

МКУ ДО «Дом детского творчества»

Г. Новопавловска

***ДОКЛАД***

Тема: «Личные наблюдения, или Время Кукол»

Выполнила педагог ДО

Кружок «Салон кукол»

Захарутина Анна

Владимировна

Новопавловск, 2021

Как и любой мастер кукольного дела, который увлечен своей работой, я готова говорить о куклах бесконечно.

Куклы — это целый мир, творческий, прекрасный, яркий, фантазийный.

Почему я назвала так свой доклад? Потому что время кукол будет всегда. Куклы сопровождают нас с самого детства, а если говорить глубже, то самых древних времён. В детстве они олицетворяли собой для нас друга, верного наперсника, с которым мы разговаривали, с которым можно было поиграть в любые игры, взять с собой в путешествие. И ведь мы бесконечно любили их всем своим детским сердечком.



Но вы знаете, что куклы действительно сопровождали человека с самых древних времён. И тому есть масса подтверждений. Куклы символические, мистические они были костяными, тряпочными, деревянными. И на протяжении веков с течением временем куклы менялись, они обретали образ. Но, куклы всегда имели значение.

До появления фабричных кукол получается, что они были только ручной работы. Но и потом их делали сами, в семьях, где не было достатка для приобретения столь дорогого удовольствия. А первые фабричные куклы стоили действительно дорого, и еще дороже стоят сейчас сохраненные экземпляры. Они хранятся либо в частных коллекциях, но их можно увидеть и в публичных музеях. Кстати существуют и чисто кукольные музеи, и их не мало

Музей детства в Детском мире на Лубянке, Музей уникальных кукол, Музей кукол «Кукольный дом Ольги Окуджава», Сергиев Посад. Художественно-педагогический музей игрушки, Петербургский музей кукол, Екатеринбург. Музей Кукол и Детской Книги., Музей детства, филиал музея Виктории и Альберта.

V&A Museum of Childhood, Лондон. Музей игрушек Поллока — Pollock's Toy Museum, Эдинбург. Шотландия. Музей детства. Museum of Childhood (Edinburgh), Мюнхен. Музей игрушки Spilzeugmuseum, Кобург. Музей кукол. Coburger Puppenmuseum и так далее.

В наше время заниматься изготовлением кукол ручной работы стало популярно, и это почетное дело. Кукла возведена в ранг искусства.

Очень много статей можно найти в интернете про классификацию кукол. На мой взгляд довольно сложно классифицировать кукол по каким-то видам, потому что даже в результате работы «по мотивам» мастера плавно перетекают от одного вида к другому. Даже при изготовлении популярнейшей интерьерной куклы Тильды можно дополнить своим каким-то

авторским видением. А что уже говорить о кукле чердачно примитивной, либо о куклах тыквоголовках. Здесь огромное множество вариантов самовыражения

И можно коснуться темы некоторых терминов, используемых в кукольном деле. Кукольную заготовку мы называем тушка, а отдельные детали, не собранные в единое, называем расчлененкой.

В виде заготовки, тушки, кукла представляет собой самый интересный, самый лакомый кусочек для кукольника. Поскольку окончив техническую часть, мы приступаем к творческому оживлению этого маленького создания, которое для каждого кукольника пропускается практически через душу. Потому что мы делаем их руками, кончиками пальцев, и мы проживаем с куклой свое время, какой-то небольшой промежуток его.

Конечно и текстильные куклы бывают сложными и интересными, художественными. Я знакома со множеством, мастеров которым делают великолепных текстильных кукол. Но, раз в докладе нам рекомендовано писать именно со своей творческой точки зрения, то скажу, что мне более интересны куклы из пластика.

Это могут быть куклы статичные, которые как статуэтки, они стоят не двигаются, либо имеют частичную подвижность. К примеру поворотная голова, иногда могут менять позицию руки, но чаще всего мастера выдерживают понятия статичной именно без подвижности.



Когда кукольник смотрит на чью-то работу то, поверьте мне, у него срабатывает некое третье зрение, присущее нам. Мы, конечно, отмечаем и внешнюю красоту куклы, но взглядом-рентгеном скорее оцениваем техническую сторону изготовления куклы. И это самое интересное



Поэтому так любимы кукольниками выставки и фестивали. Работая, ты оцениваешь свои изделия очень высоко, считая их прекрасными. Но, когда ты попадаешь в мир кукол на выставках,

видишь работы других мастеров, начинаешь понимать, что всегда есть к чему стремиться. Бесконечно важно не останавливаться на одном месте. Учиться, развиваться, осваивать новое, пробовать ранее недоступное.

На данный момент я работаю с двумя видами пластика. Это пластик самозатвердевающий, который затвердевает в течение некоторого времени, от суток до двух (Артиста формо, Ладолл, премьер, паперклей и пр.).



Также использую пластики запекаемые, но в большей степени, я делаю из них только ручки, редко использую для изготовления голов. Но бывает, что леплю, у меня есть работы из Ливингдолл, и Фимо.



Есть у кукольников одна интересная притча... Когда новички спрашивают совета - какой материал выбрать для работы, мы всегда отвечаем, что пластик выбирают твои руки. С каким видом тебе комфортно работать, ты всегда почувствуешь. И действительно, опытные кукольники, выработав свой стиль, и материалы для работы выбираю те, которые им подвластны.

Еще один, очень близкий факт о мастерах кукольного дела это то, что мы умеем многое. Мы и скульпторы, и художники, постижеры, портные, сапожники, ювелиры... Изготовление одной куклы всегда требует очень много разнообразных действий.



Моим любимым видом кукол является всё-таки куклы подвижные, те, которых можно назвать условноигровыми. Почему условно? Потому что если играть ими, то осторожно, стараясь, не повредить их хрупкость. Поэтому в сертификатах, и паспортах своих изделий, которые мы предполагаем интерьерными, всегда пишем, что «бережное обращение, не для игр детей младшего возраста». Вот вам и игровые.

Важная тема для кукольников — это авторство. Мы считаем авторской, своей ту работу, которая от задумки до воплощения сделана мастером. И эта тема является поводом для постоянных споров.

Но это уже совершенно другая история...