

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»**

Программа рассмотрена,
утверждена с изменениями
и дополнениями на научно-
методическом совете № 1
« 04 » / 09 / 2020 г.
Директор  Г.В. Найденко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**Творческого объединения
Музыкальный театр
«ФАНТАЗЁРЫ»**

**Возраст обучающихся 6-21 год
Срок реализации программы 5 лет**

Автор:
Звягинцева О.Н
педагог дополнительного
образования детей

г. Ставрополь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности. Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир, социально-коммуникативное развитие детей. Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, хореографического) мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, учится взаимодействовать со сверстниками в реализации идеи

эффективного развития творческой личности. Поэтому, данная программа обучения детей музыкально-театральному искусству в коллективе, представляет собой следующее:

Направленность образовательной программы: художественная.

- пропаганда синтетического искусства музыкального театра,
- возможность реализации творческого потенциала,
- развитие физических и духовных навыков,
- знакомство с историей и теорией театра,
- знакомство с театральной практикой,
- развивающие функции формирования личности,
- возможность реабилитации в здоровом творческом коллективе.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

В условиях дополнительного образования детей музыкально-театральное искусство занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Накопленный творческий, педагогический и личностный опыт руководителя студии позволяет реализовать следующее:

- девиз «Равные возможности», позволяющий обучать детей с ограниченными физическими возможностями, детей из малообеспеченных семей, «трудных» детей и т.д. наравне со здоровыми детьми, создает благоприятную творческую атмосферу обучения,
- разнообразный и насыщенный график занятий позволяет заполнить свободное время ребенка и сделать его досуг интересным,
- гибкий подход к каждой личности раскрывает творческие особенности ученика,
- составление репертуара спектаклей учитывает потребности ученика – развивающие игры, этюды, упражнения способствуют образованию сплоченного коллектива.

Цель и задачи программы

- создание условий для развития личности ребёнка
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует

воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

- содействовать развитию поэтического и музыкального слуха в процессе восприятия, игр, различных форм сочинительства;

- организовать художественно-речевую и музыкально-театрализованную деятельность;

- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над исполнением номеров;

- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром);

- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа музыкального спектакля

- развитие актерских способностей учащихся, формирование культуры личности, раскрепощение внешнее и внутреннее,

- формирование интереса к актерскому воплощению исполняемого произведения,

- воспитание личности в аспекте постижения ролевого материала для воплощения педагогического и режиссерского замысла,

- раскрытие физических, нравственных и творческих способностей обучающегося,

- воспитание умения держаться на сцене, принимать на себя различные ролевые установки, возможность использовать творческий потенциал на благо творческого коллектива,

- воспитание дисциплины, самоорганизации и ответственности в уникальных условиях театрального творческого коллектива.

Отличительные особенности программы

- этическое и эстетическое воспитание личности через игру, психологические упражнения.

- формирование общественной активности, гражданской позиции личности в процессе обучения,

- формирование мироощущения, потребности к самопознанию и саморазвитию в процессе обучения,

- формирование корректности, вежливости и терпимости каждого учащегося в процессе создания спектакля,

- обучение навыкам цивилизованного общения здоровых и благополучных детей с другими социальными категориями детского общества,

- активное участие коллектива в творческой и общественной жизни Центра, города, края.

Возраст детей

- программа рассчитана на детей в возрасте 6 – 21 лет,

- психологические особенности возраста детей диктуют необходимость наличия, как представителей младшего, так и старшего поколения учащихся для обучения общению, взаимовыручке, опекунов и т.д.,

- состав музыкального театра предполагается постоянный, с привлечением новых членов в процессе обучения,
- число обучающихся неограниченно, поскольку руководитель избирает гибкую систему группового обучения.

Режим занятий

- общее число занятий 216 часов в год
- занятия проходят 3 раза в неделю по 2 учебных часа (45 мин), включая занятия по основам сценического движения, вокалу, сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству. А так же обязательным является общие занятия совместно с другими группами (сводные репетиции). В число занятий также входят: посещение спектаклей, мастер-классов, концертов, участие в фестивалях, конкурсах.
- групповые занятия;
- практические занятия: этюды, упражнения, сюжеты, сцены, композиции, фрагменты и спектакли.

Прогнозируемые результаты

- В результате занятий дети получают следующие навыки и умения:
 - умеют выражать свои впечатления словом, звуком, песней, мимикой и жестом; овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
 - умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
 - выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
 - умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
 - умеют взаимодействовать с партнером по сцене.
- сцены и фрагменты из литературных произведений на первых годах обучения
 - участие в краевых, городских фестивалях и конкурсах.

Учебно–тематический план 1 год обучения

| № | Название тем | Всего | Теория | Практика |
|----|--|-------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Мы играем в театр | 10 | 5 | 5 |
| 3 | Сценический зажим | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Основы сцен движения | 16 | 6 | 10 |
| 5 | Предлагаемые обстоятельства | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Основы сценической пластики | 16 | 2 | 14 |
| 7 | Ролевые игры в группах | 10 | - | 10 |
| 8 | Упражнения на развитие внимания | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Упражнения на развитие воображения | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Упражнения на развитие фантазии | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Посещение театра | 2 | 0 | 2 |
| 12 | Диагностика творческих способностей | 2 | 2 | 0 |
| 13 | Интерактивные программы | 10 | 2 | 8 |
| 14 | Музыка в движении | 10 | - | 10 |
| 15 | Упражнения на скороговорки | 10 | 1 | 9 |
| 16 | Музыка, театр, композиция | 10 | 1 | 9 |
| 17 | Этюды на перемену отношения к предмету | 5 | 1 | 4 |
| 18 | Этюды на перемену отношения к месту | 5 | 1 | 4 |
| 19 | Основы актерского мастерства | 10 | 5 | 5 |
| 20 | Сказка за сказкой | 4 | 0 | 4 |
| 21 | Итоговый показ сказки | 1 | 0 | 1 |
| | Всего часов | 144 | 33 | 111 |

Содержание программы:

1. Вводное занятие: включает в себя инструктаж по технике безопасности, беседы о творческой деятельности студии, режиме работы, дисциплинарных установках, задачах, которые ставит перед собой коллектив и руководитель.

2. Мы играем в театр: включает в себя занятия теоретические и практические по культуре речи, артикуляционную гимнастику, работу над дефектами речи, работу над голосом, дыханием, постановкой дыхания, голоса, создание опоры.

3. Сценический зажим: упражнения на снятие сценического зажима.

4. Основы сцен движения: упражнения на развитие чувства ритма, упражнения на владение пластикой, раскрепощение тела.

5. Предлагаемые обстоятельства: знакомство с системой К.С.Станиславского, раздел «Если бы», этюды и упражнения на различные предлагаемые обстоятельства в состоянии «Я».

6. Основы театральной культуры: правила поведения в театре, этюды и упражнения в предлагаемых обстоятельствах «Я в театре», история отечественного и зарубежного театра.

7. Ролевые игры в группах: игры и упражнения в группах на умение принять на себя различную ролевую установку, определяемую руководителем студии.

8. Упражнения на развитие внимания: «Слушаем тишину», «Найди предмет», «Круг, квадрат, треугольник», «Почта», «Телеграмма», «Мышка», «Печатная машинка» и проч.

9. Упражнения на развитие воображения: «Воображаемое действие без предмета», «Ассоциации», «Рифмы», «Этюд, основанный на четырех фразах» и т.д.

10. Упражнения на развитие фантазии: «Иди ко мне», «Подиум», «Снимается кино», «Рисуем картину», «Дискотека» и др.

11. Посещение театра: посещение спектаклей театра, знакомство с основными видами и жанрами искусства.

12. Диагностика творческих способностей: Определение творческих способностей и обучающихся. Диагностика развития общих и музыкальных способностей учащихся.

13. Интерактивные программы: Что такое интерактивные программы, взаимодействие со зрителем.

14. Музыка в движении: создание и воплощение музыкальных образов при помощи пластики.

15. Упражнения на скороговорки: зарядка на скороговорки, упражнения на развитие артикуляции, упражнения на развитие дыхания с помощью скороговорок и т.д.

16. Музыка, театр, композиция: Знакомство с партиями и ролями. Выполнение заданий с использованием музыкальных средств. Музыкальный образ.

17. Этюды на перемену отношения к предмету: знакомство с теорией этюдов, создание и репетиции этюдов на перемену отношения к предмету.

18. Этюды на перемену отношения к месту действия: знакомство с теорией этюдов, создание и репетиции этюдов на перемену отношения к месту действия.

19. Основы актерского мастерства: работа руководителя по созданию методики теоретических и практических занятий с воспитанниками студии, написание сценариев, изучение методической и др. литературы, требующейся для подготовки занятий.

20. Сказка за сказкой: знакомство с музыкальной сказкой. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене. Обыгрывание ролей сказочных персонажей.

21. Итоговый показ сказки: творческий коллектив, родители, зрители имеют возможность увидеть результат первого года обучения в студии на сцене.

Учебно-тематический план

2 год обучения

| № | Название тем | Всего | Теория | Практика |
|----|--|-------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по техн.без. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Сценическое движение | 20 | 2 | 18 |
| 3 | Основы хореографии | 10 | - | 10 |
| 4 | Основы театральной культуры | 15 | 5 | 10 |
| 5 | Культура и техника речи | 20 | 10 | 10 |
| 6 | Репетиции на сцене | 10 | - | 10 |
| 7 | Репетиции в декорациях | 10 | - | 10 |
| 8 | Наблюдения за предметами | 5 | - | 5 |
| 9 | Путешествие за кулисы | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Развитие актерского мастерства | 16 | 6 | 10 |
| 11 | Перевоплощение | 5 | 1 | 4 |
| 12 | Посещение театра | 2 | - | 2 |
| 13 | Музыка, театр, композиция | 15 | 5 | 10 |
| 14 | Интерактивные программы | 10 | - | 10 |
| 15 | Всего | 144 | 31 | 113 |

Содержание программы:

1. Вводное занятие: включает в себя повторение пройденного за первый год обучения и обозначает задачи на второй год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Сценическое движение: расширяет комплекс упражнений, направленных на владение телом, усвоенных на первом году обучения и вводит более сложные упражнения по сценическому движению.

3. Основы хореографии: основы классического «станка», основы народного, эстрадного и характерного танца.

4. Основы театральной культуры: продолжение знакомства с основами поведения в театре, посещение спектаклей, ролевые этюды на тему «Я и театр».

5. Культура и техника речи: упражнения на орфоэпию, разбор текста по мысли, логический разбор, упражнения дикторские, упражнения на дыхание и опору и др. упражнения.

6. Репетиции на сцене: грамотное размещение на сцене, без сценических флюсов, ориентировка в пространстве.

7. Репетиции в декорациях: репетиции с использованием отдельных предметов, элементов декораций, грамотное размещение на сцене.

8. Наблюдения за предметами: этюды-наблюдения за предметами, техника и органика по системе К.С. Станиславского.

9. Путешествие за кулисы: Иметь представление о понятиях: афиша, просцениум, аррьерсцена, трюм, колосники, софит .

10. Развитие актерского мастерства: Овладевать творческой художественно-речевой деятельностью. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.

11. Перевоплощение: умение перевоплотится в заданный образ.

12. Посещение театра: посещение спектаклей театра, знакомство с основными видами и жанрами искусства.

13. Музыка, театр, композиция: Знакомство с партиями и ролями. Выполнение заданий с использованием музыкальных средств. Музыкальный образ.

14. Интерактивные программы: Подготовка и проведение интерактивных программ, взаимодействие со зрителем.

Учебно-тематический план 3 год обучения

| № | Название тем | Всего | Теория | Практика |
|----|--------------------------------------|-------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Сценическое движение | 15 | 5 | 10 |
| 3 | Сценический танец | 15 | 5 | 10 |
| 4 | Азбука театра | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Культура и техника речи | 15 | 5 | 10 |
| 6 | Репетиции на сцене | 25 | 5 | 20 |
| 7 | Репетиции в декорациях | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Музыка в движении | 8 | 2 | 6 |
| 9 | Композиция | 5 | 5 | 0 |
| 10 | Интерактивные игры, программы | 8 | 1 | 7 |
| 11 | Этюды | 10 | - | 10 |
| 12 | Репетиции показа этюдов и фрагментов | 10 | 2 | 8 |
| 13 | Основы актерского мастерства | 10 | 3 | 7 |
| 14 | Посещение театра | 2 | - | 2 |
| 15 | Перевоплощение | 10 | 2 | 8 |
| 16 | Всего | 144 | 39 | 105 |

Содержание программы

1. Вводное занятие: включает в себя инструктаж по технике безопасности, повторение материала, освоенного за второй год обучения, и намечает цели и задачи на третий год обучения.

2. Сценическое движение: включает в себя знакомство с основами сценического боя, фехтования, пластических упражнений «Дерево», «Росток», «Зерно» и др.

3. Сценический танец: знакомство с основами балета, народного танца, джазового танца, танца модерн и др. направлениями современной хореографии.

4. Азбука театра: изучение теории и истории театра, ролевые игры «Я создаю театр».

5. Культура и техника речи: работа над стихотворной формой, изучение стихотворных размеров, ролевые игры на культуру общения между воспитанниками студии, подготовка поэтических фрагментов индивидуально и в композиции.

6. Репетиции на сцене: Четкая расстановка и при сценическое действие в большом пространстве без сценических флюсов

7. Репетиции в декорациях: Репетиции в декорациях, совместно с участниками других групп для показов и выступлений.

8. Музыка в движении: создание и воплощение музыкальных образов при помощи пластики, мимики, жестов.

9. Композиция: Отработка навыков, связанных с образным восприятием. Характеристика различных сторон внимания, составление плана композиции.

10. Интерактивные программы: Подготовка и проведение интерактивных программ, взаимодействие со зрителем.

11. Этюды: теоретическая и практическая работа над созданием этюдов по тематике «Публичное одиночество», «Оценка факта», «Этюд на литературной основе», «Самостоятельный этюд», «Зачин», «Цирк», «Сцена из любимой пьесы»

12. Репетиции этюдов и фрагментов: репетиции лучших этюдов, выполненных воспитанниками студии на протяжении учебного года для итогового показа. Репетиции фрагментов любимых пьес. Репетиции литературных композиций. Репетиции фестивальных и конкурсных программ.

13. Основы актерского мастерства: Овладевать творческой художественно-речевой деятельностью. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.

14. Посещение театра: посещение спектаклей театра, знакомство с основными видами и жанрами искусства.

15. Перевоплощение: умение перевоплотится в заданный образ.

Учебно-тематический план 4 год обучения

| № | Название тем | Всего | Теория | Практика |
|----|--------------------------|-------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Сценическое движение | 18 | 1 | 17 |
| 3 | Сценическая речь | 20 | 2 | 18 |
| 4 | Азбука театра | 4 | 4 | - |
| 5 | Репетиции на сцене | 28 | - | 28 |
| 6 | Актерское мастерство | 15 | 5 | 10 |
| 7 | Сценический танец | 10 | - | 10 |
| 8 | Интерактивные программы | 10 | - | 10 |
| 9 | Музыка в движении | 15 | 5 | 10 |
| 10 | Посещение театра | 2 | | 2 |
| 11 | Сводные репетиции | 5 | 1 | 4 |
| 12 | Композиция | 5 | 3 | 2 |
| 13 | Перевоплощение | 8 | | 8 |
| 14 | Итоговый показ спектакля | 2 | | 2 |
| 15 | Всего | 144 | 23 | 121 |

Содержание программы:

1. Вводное занятие: включает в себя инструктаж по технике безопасности, повторение пройденного за третий год обучения и намечает цели на четвертый год.

2. Сценическое движение: знакомство с основами акробатики, сценического боя с использованием фрагментов декораций, постановка пластических этюдов на литературную тему и др.

3. Сценическая речь: работа над монологом, сценическим диалогом, постановка этюдов на литературной основе для создания репертуара исполнителей для участия в чтецких конкурсах.

5. Репетиции на сцене в костюмах и декорациях

4. Азбука театра: Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.

6. Актерское мастерство: этюды «Наблюдения за людьми», «Двое в городе», «Я и моя тень», «Мое утро», «Оправдай позу», «Создай атмосферу» и др. Продолжение знакомства с системой К.С. Станиславского, знакомство с различными актерскими школами России и мира.

7. Сценический танец: постановка танцевальных номеров для создания целостности спектакля

8. Интерактивные программы: навыки общения со зрителем, проведения игр, конкурсов. Свободное общение со зрителем. Оценка ситуации.

9. Музыка в движении: создание и воплощение музыкальных образов при помощи пластики, мимики, жестов.

10. Посещение театра: посещение спектаклей театра, знакомство с основными видами и жанрами искусства.

11. Сводные репетиции: Репетиции с обучающимися других групп для выступления, показов.

12. Композиция: Отработка навыков, связанных с образным восприятием. Характеристика различных сторон внимания, составление плана композиции.

13. Перевоплощение: умение перевоплотиться в заданный образ.

14. Итоговый показ спектакля: представление премьеры спектакля зрителям.

Учебно-тематический план
5 год обучения

| № | Название тем | Всего | Теория | Практика |
|---|------------------------------|-------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Сценический образ | 10 | 5 | 5 |
| 3 | Сценическая речь | 20 | 1 | 19 |
| 4 | Основы сценического движения | 10 | | 10 |
| 5 | Репетиции на сцене | 20 | 5 | 15 |
| 6 | Актерское мастерство | 20 | - | 20 |
| 7 | Работа над спектаклем | 40 | 10 | 30 |

| | | | | |
|----|--------------------------|-----|----|-----|
| 8 | Сценический танец | 10 | 0 | 10 |
| 9 | Композиция | 10 | - | 10 |
| 10 | Итоговый показ спектакля | 2 | - | 2 |
| 11 | Всего | 144 | 22 | 122 |

Содержание программы:

1. Вводное занятие: включает в себя инструктаж по технике безопасности, повторение пройденного за четвертый год обучения и намечает цели и задачи на пятый год обучения.

2. Сценический образ: создание театрального образа различных жанров, проявление творческого самовыражения и самопознания, обретенных навыков.

3. Сценическая речь: полный тренинг по сценической речи и использование его в постановке этюдов для спектакля.

4. Сценическое движение: знакомство с основами акробатики, сценического отображения образа, постановка пластических этюдов на литературную тему и др.

5. Репетиции на сцене : подготовка отдельных эпизодов спектакля, соединение эпизодов.

6. Актерское мастерство: индивидуальные и групповые занятия по овладению мастерством актера; сложные этюды театра «абсурда», авангардного театра, театра «модерн», основы написания сценария для этюдов различных жанров и проч.

7. Работа над спектаклем: разбор пьесы, разработка характеров персонажей, поиск характерности, работа над жестом, пластикой, мимикой, гримом и костюмом, сценическая импровизация в задаче, умение держать перспективу образа, работа над созданием сценического образа.

8.Сценический танец: овладевать умением сценического танца для выразительности образа героя.

9. Композиция: Отработка навыков, связанных с образным восприятием. Характеристика различных сторон внимания, составление плана композиции.

10. Итоговый показ спектакля: подготовка сцены, костюмов, реквизита, грима; показ спектакля для зрителей.

Методическое обеспечение

Способы занятий

1. Индивидуальные занятия: включают в себя индивидуальный подход к каждому ученику по вопросам исправления речевых дефектов, постановки осанки, постановки голоса и дыхания, элементы реабилитации в коллективе и творческом процессе, обусловленные смешанной формой коллектива, включающего в себя здоровых детей и детей с ограниченными физическими возможностями.

2. Групповые занятия: включают в себя создание творческой атмосферы, воспитание дисциплины для поддержания творческого процесса, воспитание духа коллективизма и взаимовыручки, творческое соревнование по овладению

основами дисциплин, обусловленные организацией работы студии по принципу преемственности и патронажа.

3. Практические занятия: направлены на объединяющее всех воспитанников начало – создание итогового показа этюдов или спектакля. Театральное дело прежде всего - практическое, поэтому большинство часов отводится дисциплинам практических составляющих театра.

4. Теоретические занятия: формирование гармоничной личности включает в себя развитие интуиции, эрудиции, знание истории мировой культуры и театра, этики и эстетики.

Форма занятий

А) Игра – творческие игры позволяют войти в коллектив, раскрепоститься, найти контакт с товарищами, выбрать себе партнера по играм, почувствовать себя лидером.

Б) Беседа – позволяет найти индивидуальный подход к каждому воспитаннику, расширить его кругозор и эрудицию, помочь сориентироваться в сфере искусства.

В) Экскурсия – выполняет задачу по сплочению творческого коллектива, расширяет рамки привычной бытовой жизни, позволяет продолжить общение, служит возможностью обсуждать увиденное и формировать собственное мнение.

Г) Конференции, мастер-классы, семинары и проч. – позволяют иметь возможность общения с мастерами отечественной сцены, расширяют круг личностно общения, укрепляют дух здоровой соревновательности, дают возможность творческого роста.

Д) Участие в концертах, конкурсах, фестивалях – создают стимул для творческого роста, самосовершенствования, стремления к самореализации и самоутверждению; служат прекрасной школой к повышению самооценки, прививают навыки самокритики, укрепляют авторитет личности.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

В основные методы организации входят такие понятия, как **ОЦЕНКА, САМООЦЕНКА, КРИТИКА и САМОКРИТИКА.**

Одним из самых важных факторов методики является **ПОХВАЛА**, вне зависимости от результатов обучения.

Далее следует **ЦЕЛЬ** воспитания гармоничной личности, которая очень важна в деле реабилитации детей с различными возможностями. Когда педагог видит цель и ставит ее перед воспитанниками студии, это является объединяющим мотивом творчества.

Немаловажен фактор АВТОРИТЕТА ПЕДАГОГА. Педагог во всем должен служить примером. Воспитывать личность может только человек, сам являющийся личностью.

Четкое выполнение требований ДИСЦИПЛИНЫ в творческом процессе – залог успешного результата.

Чтобы добиваться результатов, необходимо обладать САМОДИСЦИПЛИНОЙ, то есть иметь четкий план работы в студии, соблюдение режима расписаний, иметь чувство ответственности перед товарищами в организации творческого процесса.

Перечень дидактических материалов

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. – 2-е изд. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005, - 702 с.

2. «Мастерская чувств» - «Приложение к журналу «Внешкольник». Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей», выпуск № 10, Москва, 2006 г.

3. С. Дубровская «Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой», Москва, 2006 г.

4. И. Иванов «250 гимнастических упражнений (Индивидуальная гимнастика для актера), Москва, 2005 г.

5. Г. Морозов «Биомеханика», Москва, ВЦХТ, 2005 г.

6. «Теория и практика сценической школы» - «приложение к журналу «Внешкольник». Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей», выпуск № 9, Москва, 2006 г.

7. В. Голубовский «Наблюдения. Этюд. Образ». Изд-во ГИТИС, Москва, 2001 г.

8. Е. Гротовский «Театр и ритуал. «Театр» № 10, 1988 г.

9. Д. Розенталь «А как лучше сказать?», Москва, «Просвещение», 1988 г.

10. Д. Лихачев «Письма о добром и прекрасном», Москва, «Детская литература», 1989 г.

11. Л. Шихматов, В. Львова «Сценические этюды». Репертуарно – методическая библиотечка издания «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦТХ, № 10, 2006 г.

12. Л. Зиман «Литературный театр». Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 2, М. ВЦТХ, 2006 г.

13. Г.В. Морозова «Светские манеры и этикет русского общества XVII – XIX вв.» Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», № 11, М., ВЦТХ, 2006 г.

Материально – технические – для успешного обеспечения творческого процесса, постановки спектаклей, участия в фестивалях, конкурсах, грантовых программах и проч. студии необходимо:

Иметь собственное репетиционное помещение в расчете на количество участников коллектива,

Иметь помещение для хранения костюмов, фрагментов декораций, реквизита,

Иметь звукоусиливающее оборудование,

Иметь световое оборудование,

Иметь музыкальный инструмент (фортепьяно) для занятий хореографией, сцендвижением, вокалом,

Иметь вспомогательный контингент из числа работников Центра, в т.ч. звукорежиссера (для репетиций, подбора и записи фонограммы, ведения спектаклей), художника по свету для ведения спектаклей, ассистента по организации репетиций и проведению мероприятий студии,

Иметь достаточное количество часов репетиций на основной сцене Центра,

Иметь возможность пользоваться костюмами Центра и возможностью изготавливать костюмы, реквизит и декорации собственными силами при поддержке администрации Центра,

Иметь возможность пользоваться услугами, предоставляемыми Центром в сфере рекламы, пропаганды и популяризации студии.

Список литературы

1. К.С. Станиславский. Собр. Соч. в 8-ми тт. издательство — «Книжный Клуб Книговек». 2010 г.
2. В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актера». Хрестоматия. М., 1984
3. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.
4. Васильев Ю. «Голосоречевой тренинг» Учебное пособие. СПб., 1996 г.
5. Вербовая Н., Головина О., Урнова В «Искусство речи» М., 1997 г.
6. Галендеев В. «Учение К. Станиславского о слове» Л., 1990 г.
7. Кнебель М. «Слово о творчестве актера» М., 2007г.
8. Козлянинова И., Чарели Э. «Речевой голос и его воспитание», М., 1995 г.
9. «Культура сценической речи» Сборник. М., 2003г.
10. Максимов И. «Фониатрия» М., 1987 г.
11. Морозов В. «Тайны вокальной речи» изд. «Педагогика» 2005г.
12. Муравьев Б. «От дыхания к голосу» Л., 1992 г.
13. Петрова А. «Сценическая речь» М., 1991 г.
14. «Проблемы сценической речи» Сборник под ред. В. Гиппиуса и А.Куницына. Л., 2011 г.
15. Смоленский Я. «В союзе звуков, чувств и дум» М., 2006 г.
16. «Сценическая речь» Учебник для студентов театральных учебных заведений под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд., 2002 г.
17. Тарасов В. «Чувство речи», учебное пособие. СПб., 1997 г.