



## Пояснительная записка

Эстетическое воспитание детей является неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств нравственного и духовного облика подрастающего поколения. Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Краевой центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина является одним из массовых учреждений, входящих в систему дополнительного образования детей. А ДХС (детская хоровая студия) «Жаворонок» одним из его звеньев.

Высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, изменения социально-экономической ситуации в стране, информационная перегруженность детей и подростков общее ухудшение состояния их здоровья, быстрая утомляемость и рассеянность делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса. Занятие в ДХС «Жаворонок» развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к музыке классической, народной, современной русской и зарубежной. Не менее важное воспитательное значение имеет духовная музыка, которая также присутствует в репертуаре хора. Хорового ансамбля. Многие из этих произведений, а также и народные, исполняются без сопровождения. Это требует от певцов устойчивых навыков чистого интонирования и умения держать строй, что, в свою очередь, зависит от уровня развития музыкального слуха исполнителя и его музыкальных представлений.

В хоровой практике придается большое значение умению певцов быстро и интонационно верно разбирать хоровые партитуры. Без этого навыка невозможно освоение большого и разнообразного хорового репертуара. Для этого певцы должны иметь хорошо развитый внутренний слух. Развитие внутреннего слуха – одна из важнейших задач курса «Сольфеджио и теория музыки».

Внутренний слух (основа критерий музыкальности) в свою очередь зависит, во-первых, от богатства музыкальных впечатлений учащихся; во-

вторых. От качества их музыкального восприятия и памяти; в-третьих, от развитости музыкального мышления учеников, умения разбираться в полученных впечатлениях и, наконец, в-четвертых, от способности создавать представления о новых, еще не слышанных музыкальных явлениях, путем синтеза накопленных в памяти музыкальных представлений. Такая сложная деятельность внутреннего слуха невозможна без специальных теоретических знаний. Эта программа способствует развитию гармонического, мелодического слуха, чувству ритма, музыкальной памяти.

### **Цели и задачи**

Цель программы «Сольфеджио и теория музыки»: формирование и развитие знаний элементарной теории музыки и практических навыков по сольфеджио. Особенно важно, для ДХС «Жаворонок», достичь умения читать и петь с листа, чувствовать, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

Для достижения целей данной программы, обучение в классе сольфеджио должно быть направлено на решение следующих задач:

#### **1. Развитие у учащихся:**

- мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии, узнавание темпов движения, скачков, секвенций и др.;
- гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, функционально гармонических связей;
- внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, ритмического рисунка и т.д.;
- чувства лада, ощущение устоя и не устоя, тяготения звуков при разрешении;
- музыкальной памяти.

#### **2. Воспитать навыки пения мелодий с дирижированием, с листа, ансамблевого пения.**

#### **3. Сформировать умение транспонирования мелодий, подбора мелодии по слуху и записи.**

#### **4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.**

## 5. Знакомство с техникой безопасности при игре на инструменте.

Музыка является источником положительных эмоций, отвечает свойственной детям склонности к эмоционально-образному восприятию мира. Дети открыты к познанию и творчеству.

Отличительной особенностью этой программы является реализация принципа дифференцированного подхода в отношении учащихся разного возраста (от 6 до 16 лет). Ожидаемый результат должен соответствовать цели предмета в той мере, в которой это позволяют способности каждого ученика.

В основе системы приобретения знаний и навыков лежит концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному материалу. Использование этого метода (особенно для учеников не имеющих, не обучающихся на каком-либо инструменте) позволяет сочетать частое повторение, повторение с усложнением материала, без чего невозможно проведение в усвоении музыкального материала, продвижение от простого к сложному.

Программа «Сольфеджио и теория музыки» написана на основе документа «Программа по сольфеджио для ДМШ» (Москва. 1984 г., автор Калужская Т.А.; С. Юргинское 2013 г. Автор О.А. Мезенцева) и полученного собственного педагогического опыта с опорой на специальную и психолого-педагогическую литературу, практику работы педагога с детьми. Программа может корректироваться и дополняться каждый год с учетом полученных новых знаний, методик.

**Возраст учащихся:** от 6 до 17 лет.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Форма и режим занятий:** урок 1 раз в неделю 45 минут (1 учебный час).

**Урок** – это основная форма обучения ребенка. Развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, внутреннего), музыкальной памяти, мышления учащегося в классе сольфеджио может быть

осуществлено в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой (вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метро-ритма, воспитание музыкального восприятия, музыкальный слуховой диктант, воспитание творческих навыков) будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Способы проверки знаний по «Сольфеджио и теории музыки» - это диктант, слуховой анализ, пение с листа.

Форма проверки: контрольные уроки и зачет в конце года.

### **Распределение учебного времени**

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в году
1 год	45 мин	1	1	36
2 год	45 мин	1	1	36
3 год	45 мин	1	1	36

### **Учебно-тематический план программы**

#### Цели и задачи:

- 1) Развитие музыкальных способностей
- 2) Формирование и развитие некоторых практических навыков

#### Пути реализации:

- 1) Прохождение курса теории
- 2) Введение элементов ритмики
- 3) Комплексность содержания учебного материала (пение номеров, правила, домашние задания)
- 4) Пение также песенного материала как наиболее удобного для развития вокально-интонационных навыков.

## І год обучения

### 1 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе от урока	
			теория	практика
1	Введение в предмет Техника безопасности	1	0,5	0,5
2	Знакомство с клавиатурой Название звуков До, ре, ми, фа, соль, ля, си	1	0,5	0,5
3	Название октав	1	0,5	0,5
4	Размещение нот Юктавы на нотоносце	1	0,5	0,5
5	Скрипичный ключ Повтор	1	0,5	0,5
6	Нотное обозначение длительности нот	1	0,5	0,5
7	Размер 2/4	1	0,5	0,5
8	Запись на слух ритмического рисунка в размере 2/4	1	0,5	0,5
9	Полутон и тон	1	0,5	0,5
10	Диез, бемоль, бекар	1	0,5	0,5
11	Ключевые и не ключевые знаки. Повтор.	1	0,5	0,5
12	Лад. Мажор и его строение.	1	0,5	0,5
13	Строение минорного лада	1	0,5	0,5
14	Тоника. Тоническое трезвучие. Тональность До мажор	1	0,5	0,5
15	Транспозиция. Тональность Фа мажор	1	0,5	0,5
16	Повтор. Тональность Соль мажор	1	0,5	0,5
17	Повтор всего полугодического материала. Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	0,5
18	Контрольный урок	1	0,5	0,5

## 2 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе от урока	
			теория	практика
1	Повтор. Пауза (значение и название)	1	0,5	0,5
2	Минор. Тональность для минор. Транспозиция в ре, ми минор.	1	0,5	0,5
3	Размер 3/4	1	0,5	0,5
4	Главные ступени лада и из названия	1	0,5	0,5
5	Устойчивые и неустойчивые звуки лада	1	0,5	0,5
6	Четверть с точкой в двухдольном размере	1	0,5	0,5
7	Реприза. Басовый ключ	1	0,5	0,5
8	Интервалы. Повтор.	1	0,5	0,5
9	Три вида минорного лада	1	0,5	0,5
10	Сильные и слабые доли. Затакт.	1	0,5	0,5
11	Большая и малая терции	1	0,5	0,5
12	Терции в мажорном и минорном ладу	1	0,5	0,5
13	Секунды в мажорном и минорном ладу	1	0,5	0,5
14	Большая и малая терции	1	0,5	0,5
15	Терция в мажорном и минорном ладу	1	0,5	0,5
16	Мажорное и минорное трезвучия	1	0,5	0,5
17	Повтор всего полугодического материала. Подготовка к зачету.	1	0,5	0,5
18	Зачет	1	0,5	0,5

## II год обучения

### 1 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе от урока	
			теория	практика
1	Повтор пройденного материала за I год обучения в первой половине учебного года	1	0,5	0,5
2	Тональность Ре мажор Повтор материала I года обучения II полугодия	1	0,5	0,5
3	Тональность си минор, чистые квинты в мажоре	1	0,5	0,5
4	Чистые кварты в мажоре	1	0,5	0,5
5	Тональность Си бемоль мажор	1	0,5	0,5
6	Тональность соль минор	1	0,5	0,5
7	Тритоны в мажоре, размер 4/4	1	0,5	0,5
8	Секунды в гармоническом миноре	1	0,5	0,5
9	Терции в гармоническом миноре	1	0,5	0,5
10	Главные трезвучия мажора	1	0,5	0,5
11	Строение трезвучий в гармоническом миноре	1	0,5	0,5
12	Размер 3/8. Шестнадцатые	1	0,5	0,5
13	Названия нижнего, среднего и верхнего звуков трезвучия	1	0,5	0,5
14	Пунктирный ритм с шестнадцатыми	1	0,5	0,5
15	Тональность Ля мажор и фа диез минор	1	0,5	0,5
16	Тональность ми бемоль мажор и до минор. Размер 4/4	1	0,5	0,5
17	Повтор всего полугодического материала. Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	0,5
18	Контрольный урок	1	0,5	0,5

## 2 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе от урока	
			теория	практика
1	Повтор пройденного материала за Полугодие	1	0,5	0,5
2	Большая и малая сексты	1	0,5	0,5
3	Сексты в мажоре. Освоение нот второй октавы	1	0,5	0,5
4	Обращение трезвучий	1	0,5	0,5
5	Большая и малая септимы	1	0,5	0,5
6	Септимы в мажоре. Освоение нот малой октавы	1	0,5	0,5
7	Обращение интервалов	1	0,5	0,5
8	Доминантсептаккорд	1	0,5	0,5
9	Тональность ми мажор, до диэз минор	1	0,5	0,5
10	Тональность ля бемоль мажор. Повтор.	1	0,5	0,5
11	Дубль диэз. Тональности си мажор и соль диэз минор	1	0,5	0,5
12	Тональности ре бемоль мажор и си бемоль минор	1	0,5	0,5
13	Размер 6/8. Дубль бемоль.	1	0,5	0,5
14	Гармонический мажор	1	0,5	0,5
15	Таблица интервалов в пределах октавы	1	0,5	0,5
16	Переменный лад. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу	1	0,5	0,5
17	Повторение теоретического материала. Подготовка к зачету.	1	0,5	0,5
18	Зачет	1	0,5	0,5

### III год обучения

#### 1 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе от урока	
			теория	практика
1	Повтор изученного материала	1	0,5	0,5
2	Ладовое размещение интервалов	1	0,5	0,5
3	Размещение S53 иD53 и их обращения	1	0,5	0,5
4	Вводные септаккорды	1	0,5	0,5
5	Таблица мажорных и минорных тоналностей	1	0,5	0,5
6	Тетрахорды	1	0,5	0,5
7	Энгармонически равные тоналности	1	0,5	0,5
8	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	1	0,5	0,5
9	Повтор. Квинтовый круг мажорных тоналностей	1	0,5	0,5
10	Общий круг мажорных и параллельных минорных тоналностей	1	0,5	0,5
11	Тональность фа минор. Повтор	1	0,5	0,5
12	Одноименные тоналности	1	0,5	0,5
13	Обращения D7	1	0,5	0,5
14	Построение обращений D7 от данного звука	1	0,5	0,5
15	Синкопа. Триоли	1	0,5	0,5
16	Кварты и квинты в гармоническом миноре	1	0,5	0,5
17	Повтор пройденной программы. Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	0,5
18	Контрольный урок	1	0,5	0,5

## 2 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе от урока	
			теория	практика
1	Повтор пройденного материала за Полугодие	1	0,5	0,5
2	Соединения главных трезвучий	1	0,5	0,5
3	Последовательность аккордов из главных трезвучий	1	0,5	0,5
4	Сопровождение мелодии главными трезвучиями	1	0,5	0,5
5	Характерные интервалы гармонического минора	1	0,5	0,5
6	Энгармонически равные интервалы	1	0,5	0,5
7	Консонирующие и диссонирующие интервалы	1	0,5	0,5
8	Составные интервалы	1	0,5	0,5
9	Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре	1	0,5	0,5
10	Повтор. Уменьшенное и увеличенное трезвучие	1	0,5	0,5
11	Хроматическая гамма	1	0,5	0,5
12	Родственные тональности	1	0,5	0,5
13	Модуляции в родственные тональности	1	0,5	0,5
14	Построение аккордов от данного звука	1	0,5	0,5
15	Фраза. Период. Каденции	1	0,5	0,5
16	Лады народной музыки	1	0,5	0,5
17	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.	1	0,5	0,5
18	Зачет	1	0,5	0,5

## Содержание программы

### I год обучения

За I год обучения учащийся должен изучить теоретический материал, в который входит: название октав и умение показывать их на клавиатуре; название нот от «до» до «си» и умение также показывать их на клавиатуре любой названной октаве; понятие «нотный стан»; скрипичный ключ; знание нот первой октавы (их расположение в нотном стане); наименование длительностей, их счет и способ записи; размер  $2/4, 3/4$  и умение дирижировать; полутон и тон; знаки альтерации ключевые и не ключевые – диез, бемоль, бекар; понятия лад (мажор и минор) и их строение; тоническое трезвучие мажора и минора; тоника; тональности C-dur, F-dur, G-dur, a-moll, d-moll, e-moll; уметь транспонировать; знать паузы их счет и способ написания; устойчивые и неустойчивые ступени лада; главные ступени лада и их названия; знать о понятии «реприза»; ритмический рисунок – четверть с точкой; басовый ключ; три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический); чувствовать сильные и слабые доли; затакт; что такое интервал и его названия и уметь построить м2, б2, м3, б3 в мажоре и миноре; уметь петь гаммы (мажор и минор) вверх и вниз; петь устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением; петь Т53 (мажор и минор) в разном порядке (I-V-III; III-I-V и т.д.) ступеней; петь гамму по тетраордам; повторить прослушанный ритмический рисунок и уметь его записать, определив длительность, размер; петь с листа песни, состоящие из 2х, 3х соседних ступеней; на слух определить лад, размер; записать мелодию услышанную с простым ритмическим рисунком; состоящую из 2х, 3х соседних нот; определить услышанный интервал (м2, б2, м3, б3).

## II год обучения

За II год обучения учащийся изучает: тональности от двух до пяти знаков; размер 3/8, 4/4, 6/8 – умение дирижировать; знать интервалы: терции и секунды в гармоническом миноре; кварты, квинты, сексты и септимы в мажоре; тритоны в мажоре; главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре; обращения трезвучий; обращения интервалов; D7; гармонический мажор; переменный лад; освоение знаков – дубль-диез, дубль-бемоль; пунктирный ритм; мелкие длительности. Усвоение этого материала делается также: пение гамм, но уже мажора в натуральном и гармоническом виде, минора в 3х видах от двух до пяти знаков; пение с листа песен с более сложным размером и ритмическим рисунком, а так же диапазоном усвоение нот второй октавы; пение аккордов: трезвучия с обращениями, D7 (без обращений); определение на слух и умением построить терции в мажоре и в миноре; кварты, квинты, сексты, септимы в мажоре; уметь записать услышанный более сложный ритмический рисунок; записать музыкальный диктант уже в пределах квинты или кварты.

## III год обучения

За III год обучения учащийся должен знать: все интервалы, включая характерные, энгармонически равные, консонирующие и диссонирующие, составные тритоны в мажоре и миноре; изучить кварто-квинтовый круг тональностей мажорных и минорных; энгармонически равные тональности; одноименные тональности; буквенное обозначение тональностей; уметь построить хроматическую гамму; аккорды: S53 и D53 и их разрешения, D7 и его обращения, вводные септаккорды и уметь построить от любого звука, в любой тональности; родственные тональности и модуляция в них; знать последовательность аккордов из главных 53; понятия фраза, период, каденция; лады народной музыки. На практике это: пение гамм в 3х видах, тетрахордов, аккордов по отдельности и по цепочке, D7 с обращениями и разрешением, пение вводного септаккорда, определения на слух этих аккордов; пение хроматической гаммы; пение ладов народной музыки;

музыкальный диктант с более сложным ритмическим рисунком и в диапазоне октавы.

**Список используемой литературы:**

1. Г. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 2007г.
2. С. Калмыков, Г. Фридкин «Одноголосное сольфеджио»
3. Ю.Фролова «Сольфеджио» 1-7 класс. Ростов-на-Дону, Феникс 2002г.
4. Л. Давыдова «Сольфеджио» 1-6 класс. М., 2008г.
5. В. Барабашкина «Сольфеджио» 1-2 класс часть 1. М., 2010 г.
6. И. Способин «Элементарная теория музыки» М., Кифара, 2011г.