МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА»

Программа рассмотрена,
Утверждена с изменениями
и дополнениями на научно-
методическом совете №
«04» сентября 2020г
Директор / / Г.В. Найденко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗЦОВОЙ СТУДИИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА
«СТЕПНЫЕ ЗАРНИЦЫ»
(СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-17 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА

АВТОР – СОСТАВИТЕЛЬ
Черных А.Г.,
педагог дополнительного образования

г.Ставрополь, 2018

Структура программы дополнительного образования детей

1.Титульный лист.

2. Пояснительная записка.

3.Содержание изучаемого курса.

4.Учебно-тематический план.

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

6. Список литературы.

7.Репертуарный список.

8. Фонохрестоматия по фольклору России.

Пояснительная записка

1.Характеристика образовательной программы .

Комплексная образовательная программа для студии народной музыки, песни и танца «Степные зарницы» для хоровой группы разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Работа с детским ансамблем направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно – музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важнейших составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоническое освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Реализация учебной работы с фольклорным ансамблем может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек). При этом возможны индивидуальные занятия.

Такая форма обеспечивает личностно – ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традиций и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- развитие у учащихся музыкальный способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

-- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-- наглядный (наблюдение, демонстрация);

--практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, универсальна и может работать в любом вокальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучать традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного процесса

--учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем - фортепиано**;**

--баян и играющий на нем концертмейстер;

--звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер);

--библиотеку и помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видиотеку, фильмотеку. Просмотровый видеозал или класс).

Содержание изучаемого курса

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий:

---вокально-хоровые занятия;

---освоение основ народной хореографии;

---освоение приемов игры на этнографических инструментах (если такие будут в наличии);

---постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

---аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Требования по годам обучения

Процесс обучения в студии «Степные зарницы» делится на три этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределить учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этап	Возраст детей	Время обучения	Тема занятий
Подготовительный	6-8 лет	1 год	Знакомство с до песенными формами, с детским, игровым, материнским фольклором
Начальный	9 -12 лет	1год	Развитие полученных ранее умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными,
Основной	13-17 лет	1год	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми песнями и обрядами

Календарно – тематические планы по годам обучения

Календарно – тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучение разделов и тем программы. Обязательно в тематический план включен местный фольклорный компонент: изучение истории казачества и исполнение местного казачьего репертуара. В репертуар фольклорного ансамбля включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, троицкие, жневные, осенние);

- песни свадебного обряда (величальные, корительные, плясовые, лирические, плачи);

- материнский фольклор (колыбельные, потешки, прибаутки,сказки);

- музыкальные игры;

- хороводы;

- пляски;

- лирические протяжные песни;

- эпические песни(Былины, исторические песни духовные стихи, баллады).

Первый год обучения

1.Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя, сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсированного звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесения текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий материал: фрагменты из простейших народных песен, имитации зовов животных, специальные упражнения.

2. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.

3. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).

4. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

5.Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).

6.Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь.)

7.Колыбельные в одноголосном изложении.

8.Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь.)

9.Игра на ударных инструментах (ложки, трещетки, шаркунок.)

Второй год обучения

1.Вокально – хоровая работа: развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

2.Игры: музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).

3.Музыкальные игры с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.

4.Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.

5.Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.

6.Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения.

7.Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.

8.Масленичный обряд – Проводы Масленицы, песни, частушки. Прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.

9.Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.

10. Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

Третий год обучения

.Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.

2.Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов.)

3. Хороводные и хороводные игровые песни в трехголосном изложении с сопровождением. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «Дробление», «пересек»).

4.Шуточные и плясовые песни в трехголосном изложении без сопровождения.

5.Песниообряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда.

6.Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения .

7.Исторические и солдатские строевые песни в двех трехголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов.

8.Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.

9.Песни свадебного обряда. Величальные и корильные в двух и трёхголосном изложении.

10.Парные танцы – кадрили, полька, краковяк.

11.Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

4. Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ пп	Название раздела	Количество часов		
		теоретические	практические	всего
1.	Вводное занятие	4	-	4
2.	Изучение истории качества	20	-	20
3.	Вокал	10	30	40
4.	Ансамблевая работа над произведением	-	-	-
5.	Работа с солистами	-	118	118
6.	Сценография	-	9	9
7.	Участие в массовых мероприятиях	-	12	12
8.	Хореография	-	9	9
9.	Итоговое занятие	-	4	4
			Всего	216

Учебно – тематический план
2 – год обучения

№ пп	Название раздела	Количество часов		
		теоретические	практические	всего
1.	Вводное занятие	4	-	4
2.	Изучение истории качества	10	-	10
3.	Вокал	10	40	50
4.	Ансамблевая работа над произведением	10	90	100
5.	Работа с солистами	-	18	18
6.	Сценография	-	9	9
7.	Участие в массовых мероприятиях	-	12	12
8.	Хореография	-	9	9
9.	Итоговое занятие	-	4	4
			Всего	216

Учебно – тематический план

3 –й год обучения

№ пп	Название раздела	Количество часов		
		теоретические	практические	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Изучение истории качества	12	-	12
3.	Вокал	10	40	50
4.	Ансамблевая работа над произведением	10	90	100
5.	Работа с солистами	8	10	18
6.	Сценография	-	9	9
7.	Участие в массовых мероприятиях	-	12	12
8.	Хореография	-	9	9
9.	Итоговый урок	-	4	4
			Всего	216

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы для учащихся детской студии «Степные зарницы» направлен на приобретение ребятами следующих знаний, умений и навыков:

---знание начальных основ песенного фольклорного искусства.

---знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно – исполнительских возможностей вокального коллектива.

---знание музыкальной терминологии.

---умение грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в составах фольклорных коллективов.

---умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

---навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле.

---практические навыки исполнения народно-песенного репертуара.

---навыки владения различными манерами пения.

---навыки публичных исполнений.

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя совместную работу педагога и учащихся над песней. Урок может иметь различную форму:

---работа над вокальным и артикуляционным аппаратом.
---постановка дыхания.
---разбор музыкального материала по партиям.
---работа над партитурой.
---постановка концертных номеров и т.п.
Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ПРИНЦИПЫ ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ в изучении материала требуют от преподавателя применении различных подходов к учащимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариантную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:
---формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
---воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
---овладение различными певческими стилями;
---работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Браз С. Песни земли Вятской. – М.: Композитор, 2001. – 224 с.

2. Евтихиева Л.Ю. Тамбовский курагод. (Сборник сценариев и материалов для фольклорных коллективов). – Тамбов: ОНМЦНТ, 2003. –160 с.

3. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980 гг. Изд. 2-е, перераб. и дополн. /Ред-сост. В. Лапин. - Спб., 2008.- 384 с.

4. Народная культура в современных условиях: Учеб. Пособие //МК РФ, Российский институт культурологии /Отв. ред. Н.Г. Михайлова. – М., 2000. – 219 с.

5. Народное музыкальное творчество: Учебник /Отв. ред. О.А.Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 586 с.

6. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия /Отв. ред. О.А. Пашина. - 2-е изд. – СПб.: Композитор, 2008. – 336 с.

7. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций //Сост. А.С. Каргин, В.В. Новожилов. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.

8. Песни Белого моря (баллады, романсы, лирические песни) / Сост. И. Дубовская. – Мурманск: МОЦТиД, 2005. – 75 с.

9. Песни Волгоградской земли. Народные песни хутора Ильменский Михайловского района /Автор-сост. С.Ю. Пальгов. – Вып. 2. – Волгоград: ВМИИ им. П.А. Серебрякова, 2007. – 65 с.

10. Песни сибирской деревни Ольшанки, напетые А. М. Красниковой / Сост. М.Н. Мельникова, нотация В.Г. Захарченко. – Новосибирск: Книжница, 2003. – 76 с.

11. Песни терского казачества / Автор-сост. Г.Н. Марахтанова. – М.: РАМ

им. Гнесиных, 2003. – 78 с.
12. Проблемы изучения и развития казачьей культуры / Ред.-сост. М.Е. Галецкий, А.Н. Соколова. Майкоп, 2000. – 112 с.
13. Пропп В. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. Собрание трудов. – М: Лабиринт, 2000. – 192 с.
14. Рекрутские песни Белого моря / Сост. И. Дубовская. – Мурманск: МОЦТиД, 2004. – 70 с.
15. Русские народные песни Иркутской обл. /Сост. С.И. Пушкина – М.: ВМО, ОЦНТиД, 2002. – 129 с.
16. Савельева Н.М. Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье. Исследование. – М.: Композитор, 2005. – 191с.
17. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области. - Воронеж, 2009. - 68 с.
18. Токмакова О.С. Хороводная песня на юге России. - Воронеж, 2006. - 56 с.
19. Фольклор Новгородской области: история и современность. По материалам фольклорного архива Новгородского университета за 30 лет /Сост. О.С. Бердяева. - М.: Издат. Дом «Стратегия», 2005. - 352 с.
20. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь /Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжница, 2001. – 122 с.
21. Хрестоматия по сольному пению. Народные песни Волгоградской области. – Волгоград: ВМИИ им. П.А. Серебрякова, 2007. – 99 с.
22. Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе /Сост. Т.С. Рудиченко. Сб. ст. – Ростов-на-Дону, 2000.
23. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. – Вып. 2. – Белгород: БГЦНТ, 2004. - 291 с.
24. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (Записки собирателя) – М.: Ред. журнала «Самообразование», 2005. – 256 с.

25. Якеменко Б.Г. Быт и традиции Москвы XII-XIX веков: Ч. II. – М.: ЦГО, 2003 – 351 с.

Дополнительнительная литература

1. Абрамский А. Песни русского Севера. – М., 1959.
2. Алексеев Э. Е. Музыкальный фольклор в структуре культуры. – М., 1981.
3. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
4. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991.
5. Астахова А. Былины Севера. – Т. 1-2. – М., 1938-1951
6. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. Из коллекции фольклориста. – М.: Сов. Композитор, 1989.
7. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957
8. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. Свадебный обряд Вологодской области. – М.: Современник, 1985.
9. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М-Л., 1951.
10. Бачинская Н. Русские народные песни Орловской области. – М., 1964.
11. Бернштам Т. Девушка-невеста и предбрачная обрядность в Поморье в XIX- начале XX века // Русский народный свадебный обряд. – Л., 1978.
12. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. – Краснодар: фольклорно-творческий центр народов Северного Кавказа «Отрада», 1993.
13. Бойко Ю.Е. Частушка Среднего Урала (напев и наигрыш) [Экспедиционные открытия последних лет. Статьи и материалы]. – СПб., 1996.
14. Браз С. Песни реки Лузы. – М., 1977.
15. Бурмистров Н.С. Особенности исполнения частушек – «страданий» в Перемышль-Заокском регионе // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. III. – М., 1999.
16. Вертюков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975.
17. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.

18. Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. – М., 1982.
19. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М., 1976.
20. Власова З.И., Лобанов М.А. Похороны Дударя (песни и обряд) [Экспедиционные открытия последних лет. Статьи и материалы]. – СПб., 1996.
21. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
22. Дигун Т. Слоговая музыкально-ритмическая форма в донских протяжных песнях // Традиционное и современное народное музыкальное искусство. – М., 1976.
23. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Сов. композитор, 1989.
24. Енговатова М. Звуковысотная организация закамских вёшних хороводных песен (К вопросу о соотношении функции и структуры) // Фольклорный текст: функция и структура. Сб. трудов. – Вып. 121. – М., РАМ им. Гнесиных, 1992.
25. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
26. Ефименкова Б.Б. Причётная песня в бассейне реки Юг // Памяти К. Квитки. – М., 1983.
27. Ефименкова Б.Б. Свадебная песня в среднем течении реки Юг // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. – М., 1982.
28. Ефименкова Б.Б. О музыкальном складе причитаний восточных районов Вологодского края // Вопросы музыковедения. – Вып. 1. – М., 1972.
29. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. – М., 1980.
30. Ефименкова Б.Б. Северные байки. – М., 1977.
31. Жиганова С. Песенный фольклор Кубани: традиционные и современные формы бытования // Проблемы и пути развития народного художественного творчества Кубани.[Материалы краевой науч.-практич. конференции]. –

Краснодар, 1998. – с. 71-74.
32. Захаров В. 100 русских народных песен. – М., 1967.
33. Захарченко В., Мельников М. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. – М., 1983.
34. Земцовский И. Образцы народного многоголосия. – Л.- М., 1972.
35. Земцовский И. Угличские народные песни. – М.-Л., 1974.
36. Золотая веточка. Детский фольклор Архангельской области. Русская традиционная культура. Альманах // Сост. Е. Якубовской. – М.: Родник, 1997.
37. Ивлева Л.М. «Весна» - «Лето» в системе весенней календарной обрядности Рязанщины // Экспедиционные открытия последних лет. Статьи и материалы. – СПб., 1996.
38. Из культурного наследия славянского населения Кубани. / Науч. ред. и сост. Н.И. Бондарь. – Краснодар: изд-во Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1997.
39. Из родников культуры Ставрополья. Сб. ст. – Ставрополь: СГУ, 2003. – 126 с.
40. Из фольклора Поволжья / Сост. Т.А. Золотова. – М.: Сов. Россия, 1990.
41. Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. – М., 1977.
42. Кабанов А. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков //Репертуар художественной самодеятельности: современность традиции. – М., 1983. – с. 131-158.
43. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков /Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1981.
44. Капралов А., Савельева Н. Народные песни с. Сенного Севского района Брянской области. Из коллекции фольклориста. – М.: Советский композитор, 1985.
45. Карнаух Т. Календарные песни верхней и средней Ловати // Традиционное и современное народное музыкальное творчество. – М., 1976.
46. Картографирование и ареальные исследования в фольклористике. Сб.

трудов / Сост. О.А. Пашина. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. – Вып. 154.
47. Квитка К.Е. Песни украинских зимних обрядовых празднеств //Избранные труды. Т. I. – М., 1971.
48. Кирюшина Т. Календарные песни бассейна реки Унжи //Традиционное народное музыкальное искусство и современность. – М., 1982.
49. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
50. Коскина В.Н. Русская свадьба. По материалам, собранным во Владимирской области. – Владимир: Калейдоскоп, 1997.
51. Котикова Н. Народные песни Псковской области. – М., 1966.
52. Кулаковский Л. Искусство села Дорожева. – М.-Л., 1959.
53. Лазарев А. Уральские посиделки. – Челябинск, 1977.
54. Лирическая песня Томского Приобья. Зап. и аннотация А. Мехнецова. – Л., 1986.
55. Листопадов А.М. Песни донских казаков. Казачья свадьба на Дону. Т. 5. – М., 1954.
56. Маслова Г. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XIX – XX вв. – М., 1984.
57. Мехнецов А., Бахтин В. Песни донских казаков, напетые А. И. Каргальским. – Л., 1979.
58. Мехнецов А. М. Хороводные песни, записанные в Томской области. – Л., 1977.
59. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970-1980 гг. [Сост., ред. В.А. Лапин. Вып. I. – Л.: Сов. композитор, 1987.
60. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района Ленинградской области / Сост. А.М. Мехнецов, Е.И. Мельник. – Л.: Сов. Композитор, 1985.
61. Народные песни Воронежского края. Антология / Сост., вст. ст., примеч. С.Г. Лазутина. – Воронеж: Центр.-Черноземн. книжн. Изд-во, 1998.
62. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области.

– Вып. 1. – М., 1986; Вып. 2. – М., 1988.
63. Образцы народного многоголосия. – М. – Л., 1972.
64. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири /Сост. Р.П. Потанина. – Новосибирск: Наука, 1981.
65. Ой вы, вздохи мои. Народные песни и частушки Свердловской области. – Екатеринбург, 1995.
66. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. – М.: Сов. композитор, 1985.
67. Пашина О.А. Календарно-песенная система лесных сел восточной Брянщины // Экспедиционные открытия последних лет. Статьи и материалы. – СПб., 1996.
68. Песни Заонежья в записи 1880-1980 гг. [Ред. Е.В. Гиппиуса. Сост., пред. и примеч. Т.В. Краснопольской] – Л.: Сов. композитор, 1987.
69. Песни Псковской земли. / Сост. А. Мехнецов. Календарно-обрядовые песни. Вып. 1. – Л.: Сов. Композитор, 1989.
70. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова /Ред.-сост. С.И. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1986.
71. Песни уральских казаков /Запись, нотация, вст. ст. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Сфера, 1998.
72. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края Вологодской области / Сост. И.С. Попова, О.В. Смирнова. Ред. А.М. Мехнецова. Русская традиционная культура: Альманах. – СПб.: Родник, 1997.
73. Пушкина С., Григоренко В. Приокские народные песни. – М., 1970.
74. Пушкина С. Народные песни Средней России. – М., 1973.
75. Пушкина С. Народные песни Ясной Поляны в записи Б. Ф. Смирнова. – М., 1986.
76. Резниченко Е. Поморские «свадебные стихи» как особый вид северной причети // Традиционное народное музыкальное искусство и современность.

– М., 1982.
77. Русская народная песня: Хрестоматия //Сост. С. Браз – М., 1975.
78. Руднева А. Народные песни Курской области. – М., 1959.
79. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
80. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., 1979.
81. Русская народная песня в Москве XIX – XX вв. / Сост. А.А. Сладкопевцева. – М.: Сов. Россия, 1990.
82. Русская народная проза Дона и Северного Кавказа о гражданской войне и социалистическом строительстве / Сост. В.С. Кирюхин. – Махачкала, 1991.
83. Русские народные песни казаков-некрасовцев. – М., 1950.
84. Русские народные песни Смоленской области, в записях 1930- 1940 годах / Сост., расшифр., коммент. Ф.А. Рубцова. – Л.: Сов. композитор, 1991.
85. Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока /Сост. С.И. Красноштанов, В.С. Левашов, В.М. Щуров. – Новосибирск, 1997.
86. Русские народные песни Красноярского края /Сост. А. Руднева, В. Харьков. – Вып. 2. – М., 1962.
87. Рыбаков Б. Язычество древних славян. – М., 1981.
88. Савельева Н. Ритмика стиха и напева в свадебных песнях Брянской области // Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. – М., 1980.
89. Самаренко В., Этингер М. Русские народные песни Астраханской области. – М., 1978.
90. Свадебные песни Новгородской области. Сост. А.А. Банин, В.И. Жекулина, А.П. Вадакария; коммент. А. Банина. – Новгород, 1974.
91. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
92. Сибирские народные песни //Сост. В. Левашов. – М., 1963.
93. Угличские народные песни /Сост. И. Земцовский. М.-Л., 1974.
94. Фольклор Калужской губернии. Народные обряды и поэзия. / Сост. Н.М.

Ведерникова. Русская традиционная культура: Альманах. – М.: Родина, 1997.
95. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. – М., 1984.
96. Христиансен Л. Народные песни Свердловской области. – М.- Л., 1954.
97. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. – М., 1961.
98. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни – Л.,1976.
99. Хороводные песни, записанные в Томской области //Зап. и нот. А. Мехнецова. – М.-Л., 1973.
100. Хороводные и игровые песни Сибири /Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985.
101. Шереметева М. Все венки да поверх воды. – Тула, 1984.
102. Щуров В. О ладовом строении южнорусских песен // Музыкальная фольклористика. – Вып. 1. – М., 1973. – с. 107-138.
103. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. – М.: Сов. композитор, 1987.
104. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Сб. Музыкальная фольклористика – Вып. 3. – Л., 1974. – с. 11-48.
105. Щуров В. М. Песни Нижней Тунгуски. – М., 1977.
106. Щуров В.М. Песельники из села Фощеватово. Народные певцы и музыканты. – М.: Сов. композитор, 1989.
107. Щуров В. М. Сибирская народная песня. – Иркутск, 1986.
108. Щуров В.М. Принципы жанровой классификации русского музыкального фольклора // Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. – М., 1980.
109. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. – М, 1998. – 465 с.

7.Репертуарный список

В данном разделе приводится примерный перечень песенного материала, включающий песни различной степени сложности. Репертуарный список может быть видоизменён в соответствии с уровнем подготовки учащегося.

«Абы кто еще сказал нам про старое», былина Архангельской области;
«А Галина мама по городу ходит», лирическая Ставропольского края;
«А жил да был беднай…», духовный стих Курской области;
«А люлю, люлю, люлю», колыбельная Белгородской области;
«Бедная птичка», духовный стих Краснодарского края;
«Березничек листыватый», свадебная величальная Псковской области;
«Всадники-други», строевая Волгоградской области;
«Вы казачки, казачки», плясовая Краснодарского края;
«Вышло пузищо на репищо», подблюдная Нижегородской области;
«Глыбокый колодязю», украинская лирическая песня;
«Горе моё, горе», лирическая Смоленской области;
«Горе нам, начальничкам», протяжная Белгородской области;
«Грушица», лирическая казаков-некрасовцев;
«Гуляла чечётка», игровая Рязанской области;
«Гулял Ванька по садочку», лирическая Смоленской области;
«Заиграю, заиграю», лирическая казаков-некрасовцев;
«Зародила мене матушка», лирическая Смоленской области;
«Зеленый дубок», свадебная Курской области;
«Иванушка-рачек», детские потешки Белгородской области;
«Из-за гор-горы едут мазуры», лирическая Белгородской области;
«Из-за леса, из-за рощи», строевая Липецкой области;
«Как и шел, прошел младец из неволи», протяжная Белгородской области;
«Как под славною было всё под Журжаю», протяжная Ростовской области;

«Как по морю, морю», лирическая Смоленской области;

«Как у наших воротях», плясовая Белгородской области;

«Лучше нет у нас такого молодца», свадебная величальная Псковской области;

«Мимо моего садику», хороводная Московской области;

«На гряной неделе», русальская Брянской области;

«На горе-то калина», хороводная Рязанской области;

«Налетали, налетали ясны сокола», свадебная хороводная Мурманской области;

«Не в трубушку трубили», свадебная Московской области;

«Не из саду было», протяжная казаков-некрасовцев;

«Ой, вишня моя», лирическая Смоленской области;

«Ой, во саду садочке», лирическая Ростовской области;

«Ой, да во зелёном во бору», скоморошина Архангельской области;

«Ой, как по реченьке гоголюшка плывёт», хороводная Ивановской области;

«Ой, кумушки, кумитеся», троицкая Псковской области;

«Ой, тара, тара, тара, пора гостям со двора», свадебная плясовая Белгородской области;

«Ой, маслена, сподманщица», масленичная Курской области;

«Оседлаю коня», походная Ставропольского края;

«Рано цветок расцветая», лирическая Ростовской области;

«Расступитеся, разойдитеся», плач невесты Псковской области;

«Скажи, скажи, когда вернёшься?», лирическая Псковской области;

«Соловей мой», лирическая Смоленской области;

«Татары шли, ковылу жгли», колыбельная Белгородской области;

«Ты, дуброва», свадебная Белгородской области;

«Уж вы, девки-молодки», плясовая Смоленской области;

«Уж мне смахнуть-то очи ясные», плач невесты Архангельской области;

«Уж ты чёрнай мой», лирическая Белгородской области;

«Хорош-то сокол Иванушка», свадебная Рязанской области;

«Что ты, жинка, губы жмёшь?», плясовая Ростовской области;

«Эх, молодой», лирическая Рязанской области.

Пластинки, аудиоматериалы

1. Академический хор русской песни ЦТ и ВР. – «Мелодия», 1982.
2. Государствуенный Академический русский народный хор им. Пятницкого. – «Мелодия», 1980.
3. Государственный Кубанский хор. – «Мелодия», 1982.
4. Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого – Л., 1983.
5. Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков – «Мелодия», 1980.
6. Избранные русские песни (свадебные, лирические) – «Мелодия», 1984.
7. Избранные русские песни (календарные, хороводные, игровые) – «Мелодия», 1984.
8. Колокольные звоны и народные песни – «Мелодия», 1991.
9. Обрядовая музыка – «Мелодия», 1989.
10. Песни областей РСФСР. – Вып. 3. – «Мелодия», 1983.
11. Песни Дона и Кубани – «Мелодия», 1986.
12. Поет Лариса Трухина
13. Поет Валентина Готовцева
14. Поет Татьяна Петрова.
15. Поет Л. Русланова. – «Мелодия», 1991.
16. Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья. – «Мелодия», 1990.
17. Русские народные песни Брянщины – «Мелодия», 1972.
18. Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья. – «Мелодия», 1990.

19. Русские народные песни в исполнении Воронежского русского народного хора.

20. Северные кружева (русские народные песни в обр. А. Абрамского) – «Мелодия», 1982.

21. «Там на Кубани». Государственный Кубанский казачий хор. – «Мелодия», 1992.

22. Традиционное искусство Поозерья. – «Мелодия», 1989.

23. «У Белого моря» Государственный академический Северный русский народный хор. – «Мелодия», 1987.

24. Эх, частушка – веселушка. Поет Мария Мордасова.

25. Частушки, прибаутки, припевки.

8. ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО ФОЛЬКЛОРУ РОССИИ

1. «Азовское сидение». Текст читает В. Скунцев, музыкальное оформление фольклорного ансамбля «Казачий круг» г. Москва.
2. 190 лет Кубанскому казачьему хору. Вып. 1, 2.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – Вып. 2.
4. Гилярова Н. Народный романс. Звуковое приложение к альманаху «Русская традиционная культура».
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Звуковое приложение.
6. Гилярова Н., Усачева В. путешествие в деревню. Звуковое пособие с печатным приложением.
7. Древнерусские церковные песнопения XVII века. Литургия (фрагменты).
8. Духовные песни в исполнении Елены и Александра Михайловых.
9. Духовные песнопения. Канты. Свято-Данилов монастырь.
10. Зимние святки в русской календарной традиции. Песенный фольклор северных, центральных и западных областей России. Архангельская, Московская, Тульская, Смоленская области, Поднепровье. – Вып. 1.

11. Зимние святки в русской календарной традиции. Поют фольклорные ансамбли Брянской, Курской, Белгородской, Сумской, Харьковской областей. – Вып. 2.
12. Золотая веточка. Колыбельные и лирические песни вологодской и Архангельской областей. Звуковое приложение к альманаху «Русская традиционная культура». - № 1, 1997.
13. Ивана Купала «Кострома».
14. «Казачий круг» 10-летие коллектива. – Вып.1, 2.
15. Казачьи народные песни в исполнении х. Зимняцкий Волгоградской области, ст. Казанской Краснодарского края, ст. Усть-Бузулук Волгоградской области, ансамбля «Казачьи напевы» ст. Анастасиевской Краснодарского края.
16. Казачьи песни Юга России. – Вып.1,2.
17. Как по морюшку. Духовные стихи с. Дивеево Алтайского края, Смоленской области, Поморья.
18. Како подобает славить Рождество Христово. Поют казаки-некрасовцы. Крюковое пение, духовные стихи, церковные песнопения.
19. Круг жизни. Песенный фольклор Тульской земли. Чернский район д. Хмелины, Коротеево, Покровское; Щекинский район д. Орлово; Тепло-Огаревский район д. Нарышкино. Звуковое приложение к альманаху «Русская традиционная культура». - №5, 1998.
20. Масленица – кривошейка. Масленичные песни Курской области. Исполняет фольклорный ансамбль с. Бегоща, Марица, Плехово, Старый Бузец, Иванчиково, Мал. Городьково.
21. Музыкальный фольклор Западной России. Песни и наигрыши в исполнении фольклорных ансамблей Брянской, Калининской, Смоленской, Калужской, Гомельской, Витебской областей.
22. Музыкальный фольклор Средней полосы России и Поволжья. Московская, Ивановская, Тульская, Рязанская, Костромская, Куйбышевская,

Пензенская области, Татарская АССР.

23. На речке Камышинке. Полевая запись А.С. Кабанова 1973 года в ст. Усть-Бузулук Волгоградской области.
24. Народный календарь. Поют фольклорные ансамбли «Дарьюшка» пос. Чернышевский Калининградской области, «Лучинушка» с. Введенское Курганской области, ансамбли с. Дорожево Брянской области, ст. Ленинградской Краснодарского края, ансамбль Пинежского района Архангельской области Усть-Цильмского ДК, ансамбля с. Канаевки Пензенской области, ансамбль пос. Стодолище Смоленской, ансамбль с. Колыбельное и Демкино Липецкой, с. Кустовое Белгородской областей.
25. Не по морю. Традиционные песни терских казаков. Поет ансамбль «Братина» СПб, «Казачий круг» г. Москва.
26. Песенный фольклор русских старожилов Харьковской области. Поет этнографический ансамбль с. Завгороднее Балаклейского района Харьковской области.
27. Песни деревни Кукушка Коми - Пермякского АО. Песни Пермской области в исполнении фольклорного ансамбля «Свестье» и «Вечера» г. Пермь.
28. Песни донских казаков Волгоградской области. Звуковое приложение к альманаху «Русская традиционная культура». Этнографические записи. - №2, 1998.
29. Песни и романсы Нижнего Дона. Поет фольклорный ансамбль «Станица» Волгоградской области.
30. Песни казаков Дона, Кубани и Терека. Поет фольклорный ансамбль «Казачий круг». – Вып. 1.
31. Песни казаков Дона, Кубани Терека. Поет фольклорный ансамбль «Казачий круг». – Вып. 2.
32. Песни Калужской земли. Календарные песни. – Вып.1.
33. Песни Калужской земли. Свадебные песни. – Вып.2.

34. Песни Калужской земли. Необрядовая поэзия. – Вып. 3. Звуковое приложение к альманаху «Русская традиционная культура» № 3-4, 1998.
35. Песни Курского Посемья. Песенный фольклор с. Бегоща, Марица, женский фольклорный ансамбль с. Старый Бузец, с. Мал. Городьково, с. Иванчиково.
36. Песни Приветлужья. Поют фольклорные ансамбли «Калинушка» г. Шарья , д. Криячка Костромской области.
37. Песни Смоленщины. Поет народный женский хор Починовского района.
38. Песни тихого Дона. Поет фольклорный ансамбль «Зарница» государственного музея-заповедника им. М. Шолохова.
39. Песни уральских казаков. Звуковое приложение к одноименному изданию Т.И. Калужниковой «Песни уральских казаков».
40. Поет Кубанский казачий хор.
41. Поет фольклорный ансамбль «Домострой» г. Санкт-Петербург.
42. Поет фольклорный ансамбль «Казачий пикет» г. Ставрополь. – Вып. 1, 2.
43. Поет хор М. Пятницкого. Записи 1914 – 1932 гг. Фольклор Рязанской, Смоленской, Воронежской губерний.
44. Полоса моя, полосынька. Песни Южного Урала. Поет фольклорный ансамбль с. Красный Зилим Архангельского района Башкирии.
45. Полынушка. Песни казаков Урала. г. Магнитогорск. – Вып.1.
46. Походить бы мне по травоньке. Поет фольклорный ансамбль «Складыня» г. Екатеринбург.
47. Поют казаки Дона. Фольклорный ансамбль х. Яминский Алексеевского района и А.И. Каргальский х. Нижний Ерохин Каменского района Волгоградской области. – Вып. 2.
48. Поют казаки Кубани. Фольклорные ансамбли ст. Тбилисская, Казанская, Некрасовская, Белая Глина, Кубанская, Уманская, х. Туркино. – Вып. 1.
49. Поют казаки-некрасовцы. Фольклорный ансамбль пос. Левокумский Ставропольского края.

50. Поют народные исполнители. Фольклорный ансамбль х. Нижний Ерохин Каменского района Ростовской области, фольклорный ансамбль х. Туркина Белоглинского района Краснодарского края, фольклорная группа «Борец» д. Старниково Московской области. - Вып. 1.
51. Поют народные исполнители. Фольклорный ансамбль с. Дуброво Кировского района Калужской области, женский ансамбль д. Рамень Тарногского района Вологодской области, народные певцы Брянской области, фольклор Карелии д. Картеево Пудожского района, с. Наумово Псковской области, фольклорный ансамбль музея им. М.П. Мусоргского, народный ансамбль семейских Забайкалья. – Вып. 2.
52. Поют народные исполнители. Аграфена Глинкина, А. Никулушкина, Е. Сопелкин и другие, народные исполнители с. Плехово Курской области. - Вып. 3.
53. Прослужил казак три года. Фольклорные песни с. Катенино, Бородиновка Челябинской области.
54. Рождественские колядки, рождественские песнопения.
55. Роспрягайтэ, хлопци, коней. Поет Кубанский казачий хор.
56. Русские народные игры. Методический материал г. Новосибирска.
57. Русские песни Сибири. Поют народные исполнители с. Кежма Красноярского края, Алтайский край, свадебные песни староверов-поляков с. Екатерининское Алтайского края. - Вып. 1.
58. Русские песни Сибири. Поют народные исполнители с. Балман, Бергули Новосибирской области. – Вып.2.
59. Русское народное музыкальное творчество. Сост. Е. Фраенова. Кассета 1,2
60. Русь называют святою… Духовные стихи Свято-Данилова монастыря.
61. Служба-матушка. Поет С. Попов. К 10 летию возрождения казачества Юга России.
62. Соловей с кукушкой сговаривался. Песни весенних обрядов и праздни-

ков, военно-исторические песни казаков, свадебные. Поют фольклорные ансамбли «Народный праздник», «Казачий круг». – Вып.1.

63. Соловей с кукушкой сговаривался. Песни лирические, плясовые, протяжные. Поют фольклорные ансамбли Харьковской, Ростовской, Волгоградской областей, Краснодарского края. – Вып.2.
64. Сторонушка донская. Поет фольклорный ансамбль «Бузулук» г. Новоанненский Волгоградской области.
65. Традиционные песни Мезени. Поет фольклорный ансамбль пос. Каменка Архангельской области.
66. Фольклор Белгородской области. – Вып.1.
67. Фольклор Рязанской области. Поют народные исполнители Касимовского района (Мещера) с. Ласино, Лубяники, Китово, д. Кочемары.
68. Фольклорные редкости. Поют казаки-некрасовцы Ставропольского края. Фольклорный ансамбль «Лад» СПб.
69. Ходил, гулял мил по бережку. Антология уральского фольклора. Поет фольклорный ансамбль с. Кочнёвское Камышловского района Свердловской области.
70. Хор донских казаков под управлением С. Жарова (Париж, Франция) в записи 30-х годов.
71. Христос рождается, славите! Древнерусские песнопения Рождества, рождественские духовные стихи и христославие. Поет ансамбль «Сирин» г. Москва.
72. Христос рождается, славите… Рождественские колядки и песни зимнего календаря казаков России. Поет ансамбль «Казачий круг» г. Москва.

Интернет – ресурсы

http://folklore.intercontactgroup.com

http://www.ru.narod.ru/

http://www.folklore.ru/

www.folklore.ru

www.kazakkrug.ru

izba-records@yandex.ru

www.edu.ru

www.centrfolk.ru

www.karagod.ru

www.bratinafolk.ru

cossack@yandex.ru

http: //folklore.inter-contactgroup.com

Материально-техническое обеспечение:

Важную роль в процессе обучения ребят основным навыкам пения играют технические средства обучения. Отработка технических приёмов вокала может и должна проводиться как в аудиторных занятиях, так и во внеаудиторной форме обучения. В помощь студентам можно предоставить запись урока с текущими требованиями и упражнениями, которая обеспечит определённый уровень самоконтроля при отработке этих упражнений студентами самостоятельно, и будет способствовать скорейшему усвоению учебных требований и навыков. Преподаватель в процессе аудиторной работы производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных студентами.

При изучении стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио- и видеоматериалами имеет неоценимое значение и должна занять соответствующее своей роли место в учебном процессе. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень студентов в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

Для аудиторной и внеаудиторной работы с аудио- и видеоматериалами необходимо иметь: магнитофоны (бытового уровня с функцией записи), плееры, видеомагнитофон, кинопроектор и экран.

В связи с современными требованиями к информационному и техническому обеспечению необходимо также иметь персональный компьютер с операционной системой не ниже Windows XP для работы с мультимедийны-

ми носителями информации (например, с файлами в формате mp3), а также мультитрековые редакторы для работы с многоканальными записями. На занятиях применяется звуковоспроизводящая (аудиомагнитофоны «Panasonic», «Philips», проигрыватель CD «Panasonic»), видеовоспроизводящая (телевизор «Sony», видеомагнитофон «Panasonic») аппаратура для прослушивания и просмотра разучиваемого материала.

Рекомендуемый репертуар для …хора и солистов образцовой студии народной музыки, песни и танца «Степные зарницы» с учетом регионального компонента.

Первый год обучения:

(Календарно – земледельческий цикл)

«Ой, вы святки» Краснодарский кр.

«Пришла коляда» Ростовская обл.

«Ты не радуйся, клен зеленый» Ставропольский кр.

«Как на Ивана Купала» Краснодарский кр.

«Ой, блины мои блины» Ставропольский кр.

«Комарева голова» игровая Ставропольского кр.

«Да пошел Яшка на базар» шуточная Ставропольский кр.

«Где ж ты был зайка мой» игровая Ставропольского кр.

«Ой ты, зимушка да зима» плясовая Воронежской обл.

«По улице -улице» свадебная Ставропольского кр.

«Ты рябина, рябина» детская Ставропольского кр.

«Рукавички барановые» шуточная Ставропольский кр.

«Ой, на море» свадебная Ставропольский кр.

«В хороводе были мы» плясовая – кадриль Саратовская обл.

«Ой, на горке калина» крыловая Ставропольский кр.

«У реки у Терека казаки гуляют» походная Ставропольский кр.

«Молодка» плясовая Ставропольский кр.

«Ехал Кузя с ярманки» шуточная терских казаков.

«Земляничка спела зрелая» Ставропольский кр.

«Задумал Комарик жениться» шуточная Ставропольского кр.

Второй год обучения:

«По станице казаки гуляют» Ставропольский кр.

«Лебедин мой, лебедин» свадебная Ставропольский кр.

«Тюня» плясовая Краснодарского кр.

«А я млада не пряха». Плясовая Ставропольского кр.

«Трава моя, травушка» плясовая Волгоградской обл.

«Черноморец идэ» плясовая Краснодарского кр.

«Пошел козел в огород» Ставропольский кр.

«Прыгнул козел в огород» Саратовская обл.

«Паня» плясовая Краснодарского кр.

«Ой да, течет речка по песочку» семейно-бытовая Ставропольского кр.

«Хмель ты мой, хмелюшка» свадебная Ставропольского кр.

«Ой, лужком девки» хороводная Ставропольского кр.

«Пойду молода» плясовая Ставропольского кр.

«Все бы, все бы на лавочке сидела» плясовая Краснодарского кр.

«По лугам, лужочкам» хороводная Ставропольского кр.

«У голубя, голубя золотая голова» свадебная Ставропольского кр.

«Хороша наша станица» походная Ставропольского кр.

«Грушовские казаки» походная Ставропольского кр.

«Вы казачки, казаки военные люди» плясовая Ростовской обл.

«Пойду млада погуляю» плясовая Волгоградской обл.

«Венчики –пошуменчики» святочные гадания Брянская обл.

«Ай, Варенька» плясовая Волгоградской обл.

«Расти, расти калинушка» плясовая терских казаков.

Третий год обучения:

«Ох, матушка головушка болит» плясовая Воронежской обл.

«Возле моста трава росла» плясовая Краснодарского кр.

«Близко к Дону» плясовая Ростовской обл.

«Как во чистом поле» походная Ставропольского кр.

«Ой, вы морозы» плясовая Волгоградской обл.

«На зорюшке снег напал» плясовая Краснодарского края.

«Я у кума была» шуточная Ставропольского кр.

«Полюбила Петруся» семейно-бытовая Краснодарского кр.

«А мы гуляли во саду» семейно-бытовая Краснодарского кр.

« Калына – малына» семейно-бытовая Краснодарского кр.

«Подушечка – раздушечка» вечерочная Саратовской обл.

«Широки просторы наши» сл. В. Пятко муз. М. Севрюкова.

«Черна редька» шуточная Краснодарского кр.

«Верила, верила, верю» казачья лирическая.

«Сидел ворон на белой березе» лирическая Краснодарского кр.

Обр. В. Захарченко.

Дэ ж ты росла, де ж цвила» лирическая Краснодарского кр.

«Молодая молода» плясовая Ставропольского кр.

«Под окном высоким. Под окном широким» семейно-бытовая

Ставропольского кр.

«Я на свадьбице была» плясовая Ставропольский кр.

«Молодой наш Ваня женится» свадебная Ставропольского кр.

«Бряцнули чашки- тарелки» шуточная Ставропольского кр.

«Ой, вишенки-черешеньки» Семейно – бытовая Краснодарского кр.

«За Кубанью огонь горит» походная Ставропольского кр.

«Синий вечер» лирическая Ставропольский кр.

«Дощечка – доска» шуточная Ставропольский кр.

«Люблю я казаченьку» Лирическая Ставропольского кр.

«Эх, тучки темны» семейно – бытовая Ставропольского кр.

«Как родная меня мать провожала» шуточная Ставропольский кр.

«Между серыми камнями» гимн терских казаков.

«Сонце нызенько» лирическая Краснодарского кр.

«Ехалы казаченьки стэпом, долыною» походная Краснодарский кр.

«Садилось солнце за рекою» лирическая Краснодарский кр.

«В лесу канарейка» плясовая Ставропольского кр.

«У меня под окном расцветала сирень» лирическая Ставропольский кр.

«Во колодице водица холодна» свадебная Ставропольского кр.

«Ивушка» современная народная песня Ставропольский кр.

«Тече вода в ярок» лирическая Краснодарского кр.

«Ой, цветет калина» из к/ф «Кубанские казаки» сл. М. Исаковского,

Муз. И. Дунаевского.

«Уральская рябинушка» сл. М. Пилипенко, муз.Н.Радыгина.

«Ой, на гори два дубки» семейно-бытовая Краснодарского кр.

«У меня ль во садочке» шуточная Краснодарского кр.

«Казак уезжая, дивчину бросая» семейно – бытовая Краснодаского кр.

Для сольного исполнения:

«Вдоль по улице метелица метет» лирическая Ставропольский кр.

«Перевоз Дуня держала» шуточная русская народная песня.

«У церкви стояла карета» Сл. И муз. А. Кастюка.

«Посею лебеду на берегу» шуточная русская народная песня.

«Кнопочки баянные» муз. В. Темнов. Сл. В. Бутенко.

«Заболела у Маши головка» шуточная Волгоградской обл.

«Пойду молода погуляю» из реп. Ансамбля «Белый день».

«Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная Краснодарского кр.

«У сотничка во дворе» плясовая Ставропольского кр.

«Ой, во поле на поляне» шуточная Краснодарского кр.

«Во всех мужья молодые» шуточная Краснодарского кр.

«Сронила колечко» лирическая Краснодарского кр.

«По садику ходила» лирическая Ставропольского кр.

«Как на горке калина» лирическая Ставропольского кр.

«Из-за горочки туманик выходил» плясовая Ставропольского кр.

По Соломке я ходила» лирическая Воронежской обл.

«Кубанские синие ночи» сл. С. Хохлова, муз народная.

«Утушка луговая» русская народная песня.

«Вечер поздно из лесочка» сл. И муз. Костюка.

«Возле речки возле мосту» плясовая Краснодарского кр.

«У зори то, у зореньки» лирическая русская народная песня.

«Хорошенький молоденький» плясовая Ставропольского кр.

«Я калинушку ломала» лирическая народная песня.

«Посею лебеду на берегу» шуточная русская народная песня.

«Воталинка» северные страдания.

«А в нас досточка дубовенькая» свадебная Ставропольского кр.

«Что ты белая береза» тамбовские страдания.

«Ах, Самара - городок»волжские припевки.

«Ивушки» современная народная песня.

«У нас нонче субботея» шуточная русская народная песня.

«Вдоль по улице метелица метет» лирическая Ставропольского кр.

«Пишла мыты до роду гуляты» шуточная Краснодарского кр.

«Ой, за гаем гаем» шуточная Краснодарского кр.

«Ой, по над садом, садом» лирическая Ставропольского кр.

«Под окном черемуха калышится» современная уральская песня.

«Расцвела у окошка белоснежная вишня» сл. В Бурыгина, Сл. Чумакова.

«Терские частушки».

«Ох, все я горы исходила» тамбовские страдания.

«Свекровушка» из реп. Ансамбля «Белый день».

«У нас нонче субботея! Русская народная песня.

«Топится в огороде баня» частушки.

«Как со вечера пороша, со полуночи метель» русская народная песня

«Светит месяц, светит ясный» русская народная песня.

Программа для хора и солистов образцовой студии народной музыки, песни и танцев «Степные зарницы» на 2015 / 2016 учебный год.

1-й год обучения:

«Ой. Ты зимушка да зима» плясовая Воронежской об-ти.

«Ты рябина, рябина» детская Ставропольского кр.

«Ой, на море» свадебная Ставропольский кр.

«В хороводе были мы» кадриль Саратовская обл.

«Ой, на горке калина» крыловая Ставропольского кр.

«У реки у Терека» походная Ставропольского кр.

2-й год обучении:

«На горе, горе» свадебная Ставропольского кр.

«Во саду вишенка цветет»походная Ставропольского кр.

«Хороша наша станица» плясовая казачья песня.

«Грушовские казаки» плясовая Ставропольский кр.

«Перевейся хмелька» свадебная Ставропольский кр.

« Як служив я в пана» шуточная Краснодарского кр.

«Ой, на горке калина» Крыловая Ставропольского кр.

«Прыгнул козел в огород» игровая Саратовской обл.

«Из- под дуба» шуточная Краснодарского кр.

3-й год обучения:

«Калына – малына» семейно-бытовая Краснодарского кр.

«Черна редька» шуточная Краснодарского кр.

«Сидел ворон на белой березе» лирическая Краснодарского кр.

Обр. В. Захарченко.

«Де ж ты росла, тэ ж ты цвила» лирическая кр. Краснодарского кр.

«Синий вечер» лирическая Ставропольского кр.

«Я на свадьбице была» плясовая Ставропольского кр.

«Дощечка –доска» шуточная Ставропольского кр.

«В лесу канарейка»плясовая Ставропольского кр.

«Под окном высоким» семейно-бытовая Краснодарского кр.

«У меня под окном расцветала сирень» лирическая Ставропольского кр.

Сольное пение:

«Воталинка» северные страдания.

«А в нас досточка дубовенькая» свадебная Ставропольский кр.

«Что ты белая береза» Тамбовские страдания.

«Перевоз Дуня держала» шуточная русская народная песня.

«Во поле березонька стояла» плясовая Ставропольский кр.

«Ой, во поле на поляне» плясовая Краснодарский кр.

«У сотничка во дворе» плясовая Ставропольский кр.

«Заболела у Маши головка» шуточная Волгоградской обл.

«Кнопочки баянные» муз. В. Темнова, сл. В. Бутенко.