

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»**

Программа рассмотрена,
утверждена с изменениями
и дополнениями на научно-
методическом совете
«04» сентября 2020 г.
Директор _____ Т.В. Найденко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Вокального класса-студии им. Л.В.Спеваковой

**возраст обучающихся 6-21 год
срок реализации программы 3 года**

Автор-составитель:
М.Ю.Гуськова
педагог дополнительного
образования детей

г. Ставрополь
год разработки программы: 2013 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальный класс – студия имени Л.В. Спешаковой существует с 1964 года. В 1999 году в связи с 35-летием коллектива и в дань памяти первому педагогу - основателю студия названа именем Лидии Васильевны Спешаковой. Более чем 35-летний опыт и традиции коллектива на примере и с помощью бывших учащихся, выпускников студии (учеников Л.В. Спешаковой), передающих свой опыт юным, позволяет ярко и наглядно воспитывать у студийцев нового поколения терпение, целеустремленность, преданность жанру, вкус.

В каждую эпоху, у каждого поколения бывают свои кумиры. Безусловно, что другие жанры и формы вокального музицирования, несколько сдвинули формирование эталона певческого звука. Академическое пение у большинства молодых людей, лишенных возможности с юных лет полноценно и постоянно приобщаться к искусству музыкального театра, камерного пения, вызывает ощущение занудного вокализирования.

Программа направлена на развитие вкуса, культуры молодого поколения, пропаганды «непопулярных» ныне жанров академического пения, являющихся, как и прежде, эталоном певческого звука, - «станком» для всех вокальных жанров и направлений – высокохудожественным, высокоинтеллектуальным и высокодуховным.

Эмоция – это ключ, которым открываются не только эстетические чудеса певческого голоса, но и технические приемы их постижения. Только этим ключом вскрываются секреты и механизмы голоса человека, которые обычно спят в каждом из нас. Именно поэтому вокальный класс - студия имени Л.В. Спешаковой - по-своему уникальное содружество учащихся, педагогов и выпускников студии, призванное через эмоционально-раскрепощенное творческое общение и сотрудничество, пробудить и раскрыть творческий потенциал молодых людей, научить петь «не умеющих», но жаждущих, заставить поверить в свои силы, развить эмоциональность исполнителя. Уникальное, поскольку при скромном объеме синтезирует не только огромный материал по проблеме «музыка и слово», обзор развития сценических форм музыкальной драмы и, наконец, разработку вопросов, связанных с вокальной техникой, с возможностями и перспективами современной педагогики, но и знания педагогов и выпускников студии, их опыт, их общение с искусством, с непосредственным, удивительным и богатейшим восприятием мира молодого поколения. Уникальное – поскольку в возможностях сотрудничества педагогов и учащихся заключается перспектива проследить не только эволюцию единства музыки и драматической экспрессии, вокальной техники и звучащего слова, движения и пластики, но и эволюцию творческого мышления молодого человека.

Вокальный класс-студия – модель трудной, но увлекательной деятельности тесно связанных друг с другом людей, модель жизни, призванная поднимать и решать проблемы взаимопонимания, этики, самосовершенствования, возможность верно планировать свое будущее, основываясь на знаниях, полученных на занятиях.

Основываясь на педагогических традициях синтеза наиболее ценных достижений итальянской школы *бельканто* с выработанными веками приемами и методами русской вокальной школы, не оставляет без внимания новые неформальные, нетрадиционные методики вокальных педагогов. Программа вокального класса-студии направлена на сохранение опыта педагогов предшествующих поколений и поиск новых форм и методов вокальной педагогики и внедрения их в учебный процесс.

Пение является средством приобщения детей к мировой художественной культуре, а также средством решения задач гуманитаризации образовательного процесса, создания комфортно-творческой обстановки в коллективе.

Коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это развитие музыкальных способностей, формирование вокально-ансамблевых навыков и благотворное влияние на физическое состояние поющих, укрепление дыхания, активизация сердечно-сосудистой системы и умственных способностей учащихся. Словом, функции ансамблевого пения разносортны, полезны и эффективны для детей.

Основу содержания программы составляет обучение вокально-певческим навыкам.

До 1803 года в России не проводилось разделения между оперной и драматической труппами, поэтому оперное и драматическое искусство того времени осуществлялось, сосуществуя в актерах, взаимодополнялось и обогащалось друг другом. Быть может, именно здесь кроется зерно той традиции сценического мастерства русских певцов. Программа класса-студии, отдавая приоритет пению, основывается на синтезе вокального и драматического искусства.

Цель программы – научить воспитанников основам вокальной техники и основам актерского мастерства – необходимому балансу между музыкой, словом, движением.

Задачи образовательной программы: создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, профилактика асоциального поведения, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировых и отечественных культур, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, укрепление

физического и психического здоровья, взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

Возраст воспитанников студии 10-18 лет. Учащиеся объединены в три учебные творческие группы.

1-я творческая группа солистов (основной состав) – воспитанники, прошедшие 2-х годичный цикл обучения, учащиеся, обладающие яркими сценическими и вокальными данными, наиболее опытные и активные, возраст 14-18 лет.

2-я – подгруппа к основному составу – творческая группа, объединяющая учащихся среднего школьного возраста, менее подготовленных, переживающих период мутационных изменений голосового аппарата, требующих необходимой коррекционной работы, не обладающих яркими вокальными данными. Возраст учащихся 10-16 лет.

3-я творческая группа «Ансамбль» объединяет учащихся 1 и 2 творческих групп избирательно. Количество учащихся и их состав меняется по мере необходимости учебно-творческого процесса.

Все три группы учащихся объединены в единый учебно-воспитательный и творческий процесс, позволяющий проследить эволюцию развития творческого мышления и творческого осмысления предлагаемого к изучению: от игровых «легких» занятий младшей группы, при непосредственном контакте со старшими учащимися и по мере их взросления, до понимания «сложных» вокальных проблем, сложных вокальных ощущений, сложной вокальной терминологии.

Учитывая, с одной стороны, тот факт, что для возможности овладеть всеми «секретами» вокального искусства нужны долгие годы, и с другой стороны – современную обстановку, факт некоторого отличия методов преподавания и оценки результатов в системе профессионального образования и образования дополнительного. «Программа рассчитана на 2 года» - это выражение на титульном листе весьма условно. За этот период учащиеся получают лишь необходимую теорию и минимальный практический опыт, в дальнейшем совершенствуясь, приобретают более прочные устойчивые навыки.

Образовательный процесс поделен на несколько этапов:

- этап 1-го года обучения – начальный (подготовительно-коррекционный).

Задачи первого года обучения:

дать учащимся элементарные понятия об искусстве музыкального театра, научить основным приемам вокальной техники, развивать фантазию, воспитывать эстетический вкус с помощью музыкальной литературы, театра, средств изобразительного искусства, развивать память, внимание, речь, волю, с помощью игр, упражнений развивать воображение, творческое мышление;

- этап 2-го года обучения – образовательно-творческий этап. Совершенствование мастерства.

Задачи второго года обучения:

формировать навыки работы, учить детей общению в коллективе, раскрывая их творческие способности, продолжать развивать память, мышление, речь, воображение, поощрять проявление фантазии, изобретательности, творческой активности, заставить задуматься о применении полученных знаний и навыков в жизни, повышать актерское и вокальное мастерство, воспитывать общественную активность;

- этап постановочный.

Задача педагогов в постановочный период подготовки концерта:

Научить учащихся в полном объеме применять полученные знания в практической работе. Развивать чувства актера, партнера, этику игры, умение своими действиями на сцене не оттягивать внимание на себя, а помогать партнеру, солистам более отчетливо выявлять индивидуальный рисунок роли. Развивать чувство меры и вкуса, исключить аффектированную жестикуляцию, крикливые переходы. Научить точно раскрывать смысл монолога, исключая иллюстрированные приемы, «синхронный перевод», не делать лишних движений, умело пользоваться средствами выразительности, точно осознавать действенную линию образа, используя возможности импровизации, уметь обыграть нюансы, а не просто воспроизвести сюжет. В отработке технических моментов снять навязчивые подачи, эмоциональные излишества, найти и оправдать большую экспрессию. Привить уважение к сцене. «Не шутите со сценой» - должно стать для учащихся первой заповедью театральной этики.

Форма организации образовательного процесса: *групповая, индивидуальная.*

Индивидуальные занятия. Задача педагогов – выработать у учащихся умение целенаправленно трудиться, самостоятельно творчески мыслить. Развивать у учащихся внимание, наблюдательность, способность анализировать, стремление к самосовершенствованию, вкус, сценическую смелость.

Групповые занятия. Задача групповых занятий – развивать у учащихся умение творить и трудиться коллективно, развивать чувство партнерства и чувство ансамбля, основываясь на законах театральной этики.

Режим: теория, практика.

Назв. групп	Форма занятий						Режим занятий						Итого
	Групповые			Индивидуальные			Теория			Практика			
	Кол-во часов			Кол-во часов			Кол-во часов			Кол-во часов			
	в год	в мес	в нед	в год	в мес	в нед	в год	в мес	в нед	в год	в мес	в нед	
№1	72	8	2	144	16	4	36	4	1	180	20	5	
№2	72	8	2	144	16	4	36	4	1	180	20	5	
№3	216	24	6	-	-	-	36	4	1	180	20	5	
итого	360	40	10	288	32	8	108	12	3	540	60	15	

Результативность программы отслеживается через диагностику развития музыкально-сценических данных. Первичная диагностика осуществляется при приеме учащихся в студию на прослушивании. Промежуточная диагностика по прошествии 1-го года обучения. Заключительный этап диагностики – по окончании 2-х годичного курса программы.

п/п Ф.И.О	Вокальные данные			Слуховая координация			Чувство ритма			Активность		Музыкальная память			Музыкальность	Артистизм
	Слабые	Средние	Хорошие	Слабая	Хорошая	Очень хорошая	Слабые	Средние	Хорошие	Малоактивные	Активный	Слабая	Средняя	Хорошая	Оцен-ся по 5-ти бальн. систе-ме	Оцен-ся по 5-ти бальн. систе-ме

Формы подведения итогов разнообразны – от академических концертов полугодовых до отчетных концертов в конце учебного года, от утренников для малышей до музыкальных спектаклей. Премьера музыкально-поэтической композиции, концертной программы, концерта-спектакля или программы конкурсной – все это формы подведения итогов.

По результатам подведения итогов и результатам тестирования диагностики развития наиболее яркие, активные учащиеся переводятся в творческую группу солистов, основной состав.

Учащиеся первого года обучения должны иметь первоначальные представления о вокальном искусстве, о его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда. Учащиеся должны владеть основами зрительской культуры (при просмотре работ старших учащихся, стремлением помочь и поддержать старших товарищей). Владеть навыками культуры поведения при постановке концерта, руководствоваться чувством коллективизма и дружелюбности при подготовке и постановке концерта.

Учащиеся второго года обучения должны иметь более углубленные представления об искусстве пения, как специфической форме познания и

отражения жизни. К концу курса учащиеся должны уметь: петь на заданной высоте, ровно, без толчков тянуть звук, округлять гласные, петь без напряжения, четко, быстро, естественно использовать согласные, редуцировать гласные, собирать звук, устойчиво интонировать, петь близко к высокой позиции, атаковать звук четко и мягко, интонируя заданный тон сверху, петь фразу на одном дыхании, ровным льющимся звуком. Учащиеся должны развить системность применения артикуляционной и дыхательной гимнастики, умение провести элементарную разминку в коллективе вместо руководителя. Сохранять красивую певческую осанку, иметь навыки актерской выразительности, уметь тактировать простые размеры, понимать смысл музыкальных знаков, развивать самостоятельное мышление в создании образа (актерское мастерство), иметь элементарные навыки музицирования.

Учебно-тематический план.

1-й год обучения.

Творческая группа солистов. Основной состав.

№	Название раздела	Кол-во часов		Общее кол-во часов в год	
		теоретических	практических		
1	Индивидуальные	Обучение вокальной технике. Пение учебно-тренировочного материала		36	216
2		О.в.т. Пение произведений		72	
3		Музыкально-драматический анализ произведения. Развитие образа	18	18	
4	Групповые	Обучение основам актерского мастерства. Сцендвижение		36	
5		Теория. Слушание музыки	18		
6		Постановка концерта. Сценические репетиции		18	

Подгруппа к основному составу. 1-й год обучения.

Начальный этап. Подготовительно-коррекционный.

№	Название раздела	Кол-во часов	Общее
---	------------------	--------------	-------

			теоретических	практических	кол-во часов в год
1	Индивидуальные	Обучение вокальной технике. Пение учебно-тренировочного материала		36	216
2		О.в.т. Пение произведений		72	
3		Музыкально-драматический анализ произведения. Развитие образа	18	18	
4	Групповые	Обучение основам актерского мастерства. Сцендвижение		36	
5		Теория. Слушание музыки	18		
6		Постановка концерта. Сценические репетиции		18	

Творческая группа «Ансамбль». 1-й год обучения.

№	Название раздела	Кол-во часов		Общее кол-во часов в год	
		теоретических	практических		
1	Индивидуальные	Ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала		36	216
2		Ансамбль. Пение произведений		72	
3		Теория. Слушание музыки	18		
4	Групповые	Обучение основам актерского мастерства. Сцендвижение		36	
5		Музыкально/драматический анализ произведений	18	18	
6		Постановка концерта. Сценические репетиции		18	

Творческая группа солистов. Основной состав. 2-й год обучения.

№	Название раздела	Кол-во часов		Общее кол-во часов в год	
		теоретических	практических		
1	Индивидуальные	Обучение вокальной технике. Пение учебно-тренировочного материала		36	216
2		О.в.т. Пение произведений		72	
3		Музыкально-драматический анализ произведения. Развитие образа	18	18	
4	Групповые	Обучение основам актерского мастерства. Сцендвижение		36	
5		Теория. Слушание музыки	18		
6		Постановка концерта. Сценические репетиции		18	

Творческая группа. Подгруппа к основному составу.

2-й год обучения.

Образовательно-творческий этап.

№	Название раздела	Кол-во часов		Общее кол-во часов в год	
		теоретических	практических		
1	Индивидуальные	Обучение вокальной технике. Пение учебно-тренировочного материала		36	216
2		О.в.т. Пение произведений		72	
3		Музыкально-драматический анализ произведения. Развитие образа	18	18	
4	Групповые	Обучение основам актерского мастерства. Сцендвижение		36	
5		Теория. Слушание музыки	18		
6		Постановка концерта. Сценические репетиции		18	

Творческая группа «Ансамбль».

2-й год обучения.

№	Название раздела	Кол-во часов		Общее кол-во часов в год	
		теоретических	практических		
1	Индивидуальные	Ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала		36	216
2		Ансамбль. Пение произведений		72	
3		Теория. Слушание музыки	18		
4	Групповые	Обучение основам актерского мастерства. Сцендвижение		36	
5		Музыкально/драматический анализ произведений	18	18	
6		Постановка концерта. Сценические репетиции		18	

Содержание программы вокального класса-студии им. Л.В.Спеваковой.

Раздел: «Обучение вокальной технике. 1-й год обучения».

Название темы:

1. Вокальная гигиена (теория).
2. Краткое описание голосового аппарата (теория).
3. Классификация голосов. Женские голоса. Мужские голоса. Детские голоса (теория).
4. Мутация и ее происхождение (теория).
5. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика (теория-практика).
6. Вокальный слух. Координация. Позиционная ровность. Самоконтроль и анализ (теория-практика).
7. Постановка звука. Резонаторы (теория-практика).
8. Что такое «маска»? (теория-практика).
9. Дыхание. Атака. Резонаторы (теория-практика).
10. Регистры (теория-практика).
11. Об артикуляции в пении. Гласные. Согласные. Речевая позиция (теория-практика).
12. Освоение упражнений для выработки правильного певческого тона (практика).

13. Освоение упражнений над атакой звука, развитием активности и подвижности диафрагмы (практика).
 14. Тембр. Единообразие звучания. Выявление природного тембра голоса. Устойчивая и точная интонация (практика).
 15. Освоение упражнений на выработку *кантилены* (практика).
 16. Освоение упражнений на выработку подвижности голоса (практика).
 17. Освоение упражнений для развития артикуляции, четкого произношения согласных, выработка активных губ, правильного уклада языка (практика).
 18. Освоение упражнений для развития напевности, отдельных элементов *кантилены*, ровности звучания по силе и тембру (практика).
 19. Освоение упражнений для выработки *legato* в трезвучиях (практика).
 20. Освоение упражнений для выработки *legato* в исполнении арпеджио. Выработка смешанного прикрытого тона в верхнем регистре (практика).
 21. Освоение упражнений на развитие подвижности и гибкости голоса.
- Чередование *legato* и *staccato*. Освоение штрихов (практика).
22. Освоение упражнений арпеджио с прибавлением нисходящей гаммы. Нахождение и сохранение высокой позиции (практика).
 23. Освоение упражнений для «приближения» звука. Высокая позиция в нисходящем движении (практика).
 24. Освоение упражнений в гаммаобразных ходах. Гаммы в восходящем и нисходящем движении (практика).
 25. Упражнения и вокализы для совершенствования вокально-технического навыка (практика).

Раздел: «Основы актерского мастерства. Техника сценического чтения. Сцендвижение».

1. «Вежливость королей». Театральная этика. Дисциплина. Пунктуальность (теория).
2. Цикл этюдов «Этикет», «Дамы и кавалеры» (практика).
3. Техника ведения концерта. Поклон (этюдная форма) (теория-практика).
4. Театральный анекдот. Театральный розыгрыш. Капустник (теория).
5. Смешинка (техника сохранения серьезы) (практика).
6. Как справиться с волнением (теория).
7. Театральные профессии (теория).

8. Амплуа. Театр прошлых лет. Современный театр (теория).
9. Вкус и безвкусица (теория).
10. Индивидуальные особенности лица. Понятие: косметический, сценический грим. Работа гримера. Правила пользования театральным гримом (теория).
11. Темперамент – огонь души (теория-практика).
12. Цикл этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Настроение», «Ощущение» (практика).
13. Логика физического действия «Ощущение. Внимание» (серия композиций с мелкими объектами внимания). Игра с воображаемыми предметами (практика).
14. Как я говорю? Дикция. Гласные и согласные (теория-практика).
15. Преодоление трудностей дикционного порядка (скороговорки, потеря ритма, выговаривание отдельных слов) (практика).
16. Артикуляционная гимнастика (практика).
17. Серия упражнений на освобождение мышц лица. Мышечная гимнастика. Маски. Настроения (этюдная форма) (практика).
18. Спокойно и свободно. Лицо – экран души (норма лицевой пластики) (теория-практика).
19. Интонационно-фонетические упражнения (практика).

Раздел: «Музыкально-драматический анализ произведения. Развитие образа».

1. Выбор репертуара. Знакомство с текстом, музыкальным материалом. Анализ.
2. О правильном подходе к заучиванию текста.
3. Боремся со штампами. Интонация.
4. Чтение стихов (правдивое, музыкальное звучание). Точный посыл.
5. Чтение на фоне музыкального сопровождения. Ритм стиха + ритм музыки.
6. Наполним текст жизнью и смыслом.
7. Смысловая нагрузка образа.
8. Сценические репетиции. Концерты.

Раздел: «Ансамбль».

1. Развитие музыкальной памяти (практика).
2. Развитие музыкального слуха. Внимание (практика).
3. Развитие певческого диапазона (практика).
4. Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха (практика).
5. Развитие индивидуальных особенностей учащихся (практика).

2-й год обучения.

Раздел: «Основы вокальной техники».

1. Заболевания голосового аппарата (теория).
2. Развитие беглости звука (практика).
3. Выравнивание гласных Редуцирование (практика).
4. Выравнивание регистров (практика).
5. Кантилена и дикция (практика).
6. Развитие диапазона. Искусство верхних нот (практика).
7. Прикосновение к звуку. Атака (практика).
8. Распределение дыхания (практика).
9. Штрих (практика).
10. Филировка звука. *Meza voce* (практика).
11. О музыкальной фразе (теория-практика).
12. Музыкально-теоретическая подготовка. (*Forte* и *piano*. Синкопы. Портаменто. Филированные ноты и т.д.) (теория-практика).
13. Вибрато. (практика).
14. Освоение упражнения для развития кантилены и усовершенствования артикуляции "любящий звук". (Практ.)
15. Освоение упражнений для развития дыхания. Укрепление верхних тонов. Овладение динамикой звука, чередование *forte* и *piano*. Сохранение тембра, качество звучания. (Практ.)
16. Освоение упражнений для выработки отдельных элементов цилировки. (Практ.)
17. Освоение упражнения на расширение диапазона, укрепление верхних нот. (Практика)
18. Сглаживание регистров, динамики звуков.
19. Овладение широкой кантиленой. (Практика)
20. Овладение эмоциональным настроением. Краски, смена темпа. (Практика)
21. Чистота интонации. Упражнения без аккомпанемента. (Практика)
22. Освоение упражнений для развития техники беглости. Гибкость, упругость гортани, снятие форсировки.
23. Акценты, Мелизмы. Штрих. (Практика)

Раздел: Основы актерского мастерства (Техника сценического чтения. Сценическое движение)

1. Эстетичность пластики. Вкус. (теория)- (Практика)
2. Этюды на заданную тему "Говорящие руки", "Говорящие ноги" (этюды на ширме) (практика)
3. Что такое поза? Положение тела в статике (общий рисунок и индикаторы)

видуальная пластика). Спина - занавес.

4. Жест - художественная информация (этюдная форма)
5. Шаржирование. Этюд-плакат (серия композиций в статике)
6. Сценическая правда и условность (учение К.Станиславского и эстетическая система Брехта) (теория)
7. Серия этюдов "Наблюдательность, воображение" : а)художественный образ порока; б) художественный образ героя. **(Практика)**
8. Этюды (стоп-кадр, барельеф, оживление фрагментами под музыкальное сопровождение)**(Практика)**
9. Групповые этюды на действие с воображаемым предметом, "Четвертая стена": а)элемент пантомимы "Стенка" (техника ощущения воображаемой стенки) б) "Пробить 4-ю стену, окно в 4-й стене", в) пантомимический ход на месте (практика).
10. Орфография мизансцены (теория).
11. Упражнение для тренировки дыхания и верного резонирования (практика).
12. Упражнение для организации верного звучания (практика).
13. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве (практика).
14. Упражнения для тренировки силы звука (практика).
15. Упражнения в сложной сценической ситуации (практика).

Раздел: «Музыкально-драматический анализ произведения. Развитие образа».

1. Воспитание артистизма (практика).
2. Значение принципов К.Станиславского для певца (теория).
3. Работа над художественным образом (практика).
4. О выражении в пении. Интонация (практика).
5. Анализ исполняемого произведения. Связь музыки и слова. Связь музыки и движения (теория-практика).
6. Смысловая нагрузка образа (теория-практика).
7. Сценические репетиции. Концерты (практика).

Раздел: «Ансамбль». 2-й год обучения.

Этап формирования вокально-ансамблевых навыков.

Продолжение развития творческо-продуктивных способностей.

1. Развитие музыкальной памяти (практика).
2. Развитие музыкального слуха. Памяти. Внимания (практика).
3. Развитие певческого диапазона (практика).

4. Развитие мелодического, ритмического, динамического слуха (практика).
5. Развитие индивидуальных особенностей учащихся (практика).
6. Расширение диапазона (практика).
7. Развитие ладовысотного слуха (практика).
8. Совершенствование технических навыков (практика).
9. Совершенствование ансамблевого мастерства.

Темы раздела: «Теория. Слушание музыки» и раздела: «Постановка концерта. Сценические репетиции» подробно не расшифровываются, так как темы раздела: «Теория» присутствуют в равной степени и в разделе «Обучение основам актерского мастерства. Сценическое движение» и в разделе «Обучение основам вокальной техники» и в разделе «Музыкально-драматический анализ произведения. Развитие образа» и в разделе «Ансамбль».

«Теория. Слушание музыки» - лекционный материал, призванный расширить диапазон знаний учащихся по вышеназванным разделам, включает в себя занятия по истории, теории музыкального театра, вокального искусства, его многожанровости, музыкальной терминологии. Знакомство с искусством зарубежных и отечественных музыкантов. Знакомство с литературным наследием мастеров вокального жанра, мастеров театра. Прослушивание аудио и видеозаписей. Посещение выставочных, концертных залов, музеев, театров, мастер-классов и т. п.

Темы всех разделов для подгруппы к основному составу избирательны. Излагаются более доступным языком, исходя из возрастных особенностей и особенностей восприятия учебно-тренировочного процесса. Для малышей предпочтительна игровая форма, форма музыкальных игр. Участие в музыкальных играх учащихся старшего возраста и учащихся групп основного состава способствует быстрой адаптации ребенка в коллективе, вызывает желание трудиться и творить на равных.

Разделы: «Обучение основам вокальной техники», «Музыкально-драматический анализ», «Развитие образа», преподаются в форме индивидуальных занятий, включающих в себя непосредственно: пение учебно-тренировочного материала, пение произведения и музыкально-драматический анализ исполняемого произведения.

Разделы: «Обучение основам актерского мастерства», «Теория. Слушание музыки», «Ансамбль. Постановка концертной программы. Сценические репетиции» преподаются в форме групповых занятий. Состав группы варьируется от состава одной творческой группы до объединения всех групп (слушание музыки, экскурсии, лекции, концерты, мизансценические репетиции концертов-спектаклей, концертных программ, музыкально-поэтических композиций). Концерт, музыкальный спектакль и есть та форма подведения итогов по каждому разделу программы.

С учащимися работают:

1. Педагог-вокалист.
2. Педагоги-концертмейстеры.

Условия, необходимые для работы:

1. Небольшой зрительный зал.
2. Учебная аудитория (сцена).
3. Полутораметровые ширмы из двух створок.
4. Зеркало.

ЛИТЕРАТУРА

1. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению, М.: «Музыка», 1980.
2. Беляева А.П. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений, Ростов –на - Дону, 1988.
3. Тронина Л. Из опыта педагога-вокалиста, М.: «Музыка», 1976.
4. Гарсиа М. Школа пения, М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
5. Сборник вокальной методики, 1990-1993гг.
6. Мочалов Ю. Первые уроки театра, М.: «Москва», 1977.
7. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства, М., 1977.
8. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 8-ми томах. Т.2, 4, 6, М., 1955.
9. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса. М.: «Лань», 1997.
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики. М.: «Музыка», 1968.
11. Бахуташвили Н.К. Сборник упражнений и вокализов, М.: «Музыка», 1978.
12. Сыромятникова И.С. Технология грима, М.:»Искусство», 1987.
13. Малышева Н.М. О работе певца над голосом. Значение принципов Станиславского для вокальной педагогики, М.: «Музыка», 1976.

Расходные материалы на учебный год:

Концертные костюмы

Бумага для принтера – 10 листов на 1 учащегося

Диски CD – 2 шт на 1 учащегося в год

Инструмент