

Министерство образования Ставропольского края
ГБПОУ «Ипатовский многопрофильный техникум»

Доклад на тему
«Изящество во всем: Наири Сафарян – признанный мастер
резьбы по дереву»

Краевой семинар по декоративно-прикладному творчеству
«Мастерами славится Россия»

Погосян Р.К.,
преподаватель истории
ГБПОУ «Ипатовский
многопрофильный техникум»

г. Ипатово, 2021 г.

История резьбы по дереву уходит своими корнями к моменту возникновения в человеческом обществе приемов и способов обработки древесины, как самого простого и распространенного материала, а также появления деревянного зодчества. Наши далекие предки знали, что древесина обладает очень ценными качествами: водонепроницаемостью, теплоизоляцией, невысокой плотностью, богатым разнообразием рисунка текстуры. К тому же, древесину удобно обрабатывать и заготавливать. В связи с этим, дерево широко использовалось в быту — практически везде от строительства оборонных укреплений до кухонной утвари и сельскохозяйственных орудий.

Так, для русского народа резьба по дереву является традиционным ремеслом. Данное искусство занимает главенствующее положение среди других ремесел так или иначе связанные с обработкой древесины или ее частей. Например, плетение из бересты или ивовой лозы, постройки деревянных объектов.



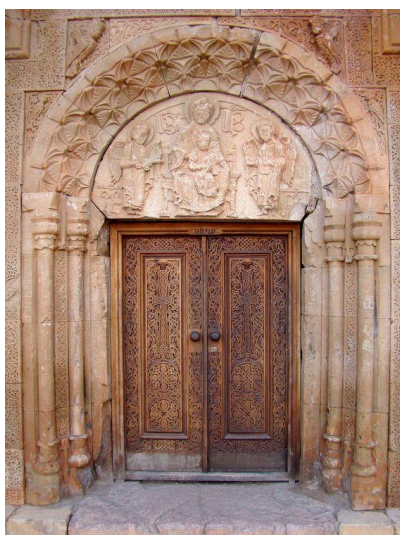
Богородица

Одними из искусных мастеров в области резьбы по дереву, обработки деревянных предметов считаются армяне.

Художественная обработка дерева (փայտօրհեստ) – это искусство с тысячелетними традициями. Говорят, в стране хачкаров повсюду слышна мелодия каменной песни. Но не только камни поют в Армении, а всё, к чему прикасаются руки истинных мастеров. Кроме искусных камнерезов, здесь веками создавали шедевры и другие варпеты — резчики по дереву.



Резьба двери гавита в арцахском Гандзасаре



Нораванк. Фото: Beautiful Homes

Искусство резьбы по дереву сродни каменной скульптуре. Считается, что более тысячи лет назад лучшие мастера жили в области Ван — именно там, где древесины не так много. Ванцы не

использовали дерево в строительстве или в качестве материала для отопления жилищ и относились к нему бережно и любовно, желая, чтобы оно радовало глаз. Так появлялись деревянные украшения, резные ложки и другие предметы быта.

Тяга к эстетике, красоте у армян всегда проявлялась и в быту. Резьбой с растительными и геометрическими узорами украшались ложки, половники, подносы, амулеты, колыбели, прялки и многое другое. К примеру, традиционную гату хозяйки готовили с узором, полученным в результате тиснения от гатанахша — специальной круглой деревянной доски. В каждом хозяйстве был свой гатанахш — своего рода герб семьи.

Хотелось бы поделиться информацией об одном из известных мастеров в данном направлении – Наири Сафарян. Родился в 1958 году, в поселке Шуши в армянской части Нагорного Карабаха. В 1973 году его семья переехала в Ереван, где в 1980 году Наири закончил Политехнический институт и собирался работать в ереванском НИИ. Но еще в детстве он увлекался резьбой по дереву, а потому его увлечение, ставшее впоследствии его профессией, привело его в 1987 году в Художественный фонд. Сейчас работы Наири Сафаряна, признанного мастера резьбы по дереву, выставляются на многих престижных зарубежных выставках. Он признанный мастер, профессионал своего дела не только у себя на Родине, но и за её пределами. Он известен и в России, где опыт и навыки применяются молодыми резчиками по дереву. Работами этого мастера можно восхищаться с большим удовольствием, а начинающим изучать тонкости работы Наири

Сафаряна будет очень интересно и полезно. Можно сказать, что имя этого человека достойно включить в список лучших мастеров мира.

Ниже представлено несколько работ Сафаряна.

