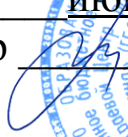


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»**

Программа рассмотрена,
утверждена с изменениями
и дополнениями на научно-
методическом совете

« 04 » июня 2018г.
Директор  Г.В. Найденко



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по классу фортепиано
детской хоровой студии «Жаворонок»**

**возраст обучающихся 6-17 лет
срок реализации программы 7 лет**

Автор-составитель:
Н.Г.Оганова
педагог дополнительного
образования детей

г. Ставрополь
год разработки программы: 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все знают, какую роль играет искусство в жизни общества. Его творцы оказывают сильное воздействие на формирование духовного мира людей. Исходя из этого Краевой Центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А Гагарина принимают практически каждого ребенка, любого возраста и способностей, чтобы в жизнь он вошел, пусть не профессиональным музыкантом, но человеком столкнувшимся с миром прекрасного и оставшимся равнодушным к нему.

Настоящие требования рассчитаны на семилетний план обучения. Дети старше десяти лет обучаются по пятилетнему плану.

Цель обучения музыкальному искусству – развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащегося.

Основная задача обучения – формирование мировоззрения ученика, получение этических и эстетических установок, так как наряду с приобретением навыков игры на фортепиано, содержание занятий включает и необходимую базу теоретических знаний.

Основная задача педагога – сделать интересным каждый урок и, в целом, процесс обучения. Этому должно способствовать всё, что будит творческое воображение ученика, его образное мышление, эмоциональную отзывчивость. Это первое.

Второе – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные каждого учащегося, дать необходимые творческие знания и выработать исполнительские навыки.

И последнее – определить интенсивность цели и задачи последующего этапа обучения.

С самых первых уроков уже начинается формирование слуховых представлений учащегося, от любого услышанного им произведения, и умение словесно обрисовать картину от полученного эмоционального впечатления, а так же запоминание и узнавание мелодии. Это уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка.

Наиболее характерные признаки современной музыкальной педагогики, помогающие решению задач общего музыкального образования:

- возбудить интерес ученика к музыке;
- стремление соединить обучение с естественным для каждого возраста интересами и переживаниями.

Искусство – это целый процесс, а доступность – основа музыкального процесса. Доступность программы обучения, на мой взгляд, является самым важным для полноценной организации учебного процесса. И здесь репертуар

играет очень важную роль. А доступность выбранного репертуара – это залог успешной работы педагога с учеником.

В процессе обучения, а так же к концу каждого года обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и двигательных способностей учащегося, выявляется круг его интересов. Это позволяет педагогу выбрать репертуар индивидуально для каждого ученика, оптимально определить направление и интенсивность своей работы с ним. Отсюда вывод: «К каждому ученику – индивидуальный подход».

В работе с малоодаренными детьми художественная сторона должна превалировать над техникой.

«...Главное заключается в том, чтобы с малоодарёнными учениками заниматься музыкой, а не исполнительским искусством. Это процесс нелёгкий...

Важно не впасть в техницизм, оторванный от музыки. И если для каждого исполнителя неизбежно наступают моменты, когда он должен целиком отдаться чисто тренировочной работе, то у ребенка, не обладающими данными, таких моментов быть не должно».

Для развития слуховых и исполнительских навыков учеников (особенно со средними и слабыми музыкальными данными), а так же поддержание интереса к занятиям является обучение их музицированию. Сюда входит: подбор по слуху мелодии и аккомпанемента, чтение с листа, умение аккомпанировать голосу или какому-либо инструменту, играть в ансамбле. Именно музицирование помогает закреплению полученных теоретических знаний, развивает не только слуховые и исполнительские навыки, но и память, а так же способствует более быстрому и лучшему ориентированию на клавиатуре инструмента.

Степень сложности и время освоения материала данного предмета зависит от индивидуальных особенностей каждого из учеников.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат. Для учащегося это публичное выступление, которое повышает результативность обучения, помогает осознать значимость своего труда и увидеть результат. Сюда входят различные формы концертов: выступления в детских садах, школах, на родительских собраниях. Детям, которые боятся публичных выступлений на сцене для начала можно предложить проведение экзаменов в классе, постепенно приучая их к присутствию слушателей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи занятий на фортепиано определяют содержание обучения его формы и методы.

Основные задачи

1. Возбуждение интереса.
2. Развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического)
3. Развитие музыкальной памяти
4. Воспитание чувства ритма
5. Освоение чувства ритма
6. Освоение нотной грамоты
7. Организация игрового двигательного аппарата
8. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений
9. Освоение связи слуховых и двигательных ощущений
10. Воспитание навыков самостоятельной работы
11. Развитие индивидуальности

Содержание работы

1. Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания
2. Осознание ритмического своеобразия жанров
3. Работа над развитием слуха, ритма, памяти
4. Знакомство с ладами
5. Развитие координации (игровая гимнастика рук, пальцев, пластика)
6. Работа над свободой движений пальцев рук
7. Чтение с листа.
8. Разбор лёгких пьес, выявление строения мотива и умение его транспонировать
9. Ансамблевое музицирование, аккомпанирование
10. Подбор по слуху
11. Исполнение полифонических произведений
12. Развитие техники: исполнение этюдов, а так же игра гамм и упражнений.

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

На уроках фортепиано предстоит освоить разнообразнейший материал. В арсенале преподавателя различные способы и приёмы, которые максимально активизируют внимание и интерес учащихся.

Обучение должно быть систематичным. Построение основной части урока зависит от его содержания, конкретных задач.

Целесообразно начинать каждый урок с проигрывания упражнений, гамм. Это полезно для ощущения свободы рук, разминки пальцев.

Правильной организации учебного процесса и всестороннему развитию музыкальных способностей учащегося, формированию его мировоззрения, способствует планирование учебной работы и выбор репертуара. В программу включена в основном классическая музыка различных эпох.

Материалом изучения служат сочинения отечественных и зарубежных композиторов: полифония, крупная форма, вариации, этюды, пьесы различного характера и жанра.

С учеником, обладающим слабыми музыкальными данными желательно проходить больше произведений современных композиторов.

Методика преподавания фортепиано ни в коем случае не должна сводиться к механическому заучиванию текста. Работать с детьми надо поэтапно и стремиться, прежде всего, к самостоятельности в их работе. Всё, что делает ребёнок, должно быть осознанным.

РАЗБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Перед началом разбора произведения преподавателю необходимо сыграть его целиком для ученика (возможно не один раз), помочь ему наблюдать, глубже воспринять музыкальные образы, суметь поделиться своими впечатлениями, мыслями об услышанном. Путём сравнения сходных и, вместе с тем, разнообразных произведений (маршей, танцев, песен и т.д.) ученик почувствует и осознает, что музыка выражает различные настроения, чувства, характеры людей, изображает различные картинки природы. Но не всякое произведение воспринимается с первого раза, поэтому нужно подготовить учащегося к восприятию: рассказать о стиле, жанре, о композиторе, об эпохе, провести параллели с художественной литературной обстановкой того времени.

Далее необходимо обратить внимание ученика, ещё до игры, зрительно, на повторяющиеся эпизоды, части. Это помогает представить общее строение прослушанного произведения.

Немаловажным является сосредоточенность при разборе, внимание на движение мелодии (поступенно вверх или вниз, либо по определенным интервалам), а затем повторить её от других звуков (транспонирование).

Особенно полезно применять данный способ в произведениях, в которых есть секвенционное развитие. Таким образом, лучше и быстрее запоминается нотный текст, так как здесь идет работа не только над слуховой, но и аналитической и моторной памятью.

Для закрепления в памяти нотного текста учить произведение нужно по небольшим законченным музыкальным отрезком. Играть отдельно партии левой и правой руки, при этом вырабатывать и повторять определённые движения, позиции пальцев и рук.

Необходимо сразу обратить внимание при разборе так же на штрих и динамические оттенки, указанные в нотном тексте.

После такой предварительной работы педагогу необходимо показать технику, каким образом добиться нужного звукоизвлечения, отвечающее жанру, характеру данного произведения. Отработать поставленную задачу прямо на уроке. Здесь важен активный звуковой контроль самого исполнителя.

Н. Метнер говорил: «Играть, больше слушая – тогда пальцы больше повинуются. Слухом вытягивать желаемую звучность».

Музыкальный язык, должен стать для ребёнка родным языком, выразительной речью.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Особое внимание нужно обратить на развитие навыка чтения с листа. Эта сторона по всей практической значимости одна из самых важных.

Умение читать с листа способствует более быстрому разбору музыкальных произведений и более широкому ознакомлению с музыкальной литературой.

Ученики со слабыми и средними музыкальными данными, конечно, не будут легко ориентироваться в нотном тексте, но учить этому нужно всех. Как только ребёнок освоил нотную грамоту необходимо начинать чтение с листа.

Первые пьесы, используемые для развития этого навыка, однострочные, 4-х -8-ми тактовые, написанные в скрипичном ключе, крупными длительностями в объёме квинты.

Сначала ученик должен назвать эти несколько нот и длительностей, из которых состоит пьеса, а затем полезно (особенно для учеников со слабым чувством ритма) отстучать, прохлопать в ладоши, считая вслух данный ритмический рисунок.

Постепенно, в процессе освоения навыка, расширяя диапазон мелодии, используются более мелкие длительности, в работу включается песенка, изложенная на двух строчках, в скрипичном ключе.

Здесь необходимо вовремя увидеть переход мелодии из одной руки в другую, смотреть на 1-2 такта вперёд. Важным является так же умение играть, не глядя на клавиатуру, в одной позиции осознать, куда и как движется мелодия.

Далее для чтения с листа используются пьесы, написанные в двух ключах. В них мелодия сопровождается аккомпанементом, изложенным в виде квинты или отдельных звуков, написанных крупными длительностями. Необходимо научить ученика видеть на 1-2 такта вперёд не только нотный текст, но одновременно штрихи и оттенки.

Позже в данной работе применяются произведения с более сложным ритмическим рисунком и фактурным изложением.

Приобретённый навык чтения с листа поможет ученику в дальнейшем разучить любое понравившееся произведение.

ПОДБОР ПО СЛУХУ

У детей, услышавших знакомые, понравившиеся им мелодии из мультфильмов, кинофильмов, а так же популярные классические, детские и современные песен, появляется желание спеть и сыграть их на инструменте. Приобрести навык музицирования, а именно подбор по слуху мелодии и аккомпанемента к ней, зачастую притягиваю детей в музыкальные школы. Поэтому начинать развитие этого навыка педагог должен с каждым учеником с первых дней обучения, еще до изучения нотной грамоты.

Подбор по слуху способствует развитию мелодического, гармонического, внутреннего слуха учащихся, а так же музыкальной памяти, чувства ритма и ощущения ладовой окраски.

Первоначально ученик должен запомнить мелодию, желательно спеть её вслух. Затем вместе с педагогом сделать анализ движения мелодии: поступенно вверх, вниз, ощутить повторы звука или скачки на определённый интервал.

Далее необходимо прохлопать метроритмический рисунок мелодии. На начальных уроках подбора по слуху используются песенки с простым поступательным движением мотива и звуковыми повторами в пределах квинты, а затем, по мере развития учащегося и изучения им интервалов, более сложные – со скачками.

Чтобы легче освоить интервалы с учеником, нужно придумать каждому из интервалов какой-либо образ или ассоциировать с началом известной песни: секунда – «ёжик», малая терция – «маленькой ёлочки

холодно зимой», чистая квинта – начало гимна России, большая секста – «в лесу родилась ёлочка» и т.д.

После того, как учащийся научился подбирать запомнившиеся ему мелодии, можно перейти к подбору аккомпанемента. Здесь необходимо обучение ученика таким понятиям как лад, функции, ступени.

Первоначально аккомпанементом являются отдельные звуки на главных ступенях лада (I, IV, V), затем становятся квинты, а позже трезвучия с обращениями.

После, по мере освоения навыка, усложняется гармонизация подбираемых мелодий. Учащийся знакомится с элементарными понятиями о фактуре, жанре.

От жанра и характера подбираемой мелодии зависит фактурное изложение аккомпанемента, например: если характер торжественный, величественный, маршевый – к нему подходит аккордовое изложение; если более светлый, лирический образ, пейзажная зарисовка – аккомпанемент излагается в различных видах арпеджио.

Подбор по слуху способствует развитию фантазии ребёнка, лучшему освоению теории музыки, свободному владению клавиатурой, облегчает так же разбор и запоминание музыкальных произведений.

В творческой педагогике учатся оба: ученик и учитель. Осуществляется важнейший принцип: «Обучая – учись!».

Учитель должен не натаскивать ученика, а наталкивать на решение художественной задачи, которая отвечает индивидуальности ученика: его вкусу, темпераменту и техническим ресурсам.

Каждый ученик – живая, растущая, развивающаяся и изменяющаяся личность. Сегодня твой ученик такой, завтра – он другой. Учитель должен не проглядеть эту перемену.

Возраст учащихся 6 – 17 лет.

Срок реализации программы – 7 лет или 5 лет для (для детей старше 10 лет).

Форма и режим занятий – урок 2 раза в неделю по 30 минут.

Распределение учебного времени

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов	
			в неделю	в год
1	30 минут	2	2	72
2	30 минут	2	2	72
3	30 минут	2	2	72
4	30 минут	2	2	72
5	30 минут	2	2	72
6	30 минут	2	2	72
7	30 минут	2	2	72

***Распределение учебного времени
Для детей старше 10 лет***

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов	
			в неделю	в год
1	30 минут	2	2	72
2	30 минут	2	2	72
3	30 минут	2	2	72
4	30 минут	2	2	72
5	30 минут	2	2	72

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Первый год обучения самый ответственный этап в работе. Это создание фундамента, на котором строится все дальнейшее развитие ученика, его музыкальных способностей, исполнительских навыков.

В течение первого года обучения учащийся должен выучить и свободно играть 10-15 произведений из сольного фортепианного репертуара, а так же 2-4 произведения ансамблевой литературы.

Овладение различными приемами игры: nonlegato, legato, staccato.

Содержание и виды работ

- Слушание музыки в исполнении педагога, различной по жанру и характеру;
- Беседа о музыке;
- Подбор по слуху (совместно с педагогом) лёгких пьес и песен;
- Изучение музыкальной грамоты;
- Постановка рук;
- Ансамблевое музицирование;
- Работа над произведением;
- Анализ текста всех исполняемых произведений.

Основы музыкальной грамоты

- Название октав, их расположение на клавиатуре;
- Название звуков (звукоряд), расположение их на клавиатуре;
- Название звуков по высоте (регистры: низкий, средний и высокий);
- Нотный стан (нотеносец);
- Скрипичный ключ (или ключ «Соль»), расположение нот в этом ключе, а точнее нот Юктавы, частично малой и Поктавы;
- Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- Понятие метра и размера (2/4, 3/4, 4/4, C);
- Такт, тактовая черта;
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- Понятие тона, полутона;
- Условные знаки сокращенного нотного письма (реприза, вольта);
- Знакомствосоштрихами: non legato, legato, staccato;
- Динамические оттенки(тихо - p, громко - f, не слишком тихо –mp, не слишком громко – mf, постепенно увеличивая силу звука - cresc., ослабляя - dim.

Исполнительская программа

Итоговый концерт (конец апреля, май)

1. Две разнохарактерные пьесы
2. Да этюда.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Ознакомление с техникой безопасности. Введение в предмет: беседа о музыкальных инструментах, о музыке; слушание музыки в исполнении педагога, различной по жанру и характеру.	4	3	1
2.	Посадка за фортепиано: положение рук, корпуса. Звукоизвлечение.	4	2	2
3.	Музыкальная грамота и правописание: расположение нот на клавиатуре, знание названий октав и их местонахождение (регистры), нотный стан, скрипичный ключ, освоение нот I, Поктавы, малой; длительности, паузы; размер, такт, тактовая черта; знаки альтерации; тон, полутон; реприза; вольты; штрихи, динамические оттенки.	8	4	4
4.	Подбор по слуху	4	1	3
5.	Ансамблевое музицирование	4	1	3
6.	Работа над произведениями из репертуарного списка (развитие исполнительских навыков; анализ текста произведений) Технические упражнения, этюды Разнохарактерные пьесы	16 24	4 8	12 16
7.	Концертная деятельность	4	2	2
8.	Итоговый концерт	4	2	2

Итого: 72

ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие исполнительных навыков учащихся. Учащийся овладевает исполнением произведений различных жанров. Большое внимание уделяется работе над произведениями с элементами полифонии.

В течение первого года обучения учащийся должен выучить и свободно играть 10-15 произведений из сольного фортепианного репертуара, а так же 2-4 произведения ансамблевой литературы.

Содержание и виды работ

- Слушание музыки в исполнении педагога, различной по жанру и характеру, выбор репертуара на год;
- Беседа о репертуаре, музыке;
- Подбор по слуху;
- Изучение музыкальной грамоты;
- Работа над развитием исполнительских навыков;
- Ансамблевое музицирование;
- Чтение нот с листа однострочных пьес, написанных в скрипичном ключе крупными длительностями;
- Работа над произведением;
- Анализ текста всех исполняемых произведений;
- Гаммы: До мажор и ля минор (натуральный и гармонический) в две октавы
 - прямой вид отдельными руками;
 - расходящаяся от одного звука;
 - аккорды отдельными руками;
 - арпеджио (короткие).

Основы музыкальной грамоты

- Изучение нот басового ключа;
- Длительности: шестнадцатая;
- Паузы: шестнадцатая;
- Понятие о мажорном и минорном ладе;
- Понятие о подголосочной полифонии;
- Размеры: 3/8, 6/8;
- Динамические оттенки и музыкальные термины: ff, pp, sf, ritenuto, росоаросо.

Исполнительская программа

1. Академический концерт (конец ноября – начало декабря).
Две разнохарактерные пьесы.
2. Итоговый концерт (конец апреля, май)
 - Пьеса с элементами полифонии;
 - Этюд;
 - Пьеса.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Слушание музыки в исполнении педагога, выбор репертуара на учебный год, беседа о нём	4	4	-
2.	Музыкальная грамота: понятие лада, его строение (мажор, минор); паузы: шестнадцатая; понятие о подголосочной полифонии; размеры: 3/8, 6/8; динамические оттенки и музыкальные термины: ff, pp, sf, ritenuto, poco a poco.	8	4	4
3.	Подбор по слуху	4	1	3
4.	Чтение с листа	4	1	3
5.	Ансамблевое музицирование	4	1	3
6.	Работа над произведениями из репертуарного списка (развитие исполнительских навыков; анализ текста произведений) Полифонические пьесы Технические упражнения, этюды, гаммы Разнохарактерные пьесы	10 16 14	2 4 4	8 12 10
7.	Концертная деятельность (для родителей, в детских садах, возможно на сцене)	4	2	2
8.	Итоговый концерт	4	2	2

Итого: 72

ТРЕТИЙ КЛАСС

На третьем году происходит дальнейшее развитие технических навыков, наработанных за два предыдущих года. Формы работы те же, но на более сложном музыкальном материале.

На данном этапе обучения следует сделать акцент на освоении произведений крупной формы: сонатина или её часть и вариации.

На третьем году обучений ученик должен выучить наизусть и свободно играть 6-8 пьес фортепианного репертуара и 1-2 ансамблевых произведения.

Содержание и виды работ

- Подбор репертуара на учебный год;
- Беседа о репертуарной музыке;
- Подбор по слуху (индивидуально, по желанию);
- Изучение музыкальной грамоты;
- Работа над развитием исполнительских навыков;
- Ансамблевое музицирование;
- Чтение нот с листа однострочных пьес, изложенных в двухстрочной фактуре в скрипичном ключе крупными длительностями;
- Работа над произведением;
- Анализ текста всех исполняемых произведений;
- Гаммы: До мажор и ля минор (натуральный и гармонический) в две октавы
 - прямой вид (двумя руками);
 - расходящаяся от одного звука;
 - аккорды отдельными руками;
 - арпеджио (короткие);
 - хроматическая (отдельными руками).

Основы музыкальной грамоты

- Мажор и параллельный минор;
- Устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- Понятие о трезвучии и его обращениях;
- Интервалы: название и их цифровое обозначение;
- Общее понятие о жанре сонатина, вариация;
- Музыкальные термины, обозначающие скорость движения:

Moderato, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Presto, Vivo, Vivace, Adagio.

Исполнительская программа

1. Академический концерт (конец ноября – начало декабря).
Две разнохарактерные пьесы.
2. Итоговый концерт (конец апреля, май)
 - Пьеса с элементами полифонии;
 - Этюд;
 - Пьеса.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Подбор репертуара на учебный год, беседа о выбранной музыке	4	4	-
2.	Музыкальная грамота: мажор и параллельный минор; устойчивые и неустойчивые ступени лада; понятие о трезвучии и его обращениях; интервалы: название и их цифровое обозначение; общее понятие о жанре сонатина, вариация; музыкальные термины, обозначающие скорость движения: Moderato, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Presto Vivo, Vivace, Adagio.	8	4	4
3.	Подбор по слуху	4	1	3
4.	Чтение с листа	4	1	3
5.	Ансамблевое музицирование	4	1	3
6.	Работа над произведениями из репертуарного списка (развитие исполнительских навыков; анализ текста произведений) Полифонические пьесы Технические упражнения, этюды, гаммы Разнохарактерные пьесы	10 16 14	2 4 4	8 12 10
7.	Концертная деятельность	4	2	2
8.	Итоговый концерт	4	2	2

Итого: 72

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

На четвертом году обучения ученик овладевает произведениями, изложенными в более усложнённой фактуре, совершенствуются технические возможности.

В течение года ученик должен выучить наизусть 6-8 произведений фортепианного репертуара и 1-2 ансамблевых.

Содержание и виды работ

- Подбор репертуара на учебный год;
- Беседа о репертуарной музыке;
- Подбор по слуху (индивидуально);
- Изучение музыкальной грамоты;
- Работа над развитием исполнительских навыков;
- Ансамблевое музицирование;
- Чтение нот с листа пьес 1 года обучения.
- Работа над произведением;
- Анализ текста всех исполняемых произведений;
- Гаммы: Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор.

Мажор

- прямой вид двумя руками в четыре октавы
- расходящаяся от одного звука;
- аккорды отдельными руками;
- короткие арпеджио двумя руками
- хроматическая двумя руками.

Минор – те же требования.

Основы музыкальной грамоты

- Главные ступени лада(тоника, доминанта, субдоминанта);
- Более тщательный анализ структуры произведений:
 1. Мотив, фраза, предложение, период;
 2. Части музыкальных произведений (2-х частная 3-х частная);
 3. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода.
- Мелизмы (форшлаг);
- Изучение наиболее употребляемых музыкальных терминов, передающих характер музыки: dolce, cantabile, espressivo, legiero, grazioso, scherzando.

Исполнительская программа

1. Академический концерт (конец ноября – начало декабря).
Две разнохарактерные пьесы.
2. Итоговый концерт (конец апреля, май)
 - Полифония;
 - Крупная форма
 - Этюд;
 - Пьеса.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Прослушивание и подбор программы на учебный год, беседа о ней.	4	4	-
2.	Музыкальная грамота: главные ступени лада(тоника, доминанта, субдоминанта); более тщательный анализ структуры произведений: мотив, фраза, предложение, период; части музыкальных произведений (2-х частная 3-х частная); сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода; мелизмы (форшлаг); изучение наиболее употребляемых музыкальных терминов, передающих характер музыки: dolce, cantabile, espressivo, legiero, grazioso, scherzando.	8	4	4
3.	Подбор по слуху	4	1	3
4.	Чтение с листа	4	1	3
5.	Ансамблевое музицирование	4	1	3
6.	Работа над произведениями из репертуарного списка (развитие исполнительских навыков; анализ текста произведений)			
	Полифонические пьесы	8	2	6
	Крупная форма	14	4	10
	Технические упражнения, этюды, гаммы	8	2	6
	Разнохарактерные пьесы	10	2	8
7.	Концертная деятельность	4	1	3
8.	Итоговый концерт	4	2	2

Итого: 72

ПЯТЫЙ КЛАСС

На пятом году обучения происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков. Ученик овладевает более сложными ритмическими рисунками, а так же использование педали в исполняемых произведениях.

В течение года необходимо выучить 6-8 произведений сольного фортепианного репертуара и 1-2 ансамбля.

Содержание и виды работ

- Подбор репертуара на учебный год;
- Беседа о репертуарной музыке;
- Подбор по слуху (индивидуально);
- Изучение музыкальной грамоты;
- Работа над развитием исполнительских навыков;
- Ансамблевое музицирование;
- Чтение нот с листа пьес 1-2 года обучения.
- Работа над произведением;
- Анализ текста всех исполняемых произведений;
- Гаммы: Ре мажор, соль минор, С-бемоль мажор
 - прямой вид двумя руками в четыре октавы
 - аккорды - двумя руками;
 - короткие арпеджио двумя руками;
- хроматическая двумя руками;
 - ломаные арпеджио – отдельными руками;
 - длинные арпеджио – отдельными руками;
- построить и разрешить Д7 и Ум7.

Основы музыкальной грамоты

- Сложный ритмический рисунок:
 - триоли и умение их сыграть, просчитать;
 - мелизмы (форшлаг, мордент, группетто);
- Закрепление ранее изучаемого теоретического материала;
- Понятие о Д7 и Ум7 и их обращения и разрешения в тональность;
- Музыкальные термины:
 1. Медленные темпы: *lento, largo, largamente, larghetto, grave.*
 2. Характер музыки: *maestoso, conbrio, agitato, setmplice, risoluto, rubato, con anima, animando.*
 3. Изменение движения: *stretto, stringendo, moderato, sostenuto,*

allargando.

Исполнительская программа

1. Академический концерт (конец ноября – начало декабря).
Две разнохарактерные пьесы.
2. Итоговый концерт (конец апреля, май)
 - Полифония (индивидуально);
 - Крупная форма (индивидуально);
 - Этюд;
 - Пьеса.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Прослушивание и подбор программы на учебный год, беседа о ней.	4	4	-
2.	Музыкальная грамота: сложный ритмический рисунок: триоли и умение их сыграть, просчитать; мелизмы (форшлаг, мордент, группетто); закрепление ранее изучаемого теоретического материала; понятие о Д7 и Ум7 и их обращения и разрешения в тональность; музыкальные термины: медленные темпы: <i>lento, largo, largamente, larghetto, grave</i> ; характер музыки: <i>maestoso, conbrio, agitato, setmplice, risoluto, rubato, conanima, animando</i> . изменение движения: <i>stretto, stringendo, moderato, sostenuto, allargando</i> .	8	4	4
3.	Подбор по слуху	4	1	3
4.	Чтение с листа	4	1	3
5.	Ансамблевое музицирование	4	1	3
6.	Работа над произведениями из репертуарного списка (развитие исполнительских навыков; анализ текста произведений) Полифонические пьесы Крупная форма Технические упражнения, этюды, гаммы Разнохарактерные пьесы	8 10 12 12	2 2 2 2	6 8 10 8
7.	Концертная деятельность	4	1	3

8.	Итоговый концерт	4	1	3
----	------------------	---	---	---

Итого: 72

ШЕСТОЙ КЛАСС

За год учащийся должен выучить 5-7 произведений сольного фортепианного репертуара и 1-2 ансамбля.

Содержание и виды работ

- Подбор репертуара на учебный год;
- Беседа о репертуарной музыке;
- Подбор по слуху (индивидуально);
- Изучение музыкальной грамоты;
- Работа над развитием исполнительских навыков;
- Ансамблевое музицирование;
- Чтение нот с листа пьес 2-3 года обучения.
- Работа над произведением;
- Анализ текста всех исполняемых произведений;
- Гаммы: Ля мажор, ми минор, Ми-бемоль мажор, ре минор.

Все виды двумя руками в четыре октавы:

- прямой вид
- в терцию
- в дециму
- аккорды
- короткие арпеджио
- хроматическая
- ломаные арпеджио
- длинные арпеджио
- Д7 – короткие арпеджио
- Ум7 – короткие арпеджио

Основы музыкальной грамоты

- Изучение сложного ритмического рисунка (дуоль, квартоль, квинтоль, секстоль);
- Закрепление ранее изученного материала.

Исполнительская программа

1. Академический концерт (конец ноября – начало декабря).
Две разнохарактерные пьесы.

2. Итоговый концерт (конец апреля, май)
- Полифония (индивидуально);
 - Крупная форма (индивидуально);
 - Этюд;
 - Пьеса.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Прослушивание и подбор программы на учебный год, беседа о ней.	4	4	-
2.	Музыкальная грамота: изучение сложного ритмического рисунка (дуоль, квартоль, квинтоль, секстоль); закрепление ранее изученного материала.	6	2	4
3.	Подбор по слуху	4	1	3
4.	Чтение с листа	4	1	3
5.	Ансамблевое музицирование	4	1	3
6.	Работа над произведениями из репертуарного списка (развитие исполнительских навыков; анализ текста произведений)			
	Полифонические пьесы	8	2	6
	Крупная форма	10	2	8
	Технические упражнения, этюды, гаммы	12	2	10
	Разнохарактерные пьесы	12	2	10
7.	Концертная деятельность	4	1	3
8.	Итоговый концерт	4	1	3

Итого: 72

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За год обучения учащийся должен обязательно выучить 4 сольных произведения и 1-2 ансамбля по желанию.

Содержание и виды работ

- Подбор репертуара на учебный год;
- Беседа о репертуарной музыке;
- Подбор по слуху (индивидуально);
- Закрепление музыкальной грамоты;
- Работа над развитием исполнительских навыков;
- Ансамблевое музицирование;
- Чтение нот с листа пьес 3-4 года обучения.
- Работа над произведением;
- Анализ текста всех исполняемых произведений;

Исполнительская программа

1. Итоговый концерт (конец апреля, май)
 - Полифония (индивидуально);
 - Крупная форма (индивидуально);
 - Этюд;
 - Пьеса.

Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Прослушивание и подбор программы на учебный год, беседа о ней.	4	4	-
2.	Музыкальная грамота: повтор и закрепление всего теоретического материала	6	2	4
3.	Подбор по слуху	4	1	3
4.	Чтение с листа	4	1	3
5.	Ансамблевое музицирование	4	1	3
6.	Работа над произведениями из репертуарного списка (развитие исполнительских навыков; анализ текста произведений) Полифонические пьесы	8	2	6

	Крупная форма	10	2	8
	Технические упражнения, этюды, гаммы	12	2	10
	Разнохарактерные пьесы	12	2	10
7.	Концертная деятельность	4	1	2
8.	Итоговый концерт	4	1	2

Итого: 72

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. А. Алексеев «Педагогика творческого поиска». Сов. Музыка, 1986г.
2. Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство», 1974г.
3. М. Баринов « О развитии творческих способностей ученика», 1961г.
4. Б. Клеменштейн « Педагогика Г. Нейгауза» М., 1984г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Школа игры на фортепиано. Под общ. ред. А. Николаева, М., 1990г
2. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 1-5 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2005 г.
3. Юному музыканту – пианисту Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 - 5 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2007 г.
4. Новая школа игры на фортепиано, сост. И. Королькова. Г. Цыганова, Ростов-на Дону, «Феникс» 2001 г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. А. Туманян. М. 1996г.
6. Милич Учебное пособие для 1-5 класса. «Кифора», 2006 г.
7. Г. Фридман «Практическое руководство по музыкальной грамоте», М, 1987г.
8. И. Способин «Элементарная теория музыки», М. Кифара, 2001г.