

Муниципальное казенное образовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №6

«Ошибана» или прессованная флористика
(из опыта работы по декоративно-прикладному творчеству)

Выполнила: Минкина Татьяна Ильинична,
учитель технологии МКОУ ООШ № 6
Труновский муниципальный округ

с. Донское, 2021г.

Сколько разных старинных видов рукоделия оживает сегодня в наше время – занимайся, чем душа пожелает! Например, техника «Ошибана», которая напоминает гербаризацию растений, которой, кажется, занимается в детстве каждый из нас. «Ошибана» - древнее искусство живописи без использования красок, аппликация высушенными растениями. Упоминания о сухих плоских цветах встречаются на протяжении всей мировой истории. Они известны и в культурах древней Иудеи, и Египта V-III веков до нашей эры. Археологи обнаружили засушенные плоские лавровые листья и гирлянды из них даже в гробнице матери фараона Тутанхамона, а в парижском Ботаническом музее хранятся образцы гербария XVI века. «Ошибана» или прессованная флористика – это исполнение картин природными материалами. Цветы и травы имеют очень богатую палитру оттенков различных цветов. Каждый цветок, травинка, листик неповторимо красив. Картина создается методом аппликации высушенными растениями. Собирая, засушивая под прессом цветы, травы, листья, кору и наклеивая их на основу, человек создает при помощи растений художественное произведение. При этом основным принципом данной техники является полноценное сохранение формы, фактуры и цвета засушенных растений.

Для техники «Ошибана» используется природный материал растительного происхождения, который высушивается под прессом. Далее используемый материал размещается и приклеивается (или закрепляется иным способом) к основе (особые сорта бумаги, ткани). Каждый элемент с особой тщательностью и

осторожностью размещается на своём месте. Воображение и ювелирная точность художника заставляет листья превратиться в деревья, лепестки — в силуэты гор. Мастерами часто используются не только цветы, но также кора деревьев, фрукты и овощи.

Выбор природных материалов всегда определяет фантазия мастера. В работе над поделками пригодятся и дикорастущие, и культурные растения. Всякое растение обладает определенным своеобразием внешнего вида: формой листьев, их окраской, фактурой поверхности. Все это своеобразие следует учитывать в работе с природным материалом. При сборе лучше брать побеги, цветки и листья необычно окрашенные или ажурные. Разнообразие оттенков расширит палитру, придаст объем композиции. Растения нужно брать без пятен, постороннего налета, дырочек и иных повреждений. Цветы и травы следует собирать все лето и первую половину осени (с мая по август). Материал для работ доступен всем: и в парках, и в лесах, и на лугах, по обочинам дорог. Во время прогулки можно собрать всевозможные шишки, орехи, плоды, стручки и грибы, они вполне подойдут для оформления композиции. Самый благодатный период для сбора природного материала — ранняя осень, когда можно собрать огромное количество разных листочков всех цветов, размеров и форм. Этого запаса должно хватить для изготовления поделок на целый год.

Сбор любых природных материалов для поделок не должен стать бездумным уничтожением природы. Не следует вырывать цветы и травы с корнем, их лучше аккуратно срезать на нужную

длину стеблей, оставляя корень в земле. Дикорастущие растения можно собирать лишь в местах массового кучного цветения, прореживая заросли, но срывая в одном месте не более 3–4-х цветков каждого вида. Нельзя рвать редкие травы и цветы, занесенные в Красную книгу. Одно из главных условий на стадии подготовки материалов – сохранить форму, фактуру и цвет засушенных растений. Для этого необходимо соблюдать определенные правила сбора и сушки:

- хранить подготовленные растения необходимо без доступа воздуха.

- при создании композиций нужно помнить о стойкости цвета, так как со временем он меняется, а вместе с цветом меняются и цветовые сочетания в картинах, выполненных в технике ошибана.

Общее правило: сушить как можно быстрее, при этом достигается меньшая потеря цвета. Следует помнить, что чем моложе цветки, тем устойчивее их окраска. Растительный материал сначала подсушивают на бумаге, а затем помещают под пресс. Для сушки можно использовать старые книги.

Хранить растительные заготовки необходимо без доступа воздуха и солнечных лучей: например, переложить газетными листами и поместить в конверты, файлы или картонные коробки. Умение определять время, нужное для сушки различных растений, приходит с практикой.

Прежде чем составлять флористическую композицию, нужно сделать эскиз или в форме простого наброска в масштабе. Когда композиция будет отвечать творческим замыслам, нужно нанести

на обратную сторону деталей из засушенных растений клей, тонким слоем или капельками в 1–2-х местах. Хрупкий материал лучше наклеивать в последнюю очередь. Затем нужно осторожно накрыть изображение листом фильтровальной бумаги и промокнуть излишки клея. После этого все так же осторожно снять бумажный листок и оставить работу до полного высыхания клея. При выполнении силуэтной аппликации из засушенных листьев лишние части листка надо отрезать для получения детали нужной формы и силуэта.

Я работаю учителем технологии в МКОУ ООШ №6, и, помимо основных занятий, занимаюсь внеурочной деятельностью. Наша мастерская «В мире прекрасного» объединяет детей, интересующихся декоративно-прикладным искусством, а, если понимать творчество как создание нового, наши дети — самые большие творцы. Для них все является новым. Однако дети, по сути, не творят новое, а открывают его для себя посредством творческого эксперимента. На занятиях учащиеся с удовольствием впитывают все знания, приобретают навыки. Работы детей настолько хороши, что вызывают восторг и восхищение. Я вижу огонек в их глазах, вижу, как им хочется закончить начатую работу, выполнить её комбинированными способами изготовления.



Первое знакомство учащихся с техникой «Ошибана»



Призер соревнования молодых исследователей «Шаг в будущее» в Северо-Кавказском федеральном округе РФ (МКОУ ООШ №6)



2019г. Выставка работ





2021г. Работы, выполненные в технике «Ошибана»