слушания и чтения; развитие интереса и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих; обогащение активного, пассивного, потенциального словаря, развитие грамматического строя речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребенка – носителя языка; знакомство с целостной картиной мира в процессе решения задач по осмыслению своего опыта; знакомство с родным языком; формирования экоцентрического сознания, которое заключается в осознании того, что человек является частью природы, и что все предметы природы имеют одинаковый статус.

**«Радуга».** Знакомство воспитанников с основными приемами работы с бумагой, ИЗО – материалами, пластилином; развитие творческих способностей каждого ребенка.

**«Грация».** Физическое развитие ребенка, эстетическое воспитание, развитие чувства ритма, музыкального слуха; знакомство с основными упражнениями для разминки; знакомство с упражнениями в ходьбе.

**Итоговое занятие.** Проведение итоговой контрольной работы; рекомендации родителям на летний период.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- Машинально считать до 10;
- Считать до 5 (предметы вразброс);
- Сравнить предметы по форме, цвету и размеру;
- Сравнить полоски по длине, ширине;
- Сравнить по количеству, пользоваться понятиями «больше», «меньше», «поровну»;
- Запоминать до 3 предметов и находить их среди других;
- Пересказать своими словами содержание рассказа, сказки, стихотворения;
- Отвечать на вопросы: «О чем (о ком) этот рассказ (стихотворение, сказка)?», «Что произошло в главном героем?», «Чем закончилось произведение?» и т.д.
- Описывать картину, составлять небольшой рассказ;
- Определить время года (с использование наглядного материала), основные признаки;
- Закрашивать фигуры (карандаши, краски);
- Обводить фигуры по контуру.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОШКОЛЬНОЙ СТУДИИ  
«ЗНАЙКА»  
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п.	Название предметов.	Кол-во часов в неделю.	Теория	Практика	Всего часов.
1.	Вводное занятие	-	1	-	1
2.	«Считалочка»	2	24	48	72
3.	«Букварики»	2	24	48	72
4.	«Капелька»	1	12	24	36
5.	«Радуга»	2	24	48	72
6.	«Грация»	1	10	26	36
7.	Итоговое занятие.	-	-	1	1
	Всего:	8	95	195	290

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие.** Знакомство с воспитанниками, их родителями; беседа о содержании программы.

**«Считалочка».** Обучение дошкольников счету в пределах 10, умению складывать и вычитать, решать элементарные задачи в пределах 5; дать понятие основных плоскостных геометрических фигур, обучить их построению.

**«Букварики».** Понятие «буква», «звук», подбор на каждую букву несколько слов, написание букв русского алфавита, штриховка фигур.

**«Капелька».** Время суток, дни недели, времена года, животные, растения, профессии людей в городе и в селе.

**«Радуга».** Работа с бумагой (рисование, аппликация), работа с природным материалом, работа с пластилином.

**«Грация».** Знакомство с основными танцевальными движениями, знакомство с коллективными ролевыми и подвижными играми; знакомство с основными упражнениями для разминки; знакомство с упражнениями с доп. снарядами.

**Итоговое занятие.** Проведение итоговой контрольной работы; рекомендации родителям на летний период.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

- Уметь считать до 10 (предметы вразброс);
- Уметь складывать и вычитать в пределах 5;
- Уметь решать элементарные задачи на сложение и вычитание в пределах 5;
- Уметь пользоваться линейкой (соединение точек, проведение прямой линии);

- Знать основные плоскостные геометрические фигуры и их признаки;
- Уметь определить время года (без наглядного материала, по словесному описанию), основные признаки;
- Знать дни недели;
- Знать домашних и диких животных (птиц), уметь описывать их, рассказывать об этих животных (птицах);
- Уметь определить овощи и фрукты, рассказать о них;
- Знать профессии людей, уметь рассказать о них;
- Уметь копировать текст (без прочтения);
- Знать буквы русского алфавита, уметь правильно и аккуратно писать их, уметь подобрать на каждую букву до 5 слов;
- Уметь штриховать фигуры в разном направлении;
- Видеть закономерность, продолжать закономерность (узор);
- Запоминать до 5 предметов и находить их среди других;
- Сравнить предметы, находить общее и различное;
- Свободно владеть ИЗО-материалом (карандаши, краски), ножницами, клеем, цветной бумагой;
- Уметь работать с учебником (находить нужную страницу, задание, самостоятельная работа с учебником).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОШКОЛЬНОЙ СТУДИИ**  
**«ЗНАЙКА»**  
**3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п.	Название предметов.	Кол-во часов в неделю.	Теория	Практика	Всего часов.
1.	Вводное занятие.	-	1	-	1
2.	«Считалочка»	2	24	48	72
3.	«Букварики»	2	24	48	72
4.	«Игралочка»	1	12	24	36
5.	«Радуга»	2	24	48	72
6.	«Грация»	1	10	26	36
7.	Итоговое занятие.	-	-	1	1
	Всего:	8	95	195	290

**Вводное занятие.** Знакомство с воспитанниками, их родителями; беседа о содержании программы.

**«Считалочка»** включает в себя следующие разделы:

**1. Сравнение предметов и совокупностей.** Программой предусмотрено изучение способов установления взаимно-однозначного соответствия между множествами предметов (наложение предметов одного множества на другое; расположение предметов одного множества под другим; составление пар), сравнение на этой основе чисел, как

количественной характеристики множеств; формирование понятий «столько же», «больше», «меньше», «равно», «не равно». Программа предусматривает и знакомство с математическими знаками «>», «<».

2. **Числа от 1 до 10.** При изучении данной темы учащиеся должны усвоить следующие математические понятия: «число», «цифра», «математический знак», «математическое выражение», «сложение», «вычитание», «число как количественная характеристика групп предметов», «число как порядковый номер предмета».

3. **Величины и геометрические фигуры.** При изучении этой темы учащиеся усваивают следующие понятия: «геометрическая фигура», «точка», «прямая линия», «кривая линия», «замкнутые и незамкнутые линии», «отрезок», «луч», «ломаная линия», «многоугольник», «угол», «круг», «шар», «куб», «параллелепипед», «пирамида», «конус», «цилиндр». Программой предусматривается изучение таких величин, как длина и ширина, масса, объем, площадь, в том числе и измерение этих величин.

4. **Пространственно–временные представления.** На занятиях происходит уточнение понятий: «шире – уже», «на – над – под», «слева – справа», «спереди – сзади», «внутри – снаружи», «толще – тоньше», «длиннее – короче», «раньше – позже», «тяжелее – легче». Изучение временных понятий и представлений позволяет учащимся правильно ориентироваться в последовательности дней в неделе, месяцев в году, часов в сутках.

Основные разделы, которые изучаются в курсе **«Букварики»** следующие:

1. **Чтение.** Основным содержанием этого раздела является звуко-слоговой анализ слова (темы: «Буквы и звуки», «Слоги», «Слова»). Основными задачами раздела являются знакомство и разделение понятий «звук» и «буква», позиционное место звука и буквы в слове, составление и чтение слогов, подбор слов на данную букву или слог, составление слов из слогов, восстановление нарушенной последовательности букв и слогов в слове.

2. **Письмо.** Данный раздел предполагает подготовку детей к изучению написания букв. Он включает занятия по темам: «Пальчиковые тренировки», «Написание элементов букв», «Штриховка фигур», «Узоры из элементов букв».

3. **Развитие речи.** Этот раздел предполагает изучение следующих тем: «Культура поведения в различных ситуациях», «Литературные произведения и устное народное творчество», «Структура речи». Дети учатся отвечать на вопросы, составлять предложения, тексты, пересказывать, вести беседу. Во время занятий обогащается активный словарь учащихся.

Курс **«Игралочка»** направлен на развитие следующих познавательных способностей:

1. Внимания.
2. Памяти.
3. Мышления.

4. Речи.
5. Умения доказывать и отстаивать свою точку зрения.
6. Восприятия.

Курс **«Радуга»** включает в себя следующие разделы:

1. **Работа с бумагой** (знакомство с бумагой как с поделочным материалом, способами работы с бумагой /рисование, аппликация, конструирование/; основные способы изображения /виды изображения/; основные способы аппликативной техники /обрывание, обрезание, объемная аппликация/, конструирование из бумаги; творческие задания).

2. **Работа с тканью** (знакомство с тканью как с поделочным материалом, способами работы с тканью /аппликация, вышивка/; творческие работы).

3. **Работа с глиной, тестом, пластилином** (знакомство с глиной, тестом, пластилином как поделочным материалом, основными способами работы с материалами; творческие задания).

4. **Работа с природными материалами** (знакомство с природными материалами, основными способами работы; творческие задания).

**«Грация»** включает в себя следующие разделы:

1. Основными упражнениями для разминки.
2. Упражнения с мячом, эстафеты.
3. Народные игры и забавы.

**Итоговое занятие.** Проведение итоговой контрольной работы; рекомендации родителям на летний период.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- Уметь считать от 1 до 10 в прямом и обратном порядке;
- Знать состав чисел от 1 до 10;
- Знать основные геометрические фигуры, уметь их различать;
- Уметь измерять длину, объем, площадь, массу;
- Уметь сравнивать множества, уравнивать множества;
- Уметь составлять и решать задачи в одно действие на сложение и вычитание;
- Знать основные пространственно-временные понятия;
- Уметь ориентироваться в предложенной ситуации.
- Различать литературные произведения, выделять сюжет, основную мысль, части произведения.
- Уметь прочитать и пересказать небольшое произведение.
- Уметь точно копировать элементы прописных букв, уметь написать до 10 слов печатными буквами под диктовку.
- Уметь работать с бумагой, красками, пластилином, ниткой и иглой, ножницами, природным материалом.
- Уметь копировать простейшие танцевальные движения; четко выполнять спортивные команды.

- Формирование координационных, силовых способностей, развитие гибкости, выносливости.
- Уметь сравнивать, выделять общее и различное в предметах, группах предметов, анализировать, классифицировать;
- Уметь отстаивать свою точку зрения, используя определённые аргументы, «вежливо спорить».

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Реализация программы требует хорошего методического обеспечения. Это и раздаточный материал, наглядные и технические средства обучения, высокохудожественные тексты, репродукции картин известных художников, занимательный и игровой материал. Данный возраст является подготовительным к школе, причем у детей уже есть некоторый запас знаний, умений и навыков, на которые должен опираться педагог в своей работе. Воспитанники уже имеют определенный словарный запас, пользуются определенными понятиями (хотя большинство из них имеют житейскую направленность), имеют большой запас способов действий, поэтому в ходе занятия педагогу необходимо делать акцент только на то, что они не могут делать самостоятельно.

На занятии активно применяется метод творческого поиска. Дети самостоятельно делают выводы, решают ситуационные задачи. Педагог только контролирует и корректирует действия ребят. Это позволяет всем детям принять участие в учебной деятельности, позитивно влияет на самооценку, позволяет более прочно усвоить новый материал, т. к. самостоятельно найденные решения усваиваются лучше.

При объяснении и закреплении нового материала широко используются творческие задания. Например, на уроках чтения при знакомстве с новой буквой, предлагает детям подумать и сказать, на что похожа данная буква. Каждый ответ обсуждается коллективно, но не отрицается. Смысл задания – позволить каждому ребенку «создать» свою букву. Дома дети воплощают свои творческие искания на бумаге – рисуют и показывают остальным свои буквы. Причем у педагога всегда есть свой вариант буквы и стихотворения об этой букве.

На занятиях широко используется наглядный материал (иллюстрации к сказкам, рассказам, стихотворениям; раздаточно-иллюстративный материал)

На всех занятиях педагог дает четкие, ясные указания к заданиям, дети учатся выполнять предъявляемые требования, объяснять, рассуждать, доказывать, отстаивать свою точку зрения, работать в коллективе.

Некоторые задания носят игровой характер, но дети относятся к любому заданию ответственно, серьезно.

Периодически педагог контролирует уровень развития воспитанников (контрольные работы, контрольное чтение, задания-ловушки, самостоятельные работы).

Важным условием организации пространства для слабослышащих является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных

таблиц на стендах или электронных носителях. Рабочее место ребенка - участника программы дополнительного образования с нарушением слуха должна занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо педагога и большинства сверстников. Рабочее место ребенка должно быть хорошо освещено. На нем должно быть предусмотрено размещение специальной конструкции, планшетной доски, используемой в ситуациях предъявления незнакомых слов, терминов, необходимости дополнительной индивидуальной помощи со стороны педагога.

Для успешного проведения занятий необходимо создание благоприятных условий:

– эмоционально – положительная среда, создающая для ребенка условия комфорта и благополучия;

– небольшие группы детей – 12 – 15 человек;

– педагогическая поддержка каждого ребенка;

– учет индивидуальных и возрастных особенностей;

– учет зоны ближайшего развития;

– соответствующее материально – техническое обеспечение;

– полная атмосфера доверия и благожелательности.

Механизмом оценки получаемых результатов, прежде всего является эмоционально – положительное состояние ребенка на занятиях: насколько он включен в атмосферу сотрудничества, какова степень его отдачи. Педагог старается оценить любое действие ребенка, направленное на получение нового знания, учитывая степень подготовленности и индивидуальные особенности каждого. Параллельно с этим проводятся специальные занятия, которые позволяют ребенку получить «настоящую» оценку, обязательно положительную, что позволяет добиться преобладания у учащихся мотивов достижения успеха.

Основная **форма работы** по разделу «Считалочка» - стандартный комбинированный урок, который предполагает повторение изученного, объяснение нового материала и его закрепление. В конце каждого года обучения несколько уроков предполагают закрепление пройденного за год материала. На этих занятиях активно используются нестандартные методы с использованием игровых форм контроля – задания-ловушки, освобождение героя, помощь жителям страны «Математика».

Занятия раздела «Букварики» строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр, что позволяет детям не только с интересом наблюдать за особенностями слов, их использованием в речи, но и активно включать новые слова в свою речь, анализировать лексический, синтаксический строй речи. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Таким образом, формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности – творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будет



складываться система знаний о языке и формироваться потребность владения языком, совершенствования речи.

Основная форма работы по разделу «Капелька» – беседы с использованием разнообразного наглядного материала (в том числе и видео материала), литературного материала (рассказы, стихи, загадки и т.д.). Темы «Осень – время года», «Растения – наши друзья», «Зима – время года», «Наши друзья – животные», «Весна – время года», «Лето – время года» предполагают проведение лабораторных работ «Календарь погоды», «Зимние заботы», «Я сажаю дерево», «Времена года», «Домашние животные»

Основной принцип работы – объяснение основы, сути выполнения задания, творческий подход к каждому заданию. Педагог только направляет действия детей, корректирует их. Методическое обеспечение курса достигается за счет использования репродукций картин, литературных текстов, музыкальных произведений, продуктов творческой деятельности людей. Как можно больше вопросов преподавателя и как можно меньше его рассказов – вот важнейший принцип проведения занятий. Задавая вопросы, пробуждающие фантазию и творчество детей, преподаватель незаметно руководит деятельностью детей, заставляя его самостоятельно открывать окружающий мир и его закономерности. Все занятия этого раздела тесно связаны с жизнью, с жизненным опытом детей, что позволяет им глубже понять, осознать изучаемый материал.

Каждое занятие раздела «Радуга» строится по схеме: объяснение педагогом основных приемов работы с материалом – закрепление учащимися этих приемов на практике.

Основной формой проведения занятий по ритмической гимнастике является игра. Подвижные игры в значительно большей степени, чем все другие формы физической культуры, соответствуют потребностям растущего организма в движении. Игра всегда связана с инициативой, творчеством, фантазией, вызывает эмоциональный подъем, отвечает всем законам развивающегося организма, а поэтому всегда желанна. Она становится первой жизненной потребностью ребенка, к удовлетворению которой он сам очень стремится. В игре, как правило, используются естественные движения. Они не только способствуют физическому развитию малыша, но и, что очень важно, стимулируют деятельность его головного мозга, а значит, всех органов и систем. Игры воспитывают у детей необходимые им в школьной и дальнейшей жизни качества и прикладные навыки, развивают чувство коллективизма и дисциплинированности, умение владеть собой в самых разных ситуациях. В них наиболее полно раскрываются заложенные в ребенке личностные возможности. Методика работы по курсу «Грация» предусматривает постепенное изучение упражнений, танцев, игр с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Работа по данному разделу проводится следующим образом: разучивание основных упражнений разминки (подготовка мышц к работе); разучивание игр, танцев.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля: тестирование на начало учебного года (для выявления начального уровня развития детей); периодически повторяющийся контроль (для выявления результативности процесса обучения, при необходимости проводится коррекция) в форме тестирования, контрольных работ, самостоятельных работ; итоговый контроль (выявление уровня подготовки учащихся к обучению в школе).

В процессе реализации программы идет и **воспитательная работа**, цель которой – подготовить детей к общению в коллективе со сверстниками, с учителем. Осознание своей роли в учебном процессе и в обществе в целом. Воспитательная работа включает в себя следующие формы работы:

– Беседы: «Профессия учитель», «Песни военных лет», «День защитников Отечества».

– Праздники: «День знаний», «Золотая осень», «Новый год», «8 марта», «Выпускной вечер».

– Экскурсии: «Ребятам о зверятах», «Растения, которые нас окружают», «Жили были (о жизни крестьян Ставропольской губернии)», «История национального костюма», «Времена года».

Воспитательная сторона предполагает участие дошкольников и их родителей в мероприятиях, проводимых в Центре. Это позволяет не просто познакомиться с коллективами, но и почувствовать себя настоящими артистами, ощутить всю прелесть сцены (и ответственность за свои действия). Такие мероприятия подготавливают воспитанников дошкольной студии к последующему поступлению в коллективы Центра. Это обеспечивает непрерывность и преемственность образовательного процесса Центра. Реализация данной программы невозможна без участия в ней родителей. Для родителей открыта школа «Мой ребенок идет в первый класс». **Работа с родителями** проходит в виде бесед («Психологические особенности дошкольника – младшего школьника: кризис 7 лет», «Готовность дошкольника к обучению в школе», «Домашние задания: что делать, как их выполнять», «Подвижный ребенок: отклонение или норма?», «Детские праздники»), социально – психологических тренингов, собраний, консультаций, выполнения совместных работ по предметам, открытых занятий.

Программа предполагает **диагностическую и коррекционную работу психолога** с воспитанниками. В начале учебного года проводится начальное тестирование детей 6 лет с целью выявления уровня развития на начало учебного года. По результатам начального тестирования психолог даёт рекомендации педагогу и родителям. В конце учебного года проводится контрольное тестирование, целью которого является выявление уровня готовности воспитанников к обучению в школе. Также по результатам контрольного тестирования даются рекомендации родителям о необходимых занятиях в летний период. По необходимости проводится промежуточное тестирование.

### Литература.

1. Амонашвили Ш.А. «Здравствуйте, дети!». Москва. 1983 г.
2. Антипина Е.А. «Музыкальные праздники в детском саду», Москва, 2002 г.
3. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. «Как преодолеть трудности в обучении детей», Москва, 1989 г.
4. Бардин К.В. «Подготовка ребенка к школе», Москва, 2003 г.
5. Г.В.Беззубцева, Т.Н.Андриевская «Развиваем руку ребенка, готовим её к рисованию и письму», Москва, 2003 г.
6. Безруких М.М., Ефимова С.П., Князева М.Г. «Как подготовить ребенка к школе», Тула, 1996 г.
7. Безруких М.М. «Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей», Москва, 2001 г.
8. Божович Л.И. Избранные психологические труды /Под ред. Д.И. Фельдштейна/ Москва. 1995 г.
9. Бурменская Г.В., Карабанова О.А., Лидерс А.Г. «Возрастно – психологическое консультирование», Москва, 1991 г.
10. Валявский А.С. «Как понять ребенка», СПб, 1998 г.
11. Вегнер Л.А., Вегнер А.Л. «Готов ли ваш ребенок к школе?», М., 1994 г.
12. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Подготовка ребенка к школе. Задачи, упражнения, диагностика», Москва, 1994 г.
13. Выготский Л.С. «Вопросы детской психологии», СПб, 1999 г.
14. «Готов ли ваш ребенок к школе (мышление, моторика, тесты)», М. 1996г.
15. «Готовимся к школе книга для родителей будущих первоклассников», Москва, 1999 г.
16. Готовность к школе / Под ред. И.В. Дубровинкой/ Москва. 1995 г.
17. Диагностическая и координационная работа школьного психолога. /Под ред. И.В. Дубровинкой/ Москва. 1987 г.
18. Дубровина И.В. «Готовность к школе (развивающие программы)», Москва, 2001 г.
19. Ильина М.Н. «Подготовка к школе (Развивающие упражнения и тесты)», СПб, 1999 г.
20. Кашапов Р. «Практическая психология для родителей или педагогика взаимности», Москва, 2003 г.
21. Ковалева Е.С., Синицина Е.И. «Готовим ребенка к школе», Москва, 2001.
22. Кравцова Е.Е. «Психологические проблемы готовности детей к школе», Москва, 1991 г.
23. Кулачина И.Ю. Возрастная психология Москва. 1991 г.
24. З.А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников», Москва, 1990 г.
25. Мухина В.С. Детская психология Москва. 1985 г.
26. Наумова Л.А. «Познавательные праздники – досуги для дошкольников», Москва, 2003 г.
27. Немов Р.С. «Психология», Москва, 2002 г.
28. Б.П. Никитин «Ступеньки творчества», М., «Просвещение», 1990г.

29. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. «Комплексная диагностика готовности детей к обучению в школе», Ярославль, 1999 г.
30. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. «Психолого – педагогическая готовность ребенка к школе», Москва, «Владос», 2002 г.
31. Нижегородцева Н.В. «Развитие познавательных процессов и личности в старшем дошкольном возрасте», Ярославль, 1996 г.
32. Никитин Б.П. «Как измерить уровень развития ребенка», Москва, 1998 г.
33. Осипова А.А. «Диагностика и коррекция внимания», Москва, 2002 г.
34. «Особенности психического развития детей 6-7 - летнего возраста». Под ред. Д.Б.Эльконина, А.Л.Венгера. Москва, 1988.
35. Петраков А.В., Девина И.А. «Готовимся к школе: учебное пособие для письменных творческих заданий», Москва, 1989 г.
36. А.В. Петраков, И.А. Девина «Готовимся к школе», Изд-во «ОСЬ-89», 1999г.
37. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Осенние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
38. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Летние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
39. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Весенние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
40. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Зимние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
41. А. Попов «Музыкальные игры – сказки», Краснодар, 1992 г.
42. Рогов Е. И. «Настольная книга практического психолога», Москва, 2002г
43. Свиридов Б.Г. «Ваш ребенок готовится к школе», Ростов-на Дону, 2000.
44. Т.И. Тарабарина, Е.И. Соколова «И учеба, и игра: русский язык», Ярославль, Академия развития, 1998г.
45. Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина «И учеба, и игра: математика», Ярославль, Академия развития, 1998г.
46. Т. В. Тарунтаева «Развитие элементарных математических представлений у дошкольников», Москва, 1980 г.
47. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова «350 упражнений для подготовки детей к школе», М., 2000г.
48. Чередникова Т.В. «Тесты для подготовки детей в школы», СПб, 1996 г.
49. Черемошкина Л.В. «Развитие памяти детей: популярное пособие для педагогов и родителей», Ярославль, 1997 г.
50. Черемошкина Л.В. «Развитие внимания детей: популярное пособие для педагогов и родителей», Ярославль, 1998 г.
51. Эльконин Д.Б., « Психология игры», Москва, 1978 г.
52. Журналы «Начальная школа», «Воспитание школьников», «Начальная школа: плюс – минус».
53. Методические пособия из серии «Детский сад: день за днём», Ярославль, 2003 г.
54. Учебные и методические пособия из серии «Школа для дошколят», «Росмен», 2002 г.

55. 200 занимательных упражнений с буквами и звуками для детей 5–6 лет, Костылева Н.Ю.
56. Серия книг по подготовке к школе программа «Школа 2100»: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина; «Математика», Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова, «Развитие речи и обучение грамоте», А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова «Окружающий мир»; О.А. Куревина. «Синтез искусств»
57. Серия книг Узоровой О.В., Нефедовой Е.А. «Большая книга для подготовки к школе», «350 упражнений для подготовки детей к школе: игры, задачи, основы письма и рисования» и т.д.
58. Уроки для дошколят, А. С. Матвеева, Н.Н. Яковлева.
59. Учимся писать буквы и цифры. Для мальчиков - Дмитриева В.Г., 2014 г.
60. Серия книг «Ломоносовская школа», издательство «Эксмодетство», Москва, 2017г.
61. Серия книг авторской парциальной образовательной программы «Математические ступеньки», Колесникова Е.В, 2017 г.
62. Серия книг учебно – методического комплекта программы для дошкольников «Школа 2000»
63. Серия книг «Библиотека детского сада» в контексте ФГОС ДО, издательство ТЦ «Сфера», 2017 г.
64. Серия книг Олеси Жуковой «Клуб веселых дошколят»: «Букварь», «Развивающие игры для будущих первоклассников», издательство «Астрель», издательство «Сова» СПб, 2008 г.
65. Серия книг "Детский сад. Шаг за шагом".
66. Б.С.Волков, Н.В. Волкова, серия книг «Детскому психологу», издательство «Питер», 2008г.
67. А С. Герасимова «Тесты для подготовки к школе», серия «Внимание, дети», издательство «Айрис – Пресс», 2004г.
68. Серия книг по японской методике индивидуального обучения KUMON.
69. Серия книг издательства «Стрекоза» 35 занятий по подготовке детей к школе.
70. Шамиль Ахмадулин, серия книг по подготовке детей к школе: «Скоросчет для детей», «Обучение чтению с нуля», «Скорочтение для детей», «Скорописание для детей».

#### **Литературный материал.**

*Младшая группа (первый год обучения)*

1. Русская народная сказка «Теремок».
2. Русская народная сказка «Колобок».
3. Русская народная сказка «Репка».
4. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
5. Русская народная сказка «Кот и лиса».
6. Русская народная сказка «Зимовье зверей».
7. Русская народная сказка «Три медведя».
8. Русская народная сказка «Девочка – снегурочка».
9. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».
10. Русская народная сказка «Жихарка».

11. У солнышка в гостях» пересказ С. Могилевской.
12. Вл. Степанов «Кошка – крошки».
13. Вл. Степанов «На зарядку по порядку».
14. Вл. Степанов «Зайкина шубка».
15. Вл. Степанов «Почему не спят котята?».
16. Вл. Степанов «Про Ваню».
17. Вл. Степанов «Орешек».
18. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир России».
19. Вл. Степанов «Веселая компания».
20. Вл. Степанов «Зернышки на солнышке».
21. К. Чуковский «Муха – Цокотуха».
22. К. Чуковский «Мойдодыр».
23. К. Чуковский «Путаница».
24. К. Чуковский «Айболит».
25. Е. Благинина «Вот такая мама», «Посидим в тишине», Научу обуваться братца», «Загадка».
26. В.Д. Берестов «В гости к нам пришли матрёшки».
27. В. Можаяева «Золотая пчелка».
28. В. Можаяева «Светлячок».
29. С. Капутикян «Маша обедает».
30. А.Прейсн «Про козленка, который умел считать до 10».
31. «Котенок, который забыл, как надо просить есть» пер.с еврейского Р.Баумволь.
32. Л. Мур «Крошка Енот или Тот, кто сидит в пруду».
33. Агния Барто «Мишка», «Слон», «Самолёт», «Лошадка», «Грузовик», «Мячик», «Бычок», «Козлёнок», «Зайка».
34. Д. Трубин «Озорной медвежонок».
35. Е. Пыльцина «Любопытный котенок».

*Средняя группа (второй год обучения)*

1. Маршак С.Я. «От одного до десяти. Веселый счет».
2. Маршак С. Я. «Веселая азбука».
3. «Зайка – траву поедайка и его семья» пер.с еврейского Р.Баумволь.
4. Сергей Михалков «Мой щенок».
5. Сергей Михалков «Трезор».
6. Сергей Михалков «Про девочку, которая плохо кушала».
7. Сергей Михалков «Песенка друзей».
8. Сергей Михалков «Котята».
9. Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».
10. Э. Успенский «Про Веру и Анфису».
11. К. Чуковский «Тараканище».
12. К. Чуковский «Мойдодыр».
13. К. Чуковский «Айболит».
14. К. Чуковский «Телефон»».
15. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир России».
16. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир земли».

17. Русская народная сказка «Сивка - бурка».
  18. Сказки по мотивам мультфильмов. «Раз, два – дружно!», «Про бегемота, который боялся прививок», «Мы ищем кляксу», «Лунтик и его друзья».
- Старшая группа (третий год обучения).*
1. Э.Блайтон «Знаменитый утенок Тим».
  2. А.Балинт «Гном Гномыч и Изюмка».
  3. Сергей Михалков «А что у вас?».
  4. Дж. Родари «Приключения Чиполино».
  5. В. Катаев «Цветик – семицветик».
  6. К. Чуковский «Мойдодыр».
  7. К. Чуковский «Айболит».
  8. К. Чуковский «Федорино горе».
  9. П Ершов «Конек – горбунок».
  10. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир России».
  11. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир земли».
  12. Э Успенский «Крокодил Гена и его друзья».
  13. Русская народная сказка «Сивка - бурка».

#### **Дидактический материал**

1. Плакаты «Домашние птицы», «Дикие птицы», «Домашние животные», «Дикие животные», «Растения леса», «Время», «Дом» (Худ. Н. Князева);
2. Развивающие игры изд. «Росмен»: «Счет», «Алфавит», «Цифры», «Вычитание», «Сложение», «Сравнение»;
3. Развивающие игры изд. «Радуга»: «Почитайка», «Забавные превращения», «Зоопарк настроений», «Забавные профессии»;
4. Развивающие игры изд. «Умка»: «Мои любимые сказки»;
5. Обучающая игра «Школа для дошколят»: «Поиграем, почитаем», «Поиграем, посчитаем», «Где чья мама?», «Геометрическое лото»;
6. Демонстрационный материал по разделам: «Дом» Деревья в картинках», «Овощи в картинках», «Животные. Какие они?», «Времена года. Какие месяцы в году.», «Профессии в картинках», «Фрукты в картинках»;
7. Дидактический материал изд. «Страна фантазий» серия «Окружающий мир»: «Народное творчество», Овощи», «Фрукты», «Дикие животные», «Домашние животные» (автор С. Вожринцева);
8. Дидактический материал изд. «Страна фантазий» серия «Раскраски»: «Хохлома», «Гжель», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Матрешки», «Весна», «Зима», «Лето», «Осень»;
9. Раздаточно - иллюстративный материал: «Дикие звери», «Домашние животные», «Птицы», «Насекомые», «Кто из детей поступает правильно», «Где чья мама?», «Соедини картинку с нужной цифрой», «Цифры и числа (1-10)», «Учимся рисовать животных (птиц, насекомых, человека)», «Раскрась по правилу» и т.д..

**Тема: ЛЕТО.**

**(1 год обучения, курс «Капелька»)**

**Цель:** Уточнить у детей общее представление о лете, как о времени года, о его характерных признаках, развивать слуховое и зрительное внимание, тактильное восприятие, мелкую моторику, активизировать словарь.

**Материалы:** картинки с изображением лета, девочки и мальчика, изображение ягод разного размера, цвета формы.

**Ход занятия.**

1. **Педагог предлагает детям вспомнить о лете.** Где вы были этим летом? Что вы любите делать летом? Кто помогал бабушке на даче.

Послушайте стихотворение про такого же малыша, как и вы, который тоже трудился на даче летом:

*Я носила воду, воду  
От колодца к огороду,  
А потом носила в сад,  
Поливала десять гряд.  
И на грядке – погляди-ка! –  
Нынче выросла клубника.  
Спелых ягод я нарву,  
Всех подружек созову!*

О ком идет речь в стихотворении? Почему вы думаете, что в стихотворении говорится о девочке? Что делала девочка в стихотворении? А если бы эту работу выполнял мальчик, то как бы мы сказали об этом?

2. **А где брал воду ребенок?** (в колодце) Давайте и мы польем наш огород. (педагог дает детям листы с нарисованными на них огородом и дорожкой; дети «идут» перебирая указательным и средним пальцами).

3. **Физминутка «Дождик»**

4. **А что у нас выросло в огороде?** (детям раздаются ягодки). Давайте рассмотрим и сравним одинаковые или нет ягодки. (педагог называет ягодки и описывает их, дети находят ягодки у себя). Сравните ягодки: Эта маленькая, а это ... (большая)

Эта красная, а эта... (зеленая).

Эта треугольная, а эта.. (круглая).

Эта с хвостиком, а эта... (без хвостика).

5. **Чтение В. Берстова «Веселое лето».**

**Тема: ЗДРАВСТВУЙ, КАРАНДАШ!**

**(1 год обучения, курс «Радуга»)**

**Цель:** Развитие мелкой моторики руки, артикуляционного аппарата.

**Оборудование:** карандаш демонстрационный, карандаши не отточенные с гранями.

**Ход занятия.** «Все дети любят рисовать. Красиво рисовать можно научиться. А что нам необходимо для рисования? (*карандаши*). И вот



сегодня мы будем играть с карандашиками. (*рассмотреть карандашики – не отточенные и отточенные*)

А что еще помогает нам рисовать? (*наши пальчики*) давайте поиграем с нашими пальчиками,

**Упражнение 1.** Возьмите не отточенный карандаш, зажмите его между ладонями и потрите. (*дети перекатывают карандаш между двумя ладонями*). Послушайте, как он шумит! Послушайте правым ухом (*поднести карандаш к правому уху и попереть его – «пошуметь»*). Пошумим у левого уха. А теперь я послушаю, как он шумит у вас. (*наклониться к одному – двум детям*). Молодцы!

#### **Физминутка «Ежик»**

*Ежик топал по дорожке  
И грибочки нёс в лукошке.  
Чтоб грибочки сосчитать,  
Надо пальчики загибать (разгибать)*

На слова стихотворения дети по очереди зажимают (разжимают) пальчики.

**Упражнение 2.** «Веер». Зажмите карандаши в четырех пальцах правой руки, согнутых к ладоням. Наклоните пальцы с карандашом к ладоням и снова верните их на место. Прodelайте тоже самое с левой ручкой.

#### **Физминутка «Цыпленок».**

*Озорной цыпленок жил,  
Головой весь день крутил.  
Влево, вправо повернул,  
Ножку левую согнул,  
Потом правую поднял  
И на обе снова встал.  
Начал крыльями махать  
Поднимать и опускать.  
Вверх, вниз, вверх, вниз.  
Наклонились влево, вправо.  
Хорошо на свете, право!  
А потом гулять пошел,  
Червячка себе нашел.*

**Упражнение 3.** «Тихо – громко». А сейчас мы поиграем в игру «Тихо – громко». Наш друг карандаш будет играть вместе с вами.

«Однажды мама – курица позвала цыплят поклевать зернышки. Цыплята клевали их тихо, они маленькие.

Давайте покажем, как они это делали. Возьмите в руки карандаш (*вертикально всеми пальчиками*). Постучим ими по столу, тихо, тихо, как цыплята.

Цыплята поклевали зернышек и вместе с курицей пошли гулять. В густой зеленой траве они увидели червячков. Мама – курица показала им как их клевать (*дети стучат тихо ребром карандаша, карандаш зажат как при письме*).

**Упражнение 4.** «Насыпаем цыпленку зернышек». Педагог раздает детям листы с нарисованными в центре цыпленком. «Цыпленок вышел погулять, свежей травки пощипать. И ему захотелось поклевать зернышек». *(Дети берут отточенный карандаш и «насыпают» зернышки на своих листочках – карандаш держать вертикально).*

А еще ему захотелось червячка. Давайте нарисуем ему червячков. *(дети берут карандаш как при письме и рисуют червячков).*

**Упражнение 5.** Для артикуляционного аппарата «ОКОШКО».

**Итог.** Педагог просит детей еще раз повторить упражнения, которые они выучили на уроке.

### Приложение 3

#### Тема: «КИСТОЧКА – МАМА РАССКАЗЫВАЕТ».

(2 год обучения, курс «Радуга»)

**Цель:** Вызвать у детей интерес к освоению нового изобразительного материала (краски). Воспитывать бережное отношение к изобразительным материалам. Побуждать правильно держать кисть обмакивать ее в краску, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть в воде и осушать.

**Материал:** Кисточка – мама (украшенная большая кисть), кисти, краски, гуашь одного цвета, ½ альбомного листа.

#### Ход занятия.

Воспитатель показывает детям КИСТОЧКУ - МАМУ, обращая внимание на ее глаза, рот волосы и рассказывает: «Жила – была КИСТОЧКА – МАМА, и было у нее много КИСТОЧЕК – ДОЧЕК. Они очень хотели рисовать и поехали в одну студию, чтобы вместе с ребятами сделать много красивых рисунков. Но скоро все кисточки вернулись в слезах.

КИСТОЧКА - МАМА: - Почему ты плачешь, доченька?

КИСТОЧКА – ДОЧКА: - Дорогая мамочка! Знаешь, к каким детям я попала! Они опускали меня в краску вот так *(полностью хвостик и железная шапочка)*. Ой! Глаза щиплет, в рот попало, как невкусно! Помойте меня скорее! *(ополоснуть кисточку в воде)*. Когда в краске только волосики, мне не больно, я все вижу и буду хорошо рисовать. А потом надо не забыть отжать лишнюю краску о край баночки. Воспитатель убеждает кисточки, что в этой группе нет таких невоспитанных детей *(спросить у детей)* и им нечего бояться. Затем объясняет и показывает детям, как правильно держать кисть тремя пальцами, сильно не сгибая их, не сдавливая палочку. Держать кисть надо в том месте, где металлическая часть переходит в деревянную. Демонстрируя, как надо обмакивать кисть в краску, как снимать лишнюю краску, воспитатель располагает баночку с краской на уровне глаз детей.. КИСТОЧКА – МАМА предлагает детям попробовать набрать краску и снять лишнюю о край баночки. Воспитатель показывает как надо рисовать кисточкой *(не водить железной частью по листу, а только волосиками)*, дети повторяют.

КИСТОЧКА – МАМА предлагает ребятам что-нибудь нарисовать, а по окончании работы спрашивает, что нарисовал ребенок. Затем предлагает детям промыть кисточки в воде и напоминает, что в другой студии дети небрежно промывали кисточки вытирали волосики и кисточкам было больно.

Для того, что бы кисточкам было приятно, надо тщательно промыть ворс в воде, а затем легко приложить к бумажной салфетке. КИСТОЧКА – МАМА хвалит каждого ребенка за то, что он все правильно сделал и не обидел кисточку – дочку.

## Приложение 4

### АСТРЫ В ВАЗЕ.

#### (3 год обучения, курс «Радуга»)

**Цель:** продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть; углублять представления о цвете и геометрических формах; воспитывать любовь ко всему живому.

**Материал:** альбомный лист с карандашными контурами вазы и трех больших кругов; гуашь розового, желтого, сиреневого и зеленого цвета, две кисти; картинки или открытки с изображением астр.

Ход занятия.

#### 1. Вводная беседа.

- Отгадайте загадку: Белые, бордовые,

Пестрые, лиловые...

Осенние предвестники,

Ромашек летних крестники,

На клумбах и на грядках

С травой играя в прятки,

В ковер один сольются...

Как они зовутся? (ответы детей)

- Правильно, астрами. Давайте вспомним другие цветы.

- Цветы, полевые и садовые, дарят людям красоту. Сорванный букет завянет, а вот нарисованные на бумаге цветы долго будут радовать нас, напоминая о теплых, солнечных днях.

- Давайте рассмотрим нарисованные на картинках цветы (дети рассматривают, уточняют форму астр, цвета, которыми они будут пользоваться, рассматривают контур вазы)

2. **Рисунок цветов.** Дети набирают кистью гуашь и тычками рисуют цветы, затем тонкой кистью – стебли и листочки.

3. **Физминутка.** Представьте, что вы – астры и растете на клумбе. Возьмитесь за руки, присядьте.

Мы – астры, астры, астры,  
на клумбе мы растем.

Нас дуют не напрасно,  
когда мы расцветем.

Мы – красивые цветы,  
мы – веселые цветы.

Медленно поднимаются, потом  
поднимают руки.

Идут по кругу, взявшись за руки.

Делают махи руками вперед –  
назад.

#### 4. Рисунок вазы.

Дети возвращаются на рабочие места и тычками закрашивают вазу. В конце занятия можно прочитать детям любое стихотворение о цветах.

5. **ИТОГ.** Составление выставки «Цветы для мамы».

**В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ.  
(3 год обучения, курс «Грация»)**

**Цель:** укрепление здоровья детей посредством физической культуры.

**Задачи:**

- Формирование правильного отношения детей к физкультурным занятиям; формирование жизненно важных двигательных навыков и умений, способствующих укреплению здоровья.
- Воспитание правильного отношения к театру.

Ход занятия.

**1. Разминка.**

Педагог. Ребята, вы были когда-нибудь в кукольном театре? Какой спектакль вы смотрели? Что видели там? А хотите еще раз попасть в театр? Тогда возьмитесь за руки, и я поведу вас в сказочный мир кукольного театра. Пойдемте вместе со мной. *(ходьба змейкой по залу под знакомую песенку)*

Наконец-то мы пришли. Помните, чем открывал потайную дверь Буратино? У меня тоже есть золотой ключик. Вот он, какой красивый, весь сверкает *(педагог показывает воображаемый ключ)*. Вставляю ключ в замочную скважину, и дверь открыта *(имитирует, сопровождая звуковым сигналом – колокольчик, волшебный звук и т.д)*

Ребята, дверь открыта, а за ней темно – темно, ничего не видно. Я дам каждому из вас по свече. Держите крепко *(прикасается к ладоням каждого ребенка)*. А теперь ее надо зажечь, а вы прикройте ладонью от ветра, чтобы не затухла *(имитирует зажигание)*. Посмотрите вокруг. Светло стало?

Впереди лестница, она спускается вниз. Ну, что, вы не боитесь идти по ней? Тогда будем спускаться. Только свечи несите осторожно, не торопитесь, чтобы не упасть и никого не столкнуть *(имитация движения вниз – ходьба с постепенным приседанием до корточек)*

А теперь лестница поднимается вверх ( ходьба с приседанием до полного роста). Все выше и выше.

**2. Гимнастика.**

БОМ – БОМ – БОМ! Это волшебные часы. Когда они пробьют 12 все куклы оживут. Здесь совсем светло. Задуйте свечи и поставьте на стол, возьмем их на обратном пути.

Встаньте в круг подальше друг от друга, чтобы не мешать друг другу увидеть сказку.

Покажите, как двигаются стрелки на волшебных часах. *(согнуть руки перед собой, двигать их по кругу)*.

Тик – так, тик – так. Руки напряжены, стрелки сделаны из металла.

«БОМ – БОМ» - забили часы. Давайте вместе сосчитаем до 12

Первыми ожили куклы бибабо, которых надевают на руку. Давайте я каждому на руку надену веселого Петрушку *(воображаемого)*. Поиграйте пальчиками, чтобы задвигались руки и голова Петрушки. Какой веселый Петрушка. Представьте, как сгибается и разгибается ваш палец.

А теперь вы сами станете Петрушкой. Разведите руки в стороны. Руки прямые, напряженные. Хлопните в ладоши. Петрушка танцует. Поклонитесь зрителям. Петрушка кланяется низко. Тело как тряпочка. Наклонитесь, голова и руки повисли, расслабились. (*Дети все это показывают*)

А еще в театре есть куклы – марионетки. У них все части туловища привязаны к веревочкам, а веревочки закреплены на палочках. За веревочки дергают, и кукла оживает. Мы превратились в кукол – марионеток. Пока веревочки ослаблены, все наше тело расслаблено. Ноги согнуты в коленях, все тело обмякло, голова повисла, руки, как ниточки болтаются. (*показывают*)

Но вот дернули за одну веревочку – поднялась голова, за другую – поднялась рука и т.д. (*каждая часть тела*).

А теперь я вас превращу в Пьеро – тряпичная кукла. Тряпичная кукла вся мягкая. Пьеро лежит на травке около дома Мальвины и мечтает о ней. Все тело у него расслаблено. Поднимает руку, а она падает. Поднимает ногу, она тоже падает (*ноги и руки поднимает педагог*).

### **3. Общение.**

Садитесь, давайте отдохнем и немного поговорим. В сказке «Буратино» есть еще и лиса Алиса. Какая она? (хитрая, обманщица). Покажите, какая лиса хитрая. Глазки прищурила, губки сжала, лапки перед собой сложила. (покажите, ребята хитрую лису). А какой Карабас Барабас? (злой, брови нахмурены, губы сжаты, зубами от злости щелкает, кулаки сжаты, ногами топает, бородой трясет)

Вы боитесь его? Давайте скажем вместе: «Злой ужасный Карабас, не боимся больше вас!»

### **4. Завершение.**

Пора возвращаться в класс. Давайте на прощанье потанцуем вместе под веселую песенку Буратино.

## **Приложение 6**

### **Тема: "КОГДА ТЫ СТАНЕШЬ ВЗРОСЛЫМ".**

**(2 год обучения, курс «Капелька»)**

**Цель:** - дать понятие "профессия" и ее виды;

- развитие речи, мышления;

- воспитание любви к труду, уважения к людям любой профессии.

**Оборудование:** стихи В. Маяковского "Кем быть?", А. Разцветникова "Заходите в мой сад", карточки с нарисованными атрибутами профессий, учебник.

Ход урока.

#### **I. Орг.момент.**

**II. Проверка домашнего задания:** придумать и нарисовать по одному символу (значку) к временам года.

**III. Начало урока.** Учитель читает стихотворение В. Маяковского "Кем быть?" (см. приложение).

*Учитель:* "Ребята о чем говорится в этом стихотворении?" [О профессиях; чтобы кем-то стать, нужно учиться].

#### **IV. Беседа.**

*Учитель:* "Ребята, а какие профессии вы знаете? [Учитель, повар, юрист, космонавт, парикмахер и т.д.] Да, профессий много. И вам предстоит выбрать одну из них. Кто хочет стать врачом, учителем, поваром, рабочим на заводе, водителем и т.д."

*Учитель:* "Ребята, а вы знаете главные вещи ваших профессий? Давайте проверим". [Учитель показывает рисунки с атрибутами профессий, дети отгадывают и доказывают, что это – именно та профессия].

*Учитель:* "Молодцы, ребята, вы все правильно угадали профессии. А теперь задание посложнее: узнать профессию по стихотворению. [Учитель читает стихотворения А.Разцветникова о садовнике, кондитере, пастухе, кузнеце, сапожнике, парикмахере, пожарном, продавце и т.д. Дети поднимают руку и отгадывают].

*Учитель:* "Ребята, а как вы думаете какая профессия важнее?

[Дети пытаются доказать свои ответы, учитель опровергает их версии. Учащиеся должны прийти к выводу, что все профессии одинаково важны].

*Учитель:* " Рассмотрите картинки. Что на них изображено?" [Люди разных профессий: учитель, врач, шофер и т.д. ].

*Учитель:* "Ребята, а кто по профессии ваши родители? Чем они занимаются?"

[Выслушиваются рассказы 5-6 человек].

**V. Домашнее задание:** нарисовать в тетрадах, кем вы станете через 10-15 лет.

**VI.Итог:** С чем мы сегодня познакомились? О чем разговаривали? Какие выводы вы сегодня сделали для себя?

## **Приложение 7**

### **Тема: "ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ"**

**(урок-путешествие, 3 год обучения, курс «Считалочка»).**

#### **Цель:**

- закрепить знания по геометрии, проверить знание основных геометрических понятий;
- развитие памяти, логического мышления, математической речи, внимания, творческих способностей;
- воспитание аккуратности, любознательности; формирование мировоззрения.

**Оборудование:** карта-схема звездного неба, карточки с заданиями, раздаточный материал, цветные карандаши, веревочка для измерения расстояний, элементы робота, вырезанные из картона, нарисованные на картоне герои.

Ход занятия:

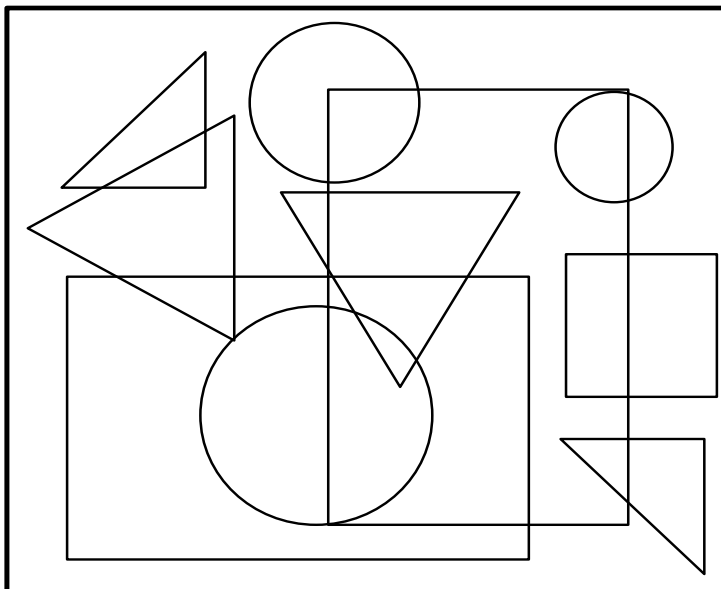
#### **I. Орг.момент.**

#### **II. Начало занятия:**

-Ребята, к нам в класс пришло письмо: "Помогите! SOS! Беда на Луне..." Что же случилось? Мы не можем оставить без внимания сигнал бедствия, мы полетим спасти лунатиков. И вместе с нами путешествие совершат наши друзья Ластик, Линейка и Карандаш.

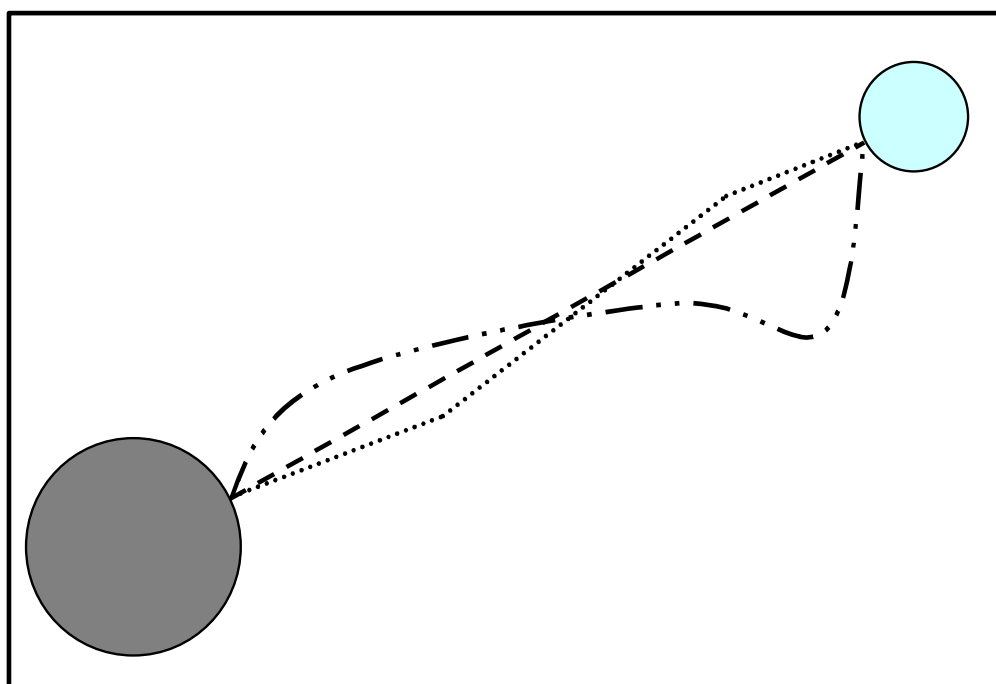
### III. Основная часть.

1. Карандаш: - Но ведь для того, чтобы полететь на Луну, нам надо собрать ракету. Я вот тут нарисовал чертеж ракеты, но запутался. Ребята, помогите мне, пожалуйста.



- Линейка: - А мы с Ластиком нашли карту звездного неба и попытались составить маршрут. Как вы думаете, по какому пути мы быстрее прилетим на Луну? И почему?

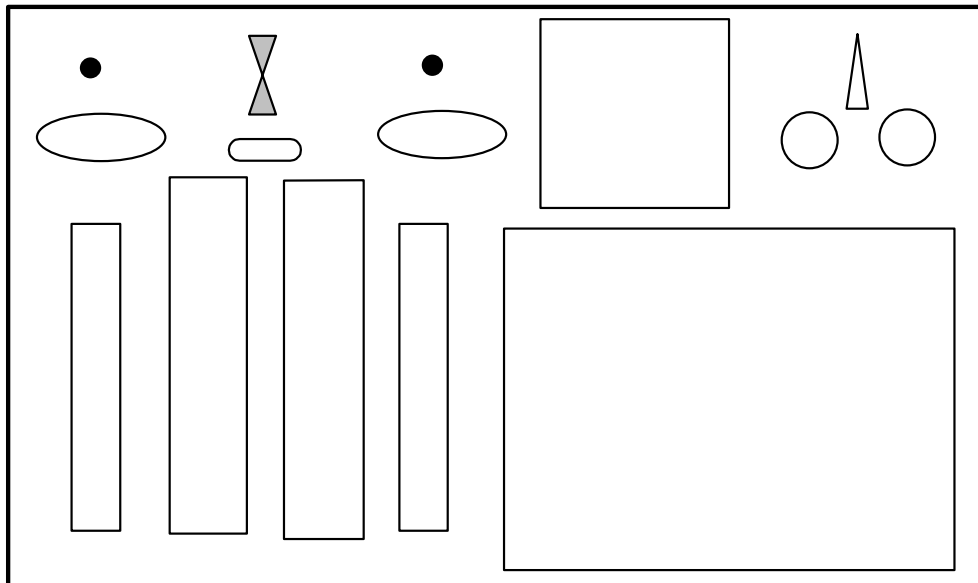
- Итак, 4, 3, 2, 1, пуск. Полетели!



2. Учитель: - Ребята, какую форму имеет Луна? Пока мы летим, давайте нарисуем ее.

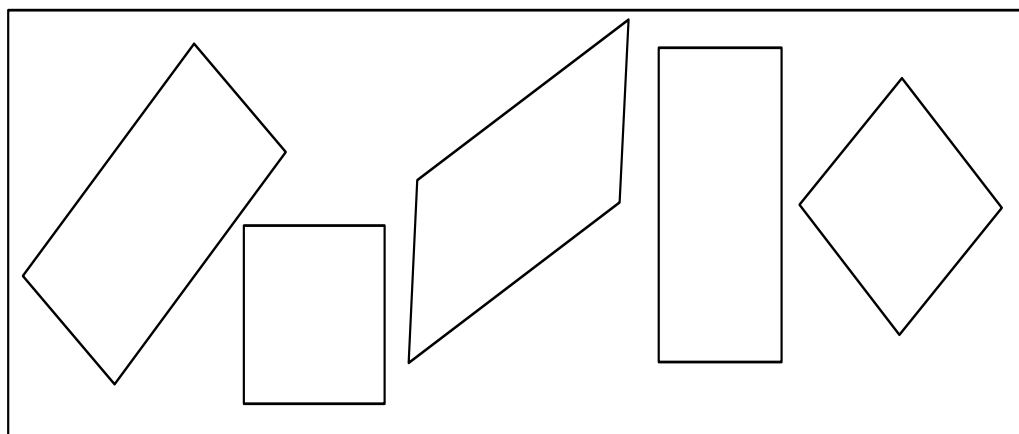
3. Учитель: - А вот и лунатики! Что случилось, друзья?

Лунатики: - Злой волшебник сломал нашего главного робота, а без него мы как без рук. Он наш учитель, помощник и друг. Помогите нам его собрать.



4. Учитель: - А где же сам волшебник?

Лунатики: - Мы не знаем. Он замаскировался под геометрическую фигуру, и мы никак не можем его найти. Ребята, подскажите, какая фигура здесь лишняя и почему?



#### IV. Заключение.

Лунатики: - Спасибо, ребята, вы нам очень помогли. Прилетайте к нам еще. До свидания.

Учитель: - Ну вот, ребята, помогли жителям Луны. А теперь пора домой. 4, 3, 2, 1, пуск.

#### V. Итог занятия.

Учитель: - Вот мы и дома! Понравилось вам путешествие? Хотели бы вы еще раз отправиться в полет на Луну?



**НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА В ЗИМНЕМ ЛЕСУ.**  
**Праздник Нового Года у дошкольников 2 года обучения**

*Сцена украшена снежинками, посередине – елка, за ней – домик, в окошке горит свет.*

Вед: (звучит музыка зимы, голос за кадром), наступила зима. Запели метели. Птицы улетели на юг. Все звери спрятались в норки, залегли в спячку. Тишина в лесу. Лишь в домике у Зайчика горит свет, слышна веселая музыка и звонкий смех.

**Зайчиха:** Наши детки веселятся

И мороза не боятся,  
Они танцуют и поют  
И гостей к себе зовут.

Ну–ка, ну–ка, ребяташки,  
Ну-ка, ну-ка, шалунишки,  
Садитесь под елочку  
Колючие игопочки.

Ну-ка кто у нас в гостях?

**Зайчата:** ХОРОШО, ХОРОШО  
НАМ, ЗАЙЧАТАМ СМЕЛЫМ.  
МЫ ЗИМОЙ, МЫ ЗИМОЙ  
РАДЫ ШУБКАМ БЕЛЫМ.  
ПРЫГ – СКОК, ПРЫГ – СКОК,  
РАДЫ ШУБКАМ БЕЛЫМ.  
СЕРЫЙ ВОЛК НИПОЧЕМ,  
НЕ СТРАШНА ЛИСИЦА,  
МЫ ТЕПЕРЬ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ  
МОЖЕМ ВЕСЕЛИТЬСЯ.  
ПРЫГ – СКОК, ПРЫГ – СКОК,  
МОЖЕМ ВЕСЕЛИТЬСЯ. (песенка зайчат)

**Бельчата:** МЫ БЕЛОЧКИ – РЕЗВУШКИ,  
МЕТЕЛОЧКАМИ УШКИ,  
СКОК, СКОК, СКОК,  
ВЗЛЕТЕЛИ НА СУГРОБ.  
МЫ БЕГАЕМ, ИГРАЕМ,  
ДРУГ ДРУГА ДОГОНЯЕМ.  
ТАМ – ТАМ – ТАМ,  
БЕЖИМ МЫ ПО КУСТАМ.  
МЫ БЕЛОЧКИ – ПУШИНКИ  
КРАСИВЫ, КАК КАРТИНКИ.  
РАЗ – ДВА – ТРИ  
МЫ КРУЖИМСЯ, СМОТРИ! (песенка бельчат)

**Сова:** Я СОВА – НОЧНАЯ ПТИЦА.  
НОЧЬЮ ПЕТЬ Я МАСТЕРИЦА.  
НОЧЬЮ СПЯТ ВСЕ ЗВЕРИ, ПТИЦЫ,  
МНЕ, СОВЕ, ОДНОЙ НЕ СПИТСЯ,  
ВО ВСЕ СТОРОНЫ ГЛЯЖУ –  
ЛЕС ДРЕМУЧИЙ СТОРОЖУ.  
ТИХО – ТИХО Я СИЖУ,  
ЛЕС ДРЕМУЧИЙ СТОРОЖУ.  
У – У – УХ. (Песенка совы)

**Снегири:** МЫ МОРОЗА НЕ БОИМСЯ,  
НА МОРОЗУ ЗАКАЛИМСЯ.  
ВЕСЕЛИМСЯ ДО ЗАРИ  
СНЕГИРИ... СНЕГИРИ...  
КРАСНОГРУДЫЕ КОМОЧКИ,  
НА СНЕГУ МЫ, КАК ЦВЕТОЧКИ,  
НА ВЕТВЯХ, КАК ФОНАРИ,  
СНЕГИРИ... СНЕГИРИ...(песенка снегирей)

**Сорока:** МНЕ, СОРОКЕ – БЕЛОБОКЕ,  
ВСЕ ИЗВЕСТНО.  
ВСЕ, ЧТО ВИЖУ,  
ВСЕ, ЧТО ЗНАЮ,  
ИНТЕРЕСНО.  
Я НА ДЕРЕВЕ СИЖУ,  
ВО ВСЕ СТОРОНЫ ГЛЯЖУ:  
КТО ПРОЕДЕТ, КТО ПРОЙДЕТ –  
ОТ МЕНЯ ОН НЕ УЙДЕТ. (песенка сороки)

**Зайчиха:** К НАМ ПРИШЛИ НА НОВЫЙ ГОД  
ПЕТУШОК И СЕРЫЙ КОТ.

**Кот:** МЯУ –МЯУ,  
Я ПУШИСТЫЙ СЕРЫЙ КОТ  
ПОЛОСАТЕНЬКИЙ ЖИВОТ,  
КОГОТКИ НА ЛАПКАХ  
КОГОТКИ – ЦАРАПКИ.

**Петух:** КУ-КА-РЕ-КУ, КО- КО- КО  
ЕЛКУ ВИЖУ ДАЛЕКО.  
Я – ОТВАЖНЫЙ ПЕТУШОК  
ЗОЛОТИСТЫЙ ГРЕБЕШОК,  
В ДРАКЕ ВСЕХ Я ПОБУЖДАЮ.  
НЕ УЙДЕШЬ, ТАК ИСПУГАЮ!  
КУ – КА – РЕ – КУ!

### **Конкурсы:**

1. **Зайчиха:** Проходите, белки, зайки

Места хватит на лужайке.  
Вселиться будем с вами,  
Угощу вас леденцами.  
Всем ребяткам, всем зверяткам,  
Загадаю я загадки.  
Кто загадку отгадает,  
Тот подарки получает.

### **ЗАГАДКИ О ЗИМЕ, НОВОМ ГОДЕ.**

2. **Зайчиха:** Чем бы нам еще заняться  
Чтобы Волка не бояться.

#### **ИГРА «УКРАСЬ ЕЛОЧКУ»**

**Зайчиха:** Этот день мы ждали долго,  
Очень долго, целый год,  
Запевай, звени под елкой,  
Новогодних хоровод.

#### **Танец «Если добрый ты..»**

**СЦЕНА:** дети сидят на стульчиках.

**Один зайчонок сидит под елочкой и плачет.**

**Зайчиха:** Что такое, что случилось,  
Что с зайчонком приключилось?

Он не прыгает, не скачет,  
Он сидит и громко плачет.

**Зайчиха:** Что случилось, мой сынок.

**Зайчонок:** На нашей елке нет Деда Мороза.

Без Дедушки Мороза  
Снежинки не летят,  
Без Дедушки Мороза  
Узоры не блестят.

Без Дедушки Мороза  
И елки не горят,  
И нету без Мороза  
Веселья для ребят!

**Зайчиха:** Ой, и правда. А что же делать, как нам быть.

**Дети:** Надо позвать Деда Мороза.

#### **Зовем Дедушку Мороза**

**Дед Мороз:** Здравствуй, праздник долгожданный,  
В блеске звезд!

**Зайчиха:** Здравствуй, здравствуй, гость желанный,  
Дедушка Мороз!

**Дед Мороз:** Пусть летят наши дни золотые,  
Пусть горят новостроек огни.

С Новым Годом, друзья дорогие!

С Новым Годом, родные мои!

Где у вас тут хоровод?

Надо встретить Новый Год!

«Песенка про елочку»

**ДЕД МОРОЗ:** Закрывайте глазки детки,  
Дед Мороз несет конфетки.  
Ты, шкатулка, открывайся,  
Открывайся поскорей,  
Очень просим, постарайся,  
Постарайся для друзей.

Дети рассказывают Деду Морозу стихотворения, он им дарит подарки.

**Зайчиха:** Огни на елке хороши,  
Звезда сияет ярко.  
Друзья, спасибо от души,  
Дороже нет подарка!

**Зайчонок:** Час за часом, день за днем  
Мы очень быстро подрастем,  
И все, что нынче снится,  
Тогда осуществится.

Финал: ЗАЙЧИХА ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ НА ЧАЕПИТИЕ.

**Организация условий реализации государственной программы  
«Доступная среда» в ГБУ ДО «Краевой Центра развития творчества  
детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»**

*Клименова Ирина Валерьевна, старший методист  
ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей  
и юношества им. Ю.А. Гагарина»*

Программа «Доступная среда» реализуется в РФ с 2011 года. За годы действия госпрограммы суммарно под потребности и возможности людей с ограничениями здоровья уже приспособлено более 18 тыс. социальных объектов во всех регионах нашей страны. Это поликлиники и аптеки, магазины и спортивные сооружения, банки, кинотеатры и прочие общественные учреждения. Все они были обязаны организовать пространство и доступ таким образом, чтобы инвалиды беспрепятственно могли получать товары и услуги. В 2018 году президент поручил правительству РФ проработать продление программы до 2025 года.

На текущий момент, к сожалению, само понятие «доступная среда» чаще всего ассоциируется только с пандусами. Адаптировать пространство одной лишь установкой пандуса - это решение, что называется, «для галочки»: не несет пользы, а зачастую еще и представляет опасность – при непрофессиональной установке, не соблюдении требований и стандартов.

Важно понимать, что доступная среда представляет собой целый комплекс мероприятий, посредством которого устраняются все барьеры и опасные для инвалидов участки. Даже если адаптация начинается с пандуса – им она не заканчивается.

Конвенция о правах инвалидов утверждает два основных принципа для создания доступной среды. Это универсальный дизайн и разумные приспособления. Необходимо учитывать потребности всех людей, включая инвалидов, уже на стадии проектирования новых объектов или при капремонте, делая пространство универсальным. В дополнение к уже построенным зданиям требуются специальные адаптационные устройства, чтобы все люди, независимо от своих физических возможностей, могли воспользоваться услугами или получить доступ к объекту [2].

Организация доступной среды в социальных учреждениях имеет свои особенности. Меры адаптации должны соответствовать требованиям, установленным федеральными органами исполнительной власти [1].

Уровень развития любого общества определяется не только экономическими характеристиками, но и его отношением к обездоленным и инвалидам. Отношение к инвалидам здоровых – один из важнейших социально-психологических факторов интеграции.

Даже имея возможности участвовать в жизни общества, инвалид не всегда может реализовать их просто потому, что здоровые не хотят вступать с ними в контакт, «...хотя, конечно, помогают, но все равно как-то не искренне, как будто - вот нужно помочь, они и помогают» [4].

С 2017 года согласно *федеральной целевой программе «Доступная среда»* в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» созданы условия, позволяющие сделать образовательной пространство доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью.

В краевом Центре ведется работа по созданию условий доступности объекта и услуг для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Ежегодно проводится инструктирование специалистов, работающих с детьми, расширены дверные проемы, заменены двери в здании и помещениях на путях движения инвалидов, оборудованы пандусы (стационарный, телескопический), мобильный автономный гусеничный лестничный подъемник, произошла модернизация существующего санитарно-гигиенического помещения для инвалидов с установкой в нем специальных подобных аксессуаров, установлены тактильные плиты, разметки по пути движения к помещениям, зонам и местам обслуживания внутри здания, установлены тактильные таблички со шрифтом Брайля на дверях в помещении, мнемосхем помещений и территории, табло «Бегущая строка», приобретено необходимое логопедическое оборудование (кварцевый стерилизатор, комплект логопедических зондов) и оборудование для кабинета психолога (психологическая песочница, сетевой стол для сказкотерапии); приобретено оборудование: FORBRAIN - наушники с микрофоном и специальными датчиками; индукционная петля для слабослышащих; обустроено парковочное место для инвалидов [3] (фотографии прилагаются).

Произведенный комплекс мер по программе «Доступная Среда» призван устранить все барьеры на территории учреждения и внутри здания таким образом, чтобы свободный доступ могли иметь все посетители, вне зависимости от своих физических возможностей.

С целью повышения эффективности и качества образовательного процесса в ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», психологом социально - педагогического отдела было проведено анкетирование родителей и детей для определения степени удовлетворенности образовательными услугами и произведен анализ результатов. Родителям и обучающимся была предложена анкета для определения степени удовлетворенности образовательными услугами. Было опрошено 630 человек.

Большинство (98%) опрошенных оценивают посещение Центра как возможность развития творческих способностей и коммуникативных навыков, что подтверждается участием в творческих конкурсах (выставках, соревнованиях, выступлениях) различного уровня.

Результаты анонимного анкетирования родителей:

87% - удовлетворены доброжелательностью и вежливостью работников образовательной организации, в которой обучается их ребенок.

81% - удовлетворены компетентностью работников организации.

89% - удовлетворены качеством предоставляемых образовательных услуг. Удовлетворенность материально-техническим обеспечением организации, в которой обучается их ребенок составила -70% опрошенных родителей.

На сегодняшний день можно смело сказать о том, что в краевом Центре созданы достойные условия для комфортности обучения и развития личности обучающихся.

Одной из главных задач создания «Доступной среды» является преодолеть барьеры, значит минимизировать преграды в общении. Совместное воспитание и обучение дает основу для социальной адаптации детей. Благодаря общению, занятиям, играм с другими детьми они учатся оценивать свои возможности, а это важно для того, чтобы в дальнейшем они могли лучше обращаться со своей инвалидностью и достигать большей автономии.

Список литературы:

1. Интернет-ресурс <https://mintrud.gov.ru/ministry/programms/3/0>
2. Интернет-ресурс Конвенция ООН о правах инвалидов - [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/disability.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml)
3. Интернет-ресурс <http://stavcentr-gagarina.ru/dostupnaja-sreda/>
4. Отношение провайдеров и потребителей к дополнительному образованию инвалидов//Дополнительное образование инвалидов в контексте приоритетов социально-экономического развития/ Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова. Серия «Научные доклады: независимый экономический анализ», М.: МНОФ. №169. 2007. 256 с.
5. Инклюзивное образование: право, принципы, практика. – М., 2009.

## Фотоотчет Краевой инновационной площадки ГБУ ДО КЦРТДиЮ



Творческое объединение «Мастерская чудес»  
Педагог дополнительного образования Сидоренко Наталья Владимировна



Творческое объединение «Мастерская чудес»  
Педагог дополнительного образования Сидоренко Наталья Владимировна





Творческое объединение «Развиваемся играя. Игротехник»  
Педагог дополнительного образования Аксютин Татьяна Сергеевна



Творческое объединение «Фантазия»  
Педагог дополнительного образования Кувардина Елена Владимировна



Творческое объединение «Фантазия»  
Педагог дополнительного образования Кувардина Елена Владимировна



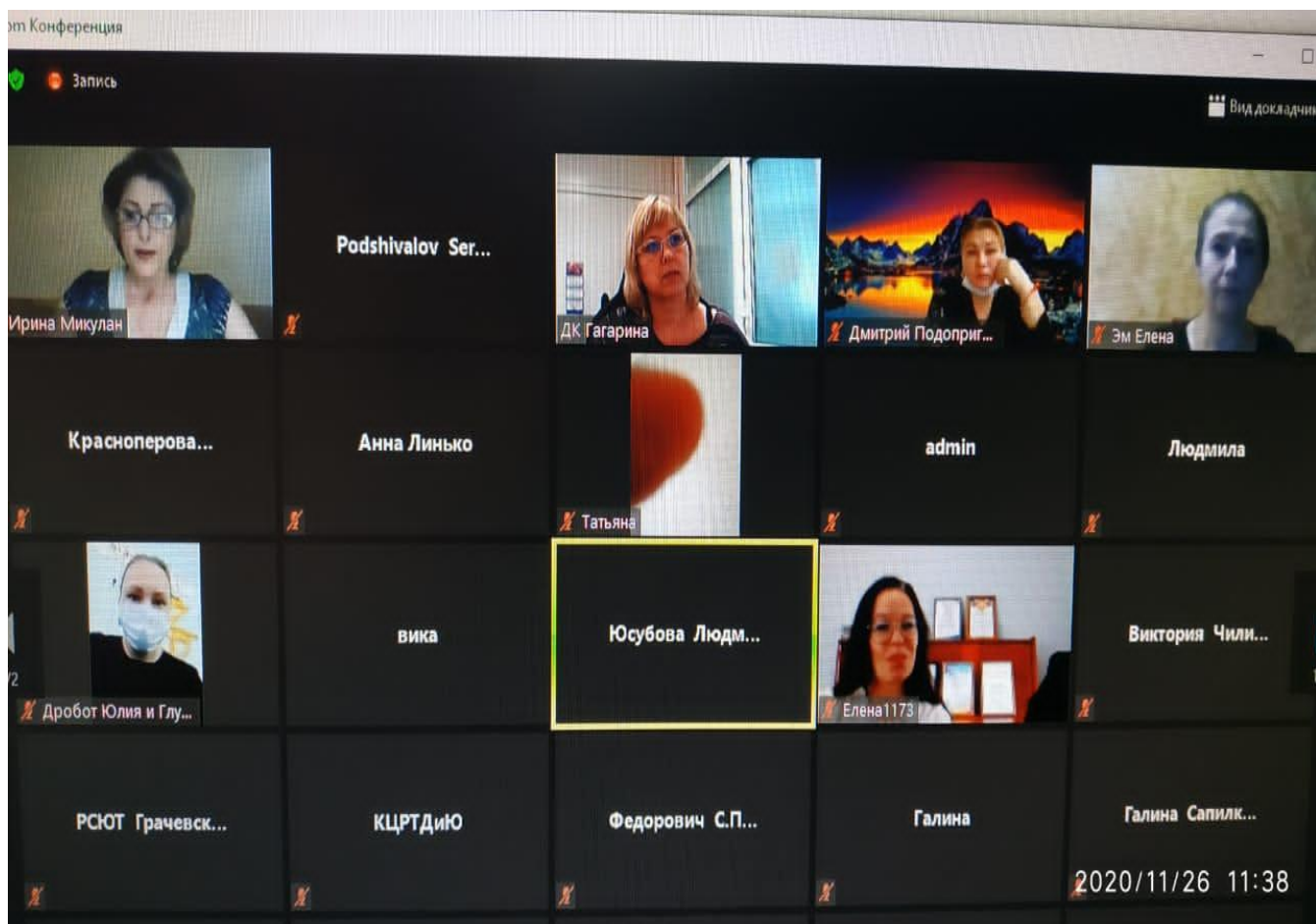
Ансамбль акустической гитары «Премьера»  
Педагог дополнительного образования Василенко Андрей Юрьевич



Ансамбль акустической гитары «Премьера»  
Педагог дополнительного образования Василенко Андрей Юрьевич



Занятия социального - педагога Солнышкиной Виктории Олеговны

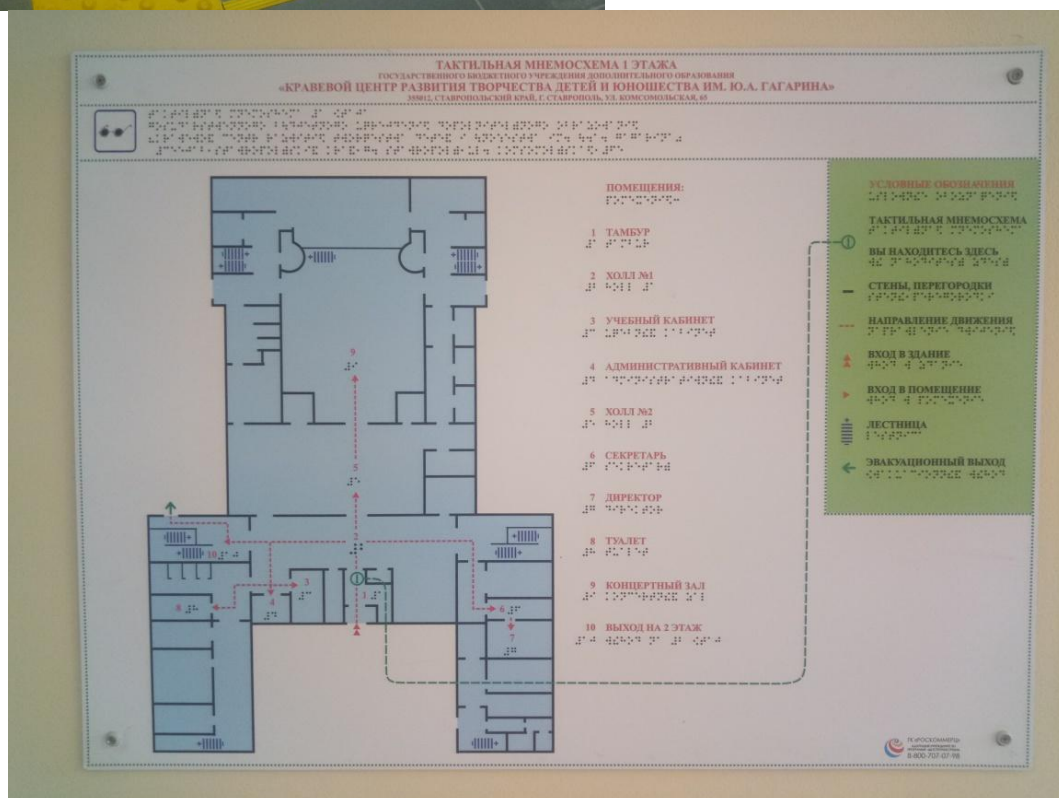


**Краевой обучающий семинар-практикум,**  
посвященный инклюзивному образованию детей с ОВЗ в условиях учреждений дополнительного образования по теме: «Инклюзивное образование в условиях учреждений дополнительного образования. Проблемы и перспективы» в режиме видео-конференцсвязи

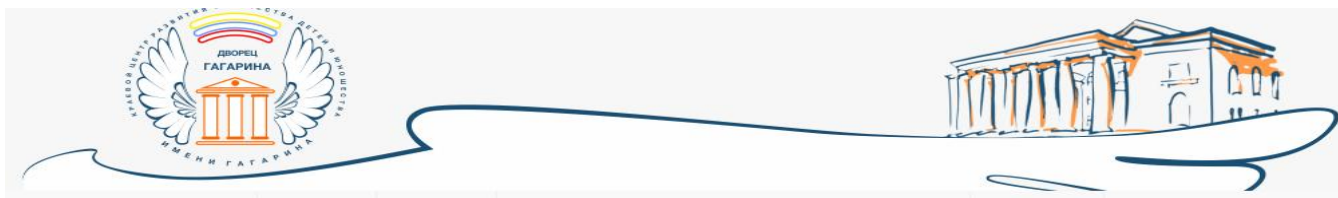


Доступная среда Краевого Центра развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина





Доступная среда Краевого Центра развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАЕВОЙ ЦЕНТР  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
имени Ю.А.Гагарина**

**объявляет набор школьников и студентов  
профессиональных образовательных организаций в**

# **Малую техническую академию**

на **2021-2022** учебный год по следующим направлениям:

1. **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЧЕРЧЕНИЕ И ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ:** чертеж, техническое рисование, детали, передачи, машины, механизмы, транспортные средства, патентный поиск и др.
2. **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** MicrosoftOffice, EXCEL, ACCESS, Photoshop, web-дизайн, основы 3dsMax 2009, AdobeFlashCS3 Professional и др.
3. **ОСНОВЫ ТЕОРИИ КОРАБЛЯ И ЕГО УСТРОЙСТВО:** устройство, оружие и вооружение военных кораблей, теория корабля, морские символы и традиции и др.
4. **ДИЗАЙН:** графика, рисунок, стилизация, коллаж, черчение, проектирование, эргономика, цвет в дизайне, макетирование, интерьер, дизайн рекламы и др.
5. **ШКОЛА ЛИДЕРСТВА:** риторика, речевой этикет, самоменеджмент, психотехника, командообразование и др.
6. **ЖУРНАЛИСТИКА:** фото, видео, радио, телевидение, печать актерское мастерство и др. <https://www.instagram.com/clubmediaworld/>

Преподавание ведется на основе программ, разработанных руководителями направлений Академии, и акцентировано на развитие индивидуальной творческой личности. Успешное выполнение практических заданий в течение года позволит Вам пройти **бесплатное дистанционное обучение** в Академии по выбранному направлению. Обучающиеся в Академии принимают участие в краевых конкурсах, выставках, семинарах, соревнованиях, научно-практических конференциях. Слушатели, успешно прошедшие курс обучения, получают **Свидетельство об окончании Малой технической академии**. Возможно обучение по нескольким направлениям. Все желающие получить дополнительное образование в Малой технической академии должны заполнить и отправить на адрес Академии заявление и зарегистрироваться на сайте: <https://p26.навигатор.дети/>

Срок обучения – 3 года, экстернат (1, 2 года).

**Уважаемые коллеги, родители, учащиеся,  
предлагаем вам зарегистрироваться в Навигаторе  
(Малой технической академии)!!!**

**Для регистрации вам необходимо выполнить несколько простых шагов:**

**Шаг 1.** Зайдите на сайт «Навигатор дополнительного образования детей Ставропольского края» перейдя по ссылке:

**<https://p26.навигатор.дети/>**

**Шаг 2.** Нажмите кнопку «РЕГИСТРАЦИЯ» в правом верхнем углу экрана.

**Шаг 3.** Пройдите авторизацию (получение прав пользователя в системе), заполнив следующие обязательные поля:

- муниципальное образование (выбирается из списка) по месту проживания;
- Ф.И.О (родителя);
- номер мобильного телефона;
- действующий адрес электронной почты;
- пароль.

**Далее** следует ознакомиться с Пользовательским соглашением и политикой конфиденциальности, выразить своё согласие с документом, поставив отметку в виде ✓ в соответствующее поле (выразить согласие на обработку персональных данных).

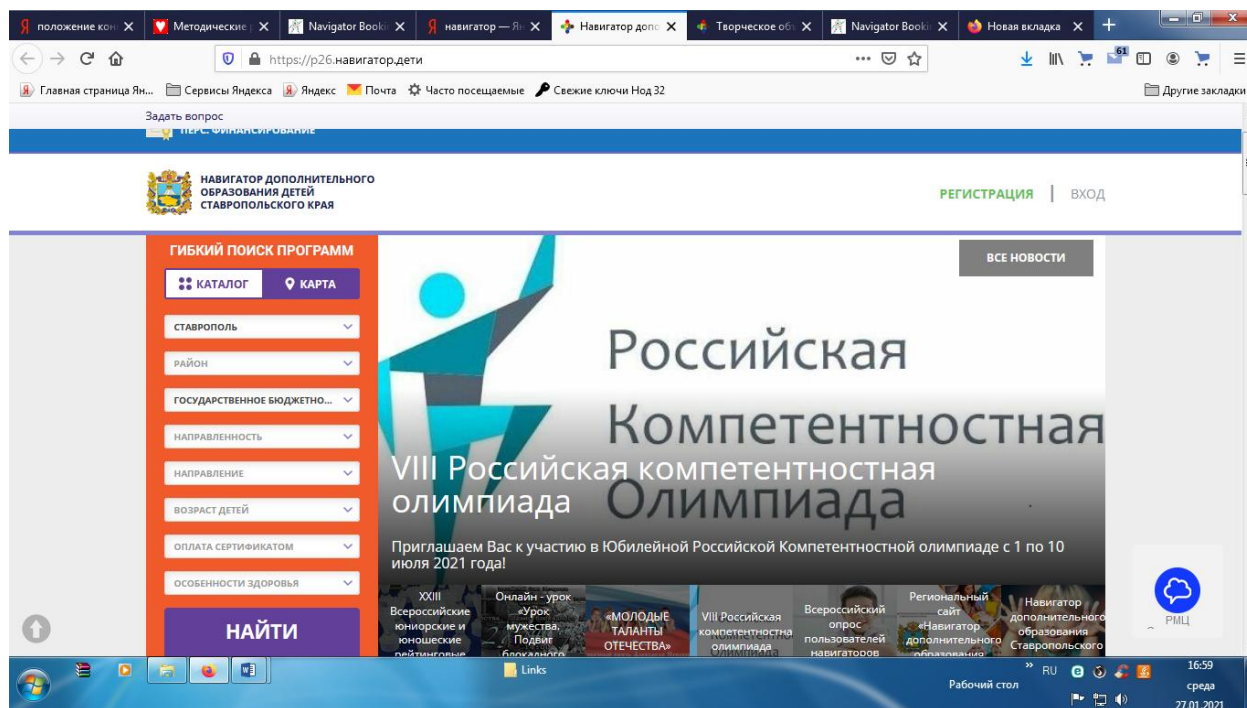
**Шаг 4.** После заполнения регистрационной формы нажмите кнопку «ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ», на указанный адрес электронной почты поступит уведомление. Перейдите по ссылке, указанной в письме, чтобы подтвердить свой адрес электронной почты.

**Шаг 5.** После перехода по ссылке, и успешного подтверждения адреса электронной почты, нажмите на ФИО в верхнем правом углу для перехода в личный кабинет.

***Поздравляем! Вы успешно зарегистрировались в Навигаторе!***

## Уважаемые коллеги, родители, учащиеся!

Если после регистрации в личном кабинете (вход –логин Ваш e-mail и пароль) у Вас уже добавлены данные в разделе «Дети»: **ФИО и дата рождения**. То, зайдите снова на сайт <https://p26.навигатор.дети/>



В колонке «Гибкий поиск программ»:сверху вниз по строчкам выбираем:

- **Ставрополь;**
- любой район;
- **Государственное бюджетное учреждение «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»;**
- любая направленность;
- любое направление;
- любой возраст;
- любая форма оплаты.

Нажать

Найти

Ниже будет перечень программ с картинками. Опускаемся по нему вниз и находим программу, например «Школа Лидерства» .

Под названием будет надпись «Подробнее». Кликаем её.

Открывается окно «*Название направления*» «**Записаться**»

Открывается окно «*Оформление заявки*»

Выбираете группу (1 группа), ставим **V**

Нажмите **ДАЛЕЕ**



**ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и  
юношества имени Ю.А. Гагарина»**

***Наш адрес:***

**355008 г. Ставрополь, ул.Комсомольская, 65, кабинет 173.**

**Телефон: 8(8652) 26-83-88**

**Е-mail: [mta\\_stav@mail.ru](mailto:mta_stav@mail.ru),**

**Отдел социально-педагогической работы**

**[<spo\\_gagarina@mail.ru>](mailto:spo_gagarina@mail.ru)**

**Сайт <http://stavcentr-gagarina.ru/>**

**Инстаграм:[https://www.instagram.com/centr\\_gagarina/](https://www.instagram.com/centr_gagarina/)**



**ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и  
юношества имени Ю.А. Гагарина»  
Ставропольский край**