

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "КРАЕВОЙ ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА"**

**«Методическое пособие по внедрению в
программы театральных студий
общеобразовательных организаций СК
мероприятий социальной и
антинаркотической направленности»**



Ставрополь, 2022 год

УДК 37.036.5(470.630)(072)
ББК 74.200.544.5(2Рос-4Ста)я8
М 54

Составители:

Подшивалова Наталия Викторовна начальник отдела социально-педагогической работы ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»,

Найденко Ангелина Валерьевна, педагог-психолог ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина».

Редактор:

Найденко Галина Валентиновна, директор ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», кандидат педагогических наук

«Методическое пособие по внедрению в программы театральных студий общеобразовательных организаций СК мероприятий социальной и антинаркотической направленности»: сборник методических материалов ГБУ ДО Краевого Центра развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина, рекомендован для использования в работе с детьми разных возрастов в сфере социальной и антинаркотической направленности - Ставрополь: КЦРТДиЮ, 2022. - 45 с.

В сборнике собраны материалы регламентирующие организацию деятельности школьных театров. Представлены практические материалы для работы в творческих объединениях: опыт работы по подготовке постановок спектаклей; методологические основы организации театральной деятельности в решении социальных проблем; сценарии выступлений агитбригад победителей Краевого конкурса «Школа территория здоровья и без наркотиков 2021/2022 учебный год».

Сборник предназначен для практического использования при построении профилактической работы среди обучающихся, для заместителей директоров по ВР, педагогов-психологов, социальных педагогов, педагогов дополнительного образования, учителей образовательных организаций.

ГБУ ДО "Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А. Гагарина"

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Возможности театральной деятельности в решении социальных проблем, в том числе антинаркотической направленности <i>Найденко Ангелина Валерьевна</i>	5
Школьные театры - тренд государственной политики в сфере воспитания <i>Кукланова Светлана Александровна</i>	11
Театр как средство нравственного и морально-этического воспитания человека в современном мире <i>Звягинцева Оксана Николаевна</i>	17
Сценарий выступления агитбригады МКОУ «СОШ № 11» с. Белые Копани, Апанасенковского муниципального округа «Скажем наркотикам – нет!» <i>Петлюхова Ирина Евгеньевна, Фоминова Жанна Викторовна</i>	21
Сценарий творческого выступления ГБПОУ «Светлоградский педагогический колледж» «Колледж – территория здоровья и без наркотиков!» <i>Горбатенко Наталья Александровна</i>	25
Сценарий выступления агитбригады "Новое поколение" МБОУ СОШ №15 г.Невинномысск <i>Кузьминова Ирина Анатольевна</i>	31
Сценарий агитбригады «Горячие сердца» МОУ СОШ № 5 им.Героя Советского Союза А.В.Зацепина с.Круглолесское Александровский округ <i>Анастасия Викторовна Соколова, Татьяна Александровна Забровская</i>	35
Сценарий агитбригады наркопоста «Свет и тьма» МОУ «СОШ №4» п. Темижбекский Новоалександровский городской округ <i>Чалченко Юлия Ивановна, Селеменова Жанна Николаевна</i>	40
ПРИЛОЖЕНИЯ <i>Лучшие практики театральной направленности «Образцовые детские коллективы Ставропольского края»</i>	44

ВВЕДЕНИЕ

Каждое искусство обладает набором свойств и признаков, определяющих его специфику. Сила театра заключается в синтезе многих искусств, в соединении литературного слова и непосредственно воспринимаемого сценического действия, а также живописи, музыки и других искусств. Слово, то есть текст пьесы, несет понятийно конкретное содержание, не требующее специальной расшифровки.

Однако в отличие от собственно литературы, спектакль, во-первых, воплощает это содержание в игре актера, в его переживаниях и поступках, имеющих место здесь и сейчас.

Во-вторых, любое театральное действие происходит в условиях коллективного восприятия, когда чувства и мысли каждого зрителя усиливаются.

Все это объясняет ту художественную мощь, с которой театральное искусство воздействует на зрителя, причем зрителя массового. Зритель является здесь «сотворцом», поскольку своими реакциями создает атмосферу спектакля. Недаром театр называли и храмом, и кафедрой, указывая тем самым на его чрезвычайную значимость в нравственно-этическом воспитании и просвещении граждан.

Согласно экспертному мнению Львовой Л. С., театрального педагога и режиссёра: «Содержание и направления развития школьных театров обусловлено не столько терминологией театрального искусства и творчества, сколько педагогическими смыслами включения коллективное и синтетическое театральное творчество в процесс социализации, адаптации и воспитания детей, особенно наиболее уязвимых категорий. Это дети с ограниченными возможностями здоровья, в трудной жизненной ситуации, и вообще в целом, подростки и юношество, которое ищет для себя серьёзных социальных ответов. Запрос на инклюзивный и социальный театр также продиктован задачами защиты и поддержки прав таких категорий детей, что проявляется сейчас в знаковом тренде деятельности уполномоченных по правам детей и необходимости вовлечения детей в социально значимую деятельность, в том числе через театральные формы деятельности, публичной, коллективной, обращённой на отражение социальных проблем и внутренних задач социализации. Мы должны ответить на запрос государства-где наши уязвимые и трудные дети и подростки. Или какие мы открываем горизонты для таких детей с помощью величайшего из искусств, - искусства сценического и словесного действия. Ведь, по словам Гоголя, театр это такая кафедра, с которой можно сказать много миру добра!»

В глобальном осмыслении целью Театра является содействие процессу формирования общества с высокими моральными, нравственными, гражданскими и духовными качествами:

пропаганда высоких моральных, нравственных, гражданских и духовных идей и ценностей средствами театра;

формирование и удовлетворение духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве;

привлечение молодёжи к культуре и искусству;

объединение творческих обучающихся;

взаимодействие с учреждениями культуры, образовательными учреждениями, общественными организациями с целью создания благоприятных условий для развития детских и юношеских театров и других творческих коллективов;

создание и показ спектаклей, концертов, проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов;

подготовка копий видеоматериалов и фонограмм, связанных с деятельностью школьного театра;

обмен информацией, опытом, организация спектаклей, концертов, конкурсов, фестивалей по проблемам нравственного, духовного и творческого развития молодого поколения.

Положительное воздействие театра трудно переоценить. Театр приобщает ребенка к правилам и нормам поведения в обществе. Здесь вы не увидите шумных и бегающих без дела детей, громко разговаривающих и вызывающе одетых зрителей. В этом месте все пронизано культурой. В театре дети учатся правильно одеваться, вести себя, выражать эмоции, приучаются к дисциплине и самоконтролю. Театр учит понимать людей и выражать собственные чувства. Чтобы жить в гармонии с другими, нужно уметь понимать себя.

Во время спектакля дети наблюдают за отношениями между людьми и видят, как они выражают радость, гнев, восторг, разбираются в таких сложных понятиях, как любовь, дружба, ненависть, предательство, страдания, верность и надежда. При этом появляется уникальная возможность сравнить свои эмоции с эмоциями других людей.

Театр развивает интеллект. Ребенок в течение длительного времени следит за событиями на сцене. При этом ему необходимо запоминать имена героев, детали сюжета. После спектакля всегда появляется желание поделиться впечатлением с близкими. Таким образом, у ребенка развиваются память, мышление, речь.

Развиваются творческие способности ребенка. Прежде всего, театральное действие благотворно влияет на развитие воображения. Умение фантазировать может стать основой для детского творчества.

Театр учит сопереживать. На сцене актеры проживают кусочек жизни, и ребенок переживает вместе с ними все события: сочувствует, печалится, злится и плачет от радости.

Театр - особое искусство с колоссальными развивающими и воспитательными возможностями.

Возможности театральной деятельности в решении социальных проблем, в том числе антинаркотической направленности

Найденко Ангелина Валерьевна, педагог-психолог ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»

Остановимся на понятии социальный театр. Социальный театр – это театр социальных изменений, который все стремительнее развивается в России и мире. Он привлекает внимание к острым социальным вопросам и социально незащищенным категориям людей, а также вовлекает их представителей – независимо от уровня профессионального мастерства – в творчество. Социальный театр – это стремительно развивающееся явление в театральном искусстве, направленное на привлечение внимания к острым общественным проблемам и темам. Список этих тем может быть широким: бедность, война, насилие, буллинг, алкогольная и наркотическая зависимости, межэтническая напряженность, взаимоотношения родителей и детей и многие другие.

Социальный театр помогает формировать антинаркотическое мировоззрение, развитие у молодежи активной жизненной позиции, направленной на ведение здорового образа жизни, поддержку антинаркотической деятельности и участие в ней, формирование в обществе осознанного негативного отношения к употреблению и распространению наркотических веществ. Формирование позитивного отношения к себе как к личности, которая может выбирать и осознанно говорить «нет» искушениям молодежной субкультуры и вредным привычкам, а также формировать у подростков умение адаптироваться в сложной жизненной ситуации, моделировать свое поведение.

Одной из функциональных возможностей социального театра является то, что посредством театрального действия можно начать диалог с подростком, возбудить его интерес, самостоятельно сформировать свое отношение к проблеме и выстроить собственную стратегию действий в кризисной ситуации. Это происходит за счет того, что в основе спектакля лежит актуальная для подростка проблема. Встречаясь с ней в безопасной обстановке, наблюдая ее со стороны, он имеет возможность обнаружить наличие этой проблемы в своей жизни, оценить действия героев и сопоставить их с собственными, выработать свое отношение к тому или иному образцу поведения, увидеть последствия «неправильного» поведения на чужом опыте, не подвергаясь лично его влиянию. Спектакль может повысить уровень осознания ценности подростка в оценке влияния деструктивных форм поведения на собственную жизнь и благополучие, а также помогает развить способности к принятию рациональных, конструктивных решений в отношении своей жизни, здоровья и поведения.

Часто социальный театр помогает зрителям посмотреть на «трудную правду» или «страшную тему», о которой сложно говорить в обычной жизни.

Социальный театр дает возможность говорить тем, у кого раньше не было права голоса, и выводит под свет рампы тех, кто до сих пор оставался невидимым.

Постановки с участием людей с ментальными особенностями, незрячих или слепоглухих актеров, подростков из детских домов, заключенных или пенсионеров и пр. перестали быть лишь арт-терапией для «особых» актёров-теперь они становятся полноценными театральными спектаклями, имеющими художественную и социальную ценность.

Чаще всего под «социальным театром» понимают спектакли, которые либо поднимают важные для общества темы, либо включают в творческую деятельность группы людей, считающихся в обществе аутсайдерами, выводя их на сцену совместно с профессиональными актерами. В последнем случае мы говорим уже про «инклюзивный» театр, который рассматривает «особых» актеров как равноправных участников творческого процесса, включает их в культуру, а значит, и в общество. Людям с ограниченными возможностями здоровья искусство помогает укрепить их социальные связи, соединить с миром, вывести из четырех стен, где они зачастую проводят большую часть времени, стать идеальным выходом для их энергии. Выходом конструктивным, а не разрушительным.

А зритель получает возможность поразмышлять о том, что сегодня увидел на сцене не в отрыве от своей жизни и действительности, а в общем контексте всего, с ним происходящего. Очень важны в социальном театре обсуждения со зрителем, дополнительные образовательные программы вокруг постановки и т.д. Стоит оговориться, что театр, который только поднимает социальные проблемы, не всегда является социальным. Потому что недостаточно поставить спектакль об особых людях, нужно провести предварительную и последующую работу. Так как театр не может самостоятельно решить вышеперечисленные проблемы, пока они не будут решены на более высоком уровне. Театр - не панацея, не лекарство, театр - это зеркало, он просто может вскрыть важные вещи и помочь зрителям их осознать.

Социальный театр имеет различные формы такие как форум-театр, плейбек, «невидимый театр». Часто социальные спектакли ставятся в жанре документального театра, и тогда для них собираются и записываются вербатимы, то есть личные истории. Отчасти формой социального театра является и такое направление на стыке театра и психологии, как психодрама.

Театральные постановки антинаркотической направленности позволяют отвечать требованиям социальной среды, потребностям детей и их родителей.

Программы по профилактике наркомании среди детей и подростков могут быть адресованы педагогам-психологам и классным руководителям

общеобразовательных организаций. Профилактика наркомании среди подростков и обучающейся молодежи направлена на:

формирование у обучающихся представлений о понятиях «здоровье», «ЗОЖ», «социальная ответственность»;

ознакомление с причинами и последствиями употребления ПАВ;

изучение социальных и правовых норм для понимания ответственности за нарушение законодательства;

формирование у обучающихся ценностей здорового образа жизни, готовности осмысленно решать повседневные жизненные ситуации, связанные с риском употребления ПАВ, внутренних установок сопротивления социальному давлению группы, связанному с рисками употребления ПАВ;

развитие у обучающихся критического мышления в отношении информации, связанной с ПАВ, и мотивации к социально одобряемой деятельности;

формирование у подростков нового положительного опыта для личностного развития в процессе межличностного и группового содержательного общения;

формирование у подростков копинг-стратегий и внутренней защиты от употребления ПАВ.

Профилактика - это психосоциальное развивающее средство. Практическая сторона работы специалистов в школах показала, что самыми интересными и актуальными формами работы с детьми являются интерактивные. Предлагаемые формы работы с учетом возрастных особенностей обучающихся: игровые упражнения, тематические беседы, рефлексивное общение, викторины, фестивали, интерактивная беседа, практикум (тренинг), ролевые и деловые игры, проектирование и моделирование. Все формы работы могут использоваться с учетом принципов добровольности, содействия, системности. Учитывая возрастные особенности необходимо помнить. Для детей 10-12 лет – это период бурного и неравномерного физического развития. Происходит ускорение роста тела: скелета и конечностей, отсюда у подростка возникает чувство дискомфорта и неуверенности. Психологические особенности обучающихся 5-6 классов – это этап полового созревания. В этот возрастной период рекомендуется решать воспитательные задачи работы с подростками, используя технологии проектирования и моделирования в групповом формате: социальное проектирование, моделирование ситуаций и совместное решение, инсценировка, ролевые и интерактивные игры, при этом родительскую общественность включать необходимо на этапе подготовки и организации мероприятий (информационное обеспечение).

Для детей 12-15 лет развитие его как личности заключается в том, что подросток находится в позиции между взрослым и ребенком – сильное желание стать взрослым определяет многие особенности его поведения. Подросток стремится отстоять свою независимость, показать себя как

взрослого. Избавление от родительской опеки является универсальной целью отрочества, это проходит путем возникновения нового качества отношений. Семья, школа, сверстники - подвергаются оценке и переоценке, обретают новое значение и смысл. В этот период необходимо использовать дискуссионный формат общения, проводить мозговые штурмы, разводить работу подростков по командам для возможности их самореализации через соперничество и командный дух.

В России большая часть государственного финансирования направляется на лечение, реабилитацию и устранение последствий. В то же время эксперты единодушны во мнении, что инвестиции в профилактику гораздо более эффективны и экономически целесообразны. Однако столь же единодушно эксперты отмечают острый дефицит эффективных профилактических программ. Именно в отсутствии подобных программ мы видим одну из причин распространенности негативных социальных явлений среди молодежи.

Основную нагрузку в области профилактики негативных явлений в молодежной среде традиционно несет система образования. В образовательных организациях регулярно проводятся лекции с участием представителей МВД, министерства здравоохранения и других профильных органов. Однако устрашающие данные статистики ясно демонстрируют неэффективность такого, чисто информационного подхода к профилактике.

Молодежь современного мегаполиса живет в среде тотально доступной информации ответ на любой вопрос можно получить мгновенно нажатием пары кнопок. Но, к сожалению, эти знания уходят из памяти подростка так же легко. По мнению психологов образования, наилучший эффект достигается в случае:

- возможности активного взаимодействия с учебным материалом, как в теории, так и на практике;

- подключения эмоциональной сферы;

- возможности обмена решениями, мнениями, взглядами между обучающимися;

- привлекательной нетрадиционной формы обучения.

Внедрение в практику профилактических программ, отвечающих этим требованиям, могло бы снизить распространенность негативных явлений среди молодежи. Так, например, спектакли Форум-театра поднимают острую социальную проблему, решить которую предстоит зрителям. В действии может принять участие любой из зрителей: сидящие в зале могут предложить свой вариант поведения одного из героев и самостоятельно попробовать его на сцене. Форум-театр предлагает зрителям задуматься и найти лично для себя ответы на значимые, волнующие вопросы.

Также есть и другие формы работы в театральных студиях, например, в ГБУ ДО «Краевой центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А Гагарина.» (ГБУ ДО КЦРТДиЮ) проводится краевой конкурс «Школа – территория здоровья и без наркотиков», где на очном этапе представлены

агитбригады. Конкурс проводится среди образовательных организаций Ставропольского края, в которых созданы и действуют общественные объединения по пропаганде здорового образа жизни.

Цели и задачи конкурса:

повышение эффективности просветительской, пропагандисткой и оздоровительной работы в образовательных организациях Ставропольского края, а также привлечение внимания педагогической общественности к сфере охраны и укрепления здоровья обучающихся, формирования у них культуры здорового образа жизни;

выявление лучшей модели организации здоровьесберегающего образовательного пространства, а также использования здоровьесберегающих технологий в образовательных организациях Ставропольского края (творческие мастерские, творческие площадки, проекты, исследовательская деятельность и т.п.);

трансляция лучшего опыта обеспечения охраны здоровья и формирования здорового образа жизни обучающихся на основе современных здоровьесберегающих технологий;

мотивация образовательных организаций края к использованию инновационных технологий в образовательном процессе для сохранения и укрепления здоровья обучающихся;

активизация интереса и внимания обучающихся, родителей (законных представителей), педагогов к организации работы в образовательных организациях по формированию культуры здорового образа жизни.

В целях реализации проекта «Школьные театры» при подготовке конкурсантов краевого конкурса «Школа территория здоровья и без наркотиков» для очного выступления рекомендуется внедрять в представление **малые театральные формы**.

При этом учитываются следующие критерии оценки выступления агитбригад (наркопостов) по пропаганде здорового образа жизни в виде малых театральных форм:

Информационное наполнение: полнота раскрытия темы, соответствие содержания целям и задачам конкурса, логичность и ясность изложения.

Доступность. Соответствие материала целевой аудитории: трансляция ценностно-целевых установок, соответствующих современному национальному воспитательному идеалу.

Яркость. Запоминаемость. Эмоциональность; выразительность речи, артистичность; использование современных, в том числе интерактивных форм и методов; художественный уровень исполнения.

Творческий подход: режиссура – создание на основе пьесы, басни музыкально-драматического произведения; сценарий – постановка в стихах презентации деятельности школы; «живая» театрализованная реклама (Приветствуется театральный коллектив, работающий преимущественно над малыми формами: небольшими пьесами, сценками, скетчами, операми, опереттами наряду с эстрадными номерами (монологами, куплетами,

пародиями, танцами, песнями). В репертуаре преобладают юмор, сатира, ирония, не исключается и лирика.

Еще одна форма работы, проводимая ГБУ ДО КЦРТДиЮ совместно с Управлением по контролю за оборотом наркотиков ГУ МВД России по СК, ГБУЗ СК «Ставропольский краевой специализированный центр профилактики и борьбы со СПИД и инфекционными заболеваниями», Правлением Региональной молодежной общественной организацией «Здоровое Ставрополье», ГБУЗ СК «Краевой клинический наркологический диспансер» - это видеолектории для студентов профессиональных образовательных организаций по темам:

«Психологические, социальные и правовые последствия употребления психоактивных веществ».

«Профилактика вовлеченности молодёжи в употребление наркотических веществ. Факторы риска наркотизации и заболеваемости ВИЧ, факторы защиты».

«Саморазрушающее и безопасное поведение. Здоровая альтернатива».

«Успешное здоровое будущее формируется в сегодняшнем дне».

«Твое будущее в твоих руках».

«Многообразие ценностей, ценность многообразия. Крайние проявления разрушающего поведения».

«Ценностное отношение к своему будущему».

В ходе мероприятия до студентов и педагогов доводится информация об уголовной и административной ответственности за преступления и административные правонарушения, связанные с наркотическими средствами и психотропными веществами, о противодействии наркопреступности в сети «Интернет». Обучающихся информируют о «телефонах доверия» организаций здравоохранения, образования и органов внутренних дел, а также об алгоритме действий по блокировке Интернет-ресурсов пронаркотического содержания.

С молодыми людьми ведется диалог с обсуждением путей выхода из трудных жизненных ситуаций, важности постановки целей в жизни, актуальности ведения здорового образа жизни и формирования у молодого поколения антинаркотического мировоззрения.

Школьные театры - тренд государственной политики в сфере воспитания

Кукланова Светлана Александровна, начальник отдела организационно-массовой работы ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина».

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс.

Совершенно, закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 года (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров. Было сказано, что в каждой школе должен быть школьный театр.

С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина, министерством образования Ставропольского края и краевым Центром развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина развернута системная работа по созданию и развитию школьных театров:

1. Разработан, согласован с Минкультуры Ставропольского края и утвержден на Федеральном уровне План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров на 2021-2024 годы в Ставропольском крае.

2. Проведен мониторинг школьных театров образовательных организаций Ставропольского края (август 2021, февраль-ноябрь 2022 г.).

3. Согласованы плановые значения по созданию школьных театров в образовательных организациях Ставропольского края: на 20.03.2022 г. количество школьных театров – 196, а к 2024 г. должно быть – 636 (в каждой общеобразовательной организации – школьный театр).

4. По результатам проведенного мониторинга в 2022 году продолжена работа по формированию и наполнению Всероссийского перечня (реестра) школьных театров, размещенного на официальном сайте ФГБУК «ВЦХТ» <http://vcht.center>

На 31 июля 2022 года Реестр содержит сведения о 17 335 школьных театрах, созданных в общеобразовательных организациях страны.

В Реестр школьных театров по состоянию на 15 ноября 2022 года внесен 601 школьный театр Ставропольского края, причем регистрация школьных театров вносится по согласованию руководителя образовательной организации края.

Театральной деятельностью с обучающимися в крае занимаются как в рамках дополнительного образования, так и в системе внеурочной деятельности. Федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) в рамках основной общеобразовательной программы допускает использование во внеурочной деятельности дополнительных общеразвивающих программ.

Образовательные организации самостоятельно выбирают форму реализации данного проекта. Школьные театры создаются за счет внеурочной деятельности (171 школа), реализации дополнительных общеразвивающих программ (428 школ), сетевого взаимодействия (2 школы).

Деятельность школьного театра организуется в системе образования и регламентируется нормативно-правовыми документами:

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.

3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

Кто может возглавить школьный театр?

В соответствии со статьей 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» вопрос о назначении руководителя школьного театра решается образовательной организацией самостоятельно. Это могут быть учителя, педагоги

дополнительного образования, студенты старших курсов театрального вуза, артисты театра и т.п. Кроме того, при условии сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы в школе, возможно приглашение режиссера для постановки театральных постановок.

Занятия в школьных театрах ведут, как правило, педагоги дополнительного образования, учителя русского языка и литературы, педагоги-организаторы общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования Ставропольского края.

Перед руководителем театральной студии стоит несколько задач – раскрыть всевозможные грани способностей ребёнка, дать шанс ему попробовать разные виды деятельности, познать себя и свой потенциал, помочь детям поверить в себя и свою уникальность, познакомить с миром искусства театра и развить в ребёнке эстетическое чутьё.

Руководитель театральной студии – это не учитель, который поучает или обучает. Это взрослый, который знает и умеет больше, готовый поделиться всем, что умеет сам, готовый учиться новому вместе с детьми.

Руководит школьной театральной студией заинтересованный, увлеченный театром, готовый к саморазвитию и обучению педагог, уважающий личность ребёнка. Педагог, который готов перезагрузиться, готовый поменять формат классно-урочной системы на неформальное (в разумной степени) общение со школьниками. Также занятия в театральной студии может вести педагог дополнительного образования с определенной квалификацией. Он должен быть не только специалистом в творческой деятельности, знать основы актерского мастерства и режиссуры, но и обладать психолого-педагогическими навыками, в том числе социокультурными средствами общения с детьми, уметь вовлечь их в процесс.

Необходимо собрать группу единомышленников, т.к. в одиночку будет сложно организовать пространство, звуковое и световое оформление, делать видеозапись и фото театральных постановок, создавать костюмы, афиши, программки, рекламу.



Повышение профессионального мастерства

В связи с этим, в рамках повышения профессионального мастерства педагогов дополнительного образования в области театрального творчества в Центре ежегодно проводятся семинары-практикумы, мастер-классы, круглые столы.

Партнёром семинаров-практикумов выступает Ставропольское краевое отделение Союза театральных деятелей России.

В рамках семинаров такого уровня педагогам Ставропольского края дается возможность поделиться опытом работы по организации театрализованной деятельности на примере своих коллективов, обсудить и утвердить проекты положений краевых конкурсов «Огни рампы», «Театральная Весна».

Также накопить творческий багаж начинающих режиссёров благодаря мастер-классам, которые проводят ведущие специалисты Ставрополя и России, деятели театра и опытные педагоги края.

По итогам таких встреч всем участникам вручаются сертификаты, выдаются методические рекомендации и раздаточный материал в помощь специалистам дополнительного образования по театральному направлению.



Деятельность Центра в театральном направлении осуществляется в сотрудничестве и при поддержке

ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»: ссылка ГБУ ДО КЦРТДиЮ <http://stavcentr-gagarina.ru> располагается на официальном сайте ФГБУК «Всероссийский Центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» <http://vcht.center/>;

организаций профессионального образования:

Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования,

Ставропольский государственный педагогический институт»,

Ставропольский краевой колледж искусств,

Ставропольский технологический институт сервиса, филиал Донского государственного технического университета,

с театрами, библиотеками:

Ставропольский академический театр драмы имени М.Ю. Лермонтова, Ставропольский краевой театр кукол, Ставропольский Литературный Центр,

Ставропольская краевая детская библиотека имени А.Е. Екимцева, Ставропольская Краевая Универсальная Научная библиотека имени Ю.А.Лермонтова,

с музеями:

Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве, Ставропольский краевой музей изобразительных искусств;

с региональными и краевыми СМИ:

газеты «Ставропольская правда», «Вечерний Ставрополь»;

телеканал «Своё ТВ»;

«Радио России».



**Информационные ресурсы
для организаторов школьных театров**

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены в открытом доступе методические рекомендации по созданию школьных театров, ознакомиться с которыми можно, пройдя по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров. Познакомиться с ним можно, пройдя по ссылкам: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/>;

<http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>.

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина Ссылка: <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc>

Возможности использования «Пушкинской карты»: Ссылка: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-iteatry/>

Вывод:

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Внедрение федеральной, региональной и муниципальных межведомственных дорожных карт по созданию и развитию школьных театров в целом в стране и в Ставропольском крае на 2021-2024 гг. позволит открыть школьный театр в каждой школе.

А вместе с этим, каждый школьник Ставропольского края сможет прикоснуться к театральному творчеству как участник, создатель и зритель детских спектаклей, инсценировок, зрелищных форм коллективной творческой деятельности.



Театр как средство нравственного и морально-этического воспитания человека в современном мире.

Звягинцева Оксана Николаевна, руководитель детского музыкального театра «Фантазеры», педагог дополнительного образования ГБУ ДО Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина.

Одной из актуальных проблем современности является проблема нравственного и морально-этического выбора человека.

Спектакли детского музыкального театра «Фантазеры» **поднимают острую социальную проблему, решить которую предстоит зрителям.** В действии может принять участие любой из зрителей: сидящие в зале могут предложить свой вариант поведения одного из героев и самостоятельно попробовать его на сцене. Театр «Фантазеры» предлагает зрителям задуматься и найти лично для себя ответы на значимые, волнующие вопросы.

На данный момент в репертуаре коллектива поставлены несколько спектаклей социальной направленности:

«Счастье маленькой дождинки»

Спектакль создан на основе произведения Андреевой Светланы «Счастье маленького дождя» и адаптирован в соответствии с артистическими возможностями и численным составом детского музыкального театра «Фантазеры». В основе произведения – история маленького Дождика, который хотел подружиться с Цветком. Но Цветок был капризным и задал Дождику сложный вопрос, на который не знает ответ никто. «Что такое счастье?»



Дождик стал искать ответ на этот вопрос.

И оказалось, что для молодой Ели счастье – это запах. Для дядюшки Клена - свет и мечты. Для Белочки - полет, потому что у них нее нет крыльев, а перепрыгивая с ветки на ветку она испытывает самые яркие эмоции.

Отправившись в далекое путешествие Дождик повстречал на поляне верных друзей - Зайку, Ёжика и Лягушонка. Лягушонок поделился своими наблюдениям о том, что слышал, как туристы пели песню. Оказывается, для туристов- прохлада пруда и ключевая вода – это и есть счастье. И Лягушонок с ними согласен. Для Зайки счастье – спрятаться вовремя от хищников. А Ёжик стал доказывать, что счастье в труде. Ведь без туда ничего не бывает. Так и не поняв, в чем же счастье, Дождик отправился дальше и встретил на поле стаю ворон, для которых самое большое счастье – это еда. Попутешествовав по свету и не найдя ответа на свой вопрос, Дождик вернулся на поляну к Цветку. Но дядюшка Клен и молодая Ель рассказали, что пока Дождик путешествовал, земля высохла и цветок погиб. Дождик понял, что он натворил и заплакал. Земля напиталась водой, Цветок ожил. Ведь каждая сказка должна заканчиваться хорошо.



Работая над адаптацией текста спектакля мною были внесены следующие изменения:

Так как в составе театра нет мальчика с соответствующими актерскими и возрастными данными, роль Дождика исполнила девочка. Поэтому роль Дождика заменена на роль Дождинки. В оригинале произведения разговор ведут Тетушка Ива и молодая Ель. Но для того, чтобы были задействованы все актеры театра, роль тетушки Ивы была заменена на роль дядюшки Клена. Так же, для зрелищности и более легкого восприятия материала юными зрителями в спектакль были добавлены танцы. Танец с зонтиками, танец цветов. А так же вороны исполнили песню «Счастье-это еда» в стиле рэп.



Один из любимых зрителями спектаклей, поставлен по мотивам сказки Богачевой А. «Не ёжик»

Сказка Анны Богачевой предназначена для самых маленьких и повествует о том, как сложно быть самим собой, не таким, как все.

Каждому человеку хочется нравиться всем, быть любимым. Но всем понравиться невозможно, как невозможно изменить себя в угоду социуму.

Как принять и полюбить себя таким, какой ты есть? - «А у сердца ответы очень простые, даже Ежу понятные!».

Мысль сказки очень проста, понятна и актуальна для всех возрастов: будь самим собой. Это бесконечно трогательная история о том, как ребенок познает себя и постепенно приходит к пониманию главных маминих слов: "Слушай свое сердце".

Маленький, неуверенный в себе Ёжик, переживает отказ Зайца с ним играть, потому что тот колючий. Ёжик не знает, что делать, ведь он так хочет дружить и с Белкой, и с Зайцем. И вот оказывается, что в лесу есть Волшебный Пень, который может исполнять все твои желания. Главное, знать, чего ты хочешь...



В процессе работы над разработкой сценария для постановки данной сказки были мною внесены коррективы. Первый вопрос - как во время показа

осуществить перевоплощение главного героя (одеть беличий хвост, поменять колючую шубку ежика на пушистую, сменить шапочку ежа на заячьи уши) не теряя темпа - ритма спектакля. И второй вопрос – один из главных персонажей - Старый Пень, который помогает Ежику воплотить его мечты. В отличии от кукольного спектакля, возникли проблемы с воплощением образа пня на сцене. Поэтому персонаж Пень мной был заменен на волшебную Ель и маленькие елочки. Во время того, как Ель исполняла песни про мечты и желания, а елочки с колокольчиками исполняли танец, Ежик успевал переодеваться. При этом Ель говорила «Чтобы твоё желание исполнилось, оббеги вокруг поляны», как бы объясняя зрителям исчезновение со сцены Ежика во время песни. Персонаж Вороны в сказке мною был заменен на двух птичек - Синичек. Так как Ворона присутствует практически во всех сказках и порядком уже поднадоела. А так же при помощи персонажей Синичек в показ спектакля было добавлено два игровых момента, которые оживили сквозной ход спектакля. Были добавлены простые песенки о дружбе, такие как «Как положено друзьям».



После показа спектаклей со зрителями обсуждаются сюжетные линии сказок и поступки персонажей, смысловое значение постановки (чему учит данная история) На примере персонажей сказок, юные зрители учатся взаимовыручке, доброжелательному взаимоотношению в коллективе, приобретают навыки морально-этического выбора человека в современном мире.

Ниже приведены сценарии выступлений образовательных организаций, победителей краевого конкурса «Школа – территория здоровья и без наркотиков» в 2021/22 учебном году.

Агитбригады проявили свою активную жизненную позицию по формированию здорового образа жизни и устойчивого негативного отношения к вредным привычкам детей и молодежи.

**Сценарий выступления агитбригады
Муниципального казенного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 11» с. Белые Копани,
Апанасенковского муниципального округа
«Скажем наркотикам – нет!»**

*Составители: Петлюхова Ирина Евгеньевна-
заместитель директора по ВР,
Фоминова Жанна Викторовна - педагог –
психолог.*

Цель: профилактика употребления несовершеннолетними наркотических веществ, предупреждение вовлечения их в антиобщественную деятельность.

Задачи:

- профилактика вредных привычек у несовершеннолетних;
- разъяснить негативное влияние наркомании на здоровье молодых людей;
- раскрыть последствия наркомании для здоровья человека, показать актуальность и значимость проблемы наркомании, как для отдельной личности, так и для общества;
- способствовать воспитанию отрицательного отношения к наркомании;
- побуждать детей к сопротивлению вредным привычкам, учить противостоять давлению сверстников;
- развивать критическое мышление;
- воспитывать активную жизненную позицию.

Ход мероприятия:

Под музыку из фильма «Д, Артаньян и три мушкетера» («Там лилии цветут...») выходит ведущий.

Ведущий: В нашей стране увлечение молодежи наркотиками приняло угрожающие размеры. Мы - агитбригада «Юность» - больше не хотим мириться с этим злом и пассивно смотреть, как умирают наши сверстники. Мы решили бороться своими методами. Наш девиз: «В 21 век - без пороков!»

Под тревожную музыку участники агитбригады в белых и черных одеждах по очереди выбегают из-за кулис с разных сторон.

Б-1. Друзья! Наш мир захватили наркотики!

Ч-1. Как это здорово! Весь мир погружен в кайф!

Б-1. А после кайфа смерть?

Ч-2. Жить в обществе и не отведать «косячок-с» просто даже неприлично!

Б-3. А если травка покажется слишком слабенькой? Что ж тогда?

Ч-3. А тогда мы, поможем перейти на что -нибудь более крутое! Да еще проконсультируем: что? Где? Когда? Почему?

Б-1. Но есть и обратная сторона медали: наступают боль, ужас, тьма.

Ч-1. Какая тьма? Какая боль? О чем вы? Все происходит легко и просто, совсем как в сказке! Смотрите!!! (уходят)

Под музыку из фильма «Д, Артаньян и три мушкетера» («Там лилии цветут...») на сцену выходят девочки парами с красными полотнищами, становятся в круг, образуя цветок. Цветок раскрывается, и из него выходит Дюймовочка. Звучит фонограмма песни «Там лилии цветут...», за кулисами читают отрывок:

Родилось милое дитя,

Надежды мамы приумножив.

И мама, к Богу обратясь,

Молила, что б был огорожен

Ее ребенок от беды,

От нищеты, тюрьмы, порока,

От наркотической иглы

И смерти, выпавшей до срока.

Есть в нашей сказке старый пруд,

Там лилии цветут, там лилии цветут, цветут

На сцену выбегают участники в белых и черных масках.

Б-2. (берет Дюймовочку за руку). Мы все рождаемся на свет для счастья, любви и радости.

Ч-2. А мы тогда для чего? Мы тоже существуем в этом мире и мы не дремлем!

Д. (озираясь на всех). Какой непонятный, загадочный мир! Что в нем происходит? Кто в нем живет? (обращается к «белым»). Сколько вокруг милых и добрых лиц! Вы все мои друзья! И вы поможете мне во всем разобраться?

На первый план выскакивает «черный». Дюймовочка обращается к нему.

Д. («черному») И вы тоже?

Ч-3. О, конечно! Давай знакомиться! Ты куришь?

Д.- «Куришь»? А я не знаю, что такое «куришь»!

Ч-3. Ты что? Никогда не пробовала?

Д. (испуганно). Нет, нет! Что вы! Я не хочу!

Ч-2. Может быть, ты выпьешь?

Д. А мне плохо не будет?

Ч-1. Нет, нет. Все будет весело.

Д. Нет я не хочу!

Ч-4. А может, уколешься? Идем, идем с нами!

Д. (пугаясь, неуверенно). Я... Я... лучше домой пойду, я маме обещала прийти пораньше

Ч-1. Детка, тебе сейчас все будет до фени. Ты окажешься в такой сказке, где ни будут нужны ни дом, ни мама!

Ч-2. Давай руку, детка!

«Черные» читают:

Ч-1. Как соблазнительны в подъезде вечера!

Ч-2. Табак, наркотики, в подвальном закоулке,

Ч-1. По городским притонам пьяные прогулки,

Ч-2. Дурман, опутавший до самого утра.

Ч-1. Пускай все сон, пускай судьбы игра,

Ч-2. С конца иглы к тебе приходят грез объятья.

1. На том и этом свете буду вспоминать я,

2. Как соблазнительны такие вечера!

«Черные» тянут Дюймовочку за собой.

Выбегают «белые», хватают и оттаскивают Дюймовочку от «черных».

Б-1. Стой, девочка! Подожди! Подумай! Это мгновение может оказаться последним глотком свободы в твоей жизни!

Б-2. А потом только один безжалостный деспот будет управлять твоими мыслями, душой и телом - наркотик!

Б-1. Он отнимет все - дом, родных и друзей, надежду на будущее, радость и счастье.

Б-2. Он сузит твой мир до одного единственного желания - дозы! Ради нее ты пойдешь и на предательство, и на убийство!

Б-1. (обращаясь к залу). А знаете ли вы, что только единицы попавших на иглу имеют шанс на полное выздоровление? (протягивает руку и обращается к конкретному человеку в зале). Оглянись вокруг? Может, рядом с тобой сверстник, друг, просто знакомый, которому нужна твоя помощь! Протяни ему руку! Не дай сделать этот последний роковой шаг!

«Белые» читают:

Б-1. Да, соблазнительны в подъезде вечера,

Б-2. Табак, наркотики в подвальном закоулке,

Б-1. По городским притонам пьяные прогулки,

Б-2. Дурман, опутавший до самого утра.

Б-1. Как страшен сон, закончена игра.

Б-2. С конца иглы тебе раскроет смерть объятья.

Б-1. На том и этом свете буду вспоминать я,

Б-2. Как омерзительны такие вечера!

Участники агитбригады разбегаются.

Д. Поговорим откровенно! Наркомания - самое страшное зло человечества XXI века! Это - болезнь, но ее нельзя вылечить. Жизнь

наркомана длиться 10 - 15 лет, потом наступает неминуемая смерть! А многие уходят раньше.

Начинает звучать негромко печальная музыка. Из-за кулис с зажженными свечами медленно появляются пять человек, по очереди подходят к микрофонам и произносят:

1-й. Гена!... 24 года!

2-й Роман!...21 год!

3-й Дима!...27 лет!

4-й Коля! ... 34 года!

5-й Женька!...ему не было и 18!

Музыка продолжается. Участники со свечами тихо стоят у края сцены. К микрофонам подходят первый и второй.

1-й Жизнь продолжается! (слышится несколько ударов сердца).

2-й И ты сам делаешь выбор между светом и тьмой!

К микрофонам по очереди подходят участники со свечами, тихо и внятно произносят слова молитвы.

3-й О Боже! Сохрани под покровом твоим юные неокрепшие души!

4-й Отгони от них дух гордыни, соблазна и злобы!

5-й Дай им жизнь мирную, счастливую, достойную!

1-й Да послужат они, своему Отечеству чистотой и кротостью!

2-й Верой и нелицемерной любовью!!!

Вместе: И мы сами делаем выбор между светом и тьмой!

Выбегают все остальные участники, присоединяются к первому и второму.

1-й: Ты - гражданин своей страны!

2-й: Ты - будущее России!

3-й: Ты - надежда своих родителей!

4-й: Помни! Наркомания:

5-й: Это пустые глаза,

6-й: Бесчувственные и безнравственные души!

7-й: Тела, корчащиеся в судорогах «ломки»!

8-й: Тяжелые поражения мозга и сердца, тела и души!

9-й: Инфекционные и венерические болезни!

10-й: СПИД!

1-й: Тяжкие преступления!

2-й: Самоубийства!

3-й: Бандиты, убийцы, наркодельцы!

4-й: Золото, оплаченное убитыми душами живых и кровью мертвых!

5-й: Горе отцов и матерей, детей и взрослых!

6-й: Разрушенные семьи, погибшие таланты, сломанные судьбы.

7-й: И все это плата за искусственное счастье.

1-й (в зал). А ты?! Разве хочешь умереть молодым?!

2-й Не из любопытства

3-й Не из чувства товарищества

4-й Ни за что, никогда не прикасайся к наркотикам!
5-й Они разрушают тело!
6-й Калечат и опустошают душу!
7-й Не пробуй их! Берегись долгой, мучительной смерти - смерти в расщелочку!

1-й И если ты все-таки собрался их попробовать

Все (хором): Призадумайся!... Испугайся!... Ужаснись!...

2-й И не пробуй никогда!!!

Все (хором): «Вот что мы хотели вам сказать!!!»

Песня на мотив «Пока не поздно» (Пахмутова, Добронравов)

Пока планета ещё жива,

Пока о зимах мечтают вёсны,

На жизнь предъявим свои права.

Пока не поздно, пока не поздно!

Спасём от СПИДа людей живых –

Пусть мирно спится под небом звёздным,

Здоровье будет у молодых.

Пока не поздно, пока не поздно!

Припев: Рядом, рядом — радость и беда

Надо, надо — твёрдый дать ответ!

Солнечному миру -да, да, да!

Курению и наркотикам — нет, нет, нет!

Участники уходят за кулисы.

СЦЕНАРИЙ ТВОРЧЕСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ
государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения «Светлоградский педагогический колледж»
«Колледж – территория здоровья и без наркотиков!»

*Автор: Горбатенко Наталья Александровна
преподаватель эстетических дисциплин, педагог
дополнительного образования*

(МУЗЫКА ПРОИГРЫШ ОЛИМПИАДА-80)

-Вас приветствует творческое содружество студентов из Светлоградского педагогического колледжа. Мы, та самая команда, которая любит

Хором: ЖИТЬ!

- И наслаждаться жизнью,

Хором: Жить!

-Дарить добро!

-Радоваться!

-Мечтать и действовать!

Это в наших силах.

Хором: Это зависит от нас!

-Наш девиз:

Хором: Мы - за здоровье!

Мы – за счастье!

За трезвый разум!

За верность мыслей!

За детство, юность, за радость жизни!

– Много людей молодых и разных

– Много занятий разнообразных –Тусовки, учеба, спорт, КВН

– Каждый здесь личность и феномен.

-Мы - молодые и все артистичные

– Парни крутые, девчонки отличные

– С супер-девизом по жизни идем:

–«Вредных привычек не признаем!»

– Нашим победам нету границ

– Нас вы узнаете из тысячи лиц

– Наша команда круче всех

– Верим в удачу, верим в успех

– Вместе

Хором - Мы – сила

– Вместе

Хором – Семья

–Она подружила тебя и меня

Хором - Вместе победим наверняка!

- Потому что мы

Хором – студенты СПК!

- Сегодня крепко помни Человек,-

Хором: Здоровье не дается нам навек

И только ты решаешь: с кем идти

И по какому ты пойдешь пути!

Мы в 21 веке родились,

И этот век пусть будет совершенно безопасным

Привычкам вредным скажем дружно: «**НЕТ!**» - **хором**

Будь, человек, здоровым и прекрасным!

Мы - молодежь двадцать первого века,

В наших руках судьба человека.

Против вредных привычек мы -

Здоровое поколение нашей страны!

Жизни путь очень гибок,

Много встреч на пути.

Не прощая ошибок.

Жизнь как птица летит.
Чтобы выбор свой сделать,
Смысл жизни найди,
К цели следуй умело –
выбор ждет впереди!

*Свет погас. Звучит страшная музыка.
Появляются отрицательные персонажи.*

Табакокурение (можно рэп)

Полоний, фенол, ацетон, аммиак,
Кадмий, бутан, метанол и мышьяк,
Смолы, цианистый водород!
Вот теперь возьми сигарету в рот!
Окись азота и девять наркотиков,
Бензпирен, нитрозамин (чтоб стать невротиком)
12 ТЫСЯЧ ВЕЩЕСТВ ТЫ ВДЫХАЕШЬ,
И этим ты свой организм разрушаешь!!

Алкоголизм музыка

Для пьянства есть любые поводы:
Поминки, праздник, встреча, Проводы.
Крестины, свадьба и развод,
Мороз, охота, Новый год,
Выздоровленье, новоселье,
печаль, раскаянье, веселье,
Успех, награда, новый чин
И просто пьянство - без причин.
Снять напряжение порой
Нам помогает алкоголь.
Но чаще все-таки друг мой,
Он причиняет зло и боль!

Наркомания

Чума XXI века
Бессменно стоит в карауле!
Наркотик убьет человека
Быстрее и метче, чем пуля!

Тебе тяжело? Забудь!
Облегчу земной твой путь!
Укольчик один, позволь,
И снимет рукою боль,
И станет легко-легко,
Взлетим с тобой высоко

Над мелочной суетой,
Над этой вознёй пустой.
Ты мой, человек, ты мой!
Я властвую над тобой!
Скажи: до свиданья, жизнь!
За руку мою держись!

Депрессия

Мыслей мрачных темная процессия
Это движется моя депрессия
Позитиву – нет, и да – агрессии
Так ведет себя моя депрессия
Нет в душе и сердце равновесия
А всему виной моя депрессия
Набираю килограммы в весе я,
Завалил уже почти две сессии,
Есть отмазка – у меня ДЕПРЕССИЯ!

Суицид

Бросила девушка, сердце болит
Спасет от тоски – суицид
Мама, ругается, просит, кричит
Решение есть – суицид
В школе учитель «учись» - говорит,
А я не хочу! Суицид.
Чем способ искать, что проблемы решит –
Конец всех проблем – суицид...

Лень

А я мать всех этих человеческих слабостей, с меня все начинается
Ленивая лень лениво лежала,
Лениво жевала, лениво дышала.
Ленилась вставать, погулять не ходила,
И лежа лениво все дни проводила.
Без цели и смысла всю жизнь прожила,
И так же лениво, тоскливо ушла.

Коронавирус:

Коронавирус встретил грипп,
И улыбаясь говорит:
Я овладел почти планетой.
Считай людскую песню спетой.
Влияние я свое умножу,
Людскую расу уничтожу,

Что не смогли чума и СПИД,
ОРВИ, холера, свиной грипп.
Ты знаешь, как они живут:
Чеснок едят и водку пьют,
С утра там запах как в аду,
Ты хошь иди, я не пойду.
Пока ты вирус распускаешь,
Ты этих русских не пугаешь,
Без масок ходят и толпой,
Еще смеются над тобой.

Ведущие

В голове твоей бардак?!
Ты загнался от проблем?!
До депрессии лишь шаг?!
Перегрузка всех систем?!
Ноги в кеды, быстро - в шорты,
Залы, стадионы, корты!
Танцы, бег, велосипед!
Спорт спасет тебя от бед!

Танец: Борьба темных сил со светлыми.

Концовка: на фоне музыки

Стартует гонка нашей жизни
И мчимся мы к своим мечтам
Учеба, дружба, отдых, бизнес
Как Фигаро – то здесь, то там.

Но в этом вихре есть условие,
Мы забываем иногда:
Основа жизни есть здоровье,
Оно для счастья и труда.

На первый взгляд, здесь все понятно
Ты сделал выбор, дальше – жди,
А жизнь расставит, вероятно,
Все вещи на места свои.

Здоровье кто свое ценил
Привычек вредных не имел,
Закаливался, спорт любил,
И витаминов много ел,

Получит вроде бы не много,
И для кого-то – ерунда,
Он просто будет жить здоровым,
Для радости и для труда!

И к гонке возвращаясь снова,
Считаем, нужным вам сказать:
Бежать ведь сможет лишь здоровый
И лишь ему здесь побеждать...

Звучит песня в исполнении Полякова Дениса, Шопина М., Федяева М., Горбатенко С.

«Кто, если не мы!» с танцем.

Время влияет на дни и события,
Давит, диктует форматы и стили,
Мы на пороге большого открытия
Сильной, свободной, здоровой России.
Время побить все рекорды спортивные,
Это мы делаем здесь и сейчас.
Люди свободные от вредных привычек
Завтра России зависит от нас.

Припев:

Кто, если не мы, сила поколения.
Кто, если не мы, новое мышление,
Кто, если не мы, прорыв десятилетия,
Кто, если не мы, на годы, на столетия.
Кто, если не мы, единая команда,
Кто, если не мы, спорта пропаганда,
Кто, если не мы, заставит биться сильных,
Кто, если не мы, свободная Россия!

Мы спортом живем, заряжаемся силой
Мы телом здоровы и духом сильны,
Здоровые кадры для нашей России,
Здоровое будущее - это мы!
Быстро и уверенно, выше и сильнее,
Чистые легкие и помыслы чисты,
А мышцы все крепче, а жизнь все длиннее
Счастливое завтра, где я и где ты!

Припев: повторяется

Денис речитатив

Здоровье – это ценность и богатство,
Здоровьем людям надо дорожить!

Есть правильно и спортом заниматься,
И закалятся, и с зарядкою дружить.
Чтобы болезни к вам не подступиться,
Чтоб билось сердце ровно, как мотор,
Не нужно ни курить, ни пить, ни злиться,
И лени ты всегда давай отпор!
Здоровый образ жизни – это сила!
Ведь без здоровья в жизни никуда.
Здоровый человек всегда красивый!
Ему любая трудность не беда!

**Сценарий выступления агитбригады "Новое поколение"
МБОУ СОШ №15 г.Невинномысск**

Автор-составитель:

Кузьмина Ирина Анатольевна

*заместитель директора по ВР МБОУ СОШ №15
города Невинномысска*

Цель мероприятия: Пропаганда здорового образа жизни

Задачи:

- формирование мотивации к здоровому образу жизни, сознательному отказу от вредных привычек и зависимостей;
- систематизация и обобщение знаний школьников о здоровом образе жизни;
- формирование активной жизненной позиции.

Действующие лица: Мама, Дочка, Команда агитбригады

Дочка: мама, мама! Там ребята себя ЗОЖниками называют. Гордятся прямо так этим. Что это значит ЗОЖники, и вообще, это законно?! Может я тоже хочу ЗОЖником стать!

Мама: здравствуй доченька. Как замечательно, что ты узнала именно об этом направлении. ЗОЖ- это здоровый образ жизни. А значит те самые ЗОЖники, это люди, которые его соблюдают. Так что это не только модно и актуально, но еще и законно, конечно же.

Дочка: как здорово мама! А как мне стать ЗОЖником! Я тоже хочу!

Мама: пойдем скорее к ребятам агитбригады, я слышала они готовятся к краевому этапу конкурса «Школа- территория здоровья» вот там они тебе и расскажут, что такое ЗОЖ!

Отходят в сторону. Выбегает команда. Все под музыку.

Новое поколение - это стиль жизни!

Новое поколение - это здравый смысл!
Новое поколение - это позитив и настроение!
Мы молодые, сильные, здоровые.
У нас мечты, идеи, мысли новые!

Вас приветствует агитбригада школы №15 города Невинномысска
"Новое поколение"

Музыка.... Перестроение...

Наша школа всем известна
И учиться в ней полезно
Потому, что для здоровья
Все в ней созданы условия

Мы шагаем в ногу дружно
И всегда мы там, где нужно
"Новое поколение" - это наш отряд
и каждому помочь он очень рад.

К чему сегодня будем призывать?
К тому, что должен каждый знать.

Главная задача 21 века-
Сберечь здоровье человека.
Как это сделать? В чем секрет?
Скажем честно, секретов нет!

Вконтакте мы есть на страницах, и есть у нас личный хэштег.
Историю нашу расскажем мы в лицах.
Настроены мы на успех!

Дочка: ой мамочка! Какие они классные! Мне уже начинает нравится ЗОЖ!

Мама: подожди милая, это ты еще самого главного не узнала.

хэштег 1: "Здоровое питание" "Как питаешься, так и улыбаешься"

Песня на мотив «я, ты, он, она»

Мясо, овощи и фрукты -
Натуральные продукты,
А вот чипсы, знай всегда,
Это вредная еда.
Никогда не унываем и улыбка на лице,
Потому что принимаем витамины АВС.
"С"- важнейший витамин,
Всем вокруг необходим.
Лучше средства в мире нет, укреплять иммунитет.

Дочка: ааа. Так вот почему ты не разрешаешь мне фасфуд постоянно есть. Теперь я поняла.

хэштег 2: "Гигиена и чистота"

Нужно мыться непременно
Утром, вечером и днем-
Перед каждою едой, после сна и перед сном.

Все равно, какой водою:
Кипяченой, ключевой,
Из реки иль из колодца
Или просто дождевой!
Тритесь губкой и мочалкой
Потерпите - не беда!
И чернила, и варенье смоют мыло и вода.

Мама: а вот доченька ещё один секрет здорового образа жизни, гигиена и чистота! Теперь понимаешь, почему я всегда прошу тебя мыть руки и обязательно чистить зубы?

Дочка: ага!

Музыка.... Перестроение...

хэштег 3: "Спорт - это жизнь"

Занимайся спортом, добивайся побед,
Проживешь молодым ты много лет.

-я выбираю здоровье и спорт
-Я выбираю теннисный корт
-Я выбираю лес и палатку
-Я для футбола большую площадку
- Ну а я выбираю коньки,
-И на татами я всех впереди.

Раз, два не зевай! На зарядку выбегай!
Эй друзья, давайте вместе. Начинаем бег на месте!

Дочка: а вот с зарядкой у меня бедаааа.... Ни как не получается заставить себя ее делать.

Мама: а давай мы с ребятами сделаем зарядку. У них она веселая, танцевальная! Уверена она тебе понравится!

Дочка: классно! Давай!

Зарядка под песню «новое поколение»

Дочка: ой как весело! Такую зарядку я готова каждый день делать!

Хэштег 4: "Мы против наркотиков!"

Против наркотиков - я,
Против наркотиков - ты,
Против наркотиков - мы,
Возьми себя в руки и волю в кулак,
Запомни навеки: наркотик твой враг.

Реп «Против наркотиков»

Спорт это жизнь, я выбираю спорт.
Наркотики не в теме, ты знаешь, это зло!
Спорт это жизнь, я выбираю спорт.
Наркотики не в теме, ты знаешь, это зло!
Посмотри на мир вокруг, он прекрасен,
знаешь друг наркотики - ужасно!
И могу сказать одно этот путь конечно зло!
Мы выбираем спорт!
Ты выбираешь зло!
Так выбирай здоровье брат!
Спорт это жизнь, я выбираю спорт.
Наркотики не в теме, ты знаешь, это зло!
Спорт это жизнь, я выбираю спорт.
Наркотики не в теме, ты знаешь, это зло!

-Жизнь - это здоровье, береги его.
-Жизнь - это красота, любуйся ею.
-Жизнь - это мечта, осуществи ее.
-Жизнь - это ценность, цени ее.
-Жизнь - это сокровище - храни его.

Мы выбираем LIVE - Жизнь - это лучший кайф

Дочка: мама, мама! Я уже стала ЗОЖником???

Мама: ну что ребята берете Машу себе в команду?

Команда: конечно! Такие люди нам нужны!!!

Песня «Это тебя касается это меня касается»

Это тебя касается, это меня касается.
жизнь только начинается, начинается
хмуриться запрещается, хныкать не разрешается,
здоровье прибавляется, прибавляется.

Под отбивку поклон и убегают

**Сценарий агитбригады «Горячие сердца»
МОУ СОШ № 5 им.Героя Советского Союза А.В.Зацепина
с.Круглолесское Александровский муниципальный округ**

*Анастасия Викторовна Соколова педагог –
организатор дополнительного образования
«Точка Роста»,
Татьяна Александровна Забровская социальный
педагог*

Звучит песня «В здоровом теле - здоровый дух» на сцену выходят ученики (6 человек). На них надеты белые футболки, джинсы светлого цвета. С левой стороны на груди прикреплены эмблемы и на левую руку надеты перчатки белого цвета. Весело и задорно говорят текст по – очереди.

1-й: Внимание! Внимание! Спешите к нам места занять заранее!

2-й: Мы встрече с вами очень рады.

ВСЕ:И шлем привет от всей агитбригады!

Маршируя на сцене, продолжают говорить текст.

3-й и 4-й: Мы шагаем в ногу рядом...

5-й и 6-й: Мы шагаем в ногу дружно...

1-й и 2-й: Имя нам - агитбригада...

3-й и 4-й: И всегда мы там, где нужно!.

1-й: Человек рождается на свет,
Чтоб творить, дерзать и не иначе...

2-й: Чтоб оставить в жизни добрый след,
И решить все трудные задачи!

3-й: Человек рождается на свет...
Для чего? Ищите свой ответ!

4-й: Человек – он ведь тоже природа,
Он ведь тоже закат и восход...

5-й: И четыре в нем времени года,
И особый в нем музыки ход!

6-й: Проблема 21 века –
Как уберечь на Земле человека?

1-й: Мышцы стальные...

2-й: Здоровое тело...

3-й: А ну-ка, раз-два!

4-й: На-пра-во! На-ле-во!

ВСЕ поют: На мотив песни «Если у вас нету тети»

ВСЕ: Если порядок в квартире,
Болезни тебе не страшны.
И знают все дети в мире:
Главный закон, главный закон,
Главный закон чистоты. Чистоты!

1-й: Иные часто повторяют, что мол, здоровье укрепляют...
2-й: И в грудь себя бьют кулаком: «Я с чистотой знаком!».
3-й: А вот пример – ЛЕЖЕБОКИН КАРПУША!
4-й: Уважаемый зритель, посмотри и послушай!

Вывозят Карпушу, развалившегося на псевдо кровати на сцену

КАРПУША: Поет на мотив песни «Песенка мушкетеров»
Пора – пора – порадуюсь я на своем веку.
Валяюсь с сигаретой на левом на боку
И булочку с какавою я есть не перестану,
Судьбе не раз шепну: «Мерси боку!».

5-й: Карпуша! Ты ещё в постели?
6-й: Товарищ! Вы не заболели?
1-й: Он даже валенки не снял!
2-й: Носки давненько не стирал...

КАРПУША (возмущенно): Я здоров! Ещё я сплю!
Вставать я рано не люблю!
И зубы чистить я не буду, совсем не буду мыть посуду...

3-й: Как же это? Почему?

КАРПУША: А мне все это не к чему!

4-й: Ох и глупый ты, Карпуша! Лучше нас скорей послушай!
1-й: Наш совет совсем простой...

ВСЕ: Всегда дружите с чистотой!

2-й: Наш совет совсем несложный...

ВСЕ: Вы с грязью будьте осторожны!

*Звучит мелодия песни «Помоги мне» из к/ф «Бриллиантовая рука».
Почесываясь, выходит Грязь. На ней надето мятое платье в пятнах и в
разводах.*

ГРЯЗЬ: Вы про Грязь? И я у вас появилась в тот же час!

*Пытается здороваться с участниками агитбригады, но все от нее
шарахаются.*

Все: Лучше к нам не приближайся!
И руками не касайся!

ГРЯЗЬ: (показывая на одежду одного зрителя) Ах-ах-ах! Какое платье!
Да ведь не на что смотреть! Я б такое не надела! У меня другое дело!

Участники разглядывают платье Грязи, подходя по очереди.

1-й: От борща пятно большое!

2-й: Вот томат!

3-й: А вот жаркое!

ГРЯЗЬ (гордо показывает на пятно): Вот мороженое ела!

4-й: Явно в луже посидела!

5-й: Это клей?

6-й: Да нет, чернила!

ГРЯЗЬ: Согласитесь, очень мило!

Участники, отмахиваясь, убегают за кулисы.

КАРПУША: С Грязью я дружу давно! А, здоровый все равно!
Мы по жизни с ней вдвоем вместе рядышком идем!

*Звучит музыка А.Хачатуряна «Танец с саблями» выбегают участники
агитбригады с вениками и швабрами, подметают, окружая Грязь.*

ГРЯЗЬ: (топая ногами). Прекратите убирать!
Перестаньте подметать!
Ненавижу тряпки, щетки!
И вообще боюсь щекотки!

Музыка становится громче, и, сделав круг по сцене, прогоняют Грязь.

КАРПУША: Эх, обидели подружку!
Дайте мне мою подушку!

Клонит голову ко сну, полежу и отдохну! (*устраивается на псевдокровати*).

1-й: Лучше с солнцем просыпайся.

2-й: И водою обливайся!

3-й: Спорт, зарядка каждый день!

КАРПУША (*отбрыкиваясь*): Вот ещё! Отстань! Мне лень! (*встает*)

Видишь я уже большой! А ну, рискни назвать лапшой!

Все и так меня боятся! Стоит только показаться,

начинают все дрожать, смотрят, как бы убежать!

Без спорта всем бока намну, а пока, пойду вздремну!

1-й: Кто спит в постели сладко? А ну, скорей вставай!

Веселую зарядку снами начинай!

2-й: Начинай, не спеши! Через нос ровней дыши!

3-й: Эй, народ, давайте вместе! Начинаем бег на месте!

4-й:левой, правой! Раз и два! Станет свежей голова!

5-й: Не стесняйтесь! Улыбайтесь!

6-й: Люди! Присоединяйтесь!

Все: Раз – нагнулись! Два – присели!

Здоровый дух – в здоровом теле!

Поют на мотив песни «Если у вас нету тети»

Если у вас нет здоровья,
За деньги его не купить,
Но можно его в спортзале,
Можно его, можно его,
Можно его укрепить. Укрепить!

КАПРУША: Здоровье, спорт, зарядка! Я не люблю порядка!
Сто раз слышал я песню эту! Вот говорят куренье лучший друг!

1-й: Ты что? От этой сигареты сосудов спазм, колит, гастрит.
Вся слизистая рта разъест, и развивается бронхит!

Все на него кашляют

КАРПУША: Вы что пугаете меня? Как ведьмы злые, налетели!
Да я без этого огня и встать - то не смогу с постели!
Куренье думать помогает, мою активность повышает,
да никотин – мой первый друг!

3-й: Да ты хоть сам- то понимаешь, что ерунду нам здесь вещаешь?

КАРПУША: Меня же фильтр защитит!

4-й: Он как ребенок говорит!

5-й: Да фильтр на 25 процентов лишь поглощает никотин, а с остальных веществ букетом не сможет справиться один!

5-й участник агитбригады выносит плакат, где нарисованы легкие, а сверху подписаны вредные вещества после курения.

6-й: Полоний, смолы и мышьяк...

1-й: Угарный газ и аммиак...

2-й: Цианистая кислота!

3-й: Лучше бросай – ка, Карпуша, курить!

4-й: Чтобы здоровью и впредь не вредить!

КАРПУША: Здоровье меня не волнует пока!
Надоели совсем, отключусь от проблем!

5-й: Мы открыто скажем так...

ВСЕ: Ты своему здоровью враг!

6-й: Спроси любого здравомыслящего человека...

Все участники агитбригады отворачиваются от него. Карпуша начинает вставать и вдруг ему становится плохо...

КАРПУША: Ой, чего – то не могу! Вдруг раздуло мне губу! Что – то ёкнуло в печенке, помогите же, девчонки! Не могу ни спать, ни есть! Ой, полезла даже шерсть! Почему – то ломит тело! Объясните, в чём же дело?

ВСЕ: Говорили мы тебе: «Позаботься о себе!».

КАРПУША: Ой, скрутило даже уши! Надо было вас мне слушать!

Карпуша встает, снимает с себя парик, грязную рубаику и становится в один ряд со всеми.

КАРПУША: Приучу себя к порядку, буду делать я зарядку! Хочу здоровым тоже быть!

1-й: Агитбригада завершает выступление!

2-й: Мы просим вас делать правильный выбор!

3-й: Мы показали в нашем выступлении...

ВСЕ (*хором*): Здоровье – это главное богатство!!!

Поют на мотив «Если у вас нету тети»

Мы вам заявляем смело,
Чтоб жизни огонь не потух:
Будет здоровым тело –
Будет здоров, будет здоров,
Будет здоров и дух! Тело и дух!

1-й: А с вами была агитбригада

ВСЕ: «Горячи сердца». До новых встреч! Пока! (машут руками и уходят со сцены)

**Сценарий агитбригады НАКОПОСТА «Свет и тьма»
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №4» п. Темижбекский
Новоалександровский городской округ**

Авторы-составители:

Чалченко Юлия Ивановна заместитель
директора по воспитательной работе,
Селеменова Жанна Николаевна социальный
педагог

Фоновая музыка. *На сцене появляется девушка в черно-белой одежде,
мечется между темной стороной и белой*

Голос за кадром

В этом мире все бывает сложно
И тебе придётся выбирать:
Это – ни за что, а это – можно
Это – нет, а это я смогу принять
Каждый для себя всегда решает
Что посвятит он в приоритет
Каждый своей жизнью отвечает
Верное решение или нет

*Танец (группа в темных одеждах с темными полотнами и в белых одеждах
с белыми полотнами танцуют с девушкой)*

(Сцена темных сил и белых)

Чёрный: Наркотик делает тебя свободным

Белый: Это не свобода, скорее всего наоборот – плен и ловушка, из которых практически невозможно вырваться

Чёрные: Наркотики помогут решить жизненные проблемы

Белые: Да, сначала покажется, что проблемы разрешимы, но в ближайшем будущем заявят о себе: мозг отупеет, память ухудшится, человек становится нетрудоспособным.

Чёрный: не бойся, попробовать один раз наркотик – это не страшно

Белые: Те, кто так говорит, не скажут, что ты можешь заразиться СПИДом, тебя ждет наркотическая зависимость, потому, что современные синтетические наркотик вызывают привыкание с первой дозы.

Чёрный: Легкие наркотические вещества не опасны для здоровья

Белые: В этом тоже нет правды. Если человек постоянно курит коноплю, следовательно, уже зависит от нее. Вещества, входящие в состав наркотиков, провоцируют слабоумие. Все наркоманы знают: за легкими наркотиками рано или поздно придут тяжелые.

Чёрный: Наркотики делают жизнь разнообразнее

Белые: Жизнь человека, употребляющего наркотики, является кошмаром, причем кошмаром, который нарастает с течением времени. Каждый день – новая доза. И никаких перспектив на лучшую жизнь. Таково «разнообразие» существования наркомана.

Чёрный: Наркотики помогают общению: сближают людей.

Белые: Помни, у наркомана нет друзей. Наркотики помогают только одному способу общения – лицемерию.

Чёрный: «Это твоя жизнь. И это не приносит вред окружающим»

Белые: Наркотик весьма требователен и в скором времени «скажет»: убей, укради, любой ценой достань дозу. Если человек держит в руках одурманивающее вещество, то по закону он преступник, следовательно, опасен для окружающих. Отказаться от наркотиков практически невозможно.
Голос за кадром

Это спор бесконечен. Решать и выбирать все равно придётся тебе самому. Для миллионов таких, как ты, этот выбор стал роковым.

Не глупи – живи!

ВИДЕО ролик «Сделай правильный выбор»

На сцене все белые

1-ый: Ведь жизнь сама по себе потрясающий наркотик и радость от нее...

Вместе: ничем не заменить!

2-ой: Даётся жизнь один лишь раз!

И наш ты выслушай наказ:

3-ий: Прекрасна жизнь, вкушай её.

И жизнь игра – сыграй в неё!

4-ий: Превозмогай всё на пути, и шанса жить не погуби!

И тайна – жизнь, её познай!

5-ый: И жизнь, как вызов принимай!

Твори её и не теряй!

6-ой: Превозмогай, преодолей! И выжить всё же ты сумеи!

Сцена меняется (яркий свет, солнце, небо..)

7-ой или голос: И тогда: Из-за черных, страшных туч,

В жизнь в твою ворвется луч.

Ты всегда иди на свет

Там, где свет, там горя Нет!

1-ый: Здоровье и счастье каждого – в его собственных руках. Поэтому знай, что отказаться можно только один раз – ПЕРВЫЙ, и это одно из главных условий, как не стать наркоманом.

2-ой: Остановись и подумай, хочешь ли ты такой жизни?

3-ий: Умей сказать «нет!» Ведь ты – личность! Неповторимая! Уникальная!

4-ый: В народе говорят: “Хочешь быть счастливым один день – сходи в гости, хочешь быть счастливым неделю – женись, хочешь быть счастливым месяц – купи себе машину, хочешь быть счастливым всю жизнь – будь здоров!”. Так будьте здоровы, здоровое поколение — это будущее нашей России!

Песня (минус «Будет светло» - М. Бублик), исполняют все действующие лица с вокально группой)

Я знаю, жизнь дана, чтоб быть счастливыми,

Но иногда соблазн тебя манит.

Красивый небосвод, все небо синее.

И Солнце жизнь твою пусть осветит.

И будет светло, и будет тепло,
пусть даже снегом всех замело.

Ярче люби, ярче играй.

Давай, давай, давай!

Наши огни ярко горят, пусть что хотят про нас говорят.

Ярче люби, ярче играй! Давай, давай!

Не говори - гори! Не понимай - внимай,

-Жизнь коротка, - стань полноценно жить.

Не стоит выбирать то, что ведет к беде.
Мы знаем точно, что мы будем, будем жить.
И будет светло, и будет тепло,
Пусть даже снегом всех замело.
Ярче люби, ярче играй. Давай, давай, давай!
Наши огни ярко горят, пусть что хотят про нас говорят.
Ярче люби, ярче играй! Давай, давай!

Выступления команд, участников краевого конкурса «Школа – территория здоровья и без наркотиков» в 2020/21 учебном году

Выступление агитбригады БЭМС МБОУ СОШ № 27 г. Пятигорска



**Лучшие практики театральной направленности
«Образцовые детские коллективы Ставропольского края»**

60 творческих коллективов края удостоены Почетного звания **«Образцовый детский коллектив Ставропольского края»** в системе образования края. Из них - 12 образцовых детских коллективов по театральному направлению.

Каждый коллектив уникален и обладает высоким исполнительским мастерством. Педагоги края в репертуар включают спектакли на социальную тему, которые способствуют успешной социализации обучающихся средствами воспитательных технологий, направленных на формирование активной гражданской позиции и развития лидерских качеств личности.

Они ведут активную работу по художественному творчеству, главной целью которой является популяризация театрального творчества посредством художественной деятельности и воспитательной работы в творческих коллективах края.

1. **Театр-студия «Мечта»** средней общеобразовательной школы №29 «Гармония» города Пятигорска, руководитель Полежаева Наталья Николаевна, ссылка <https://theaterstudiodream.vsite.biz/>.

2. **Театр-студия «Вдохновение»** специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №36 города Ставрополя, руководитель Коростелева Виктория Владимировна, ссылка <https://stavsch36.ru/struct/shtv.php>.

3. **Студия актерского мастерства «Слово»** Ставропольского Дворца детского творчества, руководители: Пересыпкин Евгений Петрович, Пересыпкина Юлия Александровна, ссылка <http://slovo26.ru/>.

4. **Театральное объединение «Школа волшебников»** Дома детского творчества села Кочубеевского Кочубеевского муниципального округа, руководитель Ефремова Надежда Ивановна, ссылка <http://ddtkoch.ru/index.php/home/nashi-obedineniya/item/20-shkola-volshebnykov>.

5. **Театральное объединение «Атмосфера»** Центра детского творчества Промышленного района города Ставрополя, руководитель Ливинская Лариса Федоровна, ссылка <http://promcdt.ru/obraztsovye-kollektivy/>.

6. **Музыкальный театр «Светлячок»** Центра детского творчества Промышленного района города Ставрополя, руководитель Демидова Лариса Филипповна, ссылка <https://vk.com/stavsvetlyachek>.

7. **Театр кукол «Солнышко»** Ставропольского Дворца детского

творчества, руководители: Зайцева Елена Александровна, Малиновская Людмила Витальевна, ссылка <http://stavddt.ru/courses/programs/sports-tech.php>.

8. **Театр моды «Каприз»** Центра детского творчества Промышленного района города Ставрополя, руководитель Жикривецкий Дмитрий Витальевич, ссылка <https://caprice-models.vsite.biz/#home>.

9. **Театр моды «Вдохновение»** Центра внешкольной работы г. Зеленокумска Советского района, руководитель Радочинская Галина Ивановна, ссылка http://zelcvr.ucoz.ru/index/dekorativno_prikladnoe_tvorchestvo/0-4.

10. **Театр моды «Свой стиль»** Центра детского творчества села Арзгир Арзгирского муниципального округа, руководитель Керимова Елена Юрьевна, ссылка <https://cdttanya.ru/ctr11.htm>.

11. **Театр моды «Грация»** Центра дополнительного образования детей Ленинского района города Ставрополя, руководители: Макарова Ирина Владимировна, Бондарева Элла Михайловна, ссылка <http://cdod.ru/>.

12. **Театр моды и прически «Пространство красоты»** Дома детского творчества города Светлограда Петровского городского округа, руководитель Шахмарданова Наталья Васильевна, ссылка <https://mkudoddt.nethouse.ru/>.



Театр-студия «Мечта» средней общеобразовательной школы №29
«Гармония» города Пятигорска