

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Краевой Центр развития творчества детей и юношества  
имени Ю.А. Гагарина»**

Принята на заседании  
методического совета  
от 04.09.2020 года  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В. Найденко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«БАРАБАНЩИЦЫ»**

Возраст учащихся - 15-18 лет  
Срок обучения- 1год

Автор:  
Ласурова М.В.  
педагог дополнительного  
образования

г. Ставрополь  
Год разработки программы-2020г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Организм человека это прекрасно сбалансированное биологическое создание. Его существование в природе подчиняется основному принципу мироздания – принципу равновесия. Человеку необходим определенный объем физической, умственной и психологической нагрузки, определенное количество разнообразного питания, такое же определенное время сна и отдыха. В противном случае, если человек перегружается или недостаточно получает объем основных видов нагрузки, не правильно питается и отдыхает, то не изменено нарушается равновесие в деятельности всех систем и функций организма. А, как известно, все системы и функции организма не только взаимосвязаны, но должны положительно влиять друг на друга. Если равновесие в жизнедеятельности организма нарушено, то, как правило, нет здоровья, нет благополучия, нет радости жизни и существования человека.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний в области хореографического искусства, эстетического и нравственного воспитания, привития любви к музыке.

Образовательная программа «Барабанщицы» может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способности усваивать материал.

В основу данной программы положены содержательные **принципы обучения**, отражающие закономерности, связанные с отбором содержания образования и его совершенствованием: принцип гражданственности (ориентация содержания программы на развитие субъективности личности, ее духовности и социальной зрелости), принцип научности (соответствие содержания образовательной программы уровню развития современной науки и техники), принцип воспитывающего обучения (единство обучения и воспитания), принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения (построение программы по определенной системе), принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип сознательности и творческой активности обучающихся, принцип

доступности, принцип наглядности, принцип продуктивности и надежности обучения, **принцип индивидуализации обучения**, на основе которого строится всё обучение в творческом объединении.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Особенностью программы является то, что она направлена на развитие творческих способностей в области хореографического искусства и получение конкретных знаний в области барабанных дробей, искусству марширования, музыкальному искусству и работе на сцене.

Программа творческого объединения рассчитана на один год обучения: 1-й год обучения – 144 часа.

Программа рассчитана на учащихся общеобразовательных школ, институтов, колледжах, техникумов. Наполняемость групп до 15 человек.

Программа первого года обучения предусматривает обучение навыкам работы с барабанами и правилам техники безопасности, овладение элементарными навыками работе на сцене, основы нанесения сценического грима, правильному положения корпуса. В программу включен раздел изучение истории костюма барабанщиц.

На протяжении всего года обучения формируются и укрепляются качества творческой личности с активной жизненной позицией.

При реализации образовательной программы применяется очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных технологий, в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. Реализация программы включает в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы: курс лекций, рассылки плана работы (и отчетов учащихся) на полугодие, разработка и рассылка видео-материалов с общими заданиями, индивидуальными заданиями, изучение и анализ необходимой информации по истории возникновения и изменения культуры

(сфера деятельности, инструмент, костюм, музыкальное сопровождение) барабанщиц. Консультационные занятия ведутся в простой разговорной манере (беседа, диспут, викторина и т.д.). Важной особенностью программы является включение в образовательный и воспитательный процесс, развитие кругозора, творческого мышления, физического воспитания, музыкальности. Другой важной особенностью программы является самостоятельная деятельность обучающихся, сбор и накопление информационного материала для создания комбинаций и ритмов.

К данной дополнительной общеразвивающей программе прилагаются: конспекты с лекциями и заданиями, видео-уроки с подробным разбором движений. А также список литературы для самостоятельного изучения студентами и родителями в течение года. Весь лекционный материал и задания располагаются на сайте ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» (<http://stavcentr-gagarina.ru>). Все выполненные задания, при проведении индивидуальных и групповых консультаций, учащиеся могут направлять педагогу по электронной почте ([mariya22yuriewa@yandex.ru](mailto:mariya22yuriewa@yandex.ru)) либо личным сообщением.

### **Цели и задачи программы.**

***Цель данной программы:*** развитие разнообразных талантов воспитанников, воспитание активной творческой личности. Подготовка барабанщиц, способных к самостоятельному выступлению на сцене.

#### ***Образовательные задачи:***

1. обучить искусству игре на барабанах;
2. освоить основы нанесения сценического грима;
3. изучить историю костюма барабанщиц;
4. освоить специфику марширования.

#### ***Воспитательные задачи:***

1. воспитывать у обучающихся чувство патриотизма и гражданственности на примере тематических походов на концерты;

2. воспитывать культуру труда и профессиональной этики;
3. воспитывать в обучающихся личность с активной жизненной позицией.

***Развивающие задачи:***

1. развивать у обучающихся любовь к музыке;
2. развивать творческие навыки;
3. развивать в обучающихся сценический образ и творческую инициативу;
4. развивать самостоятельное мышление;
5. расширять кругозор.

Для более успешной реализации целей и задач программы необходимо использовать в работе подключенную к системе Интернет компьютерную технику и видео и аудио аппаратуру.

***Задачи первого года обучения:***

- познакомить с понятием «барабанщиц» и о правилах техники безопасности;
- научить обучающихся правильно держать осанку;
- научить обучающихся искусству барабанить;
- обучить правильной походке и маршированию;
- дать начальные знания нанесения сценического грима;
- изучить историю костюма барабанщиц;
- формировать качество творческой личности и интерес к музыке;
- познакомить и дать начальные знания основ постановки сценического образа.

***Данная программа рассчитана на обучающихся 15-25 лет из числа учащихся общеобразовательных школ, институтов, колледжей, техникумов. Срок реализации программы 1 год. Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа.***

В соответствии с расписанием проводится видео-урок. Во время, которого учащиеся получают задания для индивидуального выполнения,

лекционный материал, а так же консультаций с целью повышения качества выполняемых заданий. Педагогом проводится запись видео практического домашнего задания с подробным показом и разъяснением движения и разбором музыкального материала, а так же рассылкой его участникам объединения по электронной почте. Таким же образом осуществляется обратная связь с выполненным заданием. По окончании изложенного лекционного материала по какой-либо теме проводится контрольная работа или тест с целью выявления качества усвоенного материала студентами.

***Ожидаемые результаты учебной программы первого года обучения.***

***Должен знать:***

- правила техники безопасности;
- основы нанесения сценического грима;
- историю костюма барабанщиц;
- основы поведения на сцене;
- основы построения сценической композиции;
- основ постановки сценического образа.

***Должен уметь:***

- пользоваться барабанными полочками;
- работать на барабанах;
- уметь правильно маршировать;
- уметь держать осанку;
- слышать музыкальный ритм.

**Тематический план**  
**( 1 год обучения)**

| №<br>п/п | Наименование тем  | Количество часов |        |          |
|----------|---|------------------|--------|----------|
|          |   | всего            | теория | практика |
| 1        | Введение в образовательную программу. Техника безопасности.   | 2                | 2      |          |
| 2        | Изучение основного шага.  | 4                |        | 4        |
| 3        | Постановка всего корпуса.   | 6                | 2      | 4        |
| 4        | Работа с барабанами. Дирижерской палкой (жезлом)  | 12               | 4      | 8        |
| 5        | Разучивание связных шагов и элементов.  | 26               |        | 26       |
| 6        | Изучение основ нанесения сценического грима.  | 4                | 2      | 2        |
| 7        | Изучение истории костюма барабанщиц.  | 2                | 2      |          |
| 8        | Разучивание композиции и постановка сюжетного танца, работа с музыкальным материалом.                           | 62               | 6      | 56       |
| 9        | Психологически основы постановки сценического образа.   | 2                | 2      |          |
| 10       | Просмотр постановок коллективов, в том числе и собственных постановок. Анализ, доработки имеющихся недостатков. | 20               | 10     | 10       |
| 11       | Итоговое занятие – концерт.   | 4                |        | 4        |
| 12       | Итого:  | 144              | 30     | 114      |

## Содержание программы

### 1. Введение

Техника безопасности. Знакомство с группой и понятием «барабанщицы».

### 2. Изучение основного шага

Изучение правильного положение ног при ходьбе и в воздухе, положение стоп при команде «смирно», разучивание траектории маха руки. Изучение правильного: совмещение ног и руки.

### 3. Постановка всего корпуса

Положение головы во всех направлениях. Положение корпуса во всех ракурсах, как правильно держать осанку, правильное положение обеих рук, натянутость и выворотность ног и стоп, правильное положение рабочей ноги у опорной ноги.

### 4. Работа с барабанами

Как правильно держать палочки, правильное положение барабана на корпусе, правильный взмах палочками и удар об барабан, уровень палочек при взмахе, складывание и разведение палочек. Правильное положение рабочей руки при сложенных палочках и нерабочей руки на барабане, правильное положение рук и локтей при ударе палочек об барабан, правильное положение и направление рук при работе с палочками. Разучивание простых ритмических композиций, подбор ритмической композиции под музыку и разучивание ее.

Сводные репетиции и индивидуальные репетиции.

### 5. Разучивание связных шагов и элементов

Разучивание боковых приставных шагов с высоким коленом, повороты вокруг себя по точкам, марш на месте лицом к зрителю и по точкам. Квадраты вправо, влево, до-за-до между партнерами, проходки по линиям из одной кулисы в другую, перестроение по квадратам общими и маленькими группами, перестроение по линиям с поворотом в первой линии и последней линии и выстраивания на свои места. Повороты вправо, влево на месте и в



продвижении, перестроение по диагонали и проходки по диагонали, перестроение между диагоналями, проходки по квадратам, перестроение в квадрате, линейные до-за-до, перестроение в ширинку, проход по залу и перестроение на линии лицом к зрителю, перестроение в ширинку и уход через зал. Разучивание ключа, приветствия палочками и без палочек.

Сводные репетиции и индивидуальные репетиции.

## **6. Изучение основ нанесения сценического грима**

Изучение типа и формы лица, основные мимически композиции. Технология нанесения грима (технические средства грима, технические приемы грима, последовательность выполнения грима).

## **7. Изучение истории костюма барабанщиц**

Изучение истории костюма. Разбор костюма по деталям.

## **8. Разучивание композиции и постановка сюжетного танца, работа с музыкальным материалом**

Прослушивание разных видов марша, анализируя их по темпу и жанру, разбор и изучение музыкального размера, простукивание и прохлопывание музыкального ритма, изучение музыкальных тактов. Рассказ о композиции (основы построения композиции, разбор по частям, изучение связующих элементов композиции), изучение постановки сюжетного танца (рассказ о понятие сюжет, изучение понятия танец). Анализ различия между композицией и сюжетным танцем. Соединение всех связных шагов и элементов с основным шагом, полученную композицию разложить на музыку, разобрать, где сильная доля, а где слабая, полученную композицию разделить по фразам и отрабатывать каждую фразу отдельно, затем все соединить и работать со всей композицией доводя ее до автоматизма. К готовому сюжетному танцу вводим барабаны, сначала отрабатываем отдельно дроби, затем отдельные фразы, в которых присутствуют дроби, а после всю композицию. Сводные репетиции и индивидуальные репетиции.

## **9. Психологические основы постановки сценического образа**

Правило поведения на сцене и за кулисами, правильный сценический образ на сцене.

#### **10. Просмотр постановок коллективов, в том числе и собственных постановок. Анализ, доработки имеющихся недостатков**

Выезды на концерты, обсуждение выступления увиденных коллективов, просмотр коллективов барабанщиц на ноутбуке обсуждение их манере маршировать, сложность барабанных дробей, манере поведения на сцене, сложность композиции, синхронность, умение держать линии. Просмотры своих выступлений на ноутбуке. Анализ увиденного, отработка своих недочетов. Сводные репетиции и индивидуальные репетиции.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В ходе реализации данной образовательной программы используется как традиционная, так и нетрадиционная форма обучения. Занятия проводятся как групповые, так и по подгруппам, в форме экскурсий, посещения концертов. Эта форма обеспечивает организационную четкость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей воспитанников позволяет эффективно использовать стимулирующее влияние коллектива на учебную деятельность каждого обучающегося. Неоспоримым преимуществом занятия, является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

#### *1. Формы занятий:*

- традиционные: групповые и подгрупповые;
- нетрадиционные: комплексные занятия, концерты;
- дистанционное: видео-связь, электронная почта.

#### *2. Методы организации учебного процесса.*

- Информационно-рецептивный метод (предъявление педагогом информации и организация восприятия, осознания и запоминания обучающимися данной информации).

- Репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением; воспроизведение воспитанниками знаний и способов действий по образцам, произвольное и произвольное запоминание).
- Метод проблемного изложения (постановка педагогом проблемы и раскрытие доказательного пути его решения; восприятие и осознание обучающимися знаний, мысленное прогнозирование, запоминание).
- Эвристический метод (постановка педагогом проблемы, планирование и руководство деятельности воспитанников; самостоятельное решение обучающимися части задания, произвольное запоминание и воспроизведение).

### *3. Дидактические средства.*

В ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: учебные пособия, просмотр видео материала, просмотр других коллективов.

### *4. Формы подведения итогов: концерты.*

### *5. Оборудование:*

- для работы с барабанами: нужны барабаны и палочки, дерижерский жезл;
- для прослушивания музыкального материала: нужен магнитофон.
- для дистанционного обучения: современное средство связи (компьютер, смартфон)

### **Библиографический список.**

1. Ритмическая гимнастика в школе (В.Н.Курьсь, Н.Н.Грудницкая);
2. «Берегите здоровье» (Л.А. Лещинский);
3. «Книга о здоровом образе жизни» (Г.И.Куценко, Ю.В.Новиков);
4. «От А до Я» (Н.Б.Коростелев);
5. [http:// dancerussia.ru](http://dancerussia.ru);
6. <http://www.artmix.by>;
7. <http://www.eherqylife.ru>;
8. <http://www.barabanshizi.ru>;
9. «Грим» (Д.А.Толбузин);
- 10.«Грим» (Р.Д.Раугул);
11. История костюма (Н.Каминская).

***Расходные материалы на одного обучающегося на 1  
учебный год:***

1. Веревка - 3шт.;
2. Колготки (100ден.) – 3 шт.;
3. Молния - 3 шт;
4. Крем для обуви – 3шт.