

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №21»
ПРЕДГОРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ДОКЛАД

Тема: «Декоративно-прикладное творчество как инструмент для
создания «Ситуации успеха» при организации внеурочной
деятельности»

Выполнил
учитель технологии МБОУООШ№21
Мошенская Ирина Николаевна

п.Горный, 2021

Знания дают человеку уверенность в своих действиях и поступках. Приобрести эту уверенность помогают образовательные учреждения разного типа, одним из которых является школа. Однако часто приходится слышать от учащихся фразы, выражающие негативное отношение в школе. Ребенок, идя в школу, надеется добиться признания и рассчитывает заслужить любовь и уважение со стороны учителей и одноклассников. Крушение этого светлого оптимизма – самая серьезная проблема обучения. Ребенок приходит в школу преисполненный желанием учиться. Так почему же он теряет интерес к учебе? Виновата ли в этом школа и ее методы обучения? Какую роль при этом играет учитель? Может ли учитель сформировать интерес у учащихся к процессу обучения и при помощи чего? В настоящее время ответы на данные вопросы достаточно актуальны для представителей педагогической общественности.

На эти и многие другие вопросы искали ответы не только наши современники, но и педагоги прошлых лет. О том, как лучше организовать обучение детей рассуждал К.Д. Ушинский. В своем педагогическом сочинении «Труд в его психическом и воспитательном значении» он пришел к выводу, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание интересоваться. Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям, но достижение успеха в учебной деятельности затруднено рядом обстоятельств, среди которых можно назвать

недостаток знаний и умений, психологические и физиологические особенности развития, слабую саморегуляцию и другие. Поэтому создание для школьника ситуации успеха при организации внеурочной деятельности педагогически оправдано. В данном случае под ситуацией успеха следует понимать субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности.

Ни один школьный предмет не вызывает столько противоречивых мнений о необходимости его преподавания, как изобразительное искусство и технология. Одни говорят о необходимости этих предметов. Другие считают, что они не нужны и было бы лучше, если бы вместо этих уроков отдали часы на «нужный», «главный», «обязательный». Например, на математику, русский язык. Словом, на любой другой – понятный и ясный. На русском языке учат грамотно писать, на литературе развивают способность правильной развернутой речи. Математика – вообще вне всякой конкуренции, ведь этот предмет так и называется «мать всех наук»!

Главный смысл моей деятельности как учителя состоит в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха. Моя задача в том и состоит, чтобы дать каждому из своих учеников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. И вот тут приходит на помощь внеурочная деятельность – образовательная активность, которая выходит за рамки учебного занятия и может проходить вне класса, но

направлена она на освоение материала, заложенного в основной образовательной программе по предмету.

Известные исследователи декоративно-прикладного искусства неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости - декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там и здесь мир воспринимается по-особому светло и радостно, и так же радостно и празднично воплощается он в их работах. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей.

Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Декоративно-прикладное искусство один из важнейших разделов учебной программы технологии и ИЗО в школе. При изучении данных тем можно решить несколько задач: приобщение школьников к общемировой и национальной культурам, развитие основных функциональных трудовых навыков, формирование экологической культуры, фантазии и эстетического вкуса, стимулирование интереса к изучению предмета. Обучающиеся на занятиях внеурочной деятельности по технологии и ИЗО

судовольствием шьют, вышивают, вяжут, плетут, лепят применяют смешанные техники. Развитие новых информационных технологий, появление новых техник стимулирует интерес обучающихся к творчеству. Множество идей и мастер-классов нахожу в интернете. Дети на занятия приходят с новыми идеями, тем самым подогревая интерес у всего коллектива. Коллективное обсуждение идей приводит к новым неожиданным результатам.

Сегодня каждый из моих воспитанников может гордиться своими **УСПЕШНЫМИ** работами, неповторимыми и удивительными.

Последнее время изделия ручной работы пользуются большой популярностью, и кто знает может со временем для некоторых ребят декоративно-прикладное искусство станет делом всей жизни или приятным увлечением.

Пластилинография – нетрадиционная техника работы с пластилином. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов (декорирование поверхности бисером, семенами растений). В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, что в свою очередь развивает мелкую моторику рук детей. Данная

техника хороша тем, что она доступна детям любого возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.





Одна женщина пришла к мудрецу и говорит: "Учитель, все у меня есть: и муж, и дети, и дом - полная чаша, но стала я думать: зачем все это? И жизнь моя развалилась, все не в радость!" Выслушал её мудрец, задумался и посоветовал попробовать сшить свою жизнь. Ушла женщина от мудреца в сомнениях. Но попробовала. Взяла иголку, нитки и пришила лоскуток своих сомнений к клочку голубого неба, который видела в окне своей комнаты. Засмеялся её маленький внук, и пришила она кусочек смеха к своему полотну. Так и пошло. Запоет птица - и ещё один лоскуток добавляется, обидят до слез - ещё один. Из лоскутного полотна получались одеяла, подушки, салфетки, сумочки. И все, к кому они попадали, чувствовали, как кусочки тепла поселялись в их душе, и им уже никогда не было одиноко, и никогда жизнь не казалась им пустой и бесполезной.

Именно с этой притчи я начинаю знакомство детей с лоскутной техникой. Лоскутная техника – «бабушкино ремесло». Сразу вспоминаются стёганные одеяла, составленные из разноцветных кусочков ткани, лоскутные куклы, любовно собранные из цветных тряпочек, узорных кусочков ситца. Лоскутная техника очень проста и доступна каждому. Лоскутное шитьё-это искусство соединения небольших разноцветных лоскутков ткани в единое целое, путём сшивания, из вороха разноцветных обрезков ткани, ничего не выкраивая, можно создать что-то полезное, оригинальное и красивое, которое будут нас окружать в повседневной жизни. Лоскутные уголки -необычная техника «оживит» и придаст объём любому вашему изделию. С помощью неё можно создавать различные объемные панно, прихватки, подставки, коврики, подушки, игрушки,эта техника дает возможность использовать обрезки лоскута или старую одежду.Отличительной чертой этой техники является то, что лоскутки не сшивают между собой в единую плоскость, а настрачиваются на основу. Из квадратов ткани складываются треугольники (уголки) и пришивают слоями на основу, выстраивая

НЕКВЮ КОМПОЗИЦІЮ





Мозаика - изображение или орнамент, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (галька, камень, смальта, разноцветные кусочки стекла, цветная керамическая плитка, черепки, пластмасса, цветная бумага).





Каждый ребёнок должен получить опыт успешных дел, проектов, задумок. Успех даёт уверенность в своих силах. Успех побеждает страх. Успех делает людей победителями. Успех заставляет двигаться к новым вершинам, к победе. Успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний. Какая бы область деятельности ни была выбрана ребёнком, необходимо помогать ему в достижении цели. И обязательно праздновать успех с детьми. Ребёнок, который испытал успех, очень отчётливо помнит эти радостные и окрыляющие чувства и радостные эмоции. И, конечно же, он будет стремиться повторить это снова и снова. Запланированный успех — это ступеньки к великим делам.



Список литературы

1. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. В. Байбородова. – М. : Просвещение, 2013. – 177 с.
 2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? М.: "Просвещение", 1991.
 3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.-М., 1991
 4. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М.: "Педагогика", 1974.
 5. Якиманская И.С. Технология личностно- ориентированного образования // Директор школы. 2000, №7.
- Материалы образовательного портала «Инфоурок»,
Материалы сети Интернет <https://vk.com/kidsfunweeks>, <http://mpgu.su/obmpgu/struktura/faculties/institut-detstva/fakultet-nachalnogo-obrazovaniya/kafedryi/kafedra-issledovatel'skoy-i-tvorcheskoy-deyatelnosti-v-nachalnoy-shkole/konkurs-likivorchestva/plastilinografija/>,
<https://sites.google.com/site/vorsebnyjplastilin1/plastilinografia/vidy-plastilinografii>,
<https://tytmaster.ru/podelki-iz-spichek/>,
<https://cpykami.ru/shyom-iz-ostatkovtkani/>