

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА»**

**Сборник
методических материалов в помощь
руководителям театральных коллективов
«В мире детского театра»**



г. Ставрополь

Сборник методических материалов в помощь руководителям театральных коллективов «В мире детского театра» - Ставрополь, ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», 2023 г., 72 стр.

Составитель:

Кукланова Светлана Александровна, начальник отдела организационно - массовой работы ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина».

Ответственный за выпуск:

Найденко Галина Валентиновна, директор ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», кандидат педагогических наук.

В сборнике представлены методические рекомендации и разработки педагогов края по театральному творчеству в помощь руководителям театральных коллективов, положение о проведении краевого конкурса-фестиваля «Огни рампы», посвященного Году семьи, методические рекомендации по оформлению документов для участия в конкурсе, а также творческие работы победителей краевого конкурса литературного творчества «Дебют».

Сборник адресован руководителям театральных студий, объединений, педагогам дополнительного образования образовательных организаций, учащимся средних и старших классов общеобразовательных школ, студентам профессионального образования.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина».

Адрес: 355008, г. Ставрополь, ул. Комсомольская, 65, кабинет 143.

Телефон: 8 (8652) 26-69-52, 26-68-84.

E-mail: gagarin_71@mail.ru Сайт Центра <http://stavcentr-gagarina.ru>



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года семьи

В целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей постановляю:

1. Провести в 2024 году в Российской Федерации Год семьи.
2. Правительству Российской Федерации до 27 декабря 2023 г.:
 - а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года семьи и утвердить его состав;
 - б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года семьи;
 - в) определить источники финансирования основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года семьи.
3. Назначить председателем организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года семьи Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Голикову Т.А.
4. Рекомендовать высшим должностным лицам (руководителям высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года семьи.
5. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
22 ноября 2023 года
№ 875



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении краевого конкурса-фестиваля театральных коллективов
«Огни рампы»

I. Общие положения

1. Настоящее Положение о проведении краевого конкурса-фестиваля театральных коллективов «Огни рампы» (далее – Конкурс) определяет цели, задачи, порядок организации и проведения Конкурса, а также категорию участников.

2. Конкурс посвящен Году семьи в Российской Федерации.

3. Конкурс проходит в рамках Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества.

II. Цель и задачи Конкурса

4. Конкурс проводится с целью выявления, развития, поддержки талантливых и одаренных детей, подростков и их педагогов в сфере театрального искусства.

5. Задачи Конкурса:

приобщение детей и молодежи к отечественной и зарубежной театральной культуре, драматургии и литературе, музыке и хореографии – духовному наследию России;

поддержка и укрепление увлеченности детей различными видами театрального искусства;

выявление лучших детских и юношеских любительских и самодеятельных коллективов, работающих в различных видах театрального искусства;

развитие духовно-нравственных, патриотических и эстетических чувств детей и молодежи;

обмен опытом, повышение профессионального уровня руководителей театральных коллективов;

анализ репертуара детских и юношеских театральных коллективов края.

III. Организаторы Конкурса

6. Организаторами проведения Конкурса являются министерство образования Ставропольского края (далее – министерство), государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» (далее – ГБУ ДО КЦРТДиЮ).

IV. Организационный комитет

7. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), утвержденный приказом министерства.

8. Оргкомитет Конкурса в соответствии с возложенными на него задача-

ми осуществляет следующие функции:

- разрабатывает и утверждает условия проведения Конкурса;
- осуществляет сбор информации об участниках Конкурса;
- принимает материалы участников и осуществляет просмотр представленных на Конкурс выступлений;
- координирует работу членов жюри Конкурса (далее – Жюри);
- составляет протоколы с заключением о победителях Конкурса;
- консультирует по вопросам проведения Конкурса;
- информирует об итогах проведения этапов Конкурса органы управления образованием администраций муниципальных и городских округов Ставропольского края, руководителей частных образовательных организаций, а также руководителей государственных образовательных организаций, подведомственных министерству, расположенных на территории Ставропольского края.

9. Оргкомитет Конкурса обладает следующими полномочиями:

- устанавливает порядок и сроки проведения Конкурса;
- определяет процедуру проведения Конкурса;
- принимает и рассматривает предложения по организации и проведению Конкурса;
- рассматривает конфликтные ситуации в ходе подготовки и проведения Конкурса.

10. Основной формой работы Оргкомитета является заседание

11. Заседание Оргкомитета считается правомочным, если на нем присутствует более половины членов Оргкомитета, входящих в его состав.

12. На заседания Оргкомитета вопросы для обсуждения выносятся председателем или заместителем председателя Оргкомитета.

13. Члены Оргкомитета обладают равными правами при рассмотрении вопросов на заседаниях.

14. Решение Оргкомитета принимается, исходя из оценки Жюри.

V. Жюри Конкурса

15. Для организации работы по проведению оценки представленных участниками Конкурса конкурсных выступлений формируется и утверждается состав Жюри.

16. Состав Жюри утверждается приказом ГБУ ДО КЦРТДиЮ.

17. Жюри проводит оценку представленных конкурсных выступлений.

18. Жюри оценивает конкурсные выступления участников по пятибалльной системе в соответствии с критериями Конкурса:

- целостность представленного спектакля, его эстетическая и художественная ценность;

- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;

- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамбле-

вость, партнерство;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (если есть световое решение спектакля, видеоряд и другое).

19. Жюри определяет победителей и призеров Конкурса по общему баллу в каждой номинации.

20. Решение Жюри по каждой номинации оформляется протоколом.

VI. Участники Конкурса

21. К участию в Конкурсе допускаются творческие коллективы обучающихся образовательных организаций, расположенных на территории Ставропольского края (далее – Конкурсанты).

22. Конкурс проводится в четырех возрастных группах:

первая возрастная группа: 7 - 12 лет;

вторая возрастная группа: 13 - 17 лет;

третья возрастная группа: 18 лет - 21 год;

четвертая группа (смешанная): 7 лет - 21 год.

23. В составе творческого коллектива в 1, 2, 3 возрастных группах допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

VII. Порядок проведения и руководство Конкурсом

24. Конкурс проводится в три этапа:

24.1. Первый этап – муниципальный (отборочный), с 26 февраля по 17 марта 2024 года, проводится на местах в образовательных организациях Ставропольского края, в форме городских, муниципальных конкурсов.

24.2. Ответственным за проведение муниципального (отборочного) этапа выступает представитель органа управления образованием муниципального округа или городского округа Ставропольского края, представитель профессиональной образовательной организации (далее – куратор муниципального этапа).

24.3. Второй этап - краевой (заочный), проводится в период с 18 марта по 09 апреля 2024 года министерством совместно с ГБУ ДО КЦРТДиЮ в г. Ставрополе.

24.4. Третий этап – краевой (очный), проводится 10 апреля 2024 года министерством совместно с ГБУ ДО КЦРТДиЮ в г. Ставрополе.

25. Для участия в Конкурсе куратор муниципального этапа направляет в адрес краевого Оргкомитета по электронной почте omr_gagarin23@mail.ru в форматах PDF и Word в срок до 17 марта 2024 года:

выписку из протокола об итогах проведения первого этапа Конкурса с указанием победителей в каждой номинации и возрастной группе, количеством участников, контактного телефона ответственного лица;

анкету-заявку победителей первого этапа (1 место в каждой номинации и в возрастной группе) на участие в Конкурсе (приложение к Положению);

программку (буклет) с указанием действующих лиц, фамилии, имени ребенка - исполнителя роли в спектакле.

ссылку на видеоматериал конкурсного выступления по номинациям в формате avi или wmv, размещенного в Yandex.Disk или облако Mail.Ru.

26. Материалы, представленные в Оргкомитет после указанных сроков, не принимаются.

27. По итогам экспертной оценки Жюри на краевом (заочном) этапе Конкурса определяются Конкурсанты краевого (очного) этапа Конкурса.

28. Адрес Оргкомитета: г. Ставрополь, ул. Комсомольская, 65, ГБУ ДО КЦРТДиЮ, кабинет 143, e-mail: omr_gagarin23@mail.ru, телефон: 8 (8652) 266884 – отдел организационно-массовой работы.

29. Конкурс проводится по номинациям:

большая драматическая форма;

малая драматическая форма;

музыкальный театр;

театр кукол;

инклюзивные спектакли (с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).

VIII. Требования к конкурсным выступлениям

30. Темы спектаклей самопроизвольные, на усмотрение Конкурсантов. Новогодние спектакли не рассматриваются. Приветствуются спектакли в соответствии с тематикой Конкурса. В представленных конкурсных выступлениях должны отсутствовать факты: оскорбляющие чувства верующих разных религий и конфессий; жестокости и насилия; рекламирующие и пропагандирующие наркотики, алкоголь, курение, суицид и другие человеческие пороки.

31. Конкурсанты представляют в Оргкомитет ссылку конкурсных выступлений по номинациям в формате avi или wmv.

32. Конкурсные выступления размещаются в облачном хранилище Yandex.Disk или облако Mail.Ru. Ссылки на социальные сети не принимаются. Ссылка на конкурсные выступления должна быть действительна до декабря 2024 года и доступна для всех. Использование других способов передачи файлов затрудняет работу жюри и не гарантирует доступности для просмотра конкурсных материалов.

33. Видеофайл не должен превышать 4 ГБ, должен иметь название спектакля и содержать одно конкурсное выступление в номинации.

34. Видеозапись должна быть качественной, полностью отражать происходящее на сцене. Изображение должно быть статичным. Низкое качество видео и звука в записи не дает возможности корректной оценки выступающего.

35. Продолжительность конкурсных выступлений Конкурсантов:

большая драматическая форма (спектакль), музыкальный театр (мю-

зикл, опера, пластический спектакль, балет), продолжительность до 1 ч.;

театр кукол, инклюзивные спектакли (с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья), продолжительность до 45 мин.;

малая драматическая форма (мини-спектакль, композиция, отрывок из произведения в любом жанре и на любую тематику), продолжительность до 30 мин.

36. В краевом (очном) этапе Конкурса предусмотрены просмотры отрывков спектаклей до 30 минут, анализ и обсуждение спектаклей, по итогам которых определяются победители и призеры Конкурса.

37. Творческие коллективы, прошедшие на краевой (очный) этап Конкурса, предоставляют в Оргкомитет в распечатанном варианте программку (буклет) спектакля. В программке необходимо указать полную информацию о спектакле, режиссере-постановщике (педагоге), указать действующие лица и их исполнителей.

38. На Конкурс не принимаются материалы в случаях, если содержание конкурсных материалов не соответствует требованиям Конкурса.

IX. Подведение итогов Конкурса

39. По результатам проведения краевого (заочного) этапа Конкурсанты поощряются сертификатами Оргкомитета в электронном виде

40. Победители и призеры Конкурса определяются по лучшим показателям (баллам) представленных выступлений в каждой номинации и награждаются Дипломами Оргкомитета: обладателя Гран-При, Лауреата I, II, III степеней.

41. Дипломантам Конкурса присуждаются дипломы Оргкомитета I, II, III места в каждой номинации.

42. Общим советом жюри из числа Конкурсантов выбирается лучший коллектив, который награждается специальным кубком в память о Заслуженном артисте России, председателе Ставропольского отделения Союза театральных деятелей России Аллахвердове Владимире Мнацакановиче.

43. По решению жюри Конкурсанты награждаются специальными дипломами Оргкомитета: за лучший спектакль, за лучшую режиссуру, за лучшую сценографию, за лучшее музыкальное решение спектакля, за лучший актерский ансамбль, за лучшую мужскую (женскую) роль, за лучшую мужскую (женскую) роль второго плана, лучшие творческие коллективы и руководители.

44. Педагоги победителей (Лауреатов I степени) поощряются благодарственными письмами Оргкомитета.

45. Жюри оставляет за собой право не присуждать Гран-при, а также не присуждать и делить какое-либо из призовых мест

46. Победители Конкурса рекомендуются для участия в Большом Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества.

47. Итоги Конкурса размещаются на официальном сайте ГБУ ДО КЦРТДиЮ.

Приложение к Положению
о проведении краевого конкурса-
фестиваля театральных
коллективов «Огни рампы»

ЗАЯВКА¹
на участие в краевом конкурсе-фестивале театральных коллективов
«Огни рампы»

**Территория, название учреждения (полное и сокращенное наименование),
телефон, эл. почта**

№	Название коллектива, количество участников	Ф.И.О. педагога, должность, контактный телефон, эл. почта (обязательно)	Номинация, возрастная группа	Название конкурсной работы, продолжительность спектакля, ссылка

Уважаемый участник! Вашему вниманию ниже представлен образец заполнения заявки.

Просим заполнять данный документ, обращая внимание на представленный образец.

Подпись руководителя _____
М.П.

Дата заполнения заявки _____

¹ В соответствии с федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», заполняя поля заявки, Вы даете согласие на обработку персональных данных (любой информации, относящейся к Вам как к Субъекту персональных данных, в том числе фамилии, имени, отчества, места работы, телефона и другой информации) какими угодно способами.

Методические рекомендации по оформлению документов для участия в краевом конкурсе-фестивале театральных коллективов «Огни рампы»

Рекомендации по оформлению документов для участия в краевом конкурсе-фестивале театральных коллективов «Огни рампы»:

ознакомление с Положением о проведении краевого конкурса-фестиваля;

рассмотрение возможности участия в краевом конкурсе-фестивале в соответствии с требованиями Положения;

заполнение всех полей анкеты-заявки на участие в краевом конкурсе-фестивале:

полное название коллектива, номинации, возрастной группы;

список участников с указанием действующих лиц в спектакле должен прилагаться в формате WORD, количество участников;

территория, полное и сокращенное название образовательной организации, контактный телефон, электронная почта;

название спектакля и автора, ФИО педагога с указанием должности, телефона, электронной почты;

ссылка на спектакль должна быть активна;

программку с указанием действующих лиц в формате PDF и творческую характеристику в формате WORD приложить в электронном виде;

анкета-заявка подписывается руководителем образовательной организации с расшифровкой ФИО, ставится печать и дата заполнения.

В предоставляемой документации не допускаются сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии. Проверьте, нет ли грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Анкета-заявка принимается в данный период только в электронном виде в форматах PDF и Word; прилагаются все обязательные документы в указанных форматах: список участников, программка, творческая характеристика.

Для участия в Конкурсе руководители образовательных организаций направляют в адрес краевого Оргкомитета по электронной почте omr_gagarin23@mail.ru в форматах PDF и Word оформленные документы с подписью и печатью руководителя согласно требованиям Положения до указанных сроков.

Материалы, представленные в Оргкомитет после указанных сроков, не принимаются.

ЗАЯВКА-ОБРАЗЕЦ

на участие в краевом конкурсе-фестивале театральных коллективов
«Огни рампы»

**Территория, название учреждения (полное и сокращенное наименование),
телефон, эл. почта**

г. Ставрополь, государственное бюджетное учреждение дополнительного об-
разования «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени
Ю.А. Гагарина» (ГБУ ДО КЦРТДиЮ), 8(8652)266952, mta_stav@mail.ru

№	Название коллектива, количество участников	Ф.И.О. педагога, должность, контактный телефон, эл. почта (обязательно)	Номинация, возрастная группа	Название конкурсной работы, продолжительность спектакля, ссылка
1.	Театральное объединение «Восторг», 16 участников	Водянова Людмила Николаевна, педагог-организатор, 89614608655, lyuda.lout@mail.ru	Музыкальн ый театр, 2 группа: 13-17 лет	Спектакль по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», 30 мин. https://disk.yandex.ru/i/MIA2J5KNMk6dO

Подпись руководителя _____
М.П.

Дата заполнения заявки 15.03.2024

Список участников спектакля «Подранки»
«Образцовый детский коллектив» театр-студия «Мечта»
МБОУ СОШ №29 «Гармония»

№ п/п	ФИО обучающегося	Год рождения
1.	Иванов Иван Иванович	22.08.2009
	ФИО далее по списку	

Руководитель студии

Н.Н. Полежаева

¹ В соответствии с федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», заполняя поля заявки, Вы даете согласие на обработку персональных данных (любой информации, относящейся к Вам как к Субъекту персональных данных, в том числе фамилии, имени, отчества, места работы, телефона и другой информации) какими угодно способами

Творческая характеристика
Образцового детского коллектива театра-студии «Мечта»
МБОУ СОШ № 29 «Гармония» г. Пятигорска, художественный руководитель
Полежаева Наталья Николаевна

«Образцовый детский коллектив» театр-студия «Мечта» основан на базе МБОУ СОШ № 29 «Гармония» в 1996 году. Кредо театра-студии - «Мечта сделать мир чуть-чуть добрее, чище, лучше». Главной задачей коллектива является сохранение, развитие и пропаганда театрального искусства. Руководит студией Полежаева Наталья Николаевна, художественный руководитель, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Полежаева Наталья Николаевна - выпускница Краснодарской Государственной академии культуры. Талантливый режиссер-постановщик, творческий, увлечённый педагог помогает каждому ребёнку раскрепоститься, почувствовать радость общения в коллективе. Участники театра-студии не только ставят спектакли, но и познают азы театрального искусства, занимаясь актерским мастерством, сценической речью и пластикой, движением и танцем, историей театра, костюма и грима, сценографией и техникой сцены.

Театр-студия имеет постоянные творческие связи с другими коллективами и свои традиции: фестиваль «Театральная Весна», «Посвящение в театралы», «Театральные капустники», «Театральные ринги», «Родительские посиделки», конкурсы художественного чтения, открытые занятия, благотворительные спектакли, показ спектаклей для детей пришкольных лагерей города, совместные посещения театра и художественных выставок с последующим обсуждением.

За годы существования студии было поставлено свыше 60 спектаклей, театрализованных представлений, шоу-программ и литературно-музыкальных композиций. Репертуар студии выбирается с учетом возраста и психологических особенностей воспитанников и включает в себя постановки по мотивам произведений и пьес, как известных авторов-классиков, современных литераторов, так и малоизвестных, но талантливых писателей. Воспитанники театра-студии участвуют в краевых, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, где демонстрируют свой рост профессионализма и артистизма. Принимают активное участие в культурной жизни города. Их выступления не раз были отмечены благодарственными письмами главы города Пятигорска.

На сегодняшний день театр-студия «Мечта» живёт полноценной творческой жизнью и радуется зрителей своими выступлениями. Этот живой, мобильный коллектив – один из лучших школьных театров города, способный решать самые высокие творческие задачи.

В 2012 году за высокий художественный уровень, исполнительское мастерство и активную работу по художественному воспитанию детей и молодежи, театру-студии «Мечта» было присвоено почетное звание «Образцовый детский коллектив». В 2016, 2021 годах это почетное звание подтверждено.

Подпись руководителя образовательного учреждения

ОБРАЗЕЦ программки Образцового детского коллектива театра-студии «Мечта»

В октябре 1942 года детский дом г.Минска эвакуируют в тыл. Но немцы, наступающие слишком быстро, разбомбили эшелон с беженцами. Директор детского дома Нина Ивановна с выпускницей педучилища Ольгой Петровной, собрали оставшихся в живых перепуганных детей и пешком отправились в село Калиновку, где до войны в местном детском доме работала Нина Ивановна...

ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «МЕЧТА»
МБОУ СОШ №29 «ГАРМОНИЯ»

О.ГОРЯЧЕВА

«ПОДРАНКИ»
(по мотивам рассказов о войне)

Дети, что подранки –
птицы с перебитым крылом –
любому врагу по зубам

ПЯТИГОРСК - 2021

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
режиссер-постановщик
НАТАЛЬЯ ПОЛЕЖАЕВА

Свет, звук
ДМИТРИЙ СВЯЩЕНКО

Дизайн и пошив костюмов
ЕЛЕНА СААКОВА

Афиша, программка
АЛЕКСАНДРА МОСКАЛЕНКО

В спектакле использована музыка
30, 40-х годов XX века.

Нина Ивановна -
директор детского дома - Анастасия Топольскова

Ольга Петровна -
выпускница педучилища - Анастасия Ильяшенко

Товарищ Федоров -
командир партизанского отряда - Тимур Тухтаев

Мария Степановна -
жительница с.Калиновка - Маргарита Красноборова
(Алина Закирова)

Смирнова -
староста - Дарья Кустова

Елизавета -
фронтовичка, мама Саньки - Елена Дементьева

Дети:

Воробей - Валерий Антонов
Хосе - Тигран Джалалянц
Митька - Георгий Бабышев
Колька - Артем Старший
Коста - Тимур Понамзрев
Милка - Алена Антюшина
Любля - Софья Бабышева
Рахиль - Валерия Ильяшенко
Ира - Мария Цубарь
Катюша - София Шиянова

Образец программка Образцового детского коллектива театрального объединения «Школа волшебников»



МБУ ДО
**ДОМ
ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА**
С. КОЧУБЕЕВСКОЕ

**Детское образцовое
театральное объединение
«Школа волшебников»**



Д. Урбан
**Все мыши
любят
СЫР**

по пьесе Дюлы Урбан

**Руководитель, режиссёр –
Ефремова Надежда Ивановна**

с. Кочубеевское, 2021 г.



**Роли
исполняют :**

Семья серых мышей –
Лиди – Полина Грабельник
Мартон – Никита Погорелов
Их сыночек Шома – Даниил Ставицкий

Семья белых мышей –
Бабушка Генриетта
Генриховна – София Пиперкова
Дочь Генриетты-Виолетта – София Фаст
Внучка Генриетты – Дарья Ажбиева
Волшебная кошка Матильда –
Марина Турьшева



Конкурсные работы победителей краевого конкурса литературного творчества «Дебют»



Среди обучающихся образовательных организаций
Ставропольского края

Номинация: «Мини-пьеса для подростков»

Идущая

Автор:
Красноборова Маргарита Александровна,
обучающаяся МБОУ СОШ №29 «Гармония»,
г. Пятигорск

Действующие лица:

Катя – девочка, которая идёт
против системы,

Екатерина – девочка, имеющая
всё,

Кристина – девочка, которая всё
начинает, но никогда ничего не
доводит до конца,

Стас – спортсмен «без мозгов»,

Артём – «общительный маль-
чик»,

Антон – бывший наркоман,

Анна Вильгельмовна – учитель.



Картина 1

На сцене 7 стульев (обозначая парты). Один учителя. Все разные: 2 хороших, 2 хуже, 2 табуретки. В класс заходят ученики. Все проходят на СВОИ стулья: Екатерина – на самый лучший; Кристина и Артём – на стандартные

школьные; Стас, Ася и Антон – на табуретки; одна табуретка пустая. В класс заходит Анна Вильгельмовна, за ней Катя А.

Анна Вильгельмовна: Знакомьтесь, это Екатерина (А), она теперь будет учиться с вами.

Екатерина встаёт со своего стула и подходит к Кате А.

Екатерина: *(Оценивает девушку)* Будешь просто Катей. Екатерина Великая может быть только одна и это имя уже занято.

Катя: Что за бред? Да, у тебя есть имя, но это не значит, что оно принадлежит только тебе...

Анна Вильгельмовна: Катя, прошу тебя закрыть рот и занять своё место.

Артём: Детка, здесь есть только одно свободное место, и оно вон там. *(Указывает на единственную свободную табуретку)*

Катя занимает свободный стул, фразу Артёма она пропускает мимо ушей. На свой стул «воцаряется» и Анна Вильгельмовна.

Кристина: Какими судьбами к нам? Ну, в смысле чем прошлая школа не угодила?

Катя: Сделала одноклассникам подарки к концу года, и они им не очень понравились. Они обиделись, все...

Стас: Вот не благодарные, надо было им врезать хорошенько, чтоб в мозгах просветлело.

В класс заходит Антон.

Анна Вильгельмовна: Ты опоздал. Ничего не хочешь сказать?

Антон: *(Заученно)* Я опоздал. Я виноват. Больше этого не повторится.

Анна Вильгельмовна: *(Насмешливо)* Ты говоришь мне это каждый день. И каждый день я тебя предупреждаю о том, что в один миг может всё измениться, как видишь, все стулья заняты, для тебя нет места.

Кинув быстрый взгляд на свой стул и сидящую на нём Катю, он поравнялся с рядами стульев и сел на пол.

Екатерина: Ну да, дно – тоже место.

Анна Вильгельмовна: Правильно Екатерина, если у вас нет места, нет денег, нет власти, то вы никто и звать вас никак и при малейшем вашем проступке ваше место занимает кто-то другой, а вы спускаетесь, как сказала Екатерина...

Екатерина: На дно.

Анна Вильгельмовна: Умница.

Катя: Извините, но мне не комфортно на этом стуле, это не моё место.

Артём: Свободных мест нет, но ты можешь присоединиться к Антону.

Анна Вильгельмовна: Можешь... Но подняться со дна будет очень трудно. Помни.

Катя встаёт со своего места и уходит, через какое-то время она возвращается со стулом как у Екатерины и Анны Вильгельмовны.

Екатерина: Этот стул тебе не подходит и это НЕ ТВОЁ место.

Катя: Но мне здесь комфортнее.

Екатерина: *(Достаёт из сумки свёрток, подходит к столу Анны В. и кладёт его перед ней)* Я не хочу, чтобы она сидела рядом со мной и не хочу, чтобы она сидела на этом стуле.

Анна Вильгельмовна: Конечно, Екатериночка. *(Смотрит содержимое свёртка и убирает его в свою сумку)* Как пожелаешь. *(Кате)* Катя, пересядь.

Катя: Извините, но мне и здесь хорошо.

Анна Вильгельмовна: Понимаешь, Катя, каждое место нужно заслужить.

Катя: Я так понимаю, вы все заслужили *(взглядом указывает на сумку Анны Вильгельмовны)*.

Анна Вильгельмовна: Я тебе слова не давала. Нельзя выкрикивать с места. На сей раз я тебя прощаю, но надеюсь, что такого больше не повторится.

Катя: Да, извините.

Анна Вильгельмовна: Ладно, продолжим дальше. Поднимите руку, кто прочитал книгу, которую я задавала?

Все кроме Кати поднимают руки.

Анна Вильгельмовна: Катя, почему ты не выполнила задание? Я ведь давала задание тебе отдельно.

Катя: Извините, но мне не интересно читать о том, как людей «штампуют» для какой-либо работы. Люди идентичны, нет тех, кто выделяется. Там нет ничего о самовыражении.

Анна Вильгельмовна: Всё, мне это надоело! *(Кате)* Объясните ей как нужно себя вести!

Антон: Не понимаю, ты не глупая, зачем говоришь всякую чушь?

Кристина: Ты можешь молчать!? Не пререкаться и забыть о своём мнении?!

Артём: Действительно, чего тебе неймётся?

Антон: Даже я уже понял, что тут не надо думать. Делай – что говорят, думай – о чем говорят, говори – о чём говорят тебе.

Екатерина: *(Поднимая Катю со стула)* Размазать тебя в порошок, нам труда не составит. Знаешь, какие у моего папы связи? *(Толкает её в сторону Артёма)*.

Артём: Многого мы не просим. Просим всего-то послушания *(толкает на Асю)*.

Кристина: Ты нам нравишься, и мы хотим, чтобы ты была с нами за одно...

Екатерина: Нужно ЗНАТЬ своё место.

Артём: Нужно ДЕРЖАТЬ язык за зубами.

Кристина: Нужно ЗАБЫТЬ о своём мнении.

Екатерина: Нужно ПОДЧИНЯТЬСЯ.

Антон: Нужно НЕ ВЫДЕЛЯТЬСЯ.

Артем: Ты в Системе.

Катя: Я не буду винтиком в вашей системе. НЕ-БУ-ДУ! *(Быстро встаёт и выбегает вперёд, оказываясь между двух зол – учителем и остальными)*

Анна Вильгельмовна: Молчать! *(Вскакивает со своего стула и бьёт Катю. Та падает, лежит не шевелясь).*

Стас: Отныне твоё место здесь.

На сцене затемнение. Анна Вильгельмовна уходит. Взяв свой стул все становятся в полукруг лицом к Кате, у них стоп кадр. Катя лежит в центре сначала неподвижно, потом медленно поднимается и оглядывает стоящих.

Катя: Кто вы?.. Кто вы на самом деле? Какие вы? Что с вами не так? *(Она садится на пол лицом к стоящим, спиной к зрителям, её спина плачет)*

*Прожектором высвечиваются все стоящие по очереди,
Катя за ними наблюдает.*

Екатерина: У них не было на меня времени... Он вечно на работе – бизнес. У неё вечные съёмки и фотосессии. Мысли о дочери не входили в расписание. Иной раз приду и скажу: «Я такое кольцо видела в одном журнале, всего 7 тысяч долларов. Может можно было бы...», «Конечно дочка, без вопросов, оставь журнал. Извини, я очень занят.» Мне ведь это дурацкое кольцо до лампочки было, просто нашла в журнале что подороже... Он вечно отмахивается от меня с помощью вещей. И она не лучше. Я накупила всякой дряни в магазине: гамбургеры, газировка и села посреди гостиной есть. Я-то думала увидят - поругают. Когда мама зашла, я услышала: «Ой доченька, ты уже покушала, молодец. Я так устала на съёмке, пойду приму ванну» И так всю жизнь... Внимание – это единственное чего мне всегда не хватает...

Стас: Да, возможно я не очень умный, но я и не тупой. Мой папа – боксёр, мой брат – боксёр, дед и прадед тоже были боксёрами. Поэтому и я боксёр... Все в один голос твердят, что, когда я стану чемпионом мира по боксу науки мне будут не к чему. Я занимаюсь в зале по 8 часов в день, по выходным по 12. Признаться, честно, я ненавижу бокс, мне всегда больше нравился баскетбол...

Артём: Два года назад в автокатастрофе погибла моя девушка... Фура выехала на встречку, её отец не успел ничего сделать, у них не было шансов... Я знаю, она хочет, чтобы я был счастлив, но я не могу... Хотел убить себя, но знаю, что она этого бы не одобрила. Пытаюсь жить ради неё... Все

девушки, с которыми я встречался... Я хотел найти такую же как она... Таких нет.

Кристина: Не могу ничего доделать до конца. Несколько лет назад во время выступления забыла слова песни, начала волноваться, перепутала движения танца и упала. Опозорилась перед всей школой, неделю не ходила на занятия...

Я с охотой берусь за всё, что мне нравится, но снова боюсь опозориться и всё бросаю. Мне страшно. Кажется, что ещё одного подобного позора не выдержу...

Антон: Меня предали... Когда-то я был наркоманом... Мой лучший друг, начал принимать наркотики и всё время подбивал на это дело, я не соглашался. Однажды, закончились сигареты, попросил у него, и он как бы «случайно» дал мне траву. Два месяца непрерывно по 5-6 раз в день курил эту дрянь. Однажды узнал, что мой друг специально посадил меня на наркоту, взял дозу в долг, а отдать – денег нет. Ему предложили вместо денег «заплатить» другом. И он без сомнений меня предал... Я ему всегда верил... Уже на протяжении 4-х месяцев не имею ничего общего ни с наркотиками, ни с моим когда-то лучшим другом... Я один...

Молчание. Катя встаёт и уходит. Звук времени.

Картина 2

В центре класса гора коробок разных размеров. На сцену выходят ученики.

Артём: (Замечает коробки) Не понял, это ещё что за свалка.

Кристина: (Подходит к коробкам) На них наши имена.

Антон: Ого! Кто-то приготовил нам всем подарки! Только вопрос – КТО?

Екатерина: Да какая разница КТО, главное – ЧТО. На самой большой коробке моё имя! Неудивительно.

Все разбирают коробки со своими именами.

Екатерина: (Резко выдёргивает руку из своей коробки) Ааааай! Больно! (присев на корточки она начинает аккуратно выкидывать из коробки мишуру. Она, откидывая коробку в сторону отползает назад, из коробки летят непонятное существо и предметы.) Какого чёрта!? Что за придурок это сделал!?

На сцену выходит Катя.

Катя: Смотрю, с моими подарками вы уже познакомились. Как они вам?

Екатерина: Что это за номер!? Это не смешно!

Катя: Тебе не смешно смотреть на саму себя? Странно... Хотя с таким-то набором проблем и мне на себя было бы не смешно смотреть. (Всем, указывая на коробки) Это – ВЫ! То, какими вы являетесь: (Указывая на коробку Стаса) сильными и безмозглыми, (указывая на коробку Екатерины) озлоб-

ленными и колкими, (*Указывая на коробку Антона*) отбитыми от жизни и не имеющими никакого будущего, (*Указывая на коробку Кристины*) теми, кто берётся за все дела сразу и ничего не доводит до конца... (*Оглядывая остальных*) Я положила в эти коробки ваше зло, ваши пороки и недостатки, которые вы не хотите исправлять...

Антон: Ты больная на голову! Так вот про какие подарки ты говорила тогда – в начале года. Ты ведь не сама ушла с той школы, верно?

Катя: Они не поняли, ЧТО я для них сделала! Вижу не поняли ВЫ! Я открыла вам глаза на вас самих, на друг друга! Вы...

Артем: (*Ровным голосом*) Кто дал тебе право? Кто-нибудь об этом просил? Ты вздумала нас уму-разуму учить. Показать какая ты правильная, умная

и хорошая!? Ни черта ты не такая. Не имеешь право судить людей за их поведение, за их поступки и слова, никто не имеет права этого делать. Если ты осуждаешь нас за пороки, то я осуждаю тебя.

Кристина: (*Ровно*) Убирайся отсюда, живо или я за себя не ручаюсь.

Катя: Да ну, врежешь мне?

Стас: Я тебе врежу. И поверь, меня не остановит то, что ты девочка.

Катя: (*Стасу*) Ну да, решать всё с помощью насилия — это твой конёк. (*Всем*) Я знаю, как вам всем тяжело: кто-то обделён вниманием...

Стас: Ты не знаешь, о чём говоришь!

Катя: Знаю! Ты занимаешься боксом, но ненавидишь его. Екатерина мечтает о внимании родителей. Артём потерял любимую девушку. Кристина опозорилась на сцене и боится братья за новые дела. Антона предал друг....

Кристина: Ты выходишь за рамки.

Катя: За рамки? А кто их создал? Кто!? Я скажу тебе кто, их создали мы сами. Рамки морали, права, рамки культуры. Грани – за которые якобы нельзя заходить. А кто сказал, что нельзя? Правильно! Человек! Одни люди создали то, что удобнее им, но это не значит, что это удобно всем!

Кристина: Твоё место в системе, а она определяет, что быть...

Катя: Нет! Нет никакой системы! Я не собираюсь жить под чью-то диктовку! Если вас всё устраивает, то меня не устраивает ничего. Вы из-за прошлых бед не можете снова подняться на ноги. Прикрываетесь системой.

Стас: Она нас определяет! Я должен делать то, что мне предписано по крови.

Антон: Да, я был наркоманом, но система меня определяет в полицию, бороться с такими, как был я.

Кристина: Меня система определяет в школу, работать, учить. Да, не хочу, но выбора нет.

Екатерина: Мы обречены. Есть правила и нужно им следовать. Я должна принять бизнес от отца, не могу отказаться. Никто не может отказаться! И ты не можешь!!!

Антон: Хватит быть такой умной! Теперь ты БУДЕШЬ знать своё место.

Все начинают окружать Катю. Слышится гул, в котором слышны фразы: «Система – это хорошо!», «Не смей идти против нас», «Твоё осуждение делает тебя частью этого», «Нужно знать своё место!», «Ты – винтик!», «У каждого есть своё место и вот твоё!».

Катя: *(Пытаясь отбиться)* Нет! Я не признаю! Не буду! Отпустите! Не хочу! Не надо! Этого не будет!

В круг постепенно затягиваются стулья так, что, Катя оказывается в «клетке». Крики продолжают. Когда все расходятся в стороны, Катя лежит на полу вжав голову и обняв колени руками.

Катя: *(Дрожащим голосом)* Я... Мы... Это система... Моё место определено... Это правильно... Так должно быть...

Переглянувшись все довольно улыбаются и медленно уходят. Слышится тиканье – работа механизма, частью которого стала и Катя.

Катя: Я – винтик... Не смей идти против... У каждого есть своё место и это моё...

Звук нарастает, Катя сидит в «клетке» обняв колени руками и качаясь как сумасшедшая. Губами повторяя «МЕХАНИЗМ, СИСТЕМА».

Занавес

Человечность

Автор:
Мавленкова Яна Сергеевна,
студентка ГБПОУ «Александровский
сельскохозяйственный колледж»

Автор: *Эта история о том, что нужно прощать и быть добрее. Люди должны принимать друг друга такими, какие они есть, со всеми недостатками и достоинствами, ведь главное оставаться человеком и все будет хорошо!*

Действующие лица:

Саша Емельянова - студентка колледжа,
Лиза – одноклассница Саши,
Надя Иванова – студентка второго курса,
Света – студентка второго курса,
Кирилл – студент колледжа,
Мама Саши - учитель в школе,
Преподаватель.

Действие первое

Явление первое.

Действие происходит в маленьком провинциальном городке.

Июнь. Дом Саши Емельяновой.

Разговор Саши и её мамы о дальнейшем обучении.



Саша: Мама, я не пойду в 10 класс, и не уговаривай!

Мама: Ну, сколько можно упрямиться?! Ты с 12 лет показываешь свой характер, то волосы в чёрный цвет покрасила, то выбрила на голове не понятно что. А когда ты похудела и весила 38 кг? Сколько

сил и времени ушло на восстановление, ты забыла?! Твоё упрямство ни до чего хорошего не доводит. (Суровый взгляд на Сашу). Я уже спокойно не могу ходить по школе, оглядываюсь по сторонам, боюсь тебя увидеть в каком-нибудь не пристойном виде.

Саша: Всё равно не пойду, лучше уж в колледж.

Мама: Ну, хорошо, тогда только на экономиста, с этой профессией хоть без работы не останешься.

Явление второе.

Прошло 3 месяца. Саша поступила в колледж в г. Саратов. Первый день занятий. Саша задумчиво рисует в тетрадке. Её толкают в плечо, она оборачивается и видит перед собой девушку, похожую на Барби.

Лиза: Привет. Меня зовут Лиза и мы будем учиться вместе.

Саша: Привет. Я Саша.

Лиза: Да у тебя талант! Можно я к тебе сяду?

Саша: Садись.

Явление третье.

Прошла неделя. Девушки подружились и жили в общежитии в одной комнате. Однажды Лиза и Саша поднимались на свой этаж и увидели разбросанную женскую одежду в коридоре. Незнакомая девушка собирала вещи и плакала. Это была Надя, она училась на втором курсе. Девушки начали ей помогать.

Саша: Вот держи это последнее.

Надя: Спасибо вам.

Лиза: Тебе нужна ещё помощь? Меня Лиза зовут.

Саша: А, меня Саша. Как ты можешь это терпеть?

Надя: Я Надя. Понимаете, девочки, я живу в комнате со Светой, Ирой и Кристиной, а они самые красивые девочки колледжа, да ещё и родители у них богатые, а что я, я не подхожу для их компании, я толстая и скучная, как они говорят, вот я и терплю.

Лиза: Ты не должна это терпеть. А знаешь, переселяйся к нам в комнату, у нас как раз есть свободная кровать.

Надя: Правда?!

Саша: Конечно.

Явление четвертое.

Наступила зима. Общежитие колледжа. Надя сидит с блокнотом и пишет стихи. Подруги в кино. Надя начинает волноваться и подходит к окну.

Надя: Да, где же девочки? На улице так темно, а их все нет!

Дверь тихо открылась и в комнату первой вошла Саша. Она подошла к столу и заинтересовалась стихами Нади.

Саша: Какие красивые стихи! Надя, тебе нужно участвовать в конкурсе стихов.

Надя: Ты правда так думаешь? Я не уверена, я ведь пишу для себя. А вдруг все будут смеяться?

Саша: Тебе нужно попробовать, у тебя все получится. Завтра последний день подачи заявки, мы с Лизой пойдем вместе с тобой и поддержим тебя. Правда, Лиза?

Лиза (*читает стихи*): Да, да, конечно.

Колледж. Перед кабинетом большая очередь студентов, подающих заявку на участие в конкурсе. Подходит очередь Нади, выходит преподаватель.

Преподаватель: Дорогие студенты, я очень рад, что в нашем колледже так много желающих поучаствовать, но, к сожалению, принятие заявок окончено. Ждём вас в следующем году, всем спасибо.

Саша: Не расстраивайся, Надя, у тебя все равно самые лучшие стихи.

Лиза: И ты обязательно их прочтешь, и все увидят, какие они у тебя замечательные.

Действие второе

Явление первое.

Выходной день. Общежитие. Вечер. Подруги Нади уехали домой, а Надя как всегда писала стихи в своей комнате. Она уже собиралась спать, но услышала крики о помощи на улице. Надя подбежала к окну и увидела двух парней в масках, которые пытались у девушки забрать сумочку, девушка отчаянно сопротивлялась. Надя быстро побежала к выходу.

Надя (*столкнувшись с Кириллом*): Скорее, нужна помощь, на улице избивают девушку.

На улице была одна девушка, рядом с ней уже никого не было.

Кирилл: Ты цела? Кто на тебя напал?

Надя (*узнав бывшую соседку по комнате*): Света, это ты? Ты можешь встать? Кажется, у нее сломана нога.

Кирилл: Вызывай Скорую помощь. (*Берет Свету на руки и несет в общежитие*)

Явление второе.

Больница. В палате лежит Света с гипсом на ноге, ее лицо в садинах, на голове повязка. Входит Надя.

Надя: Привет, ну как ты тут? Тебе лучше? Я приготовила для тебя суп и запеканку, сейчас буду кормить тебя. А потом я тебе почитаю. (*Достает книгу*)

Света: Да, спасибо большое, ты так заботаешься обо мне. Прости меня, что плохо относилась к тебе.

Надя: Да я совсем на тебя не злюсь. Я так испугалась за тебя, когда увидела, что эти «звери» с тобой делают (*Девушки обнялись и забыли прошлые обиды*).

Явление третье.

Прошло две недели. Больница. Света стала выздоравливать.

Надя: Света, посмотри, что я тебе принесла! (*Достает букетик подснежников*)

Света: Надя, у меня для тебя тоже сюрприз, закрой глаза и протяни руку. (*Кладет номерок на участие в конкурсе.*)

Надя: А, как же ты? Ведь ты мечтала об этом.

Света: Ты очень хорошая, Надя, мне очень стыдно, что я не могла сразу этого понять. И стихи у тебя классные, ты должна участвовать и можешь даже победить в этом конкурсе. А я приду за тебя болеть. Надеюсь, к марту уже смогу. А я обязательно еще выступлю, вот увидишь.

Надя: Спасибо, подружка (*Обнимает Свету*).

Явление четвертое.

Актный зал колледжа. Студенты читают свои лучшие стихи. На сцену выходит Надя. В зале среди студентов и преподавателей ее друзья.

Надя (*взволнованно*): Это стихотворение я посвящаю своему отцу. Он умер два года назад, но я буду помнить и любить его всегда! (*Читает стихотворение, многие не сдерживают слез*)

Музыкальная пауза.

Все в ожидании результатов конкурса.

Преподаватель: На сцену приглашается самая талантливая девушка нашего колледжа - Иванова Надежда! Она набрала самое большое количество очков и по праву занимает первое место! *(Вручает грамоту и приз)*

Друзья выбежали поздравить подругу.

Саша: Я знала, знала, что ты победишь, ты большая молодец!

Лиза: А ты сомневалась! Я так рада за тебя, моя хорошая. *(Обнимает подругу)*

Кирилл *(протягивая букет цветов):* Поздравляю, Надя! Я давно хотел тебе сказать, что ты очень красивая.

На студенческой дискотеке Кирилл и Надя танцевали вместе весь вечер, а Саша, Лиза и Света радовались за свою подругу.



Суд над Дантесом

Автор:
Воронова Дарья Игоревна,
обучающаяся МБОУ СОШ № 7 филиала № 2
в с. Кианкиз, с. Янкуль Андроповского
муниципального округа



Краткая аннотация

Выбранная нами тема называется «Сценарий «Суд над Дантесом»». Форма сценария показалась нам интересной, необычной, привлекающей внимание. Читатель как бы слышит голоса Дантеса, Натальи Николаевны Пушкиной – Ланской и других персонажей.

Ответы участников процесса судье и прокурору помогают читателям быстрее запомнить события и даты, чем, если бы они об этом прочитали в книге.

Цели у нашей работы были следующие: во-первых, помочь читателям вообразить главных виновных трагедии – Дантеса и Наталью Николаевну, услышать их точку зрения на события; во-вторых, сделать читателей участниками действия.

В пьесе – 7 действующих лиц.

Форма сценария, выбранная нами, на наш взгляд, очень удачна и годится для постановки на сцене.

Секретарь: Встать! Суд идет!

Судья: Прошу всех садиться! Рассматривается дело по обвинению Жоржа Дантеса в преднамеренном убийстве русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Ввести подсудимого! Назовите Ваше полное имя.

Подсудимый: Барон Жорж Шарль де Геккерен – Дантес.

Судья: Кто Ваши родители?

Дантес: Приемный отец – Геккерен, Людвиг де Беверваард, барон. Родные: отец - Жозеф – Конрад Дантес, мать – Мари – Анна – Луиза фон Хатцфельд.

Судья: День, месяц, год и место Вашего рождения?

Дантес: 5 февраля 1812 года, г. Кольмар.

Прокурор: Дата Вашего приезда в Россию?

Дантес: Осень 1834 года.

Прокурор: Когда Вы познакомились с семьей Пушкиных?

Дантес: В год своего приезда.

Прокурор: Каково было Ваше отношение к Наталье Николаевне Пушкиной?

Дантес: Отношение мое к Наталье Николаевне Пушкиной было очень хорошим. На балах, где преимущественно встречались, мы беседовали, смеялись, вальсировали. С первого взгляда она поразила меня своей редкой красотой, и я полюбил её.

Прокурор: Вы утверждаете, что любили Натали Пушкину. Как понять тогда Ваш брак с ее сестрой Екатериной Николаевной?

Дантес: Это был вынужденный брак. В первый раз, когда господин Пушкин вызвал меня на дуэль, я попросил извинения и написал, что люблю не Натали, а Екатерину Гончарову, жившую в его доме. Вскоре эта весть обошла весь Санкт – Петербург, поэтому вынужден был сочетаться браком с Екатериной. Но я не любил свою жену, Натали мне была дороже.

Прокурор: Известно, что Вы назначили тайную встречу Натали Пушкиной в доме Идалии Полетики. Скажите, о чем был ваш разговор?

Подсудимый: Я предлагал ей руку и сердце, обещал светлую жизнь. Но Натали отвергла все мои предложения. Она сказала, что искренне любит своего мужа и не намерена ссориться с ним из-за меня.

Прокурор: Вызывается свидетель Наталья Николаевна Пушкина – Ланская. Госпожа Ланская, назовите дату Вашего бракосочетания с А.С. Пушкиным.

Наталья Николаевна: Помолвлены мы были 6 мая 1830 года, а поженились 18 февраля 1831 года.

Прокурор: Любили ли вы своего мужа?

Наталья Николаевна: Любила. Моя любовь к нему была искренна.

(За сценой звучит стихотворение «Мадонна»).

Прокурор: Так почему же вы принимали ухаживания господина Дантеса?

Наталья Николаевна: Я очень любила балы и наслаждалась, когда танцевала. А господин Дантес был весьма проворен и всегда первым приглашал меня на танец.

Прокурор: Почему Вы взяли с собой в дом Александра Сергеевича Пушкина своих сестёр?

Наталья Николаевна: Я уже говорила, что в доме родителей нам жилось очень плохо. И поэтому, выходя замуж, я посчитала своим долгом вырваться из этой тьмы и моих сестер.

Прокурор: Расскажите, как Вы познакомились с Жоржем Дантесом?

Наталья Николаевна: Я познакомилась с Жоржем Дантесом на балу. Красивый, стройный, к тому же великолепно танцующий, он поразил меня.

Прокурор: Расскажите, где Вы были в день дуэли Пушкина с Жоржем Дантесом?

Наталья Николаевна: В день дуэли до 4 часов утра я была на балу. И в очень хорошем настроении возвращалась домой.

Прокурор: Замечали ли Вы отношение Дантеса к Вам?

Наталья Николаевна: Да. Мне льстило внимание и нежное чувство ко мне такого блистательного молодого человека.

Прокурор: Выходит, внимание «светского льва» было Вам дороже чести Вашего мужа, которого оклеветали, назвав почетным председателем «общества рогоносцев»?

Наталья Николаевна: Нет, я любила его. (Опускает голову и вытирает слезы).

Прокурор: А Ланского вы тоже любили?

Наталья Николаевна: Да.

Судья: Будут ли еще вопросы к Наталье Николаевне?

Присяжные: Нет.

Судья (Обращаясь к Наталье Николаевне): Спасибо, Вы свободны.

Секретарь: Вызывается свидетель Александра Николаевна Фризенгоф – Гончарова.

Прокурор: Александра Николаевна, Вы в семье были старшей или средней дочерью?

Александра Николаевна: В семье я была средней, но все знакомые почему-то знали меня как старшую дочь. И даже господин Дантес при сватовстве на моей старшей сестре Екатерине ошибочно сказал, что сватает среднюю. А на самом деле, он сватал старшую.

Прокурор: Александра Николаевна, расскажите всё, что Вы знаете о господине Дантесе.

Александра Николаевна: Хорошо. Я постараюсь всё вспомнить. *(Немного помолчав, начинает)*. Господин Дантес приехал в Петербург осенью 1834 года. На одном из балов он познакомился с моей младшей сестрой Натали. Жорж Дантес внешне очень красив. Все дамы светского общества старались уловить каждое его слово и задержать в памяти, в том числе и моя старшая сестра Екатерина. Натали очень любила с ним танцевать, питала к нему симпатию, но искренне, всей душой любила только своего мужа. Вскоре молва о том, что господин Дантес любит мою младшую сестру, обошла весь Санкт – Петербург. Пошла по городу клевета на Александра Сергеевича Пушкина. Но, несмотря на все предупреждения Александра Сергеевича, Дантес не прекращал ухаживаний за Натали. Вскоре дело дошло до того, что Александр Сергеевич написал письмо господину Дантесу с вызовом на дуэль. Но Жорж Дантес попросил извинения у Пушкина и сообщил о том, что любит вовсе не Наталью Николаевну, а её сестру Екатерину. И 10 января 1837 года в Исаковском соборе обвенчались моя сестра Екатерина и Жорж Дантес. Но даже после свадьбы ухаживания господина Дантеса за Натальей Николаевной не прекращались. В присутствии своей жены он приглашал танцевать жену Александра Сергеевича. Не обращал никакого внимания на Екатерину. Вскоре оскорбленный Александр Сергеевич вызвал Дантеса на дуэль. После гибели поэта господин Дантес вынужден был покинуть Россию. Следом за ним выехали в Сульц его приемный отец и жена с детьми. Ну, вот и всё, что я знаю.

Прокурор: У меня больше нет вопросов.

Судья: Вы свободны. *(Александра Николаевна садится на место)*.

Секретарь: Вызывается свидетель Екатерина Николаевна Геккерен-Дантес.

Прокурор: Екатерина Николаевна, каково было Ваше отношение к семье Пушкиных?

Екатерина Николаевна: Членом этой семьи была сестра Натали. И поэтому я очень любила эту семью.

Прокурор: И только потому, что Ваша сестра была членом этой семьи?

Екатерина Николаевна: Нет, не только. Я питала большую симпатию к Александру Сергеевичу, которому я была очень многим обязана. И вообще я всегда желала только хорошего этой семье.

Прокурор: Тогда почему же Вы не предупредили Наталью Николаевну о предстоящей дуэли? Ведь Вы знали о ней.

Екатерина Николаевна: Да, я знала о дуэли. *(Екатерина Николаевна плачет, закрыв лицо руками. На своем месте плачут Александра Николаевна, Наталья Николаевна и Мария Александровна)*.

Прокурор: Отвечайте полностью на заданный Вам вопрос.

Екатерина Николаевна: *(с усилием)* Да. Я знала о предстоящей дуэли и не предупредила потому, что *(маленькая пауза)* потому что не велел муж. *(Смотрит на Дантеса.)*

Прокурор: Екатерина Николаевна, Вы любили своего мужа?

Екатерина Николаевна: *(с жаром)* Да, любила.

Прокурор: А Вы знали, что он любит не Вас, а Вашу сестру Натали?

Екатерина Николаевна: Да, я знала об этом.

Прокурор: Скажите, сколько у Вас детей?

Екатерина Николаевна: У меня 5 детей: четыре девочки и один мальчик.

За кулисами идет рассказ о рождении сына Екатерины Николаевны и ее смерти.

Судья: Вы свободны. *(Екатерина Николаевна проходит на место).*

Судья: Суд удаляется на совещание. *(После перерыва).*

Секретарь: Встать! Оглашается приговор суда.

Судья: Барон Жорж Шарль де Геккерен – Дантес, суд признаёт Вас виновным в преднамеренном убийстве гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина и приказывает Вам в 24 часа покинуть пределы Российской империи без права посещения её когда-либо в будущем. И пусть судьей Вам будет Ваша совесть!

Номинация: «Мини-пьеса для детей»

Зимогорушка

Автор:
Гернер Богдан Александрович
обучающийся МБОУ СОШ №12,
г. Пятигорск

Действующие лица:

Медвежонок Зимогорушка,
Мама Зимогорушки,
Лисёнок,
Лис и лиса,
Слонёнок,
Кот.

Сцена 1

Дом медведей. Медвежонок просыпается в своей кровати, а мама тем

временем готовит завтрак для сына.

Зимогорушка: Доброе утро, мамочка!

Мама: Ты проснулся, мой сладкий?

Зимогорушка: Да, я наконец-то выспался! Я так рад, что сегодня выходной.

Мама: Замечательно, сейчас будем завтракать.

Зимогорушка: А чем это у нас так вкусно пахнет?

Мама: Я приготовила чай со свежей малиной.

Зимогорушка: Я так люблю малину, что могу есть ее сто раз в день.

Мама: Я знаю, сынок. Поэтому я с утра сходила в лес и собрала для тебя целую корзинку спелой, сочной малинки. Правда, осень даёт о себе знать. Мне пришлось исходить почти треть леса, чтобы сделать небольшой запас ягод. Ладно, что-нибудь придумаем. Иди уже завтракать.



Зимогорушка: Ой, какая же она вкусная. А ты знаешь, она не только вкусная, но и очень полезная. Я читал в интернете, что в малине содержится много витамина С. Если её часто есть, никогда не заболеешь.

Мама: Какой ты у меня уже взрослый. Всё - то ты знаешь.

Зимогорушка: Спасибо, мамочка, за завтрак. А можно я пойду к лисёнку поиграть? Он же мне прислал SMS позавчера и звал меня в гости.

Мама: Конечно, иди. Я немного приберусь дома и пойду к реке, может удастся наловить рыбу к ужину.

Зимогорушка: Мама, будь очень аккуратна. Ты же помнишь, когда в прошлый раз ты туда ходила, за тобой гнались охотники, и ты еле-еле унесла ноги от них.

Мама: Не переживай, мой хороший. Я буду очень аккуратна. Беги к лисёнку и захвати ему тоже чашечку малины. Угости друга. Я вернусь и заберу тебя домой.

Сцена 2

Действие разворачивается на лесной поляне перед домом Лисёнка.

Зимогорушка: Привет, Лисёнок!

Лисёнок: Здравствуй, мишка! Наконец – то ты выбрался ко мне в гости. Чем займёшься?

Зимогорушка: Может футбол? А то скоро снег выпадет, и не поиграем.

Лисёнок: Легко. Сейчас вынесу мяч и начнём.

Зимогорушка: Кстати я совсем забыл, мама передала тебе свежей малины, угощайся.

Лисёнок: Спасибо. Её уже почти не осталось в лесу. Обожаю малину.

Зимогорушка: Ну и где твой мяч?

Лисёнок: Всё, несу.

Зимогорушка: А ты вчера видел матч Хищники – Травоядные?

Лисёнок: Да, конечно. Хищники - красавцы, они в последнем тайме разнесли всех. Крутая победа!

Зимогорушка: Согласен. Лови!

Герои играют в футбол.

Зимогорушка: Странно, уже темнеет, а мамы всё нет. Что-то она задерживается. Обещала наловить рыбу и забрать меня, чтобы мы вместе с ней вернулись домой.

Лисёнок: Не переживай, может она уже близко.

Зимогорушка: Как-то мне не спокойно на душе. Ещё и ветер так завывает, как будто все птицы в лесу закричали разом. Лисёнок, ты когда-нибудь слышал о железных пулях, которыми стреляют охотники? Они очень опасны?

Лисёнок: Родители рассказывали, что от них можно заснуть и больше никогда не проснуться. Если они в кого-то попадут, будет худо.

Зимогорушка: Смотри, Лисёнок, твои родители уже возвращаются. Добрый вечер, тётя Лиса и дядя Лис. Вы не видели мою маму.

Лис: Привет, малыш.

Лиса: Здравствуй, Зимогорушка. Я думаю, тебе лучше вернуться домой и там ждать твою маму.

Зимогорушка: Хорошо, побегу домой. Может она уже и правда дома, только не успела меня забрать? Может ужин готовит? До свидания. Пока, Лисёнок. Скоро увидимся.

Лисёнок: Пока, Зимогорушка. Приходи ещё в гости.

Медвежонок уходит.

Лисёнок: Мама, папа, почему вы такие грустные? Что-то случилось?

Лиса: Случилось, сынок. Я не знала, как сказать об этом медвежонку. Его мать убили охотники у реки. Она уже не вернётся никогда.

Лисёнок: А что же теперь будет с Зимогорушкой? Как он будет жить один?

Лиса: Медвежонок определит в ближайший зоопарк. О нём там будут заботиться. Да, жаль малыша. Никто не думал, что так может случиться.

Сцена 3

Зимогорушка теперь живёт в зоопарке и ищет себе новых друзей.

Зимогорушка: Привет, слонёнок. Как твоё здоровье?

Слонёнок: Спасибо, Зимогорушка, уже гораздо лучше.

Зимогорушка: Ты обязательно поправишься. Знаешь, я сам, когда сюда попал, мне было так грустно и одиноко. Некоторые жители зоопарка игнорировали меня, другие – считали маленьким несмышлёнышем. И только бродяга-кот, который, кстати, не был жителем данного заведения, стал мне верным и преданным другом. А однажды, когда у меня заболело ухо, Кот старательно и нежно вылизывал его, и оно быстро зажило.

Слонёнок: Я так мечтаю, чтобы у меня был настоящий друг, с которым можно делиться секретами, который тоже будет заботиться обо мне, как твой Кот.

Зимогорушка: Хочешь, мы с Котом, станем твоими друзьями. Вот он придёт сегодня, и я с ним поговорю. Он очень хороший. Я даже припас ему кусочек рыбки, которую мой бродяга очень любит. Подожди немного.

Слонёнок: Конечно, я буду ждать, сколько нужно.

Зимогорушка: Я думаю, он появится к обеду.

Слонёнок: Зимогорушка, не пришёл ещё Кот?

Зимогорушка: Что-то его до сих пор нет.

Слонёнок: Может сами тогда пообедаем? А то мне есть уже очень хочется.

Зимогорушка: Ты ешь, Слонёнок, а я ещё немного подожду. Он обязательно появится.

Слонёнок: Зимогорушка, уже скоро ужин. Кот не приходил?

Зимогорушка: Нет, Слонёнок. Пока его не было. Но ты не переживай, он обязательно будет.

Кот: Привет, друзья! А вот и я.

Зимогорушка: Привет! Где же ты пропадал? Я жду тебя целый день. И Слонёнок тоже ждёт.

Кот: Я вчера случайно услышал разговор посетителей зоопарка. Они стояли возле твоей клетки и рассказывали, что медведи очень любят мёд. Смотри, что я тебе принёс.

Зимогорушка: Кот, а что это такое?

Кот: Зимогорушка, это бочонок с мёдом. Пробуй, я очень старался сделать тебе приятный сюрприз.

Зимогорушка: Я никогда не ел мёд. Ох, какое наслаждение. У него завораживающий аромат. Мёд пахнет родным домом, лесом! Ничего вкуснее и слаще я не пробовал в жизни. Угощайтесь.

Кот: Спасибо, мне лучше рыбку.

Зимогорушка: Кот, это самый настоящий сюрприз для меня. Спасибо тебе огромное. Знаете, сегодня я понял, что дружба - это что-то особенное, такое большое, что лежит не снаружи, а внутри каждого, в глубине сердца. Ведь невозможно заставить кого-то быть другом. И не важно, большой ты или маленький, высокий или низкий, полный или худой, если у тебя большое и чуткое сердце, частичку которого ты готов отдать ближнему, ты – настоящий друг! Мне очень хочется, чтобы все люди и звери на Земле дружили также, как и мы. И тогда наша жизнь будет радостной и интересной!

Конец. Все герои выходят на поклон.

Среди педагогов организаций дополнительного образования
Ставропольского края

Номинация: «Пьеса для подростков»

Просто сделай шаг

Автор:

Зорина Ирина Андреевна,
педагог дополнительного образования
МКУ ДО «Дом детского творчества»,
Петровского муниципального округа

Действующие лица:

Ника – ученица 9 класса,
Лёша - «новенький», одет скромно, но опрятно. Носит затемненные очки, всегда в шапочке. Часто пользуется ингалятором,
Егор – одноклассник Ники, «лидер» класса,
Настя – одноклассница Ники, ее подруга,
Тоха (Антон) – одноклассник Ники, весельчак и балагур, считается «шутком» класса,
Данил – одноклассник Ники, высокий, спортивный, но слабый в учебе,
Евгения Анатольевна – классный руководитель 9 класса,
Учащиеся 9 класса – массовка.

Занавес закрыт. На авансцену выходит Ника.

Ника: Эта история началась год назад. В начале сентября в наш класс пришел новенький – Алексей Тюхтин, Леша...

Занавес открывается. Школьный класс. Заканчивается перемена, звенит звонок. Ребята неторопливо занимают места. Егор и Ника сидят за одной партой. В класс входит Евгения Анатольевна с новеньким.

Евгения Анатольевна: Здравствуйте, ребята! У нас в классе пополнение, знакомьтесь – это Алексей Тюхтин. Леша недавно переехал в наш город и, я думаю, вы поможете ему побыстрее адаптироваться на новом месте.

Егор: А что, у вас там, все в шапках ходят даже в жару?

Тоха: Не, он, наверное, сирийский агент – они там в шапках даже спят... Точно! А очки для прикрытия!

Евгения Анатольевна: Антон, хватит поясничать! Настя, пересядь, пожалуйста, на свободное место, Алеша будет сидеть за первой партой.

Настя: Вот еще, он что, особенный?

Леша: Не надо, Евгения Анатольевна! Я сяду на свободное место.

Новенький проходит к свободному месту рядом с девочкой, садится, но девочка демонстративно пересаживается на другое свободное место.

Евгения Анатольевна: Хорошо, ребята, потом разберемся. Тема урока «Признаки и формы государства».

Занавес закрывается. На авансцене Ника.

Ника: Постепенно мы привыкли к странному виду Леша. Он держался как-то обособленно, стараясь не вступать в разговоры с одноклассниками. Мы практически ничего о нем не знали. И только Егор все время старался задеть Лешу, с его подачи к новенькому приклеилось обидное прозвище – Тюха.

Занавес открывается. Предновогоднее убранство в классе. Ученики живо обсуждают предстоящий школьный новогодний вечер.

Настя: А еще можно придумать какую-нибудь сценку!

Ника: Ну да, с Тохой в главной роли!

Тоха: А что, я только за!

Данил: Я забиваю роль деда Мороза!

Егор: Ника – как всегда Снегурочка, а Тюха сыграет какого-нибудь Лешего, нет – лучше Квазимодо...

Ника: Да хватит уже, Егор! Что ты его все время цепляешь? А ты кем будешь?

Егор: А я – твой принц на белом коне!

Егор запрыгивает на спину Данилу, тот изображает коня. Ребята начинают дурачиться. Входит Евгения Анатольевна.

Евгения Анатольевна: Ребята, у меня хорошая новость! Пришли результаты краевой олимпиады. В нашем классе три призера – Егор, Ника и Света. А победителем сразу по двум предметам – по математике и по информатике стал ...Алексей Тюхтин. Давайте поздравим наших ребят! Я выйду на минуточку (*выходит*).

Егор: Вот так новость! Тюха то у нас оказывается кибер - гений! О, теперь ты у нас не просто Тюха, а Тюхакер!

Ника: Может, ты прекратишь издеваться!? Или ты просто завидуешь?

Егор: Я завидую этому убогому? Чему там завидовать! Это он никому не нужен – вот и сидит за компом, программки пишет, вместо того, чтобы с девочками мутить...Тюхакер несчастный!

Данил: Ты это...Завязывай уже. Что ты к нему реально привязался.

Ника: Так ты со мной, значит, как ты там сказал – «мутишь»?

Тоха: Ника, что ты к словам цепляешься! Егор просто не так выразился...

Настя: Да он всегда «не так выражается»! Егорушка всех девчонок вторым сортом считает. Тоже мне выискался принц ...на белом осле!

Ника: Егор, ты мне так и не ответил на мой вопрос.

Егор: Да достала ты уже меня, мисс Недотрога! Думай, что хочешь!

Заходит учительница.

Евгения Анатольевна: Ребята, перестаньте ссориться! Так можно далеко зайти, а обратно вернуться будет трудно.

Ника собирает свои вещи и подходит к парте Леша.

Ника: Я сяду с тобой? Ты не против?

Леша: Садись, конечно...

Тоха: Вот это поворот! (перебирается к Егору) И ты просто так все оставишь?

Егор: Она еще сто раз пожалеет... (*уходит*).

Занавес закрывается. На авансцене Ника.

Ника: С того дня мы не разговаривали с Егором, делали вид, что вообще не замечаем друг друга. Зато с Лешей... Оказалось, что он очень интересный, эрудированный человек, который имеет свое собственное мнение. Мы жили в соседних пятиэтажках и каждый день вместе шли домой после школы. Так пролетело две недели. Наш класс был ответственным за новогодний вечер, и мы договорились прийти в школу пораньше, чтобы еще раз отрепетировать наши номера.

Занавес открывается. Ученики собрались группой около Егор, который что-то им показывает на своем телефоне. Кто-то смеется, кто-то уходит в сторону с выражением недоумения на лице. В класс входят Ника и Леша. Все замолкают и смотрят в их сторону.

Егор: А вот и наша Снегурочка явилась! Как всегда, в сопровождении своего верного пажа...

Все одноклассники расступаются в стороны. Ника и Леша проходят на свои места.

Егор: Эй, Тюха, не хочешь полюбоваться – твоя подружка отлично получилась на фотках. Могу тебе скинуть, если хорошо попросишь! Не хочешь? Ничего, Тоха не гордый – сам подойдет, сам покажет.

Тоха гримасничая подносит телефон Леше и Нике.

Тоха: Да ты, Ника, оказывается просто зажигалочка! Вот уж не ожидал от тебя такого!

Ника с изумлением смотрит на экран. Леша забирает у нее телефон.

Егор: Да ты не стесняйся, вот завтра солью в Инстаграмм – супер - звездой станешь! Поклонники звонками завалят, встречи искать будут... Правда не знаю, как твои предки отреагирую, но, думаю, привыкнут к твоей популярности.

Ника: Как ты мог... Это же не я... Это все неправда!

Егор: Правда – неправда... Но фотки – то реальные!

Леша: Ника, я все удалил.

Егор: Наивный ты мальчик, Тюха – Матюха... Да это все у меня дома в ноуте есть...

Ника в слезах убегает из класса. Леша подходит вплотную к Егору.

Леша: Я думал, что ты просто заносчивый самовлюбленный эгоист. Ты знаешь, я ошибался, ты просто... подлец.

Егор хватается Лешу за грудки. Данил встает между ними.

Данил: Ты, Леха, лучше Нику найди... Ну, успокой ее там, не знаю... Беги, давай... (*Леша убегает*) А с тобой, прынец, сейчас другой разговор будет...

Занавес закрывается. На авансцене Ника.

Ника: Я бродила по городу, не разбирая дороги... Потом долго сидела на замерзшей скамейке в старом парке. Мы с Егором любили здесь гулять... Как он мог со мной так поступить?! Я не знала, что мне теперь делать, как жить дальше... И тогда я приняла единственное правильное, так мне тогда казалось, решение. Я побежала к своему дому... Поднялась на крышу... Сейчас я понимаю, что это было самое глупое и жестокое решение проблемы, но тогда... тогда я стояла на краю – обида и отчаяние захватили мое сознание. Еще один шаг – и всё кончится...

*Ника подходит к самому краю сцены. Она готова броситься вниз.
В последний момент ее резко останавливает Леша.*

Леша: Ну, что ты, глупенькая... Всё хорошо... Все хорошо...

Ника: Лешка! Как ты меня нашел?

Леша: Я увидел тебя еще внизу, я так боялся не успеть! Теперь все будет хорошо. Я взломал его ноут и все удалил.

Ника: Но все видели эти проклятые фотки, все теперь думают, что я...

Леша: Никто ничего не думает – ребята поняли, что это фотомонтаж. Егор признался, что просто хотел над тобой подшутить. Но теперь ему не до шуток, никто не хочет с ним даже разговаривать. (*Ника в оцепенении*) Ты знаешь, Ника, я тебя понимаю... Я знаю, что такое отчаяние... Мы с мамой и сестренкой жили в Новосибирске. Мама работала в институте, я учился в математической школе. Отец умер, когда сестренке было всего два годика. Мы были очень дружной семьей, всегда помогали друг другу, старались быть вместе... В прошлом году мы как всегда на зимних каникулах поехали на дачу, нарядили ель во дворе, встретили Новый год... А вечером следующего дня я ушел к друзьям. Обещал вернуться к восьми, но... задержался. А когда я уже почти подошел к дому, раздался сильный хлопок и из окна кухни вырвалось пламя. Не помню, как я оказался внутри... Там уже все было в дыму, я еле нашел Маришку, вынес ее на улицу. Мама была на кухне... Мне удалось оттащить ее на крыльцо... А потом я ничего не помню. В больнице мне сказали, что ее спасти не удалось... Мне тогда не хотелось жить, дышать, разговаривать...

Ника: Леша, я ничего не знала. Как же я тебе сочувствую...Пережить такое...Бедный мой, Лешка...

Леша: Не надо себя жалеть, помоги тем, кто нуждается в поддержке. Так моя бабуля говорит. Она нас с Маришкой забрала к себе. И я понял, что я должен быть сильным, ведь сестренке еще труднее без мамы, да и бабуля сильно сдала. Надо жить, жить для них.

Ника: Какая же я дура, из-за какой-то идиотской шуточки...

Леша: Не надо. Хорошо, что ты все понимаешь. Пойдем вниз. Ты совсем замерзла.

Занавес открывается. Школьный класс. Егор сидит один на задней парте. Леша в классе нет. Звонок на урок.

Евгения Анатольевна: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались, чтобы обсудить один важный вопрос. Вы знаете, что ваш одноклассник Леша Тюхтин находится в клинике на обследовании, у него резко ухудшилось зрение и он нуждается в срочной операции. Вы большие молодцы, благодаря вам в соцсетях запущен сбор денег для Леша, и все школы города подключились к этой акции.

Данил: Да мы это знаем... А как там Леша?

Настя: Да, как Леша себя чувствует? (*Поднимается легкий гул*).

Евгения Анатольевна: Ника поддерживает с Лешей связь, пусть она нам и расскажет.

Ника: Леша передает всем большой привет, он держится молодцом. Говорит, что уже соскучился по всем нам. А вот бабушка Леша очень переживает: зрение стремительно падает, врачи торопят, а до нужной суммы не хватает совсем немного. А взять больше не откуда.

Евгения Анатольевна: Ника предложила добавить те общие деньги, которые мы собирали весь год на поездку в Питер. Разумеется, с согласия родителей и вас, ребята. Вчера прошло родительское собрание и все согласны с этим предложением. Теперь слово за вами (*все молчат*).

Ника: Я понимаю, как вы все мечтали об этой поездке, но просто как мы с вами будем с любоваться Питером, восхищаться Петергофом, будем наблюдать белые ночи, зная, что наш товарищ никогда не сможет просто читать, просто видеть своих близких...он будет жить в полной темноте...Данил, благодаря кому ты наконец стал разбираться в математике? Настя, кто пришел тебе на помощь, когда ты на пикнике подвернула ногу? А ты, Тоха, к кому побежал за помощью, когда сломал комп родителей? Леша всегда старался помочь вам...Разве его счастливое будущее не стоит какой-то поездки на экскурсию?!

Данил: А правда, что мы...ну, реально, как жлобы... Давайте голосовать. Я –за!

Настя: Я тоже – за!

Тоха: И я – за!

Постепенно весь класс поднимает руки. Только Егор сидит, опустив голову.

Евгения Анатольевна: Если кто-то из вас не согласен – можете забрать свои деньги у родительского комитета.

*Егор медленно поднимает руку.
Занавес закрывается. На авансцене Ника.*

Ника: Леша не сдавал экзамены вместе с нами, но это неважно, сдаст в сентябре – мы ему поможем подготовиться. Самое главное – он теперь видит, а значит мы все вместе победили!

К Нике подходит Леша.

Леша: Да, и еще, сегодня мы все-таки едем всем классом на экскурсию! Правда, не в Питер, а за город... Но это тоже не важно, главное, мы вместе и нам хорошо.

*Постепенно на авансцену выходят все ребята с рюкзачками, сумками и т.п.
Все переговариваются, раздается смех.*

Перепутанные сказки

Автор:
Ливинская Лариса Фёдоровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центра детского творчества
Промышленного района, г. Ставрополь

Действующие лица:

Кощей
Старуха Шапокляк
Рапунцель
Султан
Ариээль
Бель
Оле Лукойе
Добрая фея
Водяной
Принц Эрик



*Звучит музыка.
Выходит Оле Лукойе, он гуляет в лесу.*

Оле Лукойе: О сколько тайн чудных хранит этот старый, волшебный лес. Сколько здесь рассказано сказок. Добрых и поучительных. Здравствуйте ребята, меня зовут Оле Лукойе, я прихожу к вам в гости по ночам и над добрыми детками раскрываю вот такой разноцветный зонтик. И тогда вам сняться

добрые, веселые сны. А для детей не послушных, я раскрываю черный зонт, и тогда им снятся кошмары. Но, как вы заметили у меня сегодня разноцветный зонтик, и я намерен рассказать вам добрую, волшебную сказку. Усаживайтесь по удобнее...

*Вылетает волшебная палочка. Оле поднимает палочку, рассматривает её.
Появляется Фея, она ищет палочку.*

Фея: Оле Лукойе, здравствуй!

Оле: Здравствуй добрая фея. Почему ты грустишь?

Фея: *(вздыхает)* Я спускалась из воздушного замка и нечаянно обронила волшебную палочку, ты случайно не находил её?

Оле: А-а-а я - то думаю, чья это палочка, чья это палочка, вот возьми!

Фея: Ах, спасибо тебе, Оле Лукойе! Теперь я вновь могу совершать добрые дела!

Фея взмахивает палочкой, затем недоуменно трясет ей и говорит:

Фея: Сейчас, сейчас...

Проходит еще круг...

Фея: Не получается...

Шапокляк: И не получится *(хихикает)*. Размахалась тут своей палочкой! И ни чего у тебя не получится! Ты что думаешь, палочка сразу попала к Оле Лукойе, как бы не так. Сначала она побывала у меня в руках. Я перепутала все сказки, отправила всех принцев на дно морское, а еще я сломала твою палочку и выбросила. А глупый Оле Лукойе подобрал её. Ха-ха-ха!

Шапокляк: А вы что сидите! Я и до вас доберусь!

Противные и мерзкие детишки,
Особенно вон там, в шестом ряду.
Сейчас как стрельну из рогатки,
И сразу же в кого-то попаду.
Противные и гадские ребятки,
Особенно вон та с большим бантом,
Вот я порву все ваши книжки,
И вырастите глупыми потом. Ха-ха-ха!

Фея: Ох, уж эта невыносимая старуха Шапокляк! Вот я тебе сейчас задам!

Шапокляк: Ах, вот вы как! Сейчас я вам устрою!

Шапокляк свистит. На фоне музыки выезжает на лошади Кощей Бессмертный.

Кощей: Я его Величество Бессмертный Кощей! Я самый сильный, я самый злобный. Я самый коварный. Я даже своих не пожалею, если меня по пустякам беспокоить. Кто посмел нарушить мой покой?!

Шапокляк: Они! *(Показывает на Оле Лукойе и Фею).*

Кощей: Кто они?

Шапокляк: Оле Лукойе и Фея называли тебя ходячим скелетом!

Кощей: Что - о-о!

Шапокляк: Да! Да! Еще они называли тебя скелетушкой - погремушкой!

Кощей: Ну, держитесь! Сейчас я вам устрою, сейчас вы, как пушинки улетите на все четыре стороны!

Кощей дует на Фею и Оле, те кружась, покидают сцену.

Кощей: Ха-ха-ха!

Шапокляк: Кощеюшка, князь ты мой, родимый, отдохни, а то, поди, с дороги-то умаялся, отдохни маленечко.

Шапокляк усаживает Кощея на пенек.

Шапокляк: А я слыхала, Кощеюшка, ты жениться собираешься?! Так я тебе невест нашла. Да не простых, а все как есть царевны, принцессы, красавицы, как цветочки.

Кощей: Ах, ты озорница, знаешь, как угодить. Ну, давай, не томи, показывай.

Шапокляк: Эт я мигом, эт я щас! А ну-ка, принцессы, давайте выходите, да красоту свою Кощею покажите!

На фоне музыки выходят царевны.

Кощей: Да, и вправду красавицы, а где же ты их нашла?!

Шапокляк: Попала мне в руки волшебная палочка, я ею помахала, покрутила, все сказки перепутала, а в конце еще и волшебную палочку сломала и выбросила её. Теперь в сказках такая неразбериха, все сказочные герои попали в другие сказки, сами того не желая. А еще я загадала, что вернуться в свои сказки они смогут только тогда, когда один принц сможет супротив зла выстоять. Да, только волноваться-то нечего, я всех принцев отправила на дно морское, к Чуде - Юде, на тыщу лет в услужение.

Кощей: Ай, да Шапокляк, ай, да злыдня!

Шапокляк: А то, пакости делать мое любимое занятие!

Кощей: Посмотрим, оценим (*Кощей оглядывает принцесс*). А что же принцессы умеют делать, на что способны?

Шапокляк: А это мы тебе сейчас и покажем. Вот принцесса Ариэль, а ну-ка покажи товар лицом!

Ариэль:

Как хочу я к тебе,

Как случайный твой взгляд,

Очень дорог он мне.

Я с тобой улечу в мир любви,

В мир надежд,

Я хочу так к тебе,

Где же Эрик, мой родной.

Просто шепчу, просо к тебе,
К небу, солнцу, светлой судьбе,
Был бы в тот час каждый из нас,
Счастлив за нас этой судьбе.

Шапокляк: Какой Эрик, ишь чего удумала, а ну-ка уйди с глаз моих долой. Кощеюшка, а это принцесса Рапунцель, известная на весь мир своими завораживающими танцами. А ну-ка, покажись Кощею!

Рапунцель: *(читает рэн)*

Солнца яркий луч,
Ты приди ко мне
Я прошу, верни,
Что желанно мне!

Шапокляк: А, ну, хватит болтать, танцуй, тебе говорят!

Рапунцель танцует.

Шапокляк: А это Бель, она такая умелица, а ну-ка давай блесни своей красотой!

Бель: Кощей, но, что это за манеры? Как можно так себя вести. Иль ты с правилами этикета не знаком?

Кощей: Что слышу я! Ты намерена меня учить? Меня самого Кощей!

Бель: Не учить, а просто позволю себе напомнить. Ведь ты уже не молод и выбирать себе невесту надо по возрасту. Мне кажется, тебе больше подойдет, подойдет старуха Шапокляк.

Шапокляк: Да, ты что?! Да ты что удумала, вот негодница. А ну-ка, не гневи его величество, уйди с глаз моих долой.

Кощей: Что она такое говорит?!

Шапокляк: Ничего, ничего тебе просто показалась. Ты лучше касатик, выбирай, выбирай любую принцессу!

Кощей: Я думаю, кого же выбрать.

Шапокляк: А пока ты думаешь, мы тебе танец покажем. Ну-ка, принцессы станцуйте для Кощеюшки, да пошевеливайтесь!

Принцессы начинают танцевать. Шапокляк и Кощей млеют, сами пританцовывают, отвлекаются.

Ариэль: Послушайте, принцессы! Надо как-то отвлечь внимание Кощей, старухи Шапокляк и вернуть сюда Фею. У неё волшебная палочка, с помощью которой мы и отправимся домой. Но сначала надо их найти.

Вдруг Кощей замечает, что принцессы шепчутся.

Кощей: Что там за шум?

Бель: Тише вы! Танцуйте, танцуйте!

Продолжают планировать освобождение Феи.

Ариэль: Искать пойдет Бель, а остальные танцуем, танцуем!

Остальные принцессы в танце уводят со сцены Кощея и Шапокляк.

На фоне музыки на сцене появляется Водяной.

Водяной: Ой, где это я?! Фу, как тут не уютно, не сыро, не мокро. Эх, жизнь моя жестянка да, ну, её в болото. А кстати, ну, и где же моё любименькое болотце? (*оглядывается, вздыхает*). А на болоте сейчас лягушки поют, заслушаешься. Комары пищат, кусаются вот наслаждение. Эх! Ну, вот, как я тут оказался? Сам не понимаю. Эх, жизнь моя жестянка, а мне летать, а мне летать охота...Эх!!!

Садится, грустит. Вдруг встрепенулся.

Водяной: Мне кажется, сюда кто-то идет, надо на всякий случай спрятаться, нырну поглубже (*разгоняется*). Ай, как же я забыл, здесь же воды нет, вот беда не получается! О, придумал, тогда я буду изображать эхо. Спрячусь за вот этим деревом.

Прячется.

Сулейман: Где это я? Как я тут оказался? И где мои султанские покои? Где стража? Где звездочеты? Где?! Где?!

Водяной: Где, где ...

Султан: А-а-а, эхо это ты?!

Водяной: Я, я, я...

Султан: Какое-то подозрительно эхо.

Водяной: Ничего подозрительного, я обыкновенное красивенькое эхо.

Султан: Ну, раз ты такое разговорчивое, может ты и покажешься?

Водяной: Ну, не знаю, а что ты мне дашь за это?!

Султан: Я великий султан Сулейман, самый щедрый и могущественный, я могу подарить тебе звезду с неба...даже.

Водяной: Звезду? Это хорошо, да только, что я с ней буду делать?!

Вот если бы ты исполнил лягушачью серенаду, я был бы очень рад.

Султан: Мне сейчас не до серенад, я заблудился и не знаю, где я нахожусь.

Выходит из укрытия, крадется к султану и пугает его.

Водяной: У-у! Чего испугался. Да не бойся это я водяной, и я, то же хочу вернуться к себе домой, на болото.

Султан: Прекрасно! Тогда ты пойдешь со мной, будешь искать дорогу в мой султанский дворец. Только ты пойдешь первым. Нам царственным особам полагается беречь свое величество. Так что давай иди вперед!

Герои рванулись к друг другу навстречу, столкнулись. Поднялись, султан показал дорогу, и они ушли. Потирая шишки.

Водяной: Зачем мне твой дворец, я буду искать дорогу к себе на болото.

Султан: А я говорю, ты будешь искать дорогу во дворец, и отправишься со мной прямо вон туда...

Дергает Водяного за руку.

Водяной: Эй, султан, осторожнее, а то ты вытрясешь из меня всех лягушек.

Подталкивает Водяного.

Султан: Пошевеливайся...давай, давай...

Султан направляет Водяного в нужную для него сторону.

Раздаются звуки ветра, на сцену попадают Оле и Фея. Встают, отряхиваются. Чхают, стряхивают пыль из одежд.

Оле: Вот, хорошо, что буря нас вновь принесла на это же самое место и Кошечя с Шапокляк по-моему не видно, наверно убрались в свои сказки.

Фея: Хорошо, то хорошо, а как теперь волшебную силу палочке вернуть, где нам принца бесстрашного взять?!

Оле: А ты попробуй снова встряхни ею, может от ветра она заработала.

Фея пытается, в это время на сцене появляется Белоснежка.

Бель: Оле Лукойе, Фея, вот здорово, что я вас нашла. Я так рада этой встрече. Добрая фея, сделайте что-нибудь, для того чтобы мы возвратились в свои сказки.

Фея: Я бы с радостью помогла, но моя палочка сломана и может приобрести вновь волшебную силу только в руках бесстрашного принца.

Бель: А что же нам теперь делать? Где же нам найти принца?

На сцене появляются султан и Водяной.

Султан: Прямо какой-то заколдованный лес, сколько не пытаемся уходить, а все время возвращаемся на это же самое место.

Водяной: И каждый раз здесь что-то происходит. Вон, смотри, какие-то люди стоят.

Султан: Эй, вы кто такие? *(водяной прячется за спиной у султана).*

Оле: Здравствуйте уважаемые незнакомцы? Куда путь держите?

Султан: Мы ищем дорогу в свои сказки.

Водяной: *(шепчет, отводит в сторонку)* Что ты с ними разоткровенничался, ты их видишь в первый раз, а вдруг они зло задумали нам сделать.

Султан: Везде тебе мерещатся враги и злодеи.

Фея: Не бойтесь нас, я добрая фея, это Бель, Оле Лукойе.

Водяной: А это я - Водяной, ну и султан Сулейман. Мы идем дорогу искать в свои сказки.

Султан: Но, к сожалению, все наши старания не дают, никакого результата.

Оле Лукойе: Тихо! Вы слышите, сюда кто-то идет. Давайте-ка спрячемся на всякий случай.

Они прячутся за деревья, на сцене появляется принц.

Эрик: Куда ты тропинка, меня завела,
Без милой сторонки мне жизнь немила.
Ах, где же ты, где ж ты, сказка моя.
Когда же вернусь в родные края! Что за чудеса. Я попал в какую-то другую сказку. Что за злые происки? Я бы этому злодею показал, я готов сразиться даже с самым страшным чудищем.

Из-за деревьев появляются Фея, Оле Лукойе, Бель и др.

Фея: Кто ты храбрый незнакомец?

Эрик: Я принц Эрик. И хочу знать, где я оказался, и кто сыграл такую злую шутку со мной?

Бель: О, Эрик! Как ты нам нужен. Дело в том, что злая старуха Шапокляк перепутала все сказки.

Водяной: И мы сказочные герои, можем вернуться домой лишь при одном условии.

Оле Лукойе: Надо сразиться с Кощеем Бессмертным.

Фея: А чтобы он тебя не заколдовал, надо взять вот эту палочку, ведь только в ратном сражении она вновь приобретет свою волшебную силу.

Эрик: Ради своей любимой Ариэль, ради возвращения домой, я готов драться даже с самим драконом.

Появляется Шапокляк.

Шапокляк: А, вот ты где, нигодница, вот ты где прячешься.

Белоснежка: Ой-ё-ёй, спаси нас, принц Эрик! *(прячется за спину Эрика)*

Эрик: Ну, старуха, вот я тебе сейчас задам, вот я тебя сейчас проучу!

Шапокляк пятится назад, зовет Кощея.

Шапокляк: Кощеюшка, спасай! Обижают твою подружку старушку!

Выскакивает Кощей.

Кощей: Я самый ужасный, самый злобный и коварный, я его величество Кощей Бессмертный! И ты не получишь свою Ариэль и не вернешься домой ни - когда!

Эрик: Эй, ты чудище, я вызываю тебя на бой, прощайся с жизнью!

Шапокляк: Да ты, что, глупенький, ведь он же бессмертный! Его смерть находится на кончике иглы, а игла в яйце, а яйцо...

Кощей: Ах, ты болтливая старуха, а ну прочь! *(Замахивается на Шапокляк)*. А ты, несчастный, готовься погибнуть, так и не вернувшись в свою сказку!

Эрик и Кощей дерутся на шпагах. Кощей выбивает у принца шпагу, но Эрик вынимает волшебную палочку и произносит слова.

Эрик: Волшебная палочка силу вновь приобрети, Кощея и Шапокляк по сказкам унеси!

На фоне музыки Кощей и Шапокляк с криками покидают сцену.

Шапокляк: Ай-я-яй! Ой-ё-ёй!

Кощей: Куда! Стоять! Куда-а-а-а-а!

Эрик: Вот, Фея, держи свою палочку.

Фея: Спасибо тебе, принц Эрик! Зло победил, и палочка моя вновь обрела волшебную силу!

Оле Лукойе: Как замечательно, что так хорошо закончилась эта сказка!

Фея: Да, да, и время пришло пора отправлять сказочных героев по сказкам.

Бель: Погодите, надо вернуть принцесс к нам.

Фея: С удовольствием!

Фея взмахивает палочкой, на сцене появляются остальные принцессы.

Ариэль: Эрик, принц ты мой не наглядный! Я уж думала, что никогда тебя не увижу.

Ариэль, Эрик кружатся, взявшись за руки.

Ариэль: Как рада встречи я.

Эрик: Как я рад встречи.

Ариэль, Эрик вместе: Какое чудо эта встреча! Теперь мы вместе навсегда!

На сцене все аплодируют.

Фея: Друзья мои, вот и пришло время отправиться нам всем по своим сказкам. И именно этим я намерена заняться прямо сейчас. Фрунцель, унцель, тримпампунцель, ну-ка палочка взметнись, вокруг сказок обернись. Всех отправь скорей домой. В этот час волшебный мой!

Все принцессы и Эрик, кружась в танце, покидают сцену.

Фея: Вот и мне пришла пора прощаться. Я возвращаюсь в свой воздушный замок. До свидания Оле Лукойе!

Фея взмахивает палочкой, кружась в танце, покидает сцену.

Оле Лукойе: До свидания, добрая фея! Да, хорошо, что вот так все закончилось. Волшебная палочка вновь обрела свою силу, зло наказано, любящие сердца соединились, сказочные герои вернулись домой. По-моему, хорошая получилась сказка.

Оле Лукойе закрывает свой зонтик и покидает сцену.



Высота 56.8

Автор:
Водолазкина Евгения Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Дом детского творчества»,
г.-к. Железноводск

История о короткой трагической судьбе, героической девушки Гули Королёвой

Действующие лица:

Гуля Королева,
Генерал,
капитан Иван Троянов,
Митя Плотников,
Галя, Аня.

На сцене Гуля поет песню «Смуглянка», после исполнения песни слышатся аплодисменты. Гуля, кланяясь, отходит в сторонку. За ее спиной появляется Генерал.

Сцена 1. Гуля и Генерал.

Генерал: Здравствуй, Гуля.

Гуля: Здравствуйте, товарищ Генерал.

Генерал: Ты сегодня, пела очень трогательно.

Гуля: Вы слышали, спасибо.

Генерал: Ты же знаешь, я всегда с большим вниманием, слушаю, как ты читаешь стихи или поешь для наших солдат. Спасибо, тебе.

Гуля: Это лишь самая малость, что я могу. Товарищ Генерал. Разрешите обратиться к вам с просьбой.

Генерал: Разрешаю.

Гуля: Я хотела бы, записаться добровольцем, на фронт.

Генерал: На фронт? *(спросил он с удивлением)* Зачем? Здесь в тылу тоже нужны люди.

Гуля: Я знаю, но я так решила!

Генерал: Ну, зачем же вам голубушка, обязательно на фронт?

Гуля: Я хочу отомстить за погибшего мужа, за детей, которых расстреляли на войне. За всё!

Генерал молчал, колебался и сказал, наконец.

Генерал: Гулечка, я не могу брать людей со стороны, не имеем права.



Гуля с грустью посмотрела на генерала.

Генерал: Ну, пойми не могу (*помолчав, добавил*), и ведь для службы в армии нужна специальность.

Гуля: У меня есть специальность, я медсестра. В госпитале работаю. Товарищ Генерал, я понимаю, что все это не так просто. Я знаю, на что иду. Но я не могу иначе, поверьте мне, не могу.

Генерал: Ну что с вами поделаешь, (*вздыхнул генерал*) идите в районный военкомат. Заявления подайте, документы, а когда оформитесь, приходите ко мне еще раз. Эх. И еще раз хорошенько подумайте. С войны ведь и не вернуться можно.

Гуля: Спасибо, товарищ Генерал. Но я не передумаю. Спасибо!

Сцена 2. Военный штаб. Галя, Аня и Гуля.

Галя: Что пишут Аня?

Аня: Пишут, живут нормально, сестренку счетоводом в колхоз взяли. Мама была на лесозаготовке теперь опять в колхозе. Братишка в пятый класс ходит. Он между прочим завидует, что я на фронте. Вот глупенький, а мне бы про этот фронт лучше бы в книжках прочитать, либо в кино поглядеть.

Галя: А мне мамка пишет: «Галка будь на войне поаккуратней!». Хм, поаккуратней... Она у меня строгая, даже на танцы меня не пускала, обижалась я на нее. А теперь хоть бы одним глазком на нее посмотреть.

Аня: Скоро наступление, боязно то как девочки.

Гуля: Да будет тебе Аня.

Аня: Тебе хорошо ты отчаянная, у тебя нервов нет.

Гуля: Есть. Только я умею держаться. Потом я старше вас обеих мне ведь уже скоро 20. (*Ане*) А ты еще молодая не обстрелянная.

Галя: Ох, сержантки, об чем разговор-то? На войне всем страшно. Тут стреляют.

Гуля: Ой, девочки... Это когда-нибудь про нас, про тех, кто воевал, скажут они были бесстрашные, строгие, со стальным блеском в глазах...

Галя: И с твердым решительным шагом! (*Смеются*).

Аня: Точно уж, писатели найдут, что им написать.

Заходят капитан Иван Троянов и Митя Плотников.

Троянов: Чайком угостите?

Гуля: Конечно, товарищ капитан заходите, чай у нас горячий.

Троянов: Шучу. Сержант Королева. Поздравляю.

Гуля: С чем?

Троянов: С правительственной наградой. С орденом красного знамени.

Ася: Ух ты. Честное слово?

Капитан: Правду говорю, из штаба звонили.

Аня: Гулька поздравляю.

Гуля: Мне бы теперь наступления дожждаться.

Троянов: Считай, что дождались. Приказ получили. Нам с вами предстоит выполнить только часть той огромной задачи, которая стоит перед всеми нашими войсками. Нам предстоит взять, один из опорных пунктов противника, высоту 56.8. Ну что, справимся?!

Галя, Аня Гуля: Справимся!

Плотников: За Родину товарищи!

Сцена 3. Последний бой.

На сцене разворачивается тяжелое сражение, слышны автоматные очереди, разрываются бомбы.

Троянов: Не пройдет!!! Получай! Гуля патроны!

Гуля: У меня закончились. Аня патроны есть?

Аня: Есть держи!

Троянов получает ранение. Жмурится от боли.

Гуля: (Троянову) Ранен?

Троянов: Ранен...

Гуля: Галя, Трояныч ранен!

Галя: Сейчас. (Ползет к Троянову, перевязывает ему рану) Терпи, сейчас, сейчас миленький.

Гуля: (увидев немцев, кричит) Контратака!!!

Троянов: По врагу огонь!

Плотников (подползает к Троянову): Что это значит?! Наши бойцы отходят.

Троянов: Неужели не выдержали.

Плотников: Отступают.

Гуля: Запас патронов подходит к концу.

Троянов: Ничего, ничего. Подкинут не оставят нас так.

Гуля и Плотников уползают

Троянов: Плохо дело. Так долго не продержишься, только и остается, что умереть с честью.

После множества выстрелов, последовало затишье.

Гуля: Молодец Трояныч, не дал противникам занять высоту. (Гуля поморщилась?)

Плотников: Голубушка, что с тобой?

Гуля: А не прогоните, если скажу?

Плотников: А куда от тебя денешься?

Гуля: Ногу мне поцарапало.

Троянов: Сильно?

Гуля: Да порядком.

Гуля начала бинтовать себе ногу.

Плотников: *(Покачав головой)* Эх, и отправить тебя сейчас никуда нельзя, убьют по дороге.

Гуля: Да я и не уйду никуда. Ничего мне ни сделается, рана пустяковая.

В это момент прозвучал громкий взрыв.

Плотников: Немцы начали новую атаку!

Гуля: Подкрепления так и не было еще.

Троянов: Ничего не бросят.

Плотников: Скоро будут.

Троянов: Додержаться нужно во что бы это не стало.

Гуля: Молодец, Митя! Так их дьяволов! Смотрите, наши танки пошли, танки!

Гуля увидела, как Плотников упал, он ранен в ногу. Подбежала к нему.

Гуля: Товарищ капитан, Ванечка! Голубчик, сейчас перевяжу, легче будет, потерпи.

Перевязав рану, Гуля ринулась стрелять по немцам. Но внезапно кончились патроны, она посмотрела по сторонам и поняла ...

Гуля: Стрелять нечем *(тогда Гуля вынула гранату из-за пояса)*. А ну подойдите, подойдите *(Гуля почувствовала, что ее ранили в левую руку)*!

Только бы не упасть *(Гуля стиснула зубы, сильнее зажала гранату и метнула ее и достала вторую гранату)*. Эту гранату нельзя бросать, ее нужно оставить для себя, чтобы не сдать врагу живой.

Галя: Свои!

Аня: Ура!

Плотников: Подкрепление. Товарищи!

Троянов: Держим высоту!

Гуля: Я первая на штурм! Кто за мной? В атаку, вперед! За Родину!

Все вместе: Вперед! За родину!

Гуля пробежала несколько шагов, споткнулась, поднялась, и снова упала.

Троянов: Гуля! Да что же это с тобой?

Но Гуля не отвечала, он начал растегивать ворот на ее гимнастерке и почувствовал кровь на своих руках.

Троянов: Ранена, в грудь! *(Гуля тихо застонала, рванулась и закинув голову сказала)*. Ничего. Чья высота? Наша...*(Она попыталась еще что-то сказать, но слова были не разборчивы)*.

Троянов: Прощай, Гуленька. Товарищи! Наша Гуля убита! Отомстим за нее!

Голос за кадром: Все, кто был вокруг, ринулись на врага, бой разгорелся с новой силой. Дружным единым натиском высота 56,8 была отвоеванная, последняя 4 высота в Гулиной жизни.

За беззаветную храбрость и героизм в борьбе с захватчиками –

*Марионелла Владимировна Королева была посмертно награждена
Орденом Красного Знамени.*

Копилка творческих идей
(в помощь педагогам дополнительного образования)

Методическая разработка по театральному направлению.
Входной мониторинг.

Ливинская Лариса Фёдоровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО Центра детского творчества
Промышленного района, г. Ставрополь

Тренинг

«Передай хлопок».



Ребенок посылает хлопок стоящему рядом, т.е. хлопает, повернувшись к нему, тот передает дальше по кругу и в обратном направлении.

Упражнение на воображение.

«На что похоже настроение»

Дети в кругу по очереди говорят, на какое время года похоже их настроение, на природное явление, погоду («Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое»).

Снятие мышечного напряжения.

Дети сидят в кругу. На счет от одного до десяти все начинают пересаживаться по цвету волос, договорившись заранее здесь - светлые, здесь – темные.



Упражнение на развитие воображения.

Жила-была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнется праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше.

Артикуляционная гимнастика.

- Чей язычок длиннее (*достать до носа, подбородка, внешней стороны правой и левой щек*);
- фыркать как лошадка, губы при этом дрожат;

- сделав бесшумный вдох через нос, подуть тихонько через улыбку на воображаемую свечу. Свеча не гаснет. Сложить губы трубочкой и дунуть чуть сильнее;

- «робот»: голова как у робота, поворачивается вправо, влево, вверх, вниз, а затем ломается – напряжение сбрасывается, голова опущена.

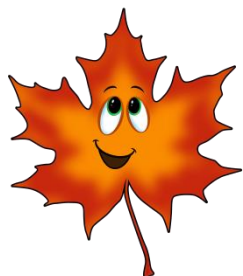
Ритмические движения.

«Я – мои друзья!».

Дети садятся в круг. При слове «Я» произносимом ведущим, каждый хлопает себя по коленкам, а услышав «МОИ ДРУЗЬЯ», касается обеими руками плеч или коленей своих соседей. Эти слова произносятся в определенном ритме с той скоростью, которая нравится детям. Можно увеличивать или уменьшать скорость речи и движений «создавать волну».

Игры на творческое воображение.

«Я – кленовый листочек»



- Ребята, закройте глазки и представьте, что каждый из вас – кленовый - листочек (*открывают глаза*). Он висел на дереве, но вдруг подул сильный - ветер, листочек оторвался от ветки, и ветер понес его далеко-далеко.

- Мы листочки осенние на деревьях висели.

- Дунул ветер – полетели и на землю тихо сели. Снова ветер пробежал

- И листочки все поднял. Закружились, полетели и на землю тихо сели.

- Листочки плавно и бесшумно падали на землю (*приседание*).

- Я вижу, как красиво движется Наташин листочек, Колин, Дашин. Листочки разноцветные, золотистые, парят в воздухе, освещены лучами осеннего солнца (*произвольные движения*). Но ветер стих. Листочек опустился на землю и остался лежать с другими листьями и ждать следующего случая, когда вновь подует ветер и перенесет его в другое место (*приседают на корточки, садятся калачиком*). Во время игры звучит плавная мелодия.

Упражнение на расслабление мышц.

«Насос и мячик».

Дети в парах. Один ребенок – надувной мячик, воздух спущен, сидит на корточках, мышцы расслаблены, голова опущена, руки «болтаются». Другой ребенок – берет в руки «насос», начинает накачивать мячик. Постепенно мячик распрямляется со звуком с-с-с, затем сдувается со звуком ш-ш-ш.

Окончания занятия

(снятие мышечного напряжения).

Все вы гуси. Идете друг за другом на корточках и гогочете. Руки-крылья за спиной, шипите – ш-ш-ш, а теперь поднимаетесь и медленно летите (*выходят из зала*).

Методическая разработка
«Организация театрального курса в рамках
дополнительного образования для детей дошкольного возраста»

Демидова Лариса Филипповна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО Центра детского творчества
Промышленного района, г. Ставрополь

Театрально-творческие упражнения (тренинг)



«Эстафета»

Дети должны встать друг за другом следующим образом: как только сел предыдущий, встает следующий.

«Эстафета» - коллективное упражнение, в нем у каждого есть своя обязанность, которую необходимо выполнить вовремя. Для исполнителя трудность заключается в том, чтобы верно определить момент, когда самому нужно встать и сесть, а для всего коллектива – чтобы не вмешиваться в работу каждого, терпеливо ждать.

Упражнения на «память физических действий» (ПФД)

Ребенок выполняет манипуляции с воображаемыми предметами, т.е. действует точно так, как бы он действовал с реальными предметами. Учитывается точность направления взгляда и внимания, мускульная работа рук, пальцев, корпуса, ног, спины, шеи и т.д.

«Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»

Детская игра, которая является групповым упражнением на память физических действий. Чтобы эта игра носила характер учебно-тренировочной по театральному искусству, нужно оговорить требования к достоверности, убедительности, точности действия. Такая акцентировка подведет детей к выполнению театрального этюда.

«Превращение в предметы»

Группе ребят (3-7 человек) предлагается «превратиться» в деревья, цветы, игрушки, инструменты, овощи и т.д. Задание можно усложнить. «Мы входим в (пауза, концентрируем внимание) магазин «Игрушки». Раз...два...три».

После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняет свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется фантазия, изобретательность, реакция.

«Слушать за окном, за дверью»

По заданию преподавателя в течение минуты все сосредотачивают услышанное ребята перечисляют и объясняют. По этим рассказам выясняется, кто больше и подробнее услышал, и кто может услышанное связать логической картиной происшедших, но нами не виденных событий.

«Приготовились! Пожалуйста!»

Упражнения со стульями – вся группа по команде «Приготовились! Пожалуйста!» одновременно встает, подняв стулья, ставит их в виде какой-то фигуры и одновременно садится. Например: «Приготовились одновременно поставить стулья полукругом, садиться лицом к двери! Пожалуйста!» Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспособившись друг к другу.

«Неиспорченный телефон»

Группа ребят (7-8 человек) передают какое-то слово шепотом на ухо один другому. Остальные «ловят» на слух, какое слово передается. Сначала преподаватель спрашивает у тех, кто «ловил», какое слово передавалось по цепочке, потом – какое слово получил последний в линии передачи и, наконец, какое слово передавал первый.

При выполнении задания, как можно быстрее передавая слово по цепочке, не разрешается никому ничего говорить. «Поймать» слово возможно, если кто-то в цепочке передачи скажет слово не точно в ухо партнеру, если нерационально усилит свой голос. Успешность работы оценивается по следующим признакам: (1. другие не обнаружили слова; 2. последний получил то же слово, которое передал первый).

«Руки – ноги»

Группа должны безошибочно выполнить простые движения под команду преподавателя: по одному хлопку поднять руки; по двум – встать. Если руки уже подняты, то по одному хлопку их нужно опустить, а если ребята уже стоят – по двум хлопкам сесть. Упражнение эффективно для концентрации внимания.

«День наступает – все оживает, ночь наступает – все замирает»

Это подвижная игра для всей группы. Переход от движений к «замри». После команды: «День наступает – все оживает» каждый выбирает какой-то вид движений: прыжки, размахивание руками, танец и т.д. Команда «Ночь наступает – все замирает» дает разные позы, которые должны быть оправданы, гармоничны, выполняемым движениям.

«Ходить след в след»

Упражнение на подстраивание к партнеру, идущему впереди. Ставить ногу можно только в освободившийся «след» идущего впереди, так идет вся цепочка. Для оправдания движений можно выдумывать, что идем через болото или по грязи, через ручей по камням, по узкому мостику, тогда можно не идти, а прыгать и выбирать, куда поставить ногу. Необходимо следить, чтобы идущий сзади не наступал на пятки впереди идущего, а дождался, когда «след» освободится полностью. Когда упражнение выполняет только несколько ребят, то другие могут следить за точностью выполнения. Внимание и ориентация на поведение (шаги) другого лежит в основе театрального тренинга в этом упражнении.

«Летает – не летает»

Традиционная детская игра на внимание. Ведущий называет существительные. Играющие соответственно выполняют заданные движения: на летающий предмет машут руками, на нелетающий – прижимают руки вдоль тела. Кто ошибается, тот вылетает из игры. Можно предложить и другие варианты этого задания: «растет – не растет», «живое – не живое», «двигается – не двигается». Движения при этом следует выбирать другие. Например: «не растет – обхватывает себя двумя руками», «живое – делаем дыхательные движения», «двигается – пантомимическая походка скольжением ног».

«Морковка – капуста»

Упражнение на внимание. «Морковка» - ладони прижаты и опущены вниз, по команде «Капуста» - ладони поднимаются вверх и раскрываются. Упражнение выполняется с постепенным увеличением темпа.

«По правде и понарошку»

Сначала выполняется реальное «дело» - искать спрятанную книгу, затем это делается понарошку, т.е. выполняющий, зная, что книги нет, ищет ее так же, как искал по правде. «Дела» могут быть самыми разнообразными: кидать в цель мячик; мыть стены; поливать цветы; подметать пол: по правде и понарошку. Упражнение развивает наблюдательность и способность находить объяснение, оправдание всем особенностям поведения человека, занятого определенным делом в данных обстоятельствах. Сравнение того, как мы «играем» ситуацию, и того, как она разворачивается, реализуется на самом деле, - необходимая ступень в развитии исполнительской театральной культуры.

«Игра в прятки»

Сначала играют по правде, реально водят и прячутся. Затем все повторяется «понарошку», т.е. разыгрывается сценка «Игра в прятки». Игра важна для развития навыков коллективной работы.

«Убегает, догоняет, бежит»

На улице или в зале ребята показывают три вида бега. Дети выясняют разницу в качестве действий (поведения) каждого из вариантов. Каждый участник должен сыграть все три пробега. Можно задать вопросы: «Ты кто?», «От кого бежишь?», «Почему?».

«Хоровод»

Ребята, сцепившись за руки, «пишут» своим хороводом заданную преподавателем букву или рисуют фигуру. До начала письма все должны стоять в хаотическом порядке. Это упражнение выполняется легко, если хоровод послушен и сообразителен, если ведущий хорошо пишет, т.е. знает, как начинать писать букву или рисовать заданную фигуру. Для такого хоровода нужно 10-12 человек. Он дает хорошую разминку и согласованность движений.

«Японская машинка»

Группа ребят (4-5 человек) выполняет синхронно ряд движений (как машина):

Хлопают перед собой в ладоши; двумя руками щелкают перед собою пальцами; двумя руками хлопают по коленям; снова щелкают пальцами перед собой. Далее все движения выполняются в заданной последовательности. В упражнении нужно добиваться ритмичности и синхронности. Упражнение тренирует координацию движений, концентрирует внимание.

«Вес»

Разное ощущение человеком своего веса зависит от его самочувствия, настроения: радость, ликование дают ощущение невесомости, полета, легкости. Это состояние легкости обозначается цифрой «1». По команде «1» все ребята превращаются в легких; при команде «2» - в солидных, но довольных; «3» - недовольных, скучных, усталых, обиженных, огорченных; «4» - все стали тяжелыми до бессилия даже головы не держатся, тело налито свинцом, встать, поднять руку тяжело.

«Дикие и домашние животные. Зоопарк. Живой уголок. Птичник»

Группа детей превращается в животных, другие отгадывают. Играть животных – одна из самых традиционных форм овладения элементами актерского искусства. Для детей интересно не только сыграть животного, но и отличить поведение, повадки, особенности домашних и диких зверей.

«Так и не так»

Игра состоит из парных карточек, на которых нарисована одна и та же ситуация в двух вариантах: правильный и неправильный вид поведения. Перемешанные карточки раздаются всем ребятам. Преподаватель просит всех рассмотреть полученные картинки и поднять руки тем, у кого есть картинки с изображением «неправильного поведения». Один из детей встает и рассказывает, как нельзя себя вести – о чем его картинка. Дети слушают и ищут среди своих карточек противоположную. Тот, кому досталась такая карточка, продолжает разговор: он рассказывает, как надо вести себя в такой ситуации. Затем вызывается следующая карточка «не так», и после рассказа ищется правильный ответ на нее. Первая стадия игры – знакомство с правилами вежливости. Вторая – актерское исполнение заданных игрой ситуаций.

«Тело в деле»

Ребенок застывает в какой-то позе, и все видят как бы фотографию во время выполнения какого-то дела, например, рассматривания витрины, укладки продуктов в сумку, чтения книги и т.д. Дети пытаются отгадать «сфотографированное» дело, но отгадать без слов. Они выходят, повторяют позу и продолжают действие, прерванное моментом фотографии. Смысл этого упражнения в установлении связи между духовной и физической стороной поведения. Каждое «дело» требует совершенно определенного «тела». Вся мускулатура: от направления взгляда, от перемещения центра тяжести, от мускулатуры лица до положения ног, по-своему определяется в зависимости от того, чем человек занят. Качать качели, ребенка, подметать пол – похожие, но очень разные движения. Игра «Тело в деле» пробуждает интерес, развивает наблюдательность.

«Обсуждение увиденного и фантазирование»

Две полезные формы работы в театрально-творческом и общем воспитании детей. Увидели, как «человек идет», и определили все связанные с увиденным «предлагаемые обстоятельства».

«Массовая сцена»

Ребятам предлагается создать «живую картину» под названием «базар», «стадион», «пляж» и т.д. Каждый определяет для себя, что он будет делать, хлопок в ладоши преподавателя, все замирают. Картина – фотография.

«Заданные предлагаемые обстоятельства»

Задается то, что дети должны «обыграть», отреагировать на это всем своим поведением: дождь, холодно, устал, огонь.

«Озвучивание иллюстрации, картины, диафильма»

Внимание к иллюстрациям и озвучивание можно считать первым шагом в формировании понятия о зрелищности театрального искусства. Зритель видит и слышит, он устанавливает связь между этими каналами восприятия.

Методические рекомендации к образовательной программе по предмету «Сценическая речь»

«Виды выдыхания»

Полежаева Наталья Николаевна,
художественный руководитель театра-студии «Мечта»
МБОУ СОШ №29 «Гармония»,
г. Пятигорск

Комплекс упражнений.

Речь — полководец.

А дыхание -

Ее послушный адъютант.

Любое выполнит задание

С пристрастьем, точно, как педант.

Разнообразно мы звучим.

Коль захотим — услышим:

В трех разных ритмах говорим —

В трех разных ритмах дышим,

Спокойно говорим с тобой,

И каждый замечает,

Что воздух «будто сам собой

В природу вытекает».

Этот **первый вид** выдыхания, обслуживающий спокойную, плавно-звучающую речь. Чтобы достигнуть этого, выполняется упражнение «Звукоподражатель».

Вспомнить звуки природы и воспроизвести их.

Свистит ветер: ССССССС...

Шумит лес: ШШШШШШШШ...

Появился шмель: ЖЬЖЬЖЬЖЬ...

Жужжит пчела или оса: ЖЖЖЖЖЖЖ...

Звенит комар: ЗЗЗЗЗЗЗ...

Включить в работу детей - их фантазия и воображение подскажет новые образы и звуки.

- Вот зазвучала с силой речь —



И выдох изменяется:
Перестает наш воздух «течь» —
Он «с силой выгоняется».

Второй вид выдыхания обслуживает волевою, на сдержанном темперементе речь. При такой речи ощущается напряжение в области «дыхательного пояса» - диафрагмы и нижних ребер грудной клетки.

Упражнение «Насос».

Накачиваем воображаемую шину, сопровождая движения рук, двигающих поршень насоса, звукоподражательными: ССССССС! ССССССС! ССССС!

При экспрессивной, волевой и быстрой речи ритм выдоха опять иной он выталкивается рывками - «с силой выгоняется».

Третий вид выдыхания обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь, произносимую в быстром темпе.

Упражнение «Пульверизатор».

Сжимая в руке воображаемую грушу пульверизатора, сопровождаем движение руки звукоподражательными: Ф!Ф!Ф!Ф!Ф!Ф!Ф!..

Можно объединить два вида выдыхания в этом упражнении: второй и третий. Нажимаем на грушу то рывками - Ф!Ф!Ф!Ф!, то с силой, но медленно ФФФФФФ! ФФФФФФ! ФФФФФФ!

Несколько упражнений на 3 вида выдыхания.

«Просверлить стену» звуком «З»: 3333333...(*Первый и второй вид выдыхания*)

«Рубанком стругать доску» па звуке «Ж»: ЖЖЖЖ! ЖЖЖ! ЖЖ! (*Первый и второй*).

«Подметать метлой сухие листья» на звуке «Ш»: ШШШШШ! ШШШШ!
(*Второй вид*).

«Косить траву косой» на звуке «С»: СССС! ССССС! ССС! (*Второй вид*).

«Натереть пол щеткой» на звуке «Ш»: ШШШШШ! ШШШШШШШ! ШШШШ!
(*Второй вид*).

«Выключающийся пылесос»: ЖЖШШШШШ... Когда пылесос выключается, появляется «запихивающийся» звук «Ш». (*Первый и третий виды выдыхания*).

«Шипящие проскакивающие пули по песку»: ФУТЬ-ФУТЬ! ФУТЬ-ФУТЬ! (*Третий вид выдыхания*).

В процессе занятия можно дать детям несколько упражнений, в которых они сами должны будут определить виды выдыхания.

Упражнение «Звонок».

Много раз нажимаете на кнопку электрического звонка, настойчиво добиваясь ответа: рьрьрьрьрь... рьрьрьрьрь... рьрьрьрьрьрьрьрьрь... рьрьрьрьрьрьрьрьрь...

(Почему настойчиво звоните? Быстрее хотите поделиться новостью?... —

любое упражнение не должно быть просто механически исполнено).

Упражнение «Мотоцикл».

Завели мотор и поехали на мотоцикле: Р!Р!... РRRRR... Кто дальше отъедет? Быстрее, быстрее едете, и звук переходит в мягкое РЬРЬРЬРЬРЬ...

Упражнение «Пильщики».

Взяли «пилу», проверили, как лежит «бревно на козлах». Начали распиливать его: С! С! С! С! Вначале звук «С» отрывистый, короткий, как и движения рук, потому что пила «входит» в древесину. Чем шире амплитуда движения рук, тем длиннее тянущийся звук СССССС... СССССССС... СССССС...

Упражнение «Сорока-сплетница».

Передайте услышанную «сплетню» дальше: Трр! Трр! Трр-трр! Трр-трр-трр! Трр-трр-трр-трр! Трр-трр-трр-трр-трр! Трр! Трр! Трр-трр-трр-трр-трр-трр-трр! Нафантазируйте, о чем говорят сороки. При этом обращайте внимание детей на работу диафрагмы.

Ощущают резкие движения диафрагмы? Хорошо. Только не надо управлять ею - втягивать внутрь или выпячивать. Она сама делает движения такие, какие указаны ей природой. В конце комплекса упражнений можно от души посмеяться – при смехе мышцы диафрагмы работают естественно, без напряжения. Или провести (как бонус) игру «Джибриш».

Джибриш — это звукоизвлечение, некая абракадабра, тарабарщина, отдаленно напоминающая собой язык. В принципе джибришу по желанию можно придать мелодику и фонетические особенности любого языка (итальянского, французского, немецкого...), а можно ограничиться лишь эмоциональной окраской речи. Тогда на джибрише можно и декламировать стихи, и читать доклады, и объясняться в любви и ссориться...

Объяснив особенности джибриша, актеры группами по два-три человека выходят на площадку. Каждая группа получает свой сюжет, конфликтную ситуацию или место, где разворачивается действие.

Задание дается на карточке - зрители не должны знать заранее о содержании сцены. После этого актеры без подготовки играют сцену на джибриш, а зрители пытаются догадаться, в чем был смысл задания и справились ли с ним участники. В обсуждении обратить внимание на то, что именно мимика, жест, интонационная выразительность оказались в этом упражнении единственными смыслообразующими элементами. Звуковой образ текста наполнился «сыгранным» актерами смыслом.

Разогрев мышцы дыхательного аппарата, можно переходить к работе над голосом.

Цель первых упражнений заключается в том, чтобы добиться свободного звучания голоса, найти свой природный тембр.

Ведь надо только захотеть

И приложить старание,

Чтоб ловко и легко уметь

«Переключать» дыхание.

Лишь в нужный ритм «переключишь»

И ты свободно зазвучишь.

Неприменно придумайте сами упражнения, работайте с увлечением и вдохновением!

Методические рекомендации к образовательной программе по предмету «Актерское мастерство»

Этюд. Сценическое действие

В процессе обучения мы постоянно возвращаемся к таким элементам системы Станиславского, как «воображение» и «фантазия». Развитие этих элементов — важнейшая задача актерской школы. Оно осуществляется, в частности, и на материале этюдов. Этюд выявляет многие свойства дарования учащихся: творческое воображение и фантазию, наблюдательность, живость зрительной и эмоциональной памяти, юмор, нестандартность мышления.

Одна из главных задач в работе над этюдом — использование всех изученных элементов актерского мастерства при выполнении конкретного сценического действия. Работа над этюдом приучает учащихся к творческой самостоятельности, развивает инициативу и формирует их художественный вкус. В отличие от упражнений сценический этюд должен отличаться тремя главными признаками:

1. Он предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц.
2. В основе этюда непременно лежит художественный вымысел и, хотя бы простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие.
3. Исполнители действуют в этюде от своего имени, в хорошо знакомых предлагаемых обстоятельствах.

Цель работы над этюдом заключается не только в развитии необходимых актеру качеств, она может иметь большое воспитательное значение. Необходимо, чтобы учащиеся серьезно задумывались над идейным содержанием своего творчества.

Вместе с тем психологическая нагрузка в этюде не должна быть сложной. Следует отдавать предпочтение простейшим сюжетным построениям, не



загружая их чрезмерным обилием фактов. Важно лишь, чтобы содержание этюдов формировалось из жизненных наблюдений и собственного опыта учащихся, чтобы они тщательно разрабатывали предлагаемые обстоятельства, определяли логику поведения в этюде и т.д. Работа над этюдами мобилизует и развивает творческое воображение и фантазию, обостряет внимание. Рождает потребность пристально и углубленно изучать, воспринимать и оценивать в жизни все наиболее существенное.

Последующий обязательный разбор преподавателем показанных этюдов дает направление для дальнейшей самостоятельной работы учащихся.

В работе над упражнениями, тренирующими психофизические элементы, нередко случается, что от развития и углубления наиболее удачных упражнений (например, «на память физических действий», «эмоциональную память») рождается этюд. Перерастание упражнения в этюд показывает, как в процессе работы упражнение постепенно обогащается предлагаемыми обстоятельствами, как уточняется событие, возникает сюжетная канва, определяется творческая цель, намечается линия сквозного действия, отбирается и фиксируется логика поведения действующих лиц. В данном случае устанавливается прямая непосредственная связь между двумя этапами работы – тренингом и этюдами.

Сценическое действие – основа актерского творчества. К.С. Станиславский утверждал, что активность проявляется на сцене в действии, а в действии передается душа роли – и переживания артиста, и внутренний мир пьесы; по действиям мы судим о людях, изображаемых на сцене, понимаем, кто они.

Действие есть единый неделимый психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, и выраженный каким-то образом в пространстве и во времени здесь и сейчас.

Прежде всего, необходимо акцентировать в действенном процессе неразрывность (единство) психологического и физического. Понятие «физическое действие», конечно же, условно. Физическое действие в учении Станиславского – это всегда действие психофизическое, а не механическое. В этом ценность его открытия: точно найденное физическое действие способно разбудить верную психологическую, эмоциональную природу актера.

Действие – это процесс, оно имеет начало, развитие и конец. Как же начинается сценическое действие, по каким законам развивается, почему и как заканчивается, или прерывается? Ответы на эти вопросы объясняют суть процесса.

Побудителем наших действий в жизни является объективно существующий мир, с которым мы постоянно находимся во взаимодействии посредством обстоятельств, создаваемых нами, или обстоятельств, существующих независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс. Закон сценического бытия – закон обострения предлагае-

мых обстоятельств. Крайнее обострение обстоятельств активизирует действие, в противном случае оно будет протекать вяло.

Действие рождается одновременно с появлением новой цели, достижению которой сопутствует борьба с различными обстоятельствами малого круга. Предлагаемые обстоятельства малого круга - непосредственный повод, импульс действия; они реально влияют, воздействуют на человека здесь и сейчас, вступают с ними в конкретную борьбу. Конфликтность - движущая сила сценического действия. Борьба с предлагаемыми обстоятельствами малого круга за достижение цели составляет главное содержание действенного процесса. Развитие его сопряжено именно с этой борьбой, с преодолением препятствий на пути у цели. Препятствия могут быть различного характера: со знаком минус и со знаком плюс, то есть могут мешать движению к цели (-) или помогать (+).

Действие заканчивается либо с достижением цели, либо при появлении нового предлагаемого обстоятельства, меняющего цель, соответственно рождающего новое действие. Не зная цели и предлагаемых обстоятельств малого круга, нельзя говорить о действии.

В определении сценического действия присутствуют:

1. Цель (ради чего?)
2. Психофизическая реализация (что делаю для достижения этой цели?)
3. Приспособление (как?)

Действие - процесс, каким-либо образом выраженный в пространстве и во времени. Здесь важна временно-пространственная характеристика театрального искусства, связанная с проблемой зрелищности, яркой отточенной формой, с темпо-ритмической организацией, определяющей развитие события во времени. При этом особенно следует подчеркнуть импровизационную сущность действия, его вариативность.

Действие, как единый психофизический процесс, условно можно разделить на три составные: мыслительное, физическое и словесное действие. Такое разделение помогает выявить в каждом конкретном случае преимущественное значение либо словесной, либо физической, либо мыслительной стороны единого процесса действия. При этом следует помнить, что мыслительное действие всегда сопровождает и физическое, и словесное.

Как известно, творчество в театре начинается с магического «если бы», то есть со способности актера силою своего воображения преобразовать реальность. Предлагаемые обстоятельства - это множество «если бы», они приводят в движение действие, развивают его. Из всей суммы обстоятельств жизни человека автор совершает строгий отбор. Чтобы разобраться в этом обилии обстоятельств, привести их в систему, их можно разделить на три круга:

обстоятельства малого круга, стимулирующие, определяющие процесс борьбы в событии;

обстоятельства среднего круга, охватывающие всю пьесу, определяющие развитие сквозного действия человека - роли;

обстоятельства большого круга, лежащие за пределами пьесы, вбирающие в себя сверхзадачу человека - роли.

Все обстоятельства способны переходить из одного круга в другой. Мы не сможем выстроить логику малого круга, не зная обстоятельств среднего, большого кругов, потому что именно они корректируют и определяют логику малого круга. Обстоятельства, лежащие в одном круге, должны проверяться обстоятельствами другого круга.

Следует еще раз сказать о важнейшем законе обострения предлагаемых обстоятельств. Это самый главный закон театра, иначе действие утратит свое важнейшее качество - активность, борьба будет пассивной. Лучше «холодно» или «жарко», но только не «тепло»!

Сценическое действие должно быть внутренне обоснованно, логично, последовательно и возможно в действительности. Следуя этим особенностям сценического действия, учащиеся должны с первых же занятий учиться действовать целесообразно, обоснованно, продуктивно. Им необходимо на практике освоить такие понятия, как «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».

Этюд, в разных формах, является основным методическим средством работы актера над собой (тренировочные этюды) и важнейшим репетиционным приемом работы над ролью (этюды, помогающие углубить и обогатить этюдную разведку методом физических действий). По существу, этюд связан со всеми этапами актерской школы. Конечно, этюд только звено в сложном воспитательном и творческом процессе, но он помогает и в саморазвитии актера, и учит работать над ролью, и через него строится спектакль. Этюд - это небольшой отрезок сценической жизни, это событийный эпизод, имеющий начало, развитие и некий финал. Происшествие в этюде может быть незначительным или грандиозным, но оно всегда присутствует в нем. Происшествие должно выражать определенный смысл. Главное, чтобы в этюде движение и развитие.

В работе над спектаклем по методу действенного анализа - этюд становится главным инструментом анализа и синтеза. Этюд помогает познать автора. Этюд - атом сценической жизни, в нем заложено все самое важное:

1. Действие.
2. Внутренняя речь.
3. События.
4. Оценки.
5. Конфликт.
6. Борьба с обстоятельствами малого круга.
7. Сквозное действие. (*К.К. Станиславский*)

Работая над этюдами, учащиеся тренируют свое умение логично мыслить.

1. Темы одиночных этюдов на органическое молчание:
Первый раз в жизни (*музыкальный момент*).
Находка (*совершенно невероятное событие*).
Пропажа (*ожидание*).

- В подвале (на крыше дома).
2. Темы парных этюдов на взаимодействие «Молча вдвоем»:
Знакомство (подарок).
Встреча (прощание).
Розыгрыш (примирение).
Обман (открытие).
 3. Коллективные этюды-импровизации:
Пожар (ремонт).
Подготовка к празднику (пикник).
 4. Этюды на переходы (опасные места, в темноте, через препятствия).
 5. Этюды «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).
 6. Этюды на смену темпо-ритма.
 7. Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (жара, дождь, холод, боль, темнота, жажда, пожар, снежная пурга и т.д.).
 8. Этюды на свободную тему.

Методическая разработка к образовательной программе по предмету «Конферанс»

Виды концертов и особенности режиссуры при постановке концертной программы

Концерт (нем. – «состязание») – это публичное исполнение произведений разных жанров, разных видов исполнительного искусства. Единица концерта – номер.

Задачи концерта:

- выявление виртуозности;
- высокого мастерства исполнения;
- соревнование разных жанров.

Виды концертов

1. Сольный - концерт одного виртуоза, популярность которого и яркость программы способны удержать внимание зрителей на протяжении всего концерта. К ним относятся концерты одного ансамбля, оркестра, хореографического коллектива, хора.

2. Моноспектакль или моноконцерт – это чтецкая программа, исполняемая одним актёром.



Репертуар может быть разнообразным: исполнение классических или произведений современных авторов, могут быть стихи одного или нескольких поэтов, цикл рассказов, но все они должны быть объединены одной темой.

3. Сборный или смешанный концерт.

Здесь определяются выступления различных жанров - это целостное произведение эстрадного искусства.

Композиция такого концерта подчиняется определенным правилам:

разнообразии жанров,

нарастание темпо-ритма в построении программы (темпо-ритм подчиняется законам зрительского восприятия).

Сборный концерт даёт возможности, простор для решения творческих задач и интересных поисков. Можно сделать его камерным и лирическим, массовым и развлекательным. Номера можно расположить приёмом художественного контраста. Он не связан единой сюжетной линией.

4. Академический или Филармонический.

Филармония – переводится как любовь, гармония. Проводятся концертной организацией.

Основная цель данного концерта - пропаганда высокохудожественных музыкальных произведений и исполнительского мастерства.

В таких концертах жанры сложны по форме и содержанию, поэтому должна быть подготовленная аудитория.

Отличительные черты такого концерта:

чистота жанра (один жанр не вступает в другой),

чистота исполнительского искусства (профессионализм).

5. Камерный.

«Камера» - свод, палата - предназначен для небольшой аудитории и небольшого количества зрителей. Камерная музыка - музыка для небольшого состава инструментов и голосов. Это - сонаты, трио, квартеты, вокальные дуэты, романсы и т.д.

6. Тематический - концерт одной главенствующей темы.

Тема, как стержень нанизывает, и группирует вокруг себя художественные компоненты концерта. И здесь очень важно для постановщика (режиссера):

1. Суметь отобрать для программы исполнителей и репертуар.

2. Расположить каждый номер так, чтобы он с полнотой раскрыл и осветил тему.

Связки между номерами производит конферансье или ведущий.

7. «Ревю» - обозрение на определенную тему, логика подачи номеров различных по жанру, например, возможность соединения патетического и комического.

Ревю можно разделить на два вида:

1. Сочетаются эстрадные, цирковые и драматические номера (разножанровость);

2. Сочетаются большие коллективы (эстрадные оркестры, танцевальные группы),

В ревью есть стремление к масштабности номеров, важную роль играет музыка. Сценическое решение отличает эффектное использование технических возможностей сцены, например, мгновенная перемена мест действия, превращения, сложное техническое оформление и т.д.

Масштабность, зрелищность, эффектность.

8. Концерт народного творчества.

Строятся в основном на подлинных образцах фольклора.

9. Эстрадный концерт- это лёгкий концерт, вершина развлекательности - юмор, танцы, эстрадные песни, оригинальный жанр.

Меньше всего уделяется внимание камерной форме и серьёзным жанрам.

10. Гала концерт - большое, праздничное, торжественное, привлекающее публику действие.

11. Шоу – концерт - «пышное» зрелище с участием звёзд эстрады.

Номер, как основа концерта

Номер (лат. «число») – основной элемент театрализованного действия, представляющий собой оригинальное законченное произведение искусства. По времени может быть от 2 до 5 минут.

Требования к номеру:

- лаконизм (очень краткое, собранное произведение),
- новизна (заключается в новизне содержания, новизне трактовки),
- индивидуальность исполнителя:
 - а) его темперамент,
 - б) склад характера,
 - в) своеобразие речевых и вокальных данных,
 - г) сценическое обаяние,
 - д) исполнители должны непосредственно общаться с публикой.

Жанры номеров:

1. Эстрадный;
2. Поэтический;
3. Хореографический;
4. Филармонический;
5. Спортивный.

Жанры номеров помогают в выборе жанра всего концерта, его форму и наоборот.

Различают два типа номеров:

1. Поставленные самостоятельно, независимо от замысла концерта.
2. Поставленные специально для раскрытия темы, идеи, определённой композиции.

Номер бывает индивидуальным и массовым. В нём всегда есть конфликт и сюжет, есть своя композиция.

Работа над номером

1. Определение замысла или вида театрализованного представления (тема, идея, сверхзадача, жанр);
2. Отбор номеров, просмотр коллективов (необходимы точные сведения об участниках, руководителе, реквизит к номеру, продолжительность номера, специфические требования, особенности, количество исполнителей);
3. Составление программы;
4. Поиск режиссёрских решений начала и конца номера;
5. Режиссёр обязан продумать оформление, свет, декорации, костюмы;
6. Продумывание технической стороны сцены при подаче номера (вынос на сцену инструментов, микрофонов, быстрое размещение, выходы и уходы);
7. Выбор помощников режиссёра, которые «заряжают» и выпускают коллективы (заряжать за 2-3 номера).

Режиссёрская документация – это обоснование режиссёрского замысла, зафиксированного на бумаге.

- план сценария (сценарный ход);
- сценарий;
- эскизы оформления сцены;
- эскизы костюмов;
- опорные мизансцены (расположение участников концерта на сцене);
- монтажный лист (главный документ режиссёра, в котором указаны все тонкости концерта, фонограммы, световое сопровождение, мизансцены и т.д.);
- световая и музыкальные партитуры (подробно расписанные фонограммы и световое оформление по каждому номеру);
- график репетиций;
- состав постановочной группы;
- смета;
- инструкции для ряда технических исполнителей (статистов, помощников режиссёра, администратора и т.п.).

Тексты для тренировки дикции обучающихся

С. Маршак – «Веселое путешествие от «А» до «Я»; «Живые буквы»; «Про все на свете»; «Первый день календаря»; «Робин-Бобин»; «Шалтай-болтай»; «Дружная семейка»; «Автобус номер двадцать шесть»; «Если вы вежливы»; «Кот скорняк»; «Веселые чижы»; «Мяч».

К. Чуковский – «Буква «р»; «Чудо-дерево»; «Жил на свете человек»; «Котуаси и Мауси»; «Загадка про Марусю и бабушку»; «Обжора»; «Машинастка».

В. Лившиц – «Твоя семья»; «Обжора»; «Шелк»; «Встреча»; «Три мальчишки»; «Пластинин»; «Лентяй с подушкой»; «Валины перчатки»; «Товарищи»; «Мои инструменты»; «Аист»; «Тимоша»; «Слон и Зоя».

А. Барто - «Барабан».

Б. Заходер – «Если мне подарят лодку».

С. Кирсанов – «Станция «Маяковского».

В. Маяковский – «Левый марш».

В. Рошка – «Старый гусь дает сигнал»; «Африканский страус Нанду»; «Пингвин»; «Альбатрос»; «Баклан»; «Выпь»; «Куропатка»; «Перепел»; «Цесарка»; «Коростель»; «Речная чайка»; «Горлица»; «Гоура»; «Черный дятел»; «Медведь»; «Черный дрозд»; «Соловей и синица»; «Крапивник»; «Лазаревка»; «Деревенская ласточка»; «Береговая ласточка»; «Зяблик»; «Зеленушка»; «Чиж»; «Черный ворон».

Д. Хармс – «Иван Иваныч Самовар».

Базовая терминология по предмету «Сценография и техника сцены»

Сценография – это вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля.

Выразительные средства сценографии - пространство сцены - композиция - свет.

Виды сценического оформления - архитектурно-конструктивный, изобразительно-живописный.

Декорации - элементы декорационного оформления спектакля.

Рисованное изображение - основной элемент в живописной декорации.

Натуралистически-бытовые декорации - это натуральные вещи.

Спектакль – это произведение театрального искусства, придуманное режиссером и представленное актерами.

Свет, звук, актёрское мастерство помогает режиссёру и художнику-сценографу создать необходимую атмосферу представления или спектакля.

Авансцена - передняя часть театральной сцены (перед занавесом).

Аррьерсцена - задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

«Дорога цветов» - помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал.

Зеркало сцены - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;

Колосники - решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы.

Одежда сцены - мягкие декорации - драпировки, перекрывающие закулисные пространства сцены и формирующие игровую площадку.

Партер - первый ярус зрительного зала в театре.

Портал - сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены.

Рампа - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней

части сцены снизу.

Софиты - специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падурами.

Трюм - помещение, находящееся под сценой, оборудованное механизмами привода круга, подъемно-опускных площадок и прочего оборудования. Используется для устройства люков-спусков со сцены и для осуществления различных эффектов.

Штанкет - металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуры, светоаппаратура и необходимые детали декораций.

Японский театр Кабуки - где впервые появилась вращающаяся сцена.

Добрые сказки для маленьких ежек «Почему не добрый день»

Автор:
Бегишева Ольга Владимировна,
номинант национальной премии
«Писатель года» 2020, член Союза те-
атральных деятелей РФ, режиссер
массовых мероприятий ГБУ ДО
КЦРТДиЮ, г. Ставрополь

Луна лениво зевнула, повернулась на бочок и сладко заснула. Шустрые солнечные лучи захлопали в ладоши.

- Мама-солнышко, вставай, вставай! Луна засыпает! Солнышко открыло свои голубые, как небо глаза и распахнуло объятия.

- Доброе утро, земля!

И вот уже непослушные лучи запрыгали и захохотали на крышах домов, на макушках деревьев, реках и озерах. Все вокруг стали вежливо здороваться друг с другом и желать доброго дня. Маленький ежик, свернувшись клубком, никак не хотел просыпаться, хотя он слышал, что вокруг уже что-то происходит. Он высунул из-под лапки свой носик, которому очень доверял, и втянул свежий воздух нового дня. Воздух был такой сладкий и манящий, словно запах маминого



молока. Маленький ежик лениво повернулся на спинку и сладко потянулся.

- Доброе утро, ежик (*ласково поздоровалось солнышко*).

- Ой, кто это? (*удивился ежик, посмотрев по сторонам*).

- Это я, солнышко!

- А, понятно... (*ежик прищурился и посмотрел на небо*). И чего это оно доброе? Самое, что ни на есть обыкновенное утро.

- Глупенький ты, ежик! Все потому, что маленький еще... Это же слова волшебные! Вот скажешь «доброе утро», «добрый день» или «добрый вечер», и действительно все вокруг становится добрым, настроение у всех светлое и радостное.

- Вот еще, слова «волшебные»... (*сказал ежик*), никакие они не волшебные, а самые обыкновенные. Вот скажу я «доброе утро», и что у меня корзина грибов появится? Или банка с ежевичным вареньем? Видишь, не появилось!

Ничего не ответило солнышко ежику, только погладило его своими лучами по колочей шубке.

- Слова волшебные (*проворчал ежик*), обойдусь и без них, они же не мисочка молока!

И шустрый ежик отправился гулять по лесу. А солнышко поднялось высоко - высоко и с удовольствием качалась на макушках деревьев.

- А - апчхи! (*чихнул ежик*).

- Будьте здоровы! (*вдруг сказал кто-то*).

- Буду (*коротко ответил ежик*).

- Нужно говорить «спасибо»!

- Кому это нужно? И кто ты вообще?

Прямо перед ним, возникла маленькая красивая бабочка.

- Это я! Я пожелала тебе здоровья, и, если ты воспитанный ежик и знаешь про силу волшебных слов, то должен ответить «спасибо». Это значит, что ты меня благодаришь.

- А если я не скажу «спасибо», что произойдет?

- Я не знаю, я не пробовала и пробовать не хочу.

Бабочка, взмахнула крылышками и улетела. Ежик еще долго смотрел ей в след.

- Опять эти «волшебные слова» (*подумал он и побрел дальше*).

- Осторожно!

- Кто здесь?

- Я здесь под ногами, прямо на тропинке, решил, что большим жукам - большая дорога, но боюсь, что на меня кто-нибудь наступит. Пожалуйста, не могли бы вы меня перенести под этот куст?

- Я? Мне нужно подумать над этим вопросом и если я вам помогу, то вы тоже будете должны мне.

Ежик рассуждал так и даже не заметил, что жук сам свернул с тропинки и уже подбирался к кусту.

- Ну, вот и отлично, справился сам (*сказал ежик*). Посмотри, там, под кустом грибочков нет? А то очень хочется есть.

- Вы, уважаемый, забыли про волшебное слово (*сказал жук и уполз под куст*).

- Какое слово? Может «добрый день» или «спасибо», какое слово?

Но жук, так нечего и не ответил. Уставший и голодный ежик свернулся клубочком и уснул. Следующее утро и день стали для ежика совсем не добрыми. Солнышко не щекотало его брюшко, как это было раньше, белки не угощали грибами, он все время чихал, и никто не желал ему здоровья. Это был самый, самый плохой день в жизни нашего ежика.

Вокруг темнело, он сел на пенек и тяжело вздохнул. Перед ним на полянке загорелось много маленьких огоньков, это были светлячки.

- Что случилось ежик? Отчего ты так грустишь? (*спросили они*).

И ежик, всхлипывая, стал рассказывать. Про солнышко, про волшебные слова, про жука, про белок, про все, что с ним произошло.

- Наш милый глупенький ежик! Ты знаешь, какой силой обладают наши слова? Вот пожелал ты доброго утра - и тебе пожелают, и утро действительно станет добрым... Их не так уж и много этих самых волшебных слов, но в них скрыта, огромная сила. Главное - говорить их нужно искренно, от чистого сердца, иначе волшебства не произойдет.

- Уважаемые светлячки (*тихонько промолвил ежик*), скажите, пожалуйста, вам случайно нигде не попадался хотя бы маленький грибочек? Очень уж есть хочется.

- Вы слышали, он сказал «пожалуйста»! (*стали шептаться между собой светлячки*) Посмотри под кустиком, что справа от тебя.

Ежик наклонился, заглянул под куст.

- Ой, и вправду грибочек, как же я раньше тебя не заметил (*подумал ежик*).

- Раньше ты в слова волшебные не верил.

- Большое спасибо, светлячки! (*с благодарностью произнес ежик*).

Ему стало так хорошо и радостно на душе, что захотелось танцевать. Но спать он все же хотел больше. Свернувшись клубочком, он тихонечко произнес:

- Всем спокойной ночи!

И сладко заснул. Как только первые солнечные лучи запрыгали по макушкам деревьев, ежик бодро открыл глазки, расставил в стороны свои коротенькие лапки, как будто хотел обнять весь лес, и громко, что было силы, радостно закричал:

- Доброе утро всем!



Методическая разработка «УРОК СМЕХА»



Подготовительная работа

За неделю до урока смеха педагог предлагает детям вспомнить и написать смешную историю, которая приключилась с ними в школе, у бабушки в деревне, в парке, в лесу, на каникулах и т.д. При этом он просит, чтобы все их смешные истории заканчивались следующими словами: «И все засмеялись!».

Далее педагог предлагает ребятам вспомнить веселые считалки, забавные фразы, в которых бы каждое слово начиналось с одной и той же буквы, например: «Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину» или «четыре черненьких, чернявеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж».

Задания детям: придумать свою веселую фразу, каждое слово в которой начиналось бы с одной и той же буквы.

Урок рекомендуется начать со стихотворения:

Чтец (в смешном колпаке):

Внимание, звонок!

Начинаем урок.

Какой предмет?

Математика? Нет.

И не рисование тоже.

А что же?

Поясняю для всех!

Новый предмет – СМЕХ!

Педагог: Ребята, сегодня мы проводим с Вами урок смеха. Я вижу, все готовы, все выполнили домашнее задание. С него и начнем (*Далее дети читают свои смешные истории*).

Педагог: Спасибо, молодцы! Всем ставлю сегодня «5»! А сейчас, вы прочтете мне свои забавные фразы (*Объявляется конкурс на лучшую забавную фразу*).

Педагог: Ребята, сейчас я прошу Вас посидеть на стуле: как сидит король (королева), как наказанный Буратино, как обезьянка, как наездник (наездница) на лошади, как космонавт в скафандре.

Педагог: Следующий наш конкурс – «Веселая небылица» (*Дети читают свои небылицы*).

Ребята, сейчас напишите на листке какую-нибудь фразу, потом загнете листок так, чтобы не было видно написанного и передаете его товарищу, сидящему за вашей спиной. Товарищ на чистом месте пишет свою фразу, загибает лист и передает его следующему ученику. Самое главное, чтобы эти фразы отвечали бы по порядку на следующие вопросы:

1. Кто это был (или была)?
2. Как выглядел (а)?
3. Куда пошел (шла)?
4. Кого встретил (а)?
5. Что ему (ей) сказали?
6. Что он (она) ответила?
7. Что ему (ей) сделали?
8. Какова была его (ее) реакция?
9. Чем вся история закончилась?
10. Вывод и мораль.



После того, как вы записали ответ на последний вопрос, листок разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица.

Далее педагог может предложить детям игры-минутки.

Игры-минутки

У каждого человека должен быть запас народных поговорок и пословиц. Чтобы дети знали их как можно больше, надо пойти от обратного, то есть дать им возможность запомнить их не прямым, а косвенным путем. Для этого существуют игры-минутки.

Первая игра.

Вспомнить пословицы и поговорки, в которых упоминается какой-то единый предмет – цифра «7», слова «труд», «досуг» и т. п.

Вторая игра.

Соединить половинки разных пословиц и поговорок в веселую небылицу. Например: «Без труда...комар носу не подточит», «Что с воза упало...не накинешь на платок».

Третья игра.

Переделать известные пословицы на современный шуточный лад. К примеру: «Пока семь раз отмеришь, другие уже отрежут».

Педагог: Всем спасибо за внимание,
За задор, за звонкий смех,
За огонь соревнованья,
Обеспечивший успех!

Содержание

<i>Указ Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года семьи»</i>	1	
<i>Положение о проведении краевого конкурса-фестиваля театральных коллективов «Огни рампы»</i>	2	
<i>Методические рекомендации по оформлению документов для участия в краевом конкурсе-фестивале театральных коллективов «Огни рампы»</i>	8	
<i>Конкурсные работы победителей краевого конкурса литературного творчества «Дебют» среди обучающихся и педагогов образовательных организаций Ставропольского края</i>	13	
Номинация: «Мини-пьеса для подростков»		
<i>Красноборова М.А. Идущая</i>	13	
<i>Мавленкова Я.С. Человечность</i>	19	
<i>Воронова Д.И. Суд над Дантесом</i>	23	
Номинация: «Мини-пьеса для детей»		
<i>Гернер Б.А. Зимогорушка</i>	27	
Номинация: «Пьеса для подростков»		
<i>Зорина И.А. Просто сделай шаг</i>	31	
<i>Ливинская Л.Ф. Перепутанные сказки</i>	36	
<i>Водолазкина Е.Е. Высота 56.8</i>	44	
Копилка творческих идей (в помощь педагогам дополнительного образования)		48
<i>Ливинская Л.Ф. Методическая разработка по театральному направлению. Входной мониторинг</i>	48	
<i>Демидова Л.Ф. Методическая разработка «Организация театрального курса в рамках дополнительного образования для детей дошкольного возраста»</i>	50	
<i>Полежаева Н. Н. Методические рекомендации к образовательной программе по предмету «Сценическая речь»</i>	55	
<i>Методические рекомендации к образовательной программе по предмету «Актерское мастерство»</i>	58	
<i>Методическая разработка к образовательной программе по предмету «Конферанс»</i>	62	
<i>Базовая терминология по предмету «Сценография и техника сцены»</i>	66	
<i>Бегешева О.В. Добрые сказки для маленьких ежат «Почему не добрый день»</i>	67	
<i>Кукланова С.А. Методическая разработка «Урок смеха»</i>	70	