

Министерство образования Ставропольского края

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ
Г.В. Найденко



**ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2017 – 2018 учебный год
вокальной студии патриотической песни «Росинка»**

Возраст учащихся – 6-18 лет

Педагог дополнительного образования
Звягинцева Анастасия Евгеньевна

г. Ставрополь, 2017 год

Пояснительная записка

В современных экономических и социальных условиях развития государства, когда глубокие перемены, происходившие в жизни России, повлияли на ослабление внимания к патриотическому воспитанию подрастающего поколения, в обществе получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам. Как показывают результаты исследования, каждое новое поколение российской молодежи по целому ряду показателей заметно уступает предыдущему. Оно более безнравственно и криминально, с выраженными проявлениями негативного отношения к своей Родине, к труду, отчуждено от общества, государства, политике.

Актуальность

Выход из этого положения возможен в формировании активной жизненной позиции молодого поколения, приобщения его к нравственным, духовным ценностям современного мира, возрождению традиции нашей страны. Нет универсального рецепта, как воспитать ребенка, чтобы он стал настоящим гражданином, любящим свою Родину, в которой он родился, где корни его народа. Сейчас главное состоит в том, чтобы возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как важнейшую духовно – нравственную и социальную ценность, сформировать у молодежи социально значимые качества, которые она сможет проявить в созидательном процессе, в совершенствовании всех видов деятельности, которые связаны с защитой и процветанием нашего Отечества. Занятия в кружке военно-патриотической песни являются хорошими уроками для становления личности ребенка как гражданина Российской Федерации, формирования его нравственных и волевых качеств, политической, правовой культуры.

Цели: Воспитание и социально – педагогическая поддержка обучающихся в становлении гражданами, патриотами Отечества, малой Родины, формирование общечеловеческих ценностей через песенное искусство.

Задачи:

- Воспитание любви к Родине и песенным традициям родного края.
- Развить у обучающихся вокальные данные, чистоту интонирования,;
- Сформировать потребность в дальнейшем саморазвитии и самообразовании;
- Воспитание чувства верности своему Отечеству;
- Приобщение к вокальному искусству, обучение пению и развитие творческих способностей детей

Задачи:

- Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти учащихся
- Формирование вокального слуха и музыкального вкуса
- Развитие певческих навыков

- Ориентация обучающихся на общечеловеческие ценности;
- Воспитание правовой личности через военно-патриотическую песню.
- Воспитание музыкальной культуры

Занятия в кружке должны оказывать активное влияние не только на развитие певческих способностей детей, но и на формирование эстетических чувств, взглядов и убеждений ребенка, воспитывать чувство патриотизма и любви к своей стране.

Процесс обучения пению подразделяется на несколько этапов:

Развитие голоса, где в основном используются упражнения, которые ставят перед учащимися следующие задачи:

- приведение певческого аппарата в рабочее состояние
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2.Работа над вокальным произведением, включает в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, патриотическая песня, песни военных лет, детские песни.

Ожидаемые результаты:

По итогам I года обучения:

Формирование у обучающихся:

- основных понятий «родина», «государство», «малая родина», «патриот», «служение Отечеству», символы России;
- патриотических чувств: любви к родине, гордость за свою страну, семью, школу, край.
- устойчивого интереса к историческому прошлому своей семьи, малой Родины и России, развитие чувства гордости и памяти о подвигах земляков, защитников Отечества;

Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Наблюдать за развитием каждого ученика.

Режим занятий:

Количество групп – 2

Количество часов в неделю - 4 часа

Продолжительность занятия – 45 минут

Сводная репетиция- 1

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного

резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистой интонированием.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля - (сводная репетиция)

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика творческих способностей.	2
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика Работа над песней.	20
3.	Дикция, артикуляция, слово. Подвижность голоса Работа над песней.	25
4.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Работа над песней.	17
5.	Формирование чувства ансамбля. Работа над песней.	10

6.	Вокально-певческая постановка корпуса. Работа над песней.	10
7.	Формирование сценической культуры. Пение в движении. Работа над песней.	20
8.	Звукообразование и звуковедение. Метроритм Работа над песней.	20
9.	Формирование качества звука. Интонация. Работа над песней.	20
10.	Сводная репетиция.	36
	всего	180