

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ РОССИИ»**

**ЧАСТЬ 2**



**г. Ставрополь, 2018**

**Составитель:**

**Юшкова Жанна Георгиевна**, педагог дополнительного образования ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», начальник отдела по работе со студенческой молодежью;

**Климец Мария Георгиевна**, педагог дополнительного образования ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина».

В сборнике представлены лекционные материалы, направленные: на формирование личности с активной жизненной позицией, способной творчески подходить к поставленной проблеме; воспитание гражданина и патриота своей Родины, а также привлечение студентов к активной поисково-исследовательской деятельности по профилю музея, на сохранение исторической памяти и наследия.

Сборник рекомендован руководителям музеев образовательных организаций, педагогам дополнительного образования детей, обучающимся и родителям.

Ответственный за выпуск: **Найденко Галина Валентиновна**,  
директор ГБОУ ДОД КЦРТДиЮ,  
кандидат педагогических наук

Адрес: 355008, г. Ставрополь, Комсомольская, 65

Телефон: (8652)26-81-46

E-mail [kctm\\_npo@mail.ru](mailto:kctm_npo@mail.ru)

Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина

г. Ставрополь, 2018 год

## Музеи Ставропольского края

В настоящее время в крае зарегистрировано 38 музеев и учреждений музейного типа. Из них 2 музея имеют статус государственных учреждений, 35 — муниципальных и 1 (зооэкзотариум) — государственного учреждения культуры музейного типа. 14 музеев имеют статус самостоятельного юридического лица, остальные являются структурными подразделениями отделов культуры городов (районов).



Общее количество предметов, хранящихся в фондах музеев края — около 550 тысяч единиц основного фонда. Из них: 5 306 — живопись; 28 306 — графика; 722 — скульптура; 4 491 — предметы прикладного искусства; 47 673 — нумизматика; 103 684 — археология; 36 209 — этнография; 3 787 — оружие; 3 806 — история техники; 197 940 — документы, книги; 48 725 —

естественнонаучные коллекции; прочие — 56 735.

В крае преобладают малые музеи, имеющие фонды в 5 — 10 тысяч единиц хранения и помещения средней площадью в 150 — 200м<sup>2</sup>. Данные характеристики обусловлены спецификой региона, в котором преобладают поселения сельского типа или небольшие курортные города (Кавминводы). Как правило, такие музеи проводят работу в рамках своего населенного пункта, а в содержательном отношении отражают его историю.

Два музея — [Ставропольский государственный краеведческий](#)



[имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве](#)

и Ставропольский краевой музей изобразительного искусства



имеют (согласно Закону Ставропольского края о музейном деле) статус центральных музеев края, что предполагает научно-методическое руководство музеями региона и контроль за учетом и хранением фондов музеев.

По территории Ставропольского края музеи расположены относительно равномерно. Наиболее плотно — в г. Ставрополе

(4 музея) и на Кавказских Минеральных Водах (10 музеев). Из 26 районов края — 8 (Апанасенковский, Кировский, Арзгирский, Грачевский, Курский, Новоселицкий, Степновский, Туркменский) не имеют муниципальных, официально зарегистрированных музеев.

Старейшими музеями края являются [Ставропольский государственный краеведческий музей имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве \(1905\)](#); [Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова \(1912\)](#); [Пятигорский краеведческий музей \(1905\)](#).

С середины 60-х годов XX века в Ставропольском крае началось движение по созданию общественных музеев. К концу 1970-х в крае действовало 5 государственных музеев (в Ставрополе, Пятигорске, Кисловодске) и около 100 общественных (без учета школьных музеев).

В целях проведения спланированной государственной музейной политики в 1979 на базе Ставропольского краеведческого музея создан краевой объединенный музей. К началу 1990-х в объединение входило 19 филиалов, из которых 17 являлись бывшими общественными музеями. Несмотря на ряд объективных недостатков, объединение выполнило свою главную роль — были подготовлены квалифицированные кадры, сформирована инфраструктура музеев (от учета фондов до системы охраны), налажена работа по всем направлениям музейной деятельности. По единой программе филиалы оказывали общественным музеям методическую и практическую помощь. В 1997 музейное объединение было реорганизовано: все музеи стали самостоятельными, а филиалы, расположенные в г. Ставрополе, преобразованы в отделы.

Негативные явления перестроечного периода привели к падению посещаемости, временному обособлению музеев, резкому ослаблению связей между ними, что нарушило функционирование музейной сети как единого организма.

В 1999 для выработки музейной политики в новых условиях, на базе Федерального закона "О музейном фонде Российской

Федерации и музеях в Российской Федерации" был разработан и принят Закон Ставропольского края "О музейном деле в Ставропольском крае". В нем предусмотрен механизм создания и функционирования единой музейной сети края на новой экономической, административной и общественно-политической основе.

К наиболее крупным музеям края можно отнести следующие:

### Ставропольский государственный краеведческий музей им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе (г. Ставрополь)

По мере накопления знаний о прошлом и настоящем Ставропольской губернии возникала потребность в систематизации, изучении и пропаганде историко-культурного и



природного наследия края. В 30-х годах XIX веке по инициативе генерал-губернатора Кавказской области А.А. Вельяминова впервые в Ставрополе была устроена выставка древностей. В саду одного из домов Ставрополя были представлены каменные изваяния, кресты, надгробные плиты с надписями, колонны и другие находки, обнаруженные в пределах Кавказской области.

В 1851 в здании Ставропольской городской управы открыли выставку, приуроченную к приезду в Ставрополь цесаревича и будущего императора Александра II. На ней, помимо произведений мастеров Ставропольской губернии, демонстрировались археологические находки, предметы местной этнографии и

коллекции по естественной истории. Выставка, получившая наименование "музеума", просуществовала до начала 1860-х. Впоследствии часть ее экспонатов была передана в Тифлис для формирования коллекций Кавказского музея.



Учрежденный в 1858 Ставропольский губернский статистический комитет начал собирать источники и публиковать материалы по истории края. Вокруг комитета сложился круг людей, проявляющих интерес к изучению истории, культуры и природы родного края. Некоторые из них начали коллекционировать местные древности, собирать образцы по естественной истории. В 1880-х музеи возникают при школах и гимназиях. Таким образом, во 2-ой половине XIX века шло постепенное накопление коллекций, которые стимулировали появление местных музеев.

В 1898 Ставропольским обществом содействия воспитанию и защите детей под председательством [Г.Н. Прозрителева](#) и при активном участии учителя И.П. Кувшинского была организована выставка, на которой представили свои коллекции частные коллекционеры-любители старины, и учебные заведения, сформировавшие собрания уникальных вещей и наглядных

пособий. Экспозиция состояла из педагогического отдела, собрания редких книг, произведений искусства, предметов военного дела, археологических, этнографических и нумизматических коллекций, образцов кустарных промыслов. Выставка продемонстрировала обширный накопленный материал по местной истории. Встал вопрос о создании местного краеведческого музея.

В 1903 краевед и общественный деятель [Г.Н. Прозрителев](#) выступил с инициативой организации в Ставрополе губернского музея краеведческого типа. А в 1904 училищная комиссия Ставропольской городской Думы под председательством нотариуса и общественного деятеля [Г.К. Пправе](#) вышла с предложением о создании в Ставрополе городского музея учебных наглядных пособий.



Оба учреждения были официально оформлены и получили свой статус музеев в начале 1905. Работая параллельно, каждый из музеев выполняли свои специфические функции: Ставропольский музей Северного Кавказа занимался изучением края, а



Ставропольский городской музей учебных наглядных пособий — просвещением и образованием.



Наличие в Ставрополе двух типов музеев (краеведческого и педагогического), отражало общие тенденции развития музейного дела в России. В 1927 эти музеи были слиты в одно учреждение, на базе которого сформировался Ставропольский краеведческий музей имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.

С 1979 по 1997 на базе Ставропольского краеведческого музея действовало музейное объединение; в 1997 реорганизовано. По закону Ставропольского края о музейном деле (1999) Ставропольский краеведческий музей получил статус центрального музея края.

Учредителем Ставропольского музея Северного Кавказа выступил губернский статистический комитет. Почти одновременно под его эгидой возникла и Ставропольская ученая архивная комиссия. Между ними было налажено тесное взаимодействие и, вместе с тем, распределены функции:

губернский статистический комитет комплектовал сведения по современному развитию губернии и координировал деятельность ученой архивной комиссии и музея; ученая архивная комиссия, при которой существовала обширная научная краеведческая библиотека, занималась охраной и учетом архивов и памятников прошлого; в функции музея входили сбор, изучение, хранение и показ коллекции по истории, этнографии и природе, как Ставропольской губернии, так и всего Северного Кавказа (Ставрополь традиционно являлся культурным и научным центром этого обширного региона).

Музей располагался в здании губернского присутствия (ныне ул. Советская, 5-А). Его экспозиция, открывшаяся в конце 1906, состояла из 10 разделов: естественной истории, палеонтологического, сельскохозяйственного, ветеринарного, этнографического, военного, промышленного, кустарного, археологического, исторического. Работу музея курировал Попечительский совет, в который входили многие видные губернские деятели и чиновники. Непосредственным организатором и руководителем музея являлся Г.Н. Прозрителев.

К началу первой мировой войны коллекции музея Северного Кавказа насчитывали более 10 тысяч единиц хранения. Фонд научной библиотеки при музее составлял 1 710 томов книг по краеведению и истории Северного Кавказа. Наиболее полными были собрания по археологии, этнографии, палеонтологии, зоологии. В экспозиции были представлены этнографические комплексы, реконструирующие культуру и быт русских, украинцев, калмыков, ногайцев, туркмен, горских народов. Особо выделялась коллекция кавказского оружия, основу которой заложил Г.Н. Прозрителев. Посещаемость музея достигла 22 тыс. человек в год. Проводилась активная работа по изучению истории и природы Ставропольской губернии и Северного Кавказа.

Главной целью Ставропольского городского музея учебных наглядных пособий, во главе которого стоял [Г.К. Праве](#), было обслуживание учебных заведений Ставрополя. Долгое время он

ютился в различных помещениях и представлял собою склад для хранения и выдачи наглядных пособий. Однако со временем коллекции музея стали столь обширными, что возникла необходимость их музейного хранения и показа. В 1912 музею было выделено крыло второго этажа торгового здания на



Александровской площади (ныне пл. Ленина).

Городской музей учебных наглядных пособий формировался как за счет пожертвований, так и за счет городского бюджета. В 1911 [Г.К. Праве](#) совершил поездку в Германию, где на средства, выделенные городской Думой, приобрел обширную коллекцию по многим разделам естественной истории. В 1914 музей открыл стационарную экспозицию. В ней демонстрировались приборы, препараты, таблицы, макеты, образцы по химии, физике, географии, геологии, ботанике, зоологии; были представлены все разделы сельского хозяйства. В запасниках музея хранились обширные гербарии, зоологические, этнографические и другие коллекции. Среди них выделялся гербарий ботаника А.П. Норманна, насчитывающий более 1 000 видов растений.

Будучи с момента возникновения педагогическим, Музей учебных наглядных пособий стал постепенно превращаться в

комплексный музей с присущими ему функциями — изучение экспонатов и популяризация знаний по истории и природе мира. При музее существовала городская публичная библиотека, насчитывавшая 100 тысяч томов. Посещаемость музея в 1914 составила 54 тыс. человек.

### Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск)

У самой подошвы Машука уютился маленький домик под камышовой крышей. В этом доме поручику Тенгинского полка Михаилу Лермонтову суждено было прожить два последних месяца своей жизни — с 14 мая по 15 июля 1841 года. Здесь поэт написал последние свои стихотворения, знакомые каждому нашему соотечественнику: "Выхожу один я на дорогу", "Нет, не тебя так пылко я люблю", "Дубовый листок". Последнее стихотворение "Пророк" Лермонтов написал за два дня до гибели. Из этого дома под Машуком он отослал последнее письмо к бабушке Е.А. Арсеньевой. Сюда, в розовую гостиную, привезли бездыханное тело поэта и отсюда в жаркий июльский день проводили его в последний путь на старое пятигорское кладбище.

Домик укрылся в небольшом саду за каменной стеной, в центре чудом уцелевшего заповедного квартала. Здесь сохранились без изменений дома XIX столетия. Теперь они входят в охранную зону Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова в Пятигорске. Чисто выбеленные хаты, крытые камышом, тесом и железом, сегодня выглядят экзотически в соседстве с многоэтажными корпусами здравниц.



Домик поэта имеет свою историю. Музеем он стал через много лет после смерти Лермонтова. В 1852

домик с трудом разыскал писатель В.П. Мельницкий. Впервые изображение Домика и сообщение о нем журналиста В. Симакова появилось в 1856 в журнале "Орел". Несмотря на его схематичность, видно, в каком запущенном состоянии он тогда находился. Подробное описание внутреннего убранства Домика сделал журналист П.К. Мартьянов, который в 1870-х побывал в Пятигорске и еще застал в живых хозяина дома В.И. Чилаева. Тот подробным образом рассказал ему, в какой цвет были окрашены стены, окна, двери квартиры поэта, какие и где стояли вещи. Продолжил поисковую работу первый биограф М.Ю. Лермонтова профессор П. Висковатый.



В 1870-х общественность заговорила о необходимости увековечить память М.Ю. Лермонтова в Пятигорске. По настоянию знаменитого драматурга 5 августа 1884 на Домике поэта была установлена мемориальная доска с надписью: "Дом, в котором жил поэт М.Ю. Лермонтов. 1837-1841 гг." (одна из первых мемориальных досок в России). После этого дом стал известен многим. В путеводителе по Кавказским Минеральным водам за

1888 год появляется указание о нем в справочном отделе. Императорская Академия наук обратилась 11 марта 1909 к управлению Кавказских Минеральных вод с предложением выкупить Лермонтовскую усадьбу и приспособить ее для своих нужд. Но денег на это так и не нашлось. Лишь в 1911, благодаря вмешательству Президента Академии Наук Великого князя Константина Пятигорская городская Дума решила вопрос: в 1912 дом был приобретен в собственность города за 15 тысяч рублей.

27 июля 1912, в день памяти М.Ю. Лермонтова, в торжественной обстановке музей ["Домик Лермонтова"](#) был официально открыт. Тогда же был сделан первый сбор в фонд будущего музея, который составил 63 рубля.



У энтузиастов памяти Лермонтова не было ни одного экспоната. Но зато было главное — подлинный, лермонтовских времен дом. В фондах Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова хранится дневник музея, который вел с 1915 [Д.М. Павлов](#). Листая его страницы, мы видим, какие усилия предпринимали пятигорчане для организации лермонтовского музея. В эти годы было собрано очень много уникальных материалов, составляющих в настоящее время гордость музея.

Первыми приобретениями музея стали кресло и письменный стол из Петербурга. Их подарила музею Е.А. Шан-Гирей — дочь троюродного брата поэта. Я.Д. Верховец, петроградский представитель Лермонтовского комитета, разыскал у потомков хозяина дома В.И. Чилаева круглый преддиванный столик, за которым поэт писал последние свои стихи. Верховец передал музею лист из памятной тетради хозяина с записью о сдаче дома М.Ю. Лермонтову — ценнейшая находка, так как именно с нее и начиналась история Домика Лермонтова.

Только за первые три года было собрано 52 экспоната и свыше 1000 книг. В 1912 ["Домик Лермонтова"](#) посетило 620 человек. После революции музей переживал трудные времена.



Многие учреждения помогали музею деньгами, строительными материалами, рабочей силой. В 1930-е началось научное изучение литературного наследия М.Ю. Лермонтова. В 1935 музей ["Домик Лермонтова"](#) стал одним из самых посещаемых музеев в стране, его посетило 55 тысяч человек.

7 июня 1973 Постановлением Правительства Российской Федерации музей преобразован в Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова. В него вошли все лермонтовские места Пятигорска, Кисловодска и Железноводска. Пик

популярности музея-заповедника наблюдался в 1987: в этот год его посетили 230 тысяч человек.

### **Кисловодский историко-краеведческий музей "КРЕПОСТЬ".**

Основан 3 мая 1963 года, открыт 9 мая 1965. С 1971 — филиал [Ставропольского государственного краеведческого музея им. Г.К. Пправе](#) (с 1991 г. — им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе). С 1998 — муниципальный музей с современным названием.



Фрагмент экспозиции музея.

Кисловодский историко-краеведческий музей является одним из крупнейших на Кавказских Минеральных водах и в Ставропольском крае. Наряду с накоплением, хранением и экспонированием обширных и разнообразных материалов, отражающих богатое историко-культурное наследие города и региона, традиционно ведет широкую популяризаторскую, культурно-образовательную, научно-исследовательскую деятельность. Имеет давние связи с музейными, культурными, образовательными, научно-исследовательскими учреждениями, с краеведческими и просветительскими общественными организациями, любителями и профессиональными учеными, как на местном и региональном, так и на общероссийском и



международном уровнях. Музей развивается как местный



комплексный научно-культурный центр.



Здание музея.

Инициаторами создания музея явились члены Кисловодского краеведческого общества (основанного в 1962): братья Б.С. и Е.С. Виноградовы, В.Е. Брансбург, Ю.А. Конжухарь, [Н.Н. Михайлов](#) и другие. В их деятельности прослеживается преемственность с деятельностью Музея городского филиала Кавказского горного общества (1917), первого в Кисловодске. Большую помощь в организации музея сыграли профессиональные ученые-археологи, особенно академик М.Е. Массон (Ташкент).

Начало комплектования коллекций относится к маю 1963, когда под музей была отведена башня Кисловодской крепости. Кроме сбора экспонатов проводилась и другая разнообразная общественная деятельность (тематические встречи, вечера и т. п.). Городская археологическая секция краеведческого общества под руководством [Н.Н. Михайлова](#) активно формировала археологические коллекции для будущего музея. Открытие музея состоялось 9 мая 1965, в день 20-летия Победы. Первым директором стал И.Т. Тулинов.

В 1965-1970 успешно развивался как общественный музей. В первой экспозиции, построенной по тематическому (географическое положение, геология, природные особенности, археология, этнография, история) и хронологическому принципам, было выставлено всего около 600 экспонатов, существовали явные диспропорции и пробелы.



Однако коллекции быстро накапливались, и в 1967 музею были выделены дополнительные помещения, отведен земельный участок, примыкающий к башне крепости. К 1969-1970 большой и разнообразный музейный материал превышал 10 тыс. единиц хранения. Уже в первые годы музей посещало до 50-60 тысяч

горожан и гостей курорта ежегодно. Напряженная и разноплановая деятельность, широкие связи и контакты, участие в научных археологических экспедициях создали авторитет музею и обратили на него внимание [Ставропольского государственного краеведческого музея им. Г.К. Праве.](#)

В 1971-1975 музей был преобразован в филиал Ставропольского краеведческого музея. Первым заведующим филиалом стал Л.М. Мерцалов. В 1971-1972 создана новая экспозиция, сохранившая тематико-хронологический принцип построения, но исполненная на более высоком содержательном и художественном уровне. Важной заслугой было расширение экспозиционных площадей и создание постоянно действующей и периодически обновляемой выставки "Этнография и быт жителей Кисловодска XIX-начала XX в." Существенно выросло количество посетителей. Рекордный в истории музея показатель — 72350 человек достигнут в 1984. С 1977 музей приступил к самостоятельным археологическим исследованиям, в штате появился профессиональный археолог.

Вторая половина 1980-х-начало 90-х — этап работы музея в условиях подготовки к реставрации Кисловодской крепости. Масштабные реставрационные работы предполагалось провести в течение 1989-1990, но сложная обстановка в стране привела к значительному увеличению этих сроков. Заведующими работали Я.Б. Березин, Е.И. Зайцева, В.И. Дубров. Все экспозиции были демонтированы, музей временно переведен в помещения по ул. Жуковского, 12, где и был создан новый выставочно-фондовый комплекс (1989).

В 1991-1997 музей существовал в условиях кризиса: затяжная реставрация, острые финансовые проблемы, резкое сокращение отдыхающих на курорте и посетителей музея. В 1994 удалось ввести в эксплуатацию здание бывших крепостных мастерских, в которых создан административно-выставочный комплекс.

Современный этап развития музея начался в 1998, когда он стал самостоятельным муниципальным учреждением. В 2002

вступил в строй большой зал, площадью более 350 кв. м. Путем привлечения средств из различных источников изготовлены и установлены на воротах крепости мемориальные доски А.С. Пушкину и [С.И. Уптову](#). Возле Крепости установлен памятный знак основания города, завершён монтаж казачьего креста-памятника, благоустроена прилегающая к музею территория и создан сквер 200-летия Кисловодска. Улучшилась материально-техническая база. Проводится активная выставочная, общественно-просветительская и культурно-массовая деятельность. Накануне 40-летия своего основания музей продолжает поступательное развитие, а музейный коллектив полон планов и творческих сил.

**ГБУК СК «Пятигорский краеведческий музей»** – одно из старейших музейных учреждений на Ставрополье и всем Северном Кавказе. В июне 2013 г. он отметит свое 110-летие. Музей основан Кавказским Горным Обществом в Пятигорске, затем являлся губернским, городским, краевым, региональным (межрайонным) на Кавминводах, муниципальным и, сейчас - государственным учреждением Ставропольского края. Последние 50-лет музей располагается в части исторического здания – памятника начала XX в. регионального значения (вставка – 1) в курортной части города.



Когда музей въехал в указанное помещение его фонды составляли менее 25 тысяч единиц хранения. Сейчас в его фондах более чем 130 - тысячном собрании имеются экспонаты ранней коллекции КГО, уникальные каменные памятники из первого на Северном Кавказе музея древностей под открытым небом (1850-1881гг.). Обладает археологическими, нумизматическими, минералогическими, палеонтологическими, зоологическими, ботаническими, историко-документальными и иными коллекциями и экспонатами, связанными не только с Пятигорском и КМВ, но и другими соседними и отдаленными территориями Северного Кавказа, России, зарубежных стран. Много личных фондов заслуженных пятигорчан. Хранятся и экспонируются собрания декоративно-прикладного искусства, предметов этнографии многонационального региона - городского, крестьянского, казачьего и горского быта XIX - начала XX вв., редкие образцы холодного и огнестрельного оружия XVII - XX вв., художественные полотна российских и зарубежных художников XVIII - XXI вв., коллекции редких книг, открыток, документов и фотографий XIX - начала XXI вв. и др.



Работает научная библиотека по кавказоведению, включающая более 17 тысяч книг и периодических изданий. Экспозиция состоит из нескольких стационарных тематических и

выставочных залов: природы и археологии, истории города-курорта, событий XX века, картинная галерея. Постоянно организуются сменные выставки из собственных фондов и привлеченных собраний (20 и более в год). Около 40 сотрудников музея проводят и обеспечивают разнообразную культурно-просветительную и научную деятельность.

### **Литературно-музыкальный музей "Дача Шаляпина"**

находится в центре Кисловодска, на пересечении улиц Семашко и Шаляпина, недалеко от железнодорожного вокзала. Музей был основан в 1883 году, на сегодняшний день он занимает помещение курортного особняка, построенного в 1903 году.

Здание построено в стиле модерна, автором проекта выступил знаменитый в то время в Кисловодске архитектор Ходжаев Эммануил Багдасарович. Первым владельцем здания была Пелагея Степановна Ушакова, жена влиятельного купца, которая сдавала по умеренной цене комнаты в наем. В 1914 году особняк со всеми хозяйственными помещениями перешел во владения казачьему генералу Г.Н. Абрезову. В 1917 году на даче побывал Федор Шаляпин со своей семьей. После этого за зданием закрепилось название «Дача Шаляпина», которое дошло и до наших дней. В 1917 году особняк национализировали, после чего здесь функционировало общежитие, размещались различные службы, в том числе санаторий имени Семашко.

В настоящее время особняк занимает Литературно-музыкальный музей "Дача Шаляпина", который является одним из важнейших культурных центров города. В музее проводятся литературно-музыкальные вечера, концерты классической музыки. Не менее интересны и экспонаты музея. Здесь собрана коллекция редких книг, фотографий с видами старого Кисловодска, материалы, связанные с именем Федора Шаляпина, записи его голоса. Ежегодно музей проводит знаменитые на всю страну "Шаляпинские сезоны", выступить на сцене которых считают честью лучшие певцы мира.



<b>Наименование музея</b>	<b>год основания</b>	<b>ЭКСПОЗИЦ. ПЛОЩАДЬ м2</b>	<b>КОЛ-ВО ед. о. ф.</b>
<a href="#"><u>Ставропольский государственный краеведческий музей им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве (г. Ставрополь)</u></a>	1905	2 167	182708
Ставропольский краевой музей изобразительных искусств (г. Ставрополь)	1962	540	22991
Ставропольский краевой Зооэкзотариум (г. Ставрополь)		162	564

<a href="#">Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск)</a>	1912	641	30636
Пятигорский краеведческий музей (г. Пятигорск)	1905	641	92088
<a href="#">Кисловодский историко-краеведческий музей "Крепость" (г. Кисловодск)</a>	1965	270	45260
Литературно-музыкальный музей "Дача Шаляпина" (г. Кисловодск)	1989	164	7060
Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко (г. Кисловодск)	1962	480	5941
Ессентукский краеведческий музей им. В.П. Шпаковского (г. Ессентуки)	1963	304	21446
Железноводский краеведческий музей (г. Железноводск)	1988	380	17899
Минераловодский краеведческий музей (г. Минеральные Воды)	1998	445	6591
Буденновский городской краеведческий музей (г. Будённовск)	1982	240	4854
Георгиевский историко-краеведческий музей (г. Георгиевск)	1967	305	13647
Историко-краеведческий музей г. Невинномысска (г. Невинномысск)	1957	270	7185
Александровский историко-краеведческий музей (с. Александровское)	1979	125	10022



Благодарненский районный историко-краеведческий музей (г. Благодарный)	1989	200	9269
Музей истории Изобильненского района (г. Изобильный)	1979	412	7687
Ипатовский районный краеведческий музей (г. Ипатово)	1987	450	12127
Красногвардейский районный историко-краеведческий музей (с. Красногвардейское)	1986	125	10152
Светлоградский краеведческий музей им. И.М. Солодилова (г. Светлоград)	1978	410	8447
Зеленокумский краеведческий музей (г. Зеленокумск)	1981	370	8459

***Задания для самостоятельного выполнения:***

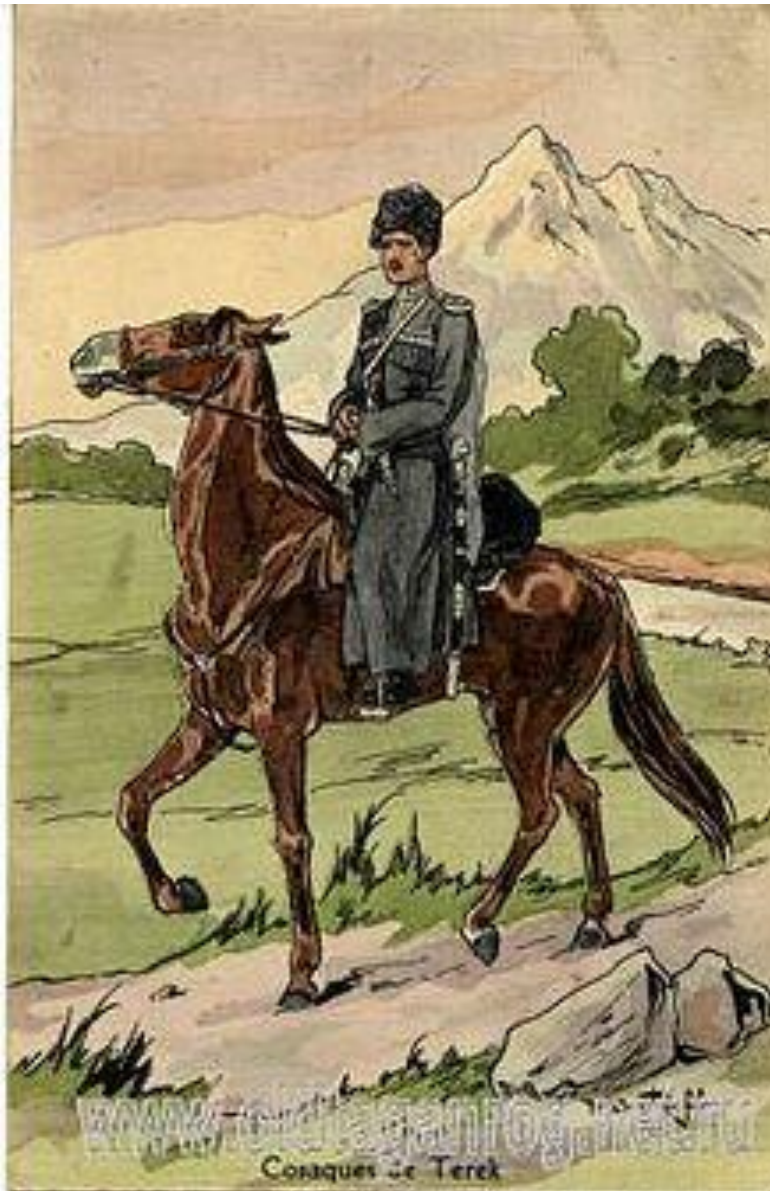
Внимательно изучите материал по данной теме, найдите дополнительный материал по истории края, подготовьте презентацию по любой из тем: «История Ставропольского края», «Музей Ставропольского края» (использование ИНТЕРНЕТ источников допускается).

Данное задание необходимо выполнить до 15 марта.

## История казачества на Ставрополье, быт, традиции, вера

Родиной казачества являются южнорусские степи, расположенные в бассейне Днепра и Дона.

Наиболее быстрыми темпами процесс исторического формирования казачества происходил в XVI-XVII веках. Сохранение казаками независимости и от России, и от Польши притягивало беглых из этих государств, которые стремились в самые короткие сроки раствориться в казачьей среде, безусловно принимая сложившиеся у казачества устои и традиции, что со временем выработало генетический код и тип казачества, поглощавший в себе всех поселенцев без собственного изменения. Так казачество набирало темпы народа православного



вероисповедания со своими корнями и широким заимствованием от рядом живущих народов.

Казачество несло службу по охране рубежей государств. Не имеет значения, по договору или без него, но казаки охраняли от набегов территории не только своего проживания, но и соседних государств.

По мнению российского историка Р. Скрынникова, казачество возникло из слияния немногочисленных русских переселенцев с населением татарских

станци в степях.

Казак - носитель высших общественных и духовных ценностей человека. Мужество, храбрость, воинственность, отвага, честь, слава, достоинство, благородство, честность, бескорыстность, жертвенность при защите своей Родины, человеческих прав, защита правды, веры, хранение традиций, обычаев своих предков - вот самые главные черты казаков.

В XVI веке, когда на Руси резко усилился процесс закабаления крестьян, на Дон и в степи Северного Кавказа хлынула масса вольнолюбивого люда. Соединившись с немногочисленным коренным населением, эти свободолюбивые беглецы и образовали то славное население, которое в дальнейшем получило гордое название - казаки!

История казачьих войск Северного Кавказа, в первую очередь Терского и Кубанского отличается своей особой историей, культурой и традициями. Переселившиеся в конце XVIII века донские и запорожские казаки, несмотря на Кавказскую войну, установили экономические и культурные связи с рядом живущими горскими народами и заимствовали у них очень много в культуре, быте, одежде, поведении, вооружении и конном бою. Казаки показали себя достойными соседних народов и прижились в новых природно-географических условиях.

Таким образом, культура северо-кавказского казачества это смешение запорожских, донских и горских традиций.

## **Терцы и кубанцы Ставрополя**

Казачество стало расселяться на территории Ставропольского края стихийно. Терцы занимают район Кавказских Минеральных Вод, южные и восточные части края, но на западе проживают казаки Кубанского войска. В формировании ставропольского казачества в разное время принимали участие донские, волжские, уральские и терские казаки, русские и украинские крестьяне-переселенцы.

Ставрополье расположено на территории Центрального Предкавказья, и в центре края есть населенные пункты, где жили казаки Кавказского линейного войска. Позже они были переведены в крестьянское сословие, но жители этих сел до сих пор считают себя казаками.



После основания Терской крепости в 1588 году между Терекком и Астраханью возникло сообщение через степи восточного Ставрополья. Для охраны этого пути в Маджарах (теперь это Буденновск), был устроен казачий сторожевой пост. Терский и астраханский воеводы получали указы царя: регулярно отправлять конные разъезды в ставропольские степи.

В 1676 году с Дона на Куму переселилась партия казаков-старообрядцев. Как отмечает историк казачества Василий Потто, донцы шли сюда уже хорошо знакомой дорогой. Казаки-старообрядцы устроили недалеко от современного Буденновска укрепленный городок. Обживать им помогали гребенские казаки. В дальнейшем «новоселы» растворились в среде народов Северного Кавказа.

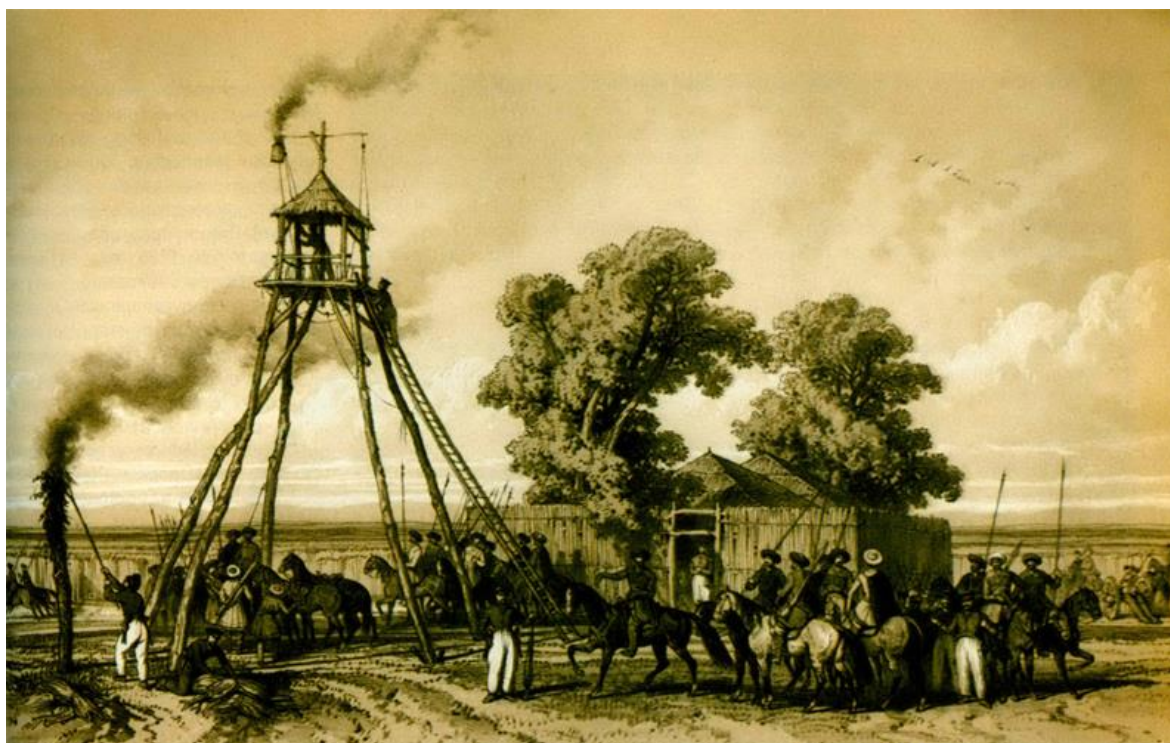
Прочное становление казачества на землях Ставрополья произошло в последней трети XVIII столетия. Тогда основываются станицы Стодеревская и Галюгаевская. В них по указу Екатерины II были поселены волжские казаки для охраны тракта Моздок – Кизляр – Грозный. В 1773 году появляется станица Старопавловская. Ее образовали яицкие (уральские) казаки – участники Пугачевского восстания, бежавшие сюда после

подавления

бунта.

В 1777 году в Предкавказье устраивается Азово-Моздокская оборонительная линия, протяженностью в 500 верст. Она начиналась от впадения реки Малки в Терек, пересекала степи Ставрополя и соединялась с землями Донского казачьего войска. Сюда с Дона был переселен Хоперский казачий полк в 500 казаков. Его состав был многонациональным: украинцы, русские, персы, калмыки. С Волги переселили Волжский казачий полк в 700 воинов. Им предстояло обживаться здесь с семьями. Лишь полк донцов, охранявший крепостные работы, сменялся.

Павловская, Марьинская, Георгиевская, Александровская, Северная, Ставропольская, Московская, Донская – это первые крепости Азово-Моздокской линии с казачьими станицами. По 140 семей поселилось в каждой из них, а между крепостями ставились редуты и пикеты.



Станицы имели правильную форму: в центре - просторная площадь, а вокруг станичное правление с конюшней, церковь, рынок, со временем появились и школы. Церковь обносилась каменной стеной и в случае военной опасности превращалась в убежище для женщин, стариков и детей. На площади проводились круги и военные смотры, а вокруг нее нарезалась правильная сетка улиц с казачьими усадьбами. Вокруг станицы возводились

укрепления: ров с валом или стеной. На сторожевой вышке у ворот велось круглосуточное дежурство. В целом станица напоминала собой римский лагерь. Эта планировка до сих пор хорошо просматривается в центральной части Новопавловска, в районе Нижнего рынка города Ставрополя и в других населенных пунктах, ведущих свое происхождение от станиц.

### **Генерал А.П. Ермолов**

В обжитые места прибывали семьи казаков. Непросто приходилось им в военных условиях и непривычном климате. Особенно сложно пришлось линейцам в 1779 – 1780 годах: станицы Ставропольская, Северная и Марьинская непрерывно атаковывались. Казаки с военными гарнизонами отбивали противника, несли потери. И все же военный быт и домашнее хозяйство быстро налаживались, строились православные храмы. Со временем под прикрытием казаков стали селиться мещане, купцы, ремесленники, крестьяне и отставные солдаты.





В 1794 году была устроена новая Кубанская оборонительная линия. Она разграничила среднее течение Кубани и верховья Кумы. Здесь возникли станицы Григорополисская, Прочноокопская, Темнолесская, Воровсколеская. Чуть позже - Новоалександровская, Каменнобродская, Расшеватская, Рождественская, Новомарьевская. Населялись они донскими казаками. В начале XIX века на Кавказской военной линии было уже восемь казачьих полков и одна горская команда – всего 30 тысяч человек.

Казачи, всегда находившиеся на передовой российской границы, отличались смелостью, сноровкой, воинским умением и хорошим снаряжением. Когда генерал А. П. Ермолов прибыл в Георгиевск в 1816 году, первыми его встречали казаки Азово-Моздокской линии. Они произвели на знаменитого полководца хорошее впечатление, и он записал в мемуарах: «Первое обстоятельство, обратившее внимание мое, были высланные мне навстречу конвойные команды из поселенных на линии казаков. Всегда отличались они от прочих казаков особенной ловкостью, исправностью оружия и добротой лошадей». Через десять лет службы на Кавказе А. П. Ермолов отметил: «Полное уважение мое приобрели линейные казаки. Прежде видел я их небольшими частями и не так близко, но теперь могу судить и о храбрости их, и о предприимчивости. Конечно, из всех многочисленных казаков в России едва ли есть подобные им». Ермолову принадлежала инициатива переноса военной линии на передний край обороны. Казаков Хоперского и Волжского полков стали переселять на границу между Кубанью и Кумой и наделять землями. Азово-Моздокская линия оказалась в глубоком тылу. Но казаки не радовались этому.

За полвека трудов и лишений на линии они приспособились к местным условиям, нажили хозяйства, приумножили семьи, пустили глубокие корни на ставропольской земле. Подчиняясь приказу, они оставили обжитые места и за два года переселились в предгорья. Ими были основаны Барсуковская, Беломечетская, Баталпашинская, Невинномысская, Кисловодская, Ессентукская,

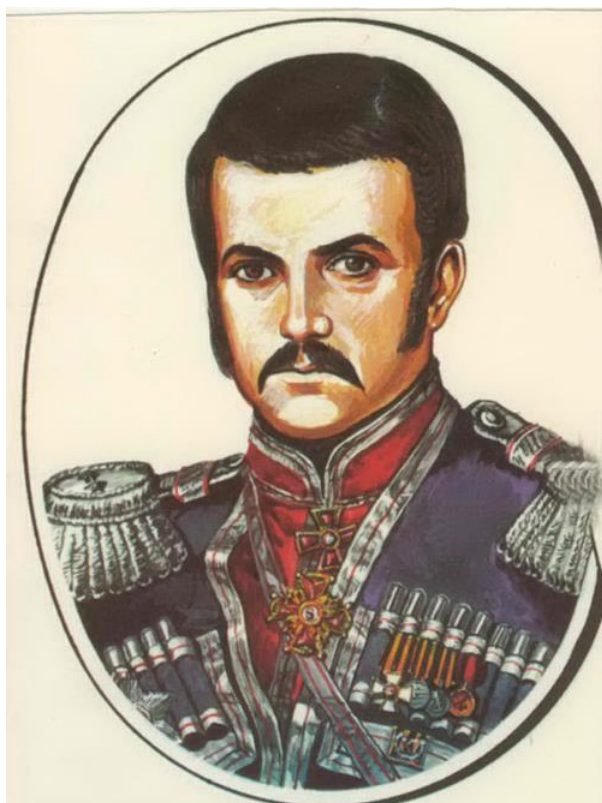
Бекешевская, Боргустанская, Суворовская, Горячеводская, Лысогорская и другие станицы.

За три года с 1825 года было переселено 11 станиц, а это 8 тысяч человек! К 1830 году на переднем крае появилось еще пятнадцать станиц. Все это далось ценой больших испытаний и лишений.

В правительственных и военных кругах стал обсуждаться вопрос о причислении к казакам всего населения Кавказской области, по принципу Всевеликого войска Донского. В итоге, этого не произошло, но правительство перевело в казачье сословие 37 крестьянских селений: Дмитриевское, Сергиевское, Калиновское, Северное, Круглолесское, Саблинское, Верхнеподгорное, Нижнеподгорное, Незлобное, Александрия и некоторые другие. Так, ставропольское казачество пополнилось русскими и украинскими крестьянами.

### **Кавказское казачье линейное войско**

В 1832 году создается Кавказское казачье линейное войско. В него вошли полки терских казаков, Волжский, Хоперский, Кубанский и Кавказский. Во главе войска императором назначался наказной атаман, и он осуществлял военное и гражданское



Николаев Степан Степанович — генерал-лейтенант, Наказной атаман Кавказского казачьего линейного войска с 31.09.1847 по 18.02.1848 г.

управление казаками. Штаб войска находился в станице Михайловской, затем в Ставрополе. За годы существования Кавказского казачьего линейного войска атаманами назначались генералы П. С. Верзилин, С. С. Николаев, Ф. А. Круковский, Г.Р. Эристов и Н. А. Рудзевич.

В составе Кавказского линейного казачьего войска был сформирован Ставропольский казачий полк. К нему приписали Каменнобродское, Новомарьевское, Надежду, Бешпагир, Пелагиаду,



Михайловскую, Темнолесскую, Татарку, Сенгилеевское.

Кавказская казачья линия превратилась в хорошо налаженную оборонительную машину. Днем за окрестностями велось наблюдение с вышек, совершались объезды. На ночь в особых местах устраивались «секреты». При больших тревогах казаки поднимались все как один. Хорошая выучка позволяла Ставропольскому казачьему полку действовать весьма эффективно: через 15 минут после тревоги он мог собрать 20 казаков, через полчаса – 60, а через час весь состав полка, при этом организовав себе в помощь до 500 вооруженных крестьян из соседних селений. Нападений на станицы и села губернии стало меньше, атаки отбивались быстро и с большим уроном для разбойничьих банд.

В это время казаки не только участвуют в боевых действиях, но и несут внутреннюю службу: на постах, в станицах, сопровождают почту и другое.

Чем дольше и лучше служили казаки, тем больше они втягивались в систему общероссийского военного и гражданского управления. В 1831 году вводится форма одежды, основу которой



составил кавказский мужской костюм – черкеска. В 1845 году вышло Положение о Кавказском казачьем линейном войске, которое регламентировало все стороны военного и гражданского управления казаками.

Со времен А. П. Ермолова командирами к казакам направлялись кадровые военные

офицеры, а роль казачьей общины была снижена.

Согласно новому Положению, Кавказскому казачьему линейному войску отводились земли от Усть-Лабинска до Каспийского моря. Оно состояло из 17 полков, объединенных в 8 бригад. Полковой командир имел всю полноту военной и

гражданской власти в станице: распределял наряды по службе, командовал военными действиями, определял время пахоты, посева и уборки, порядок выпаса скота и заготовки сена, руководил строительными и ремонтными работами общественных зданий, дорог и мостов.

В 1860 году от Ставропольской губернии были отделены Терская и Кубанская области. В них образовались Терское и Кубанское казачьи войска. При этом часть земель Ставрополя оказалась в составе Кубанского казачьего войска, другая – в составе Терского казачьего войска, а несколько казачьих станиц вернулись в гражданское состояние.

### ***Задания для самостоятельного выполнения:***

#### Задание 1.

Внимательно изучите материал по данной теме, найдите дополнительный материал и подготовьте выступление и презентацию по теме «Роль С.С. Николаева в развитии казачества на Ставрополье». (использование интернет-источников допускается).

Данное задание необходимо выполнить до мая.

### **Советский период**

Такое положение существовало до установления советской власти, которая отнеслась к казачеству крайне враждебно. В 1920–1930-х годах менялось административно-территориальное деление: прилегающие к Ставрополью части территорий терских и кубанских казаков то присоединялись, то отделялись. Во время депортаций 1918–1920 годов множество терцев были выселены в Ставропольский край, а тысячи казачьих семей из плодородной Кубани насильно переселены в засушливые степи Ставрополя. Там до сих пор живут их потомки.

Из-за расказачивания и раскулачивания множество ставропольских казаков оказались разбросанными по всей стране, а на Ставрополье приехали представители других казачьих войск России и Украины. Поэтому современный состав ставропольского казачества так разнообразен, что, однако, не мешает ему возрождаться и объединяться.

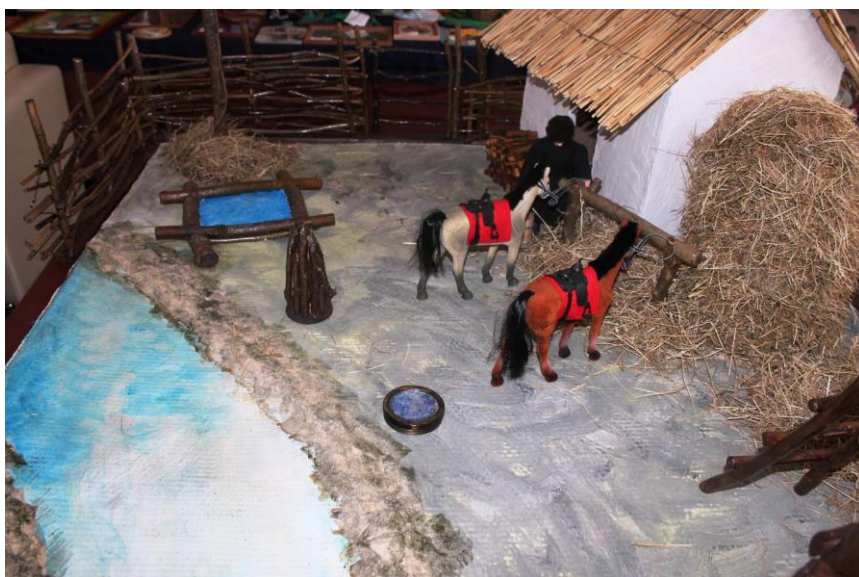
Политика советской власти негативно сказалась и на целостности терского казачества. Имевшее до революции собственную территорию и администрацию, оно было лишено своей субъектности и оказалось разделенным между современными

республиками Северного Кавказа и Ставропольским краем. Численность кавалерийских войск Красной армии без казаков значительно сократилась. И в 1924 году была создана Ставропольская казачья дивизия им. М. Ф. Блинова, а в 1936 году - 10-я Терско-Ставропольская территориальная казачья дивизия.

В 1941 году на Ставрополье появилась знаменитая казачья дивизия в составе корпуса Доватора. После войны в Ставрополе действовала высшая школа верховой езды, где готовили кадры кавалеристов. В 1955 году эта школа была закрыта и казачьи кавалерийские части ушли в историю.

## Быт казака

Для жилья казаки строили себе хаты – мазанки, низкие, с маленькими окошками, крытые соломой. Полы были глинобитные, т.е. помазанные глиной и посыпанные соломой или душистой травой.



Специальные  
обряды при  
закладке дома.

"На место строительства бросали клочки шерсти домашних животных, перья - "чтобы всё водилось."" Обряд

при строительстве жилья. "В передний угол, в стену вмуровывали деревянный крест, призывая этим Божье благословение на обитателей дома. После окончания строительных работ хозяева устраивали угощение вместо платы (её не полагалось брать за помощь).

### Внутреннее убранство казачьей хаты.

Интерьер кубанского жилища был одинаков для всех районов Кубани. В доме было две комнаты: великая и малая хата. В малой хате находились печь, длинные деревянные лавки, стол (сырно). В

великой хате стояла мебель: шкаф для посуды, комод для белья, сундуки и т.д. Центральным местом в доме был "Красный угол"- "божница".

"Божница" оформлялась в форме большого киота, состоящего из одной или нескольких икон, украшенных рушниками. Часто иконы и рушники украшались бумажными цветами. В "божнице" сохраняли предметы, имеющие священное или обрядовое значение, венчальные свечи, молитвы, поминальные книжки. Иконы из святого угла по давнему обычаю



снимали для благословения молодого воина на службу, для встречи его после окончания службы. Благодарили Бога за спасение сына. Рушники-традиционный элемент украшения кубанского жилища. Их делали из тканей домашнего производства, обшивали кружевами и вишивали крестом или гладью. На вышивке преобладал растительный орнамент.

В среде казачества всегда было принято пышно отмечать религиозные праздники. Особенно ярко отмечались праздники, связанные с рождением Спасителя Иисуса Христа, то есть рождественские. Особое место в жизни казаков занимали Святки, длившиеся с 19 декабря по 19 января. Святки считались молодежным праздником, хотя и старшее поколение не оставалось равнодушным к общему веселью. Как правило, молодежь, собираясь на посиделки, игры и гадания, скрашивала унылую станичную зиму. В особенности значительный интерес представляли святки для казачек, потому что их строгая, повседневная станичная жизнь сменялась широкой свободой и множеством забав и развлечений. На святки самая строгая мать не заставляла дочь прясть пряжу, сидеть за ткацким станком, заниматься шитьем. Гадания в это время занимали у казачек много времени, так как всякой девушке хотелось узнать, кого судьба «пошлет ей в мужья» и какая жизнь ожидает ее впереди. Почти на протяжении всех святок казачки жили напряженной и даже нервной жизнью. При гадании их воображение рисовало им всевозможные ужасы: в каждом темном углу им чудилось

присутствие неведомой, страшной силы, в каждой пустой комнате слышались топот и возня чертей, которые до самого Крещения свободно могли расхаживать по станице и пугать всех казаков своими рогатыми «рожами». Такие настроения рождались не только в результате гаданий, но и множеством рассказов о страшных приключениях с гадалыщицами, которыми запугивали молодых девушек старухи и пожилые женщины. Но, как бы ни были страшны такие рассказы для молоденьких казачек, они не могли удержать девушек в эти святочные дни, которые, как только в окнах появлялись огоньки, они старались прибежать на посиделки, где собиралась шумная компания молодежи. К святочным вечерам молодежь всегда готовилась: девушки шили себе новые наряды, а молодые казаки старались щегольнуть новым поясом, кинжалом или каракулевой папашой. Взрослые казаки также не любили сидеть дома. Справившись по хозяйству, они ходили в гости или приглашали к себе гостей.

Казак - человек деятельный, подвижный и непоседа, если нет войны или похода, он сам ищет приключения в разных предприятиях.

### **Воспитание казака**

У каждого новорожденного казака или казачки, помимо кровных отца да матери, были крёстный отец и крёстная мать. О выборе крёстных кровные родители заботились заранее. Это не должны были быть родственники (как принято сейчас). Крёстного подбирал отец - это должен быть человек надёжный, у которого было чему поучиться. Это он в первую очередь формировал дух казака. И немаловажный фактор: и крёстный отец, и крёстная мать должны быть способны участвовать в воспитании ребёнка - жить недалеко от крестника (крестницы).

Крёстную подыскивала кровная мать из числа своих подруг (желательно хотя бы немного старше её возраста).

Если в семье родился казак, то основная нагрузка ложилась на крёстного - он делал из казака воина. Главная же задача крёстной матери в этом случае состояла в том, чтобы сформировать в казаке отношение к девушке-казачке, как к жене, матери и хозяйке.

Если же родилась казачка, то основную роль выполняла крёстная. Она формировала из девочки женщину-казачку, как умеющую ждть жену, терпеливую мать и добрую хозяйку.

Крёстный в данном случае формировал в казачке отношение к казаку, как к воину-защитнику, как к мужу, отцу и главе семьи.

После рождения. Ребёнка особо не торопились распеленовывать. Побыстрее научить его двигать ручками и ножками - была не самоцель. Ребёнок должен сначала увидеть и осознать неизвестный ему предмет, а уж потом потрогать, «взять на зубок».

В дальнейшем процесс «увидел-осознал-сделал» ускорялся. Именно так поступает казак в критической ситуации. И нет паники и ненужных движений, потому что сначала оценил, а потом сделал.

После крестин казачонку клали шашку (кинжал) либо пулю (раньше стрелу), что называется «на зубок». И наблюдали за его реакцией: если начнёт с ней играть - добрый будет казак, если же расплачется - есть над чем задуматься.

Далее, мальчика всегда старались окружать именно теми вещами, которые являлись непременно атрибутами жизни казаков.

Когда казачонку исполнялся год, его вели к первому причастию. В год у казачонка многое было впервые. Впервые его одного сажали на коня, надевали на него отцовскую шашку, отец брал коня по уздцы и проводил его по двору.

И ещё один обряд совершался в год от рождения. Собирались все мужчины рода и вели мальчика на священное место своей станицы (или хутора). У донцов оно называлось «урочищем», у черноморцев «кругликом». Там совершались действия, позволяющие передать на духовном уровне силу и знания рода новому поколению.

Первые шаги в обучении и воспитании делались в семье. До 7-8 лет казачонок жил на женской половине куреня. В этот момент воспитание шло и от женской части семьи и от мужской. В основном в его основе лежала наглядность. И главное здесь - личный пример старших и погружение мальчика в соответствующую среду.

С 8 лет казачонок переселяли в мужскую половину куреня. В это время снова проводился обряд в урочище. С этого же времени казачонок учился владеть нагайкой. С этого же времени казачонок начинали приглашать на «беседы». Основным моментом в воспитании казака в данный период являлось следующее: научить его справляться с собственным страхом в любых его проявлениях.

И, наблюдая реакцию казачонка, старшие говорили: «Не бойся, казак ничего не боится!», «Терпи, казак, атаманом будешь!»

В 12 лет процесс физического обучения в основном завершался. Именно обучения, но не развития. С 12 лет казачонка приучали к боевому оружию - шашке (кинжалу).

### **Традиции казаков**

Свадьба у казаков проводилась в определенное время, связанное с православными праздниками, постами и полевыми работами. Обычно свадьбы «игрались» в течение осеннего (между Успенским и Рождественским постами) и зимнего мясоеда (между Рождественским и Великим постом). Иногда свадьба «справлялась» на «красную горку» (первое воскресенье после Пасхи). На свадьбу приглашались все родственники, друзья и соседи. Гуляли все станицей, говорили об этом старики. Чтобы «справить» свадьбу требовалась крупная сумма денег, поэтому к торжеству готовились заранее (за пару лет).



Родители жениха не могли опозориться, поэтому иногда распродавали большую часть имущества, чтобы отпраздновать бракосочетание. «Свадьба сорочку найдет: все до последней сорочки придется вынуть — хоть в работники после нанимайся, а

свадьбу справь», поговаривали родители жениха. В этой связи, родителям невесты было немного проще: «Коли у тебя нечем дочь справить, то и сват поможет. Девушку всякий с охотой возьмет — плохо справлена, зато работница».

На семейном совете принимают участие все ближайшие родственники и крестные родители жениха. Главной роль здесь отведена матери, которая давала наставления сыну о том, какую невесту выбрать. После начинались смотрины невесты. Старики говорили: «Не выдавши товару, не торгуй». Вместе с ними отправлялся в гости к невесте жених. Молодые, иногда впервые, знакомились и общались. Если же понравились друг другу молодые, то к невесте через некоторое время отправлялись сваты. Сваты приходили в дом невесты вечером, что бы обсудить с ее родителями свадьбу, рассказать о достоинствах жениха и разузнать о невесте. От удачной беседы сватов и родителей зависело будущее молодых — могли и не договориться о свадьбе и разойтись ни с чем.

Жених, получивший благословение от родителей, отправлялся в день свадьбы к невесте. Впереди него шел священник с крестом. Жених шел вместе с дружкой и сватами. А возле него двигался «княжеский поезд» - казаки на лошадях едут по бокам торжественной процессии, заставляя прохожих снимать верхние уборы и поклоняться к жениху, который в этот день приравнялся к «князю». Во дворе «княжны» процессия останавливалась. Невеста уже ждала своего возлюбленного в красном углу, «под святыми», в ее руках находилась «держава» - плетка, обшитая золотом и серебряными бляшками. Братья являлись охранниками и торговались с женихом. После выкупа брат передавал дружке «державу, а невеста сходила со своего места. Дружок просил благословения у родителей невесты. Родители бросали на пол дома шубу, молодые вставали на колени — так благословляли молодоженов. Теперь все родственники и друзья отправлялись в церковь, где проходило таинство венчания. В церкви косу невесты расплетали, которые вновь заплетали «по-женски» и надевали повойник (головной убор замужних женщин).

Родители встречали новобрачных на входе в дом невесты с караваем и солью. Молодые прикладывались к святому образу в сенях и целовали хлеб. После этого вся процессия отбывала в дом



жениха, где проходил праздничный пир, который мог длиться несколько дней и даже недель.



***Задания для самостоятельного выполнения:***

**Задание 1.**

Внимательно изучите материал по данной теме, найдите дополнительный материал и подготовьте презентацию или реферат по теме «История казачества на Ставрополье, быт, традиции, вера», «Казачество в моей семье».

Данное задание необходимо выполнить до июня.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

- 1. Потто В.А. Два века Терского казачества (1577-1801). Ставрополь: Кавказская библиотека, 1991. Т. 1. Т. 2.**
- 2. Коломиец В.Г. Очерки истории и культуры Терских казаков. – Нальчик.,1994. – С.32,40.**
- 3. Мутиева О.С. Роль женщины-казачки в жизни населения Нижнего Терека.**
- 4. Никитин В. Казачество: Нация или сословие? – М.,2007. – С.396.**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ РОССИИ»**

**ЧАСТЬ 2**



**г. Ставрополь, 2018**

**Составитель:**

**Юшкова Жанна Георгиевна**, педагог дополнительного образования ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», начальник отдела по работе со студенческой молодежью;

**Климец Мария Георгиевна**, педагог дополнительного образования ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина».

В сборнике представлены лекционные материалы, направленные: на формирование личности с активной жизненной позицией, способной творчески подходить к поставленной проблеме; воспитание гражданина и патриота своей Родины, а также привлечение студентов к активной поисково-исследовательской деятельности по профилю музея, на сохранение исторической памяти и наследия.

Сборник рекомендован руководителям музеев образовательных организаций, педагогам дополнительного образования детей, обучающимся и родителям.

Ответственный за выпуск: **Найденко Галина Валентиновна**,  
директор ГБОУ ДОД КЦРТДиЮ,  
кандидат педагогических наук

Адрес: 355008, г. Ставрополь, Комсомольская, 65

Телефон: (8652)26-81-46

E-mail [kctm\\_npo@mail.ru](mailto:kctm_npo@mail.ru)

Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина

г. Ставрополь, 2018 год

## Содержание

1. Музеи Ставропольского края ..... .. стр.1
2. История казачества на Ставрополье, быт, традиции, вера стр.24
- 6.Список литературы для студентов на второе полугодие стр.40

