МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ-СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»

Программа рассмотрена,
утверждена с изменениями
и дополнениями на научно-
методическом совете
«07» июня 2017г.
Директор _____Г.В. Найденко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по классу фортепиано детской хоровой студии «Жаворонок»

возраст обучающихся 7-15 лет
срок реализации программы 7 лет

Автор-составитель:
Ж.М.Аракелова
педагог дополнительного
образования детей

г. Ставрополь
год разработки программы: 2010 год

ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по классу фортепиано разработана на основе традиционной фортепианной методики и многолетнего специфического опыта работы педагогов-пианистов с детьми, для которых главным предметом в хоровой студии является хоровое пение.

Задача педагога по классу фортепиано в детской хоровой студии – научить ребенка самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле (фортепианные дуэты).

Главная задача этого этапа – заинтересовать детей игрой на фортепиано.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе фортепиано является урок – индивидуальное занятие педагога с учеником.

Эстетическое воспитание - один из факторов формирования творческих и художественных способностей детей. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование. Необходимо сформировать эстетический вкус детей на лучших образцах классической, русской и зарубежной музыки.

Программа рассчитана на детей 7 – 15 лет. Срок реализации 7 лет.

Содержание программы включает в себя следующие разделы: работа над постановкой рук, развитие технических данных обучающихся. Работа над звуком, чтение с листа, изучение произведений различного характера, музыкальная грамота, концертная деятельность и подведение итогов в виде участия детей в различных конкурсах и фестивалях, что само по себе формирует у них интерес к музыке и к игре на фортепиано, в частности.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации, культурного и профессионального самоопределения детей.

Задачи:

- обучение игре на фортепиано;
- развитие творческих способностей детей в процессе обучения;
- ориентация на выбор будущей профессии;
- развитие личностных качеств детей: самостоятельности, ответственности, активности, стремлению к здоровому образу жизни;
- воспитание эстетического вкуса обучающихся на основе классической, народной и современной музыки с учетом их индивидуальных запросов;
- изучение различных по характеру и стилю произведений: этюдов. Пьес, произведений крупной формы.

В процессе индивидуального обучения выделяются три основных этапа: начальный этап обучения – 1 год. Основной этап обучения – 2- 5 годы. Совершенствование исполнительского мастерства – 6 и 7 годы.

Результативность обучения определяется итоговым участием воспитанников на ежегодном городском фестивале инструментальной музыки «Музыкальная палитра».

Обучение предлагает следующее: дальнейшее освоение исполнительского

мастерства, совершенствование фортепианной техники. Углубление музыкально-теоретических знаний, ансамблевую игру и пение под собственный аккомпанемент, подбор по слуху.

В итоговой аттестации обучающихся используется традиционная форма – экзамен, академический концерт. Творческий отчет.

Ожидаемые результаты. Каждый обучающийся получит опыт творческой самореализации. Пройдет культурное и профессиональное самоопределение, разовьются индивидуальные способности и возможности детей, воспитание эстетического вкуса. Обучающиеся станут активными участниками концертов для родителей, конкурсов и фестивалей.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Название тем, разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы.	3	-	3
	Беседы о музыке, музыкальных инструментах, пьесы для фортепиано – игра, слушание музыки в исполнении педагога.	4	8	4 8
2.	Посадка за инструментом. Положение корпуса, рук, ног	2	4	6
	Упражнения по извлечению звуков	6	8	14
3.	Музыкальная грамота. Правописание, чтение нот, названия звуков – клавиши.	5	5	10
	Тон, полутон. Длительность нот. Паузы. Знаки альтерации.	10	10	20
	Понятия о размерах и средствах выразительности.	9	9	18
	Динамические оттенки – форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	5	5	10
	Приемы игры на фортепиано – нон легато, стаккато. Музыкальные примеры			
4.	Технические упражнения – этюды. Произведения		20	20

	ансамблевой литературы.			
5.	Пьесы по репертуарному списку. Работа над репертуаром		20	20
6.	Концертная деятельность, воспитание исполнительской и слушательской культуры		7	7
7.	Подведение итогов. Итоговое занятие			4
Итого:	**144**			

По итогам первого года освоения программы обучающиеся должны:
- **Знать**: устройство фортепиано. Правила посадки и постановки рук, основы нотной грамоты и ее запись, основные приемы звукоизвлечения.
- **Уметь**: ориентироваться в нотной записи и клавиатуре фортепиано, давать характеристику исполняемых пьес, играть легкие пьесы в количестве 10-12.
- **Иметь навыки**: исполнительского мастерства 3-х разнохарактерных пьес на итоговом концерте.

Примерный репертуарный список:

- Г. Беренс, соч. 70 – «50 маленьких фортепианных пьес»;
- И. Беркович. Маленькие этюды.
- К. Черни. Избранные этюды под ред. Г.Гермера.
- А. Шитте. Соч. 108. 25 маленьких этюдов.
- А. Гедике, соч. 36. 60 легких фортепианных пьес
- А. Гречанинов. Детский альбом
- С. Майкапар. Бирюльки
- Ю. Слонов. Пьесы для детей
- Д. Штейбельт. Сонатина До-мажор
- Ф. Шуберт. Швейцарская песня – ансамбль
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» - ансамбль

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Название тем, разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: техника безопасности. Прослушивание репертуарных пьес	6	6	6
2.	Технические упражнения: - гаммы в прямом движении, тоническое трезвучие аккордом, арпеджио - этюды - работа над игровыми приемами	5 5	10 10 5	15 10 10
3.	Музыкальная грамота: -мажор и минор, - построение лада; - устойчивые и неустойчивые ступени, их взаимосвязь; - интервалы (1-2) - трезвучия - ритмические группы	5 5 10 10	10 5 15 10	25 10 25 20
4.	Обучение игре на фортепиано: - игровые упражнения; - пьесы по репертуарному списку -развитие творческих способностей - подбор детских пьес по слуху	5 30	5 25 10 5	10 55 10 5
5.	Концертная деятельность, воспитание исполнительской и слушательской культуры Подведение итогов. Аттестация		10 5	10 5

Итого	**216**			

По итогам 2 года освоения программы обучающиеся должны:

- **знать:** основные свойства выразительности, мажорный и минорные лады, устойчивые и неустойчивые ступени, параллельные тональности (до-мажор, ля-минор, соль-мажор, ми-минор)6 интервалы: малые и большие секунды, ноты с точкой.
- **уметь**: свободно разбирать нотную запись, строить мажорную и минорную гаммы от белых клавиш, аккорды, интервалы;
- **иметь** технические навыки игры мажорной и минорной гамм, аккордов, иметь в репертуаре 8 -10 разнохарактерных пьес.

При аттестации в конце учебного года на академическом концерте должны исполнить три разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

- И. Беркович. Маленькие этюды
- Ф. Лекуппс. Соч. 17. 25 легких этюдов
- А. Лемуан. Этюды
- И. Гайдн. Экосезы
- Г. Гендель. Ария ре-минор
- И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены. Бах. Волынка. Менуэт.
- Л. Бетховен. Сонатина Соль-мажор
- А. Николаев. Школа игры на фортепиано

Учебно-тематический план
3 год обучения

№	Название тем, разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Задачи 3го года обучения: прослушивание обязательного репертуара, профессиональные требования к пианистам и понятие здорового образа жизни.	8		8
2.	Обучение игре на инструменте. Технические, игровые упражнения: гаммы (мажор, минор) в прямом и 2-3 гаммы противоположном движении; тонические трезвучия по три звука с обращениями (аккорды). Арпеджио. Этюды. Пьесы на различные виды техники. Аппликатурные навыки	5 10 10	10 15 15	15 25 25
3.	Упражнения по развитию слуховых навыков – подбор по слуху мелодий	5	10	15
4.	Музыкальная грамота: -Мажор, минор. Продолжение работы над системой лада - Параллельные и одноименные тональности; - Интервалы на ступенях лада и от звуков, 1-5 (прима-квинта); - полифония и гомофония – общие представления; - народная, классическая музыка – информация в форме беседы	13 10 5	15 10 5	28 20 10
5.	Работа над репертуаром – пьесы, этюды, ансамбли. Чтение с листа, разучивание произведений		30	30
6.	Концертная деятельность: ансамблевая игра, аккомпанирование. Выступления на конкурсах, фестивалях, на		20	20

	родительских собраниях и т.д.			
7.	Контрольные занятия (академические концерты. Контрольный урок)		10	10
Итого	**216**			

Начиная с третьего года обучения, все воспитанники в течение учебного года должны выступить в 1-ом полугодии на академическом концерте, исполнив две разнохарактерные пьесы, во 2-ом полугодии сдать технический зачет (гаммы, этюд, знание терминов, ансамбль).

По итогам третьего года освоения программы обучающиеся должны:

- знать: теоретические основы музыки: мажорные и минорные тональности до 3-х знаков. Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты.

- уметь: подбирать легкие мелодии по слуху с аккомпанементом, читать ноты с листа, играть 7-8 разнохарактерных произведения с элементами полифонии. Гаммы, аккорды, двумя руками, арпеджио – отдельно каждой рукой, хроматическую гамму;

- иметь навык: читать с листа, иметь навык исполнительского мастерства репертуара.

В конце учебного года на академическом концерте исполнить 3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

А. Николаев. Школа игры на фортепиано
С. Ляховицкая. Сборник пьес, этюдов и ансамблей;
П. Чайковский. Детский альбом
А. Гедике. 40 этюдов для начинающих
К. Черни. соч. 82. Этюды
И. Беркович. Токкатина
И. Гайдн. 12 легких пьес
С. Майкапар. Тарантелла
И.С. Бах. Аллегретто
И.Беркович. Сонатина До-мажор
Ф. Шуберт. Три вальса

Учебно-тематический план
4 год обучения

№	Название тем, разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Задачи 4-го года обучения: расширение кругозора в области фортепианного искусства, слушание фортепианной музыки на концертах и занятиях	8		8
2.	Обучение игре на фортепиано: технические и игровые упражнения – гаммы (мажор, минор). Игра в четыре октавы:	10	10	20
	- аккорды, трезвучия с обращениями;	5	6	11
	- короткие арпеджио	10	10	20
	- длинные арпеджио, хроматическая гамма;			
	- этюды	10	10	20
	- пьесы на различные виды исполнительской техники;	5	5	10
	- усвоение более сложных приемов игры на фортепиано;	5	5	10
	- воспитание аккуратности и чистоты исполнения произведений, исполнительской воли и внимания			
3.	Музыкальная грамота:			
	- закрепление навыков, точности и грамотности чтения музыкального текста (штрихов, музыкальных упражнений	6	6	12
	(мелизмы), динамических оттенков;	5	5	10
	- лад (мажор, минор) – продолжение работы, изучение и освоение взаимосвязей ступеней:	10	10	20
	- виды построения минора, мажора;	10	15	20

	- главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; - интервалы на ступенях лада; - интервалы от звуков			
4.	Практическая часть – пьесы, этюды, произведения крупной формы		30	30
5.	Концертная деятельность, ансамблевая игра, пение и аккомпанирование на фортепиано. Выступления на фестивалях, конкурсах		20	20
6.	Академические концерты. Контрольный урок			
Итого	**216**			

По итогам 4-го года освоения программы, обучающиеся должны
- знать: теоретические основы музыки: мажорные и минорные лады, главные ступени лада, интервалы: на ступенях лада и от звуков. Играть 6-8 различных по характеру пьес;
- уметь: читать с листа произведения, подбирать по слуху басовые партии. Иметь в репертуаре 7-8 произведений различной формы..
- иметь: исполнительские навыки игры гамм в 4 октавы, аккорды с обращениями, арпеджио двумя руками, хроматические гаммы.

В течение года обучающиеся трижды участвуют в академических концертах. В 1 полугодии на академическом концерте исполняют 2е разнохарактерные пьесы, во 2 полугодии – сдают академический зачет (гаммы, этюд. Термины) – здесь же сдают ансамбль и в конце учебного года 3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:
- А. Лемуан. Этюды. Соч. 37
- С. Майкапар. Мелодия.
- И.С. Бах. Весна
- Э. Григ. Вальс, Песня сторожа, танец эльфов
- В. Моцарт. Жига
- С. Прокофьев. Сказочка, прогулка
- Р. Шуман. Альбом для юношества
- А. Диабелли.Сонатина До-мажор
- А. Аренский. Соч. 34. Шесть детских пьес

Учебно-тематический план
5 год обучения

№	Название тем, разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Задачи пятого года обучения. Планирование	5		5
2.	Обучение игре на фортепиано: Гаммы до 4-х знаков: - игра двумя руками в прямом и противоположном движении в 4-е октавы, а также в интервалах (в терцию, дециму); - аккорды с обращениями; - короткие. Длинные и ломаные арпеджио; - Д7 отдельно каждой рукой, хроматическая гамма; - этюды. Совершенствование исполнительского мастерства. Организация самообразования и самостоятельной работы над музыкальным произведением. Подбор по слуху – продолжение: мелодия и аккомпанемент	10 10 20	10 10 10 20 15	20 20 30 20 15
3.	Музыкальная грамота: расширение теоретических знаний: - интервалы и аккорды	10	20	30
4.	Работа над репертуаром – практическая часть – пьесы, этюды, произведения крупной формы, ансамбли		30	30
5.	Концертная деятельность: ансамблевая игра, пение и аккомпанирование на фортепиано. Выступления на фестивалях, конкурсах, родительских собраниях	10	10	20

6.	Итоговые занятия (академический концерт. Контрольный урок)		6	6
Итого	**216**			

По итогам 5го года обучения программы обучающиеся должны:
- **знать**: расширенные теоретические основы музыки;
- **уметь**: читать с листа, играть в ансамбле, владеть различными видами техники, иметь в репертуаре 7-8 произведений.
- **иметь**: технические навыки игры мажорных и минорных гамм в 4 октавы. Аккордов с обращениями, коротких, длинных, ломаных, арпеджио, Д7, хроматической гаммы.

В течение года обучающиеся в 1ом полугодии исполняют на академическом концерте по две разнохарактерные пьесы, во 2ом полугодии – технический зачет (гаммы. Этюд, термины и ансамбль). В конце учебного года 3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- Г. Беренс, соч. 61 и 88. Избранные этюды.
- С. Геллер. 25 мелодических этюдов;
- В. Косенко. Соч. 15. 24 детские пьесы.
- К. Черни. 50 этюдов; ред. Г. Гермера
- М. Глинка. Прощальный вальс
- А. Скултэ. Сонатина До-мажор
- Ф. Кулау. Сонатины
- Э. Григ. Лирические пьесы
- Г. Гендель. 12 легких пьес
- С. Прокофьев. Детская музыка

Учебно-тематический план
6 год обучения

№	Название тем, разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Задачи 6го года обучения: самоопределение и самовыражение. Слушание различной музыки.		16	16
2.	Музыкальная грамота: -Д7 и его обращение - тритон - знакомство с буквенным обозначением звуков - Пентатоника (обзорно) - джазовая музыка (в форме беседы); - мелодия, гармония. полифония	 10 10 5 10 10	 15 10 5 	 25 20 10 10 10
3.	Гаммы, арпеджио, этюды на разные виды техники		20	20
4.	Полифонические пьесы		20	20
5.	Работа над репертуаром – пьесы, этюды, произведения крупной формы, ансамбли		20	20
6.	Совершенствование исполнительского мастерства. Организация самообразования и самостоятельной работы над музыкальным произведением.		20	20
7.	Концертная деятельность: ансамблевая игра. Выступления на фестивалях, конкурсах		20	20
Итого	**216**			

По итогам 6го года освоения программы обучающиеся должны
- **Знать:** мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении.

Гаммы в терцию, дециму, секту (2-3 гаммы). Аккорды по три звука с обращениями. Арпеджио короткие, длинные, ломаные в 2-3-х тональностях обращениями. Д7 (доминантсептаккорд) длинными арпеджио, хроматическую гамму. Минорные гаммы (2-3 гаммы в расходящемся виде, в терцию, дециму, арпеджио).

- **Уметь**: читать с листа. Играть в ансамбле. Разучивать полифонические пьесы отдельно по "голосам" и всех "голосов" вместе. С помощью разучивания этюдов отрабатывать беглость пальцев, устранять недостатки, небрежности, повышать качество исполнительской техники. Пройти 7 разнохарактерных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить в 1ом полугодии две разнохарактерные пьесы, во 2ом полугодии сдать технический зачет (гаммы, этюд, знание терминов, ансамбль).

В конце учебного года как академическом концерте исполнить 3 разнохарактерных пьесы (полифонию,, крупную форму. Пьесу).

Примерный репертуарный список:

- И. Крамер. Соч. 60. Избранные этюды (1, 3).
- А. Лешгорн. Соч. 66, этюды 1, 15, 17, 25
- Ю. Полунин. Прялка
- К. Черни, соч. 299 Этюды (школа беглости)
- Л. Бетховен. Багатели
- М. Глинка. Мазурки: до-минор, ля минор
- Э. Григ. Лирические пьесы
- И. Бах. 2х и 3х голосные инвенции
- И. Гайдн. Сонаты ля минор, до-мажор, ре-мажор
- М. Клементи. Соната ре-мажор
- А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (ансамбль) переложение для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева

Учебно-тематический план
7 год обучения

№	Название тем, разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Техника безопасности	1		1
2.	Музыкальная грамота. Построение Д7 и Ум7 с обращениями, увеличенных и уменьшенных трезвучий. Характерные интервалы в тональностях. Знакомство с древними ладами (обзорно)	10 5	10 5	20 10
3.	Работа над репертуаром – этюды, полифонические произведения. Произведения крупной формы, ансамбли, пьесы	20	20	40
4.	Совершенствование исполнительского мастерства. Организация самообразования и самостоятельной работы над музыкальным произведением. Формирование собственной игры и стиля исполнения, самооценки исполнения	20	25 20	25 40
5.	Подбор по слуху (продолжение): мелодия и гармония (аккомпанемент)		20	20
6.	Концертная деятельность. Выступления на фестивалях, конкурсах, отчетных концертах студии. Обыгрывание выпускной программы в классе общеобразовательной школы.	10	20 10	20 20
7.	Итоговые занятия (Выпускной академический концерт). Итоговое выступление		20	20

Итого	**216**			

По итогам 7го года освоения программы обучающиеся должны:
- **Знать:** мажорные и минорные гаммы до 7ми знаков. Аккорды с обращениями. Арпеджио, длинные, короткие,, ломаные, Д7, Ум7, хроматическую гамму;
-**Уметь**: читать с листа, играть в ансамбле, грамотно и точно исполнять динамические оттенки, штрихи, чувствовать и понимать исполняемое произведение.
-**Иметь**: технические навыки исполняемых музыкальных произведений.

В течение учебного года у обучающихся проходит 2 прослушивания выпускной программы. В конце учебного года должны исполнить 4е произведения разных по характеру.

Примерный репертуарный план:

- А. Бертини. 28 избранных этюдов;
- И. Крамер, соч. 60. этюды
- А. Лешгорн. Соч. 136. Школа беглости
- И. Бах, французские сюиты, 2х и 3х голосные инвенции
- Г. Гендель, фугетта ре-мажор
- А. Лядов, счо. 34, канон до минор
- Л. Бетховен, соната № 1 фа минор
- И. Гайдн. Сонаты ми бемоль мажор, ре-мажор, ля-мажор
- С. Прокофьев, Мимолетности № 1, 2, 4
- А. Аренский, Незабудка. Романс.
- М. Глинка. Тарантелла

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Освоение программы ведется по технологии индивидуального обучения. Методы обучения зависят от возрастных особенностей детей. Их возможностей и развития.

Совместные действия обучающегося и педагога-пианиста направлены на создание атмосферы творчества, когда педагог управляет учением ребенка, помогая и поддерживая его в лучших стремлениях.

При работе над произведениями эффективно использовать следующие методы работы:

- показ, т.е. педагог играет произведение, произведение разбирается отдельно каждой рукой;
- к мелодии подбираются слова, что позволяет ее быстрее запомнить.

Подбор музыкальных произведений строится на приеме возрастания: «от простого – к сложному», доступности и посильности. Уровень сложности музыкальных произведений определяется возможностями ребенка.

Взаимоотношения педагога и обучающегося обеспечивает качество обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Привитие хорошего художественного вкуса.

Программа предполагает просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей с последующим обсуждением. Предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это позволяет сохранить и поддержать интерес к учебному процессу, освоению программы. Родители становятся участниками учебного процесса, совместно посещают концерты. праздники, итоговые занятия.

Эффективность программы оценивается по уровню развития творческих способностей, участия в концертах, конкурсах и фестивалях, а также по самоопределению детей.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ :

А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1980
А.Д. Алексеев Работа над музыкальным произведением. М., 1992
А.П. Щапов. Фортепианная педагогика. М., 2000
С. Савшинский. Пианист и его работа. Ленинград, 1961
А. Стоянов Искусство пианиста. М., 1990 г.
Л. Баренбойм. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Ленинград, 1969 г.
Г. Коган. Работа пианиста. М., 2000 г.

Список литературы для обучающихся :

1. Э.М. Медведь Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М., 2002 г.
2. И.В. Способин. Элементарная теория музыки. М., 2005 г.
3. Г.А.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте., Музыка, 1982 г.
4. Н.Д.Баева, Т.А.Зебряк. Сольфеджио, М., 2000 г.
5. А.Николаев. Школа игры на фортепиано., М., 1990 г.
6. С.Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Москва-Ленинград, 1985 г.
7. Хрестоматия для фортепиано. Сост.и ред. К.Любомудрова, Вып.2, М., 1996 г.
8. К.Черни (ред.Гермера) Избранные этюды., М., 1980 г.
9. «Юный пианист» сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон., вып.2, М., 1998 г.
10. Т.Назарова. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Сост и ред. В.Натансон, М. 1991 г.