

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Краевой Центр развития творчества  
детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»**

Программа рассмотрена,  
утверждена с изменениями  
и дополнениями на научно-  
методическом совете № 4  
« 04 » июня 2018г.  
Директор В. Найденко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
изостудии «Мольберт»**

**возраст обучающихся 6-14 лет  
срок реализации программы 3 года**

Автор - составитель:  
В.Л. Малимон  
педагог дополнительного  
образования детей

г. Ставрополь  
год разработки программы: 2017 год

*Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете.*

**Ф.М. Достоевский**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Обучение изобразительному искусству в студии «Мольберт» по данной программе позволяет решить ряд противоречий:

- между потребностью в реализации творческих особенностей детей и невозможностью их реализации в школьных условиях;
- между многообразием форм изобразительного и декоративно-прикладного искусства и ограниченными рамками школьной программы;
- между ориентацией на развитие личности и традиционными формами подачи готовых знаний.

**Актуальность.** Программа «Мольберт» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

**Новизна:** программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие современные материалы для детского творчества (различные виды цветной, и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды материалов для лепки, а также декоративные материалы: пайетки, бисер и др.).

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что рисование полезно детям. Изучая приемы и элементы изобразительного искусства, учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, а также традиционной народной культурой. Школьники совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

**Цель программы:** – создать ряд условий для развития творческих изобразительных способностей и формирование художественных навыков, через знакомство с видами художественного искусства и освоение основных художественных техник.

### **Задачи:**

1. Познакомить детей с основными видами художественного искусства
2. Формировать простейшие умения и навыки в работе с различными художественными материалами и инструментами.
3. Формировать эстетический вкус, умение чувствовать красоту в окружающем мире.

Программа изостудии «Мольберт», рассчитана на детей разного возраста и различного уровня подготовки.

В ходе прохождения данной программы ребенок погружается в разнообразные образовательные области, среди которых искусство занимает важнейшее место, и включает в себя следующие разделы: живопись, рисунок, композиция а также национально-региональный компонент.

Каждый их обозначенных разделов имеет определенное количество учебного времени и объем тем с дифференцированным подходом внутри каждой возрастной группы.

### **Формы работы с детьми.**

Программа рассчитана на обучение детей от 6 до 14 лет. При комплектовании групп учитываются возрастные особенности, в связи, с чем предполагаемые темы занятий корректируются в зависимости от интересов, потенциала конкретной возрастной группы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

- первый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;
- второй, третий год – 2 раза в неделю по 2 часа;

Обучение проводится с группой детей в количестве 10 человек.

Занятия проводятся в типовом учебном кабинете-мастерской, а также на пленэре.

Занятия носят интегрированный характер, используются различные формы работы с детьми: коллективная; индивидуальная; дифференцированная (групповая).

Среди разнообразных форм и видов занятий: беседа, игра, викторина, праздник, экскурсия, фантазия, путешествие и т.д. Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры,

представлению, впечатлению, по памяти, а также занятиям декоративно-прикладным творчеством.

К проведению занятий предъявляются следующие требования:

- создание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- широкое применение наглядности.

К концу изучения данного курса у **выпускника** сформируются коммуникативные навыки, аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца, бережное отношение к материалам и инструментам. При создании творческих работ учащиеся сформируется уважение к народным традициям, художественный вкус, самостоятельность.

#### Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Разноцветный калейдоскоп.	14	4	10
3.	Золотая осень.	16	4	12
4.	Чудесные превращения. Наука о цвете	14	4	10
5.	Зимушка-зима.	20	4	16
6.	Волшебные краски. Живописные материалы	18	4	14
7.	Работа с бумагой.	14	4	10
8.	Весна - красна.	12	4	8
9.	Реальность и фантазия	22	4	18
10.	Знакомство с глиной	4	4	-
11.	Экскурсии, встречи, мероприятия, подготовка к конкурсам.	6	-	6
12.	Итоговое занятие-праздник «Скоро лето».	2	-	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

#### Содержание.

Тема 1. Вводное занятие. «Страна чудес». Встреча новых студийцев в театрализованно-игровой форме. Знакомство с изостудией «Мольберт», игра «Расскажи мне о себе».

Техника безопасности, правила поведения и работы. Организация рабочего места. Материалы, оборудование.

### ***Разноцветный калейдоскоп.***

Тема 2. «В чудесной стране». Вводное занятие. Праздник-встреча новых студийцев.

Правила поведения и работы в студии, техника безопасности.

*Практическая часть.* Знакомство с изостудией «Мольберт».

Тема 3. «Разноцветный петушок. Цвета радуги». Цвета радуги - спектр. Цветовые таблицы.

Сказка о непослушном петушке.

*Практическая часть.* Последовательное изображение петушка-хвост в виде радуги. Правила работы с красками, кистями. Акварель.

Организация рабочего места.

Тема 4. Черное и белое. Ахроматические цвета. Шкала ахроматических цветов. Показ цветowych таблиц.

*Практическая часть.* Черно-белая композиция дорисовывание кляксы «Вороны на снегу», «Деревья», «Кот-грязнуля».

Тема 5. Цветоведение. Теплые и холодные цвета. Деление хроматических цветов на теплые и холодные.

Демонстрация репродукций картин в теплой и холодной цветовой гамме: М. Врубель, В. Суриков, В. Серов – холодный колорит.

И. Репин, Ф. Малявин – теплая цветовая гамма.

Показ цветowych таблиц, работ из фонда студии в разной цветовой гамме.

*Практическая часть.* Составить композицию – гармонию теплых цветов «Африка»; составление композиции – гармонии холодных цветов «Царство Снежной королевы» и др.

Тема 6. «Волшебные превращения. Составные цвета». Основные и составные цвета. Цветовые таблицы.

*Практическая часть.* Составление цветов путём механического смешивания 2-х цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Акварель.

Составление цветов с помощью наложения цветов друг на друга (разноцветная решётка, воздушные шары). Акварель.

Тема 7. Итоговое занятие: «Сказка о цветных феях». Рисунок-фантазия. Сказка о том, как мир стал цветным. Дети в роли фей разного цвета.

*Практическая часть.* Выполнение тематической композиции. Техника по выбору.

Тема 8. Техника работы с акварелью. Акварель, ее свойствами. Акварельные работы М. Врубеля, А. Кокорина, детские работы из фонда студии, педагогические рисунки.

*Практическая часть.* «Звёздное небо», «Полянка с одуванчиками» - техника «по сырому».

Тема 9 «Горный пейзаж» - выполнение в технике лессировка, передача воздушной перспективы.

Тема 10. «Вальс бабочек». Разные эффекты в работе с красками. Показ детских рисунков из фонда студии, педагогических рисунков.

*Практическая часть.* «Вальс бабочек». Монотипия: симметричная, на стекле, акватипия, дорисовывание - по фантазии.

Эксперименты с краской. Дорисовывание. Акварель, гуашь.  
“Деревья-призраки”. Выдувание трубочкой (тушь);  
“Загадочные цветы” - рисунок, полученный ниточкой.

### **«Золотая осень»**

Тема 11. «Осенний букет. Рисование осенних листьев». Красота осени. Многообразие и неповторимость осенних листьев.

Приём вливания цвета в цвет.

*Практическая часть.* Занятие-прогулка. Рисование осенних листьев различной формы и окраски. Акварель.

Декоративное панно из осенних листьев. Понятие «композиция». Композиция-размещение листьев в формате, выделение композиционного центра.

*Практическая часть.* Аппликация из осенних листьев.

Цветовой игротренинг.

Тема 12. «Дары осени. Изображение овощей и фруктов». Способы выполнения натюрморта в акварели. Несложный натюрморт. Передача локального цвета предметов. Компонировка в листе. Репродукции и работы из фонда студии.

*Практическая часть.* Рисование овощей и фруктов с натуры. Акварель.

Тема 13. «Дары леса. Корзинка с грибами». Способы выполнения натюрморта в технике гуашь. Несложный натюрморт с грибами с натуры. Компонировка в листе. Репродукции и работы из фонда студии.

*Практическая часть.* Выполнение натюрморта. Гуашь. Достижение ясности цветовых отношений.

Тема 14. «Осенний пейзаж». Пейзаж-песня о красоте природы. Показ пейзажей, репродукции пейзажей .

*Практическая часть.* Занятие-прогулка.

Выполнение пейзажа в технике гуаши по памяти и представлению.

Тема 15. Композиция «Осенний букет». Техника «набрызга» в декоративной композиции. Композиции из сухих осенних листьев в технике «набрызг». Работы из фонда студии.

*Практическая часть* Декоративная композиция на свободную тему восковыми мелками, акварелью.

Цветовой игротренинг.

Тема 16. «Весёлый ёжик». «Как звери готовятся к зиме». Иллюстрации и фотографии. Техника аппликации.

*Практическая часть.* Выполнение аппликации «Весёлый ёжик». Использование трафарета.

### **Чудесные превращения. Наука о цвете**

Тема 17. «Какого цвета море?» «Учимся у мастера». Понятие оттенка на примере картин И. Айвазовского, где цвет моря так изменчив и неповторим.

*Практическая часть.* Свободная композиция с изображением морского пейзажа в различное время суток и в различных состояниях.

Тема 18. Веселые парочки. Понятие дополнительных цветов, нахождение их в спектральном круге. Показ цветовых таблиц.

*Практическая часть.* Подбери цвету пару – игра с цветными карточками.

Композиция - фантазия в контрастной цветовой гамме.

Тема 19. Разноцветные фокусы. Достижение Различных эффектов в работе с красками. Работы из фонда студии.

*Практическая часть.* Монотипия (дорисовывание).

Рисунок, полученный иголкой.

Тема 20 Рисунок солью. Возможности использования соли в получении интересных эффектов при работе с акварелью. Работы из фонда студии.

*Практическая часть.* Декоративные композиции: «Кит», «Морские звёзды», «Ящерица» с применением соли.

Тема 21. Эксперименты с краской. Аппликация «На морском дне». Получение необычных эффектов, интересного декора для аппликаций в работе с красками. Работы из фонда студии.

*Практическая часть.* Получение с помощью целлофана и красок (акварели, гуаши) аппликации «На морском дне» из приготовленных листов различных декоров.

Тема 22. Тематическое занятие: «Несуществующее животное».

*Практическая часть.* Рисунок-фантазия «Несуществующее животное».

### *«Зимушка-зима».*

Тема 23. «Зимние узоры. Рисунок свечой». Мороз замечательный художник. Работы из фонда студии.

*Практическая часть.* Декоративная композиция «Зимние узоры», выполненная при помощи свечи и акварели.

Тема 24. «Узоры на зимнем окне. Аппликация». Что можно увидеть на зимнем окне?

*Практическая часть.* Выполнение аппликации из рваной бумаги на цветном тёмном фоне.

Тема 25. Зимний пейзаж. «Набрызг». Возможности техники «набрызг» в изображении заснеженных деревьев, снежных сугробов и др. Работы из фонда студии.

*Практическая часть.* Подготовка декорированного фона для пейзажа (гуашь, щетина).

Выполнение эскиза, изготовление трафаретов.

Выполнение декоративного пейзажа в технике «набрызг», проработка деталей. Гуашь.

Тема 26. Иллюстрация зимней сказки. Любимые герои сказок о зиме «Морозко», «Двенадцать месяцев», «Снежная королева», «Снегурочка».

*Практическая часть.* Тематическая композиция. Материал по выбору.

Тема 27. «Символ года. Лепка». Восточный гороскоп. Животное-символ года. Соленое тесто.

*Практическая часть.* Показ иллюстраций.

Тема 28. Лепка животного, которое является символом этого года. Роспись скульптурки.

Тема 29. «У новогодней ёлки». Здравствуй, праздник Новый год!

*Практическая часть.* Тематическая композиция «У новогодней ёлки». Материал по выбору.

Тема 30. Мастерская Деда Мороза.

*Практическая часть.* Изготовление украшений и игрушек для новогодней ёлки из цветной бумаги.

Тема 31. «Праздник русского валенка».

*Практическая часть.* Занятие-игра. Оформление (ропись) валенка. Упражнения с «весёлой кисточкой» (кисточка по ниточке, с кочки на кочку, на бочок, весело танцует, широко шагает).

Тема 32. «Мороз и солнце ...». Гуашь, ее свойства. Техника работы гуашью в изображении красоты зимы. Показ детских работ из фонда студии, педагогических рисунков, репродукций К.Юона, И.Левитана, И. Шишкина.

*Практическая часть.* Зимний пейзаж. Гуашь.

Тема 33. «Снегири. Аппликация». Кто зимует вместе с нами? Фотографии, слайды зимующих животных и птиц.

*Практическая часть.* Аппликация «Снегири» на цветном фоне с использованием трафарета.

### ***«Волшебные краски. Живописные материалы».***

Тема 34. Открытка ко «Дню защитника Отечества». О подвигах российских воинов.

*Практическая часть.* Выполнение открытки ко «Дню защитника Отечества».

Тема 35. «Проступающие рисунки». Способы работы. Интересные эффекты. Восковые мелки. Работы из фонда студии.

*Практическая часть.* Декоративная композиция на свободную тему восковыми мелками, акварелью.

Тема 36. Фантазии в технике гроттаж. Техника гроттаж. Работы из фонда студии.

*Практическая часть.* Подготовка цветного фона под гроттаж, наложение воска, перекрытие фона черным цветом (тушь, гуашь).

Тема 37. Процарапывание изображения. Композиция на свободную тему.

Тема 38. Фантастический пейзаж. Пастель. Репродукции и работы из фонда студии.

*Практическая часть.* Выполнение композиции «Фантастический пейзаж». Пастель.

Тема 39. Итоговое занятие: «Сказочный город».

*Практическая часть.* Тематическая композиция «Сказочный город».

### ***«Народные потешки».***

Тема 40. Учимся у народных мастеров. Понятия декоративно-прикладного искусства, русского народного творчества.

*Практическая часть.* Занятие – игра.

Работа с иллюстративным материалом, образцами.

Тема 41. Дымковская игрушка. История дымковской игрушки. Дымковский орнамент. Показ таблиц, фотографий, образцов.

*Практическая часть.* Упражнения с «весёлой кисточкой».

Роспись «дымковской игрушки»: барышня, конь. Гуашь.

Тема 42. Золотая хохлома. Сказка о чудесной Птице - жар. Хохломская роспись на цветном фоне. Показ образцов, фотографий.

*Практическая часть.* Работа с трафаретом. Гуашь. Упражнения с умелой кисточкой.

Тема 43. Гжельская роспись. Синие небеса Гжели. Показ фотографий, образцов.

*Практическая часть.* Роспись тарелочки под гжель. Гуашь.

Тема 44. Русская Матрешечка. История русской Матрешки. Хоровод Матрешек. Показ фотографий, образцов.

*Практическая часть.* Занятие-игра. Роспись матрешки. Гуашь, картон.

Тема 45. «Там на неведомых дорожках...» Путешествие в сказку. Встреча с любимыми героями русских народных сказок.

*Практическая часть.* Иллюстрация к русской народной сказке, с элементами росписи. Материал по выбору.

### ***Весна-красна.***

Тема 46. Открытка к 8 Марта. Прекрасный женский праздник.

*Практическая часть.* Выполнение открытки. Аппликация.

Тема 47. Портрет мамы. Жанр портрета. Показ репродукций.

*Практическая часть.* Изображение портрета мамы (бабушки). Материал по выбору.

Тема 48. Цветочный букет на фоне “кракле”. Техника использования смятой бумаги в получении эффекта “кракле”.

*Практическая часть.* Подготовка бумаги.

Тема 49. Живопись букета на мокрой бумаге. Акварель.

Тема 50. «Весна-красна». Показ рисунков, репродукций весеннего пейзажа.

*Практическая часть.* Тематическая композиция «Весна - красна». Рисунок-фантазия. Материал по выбору.

Тема 51. «Цветущая яблонька». Деревья, цветущие весной. Весенний пейзаж с цветущими деревьями.

*Тема 52. Практическая часть.* Экскурсия в парк.

Рисование цветущих деревьев. Гуашь.

Тема 53. Красивый праздник Пасха Показ детских рисунков, открыток, иллюстраций

*Практическая часть.* Составление композиций на пасхальную тему.

### ***Реальность и фантазия.***

Тема 54. «Весёлый зоопарк». Что мы знаем о животных? Показ фотографий, репродукций, работ из фонда студии.

*Практическая часть.* Аппликация «Весёлый зоопарк».

Тема 55. «Космос глазами детей». Путешествие: вперёд в космические дали. Показ слайдов.

*Практическая часть.* Тематическая композиция. Рисование по представлению. Материал по выбору.

Тема 56. Рисуем небо. Живопись по мокрому. Каким бывает небо. Изображение неба в технике по - мокрому.

*Тема 57. Практическая часть.* Экскурсия в парк. Рисуем небо в технике по-мокрому. Акварель.

Тема 58. «Наши друзья». Домашние животные, доброе к ним отношение. Показ репродукций Е.Чарушина, В.Ватагина.

*Практическая часть.* Изображение домашних животных. Материал по выбору.

Тема 59. «Лесной хоровод». У каждого дерева своя форма, свой характер.

*Практическая работа.* Прогулка в парк.

Тема 60. Изображение деревьев разной формы. Графический материал (Цветные карандаши, восковые мелки).

Тема 61 «В цирке». Все мы любим цирк! Показ фотографий, детских работ.

*Практическая работа.* Тематическая композиция «В цирке». Техника по выбору.

### ***Каждый народ – художник***

Тема 62. Орнамент в полосе. Понятие орнамента. Виды орнамента. Геометрический орнамент. Декоративное рисование.

*Практическая часть.* Орнамент в полосе - кистевая роспись. Упражнения «весёлой кисточкой».

Тема 63. Орнамент в круге и квадрате. Понятие «геометрический центр». Растительный орнамент.

*Практическая часть.* Растительный орнамент в круге.

Тема 64. Орнамент в квадрате. Аппликация.

Тема 65. Народное искусство – душа народа. Традиции, искусство, культура русского народа. Наиболее известные народные промыслы. Демонстрация фотографий, репродукций, изделий народных промыслов.

*Практическая часть.* Работа с карточками (Городец, Хохлома, Палех, Жостово, Гжель, Дымковская игрушка, Богородская игрушка).

Тема 66. «Чудо-сад». Городецкая роспись. История развития промысла, основные сюжеты и мотивы. Технология выполнения, этапы: подмалевок, тенёвка, оживка. Показ таблиц, готовых изделий, фотографий.

*Практическая часть.* Изготовление образцов: птица, лебедь, петух, конь, цветок, бутон, купавка, розан, листик и др.

Тема 67. Разработка композиции и роспись досточки под Городец.

Тема 68. «Веселая карусель». Дымковская игрушка. История возникновения промысла. Дымковский орнамент, технология изготовления.

*Практическая часть.*

Изготовление образцов росписи; лепка дымковской игрушки (соленое тесто); роспись игрушки.

Тема 69. Итоговое занятие. Экскурсия в краеведческий музей.

### **Второй год обучения.**

Вторая ступень обучения приходится на ранний подростковый период развития личности ребенка (10-12 лет). Этот возраст – время осознания имеющихся способностей.

Развивающий этап обучения можно назвать этапом ранней диагностики способностей детей.

Основная цель развивающего этапа – выявление и развитие качеств творческой личности, поддержание интереса к изобразительной деятельности и формирование познавательной мотивации.

Задачи:

1. на занятиях по композиции и рисунку сформировать композиционное и пространственное видение, умение конструктивно мыслить, через занятия живописью развить восприятие цвета;
2. сформировать у детей прочные навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
3. продолжить знакомство с творчеством художников;
4. продолжить работу по развитию познавательных процессов, особое внимание уделить развитию фантазии, образного и пространственного мышления, применяя методы логических операций (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение), творческого воображения;
5. развить качества творческой личности;
6. воспитать любознательность, трудолюбие, целеустремленность.

#### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Изобразительное искусство и мир природы	12	2	10
3.	Рисунок-основа пластических искусств	12	2	10
4.	Вглядываясь в человека	12	1	11
5.	Живопись – искусство цвета	12	2	10
6.	Красота природы в цвете	12	2	10
7.	Натюрморт – «тихая жизнь вещей»	36	4	32
8.	Основы композиции.	6	1	5
9.	Реальность и фантазия	24	2	22
10.	Обычная жизнь каждого дня	24	2	22
11.	Декоративно-прикладное искусство	42	2	40
12.	Экскурсии, встречи, праздники.	8	8	0
13.	Оформительская практика, подготовка к конкурсам.	8	1	7
14.	Итоговое занятие	6	1	5
	<b>ВСЕГО</b>	216	31	185

## Содержание

Вводное занятие. Знакомство с программой занятий, правилами техники безопасности; особенностями творческих работ.

### *Изобразительное искусство и мир природы*

Тема 1. Осенние листья. Понятие этюда. Изображение ветки с осенними листьями. Изображение плоских предметов. Решение в цвете однородных по цвету пятен равноудаленных и разноосвещенных. Достижение разнообразия цвета, богатство цветовых оттенков.

Показ работ из фонда студии, педагогических рисунков.

*Практическая часть.* Выполнение этюда. Акварель, техника а-ля-прима.

Тема 2. Рисование деревьев. Красота и многообразие деревьев, кустарников в природе

Основная форма и характер дерева. Прослеживание формы ствола и перехода его в ветви. Передача тоном пространственного расположения масс ветвей и кроны.

Показ репродукций русских графиков И. Шишкина, Р. Рыкова.

*Практическая часть.* Экскурсия в парк, наблюдение красоты природы.

Графическое изображение деревьев разных пород (зарисовки на пленэре).

Изображение силуэта деревьев пятном. Этюд по памяти (акварель).

Тема 3. Живопись и мир природы. «Учимся у мастера». И.И. Левитан – певец красоты родной земли. Настроение в пейзаже. Демонстрации работ И. Левитана: «Владимирка», «Вечерний звон», «Над вечным покоем», «Березовая роща». Слушание музыки «Времена года» П. Чайковского.

*Практическая часть* Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным эмоциональным состоянием, выполнение осеннего пейзажа в изученной технике по выбору.

Острота в изображении мотива, характер освещения, яркий колорит осени или задумчивый колорит пасмурного дня.

Тема 4. Пейзаж. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж различных мастеров этого жанра. Передача перспективы аллеи, уходящих вдоль стволов, фонарей; передача графическими средствами свето-воздушного состояния, пространственных планов, характера деревьев.

Показ репродукций художников графиков К. Лорена, К. Коро.

*Практическая часть.* Эскизирование (наброски, зарисовки).

Выполнение работы «Аллея в саду или парке». Рисование по эскизам, по памяти, по представлению. (Графический материал по выбору).

Тема 5. Изображение зверей и птиц. Анималистический жанр. Многообразие животного мира. Показ репродукций И. Ефимова, В. Ватагина, Е. Чарушина, А. Лаптева.

*Практическая часть.* Рисование зверей и птиц: линейные наброски, наброски пятном.

Передача графическими средствами характера формы, с элементами объема и фактуры поверхности. Изучение возможностей пятна и графического материала.

## ***Рисунок – основа пластических искусств***

Тема 6. Рисунок – вид графики. История рисунка, виды рисунка. Показ репродукций: А. Дюрера, Леонардо да Винчи, К. Брюллова, П. Пикассо, М. Врубеля, А. Матисса, работ из фонда студии.

*Практическая часть.* Знакомство и работа с графическими материалами (технические упражнения).

Тема 7. Тематическая линейно-графическая композиция.

Главные выразительные средства графики. Средства рисунка - линия, пятно, штрих. Показ репродукций А. Матисса, П. Пикассо, Ж-Д. Энгр, Леонардо да Винчи.

*Практическая часть.* Упражнения: работа линией, штрихом, пятном. Объемность линии – пружинка. Рисунок трансформации тела вращения (упражнение штрих по форме).

Тема 8. Рисунок животного цветными карандашами. Последовательность изображения комбинированной формы и приемов передачи фактуры шерсти. Многообразие штрихов, получение сложного цвета путем наложения цвета на цвет. Показ рисунков из фонда студии.

*Практическая часть.* Изображение животного – построение и цветовое решение.

Тема 9. Изображение предметов и гипсов. Многообразие и подобие форм в природе. Формообразование, конструкция. Анализ формы. Передача пропорции. Прослеживание невидимых линий, моделировка формы тоном.

*Практическая часть.* Рисование шара с натуры (последовательность, светотеневая моделировка). Графитный карандаш.

Тема 10. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы (фронтальная, угловая перспектива).

Рисование предметов цилиндрической формы. Цилиндр, рисование с натуры кувшина несложной формы (последовательность, рисование по осям, светотеневая моделировка).

Тема 11. Натюрморт. Изобразительное искусство о мире вещей человека. Передача графическими средствами цвета предмета и распределение теней (собственных падающих) на разноокрашенных поверхностях. Цельное тоновое решение, тоновые отношения.

Схемы, рисунки педагога.

*Практическая часть.* Рисование натюрморта из 2-3 разноокрашенных предметов несложной формы.

## ***Вглядываясь в человека***

Тема 12. Красота человека в искусстве. Красота и выразительность пропорций человека. Методика изображения фигуры человека (пропорции, формообразование). Методика изображения головы человека. Красота согласованности движения человека. Передача основных пропорций, характера, индивидуальности фигуры и головы человека.

«Красота человека» в произведениях художников с показом репродукций Леонардо да Винчи, А. Дюрера, М. Латура, Делакруа, К. Коро, Д. Веласкеса, М. Врубеля, Егорова.

*Практическая часть.* Технические упражнения «Веселый человечек».

Тема 14. Силуэтные рисунки людей различных профессий (акварель, тушь, аппликация) по памяти, по впечатлению.

Тема 15. Портрет в графике (портрет мамы, портрет друга).

Тема 16. Карикатурный жанр. Показ иллюстраций и рисунков. «Высокий – низкий», «Толстый – худой».

*Практическая часть.* Фантазируем, придумываем интересных людей. Свободная техника.

Тема 17. Портретный жанр. Изучение пропорций лица. Схемы, рисунки и картинки.

*Практическая работа.* Рисуем портрет. Карандаш. Дорисовывание портрета с помощью симметрии. Использование фотографий лиц из журналов. Гуашь, акварель.

### ***Живопись – искусство цвета***

Тема 18. Путешествие в волшебный мир цвета. История живописи. Виды и жанры живописи. Демонстрация репродукций картин художников разных жанров.

*Практическая часть.* Работа с карточками-репродукциями – запоминание и классификация по жанрам произведений живописи (натюрморт, портрет, пейзаж).

Тема 19. Волшебная кисточка. Живописные художественные материалы и техника работы. Выразительно-изобразительные средства живописи: мазок, пятно, живописный штрих, линия, заливка. Демонстрация таблиц-образцов.

*Практическая часть.* Приемы работы акварелью: равномерное наложение красочного слоя; отмывка; тональная растяжка; вливание цвета в цвет; смешение цветов – оптическое, механическое, наложение цвета на цвет.

Тема 20. Русская живопись XIX века. Передвижники. И. Репин, В. Суриков, Н. Ге, В. Васнецов

*Практическая часть* Работа с карточками-репродукциями – запоминание произведений искусств.

Цвет – основа языка живописи. Восприятие и символика цвета. Демонстрация репродукций Р. Фалька, М. Врубеля, Рембрандта, Борисова-Мусатова и др.

*Практическая часть.* Выполнение 2-3 формальных ассоциативных композиций. «Рисуем радость и грусть» в цвете.

Передача цветовых ассоциаций, выражение цветом и формой различных человеческих чувств.

### ***Красота природы в цвете***

Тема 21. Пейзаж – отзвук души человека. Творчество И.И. Шишкина. Шесть законов воздушной перспективы. Передача воздушной перспективы как средства построения пространства в пейзаже.

Показ репродукций «Лесные дали», «Гуманное утро», «Лесная речка», «В горах Гурзуфа», «Болото» и др. Экскурсия в парк, выход в лес.

*Практическая часть.* Этюды деревьев, кустарников, несложных мотивов пейзажа.

Изображение пейзажа по памяти, по эскизам, по впечатлению, с использованием приема «по сырому».

Тема 21. Анималистический жанр в живописи. Необходимость защищать и изучать природу, показ репродукций Е. Чарушина, В. Серова, В. Поленова и др.

*Практическая часть.* Живописные этюды домашнего животного в различном эмоциональном состоянии (акварель, гуашь).

Написать сочинение-эссе о своем домашнем питомце;

Достижение разнообразия в силуэте и позах, передаче окраски, фактуры шерсти.

### ***Натюрморт – тихая жизнь вещей***

Тема 22. История развития натюрморта. Становление натюрморта как самостоятельного жанра. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы исторической эпохи. Показ репродукций натюрмортов П. Класа, В. Хеды, Ф. Снейдерса, П. Сезанна, П. Кончаловского, Ю. Пименова и др.

*Практическая часть.* Выполнение несложного натюрморта из 2 предметов светлой окраски на спокойном фоне. Развитие технических навыков.

Тема 23. Этюды овощей и фруктов. Передача объема живописными средствами, лепка формы мазком и цветом. Достижение ясности отношений цветовых пятен, изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Показ таблиц, рисунков из фонда студии, педагогических рисунков, репродукций с овощами и фруктами.

*Практическая часть.* Выполнение 2-3 краткосрочных этюдов в акварели или гуаши.

Тема 24. Натюрморт «Дары осени». Композиционное решение натюрморта, передача предметных свойств в световоздушной среде, рефлексов, достижение цветовой и тоновой цельности. Методика выполнения натюрморта в акварели, показ репродукций натюрмортов.

*Практическая часть.* Выполнение натюрморта (последовательность, приемы работы с акварелью).

Тема 25. Этюд драпировки. Последовательность и методика работы живописного изображения складок драпировки. Передача распределения светотени на складках цветом. Лепка формы цветом, фактурным мазком.

*Практическая часть.* Выполнение этюда драпировки.

Тема 26. Линия горизонта. Понятие линии горизонта. Виды линии горизонта.

### ***Реальность и фантазия***

Тема 27. Фантастический проект. Возможности человеческой фантазии. Демонстрация фотографий, способных пробуждать детскую фантазию.

*Практическая часть.* Рисование по представлению, фантазирование, создание проектов фантастических зданий, города, транспорта, животных и др. (материал по выбору гуашь, акварель, цветная бумага и т.д.).

Тема 28. Старинный город. Красота старинной архитектуры: рассматривание ажурных оград, фонарей, крыш старинных построек и др. Показ фотографий, слайдов уголков старых городов, памятников архитектуры, репродукции картин.

*Практическая часть.* Рисование по представлению.

Выполнение композиции, предлагаемые темы: «Парки, скверы и бульвары», «Памятники архитектуры», «Ажурные ограды», «Фонари» и др. (гроттаж).

### ***Обычная жизнь каждого дня***

Тема 29. Мой дом, моя семья. Поэзия повседневной жизни, «бытовой жанр».  
Демонстрация репродукций: Ж. Шардена, О. Донье, В. Делфтского, Э. Дега, П. Федотова, В. Перова, З. Серебряковой, К. Коровина, А. Пластова и др.

*Практическая часть.* Рисование по памяти, впечатлению.

Выполнение эскизов и композиции по предложенным темам: «Утро семьи», «Семейный ужин», «Отдых семьи», «Праздник в семье» и др. Материал и техника по выбору.

Тема 30. "Моя будущая профессия". Показ работ, иллюстраций, репродукций художников

*Практическая часть.* Выполнение тематической композиции по представлению. Гуашь.

### ***Декоративно-прикладное искусство***

Тема 31. Школа народного декоративно-прикладного искусства. Хохломская роспись. История промысла, его особенности. Технология изготовления. Верховое и фоновое письмо, мотивы. Просмотр слайдов, фотографий, образцов.

*Практическая часть.* Упражнения в росписи, изучение отдельных элементов на бумаге.

Составление композиции (для досточки); роспись досточки.

Тема 32. Народный костюм. Просмотр рисунков, иллюстраций и др. репродукций.

*Практическая часть.* Зарисовки с иллюстраций мужского и женского костюма.

Тема 33. Маски народов мира

Из истории маски у разных народов мира:

- Ритуальные маски (Африка, Сибирь, страны Востока)
- Тотемные маски (Африка)
- Охотничьи маски (Сибирь, Африка)
- Религиозные маски (Буддизм)
- Театрально-развлекательные маски (античный театр, итальянский театр Дель-Арте, театры Востока).

Демонстрация иллюстраций, фотографий, рисунков.

*Практическая часть.* маски Изготовление декоративной маски в технике соленое тесто (выполнение эскиза, лепка, роспись).

### **Третий год обучения**

К этому периоду подросткового возраста (12-14 лет) завершается формирование когнитивных процессов, и прежде всего мышления. Приобретают окончательные формы операции с понятиями, мышление представлено во всех его основных видах: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

Этот возраст принято считать сенситивным для формирования профессионально ориентированных знаний, умений и навыков. Ни в одном другом возрасте они не развиваются с такой легкостью и быстротой и так надолго не закрепляются в памяти.

Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Цель этого этапа обучения – формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческой индивидуальности.

Задачи:

1. изучить теорию изобразительной грамоты (законы контраста, основные свойства цвета);
2. обучить навыкам передачи объема предметов сложных конструкций, пространства, фактуры предметов, навыкам изображения человека, создания колористического произведения;
3. продолжить знакомство с творчеством художников;
4. научить видеть в повседневном интересное и яркое;
5. познакомиться с техникой батика и свойствами изобразительных материалов используемых в этой технике;
6. познакомиться с основами дизайна, понятием - стилизация;
7. продолжить работу по развитию образного, пространственного мышления;
8. воспитывать активность, самостоятельность, инициативность.

#### **Учебно-тематический план (3 год обучения)**

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Художественные образы природы в графике	20	2	18
3.	Школа рисунка	26	2	24
4.	Вглядываясь в человека	28	4	24
5.	Живопись – искусство цвета	10	2	8
6.	Красота природы в цвете	12	2	10
7.	Учебный натюрморт	38	4	34
8.	Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства	24	2	22
9.	Декоративно-прикладное искусство	30	2	28
10.	Экскурсии, встречи, мероприятия.	20	0	20
11.	Итоговое занятие	6	1	5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>

## Содержание

Вводное занятие. Знакомство с программой занятий, особенностями творческих работ, отчетных выставок.

### *Художественные образы природы в графике*

Тема 1.Рисование трав, цветов, ветвей. «Секреты мастеров». Изображение графическими средствами движения, красоты, характера, пластики, предметных свойств растений.

Работы Леонардо да Винчи, китайских художников ЦиБайши, ИзянШилунь. Высказывания мастеров: КомиляКоро, И. Шишкина, Леонардо да Винчи, ЦиБайши о природе и творчестве.

*Практическая часть.* Зарисовки веток с листьями, трав, колосков, цветов (акварель, графитный карандаш, соус).

Зарисовки комнатных растений (акварель, графитный карандаш).

Тема 2.Пейзаж в графике. Виды пейзажа. Передача художественного образа в пейзаже, сложного силуэта крыш, пространства. Композиционное решение. Линейные и светотеневые наброски несложных мотивов городского (сельского) пейзажа. Достижение графическими средствами выразительности пластического решения.

Тема 3.Изображение зверей и птиц. неразрывная связь человека с миром животных. Быстрое схватывание формы и движения животного, попытка передать в наброске конструкцию.

Линейные и светотеневые наброски (уголь, фломастеры, графитный карандаш).

Демонстрация работ Е. Чарушина, А. Дюрера, П. Клодта, Е. Лансерэ, В.Серова, В.Ватагина.

*Практическая часть.* Экскурсия в зоопарк – наблюдение за поведением животных.

Изображение птиц кистью по памяти (акварель).

Деловая игра «Знатоки искусства». Подготовка и демонстрация дополнительного материала самими учащимися «Жизнь и творчество художника», «Путешествие в картину». Деловая игра «Художественный совет», обсуждение работ студийцев.

### *Школа рисунка*

Тема 4.Изображение предметного мира. Последовательность, линейно-конструктивный анализ формы, сквозное рисование по осям, передача пропорций, светотеневая моделировка. Конструкция предметов с показом таблиц, схем, педагогических рисунков. Рисование с натуры.

*Практическая часть.* Рисование гипсовых тел: пирамиды, шестигранной призмы и др.

Тема 5.Изображение драпировки. Последовательность и методика работы над рисованием складок драпировки. Передача пластики с опорой на

формообразование, передача изломов формы. Лепка формы светотенью, направлениями штриха.

Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, работ из фонда студии.

*Практическая часть.* Рисование с натуры складок свободно висящей ткани, закрепленных в двух опорных точках.

Тема 6. Натюрморт в графике. Значение и место натюрморта в искусстве. Роль натюрморта в профессиональном обучении художника. Последовательность, композиционное решение, линейно-конструктивное построение, передача светотеневых отношений.

Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, рисунков из фонда студии.

*Практическая часть.* Линейно-конструктивное построение сложных предметов быта (не менее 2х на каждом занятии).

Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой (графитный карандаш).

Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ самими учащимися. Игра-викторина «Графика».

### ***Вглядываясь в человека***

Тема 7 Портрет – фигура. Красота и пластика человеческого тела. Пропорции. Основы пластической анатомии. Передача выражения тела: характера, позы, пропорциональных отношений. Создание выразительного силуэта. Изображение фигуры с опорой на знания пластической анатомии.

Показ репродукций: Врубеля, Серова, Крамского, Репина, Родена, Рембрандта, Леонардо да Винчи, Егорова.

*Практическая часть.* Создание образа человека с натуры и по впечатлению.

2-3 композиционных рисунка фигуры человека контрастных по характеру (графитный карандаш, тушь, фломастер, акварель).

Наброски фигуры человека в движении.

Тема 8. Человек – главная тема в искусстве. «Секреты и тайны мастеров». Методика изображения фигуры. Творчество мастеров: Леонардо да Винчи, Б. Иогансона, рассматривание схем Микеланджило, Леонардо да Винчи, А Дюрера, Лысенко.

Изучение пропорций фигуры человека. Линейные и светотеневые наброски, фигуры человека в движении (рисунок по движению).

Силуэтные рисунки людей различных профессий

Правильная передача характерных особенностей изображаемых фигур валерной линией, пятном, в объеме. Соблюдение пропорций, передача движения фигуры.

*Практическая часть.* Наброски линейные и пятном неподвижной фигуры (значение наброска как учебного и самостоятельного вида рисунка) - акварель, тушь, аппликация по памяти, по впечатлению.

Тема 9. Наброски фигуры и головы человека. Передача пропорций и характерных особенностей изображаемых объектов. Значение и место набросков в обучении методике изображения человека.

*Практическая часть.* Линейные и светотеневые наброски фигуры и головы человека (не менее 2-3 на каждом занятии).

Тема 10. Человек в портрете – образ своего времени. Живописный этюд фигуры человека (акварель, гуашь). Репродукции Леонардо да Винчи «Джоконда», фаямский портрет, Рафаэль «Автопортрет», Тициан «Кающаяся Мария Магдалина», Д. Левицкий «Портрет Дьяковой», Боровиковский «Портрет Лопухиной», И. Репин «Портрет Стрепетовой», В. Серов «Девочка с персиками», «Портрет Ермоловой», Н. Крамской «Неизвестная».

*Практическая работа:* работа с карточками-репродукциями, запоминание произведений, авторов.

Тема 11. Портрет в живописи. Методика работы над живописным изображением головы человека. Композиция в портрете, колорит в портрете, живопись портрета. Решение композиции в формате, достижение выразительности силуэта, достижение портретного сходства, передача характера и образа модели.

Демонстрация репродукций И.Репина, В Боровиковского «Портрет Лопухиной», Рембрандт «Старик в красном» и др.

*Практическая часть.* Живописный этюд головы человека (акварель, гуашь).

### ***Учебный натюрморт.***

Тема 12. Натюрморт из предметов быта различных по фактуре. Задачи учебного натюрморта. Этапы выполнения рисунка. Поиск оптимального композиционного решения, линейно-конструктивный анализ, передача фактуры предметов, светотеневых отношений.

*Практическая часть.* Композиционный эскиз постановки, композиция в формате, линейно-конструктивное построение, тональное решение.

Тема 13. Натюрморт из стеклянных и керамических предметов с гипсовой розеткой. Задачи учебного натюрморта. Достижение оптимальной композиции, линейно-конструктивный анализ, передача светотеневых отношений.

Этапы выполнения рисунка.

*Практическая часть.* Композиционный эскиз постановки; композиция в формате, линейно-конструктивное построение; тональное решение.

Составление натюрморта с композиционным центром: в центре, сдвинут с центральной оси, далеко отнесен в сторону, сдвинут вглубь.

Тема 14. Натюрморт из светлых предметов на контрастном фоне. Особенности живописного изображения светлых предметов. Композиционное решение. Передача цветовых нюансов, рефлексии. Достижение колористического единства натюрморта. Последовательность работы.

*Практическая часть.* Выполнение натюрморта. Акварель.

Тема 15. Натюрморт из темных предметов, со стеклянным предметом. Последовательность и особенность работы над натюрмортом из темных предметов, особенности изображения стекла. Нахождение верной цветовой характеристики освещенных и теневых участков, передача фактуры блестящих предметов, игры рефлексов, бликов, прозрачности, полутеней. Достижение цельности цветовой картины. Приемы работы с гуашью.

*Практическая часть.* Выполнение натюрморта. Гуашь.

Тема 16. Изображение гипсового орнамента. Методика работы над рисованием гипсового орнамента с показом схем, таблиц, педагогических рисунков, рисунков из фонда студии.

Композиционное размещение на листе, передача характера формы (линейно-конструктивное построение), передача светотеневых отношений.

*Практическая часть.* Учебный рисунок гипсового орнамента.

### ***Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства***

Тема 17. Все работы хороши. Человек и профессия. Развитие бытового жанра. О красоте человека труда. Работы И. Репина, А. Пластова, Ю. Пименова, А. Дейнеко.

*Практическая часть.* Выполнение эскизов и композиции по предложенным темам «Трудовые будни села», «Профессия», «Человек труда» и др. Материал и техника по выбору.

Тема 18. Жизнь людей моего города, моей улицы. История города Чита. Современная жизнь нашего города. Умение в повседневном увидеть интересное и яркое, умение удивляться увиденному. Наблюдение: сколько разных, непохожих людей. Репродукции Р.Цымбало, С.Павлуцкого, Калашникова и других Забайкальских художников. Чтение произведений Граубина о Чите.

*Практическая часть.* Выполнение эскизов и композиций по предложенным темам «Прохожие», «Зонтики», «На остановке», «Витрины магазинов», «В нашем дворе», «День города», «Город готовится к празднику».

### ***Декоративно-прикладное искусство***

Тема 19. Стилизация природных форм. Понятие стилизации, последовательность с демонстрацией схем, таблиц, работ студентов, рисунков педагога.

*Практическая часть.* Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам растений;

Выполнение стилизованного изображения объектов животного мира.

Тема 20. Искусство батика. История развития батика. Искусство Востока. Материалы и оборудование для батика. Технология. Работы из фонда студии.

Правила техники безопасности, их соблюдение при изготовлении образцов батика.

*Практическая часть.* Изготовление образцов. Выполнение декоративной композиции в холодном батике с применением изученных приемов.

Тема 21. Плакат. Выражение значительного содержания лаконичными средствами плаката.

*Практическая часть.* Разработка эскизов и выполнение плаката (гуашь).

Темы: экологический, плакат-афиша, плакат-реклама.

### **Прогнозируемые результаты.**

Предполагается, что по окончании трехлетнего курса обучения воспитанник будет ЗНАТЬ:

1. основы реалистического изображения;
2. теорию изобразительной грамоты, законы живописи и композиции, художественную терминологию;

3. свойства различных живописных, графических и других материалов, свободно владеть техникой работы с ними;
4. основные виды, стили и направления, жанры изобразительного искусства;
5. творчество известных художников.

При реализации развивающих задач предполагается, что воспитанник будет УМЕТЬ:

1. использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д., трактовать предметы и пространство (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания); выделить ритмически выразительные элементы природы и выявлять основную цвето-тональную структуру картины, передавать состояние и настроение;
2. пользоваться эскизом в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом и тематической композицией по памяти или с натуры, учитывать необходимость предварительной эскизной работы для каждого жанра живописи и графики;
3. наблюдать и делать зарисовки с натуры с целью обогащения замысла тематической композиции оригинальными пластическими и декоративными решениями;
4. в работе над сюжетным рисунком с натуры или по памяти выразить найденную в эскизе систему организации основных элементов картины; углубить изображение, использовать для передачи предметно-пространственных свойств элементы перспективы, конструктивное построение, моделировку формы светотенью, цветовые отношения и т.д.;
5. передавать объем и пространство, фактуру предметов, создавать колористическое произведение;
6. предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива.
7. самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что воспитанник БУДЕТ:

1. любящим и понимающим искусство;
2. обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
3. целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым;
4. самостоятельным, инициативным, любознательным;
5. активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью.
6. толерантной личностью с национальным самосознанием.

***В результате обучения 2 года студиец будет:***

**ЗНАТЬ:**

- законы контраста, основные свойства цвета;
- виды и стили изобразительного искусства, знать произведения искусства художников, творчество которых рассматривалось в учебном году;
- принципы организации декоративной композиции;

**УМЕТЬ:**

- четко и последовательно выполнять работу по поставленной задаче;

- фантазировать, сочинять, строить сюжет;
- разрабатывать эскиз, опираясь на знание основ композиции;
- правильно решать композицию листа, строить предметы по осям, передавать объем тонально и в цвете, умело работать с материалом;
- передавать средствами рисунка объём предметов сложной конструкции, фактуру, пластику фигуры человека; средствами живописи создавать колористическое произведение;
- видеть в повседневном интересное, яркое;
- творчески подходить к композиционному решению, выбору сюжета;

#### БУДЕТ:

- наблюдательным, обладать хорошей зрительной памятью, и воображением;
- быть любознательным, трудолюбивым, целеустремленным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми;
- активным участником группового творчества, при создании коллективных работ.

***В результате 3 года обучения студиец будет:***

#### ЗНАТЬ

- законы цвета, законы перспективы и композиции, основы пластической анатомии, пропорции человека, технологию работы художественными материалами;
- знать историю отечественного и зарубежного искусства;

#### УМЕТЬ.

- строить сюжет, организуя смысловые и пластические связи, строить предметы с учетом перспективных изменений, через анализ конструкции, видеть и изображать свет и тень, лепить форму и объем цветом и тоном,
- анализировать произведения искусства, выражать своё отношение к духовно-нравственному их содержанию.
- работать последовательно, ставить и решать творческие задачи выразительными средствами живописи, рисунка, композиции, анализировать и контролировать свою работу;
- защищать свой замысел, отстаивать свой выбор средств его выражения;
- мыслить художественно, образно, пространственно;
- грамотно, уверенно работать с графическими, живописными материалами;
- творчески активным, самостоятельным, трудолюбивым, инициативным; доброжелательно обсуждать работу товарищей;

#### БУДЕТ:

- патриотом, любить Россию, свой край;
- морально- нравственным, отзывчивым, ответственным;
- творчески инициативными целеустремлённым, трудолюбивым;

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Предлагается знакомство с разнообразными материалами, инструментами и техниками изобразительного искусства. Интегрированный подход предполагает использование на занятиях не только сведений из области искусства, но и также из разных школьных предметов (музыка, литература, технология, история, окружающий мир), которые помогают раскрыть полное представление о рассматриваемом образе. В процессе обучения используются различные методы (игровой, репродуктивный, воспроизводящий, иллюстративный, проблемный, эвристический). Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия:
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- значимость объектов творчества для обучающихся и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, показ педагога. Основной формой работы являются учебные занятия. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Это могут быть занятия – путешествия в мир природы, занятия – путешествия в мир искусств, интегрированные занятия, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам

прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Использую методику «Применение техники «коллаж» для формирования пространственных представлений на плоскости в изобразительной деятельности детей 6-9 лет, в условиях учреждений дополнительного образования детей», разработанную педагогом дополнительного образования Дюпиной И.В. (приложение № 2)

### **Система мониторинга результатов образовательного процесса (ступени личностного роста)**

Мониторинг образовательных результатов способствует индивидуальному подходу к личности каждого учащегося, помогает находить в нем, в его работах положительное, активизировать процесс его развития, одновременно устранять причины, мешающие этому развитию. Способствует самооценке учащихся и сознательной активизации учебного и творческого процессов.

Система мониторинга включает в себя:

- Мониторинг результатов процесса обучения;
- Мониторинг развития психических познавательных процессов;
- Мониторинг развития творческих способностей;
- Мониторинг творческих достижений;
- Мониторинг уровня воспитанности;
- Мониторинг личных достижений

**1. Мониторинг результатов процесса обучения** проводится на основе анализа детских работ.

Основная цель анализа - выявить уровень развития художественного мастерства учащихся при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков.

Мониторинг результатов процесса обучения включает:

- Первое исследование-1 год обучения;
- Второе исследование-2 год обучения;
- Третье исследование- 3 год обучения;

Каждое исследование содержит 3 контрольных среза: начальное тестирование, промежуточное тестирование и итоговое тестирование.

Для анализа детских рисунков по любой теме разработаны единые критерии оценки. В основу критериев положены образовательные задачи программы.

В критериях отражено:

1. Изучение теории изобразительной грамоты, законов рисунка, живописи, композиции и применение этих знаний в практической работе.

2. Практическая подготовка: изучение свойств различных живописных и графических материалов и формирование навыков работы с ними.
3. Уровень творческого развития ребенка.
4. Уровень воспитанности в студии.

Оценка происходит в соответствии с уровнем подготовки:

Высокий – 10 баллов; Средний – 5 баллов; Низкий – 2 баллов

Данное исследование проводится параллельно методом тестирования обучающихся и оцениванием педагога.

**Материально-техническое обеспечение.** Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и черчения.

### **Оборудование и материалы.**

Оборудование учебного кабинета:

1. Столы
2. Мольберты
3. Стулья
4. Полки, шкафы, стеллажи для хранения изделий, рисунков, художественных материалов, дидактического материала
5. Геометрические тела, гипсы, чучела, макеты, предметы натюрмортного фонда, драпировки
6. Репродукции, альбомы репродукций картин великих художников
7. Доска, мел
8. Ватман, кисти, краски и др. материалы

**Формы организации занятий**• беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание

- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
  - работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
  - организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
  - организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
  - организация выставок детских работ
  - создание и развитие детского коллектива
  - работа с родителями
- Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

## **Психолого - педагогическое обоснование**

**Восприятие.** Быстрое сенсорное развитие ребенка в дошкольном возрасте приводит к тому, что младший школьник обладает достаточным уровнем развития восприятия: у него высокий уровень остроты зрения, слуха, ориентировки на форму и цвет предмета. В процессе восприятия учебной информации нужна произвольность и осмысленность деятельности учащихся, они воспринимают различные образцы (эталоны), в соответствии с которыми должны действовать. Произвольность и осмысленность действий тесно взаимосвязаны и развиваются одновременно. **Воображение.** В процессе учебной деятельности ученик получает много описательных сведений, и это требует от него постоянного воссоздания образов, без которых невозможно понять учебный материал и усвоить его, т.е. воссоздающее воображение младшего школьника с самого начала обучения включено в целенаправленную деятельность, способствующую его психическому развитию. Для развития воображения младших школьников большое значение имеют их представления. **Мышление.** Особенности мыслительной деятельности младшего школьника в первые два года обучения во многом сходны с особенностями мышления дошкольника. У младшего школьника ярко выражен конкретно-образный характер мышления учебного материала. Современный уровень развития общества и сами сведения, почерпнутые ребенком из различных источников информации, вызывают потребность уже у младших школьников вскрывать причины и сущность связей, отношений между предметами (явлениями), объяснять их, т.е. мыслить отвлеченно..

## **Литература для педагога**

1. «Энциклопедия детского фольклора» Белый Город Москва, 2008., 141 стр.
2. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: изд-во И.Д.Сытина, 2002., б.г. 63 стр.
3. « Полное руководство по рисованию» Книжный клуб., Харьков Белгород 2008 год., 260 стр.
4. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации (конспекты занятий). Москва 2009., 150 стр.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудиях. Издательский дом «Карапуз» Москва 2009., 191 стр.
6. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом».-Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.- 128 с.: ил.
7. Метенова Н.М. Родителям о детях. Методическое пособие. 2009. 43стр.
8. Метенова Н.М. «Доброе утро малыши!» Рекомендации по организации работы с детьми. 2009. 30стр.
9. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. - ООО «Фактор-Друк», 2012.
10. Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов» - Обнинск: Титул, 2006.- 80 с.: цв. ил.
11. Журнал еженедельник. «Полный курс рисунка и живописи».

12. Дубровская Н.В. методические разработки для родителей, воспитателей и педагогов ДО « Витражи из цветной бумаги».
13. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2015г.
14. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2016г.
15. Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2016г.

### **Литература по психологии**

1. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами. Образовательная программа и конспекты занятий. Для детей 7-14 лет , 2016.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации, 2014.
3. Шапцева Н.Н. Наш выбор - здоровье. Досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации, 2012.
4. Выткалова Л.А. Развитие пространственных представлений у младших школьников. Практические задания и упражнения, 2016.

### **Литература для обучающихся.**

1. «Энциклопедия детского фольклора» Белый Город Москва, 2008., 141 стр.
2. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: изд-во И.Д.Сытина, б.г. 63 стр.
3. « Полное руководство по рисованию» Книжный клуб., Харьков Белгород 2008 год., 260 стр.
4. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом». - Харьков: Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.- 128 с.: ил.
5. «Учимся рисовать динозавров» С – Петербург; изд-во Астро – Вик, художник С. Строгалева. 2011

### **Специальные периодические издания:**

- Детский журнал «Веселые идейки» - 30 журналов.

### **Электронные информационные ресурсы:**

- Журнал «Простые уроки рисования» для детей 5 – 13 лет.- 10 журналов
  - Анна Мильборн «Как научиться рисовать», рисование животных. Москва «РОСМЭН»- 2004год.- 70с.
  - Журнал «Рукоделие» 1000 полезных советов.
1. <http://all-drawings.livejournal.com>
  2. <http://architecture.artyx>.
  3. <http://artclassic.edu.ru/catalog.asp>
  4. <http://artyx.ru> 5. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>
  6. <http://festival.1september.ru/articles/598587/>
  7. <http://nsportal.ru/>
  8. <http://www.elena-kuzmina.ru/234>