

**Министерство образования Ставропольского края**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко

Принята на научно-методическом совете  
Протокол №1 от 04.09.2020 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ансамбль акустической гитары «Премьера»»**

Возраст учащихся – 8-21 лет  
Срок обучения – 5 лет

Автор:  
Василенко А.Ю.,  
педагог дополнительного образования

г.Ставрополь, 2009 год

## Содержание.

1.Пояснительная записка .....	3
2.Актуальность программы и особенности учебно-воспитательного процесса.....	3
3.Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
4.Формы, методы и принципы реализации программы.....	6
5.Организация образовательного процесса .....	8
6.Ожидаемые результаты.....	9
8.Результативность.....	9
9.Воспитательная работа .....	10
10.Работа с родителями .....	11
11. Учебно–тематический план I года обучения .....	12
Содержание программы.....	13
12.Учебно–тематический план II года обучения.....	15
Содержание программы.....	15
13.Учебно–тематический план III года обучения .....	18
Содержание программы.....	18
14.Учебно–тематический план IV года обучения .....	21
Содержание программы.....	21
15. Учебно–тематический план V года обучения .....	24
Содержание программы.....	25
16. Учебно-тематический план индивидуальных занятий.....	27
17. Методическое обеспечение программы.....	29
18. Материально-техническое оснащение .....	33
19. Литература, используемая для составления программы.....	34
20. Литература, рекомендуемая обучающимся .....	35

## **Пояснительная записка.**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Премьера» имеет *художественную направленность* и предназначена для обучения детей младшего, среднего, старшего школьного возраста и молодёжи игре на акустической гитаре, бас-гитаре и ударных инструментах, а также организации детского и юношеского ансамбля гитаристов.

Гитара по праву считается одним из самых популярных струнно-щипковых инструментов в России и в мире. Благодаря своей мелодичности, богатству тембровых окрасок, внешней простоте и компактности, гитара превратилась в истинно народный инструмент, дающий своим поклонникам возможность со всей полнотой прикоснуться к миру музыки. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать её как в качестве солирующего инструмента, так и аккомпанирующего в романсах и песнях, а также включать в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, вокально-инструментальных, эстрадных и т.д.). Особый интерес представляют ансамбли гитаристов, где гитара в полной мере может проявить свои лучшие качества. По выражению замечательного русского гитариста и педагога П. Агафошина, прелесть гитары «заключается не в бравурности, не в оглушительном гуле басов, не в форсировании звука в погоне за фортепиано, а в необыкновенной нежности, певучести, проникновенности звука, что во многом определяется вкусом исполнителя и надлежащим подбором материала». Замечательный педагог Г.Нейгауз восклицает: «Наше дело маленькое (и очень большое в то же время) – играть так нашу изумительную чудесную фортепианную литературу, чтобы она нравилась слушателю, чтобы она заставляла сильнее любить жизнь, сильнее чувствовать, сильнее желать, глубже понимать...». Это размышление выдающегося музыкального педагога полностью можно отнести и к музыке гитарной, развитию и популяризации которой призвана настоящая программа.

### **Актуальность программы и особенности учебно-воспитательного процесса.**

Мониторинг запросов на образовательную деятельность показывает, что число желающих научиться играть на акустической гитаре, а также принять участие в составе детских и молодёжных эстрадных ансамблей гитаристов с каждым годом растёт. Устойчивый интерес к данной программе практически всех возрастных категорий из различных социальных групп, с разными запросами, начиная с младшего школьного возраста и заканчивая студентами высших учебных заведений и работающей молодёжью, говорит о её востребованности. К сожалению, приходится констатировать тот факт, что определённая часть подрастающего поколения даже не представляет, как богат и разнообразен музыкальный спектр, как много добрых чувств, положительных эмоций и неподдельных переживаний можно выразить с помощью звучания гитарных струн. В основном это дети, для которых достаточно знания аккордов популярной молодежной музыки как залога «успеха», победы и са-

моутверждения в социуме. Но есть и другие, которые выбирают трудный, но интересный путь творческого познания, от азов музыкальной грамоты до исполнителя-гитариста. Такого рода творчество развивает мышление, расширяет кругозор и формирует социально-значимые нравственные принципы.

Образовательная программа ансамбля акустической гитары «Премьера» это, с одной стороны, отклик на возникшую потребность желающих научиться мастерству исполнительства на гитаре в условиях Центра. С другой стороны – активация творческого развития, воспитания личностных и социально-значимых нравственных и морально-волевых качеств, что в свою очередь может стать связующим мостиком к последующему духовному становлению ребёнка.

Поэтому **актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы диктуется объективной необходимостью духовного и интеллектуального развития широкого круга детей и подростков самых разных социальных пластов, более полной реализации их творческого потенциала, культурного самоопределения. Испанский гитарист, композитор и педагог Эмилио Пухоль справедливо замечает, что «гитара, как любой серьёзный инструмент, создана для глубочайшего выражения духовного мира человека посредством музыки». Музыка оказывает огромное влияние на развитие внутреннего мира, и от того, какую направленность она несёт, во многом зависит формирование не только музыкального вкуса и кругозора, но и общей культуры и нравственности. Хочется присоединиться к мнению Г.Нейгауза: «Я думаю, что задача укрепить и развить талантливость ученика, а не только научить «хорошо играть», то есть сделать его более умным, более чутким, более честным, более справедливым, более стойким, есть реальная, если не вполне осуществимая, то диктуемая законом нашего времени и самого искусства, в любое время диалектически оправданная задача».

Очень важно, чтобы приобщение было основано на классических традициях и лучших образцах мировой музыкальной мысли, чтобы оно не извратилось в погоне за внешней эффектностью, имиджем (маской, оторванной от реального внутреннего содержания) и популистским примитивизмом. В своих «Заметках о гитаре» Р.Ж.Видадь (один из друзей выдающегося испанского гитариста Андреса Сеговии) пишет, что «гитара позволяет проявить как хороший, так и дурной вкус. Так возник этот избитый репертуар, чьё воздействие велико на многих неподготовленных слушателей». Ещё полтора века назад об этой опасности, хотя и по другому поводу, писал в «Мёртвых душах» Н.В.Гоголь: «Поди ты, сладь с человеком... Пропустит мимо создание поэта, ясное как день, всё проникнутое согласием и высокой мудростью простоты, а бросится именно на то, где какой-нибудь удалец напутает, наплетёт, изломает, выворотит природу, и ему оно понравится, и он станет кричать: вот оно, вот настоящее знание тайн сердца!».

**Особенность** предлагаемой программы заключается в том, что основой репертуара являются авторский нотный и аудиоматериал для ансамбля акустической гитары, а также известные произведения в авторской обработке. Личный пример авторского сочинительства педагога, совместное непосредственное творчество в процессе зарождения авторской музыкальной мысли, её развития, художественного воплощения, поиска оптимального сценического оформления побуждает обучающихся

ся к творческой активности, даёт возможность стать непосредственными участниками креативного процесса, формирует ответственность и мотивирует к самостоятельным творческим изысканиям. Кроме того, педагогу, совместное творчество позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей, психоэмоционального, физического, общекультурного развития. А обучающимся это позволяет дополнительно расширить круг общения, проявить свои способности, вне зависимости от социального, бытового, материального и других положений.

**Новизной** данной программы является разработка оригинальной методики обучения игры на акустической гитаре, бас-гитаре и ударных инструментах в составе эстрадного ансамбля акустической гитары, а также использование современных компьютерных технологий. А именно: создание на основе персонального компьютера обучающей программы «Живой звук»; создание авторской тестовой программы, создание обучающих видеороликов, применение в изложении учебно-методического материала нотного редактора, редактора гитарных табулатур, музыкального редактора. Это позволяет в наиболее доступной форме совместить принцип индивидуальности и коллективную форму обучения, повысить результативность освоения практического и теоретического материала, заинтересованность обучающихся, эффективность мониторинга и самоподготовки. Применение компьютерных технологий даёт возможность внедрения дистанционного интерактивного обучения.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы.**

**Целью** данной программы является создание условий для развития творческих способностей, формирования музыкальной культуры, расширения кругозора и круга общения детей, подростков и молодёжи в процессе обучения и освоения технических и исполнительских навыков игры на шестиструнной гитаре и участия в ансамбле гитаристов.

Ставя целью, приобщение ребёнка к творчеству, следует помнить высказывание А.С.Пушкина: «Цель поэзии – поэзия... Цель художества есть идеал, а не нравоучение». Идеал – это то, чего нет на свете, но что существует в идеальной реальности, образец, соответствовать которому может лишь преображённая реальность. По выражению поэтессы и философа О.Николаевой: «творчество имеет дело с разыскиванием в идеальной реальности тех вещей, которые оно призвано воплотить». Задачей педагога в этом смысле является создание условий (питательной среды) для стимулирования творческой активности обучаемого, побуждения его к поиску своего предназначения и наиболее полной реализации заложенного в нём таланта. В то же время, необходимо направлять усилия ребенка в такое русло, чтобы творчество не становилось лишь формой самовыражения личности, а именно в пушкинском понимании – служило средством её преображения.

Для реализации поставленной цели, необходимо решение следующих **задач**:

### **Обучающие:**

- изучение инструмента, обучение детей и подростков основным приёмам игры на шестиструнной гитаре;
- организация ансамбля гитаристов на основе классического, народного, эстрадного и авторского музыкального материала;
- побуждение обучающихся к музыкальному творчеству – композиции, импровизации;
- освоение информации по истории гитарной музыки.

### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей обучающихся - слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе занятий;
- развитие навыков организации и планирования самостоятельных занятий;
- развитие самостоятельного музыкального мышления и вкуса на основе лучших образцов мировой и отечественной музыкальной мысли;
- формирование конкурентоспособной и успешной личности на основе наиболее полного раскрытия личностного потенциала и самопознания;
- развитие креативности мышления;
- развитие навыков эмоционально-волевой устойчивости.

### **Воспитательные:**

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах музыкальной культуры;
- воспитание нравственности, как основы человеческих взаимоотношений;
- выработка социально ценных навыков поведения – трудолюбия и ответственности, коллективизма и взаимопомощи, выдержки и самообладания, целеустремлённости и настойчивости, терпения и психологической устойчивости;
- воспитание семейных ценностей;
- профилактика асоциального поведения;
- выработка межэтнического взаимопонимания и коммуникативности.

### **Формы, методы и принципы реализации программы.**

Основной **формой** организации учебно-воспитательного процесса является занятие. Структура и методика проведения занятий зависит от целей и задач, решаемых в процессе обучения. В программе предусмотрено разнообразие занятий: групповые, ансамблевые и индивидуальные занятия. Приоритетной формой проведения занятий является групповое практическое занятие, совмещённое с органически сочетающейся теоретической подготовкой. Кроме этого используются занятия – лекции (при определённых условиях приобретающие характер беседы); практические занятия (посвящены отработке умений и навыков); занятия-репетиции (отра-

ботка концертных номеров, подготовка к публичному выступлению); итоговые занятия (проверка и оценка знаний, тестирование); учебные экскурсии; мероприятия (отчётный концерт, дни открытых дверей, занятие-игра, занятие-праздник и т.д.).

Методы и формы, используемые для решения поставленных в образовательной программе задач, различны и нацелены, прежде всего, на пробуждение глубокого отношения к искусству, которое призвано расширить сферу новых теоретических и творческих познаний. В основном используются следующие методы обучения: словесные с приоритетным выбором беседы и диалога; наглядные (плакаты, иллюстрации, методическое пособие и т.д.), методы практико-ориентированной деятельности (упражнения, репетиция, составление опорных конспектов, выписка нотного материала, составление докладов); использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, индуктивные и дедуктивные, репродуктивные и проблемно-поисковые методы, методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога, методы стимулирования и мотивации интереса к учению, методы устного контроля и самоконтроля, методы практического контроля и самоконтроля, использование информационных компьютерных технологий.

Образовательная программа «Премьера» разработана и реализуется с учетом принципов:

- **природосообразности** - образовательный процесс осуществляется в соответствии с логикой (природой) развития личности учащегося, его индивидуальными биологическими, физиологическими и психологическими особенностями. Это проявляется в создании на занятиях максимально благоприятных условий для выявления природных способностей обучающихся; в определении метода обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями учащихся; в установлении количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей (интересы, способности); в стимулировании у каждого воспитанника индивидуального своеобразия;

- **системности и последовательности** – все учебные сведения систематизированы, последовательно и логически связаны в изучаемом материале;

- **наглядности** – рассматривается наряду с предыдущим принципом в качестве основополагающего: подчеркивается высокая значимость наглядных опор;

- **связи теории с практикой** – теория и практика рассматривается как единое и неразрывное в системе приобретения знаний и навыков. Учащийся должен научиться играть на гитаре, совмещая практические занятия с органично, обоснованно и последовательно совмещёнными теоретическими. В процессе освоения учебного материала различных стилей и жанров, он должен овладеть основами музыкальной теории и практическими навыками игры как индивидуально, так и в составе ансамбля гитаристов. Репертуар подобран таким образом, чтобы он способствовал закреплению теоретической составляющей, развивал музыкальный кругозор учащихся, побуждал к наиболее полной реализации творческого потенциала. При этом процесс обучения ориентирован на коллективную игру.

- **прочности знаний** – приобретаемые учащимися знания должны быть прочными и надёжными, для их дальнейшего использования в самостоятельной работе в процессе исполнительства.

## Организация образовательного процесса.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Премьера» рассчитана на 5-ти летнее обучение детей и подростков в возрасте 8-21 года без первичной (базовой) подготовки. Группы численностью от 3 до 5 человек формируются исходя из возрастной категории (младшего, среднего и старшего школьного возраста) и уровня подготовки (по годам обучения), учитывается психологическая совместимость и степень коммуникабельности обучающихся. На их основе формируется сводный ансамбль акустической гитары.

В соответствии с годами обучения, программа разбита на 5 этапов, каждый из которых включает по два раздела.

### ***Первый этап:***

- основы музыкальной теории. Техника рук. Первичные навыки сольной игры;
- развитие технических навыков и начало ансамблевой игры.

### ***Второй этап:***

- развитие техники рук и навыков игры в ансамбле;
- закрепление первичных навыков ансамблевой игры.

### ***Третий этап:***

- дальнейшее развитие техники и навыков игры в ансамбле;
- закрепление навыков ансамблевой игры.

### ***Четвёртый этап:***

- эстрадная композиция на акустической гитаре;
- развитие понятия эстрадной композиции на акустической гитаре.

### ***Пятый этап:***

- эстрадная импровизация на акустической гитаре;
- развитие понятия эстрадной импровизации на акустической гитаре.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Всего 144 часа в год. В зависимости от условий формирования групп предусмотрены занятия из расчёта 3 часов в неделю (108 часов в год).

В педагогически обоснованных случаях для работы с одарёнными детьми или с детьми с неразвитыми музыкальными способностями допускаются индивидуальные занятия из расчета 72 учебных часа в год (2 часа в неделю).

В учебно-тематическом плане программы заложены часы для работы над концертными номерами и участия в концертной деятельности.

Совместно с обучением игре на акустической шестиструнной гитаре проводится обучение на бас-гитаре и ударных инструментах в соответствии с разработанными методиками и учебно-тематическими планами для данных инструментов.

## **Ожидаемые результаты:**

Результатом образовательного процесса является подготовка и воспитание творчески активной и нравственно-ориентированной личности. К более детальному прогнозу ожидаемых результатов можно добавить, что после освоения данной программы обучающиеся:

- получают необходимые и достаточные знания по основам теории музыки;
- овладеют основными техническими приёмами игры на гитаре;
- освоят произведения репертуарного плана программы, навыки сольной и ансамблевой игры;
- повысят личностные и социально значимые нравственные и морально-волевые качества.

## **Результативность.**

Для оценки эффективности реализации программы разработана система мониторинга, которая позволяет наглядно проследить динамику развития навыков обучающихся. Мониторинг осуществляется путем проведения начальной, промежуточной и итоговой диагностики.

С помощью разработанных критериев определяются возможные уровни освоения учащимися программного материала и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям программы. Оценка обученности детей по образовательной программе производится по 10-бальной шкале в соответствии с их возрастом (Приложение №1), где каждый балл соответствует определенному их уровню. Критерии прилагаются в таблицах приложения №1а, 1б, 1в, 1г.

Диагностика обученности проводится с помощью таких методов как: опрос, тестирование, контрольное задание, самоанализ, а также на основе личных наблюдений педагога.

Диагностика воспитанности личности обучающегося и уровня его самоопределения производится также по 10-бальной шкале в соответствии с их возрастом (Приложение № 2, 3, 4, 5). Критерии прилагаются в таблицах №2а, 3а, 4а, 5а.

Уровень воспитанности определяется с помощью наблюдений, оценок товарищей и самооценок, участия в массовых мероприятиях и общественной жизни коллектива.

Полученные результаты мониторинга фиксируются в карточке учёта результатов обучения и развития по образовательной программе «Мониторинг результатов образовательной деятельности за 20\_\_- 20\_\_ учебный год». (Приложение № 6). Это позволяет провести качественный анализ, сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одарённых детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении и профессиональном самоопределении.

Результативность программы также определяется уровнем выступления на годовом отчётном родительском собрании, а также плановых мероприятиях, проводимых на базе Центра.

## Воспитательная работа.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению музыкального фольклора, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, совместные посещения выставок, музеев, знакомство с памятниками архитектуры и зодчества, особенно в родном городе.

**Воспитательная работа** – это целенаправленная деятельность по организации совместной жизнедеятельности взрослых и детей, осуществляемая педагогическим коллективом либо отдельным педагогом с целью наиболее полного их развития и реализации творческого потенциала.

**Цель** воспитательной работы в объединении – создание условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучать потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение;
- создавать условия для нравственного, интеллектуального, эстетического развития личности обучающегося;
- развивать активную жизненную позицию ребёнка.

Приоритетным видом деятельности в воспитательной работе является коллективная творческая деятельность. Её основу составляет (совместное) творческое дело. Это позитивная активность воспитанников, причём не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства (не нам сделали, устроили, провели, а мы решили, провели, сделали). Нельзя обойти вниманием и тот факт, что одним из наиболее ярких проявлений работы является соуправление. Дети младшего школьного возраста выполняют в объединении по желанию различные поручения. Они чувствуют себя значимыми, нужными, ждут возможности проявить себя.

Воспитательная работа строится на основе возрастных критериев. При планировании работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с праздничными и государственными датами.

Основным направлением в воспитательной деятельности является **гражданско-патриотическое воспитание**. **Цель**: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения. Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся, разнообразные виды деятельности.

*Главной формой работы* по воспитанию гражданской и социальной ответственности, заботы о благополучии своей страны стало воспитание на «живом» примере.

В программу включены:

- 1) тематические беседы и лекции по гражданско-патриотической и нравственно-воспитательной, культурной проблематике – «В каждой музыке - Бах», «Настойчивость, как условие достижения цели», «Под маской рока», «Чистота слова, как отражение чистоты мысли», «Можно ли усмирить нервность», «Свобода и творчество», «Иметь мужество не курить», «Семья: любовь, самопознание, воспитание» и др.;
- 2) встречи с интересными людьми;
- 3) проведение конкурсов, праздников, посвящённых памятным датам, посещение музеев.

### **Работа с родителями.**

Успешность воспитательного процесса во многом зависит от того, как складываются отношения между педагогами, обучающимися и родителями.

Создание благоприятного союза с семьями обучающихся – насущная необходимость сегодняшнего дня. Именно семья вводит ребёнка в мир, в семье ребёнок получает первые знания, умения и навыки жизни. Основная цель взаимодействия – вовлечение семьи в единое образовательно-воспитательное пространство, а в конечном итоге – формирование целостно-образовательного процесса, полноправным субъектом которого являются родители.

**Задачи** взаимодействия:

- 1) формирование активной педагогической позиции родителей;
- 2) вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями;
- 3) активное участие родителей в воспитание детей.

Организации совместной деятельности с родителями уделяется особое внимание, так как педагогический коллектив понимает значимость семейного воспитания и активного участия родителей в делах объединения, как одного из эффективных средств оптимизации образования.

К **формам** взаимодействия педагога и родителей относятся:

- анкетирование родителей;
- индивидуальные беседы;
- проведение консультаций на различные темы;
- оформление уголка информации для родителей (памятки для родителей, информационные объявления, тематические стенды);
- родительские собрания;
- наглядные формы пропаганды.

Основной формой работы с родителями является родительские собрания, где обсуждаются проблемы жизни объединения.

Педагог осуществляет разноплановую деятельность по установлению сотворчества и сотрудничества с родителями обучающихся. Эта деятельность способствует формированию новых взаимоотношений полноправного партнёрства, что, в свою очередь, помогает формировать образовательно-воспитательное и духовное пространство воспитания и развития личности в объединении. В свою очередь, дети, ощущая поддержку родителей, достигают больших результатов, чувствуют себя более защищёнными в окружающем мире.

## Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Основы музыкальной теории и базовые приёмы игры на гитаре.</b>				
1.	Введение в программу.	2	2	-
<i>Раздел I. Основы музыкальной теории. Техника рук. Первичные навыки сольной игры.</i>				
2.	Историческая справка о гитаре.	2	2	-
3.	Техника рук.	8	4	4
4.	Нотная запись звука.	10	6	4
5.	Освоение аккордов и приёмов игры.	30	8	22
6.	Ключевые знаки альтерации.	8	2	6
7.	Музыкальные интервалы, темп и ритм.	18	4	14
<i>Раздел II. Развитие технических навыков и начало ансамблевой игры.</i>				
8.	Работа над техникой исполнения на инструменте.	40	10	30
9.	Работа над концертным репертуаром.	10	-	10
10.	Итоговое занятие.	4	2	2
11.	Культурно-массовые мероприятия.	8	2	6
12.	Диагностические мероприятия.	4	2	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

## Содержание программы I года обучения.

### 1. Введение в программу.

Ознакомление с предстоящим учебным материалом. Правила техники безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения (дорога из дома в Центр и обратно).

*Раздел I. Основы музыкальной теории. Техника рук. Первичные навыки сольной игры.*

### 2. Историческая справка о гитаре.

Беседа о возникновении гитары, о роли этого инструмента в мировой музыкальной культуре, о роли гитарной музыки в жизни человека. Краткая историческая справка о гитаре. Устройство инструмента. Посадка гитариста.

### 3. Техника рук.

Музыкальный звук и его свойства. Длительность. Ноты. Арпеджио. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Позиция.

### 4. Нотная запись звука.

Нотная запись звука. Высота. Октава. Такт. Размер. Нотная запись звука. Первая октава. Гамма. Реприза. Вторая октава. Затакт. Точка позади ноты. Вольта. Ансамбль. Дуэт. Партитура. Акколада. Пьесы «Мелодия», «Ехал казак». Громкость. Трио. Пьесы «Во поле береза стояла», «В траве сидел кузнечик». Расгеадо. Квартет. Пьеса «В дорогу» - гитара 2 (арпеджио), гитара 4 (бас), партитура.

### 5. Освоение аккордов и приёмов игры.

Исполнение двузвучий. Многоголосие. Лига. Пьеса «Во саду ли, в огороде». Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия. Пьесы «Этюд», «Как здорово». Диаграммы аккордов. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. Пьеса «Слова любви» - гитара 2. Малая октава. Техника исполнения аккордов пальцем i. Пьеса «Маленький испанский танец». Смена позиции. Малое барре. Пунктирный ритм. Пьесы «Вальс», «Полёт кондора». ». Аккорды с малым барре. Пьеса «Зелёные рукава», часть 1 – гитара 3, гитара 4, партитура. Большое барре. Большие и малые септаккорды. Пьеса «История любви» - гитара 3, гитара 4, партитура. Исполнение трезвучий. Флажолет. Пьесы «Выйду ль я на реченьку», «Канцона». Басовый рифф. Пьеса «Старая Одесса» - гитара-бас.

### 6. Ключевые знаки альтерации.

Знаки альтерации. Пьеса «Ехал казак» - гитара 1, гитара 2. Сочетание мелодии и аккомпанемента. Пьеса «Зелёные рукава», часть 2 – гитара 1.

### 7. Музыкальные интервалы, темп и ритм.

Музыкальные интервалы. Пьесы «Ой ти, дівчина», «По Дону гуляет». Темп. Пьесы «Белолица - круглолица», «Генералы песчаных карьеров». Пауза. Пьесы «Украинская мелодия», «Слова любви» - гитара 1. Ритмический рисунок. Ритмическая

линейка. Восьмидольный ритм. Пьесы «Генералы песчаных карьеров», «Старая Одесса» - гитара-ритм. Шестнадцатидольный ритмический рисунок. Пьеса «В дорогу» - гитара 3 (ритм). Метроритм. Ритмический рисунок Фламенко. Пьеса «Маленький испанский танец», часть 2 - гитара 3, гитара 4, партитура.

## *Раздел II. Развитие технических навыков и начало ансамблевой игры.*

### **8. Работа над техникой исполнения на инструменте.**

Структура ансамбля гитаристов. Синкопа. Портаменто. Вторая октава в пятой позиции. Пьесы «Колыбельная», «Старая Одесса» - часть 1, гитара соло. Вторая позиция. Первая октава во второй позиции. Пьеса «Старая Одесса», часть 1 - партитура. Терции. Расположение нот на 2-й струне до 10-го лада. Тема пьесы «В дорогу» - гитара 1(соло). X позиция на первой и второй струнах. Пьеса «Маленький испанский танец» - гитара 1, часть 2. Сексты. Расположение нот на 3-й струне (до 12 лада). Вторая октава в седьмой позиции. Пьеса «История любви» – гитара 1, гитара 2. Легато восходящее и нисходящее. Пьеса «Зеленые рукава», часть 1 – гитара 1. Арпеджиато. Пьеса «Зелёные рукава», часть 1 – гитара 2. VII позиция. Пьеса «Зелёные рукава», часть 2 – гитара 2, партитура. X позиция. Глиссандо. Легато восходящее и нисходящее. Портаменто. Бенд (подтяжка). Стаккато. Пьеса «Старая Одесса», часть 1, часть 2 - гитара 1, гитара 2.

### **9. Работа над концертным репертуаром.**

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

### **10. Итоговое занятие.**

Проведение итоговой диагностики. Повторение пройденного материала по основам музыкальной теории и технике рук. Сдача зачётов.

### **11. Культурно-массовые мероприятия.**

Участие в мероприятиях и концертах Центра, а так же конкурсах, фестивалях районного и городского уровней. Проведение конкурсно-игровых программ для обучающихся в объединении.

### **12. Диагностические мероприятия.**

Первичная диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

Промежуточная диагностика ЗУН.

Итоговая диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

### ***К окончанию 1-го года обучения учащиеся должны:***

- знать основы музыкальной теории (музыкальный звук и его свойства, нотная запись, интервалы, метроритм, громкость и тембр, тонические трезвучия и аккорды);
- владеть базовыми приёмами игры (апояндо, тирандо, арпеджио);
- иметь первичный сценический опыт.

## Учебно-тематический план II года обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Развитие теоретических знаний и начало ансамблевой игры, первичный сценический опыт.</b>				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
<i>Раздел I. Развитие техники рук и навыков игры в ансамбле.</i>				
2.	Теория музыки.	15	6	9
3.	Освоение аккордов и приёмов игры.	60	14	46
4.	Музыкальные интервалы, темп и ритм.	45	9	36
<i>Раздел II. Закрепление первичных навыков ансамблевой игры</i>				
5.	Работа над техникой исполнения на инструменте.	45	-	45
6.	Работа над концертным репертуаром.	21	-	21
7.	Итоговое занятие.	4	2	2
8.	Культурно-массовые мероприятия.	24	6	18
9.	Диагностические мероприятия.	4	2	2
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

## Содержание программы II года обучения.

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием учебно-образовательной деятельности II года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях. Проведение инструктажа по правилам дорожного движения (дорога из дома в Центр и обратно). Прово-

дится первичная диагностика, с целью проверки знаний, умений и навыков, приобретённых в I год обучения.

*Раздел I. Развитие техники рук и навыков игры в ансамбле.*

## **2. Теория музыки.**

Повторение основ музыкальной теории (свойства музыкального звука, нотная запись, расположение нот на грифе, понятие лада, тональности, аккорда). Повторение музыкального материала первого года обучения. Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Понятие эстрадной композиции применительно к ансамблю акустической гитары. Художественный образ.

## **3. Освоение аккордов и приёмов игры, позиции.**

Эстрадная композиция. Ритмический рисунок Латино. Пьеса «Старая Одесса», часть 3 – гитара 3. Басовый рифф в стиле Латино. Пьеса «Старая Одесса», часть 3 – гитара 4. VII позиция. Пьеса «Старая Одесса», часть 3/1 – гитара 1. IX и X позиции. Портаменто. Легато восходящее. Глиссандо. Пьеса «Старая Одесса», часть 3/2 – гитара 1. Гаммаобразный пассаж. Легато. Трехпальцевый штрих. Мордент. Пьеса «Старая Одесса», часть 4/1 – гитара 1. Легато восходящее и нисходящее. Портаменто. Гаммаобразный пассаж. Пьеса «В дорогу», часть 2 – гитара 1. Легато восходящее. Мордент. Терции. Пассаж через открытые струны. Пьеса «В дорогу», часть 3 – гитара 1. Легато нисходящее. Пьеса «В дорогу», часть 4 – гитара 1. Стилль Фламенко. Смешанное арпеджио. Арпеджиато. Бас половинными долями. Пьеса «Елисейские поля», часть 1 – гитара 2, гитара 3, гитара 4. Портаменто. Легато. Пьеса «Елисейские поля», часть 1 - гитара 1. Сфорцандо. Расгеадо. «Елисейские поля», часть 3 – гитара 2, гитара 3, гитара 4. VII и X позиции. Легато восходящее. Триоли. Мордент. Пьеса «Елисейские поля», часть 3 - гитара 1. IV и VII позиция. Портаменто. Легато. Щелчок. Пьеса «Ожидание», часть 1, часть 2 – гитара 1. Терции. Пассаж через открытые струны. Легато. Пьеса «Ожидание», часть 3, часть 4, Coda – гитара 1.

## **4. Музыкальные интервалы, темп и ритм.**

Цыганская гитарная музыка. Арпеджио смешанное. Шестнадцатидольный ритмический рисунок. Басовый рифф в стиле Латино. Пьеса «В дорогу», тема, часть 1, часть 2 – гитара 2, гитара 3, гитара 4. Ритмический рисунок Латино. Арпеджио нисходящее. Басовый рисунок с портаменто. Пьеса «В дорогу», часть 4 – гитара 2, гитара 3, гитара 4. Крещендо. Шестнадцатидольный ритмический рисунок. Бас четвертными долями. Пьеса «Елисейские поля», часть 2 – гитара 2, гитара 3, гитара 4. Синкопированный ритмический рисунок. Пьеса «Ожидание» - тема. Стилль Кантри. Трёхпальцевый штрих. Пьеса «Кантри-попурри», часть 1. Аккомпанемент с портаменто. Бенд. Пьеса «Кантри-попурри», часть 2. Банджо ролл. Пьеса «Кантри-попурри», часть 3.

## *Раздел II. Закрепление первичных навыков ансамблевой игры.*

### **5. Работа над техникой исполнения на инструменте.**

Работа над техникой исполнения пьес: «Старая Одесса», «В дорогу», «Ожидание» в составе ансамбля.

### **6. Работа над концертным репертуаром.**

Подготовка концертного репертуара. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает обучающихся прислушаться к своей игре и игре товарищей, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке. Обучающиеся должны одновременно начинать и заканчивать игру. Внимательно слушать музыкальные фразы, отмечать смену частей и вовремя вступать после пауз.

### **7. Итоговое занятие.**

Проведение итоговой диагностики. Повторение пройденного материала. Сдача зачётов по основам музыкальной теории и технике исполнения.

### **8. Культурно-массовые мероприятия.**

Участие в мероприятиях и концертах Центра, а также конкурсах, фестивалях районного и городского уровней. Проведение конкурсно-игровых программ для обучающихся в объединении.

### **9. Диагностические мероприятия.**

Первичная диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

Промежуточная диагностика ЗУН.

Итоговая диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

### ***К окончанию 2-го года обучения учащиеся должны:***

- обладать знаниями музыкальной теории в пределах 2-х лет обучения (понятие гаммы, лада, тональности);
- владеть основными приёмами игры (легато, глиссандо, портаменто);
- знать структуру ансамбля гитаристов и задачи музыкантов в рамках специализации (ритм-секция, соло, аккомпанемент, аранжировка);
- иметь представления о различных музыкальных жанрах и стилях, характерных для акустической гитары (классическая и народная музыка, эстрада, фламенко, латино, кантри и др.);
- получить сценический опыт выступлений в составе ансамбля.

### Учебно-тематический план III года обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Углубление музыкальной теории и совершенствование ансамблевой игры, закрепление сценического опыта.</b>				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
<i>Раздел I. Развитие музыкальной теории и совершенствование ансамблевой игры.</i>				
2.	Теория музыки.	15	4	11
3.	Освоение аккордов и приёмов игры.	45	9	36
4.	Музыкальные интервалы, темп и ритм.	30	9	21
<i>Раздел II. Закрепление музыкальной теории и исполнительского мастерства.</i>				
5.	Работа над техникой исполнения на инструменте.	54	-	54
6.	Работа над концертным репертуаром.	36	-	36
7.	Итоговое занятие.	4	2	2
8.	Культурно-массовые мероприятия.	24		24
9.	Диагностические мероприятия.	6	3	3
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

### Содержание программы III года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием программы III года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях. Проведение инструктажа по правилам дорожного движения (дорога из дома в Центр и обратно).

*Раздел I. Развитие музыкальной теории и совершенствование ансамблевой игры.*

## **2. Теория музыки.**

Повторение музыкального материала второго года обучения (музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков). Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. А так же - позиционная игра, построение аккордов.

## **3. Освоение аккордов и приёмов игры, позиции.**

Эстрадная композиция. Арпеджио и арпеджиато. Аккомпанемент с ритмической антитезой. Пьеса «Не грусти», вступление, тема. Сдвоенный портаменто. Легато. Октавы. Пьеса «Не грусти», часть 1 – гитара 1. Пассажи через открытые струны. Расгеадо нисходящее. Пьеса «Сеньорита», часть 3 – гитара 1. VII позиция. Легато. Терции. Сексты. Пьеса «Сеньорита», часть 4, часть 5, часть 6, часть 7 – гитара 1. Эстрадная композиция. Ритмическая антитеза. Аккомпанемент с глиссандо. Пьеса «К морю», тема. Легато. Гаммаобразный пассаж. Мордент. Пьеса «К морю», часть 1, часть 2 – гитара 1. Хроматический пассаж. Терции. Глиссандовый мордент. Пьеса «К морю», часть 3, часть 4 – гитара 1. Мелодическое движение. Развитие, кульминация, спад. Пьеса «К морю», часть 5, часть 6, Coda – гитара 1. VII позиция. Пьеса «Возвращение», часть 1 – гитара 1. X позиция. Гаммаобразный пассаж. Пьеса «Возвращение», часть 2 часть 3 – гитара 1. Трехпальцевый штрих. Пьеса «Возвращение», часть 4 – гитара 1. Сексты. Терции. Пьеса «Возвращение», часть 5 – гитара 1. Опевание. Пьеса «Возвращение», часть 8, Coda – гитара 1.

## **4. Музыкальные интервалы, темп и ритм.**

Шагающий бас. Усложненный ритм. Пьеса «Не грусти», часть 2 – гитара 1, гитара 2, гитара 3. Стиль Латино. Синкопированный ритм. Аккомпанемент бас-аккорд в стиле Латино. Пьеса «Сеньорита», часть 1, часть 2. Стиль Латино. Ритмический рисунок Фламенко. Пьеса «Возвращение», вступление – ритм-секция, гитара 1. Стаккато. Легато. Щелчок. Пьеса «Возвращение», часть 6, часть 7 – гитара 1. Стиль Рок-н-ролл. Пьеса «Постскриптум», вступление, тема. Блюзовая гамма. Пьеса «Постскриптум», часть 1, часть 2, часть 3 – гитара 1. Тепинг. Пьеса «Постскриптум», часть 4 – гитара 1. Слэп на бас гитаре. Пьеса «Постскриптум», часть 5, Coda – гитара 1, гитара 4.

*Раздел II. Закрепление музыкальной теории и исполнительского мастерства.*

## **5. Работа над техникой исполнения на инструменте.**

Работа над пьесами: «Не грусти», «Сеньорита», «К морю», «Возвращение», «Постскриптум» в составе ансамбля.

## **6. Работа над концертным репертуаром.**

Подготовка концертного репертуара. Работа над сценическим поведением. Смена амплуа и сценическое движение. Каждый участник должен знать свою пози-

цию, хорошо слышать опорного ритм-гитариста и работать над наилучшей подачей звука в зрительный зал.

### **7. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие проводится в форме викторины, которая включает всё содержание пройденного, то есть теоретические и практические знания, навыки и умения.

### **8. Культурно-массовые мероприятия.**

Участия ансамбля гитаристов или его солистов на ежегодном городском фестивале инструментальной музыки «Музыкальная палитра», выступления на годовом отчётном родительском собрании, а также плановых мероприятиях, проводимых на базе Центра.

### **9. Диагностические мероприятия.**

Первичная диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

Промежуточная диагностика ЗУН.

Итоговая диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

***К окончанию 3-го года обучения учащиеся должны:***

- обладать знаниями музыкальной теории в пределах 3-х лет обучения;
- владеть основными приёмами игры, мелизмами (вibrато, форшлаг, мордент, расгеадо, бендинг);
- читать партитуру;
- получить дальнейшее развитие сценического опыта.

### Учебно-тематический план IV года обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Углубление музыкальной теории и совершенствование ансамблевой игры, закрепление сценического опыта.</b>				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
<i>Раздел I. Эстрадная композиция на акустической гитаре.</i>				
2.	Теория музыки.	15	4	11
3.	Освоение аккордов и приёмов игры.	33	9	24
4.	Музыкальные интервалы, темп и ритм.	30	9	21
<i>Раздел II. Развитие понятия эстрадной композиции на акустической гитаре.</i>				
5.	Работа над техникой исполнения на инструменте.	54	-	54
6.	Работа над концертным репертуаром.	42	-	42
7.	Итоговое занятие.	4	2	2
8.	Культурно-массовые мероприятия.	30		30
9.	Диагностические мероприятия.	6	3	3
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

### Содержание программы IV года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием программы IV года обучения. Повторение музыкального материала третьего года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях, инструктаж по правилам дорожного движения (дорога из дома в Центр и обратно).

## *Раздел I. Эстрадная композиция на акустической гитаре.*

### **2. Теория музыки.**

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Повторение пройденного ранее музыкального материала.

### **3. Освоение аккордов и приёмов игры, позиции.**

Смена басового рисунка. Соло на бас гитаре. Двухголосие. Имитация. Пьеса «Февральские окна», часть 5, Coda – гитара 4, гитара 1. Легато. Портаменто. III-V позиции. Пьеса «Поезд в лето», часть 1 – гитара 1. VII позиция. Аккордовое соло. Терции. Пьеса «Поезд в лето», часть 2 – гитара 1. Легато. Портаменто. Ритмическая антитеза. Пьеса «Сентябрь», часть 3 – гитара 1. Легато в темповых пассажах. Пьеса «Сентябрь», часть 4 – гитара 1. Флажолет натуральный и искусственный. Пьеса «Сентябрь», часть 5 – гитара 1. Внезапная смена настроения. Пьеса «Сентябрь», часть 6, Coda – гитара 1. Стилль Кантри. Пьеса «Хорошее настроение», тема. Бенд. Легато. Пьеса «Хорошее настроение», часть 1 – гитара 1. Аккордовое соло. Пьеса «Хорошее настроение», часть 3 – гитара 1. Блюзовая гамма. Отступление от темы. Пьеса «Хорошее настроение», часть 6 – гитара 1. Банджевый ролл. Пьеса «Хорошее настроение», часть 7 – гитара 1. Слэп на бас гитаре. Пьеса «Хорошее настроение», часть 8 – гитара 1.

### **4. Музыкальные интервалы, темп и ритм.**

Эстрадная композиция. Мелодическое движение в аккомпанементе. Пьеса «Поезд в лето», тема. Хроматический штрих. Сексты. Пьеса «Поезд в лето», часть 3, Coda – гитара 1. Эстрадная композиция. Мелодическое движение в аккомпанементе. Пьеса «Поезд в лето», тема. Эстрадная композиция. Ритмическая антитеза. Пьеса «Февральские окна», тема. Терции. Смешанное арпеджио. Пьеса «Сентябрь», часть 1, часть 2 – гитара 1. Хроматический пассаж. Применение легато в темповых пассажах. Пьеса «Февральские окна», часть 1, часть 2 – гитара 1. Терции. Пассажи через открытые струны. Пьеса «Февральские окна», часть 3, часть 4 – гитара 1. Трёхпальцевый штрих. Пьеса «Хорошее настроение», часть 2 – гитара 1. Смена тональности. Отступление от темы. Пьеса «Хорошее настроение», часть 5 – гитара 1. Легато в блюзовых пассажах. Пьеса «Хорошее настроение», часть 9 – гитара 1.

## *Раздел II. Развитие понятия эстрадной композиции на акустической гитаре.*

### **5. Работа над техникой исполнения на инструменте.**

Работа над пьесами: «Февральские окна», «Поезд в лето», «Сентябрь» в составе ансамбля.

### **6. Работа над концертным репертуаром.**

Подготовка концертного репертуара. Работа над сценическим поведением. Смена амплуа и сценическое движение. Каждый участник должен знать свою пози-

цию, хорошо слышать опорного ритм-гитариста и работать над наилучшей подачей звука в зрительный зал.

### **7. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие включает содержание пройденного, то есть теоретические и практические знания, навыки и умения.

### **8. Культурно-массовые мероприятия.**

Участие ансамбля гитаристов или его солистов в городских, краевых фестивалях, конкурсах, участие в мероприятиях, проводимых на базе Центра.

### **9. Диагностические мероприятия.**

Первичная диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

Промежуточная диагностика ЗУН.

Итоговая диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

#### ***К окончанию 4-го года обучения учащиеся должны:***

- обладать знаниями музыкальной теории в пределах 4-х лет обучения;
- владеть основными приёмами игры на гитаре в рамках данного этапа;
- иметь понятие об эстрадной композиции на акустической гитаре;
- обладать навыками самостоятельной работы над эстрадной композицией;
- получить достаточный сценический опыт для выступления перед детской аудиторией;
- совершенствовать нравственные и морально-волевые качества.

### Учебно-тематический план V года обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Углубление музыкальной теории и совершенствование ансамблевой игры, закрепление сценического опыта.</b>				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
<i>Раздел I. Эстрадная импровизация на акустической гитаре.</i>				
2.	Теория музыки.	9	3	6
3.	Освоение аккордов и приёмов игры.	30	6	24
4.	Музыкальные интервалы, темп и ритм.	30	9	21
<i>Раздел II. Развитие понятия эстрадной импровизации на акустической гитаре.</i>				
5.	Работа над техникой исполнения на инструменте.	54	-	54
6.	Работа над концертным репертуаром.	48	-	48
7.	Итоговое занятие.	6	3	3
8.	Культурно-массовые мероприятия.	33		33
9.	Диагностические мероприятия.	6	3	3
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>

## Содержание программы V года обучения.

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием программы. Повторение музыкального материала прошлого года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях, инструктаж по правилам дорожного движения (дорога из дома в Центр и обратно).

### *Раздел I. Эстрадная импровизация на акустической гитаре.*

### 2. Теория музыки.

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Повторение пройденного ранее музыкального материала.

### 3. Освоение аккордов и приёмов игры, позиции.

Эстрадная композиция. Пьеса «Фестиваль» - вступление, 1 часть. Отступление от основной темы. Пьеса «Фестиваль» - 3 часть. Эстрадно-джазовая композиция. Пиццикато. Пьеса «Встреча» - вступление. Эстрадная композиция. Пассажи через открытые струны. Терции. Пьеса «Лариса» - вступление, тема. Внезапная смена настроения. Сфорцандо. Пьеса «Лариса» - часть 5, часть 6, Coda Усложненный аккомпанемент. Эстрадная композиция на тему песни Т. Хренникова «Московские окна» - вступление, тема. Аккордовое соло. Эстрадная композиция на тему песни Т. Хренникова «Московские окна» - 1 часть. Гаммаобразный пассаж. Эстрадная композиция на тему песни Т. Хренникова «Московские окна» - 2 часть. Соло на бас гитаре. Эстрадная композиция на тему музыки М. Блантера «Песня военных корреспондентов», часть 1 – гитара 1, гитара 4. Аккордовое соло. Легато в темповых пассажах. Эстрадная композиция на тему музыки М. Блантера «Песня военных корреспондентов», Coda – гитара 1.

### 4. Музыкальные интервалы, темп и ритм.

Синкопированный ритмический рисунок. Пьеса «Фестиваль» - 2 часть.

Ритмическая антитеза. Пьеса «Встреча», часть 1 – гитара 1, гитара 2. Трехпальцевый штрих. Пьеса «Встреча», часть 2 – гитара 1, гитара 2. Пьеса «Встреча», Coda – гитара 1, гитара 2. Глиссандо. Портаменто. Легато. Пьеса «Лариса» - часть 1, часть 2. Гаммаобразный пассаж с легато. Натуральный флажолет. Пьеса «Лариса» - часть 3, часть 4. Совершенствование техники восходящего легато (хамер). Шагающий бас. Эстрадная композиция на тему песни Т. Хренникова «Московские окна» - 3 часть. Синкопированный ритм. Ритмическая антитеза. Эстрадная композиция на тему музыки М. Блантера «Песня военных корреспондентов» - вступление, тема. Хроматический пассаж. Легато в темповых пассажах. Эстрадная композиция на тему музыки М. Блантера «Песня военных корреспондентов», часть 2 – гитара 1.

## *Раздел II. Развитие понятия эстрадной импровизации на акустической гитаре.*

### **5. Работа над техникой исполнения на инструменте.**

Работа над пьесами: «Фестиваль», «Встреча», «Лариса» в составе ансамбля.

Эстрадные композиции: на тему песни Т. Хренникова «Московские окна», на тему музыки М. Блантера «Песня военных корреспондентов» в составе ансамбля.

### **6. Работа над концертным репертуаром.**

Подготовка концертного репертуара. Работа над сценическим поведением. Смена амплуа и сценическое движение. Каждый участник должен знать свою позицию, хорошо слышать опорного ритм-гитариста и работать над наилучшей подачей звука в зрительный зал.

### **7. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта.

### **8. Культурно-массовые мероприятия.**

Участие ансамбля гитаристов или его солистов в городских, краевых фестивалях, конкурсах, а также в мероприятиях, проводимых на базе Центра.

### **9. Диагностические мероприятия.**

Первичная диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

Промежуточная диагностика ЗУН.

Итоговая диагностика ЗУН, уровня воспитанности.

#### ***К окончанию 5-го года обучения учащиеся должны:***

- обладать знаниями музыкальной теории в пределах данной программы;
- владеть основными приёмами игры на гитаре в рамках данной программы;
- уметь аккомпанировать;
- обладать навыками самостоятельной работы над партитурой;
- иметь понятие об эстрадной композиции и импровизации на акустической гитаре;
- получить достаточный сценический опыт для выступления перед детско-юношеской аудиторией;
- обладать соответствующими данному этапу морально-волевыми и нравственными качествами.

### Учебно-тематический план индивидуальных занятий.

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		Все- го	Тео- рия	Пра- кти- ка
1	Вводное занятие.	1	1	
	<i>Основы музыкальной теории. Техника рук. Навыки сольной игры</i>	35	14	22
2	Устройство инструмента. Посадка гитариста. Постановка правой руки. Способы извлечения звука пальцами i, m, p (тирандо, апояндо). Упражнения 1, 2, 3.		1	
3	Музыкальный звук и его свойства. Арпеджио восходящее, нисходящее.		1	1
4	Постановка левой руки. Позиция. Упражнение «червячок» в первой позиции.			1
5	Нотная запись звука. Длительность. Упражнение «червячок» со сменой позиции.		1	1
6	Нотная запись звука. Высота. Звукоряд. Октава. С, D, E, F 1-й октавы. Размер, такт, ударение. Размер 2/4. Пьеса «Как под горкой, под горой».		1	1
7	Интервалы. Малая секунда (м.2). 1-я позиция. Гамма C-dur 1-й октавы. Размер 4/4. Пьесы «Елочка», «Веселые гуси».		1	1
8	Большая секунда (б.2). 1-я позиция. Ноты D, E, F, G второй октавы. Затакт. Реприза. Пьесы «В лесу родилась елочка», «Во саду ли, в огороде» - партия голоса.		1	2
9	Малая октава. Ноты E, A малой октавы. Техника одновременного извлечения 2-х звуков p-i, p-m. Пьеса «Во саду ли, в огороде» с партией баса.		1	1
10	Знаки альтерации. Нота G малой октавы. Пьеса «Ехал казак»		1	2
11	Малая терция (м.3). Арпеджио смешанное. Трезвучия тонические. Обозначение буквенно-цифровое. Диаграммы аккордов. Правило смены аккордов. Трезвучия Am, Dm6, E.		1	1
12	Большая терция (б.3). Аккомпанемент. Трезвучия G7, C, A7, F+7. Размер 6/8. Песня «Ах, утушка», песня «Как здорово» (О.Митяев).		1	2
13	Чистая кварта (ч.4). Нота с точкой. Правило смены позиции. 3-я позиция. Глиссандо. Нота A 2-й октавы. Пьеса «Полет кондора» - 1-я часть.		1	1
14	Пунктирный ритм. Ноты H 2-й октавы, C 3-й октавы. 5-я		1	1

	позиция. Пьеса «Полет кондора» - 2-я часть.			
15	Развитие технических навыков. Пьеса «Слова любви».			1
16	Двух октавная гамма C-dur во 2-й позиции с переходом в пятую. Синкопа. Пьеса «Старая Одесса» - тема.		1	2
17	Устойчивые повторяющиеся музыкальные фразы - «риффы». Басовая партия четвертями. Пьеса «Старая Одесса» - бас.			1
18	Техника одновременного извлечения 2-х звуков пальцами i-m. Игра по терциям. Пьеса «Канцона» Ф. да Милано. Пьеса «В дорогу» - тема.			2
19	Подведение промежуточных итогов. Повторение пройденного материала по основам музыкальной теории и технике рук. Сдача зачетов.		1	
	<i>Развитие технических навыков.</i>	35	8	27
20	Аккорды. Техника одновременного извлечения 3-х звуков (пальцами i-m-a). Ритм вальса. «Вальс» Ф. Карулли. Песня «Милая моя» (Ю. Визбор).		1	1
21	Правило смены аккордов. Ритмический рисунок 8-ми долями, ритмическая линейка. Песня «Ваше благородие» (Б. Окуджава). Пьеса «Старая Одесса» - ритм 1, 2 ч.		1	2
22	Инструментальный дуэт. Пьеса «Гимн восходящему Солнцу».			2
23	Интервал чистая квинта (ч.5). Двухоктавная гамма C-dur в 7-й позиции. Ноты D, E, F 3-й октавы. Пьесы «Генералы песчаных карьеров» Л. Оливейра.		1	2
24	Пьесы «Романс» В. Гомес, «Старая Одесса» - соло 2.			4
25	Размерность $\frac{3}{4}$ . Пьесы «Маленький испанский танец» - части 1, 2; «Испанское каприччио» В. Гильермо.		1	4
26	Усложнение аккомпанемента. Пьеса «История любви».			4
27	Шотландская лютневая музыка. Развитие навыков ведения мелодии в арпеджио. Пьеса «Зеленые рукава».		1	3
28	Состав и структура ансамбля акустической гитары. Пьеса «Старая Одесса» 1-2 части.		1	2
29	Расгеадо. Пьеса «В дорогу» аккомпанемент.		1	2
30	Подведение итогов года обучения. Повторение пройденного материала. Сдача зачетов по основам музыкальной теории и технике исполнения.		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## Методическое обеспечение программы.

### *Общая методика проведения занятий.*

Каждая тема рассчитана на 2 – 3 занятия с учётом индивидуальных особенностей обучаемого. Практические занятия (домашняя работа) должны проводиться, с соблюдением следующих обязательных условий:

**Правильно** - начиная от посадки, постановки рук до выполнения того или иного технического приёма или пассажа - иначе занятия не только теряют смысл, но и становятся просто вредными.

**Системно.** Совершенствование уровня индивидуальной и ансамблевой игры должны осуществляться постепенно, методично и вдумчиво. Повышения качества можно добиться только органически, в процессе постоянных, целенаправленных, комплексных усилий, а не кратковременных авралов.

Практические занятия проводятся с разминки в следующей последовательности:

- 1) Разминка правой руки - по 8 нот на каждой струне методами апояндо и тирандо, затем восходящее, нисходящее и смешанное арпеджио.
- 2) Упражнения на левую руку – «червячок» в первой позиции на каждой струне, гаммы. Сначала, глядя на гриф, по мере технического развития приучаться на инструмент не смотреть.
- 3) Чтение нот с листа - ежедневно разбирать хотя бы по одной строчке незнакомых нот. Для этой цели рекомендуется пользоваться хрестоматией для детских музыкальных школ.

После разминки необходимо повторить пройденный материал и переходить к разучиванию нового. Прежде всего, проводится анализ партии, определяются характер пьесы, тональность, позиции, выделяются технически трудные места, нюансы (темп, громкость и их смена). Если требуется, то партия разбивается на мелодические фразы и в замедленном темпе отрабатывается каждый фрагмент. С самого начала обращается внимание на фразировку, выразительность, громкость. В конечном итоге музыкальная мысль должна подаваться ясно и отвечать замыслу автора. На этапе разучивания темп должен быть предельно замедленным и каждая нота звучать чётко и внятно.

Программа построена по принципу постепенного и планомерного повышения сложности учебного материала.

Первый этап обучение проводится преимущественно в форме индивидуальных занятий. На этом важнейшем этапе закладываются основы техники рук и музыкальной теории и от того насколько грамотно и качественно он освоен, зависит качество и уровень развития всего последующего процесса обучения.

Кроме того, на первом этапе обучения закладываются основы эстетического восприятия, понимания музыкальной мысли, художественных образов, форм и способов их воплощения. Принимая участие в исполнении предлагаемых пьес, учащиеся получают представление о таких музыкальных стилях и жанрах, как

- народная песня («Ехал казак», «По Дону гуляет»);

- классическая пьеса («Канцона»);
- современная эстрадная композиция («История любви»);
- джазовая импровизация («Старая Одесса»);
- латино («Полёт кондора»);
- фламенко («Маленький испанский танец»);
- баллада («Зелёные рукава»);
- цыганская гитарная музыка («В дорогу») и др.

На 2-3 годах обучения расширяются и закрепляются теоретические знания, совершенствуется и обогащается техника владения инструментом, отрабатываются навыки игры в составе ансамбля, расширяется музыкальный кругозор, воспитываются и развиваются морально-волевые и нравственные качества.

На 4-5 годах обучения особое внимание уделяется таким понятиям, как эстрадная композиция и эстрадно-джазовая импровизация на акустической гитаре. Проводится разучивание таких пьес в авторской обработке для ансамбля акустической гитары, как «Московские окна» Т. Хренникова, «Песня военных корреспондентов» М. Блантера, а также ряд авторских пьес различной направленности.

Понятно, что без специальной и даже профессиональной многосторонней подготовки освоить в полной мере эти сложные и важные разделы музыкального искусства не представляется возможным. Однако реализация программы позволяет обучающимся ориентироваться в огромном многообразии музыкальной культуры, воспитывает устойчивый интерес к данной области музыкального творчества, побуждает обучающихся к самостоятельным изысканиям в этом направлении.

Освоение музыкального материала данной программы и организация учебно-воспитательного процесса проводится по следующей **методике**:

Прежде чем приступить к разучиванию выбранной пьесы и работе над техникой исполнения, проводится работа над художественным образом. Прежде всего, прослушивается пьеса целиком и определяется её характер, настроение, эмоциональная и мелодическая направленность, какие чувства и мысли хотел выразить автор и какими музыкальными средствами. Если необходимо, разбираются и разъясняются отдельные части пьесы и отдельные наиболее характерные фразы. Таким образом, определяется отношение обучающихся к разучиваемому произведению и формируется установка на характер исполнения и соответствующее сценическое поведение.

Затем определяется структура пьесы, её лад и тональность, состав и количество инструментов. Прослушиваются отдельные партии, определяется их художественная направленность, сложность, применяемые технические приёмы. Распределяются конкретные партии среди участников ансамбля в соответствии с их пожеланиями и возможностями.

После чего, рассматривается и разучивается аккомпанемент, как гармоническая основа пьесы. В замедленном темпе отрабатывается каждый ритмический рисунок в отдельности и партия бас гитары. Также в замедленном темпе (сначала под метрономом, а затем без него) добиваемся чёткости и слаженности ритм секции со сменой амплуа каждым участником ансамбля.

После этого разучиваются партии соло гитар, как мелодической составляющей произведения, не забывая, что мелодия есть не что иное, как музыкальная *мысль*, *одноголосно* выражающая *образно-поэтическое* содержание. С самого начала проводится работа, как над художественным образом, так и над техникой исполнения - над чистотой, ритмичностью, чёткостью и громкостью.

Практика показала, что при потере какого-либо компонента в самом начале, в дальнейшем добиться выразительности и качества исполнения чрезвычайно трудно (для этого следует вернуться в исходную позицию и работать над партией фактически заново). Одноголосные сольные партии разучиваются самостоятельно и исполняются в замедленном (в два-три раза) темпе. Гаммаобразные темповые пассажи отрабатываются по методике Григория Горячева или традиционным способом - пошаговым ускорением темпа на тренажёре. Отдельно рассматривается каждая музыкальная фраза (определяется постановка рук, аппликатура, позиции и их смена); разбираются нюансы (оттачивается каждый штрих – легато, глиссандо, портаменто, бенд, мордент, форшлаг, расгеадо и т. д.); расставляются акценты (громкость и её смена, сильные и слабые доли, синкопы). В замедленном темпе чётко ритмично и громко многократно обыгрывается каждая часть. Каждая нота солирующего инструмента должна звучать внятно и на своём месте.

Затем проводится работа над слаженностью в составе ансамбля. Особое внимание уделяется громкости: солирующий инструмент должен выделяться, по крайней мере, на четверть от общего уровня звучания. Следует отметить, что акустическая гитара относится к разряду «тихих» музыкальных инструментов и потому добиться выразительности исполнения, основанной на интонационных оттенках и нюансах, не потеряв громкости, чёткости и внятности звучания трудная задача, требующая хорошей согласованности и слуховой чуткости исполнителей. Неспроста Г.Берлиоз, прекрасно знавший гитару, утверждал, что «невозможно играть в несколько гитар».

Работа на данном этапе может проводиться при игре стоя (с выдвиганием солиста на корпус вперед), или сидя (с вставанием солиста). Этот этап чрезвычайно важен и на первых порах может занять значительное время, в зависимости от индивидуальных качеств обучаемых и сложности материала. На конечной стадии данного этапа каждый обучаемый должен представлять свою исполнительскую роль и исполнять свою партию, что называется, с закрытыми глазами. Кроме того, в обязательном порядке применяется *метод виртуальной игры*, при котором обучаемый, читая ноты или закрыв глаза, мысленно в замедленном темпе исполняет свою партию, представляя гриф инструмента. Этот метод способствует запоминанию партии на подсознательном уровне и позволяет избегать ошибок в условиях естественного сценического волнения.

Только после того, как ансамбль добьётся уверенной и слаженной игры в замедленном темпе начинается работа над увеличением темпа. Обязательно соблюдается принцип постепенности. Если увеличение темпа приводит к ухудшению какого-либо показателя, необходимо снизить темп до комфортного и через какое-то время повторить попытку.

После того, как темп и качество исполнения доведены до необходимого уровня, проводится, заключительный и определяющий этап, включающий в себя сценическую и психолого-педагогическую подготовку. **На сцене** в обязательном порядке отрабатываются необходимые элементы сценического поведения – выход, посадка или расстановка музыкантов, выдвижение солиста в переднюю и заднюю позиции, поклон, уход. Каждое движение должно быть чётким, быстрым, слаженным, своевременным и доводится до автоматизма. Участники ансамбля должны стремиться, насколько возможно полнее раскрыть перед слушателями авторскую мысль и чувства, характер и образно-поэтическое содержание исполняемого произведения. Каждый участник должен знать свою позицию, хорошо слышать опорного ритм-гитариста и работать над наилучшей подачей звука в зрительный зал. После такой всесторонней подготовки, включающей в себя работу над художественным (и, соответствующем ему, сценическим) образом, техникой исполнения и психологической устойчивостью, можно считать, что коллектив готов выступать перед слушателями..

**Психологическая подготовка** обучающихся к концертной деятельности проводится с целью развития психологической устойчивости, выдержки и самообладания при выступлении перед аудиторией.

Основными задачами являются:

- формирование уверенности (в своих силах, возможностях, способностях);
- формирование адекватной самооценки;
- регуляция эмоционально-волевого состояния (снятие напряжённости, тревожности, возбуждённости);
- формирование внутригруппового взаимодействия;
- повышение чувства значимости достижений каждого в решение общих целей и задач.

На основе этого проводится работа над привлекательным внешним видом, позитивным сценическим образом и обаятельностью, органично соответствующим внутреннему состоянию обучающихся. Надо помнить, что внешний образ есть зеркальное отражение внутреннего мира и поэтому требуется неустанное совершенствование и развитие личности обучаемого. Следует избегать появления неадекватного имиджа, позёрства, «маски», оторванной от образно-поэтического характера исполняемой пьесы и самого исполнителя. В конечном итоге, необходимо добиться такого психологического равновесия и уверенности, при которых выход на сцену приносит музыкантам радость от общения со зрителями, а слушателям - удовольствие от воспринимаемого музыкального действия.

Ни в коем случае нельзя выступать перед публикой без достаточной подготовки, во избежание получения тяжёлых морально-психологических травм, негативные последствия которых могут крайне отрицательно сказаться на всей последующей сценической деятельности обучающихся и коллектива в целом. В то же время аксиомой является утверждение, что только постоянные, систематические и подготовленные выступления перед публикой (а не разовые выходы, которые становятся стрессом для участников и не могут идти на пользу) есть единственное средство превращения обучаемых в настоящих музыкантов, способных наиболее полно донести до публики авторский замысел. Перефразируя мысль французского музы-

канта Р. Видаля можно сказать, что «сцена – это солнце, в лучах которого вызревают спелые музыкальные плоды, возвращённые из ростков таланта и окуренные трудолюбием».

### **Материально-техническое оснащение программы.**

Для успешного освоения данной программы необходимо наличие следующего оборудования, инструментов, технических средств, принадлежностей в расчёте на гитарный квартет:

- гитара акустическая шестиструнная – 4 шт.;
- акустическая бас-гитара – 1 шт.;
- усилитель комбинированный для бас-гитары – 1 шт.;
- ударная установка;
- стулья -5 шт.;
- подставка под ногу – 5 шт.;
- чехлы гитарные – 5 шт.;
- пульт – 5 шт.;
- доска школьная – 1 шт.;
- компьютер персональный – 1 шт.;
- принтер и расходные материалы к нему – 1 шт.;
- акустическая система – 1 шт.;
- пакет программного обеспечения;
- методическое пособие – 10- 20 шт.;
- шкаф для хранения инструментов и учебно-методических пособий;
- комплект нейлоновых струн для шестиструнной гитары – 5 шт. ежегодно.

## Литература, используемая для составления программы.

1. *Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 1983.
2. *Баранов Г.В.* Как стать музыкантом, С. 1996.
3. Блюз на гитаре. Джазовая версия. /Учебное пособие/. – ООО фирма «Эмузин», 2004.
4. *Варламова А.А., Семченко Л.В.* Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
5. *Видадь Р.Ж.* Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. - М.: «Музыка», 1990.
6. *Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.И.* Основы теоретического музыкознания - М. «Академия», 2003.
7. *Дарваш Г.* Книга о музыке / Пер. с венг. – М.: «Музыка», 1983.
8. *Есак М.* Профессиональная импровизация/ выпуск 2. – М., 2001.
9. *Есак М.* Профессиональная импровизация/ выпуск 3. – М., 2001.
10. *Иванов-Крамской А.М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
11. *Катанский А.В., Катанский В.М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 1999.
12. Краткий музыкальный словарь-справочник / общ. ред. Э. Ф. Леонов. - М.: «КИ-ФАРА», 2005.
13. *Ларичев Е.Д.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 1991.
14. *Лихачев Ю. Г.* Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
15. *Манилов В.* Учись аккомпанировать на гитаре. - К., 1990.
16. *Медведь Э.М.* Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
17. *Молотков В.А.* Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - М., 1982.
18. *Козлин В.И.* Музыкальный редактор Sibelius. - М.: «Диалектика», 2006.
19. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. - М.: «Музыка», 1982.

20. *Николаев А.Г.* Блиц-школа игры на шестиструнной гитаре. – С-Пб.: «Лань», 2004.
21. *Пухоль Э.* Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1992.
22. *Савенков А.И.* Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М., 1999.
23. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие./ сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин – М., 1987.
24. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки. – М., 2005.
25. *Стрелецкий С.С.* Популярный учебник композиции или Как сочинять песни. – М.; Изд. В. Катанский, 2003.
26. *Стрелецкий С.С.* Школа игры в эстрадном ансамбле. – М.; Изд. В. Катанский, 2003.
27. *Флинт Т.* Антология американской акустической гитары / Пер. с англ. - М., 1995.
28. *Фрадд Д.* Гитара / Пер. с англ. Т.В.Лихач – Мн.: «Попурри», 2003.
29. *Фридкин Г.А.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. Учебное пособие – М., «Музыка», 1982.
30. *Фридкин Г.А.* Чтение с листа на уроках сольфеджио – М., «Музыка», 2004.
31. *Чавычалов А. А.* Азбука игры на гитаре. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
32. *Шумев Л.Т.* Серебряные струны. – М.; 2006.
33. *Щеткин Ю.* Гитара в джазе /школы игры/. ООО фирма «Эмузин», 2002.

### **Литература, рекомендуемая обучающимся.**

1. *Август В. А.* Цыганские мелодии. – М.: Дека, 1996.
2. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 4/Сост А. Иванов-Крамской. М., 1972.
3. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 8/Сост В. Викторов. М., 1977.
4. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 11/Сост П. Вещицкий. М., 1980.
5. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 11/Сост Е. Ларичев. М., 1992.

6. *Анди Э.М.* Фламенко: тайны забытых легенд. Тула, 2004.
7. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1/Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1970.
8. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1/Сост. Е. Ларичев. М.,1982.
9. Гитара - фламенко. Танцы-этюды. ПБОЮЛ Издатель Торопов М.,1999.
10. Гитаристу-любителю (шестиструнная гитара). Вып.2/ Сост. П. Вещицкий М., 1978.
11. *Газарян С.* Рассказ о гитаре. М., «Детская литература», 1988.
12. Гитаристу-любителю (шестиструнная гитара). Вып.4/ Сост. Е. Ларичев М., 1998.
13. Гитаристу-любителю (шестиструнная гитара). Вып.8/ Сост. В. Максименко М., 1993.
14. *Иванников П.В.* Ансамбли шестиструнных гитар. /П.В.Иванников. М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк; «Сталкер», 2004.
15. *Пако де Лусия* Андалусские мелодии./ выпуск 2. - М., 1996.
16. *Пако де Лусия* Андалусские мелодии./ выпуск 3. - М., 1996.
17. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып. 5/Сост. Е. Ларичев. М., 1982.
18. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 5/Сост. Е. Ларичев. М., 1982.
19. Первые шаги гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 8/Сост. Е. Ларичев. М., 1971.
20. Первые шаги гитариста. Вып. 9/Сост. В Синьковский. М., 1972.
21. Первые шаги гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 12/Сост. В Максименко. М., 1982.
22. Песенник. Учебно-методическое пособие. Вып.4 :М., Издательство Владимира Катанского, 2001.
23. Русские народные песни и романсы /Сост. Тепляков Е.П., Иванников П.В. М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк ; «Сталкер», 2001.
24. Сольфеджио. Учебное пособие для 1-2 кл. ДМШ / Сост Баева Н.Д., Зебряк Т.А.

25. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). Подготовительный класс детских музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.; «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998.
26. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы детских музыкальных школ. /Сост. Гордиенко К.И.; «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998.
27. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 3-4 классы детских музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.; «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998.
28. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 4-5 классы детских музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.; «Феникс», Ростов-на-Дону, 1999.
29. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2–4 классов. Учебно-методическое пособие / Сост. О.Зубченко; «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005.
30. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3–5 классов. Учебно-методическое пособие / Сост. О.Зубченко; «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007.
31. Цыганские песни. Репертуар для семиструнной гитары. – М., издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2001.
32. Шедевры гитарной музыки / Сост. Катанский В.М. – М., издательство Владимира Катанского, 2000.
33. Энциклопедический словарь юного музыканта /Сост. Медушевский В.В., Очковская О.О. – М., «Педагогика», 1985.