

Семинар по декоративно- прикладному творчеству  
«Мастерами славится Россия»  
Ставропольский край

**«Народный костюм – взгляд в будущее»**



Портянко Виктория Петровна  
учитель технологии  
МБОУСОШ №4 , г. Светлоград

2021 год

... Без духовной оседлости, без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, дальней и близкой, к культуре своей страны не может быть полноценного человеческого счастья.

*Д. С. Лихачев*

Тематика народного костюма была всегда интересна, ведь в нем заложена сама мудрость нашего народа. Костюм и его элементы могут рассказать, чем и как жили наши предки, что ценили, какие тайны, и традиции у них были. Это очень увлекательно! Оказывается, праздничные костюмы создавались мастерицами с особым старанием и передавались по наследству от матери к дочери. Актуальность обусловлена тем, что *национальная одежда* это «книга», научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа и одновременно настоящий *источник вдохновения* для современных дизайнеров. Современному «*славянскому стилю*» одежды присущи черты русского, украинского и белорусского костюма. Каждый из них самобытен, но в каждом из них отчетливо прослеживаются общие черты. Это объясняется тем, что прообразом всех славянских костюмов более позднего времени послужила традиционная одежда восточных славян. Я бы хотела привлечь внимание к одной из наиболее острых проблем современности,

национальной проблеме, и подчеркнуть общность культур русского, украинского и белорусского народов, которые сложились на основе древнеславянской народности, населявшей Киевскую Русь. Изучив историю славянского костюма, можно своими руками смоделировать и создать оригинальное и красивое платье в этническом славянском стиле.



Изначально покрой нарядов славян был очень простым и незамысловатым. Характерным признаком форм кроя древней славянской одежды является преобладание в них прямоугольных и прямых линий всех конструктивных деталей – *«прямой крой»*.

Основным и наиболее стабильным видом славянской одежды считалась рубаха, которая входила в состав каждого ансамбля. Рубахи состояли из нескольких прямоугольных и клинообразных деталей. Перед и спинка - составляющие основу рубахи, в большинстве случаев кроились так, чтобы долевая нить располагалась вдоль этих деталей. При необходимости подол рубахи расширялся при помощи боковых полотнищ или клиньев.

Рукава почти всегда пришивали под прямым углом к центральным деталям рубахи. У большинства рубах присутствовала ластовица. Эта деталь, квадратная или клиновидная, располагалась под рукавом, обеспечивая свободу движения руки.

Самой архаичной считается рубаха *туникообразного* кроя. Подобный крой встречается также и в таких женских одеждах, как глухой сарафан, завеска и нагрудник. Центральное полотнище такой рубахи перегибается пополам, образуя перед и спинку. На сгибе прорезается отверстие и разрез ворота.

Самыми распространёнными были рубашки с *поликами* – плечевыми вставками, расширяющими горловину рубахи и соединяющими детали переда и спинки. Нередко *полики* выделяли контрастной тканью или вышивали.

В славянских рубахах бывают *прямые* и *косые полики*.

Бытует два вида рубахи с прямыми (прямоугольными) поликами. К первому виду относятся рубахи с прямыми поликами, пришитыми параллельно утку основных деталей стана. Прямоугольные полики пришивают к верхним срезам деталей переда и спинки.

Второй вариант - рубахи с прямыми поликами, пришитыми параллельно основе стана. Прямоугольные полики пришивали к боковым срезам деталей переда и спинки. *Косой полик* имеет форму трапеции, сшитой из двух частей. Косые полики острыми углами вшивали в вертикальные разрезы или швы, сделанные в деталях переда и спинки.

Женские рубахи были *цельными* и *составными*.

Цельные рубашки шили из целых продольных, чаще четырёх, полотнищ ткани. Их называли по-разному: исцеленница, целошница, проходная.

Составные рубахи разделялись на верхнюю («рукава», «воротушка») и нижнюю («стан») часть. Верхняя часть была видна из-под сарафана или понёвы, поэтому её делали из качественной льняной или конопляной, а потом и хлопчатобумажной или шёлковой ткани.

Крой женских рубах чрезвычайно многообразен, в большинстве случаев весьма экономичен, при нём почти не оставалось обрезков. В СССР в 1920 году возник «конструктивизм» – советский авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве. Для него характерны строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика. На основе разработок конструктивистов создавались удобные в пользовании новые типы посуды, арматуры, мебели, разрабатывались практичные модели одежды.

Декоративное оформление в костюме конструктивистов было связано с конструкцией одежды, его роль стали играть подчеркнутые конструктивные линии, швы, детали контрастного цвета, канты, застежки, карманы. Этот принцип конструктивного декора был заимствован из народного костюма.

«Основные формы народного костюма всегда мудры», – считала Надежда Ламанова конструктивистка, которая одновременно проектировала платья по идеям народного русского

костюма. Ламановское платье и костюм – это вариации на прямую русскую рубашку. Особенно близка по своему крою к народному костюму модель, конструктивные швы на рукавах которой выполнены яркими нитками и включены в декоративный строй вещи. В 1925 году ее модель получает «Гран-при» на международной выставке "Art Decoratifs" в Париже «за костюм, основанный на народном творчестве». Совместно изданный со скульптором Верой Мухиной в 1925 году альбом «Искусство в быту», наглядно подтверждает, что конструктивизм в одежде основан на принципах кроя традиционного славянского костюма. Современные дизайнеры в последние годы активно возрождают старинные древнерусские традиции, предлагая на суд зрителей целые коллекции одежды для женщин, выдержанные в фольклорной стилистике. Коллекция всемирно известного модельера Valentino на неделе моды в Париже в 2015, созданная на основе народных костюмов восточных славян из России, Украины и Белоруссии вызвала необычайный фурор.

Многие предметы дизайнерской одежды с элементами «славянского стиля» можно увидеть не только на подиуме, но и в повседневной жизни. Его актуальность в современной моде обусловлена основными принципами, характерными как для современной, так и для древнеславянской одежды - многослойность, свободный покрой, натуральные ткани, натуральные, природные цвета .

Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Традиции народного костюма складывались веками, бережно сохранялись и передавались из поколения в поколение, оставаясь неиссякаемым источником для творческого вдохновения. Колорит народного костюма, его декоративность, оригинальность и сейчас заставляют нас восхищаться.

Принципы композиционного построения народного костюма, четкость форм, линий, продуманная конструкция, взаимосвязь декора с конструкцией и формой, соответствие материала и формы назначению костюма являются для современных специалистов примером дизайнерского подхода к созданию новых образцов.

