

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Краевой Центр развития творчества  
детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»**

Программа рассмотрена,  
утверждена с изменениями  
и дополнениями на научно-  
методическом совете  
«04» сентября 2020 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Г.В. Найденко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**Творческого объединения  
Музыкальный театр  
«ФАНТАЗЁРЫ»**

**«Инструменты Актера»**

**Возраст обучающихся 6-21 год  
Срок реализации 7 лет**

**Автор:  
Протасова Л.С.  
педагог дополнительного  
образования детей**

г. Ставрополь

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью данной программы является искусство. Искусство концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности.

Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр, как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой.

**Актуальность программы.** Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

**Новизна программы.** Заключается в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, а также в подборе репертуара, который может корректироваться. Каждый ребёнок одарён природой способностью творить,

теми или иными склонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности.

### **Цели:**

- развитие изначальной природной одарённости детей;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

### **Задачи:**

*- в развитии:*

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

*- в обучении:*

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

*- в воспитании:*

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других детей;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в детях творческую потребность постоянного совершенствования актёрской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания

### **Возраст детей.**

- программа рассчитана на детей в возрасте 6 – 21 лет,
- психологические особенности возраста детей диктуют необходимость наличия, как представителей младшего, так и старшего поколения учащихся для обучения общению, взаимовыручке, опекунов и т.д.,
- состав музыкального театра предполагается постоянный, с

привлечением новых членов в процессе обучения,

- число обучающихся неограниченно, поскольку руководитель избирает гибкую систему группового обучения.

### **Режим занятий.**

- общее число занятий 108 часов в год

- занятия проходят 3 раза в неделю по 1 учебному часу (45 мин), включая занятия по основам сценической речи, актерскому мастерству. А так же обязательным является общие занятия совместно с другими группами (сводные репетиции). В число занятий также входят: посещение спектаклей, мастер-классов, концертов, участие в фестивалях, конкурсах.

- групповые занятия;

- практические занятия: этюды, упражнения, сюжеты, сцены, композиции, фрагменты и спектакли.

- индивидуальные занятия

**Планируемый результат.** Важно не столько то, что создадут дети, а важно, как они творят, упражняются в творческом воображении, увлекаются художественным вымыслом, ставят себя в положение вымышленных героев, активно включаются в их жизнь. Творческий процесс развивает природные свойства и способности детей.

### Знать:

- предлагаемые обстоятельства

- культуру восприятия замечаний

- правила поведения на сцене и в общественных местах

### Уметь:

- управлять своим вниманием

- владеть навыками актёрского мастерства

- активизировать свою фантазию

- осмысливать поведение в собственных работах

- работать в коллективе

- различать разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах

- владеть своим телом (пластика движения);

- уметь держаться на сцене.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>
1.	<b>Диагностика творческих способностей детей</b>	2	2	0
2.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	2	0
3.	<b>Мастерство актёра:</b> - Развитие внимания. - Развитие воображения - Снятие напряжения мышечных зажимов. - Развитие артистической смелости и непосредственности - Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах - Жест, как важное выразительное средство.	37	6	31
4.	<b>Сценическая речь:</b> Правила гигиены голоса Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок	21	7	14
5.	<b>Речевые особенности персонажа:</b> Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста.	36	3	33

6	Мимика	10	-	10
	<b>Итого:</b>	108	20	88

### Содержание программы.

#### **1. Диагностика творческих способностей детей.**

- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизированный спектакль».

#### **2. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **3. Мастерство актёра.**

##### ***- Развитие внимания***

- Упражнение «Круги внимания»
- Упражнение «Фотограф»
- Упражнение «Я сегодня вот такой»
- Упражнение «Захвали соседа»
- Упражнение «Осел»
- Упражнение «Взрыв»

##### ***- Развитие воображения***

- Упражнения на включение воображения.
- Упражнение «Скульптор»
- Упражнение «Продолжи рассказ»
- Упражнение «Погладь животное»
- Упражнение «Попугай в клетке»

##### ***- Снятие мышечных зажимов***

- Упражнение «Чемодан»
- Упражнение «Пальма»
- Упражнение «Зажимы по кругу»
- Упражнение «Марионетки»
- Упражнение «Зеркало»
- Упражнение «Огонь и лед»
- Упражнение «Неловкий»

##### ***- Развитие артистической смелости и непосредственности***

- Упражнение «По сигналу»
- Упражнение «Оправдай позу»
- Упражнение «Покажи животных»
- Упражнение «Цирк»

##### ***- Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах:***

- Упражнение «У директора».
- Упражнение «Переезд»

Упражнение «Привлечь внимание»  
Упражнение «Скульптор»  
Упражнения «Охота на хищного зверя»  
Упражнение «В тылу врага»  
Упражнение «Разговор через закрытое окно поезда»  
Упражнение «Разговор с глухонемым».

**- Жест, как важное выразительное средство.**

Изображение эмоций с помощью жестов.

Упражнение «Передай жест»

Разговор жестами.

**4. Сценическая речь.**

**- Правила гигиены голоса**

Знакомство с правилами гигиены голоса.

**- Тренировка мышц дыхательного аппарата:**

Упражнение «Насос»

Упражнение «Обезьянка»

Упражнение «Скалолаз»

Упражнение «Резиновая кукла»

Упражнение «Мяч»

Упражнение «Шарик»

**- Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок**

Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

**5. Речевые особенности персонажа (индивидуальные занятия).**

Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетаний, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли.

**6. Мимика.** Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным.

Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>
1.	<b>Диагностика творческих способностей детей.</b>	2	2	0
2.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	2	2	0
2.	<b>Мастерство актёра:</b> - Развитие внимания. - Развитие воображения - Снятие напряжения мышечных зажимов. - Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах - Искусство быть разным	36	6	30
3.	<b>Сценическая речь:</b> Правила гигиены голоса Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа с артикуляцией Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок	21	7	14
4.	<b>Речевые особенности персонажа:</b> Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста.	36	7	29



5	Мимика	11	-	11
	<b>Итого:</b>	108	24	84

### Содержание программы.

#### **1. Диагностика творческих способностей детей..**

- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизированный спектакль».

#### **2. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **3. Мастерство актёра.**

##### ***- Развитие внимания***

- Упражнение «Круги внимания»
- Упражнение «Фотограф»
- Упражнение «Я сегодня вот такой»
- Упражнение «Захвали соседа»
- Упражнение «Осел»
- Упражнение «Взрыв»

##### ***- Развитие воображения***

- Упражнения на включение воображения.
- Упражнение «Скульптор»
- Упражнение «Продолжи рассказ»
- Упражнение «Погладь животное»
- Упражнение «Попугай в клетке»

##### ***- Снятие мышечных зажимов***

- Упражнение «Чемодан»
- Упражнение «Пальма»
- Упражнение «Зажимы по кругу»
- Упражнение «Марионетки»
- Упражнение «Зеркало»
- Упражнение «Огонь и лед»
- Упражнение «Неловкий»

##### ***- Развитие артистической смелости и непосредственности***

- Упражнение «По сигналу»
- Упражнение «Оправдай позу»
- Упражнение «Покажи животных»
- Упражнение «Цирк»

##### ***- Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах:***

- Упражнение «У директора».

Упражнение «Переезд»

Упражнение «Привлечь внимание»

Упражнение «Скульптор»

Упражнения «Охота на хищного зверя»

Упражнение «В тылу врага»

Упражнение «Разговор через закрытое окно поезда»

Упражнение «Разговор с глухонемым».

**- Искусство быть разным**

Теоретическая часть. Беседа о выразительных средствах. Беседа о эмоциях, страхах. Изучение теоретических понятий:

- актёрская оценка
- сценическое внимание

#### **4. Сценическая речь.**

**- Правила гигиены голоса**

Знакомство с правилами гигиены голоса.

**- Тренировка мышц дыхательного аппарата:**

Упражнение «Насос»

Упражнение «Обезьянка»

Упражнение «Скалолаз»

Упражнение «Резиновая кукла»

Упражнение «Мяч»

Упражнение «Шарик»

**- Работа с артикуляцией.**

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти;
- упражнения с пробкой, для снятия челюстных зажимов

**- Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок**

Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

#### **5. Речевые особенности персонажа (индивидуальные занятия).**

Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли..

**6. Мимика .** Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным.

Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	<b>Диагностика творческих способностей детей.</b>	2	2	0
2.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	2	0
3.	<b>Мастерство актёра:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие внимания.</li> <li>- Развитие воображения</li> <li>- Снятие напряжения мышечных зажимов.</li> <li>- Развитие артистической смелости и непосредственности</li> <li>- Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах</li> <li>- Искусство быть разным</li> <li>- Жест, как важное выразительное средство.</li> </ul>	34	4	30
4.	<b>Сценическая речь:</b> Правила гигиены голоса Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа с артикуляцией Работа над интонацией. Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок	29	3	26
5.	<b>Речевые особенности персонажа:</b> Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста.	36	6	30

6	Мимика	5	-	5
	<b>Итого:</b>	108	17	91

## Содержание программы.

### 1. Диагностика творческих способностей детей.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Игра «Импровизированный спектакль».

### 2. Инструктаж по технике безопасности.

### 3. Мастерство актёра.

#### ***- Развитие внимания***

Упражнение «Круги внимания»

Упражнение «Фотограф»

Упражнение «Я сегодня вот такой»

Упражнение «Захвали соседа»

Упражнение «Осел»

Упражнение «Взрыв»

#### ***- Развитие воображения***

Упражнения на включение воображения.

Упражнение «Скульптор»

Упражнение «Продолжи рассказ»

Упражнение «Погладь животное»

Упражнение «Попугай в клетке»

#### ***- Снятие мышечных зажимов***

Упражнение «Чемодан»

Упражнение «Пальма»

Упражнение «Зажимы по кругу»

Упражнение «Марионетки»

Упражнение «Зеркало»

Упражнение «Огонь и лед»

Упражнение «Неловкий»

#### ***- Развитие артистической смелости и непосредственности***

Упражнение «По сигналу»

Упражнение «Оправдай позу»

Упражнение «Покажи животных»

Упражнение «Цирк»

#### ***- Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах:***

Упражнение «У директора».

Упражнение «Переезд»

Упражнение «Привлеку внимание»

Упражнение «Скульптор»

Упражнения «Охота на хищного зверя»

Упражнение «В тылу врага»

Упражнение «Разговор через закрытое окно поезда»

Упражнение «Разговор с глухонемым».

**- Искусство быть разным**

Теоретическая часть. Беседа о выразительных средствах. Беседа о эмоциях, страхах. Изучение теоретических понятий:

- актёрская оценка
- сценическое внимание

**- Жест, как важное выразительное средство.**

Изображение эмоций с помощью жестов.

Упражнение «Передай жест»

Разговор жестами.

**4. Сценическая речь.**

**- Правила гигиены голоса**

Знакомство с правилами гигиены голоса.

**- Тренировка мышц дыхательного аппарата:**

Упражнение «Насос»

Упражнение «Обезьянка»

Упражнение «Скалолаз»

Упражнение «Резиновая кукла»

Упражнение «Мяч»

Упражнение «Шарик»

**- Работа с артикуляцией.**

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти;
- упражнения с пробкой, для снятия челюстных зажимов

**- Работа над интонацией.**

Упражнение «Угадай интонацию».

Игра «Успокой куклу»

Игра «Отправляем звук»

**- Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок**

Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

**5. Речевые особенности персонажа (индивидуальные занятия).**

Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших

тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли.

**6.Мимика** . Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным. Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену.

### Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	<b>Диагностика творческих способностей детей.</b>	2	2	0
2.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	2	0
3.	<b>Мастерство актёра:</b> - Развитие внимания. - Развитие воображения - Снятие напряжения мышечных зажимов. - Развитие артистической смелости и непосредственности - Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах - Искусство быть разным - Жест, как важное выразительное средство.	30	5	25
4.	<b>Сценическая речь:</b> Правила гигиены голоса Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа с артикуляцией Работа над интонацией. Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок	34	3	31

5.	<b>Речевые особенности персонажа:</b> Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста.	36	6	30
6	<b>Мимика</b>	4	-	4
	<b>Итого:</b>	108	18	90

### Содержание программы.

#### 1. Диагностика творческих способностей детей.

#### 2. Инструктаж по технике безопасности.

#### 3. Мастерство актёра.

##### **- Развитие внимания**

Упражнение «Круги внимания»

Упражнение «Фотограф»

Упражнение «Я сегодня вот такой»

Упражнение «Захвали соседа»

Упражнение «Осел»

Упражнение «Взрыв»

##### **- Развитие воображения**

Упражнения на включение воображения.

Упражнение «Скульптор»

Упражнение «Продолжи рассказ»

Упражнение «Погладь животное»

Упражнение «Попугай в клетке»

##### **- Снятие мышечных зажимов**

Упражнение «Чемодан»

Упражнение «Пальма»

Упражнение «Зажимы по кругу»

Упражнение «Марионетки»

Упражнение «Зеркало»

Упражнение «Огонь и лед»

Упражнение «Неловкий»

- **Развитие артистической смелости и непосредственности**

Упражнение «По сигналу»

Упражнение «Оправдай позу»

Упражнение «Покажи животных»

Упражнение «Цирк»

- **Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах:**

Упражнение «У директора».

Упражнение «Переезд»

Упражнение «Привлеки внимание»

Упражнение «Скульптор»

Упражнения «Охота на хищного зверя»

Упражнение «В тылу врага»

Упражнение «Разговор через закрытое окно поезда»

Упражнение «Разговор с глухонемым».

- **Искусство быть разным**

Теоретическая часть. Беседа о выразительных средствах. Беседа о эмоциях, страхах. Изучение теоретических понятий:

- актёрская оценка
- сценическое внимание

- **Жест, как важное выразительное средство.**

Изображение эмоций с помощью жестов.

Упражнение «Передай жест»

Разговор жестами.

#### **4.Сценическая речь.**

- **Правила гигиены голоса**

Знакомство с правилами гигиены голоса.

- **Тренировка мышц дыхательного аппарата:**

Упражнение «Насос»

Упражнение «Обезьянка»

Упражнение «Скалолаз»

Упражнение «Резиновая кукла»

Упражнение «Мяч»

Упражнение «Шарик»

- **Работа с артикуляцией.**

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти;
- упражнения с пробкой, для снятия челюстных зажимов

- **Работа над интонацией.**

Упражнение «Угадай интонацию».

Игра «Успокой куклу»

Игра «Отправляем звук»



**- Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок**

Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

**5.Речевые особенности персонажа ( индивидуальные занятия).**

Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли.

**6.Мимика** Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным.

Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену.

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Диагностика творческих способностей детей.	2	2	0
2.	Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0
3.	<b>Мастерство актёра:</b> - Развитие внимания. - Развитие воображения - Снятие напряжения мышечных зажимов. - Развитие артистической смелости и непосредственности - Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах - Искусство быть разным - Жест, как важное выразительное средство.	25	4	21

4.	<b>Сценическая речь:</b> Правила гигиены голоса Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа с артикуляцией Работа над интонацией. Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок	34	3	31
5.	<b>Речевые особенности персонажа:</b> Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста.	36	6	30
6	<b>Мимика</b>	9	-	9
	<b>Итого:</b>	108	17	91

### Содержание программы.

#### 1. Диагностика творческих способностей детей.

#### 2. Инструктаж по технике безопасности.

#### 3. Мастерство актёра.

##### *- Развитие внимания*

Упражнение «Круги внимания»

Упражнение «Фотограф»

Упражнение «Я сегодня вот такой»

Упражнение «Захвали соседа»

Упражнение «Осел»

Упражнение «Взрыв»

##### *- Развитие воображения*

Упражнения на включение воображения.

Упражнение «Скульптор»

Упражнение «Продолжи рассказ»

Упражнение «Погладь животное»

Упражнение «Попугай в клетке»

##### *- Снятие мышечных зажимов*

Упражнение «Чемодан»

Упражнение «Пальма»

Упражнение «Зажимы по кругу»

Упражнение «Марионетки»

Упражнение «Зеркало»

Упражнение «Огонь и лед»

Упражнение «Неловкий»

- **Развитие артистической смелости и непосредственности**

Упражнение «По сигналу»

Упражнение «Оправдай позу»

Упражнение «Покажи животных»

Упражнение «Цирк»

- **Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах:**

Упражнение «У директора».

Упражнение «Переезд»

Упражнение «Привлеку внимание»

Упражнение «Скульптор»

Упражнения «Охота на хищного зверя»

Упражнение «В тылу врага»

Упражнение «Разговор через закрытое окно поезда»

Упражнение «Разговор с глухонемым».

- **Искусство быть разным**

Теоретическая часть. Беседа о выразительных средствах. Беседа о эмоциях, страхах. Изучение теоретических понятий:

- актёрская оценка
- сценическое внимание

- **Жест, как важное выразительное средство.**

Изображение эмоций с помощью жестов.

Упражнение «Передай жест»

Разговор жестами.

#### **4.Сценическая речь.**

- **Правила гигиены голоса**

Знакомство с правилами гигиены голоса.

- **Тренировка мышц дыхательного аппарата:**

Упражнение «Насос»

Упражнение «Обезьянка»

Упражнение «Скалолаз»

Упражнение «Резиновая кукла»

Упражнение «Мяч»

Упражнение «Шарик»

- **Работа с артикуляцией.**

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти;
- упражнения с пробкой, для снятия челюстных зажимов

**- Работа над интонацией.**

Упражнение «Угадай интонацию».

Игра «Успокой куклу»

Игра «Отправляем звук»

**- Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок**

Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

**5.Речевые особенности персонажа ( индивидуальные занятия).**

Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью .  
исполнения заданной роли.

**6.Мимика.** Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным. Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену.

**Учебно-тематический план  
6 год обучения**

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Диагностика творческих способностей детей.	2	2	0
2	Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0
3.	<b>Мастерство актёра:</b> - Развитие внимания. - Развитие воображения - Снятие напряжения мышечных зажимов. - Развитие артистической смелости и непосредственности - Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах - Искусство быть разным	30	6	24

	- Жест, как важное выразительное средство.			
4.	<b>Сценическая речь:</b> Правила гигиены голоса Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа с артикуляцией Работа над интонацией. Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок	34	3	31
5.	<b>Речевые особенности персонажа:</b> Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста.	36	7	29
6	<b>Мимика</b>	4	-	4
	<b>Итого:</b>	108	20	88

### Содержание программы.

#### 1. Диагностика творческих способностей детей.

#### 2. Инструктаж по технике безопасности.

#### 3. Мастерство актёра.

##### *- Развитие внимания*

Упражнение «Круги внимания»

Упражнение «Фотограф»

Упражнение «Я сегодня вот такой»

Упражнение «Захвали соседа»

Упражнение «Осел»

Упражнение «Взрыв»

##### *- Развитие воображения*

Упражнения на включение воображения.

Упражнение «Скульптор»

Упражнение «Продолжи рассказ»

Упражнение «Погладь животное»

Упражнение «Попугай в клетке»

**- Снятие мышечных зажимов**

Упражнение «Чемодан»

Упражнение «Пальма»

Упражнение «Зажимы по кругу»

Упражнение «Марионетки»

Упражнение «Зеркало»

Упражнение «Огонь и лед»

Упражнение «Неловкий»

**- Развитие артистической смелости и непосредственности**

Упражнение «По сигналу»

Упражнение «Оправдай позу»

Упражнение «Покажи животных»

Упражнение «Цирк»

**- Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах:**

Упражнение «У директора».

Упражнение «Переезд»

Упражнение «Привлеки внимание»

Упражнение «Скульптор»

Упражнения «Охота на хищного зверя»

Упражнение «В тылу врага»

Упражнение «Разговор через закрытое окно поезда»

Упражнение «Разговор с глухонемым».

**- Искусство быть разным**

Теоретическая часть. Беседа о выразительных средствах. Беседа о эмоциях, страхах. Изучение теоретических понятий:

- актёрская оценка
- сценическое внимание

**- Жест, как важное выразительное средство.**

Изображение эмоций с помощью жестов.

Упражнение «Передай жест»

Разговор жестами.

#### **4.Сценическая речь.**

**- Правила гигиены голоса**

Знакомство с правилами гигиены голоса.

**- Тренировка мышц дыхательного аппарата:**

Упражнение «Насос»

Упражнение «Обезьянка»

Упражнение «Скалолаз»

Упражнение «Резиновая кукла»

Упражнение «Мяч»

Упражнение «Шарик»

- *Работа с артикуляцией.*

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти;
- упражнения с пробкой, для снятия челюстных зажимов

- *Работа над интонацией.*

Упражнение «Угадай интонацию».

Игра «Успокой куклу»

Игра «Отправляем звук»

- *Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок*

Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

### **5. Речевые особенности персонажа (индивидуальные занятия).**

Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли.

**6. Мимика .** Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным.

Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену.

## Учебно-тематический план

7 год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Диагностика творческих способностей детей	2	2	0
2.	Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0

3.	<b>Мастерство актёра:</b> - Развитие внимания. - Развитие воображения - Снятие напряжения мышечных зажимов. - Развитие артистической смелости и непосредственности - Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах - Искусство быть разным - Жест, как важное выразительное средство.	35	4	31
3.	<b>Сценическая речь:</b> Правила гигиены голоса Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа с артикуляцией Работа над интонацией. Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок	30		30
4.	<b>Речевые особенности персонажа:</b> Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста.	36	6	30
5	<b>Мимика</b>	3	-	3
	<b>Итого:</b>	108	14	94

### Содержание программы.

**1. Диагностика творческих способностей детей.**

**2. Инструктаж по технике безопасности.**

**3. Мастерство актёра.**

*- Развитие внимания*



Упражнение «Круги внимания»  
Упражнение «Фотограф»  
Упражнение «Я сегодня вот такой»  
Упражнение «Захвали соседа»  
Упражнение «Осел»  
Упражнение «Взрыв»

**- Развитие воображения**

Упражнения на включение воображения.  
Упражнение «Скульптор»  
Упражнение «Продолжи рассказ»  
Упражнение «Погладь животное»  
Упражнение «Попугай в клетке»

**- Снятие мышечных зажимов**

Упражнение «Чемодан»  
Упражнение «Пальма»  
Упражнение «Зажимы по кругу»  
Упражнение «Марионетки»  
Упражнение «Зеркало»  
Упражнение «Огонь и лед»  
Упражнение «Неловкий»

**- Развитие артистической смелости и непосредственности**

Упражнение «По сигналу»  
Упражнение «Оправдай позу»  
Упражнение «Покажи животных»  
Упражнение «Цирк»

**- Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах:**

Упражнение «У директора».  
Упражнение «Переезд»  
Упражнение «Привлеки внимание»  
Упражнение «Скульптор»  
Упражнения «Охота на хищного зверя»  
Упражнение «В тылу врага»  
Упражнение «Разговор через закрытое окно поезда»  
Упражнение «Разговор с глухонемым».

**- Искусство быть разным**

Теоретическая часть. Беседа о выразительных средствах. Беседа о эмоциях, страхах. Изучение теоретических понятий:

- актёрская оценка
- сценическое внимание

**- Жест, как важное выразительное средство.**

Изображение эмоций с помощью жестов.  
Упражнение «Передай жест»  
Разговор жестами.

#### **4.Сценическая речь.**

##### **- Правила гигиены голоса**

Знакомство с правилами гигиены голоса.

##### **- Тренировка мышц дыхательного аппарата:**

Упражнение «Насос»

Упражнение «Обезьянка»

Упражнение «Скалолаз»

Упражнение «Резиновая кукла»

Упражнение «Мяч»

Упражнение «Шарик»

##### **- Работа с артикуляцией.**

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти;
- упражнения с пробкой, для снятия челюстных зажимов

##### **- Работа над интонацией.**

Упражнение «Угадай интонацию».

Игра «Успокой куклу»

Игра «Отправляем звук»

##### **- Работа над скоростью и четкостью речи, при помощи скороговорок**

Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

#### **5.Речевые особенности персонажа ( индивидуальные занятия).**

Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли.

##### **6.Мимика.** Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным.

Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену.

#### **Методическое обеспечение**

##### **Способы занятий**

1. Индивидуальные занятия.
2. Групповые занятия.
3. Практические занятия.
4. Теоретические занятия.
5. Дистанционные занятия.

## **Формы занятий:**

1. Игра.
2. Импровизация.
3. Инсценировки и драматизация.
4. Объяснение.
5. Рассказ детей.
6. Чтение педагога.
7. Беседы.
8. Обсуждение.
9. Наблюдения.
10. Словесные, настольные и подвижные игры.
11. Пантомимические этюды и упражнения.

## **Список литературы.**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр. 2011
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». 2010
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Баласс, 2009.
4. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. 2013
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. 2010
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля, 2009
7. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. 2009
- 8 Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. 2010
- 9 Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности. 2011

