

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ**  
**И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко



Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности с элементами  
художественного творчества  
«Инклюзивная творческая студия «ЖИВА»

Возраст обучающихся: 10-21  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Павлова Наталья Алексеевна  
педагог дополнительного образования

город Ставрополь, 2023 год  
Год разработки программы - 2017г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности с элементами художественного творчества «Инклюзивная творческая студия «ЖИВА»»
Руководитель	Павлова Наталья Алексеевна
Организация – исполнитель	ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»
Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	355012, город Ставрополь, ул. Комсомольская, 65 тел./факс: (88652) 26-64-72
Ф.И.О., должность автора	Н.А. Павлова, педагог дополнительного образования
География программы	Программа реализуется на территории города Ставрополя
Целевые группы	обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью различных нозологий и обучающихся не имеющих таких ограничений
Цель программы	Создание условий для формирования духовно-нравственного развития личности детей и молодых людей с физическими и психическими нарушениями здоровья, воспитание мира чувств и переживаний, социальной адаптации в активный мир социума и творчества через развитие индивидуальных способностей.
Направленность	Социально-гуманитарная с элементами художественной
Срок реализации программы	3 года
Вид	Авторская
Уровень реализации	общее образование
Уровень освоения	Общеразвивающий
Краткое содержание программы	Создание коррекционно-воспитывающей среды для: духовного развития личности людей с инвалидностью средствами искусства, занятий танцами, знакомства с русским жестовым языком через творчество. Раскрытие индивидуальных возможностей каждого подопечного и развитие сохранных анализаторов. А также социализация детей и молодых людей с ограниченными возможностями в обществе через раскрытия себя на сцене.

## *Пояснительная записка*

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Инклюзивная творческая студия «ЖИВА»» относится к *социально-гуманитарной направленности* с элементами художественного творчества, и направлена на социальную ориентацию, социальную адаптацию и интеграцию учащихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, путем погружения в активный мир звуков, слова, общения, через художественно-эстетическое воспитание и привлечение к эстраднему искусству. А также на гармонизацию личности, приобретение навыков межличностного общения, умений совместной и индивидуальной деятельности и расширение представления о себе.

Проблема творческого развития и социализации детей и молодых людей с инвалидностью сегодня является одной из самых актуальных. Это связано, в первую очередь с тем, что число людей, нуждающихся в коррекции и социализации, неуклонно растет.

Для обучения детей с тяжелой патологией развития требуется индивидуальный подход, т.к. такие дети тяжело идут на контакт, у них рассеянное внимание, слабая память, гиперактивность и минимальное понимание выполнения словесной инструкции, выполнение заданий происходит по подражанию.

Данная авторская программа учитывает все эти особенности.

Преимущество данной программы в том, что родители или лица, их заменяющие являются не только ассистентами-сопровождающими, но и непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи. Отработать навыки продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления и реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

### Целевая аудитория.

Инклюзивная творческая студия «Жива» включает в себя несколько направлений: театр танца, театр жеста и театр слова.

Театр танца «Индрани» включает в себя 2 основных целевых группы:

1) Учащиеся с тяжелым нарушением опорно-двигательного аппарата. Группа от 3 до 5 человек, т.к. обучающиеся самостоятельно не передвигаются и имеют значительные ограничения в движении, требуют индивидуального подхода и индивидуальной отработки движений.

2) учащиеся с ментальными нарушениями (с диагнозом аутизм, синдром Дауна, умственная отсталость) и ОДА передвигающихся самостоятельно, а также со сложным дефектом развития.

Театр жеста и театр слова направлен на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разных нозологий и без.

Возраст учащихся – 10 -21год.

Общеразвивающая программа «Инклюзивная творческая студия «ЖИВА»» разработана в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. 14.04 2023г.)

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года.

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей” от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

– Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей/СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление

главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014;

– Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья/СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016.

- Конституцией Российской Федерации;
- Законом РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» (п 27 статья 2, ч.4, 5 ст. 79, ч.3 ст. 55),
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1,15;
- Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст.18,19.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в данной программе представлена такая форма работы, которая позволяет в творческом пространстве не только развивать способности, но и одновременно прорабатывать психологические проблемы и затруднения путем погружения в активный мир звуков, слова, общения, при этом учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося.

#### ***Новизна программы.***

Данная программа отличается от других своей эксклюзивностью. Подобных программ, включающих в себя целые коллективы из обучающихся разных нозологий и со сложным дефектом развития в одном образовательном пространстве, овладение жестовым языком слышащих, но имеющих речевые проблемы обучающихся, возможность в едином творческом пространстве получать различные навыки, а также включение в процесс обучения и участия родителей в Ставропольском крае и за его пределами не найдено.

В структуру программы помимо стандартных видов танцевально-театрального творчества включены следующие современные техники и подходы:

- логоритмика,
- элементы АФК,
- элементы детской йоги,
- элементы театра и пантомимы,

- техника развития эмоционального интеллекта,
- авторское обучение жестовому языку через творчество,
- новое направление волонтерства «юный волонтер-тьютор»,
- волонтер с ОВЗ. Мы привлекаем в качестве волонтеров ребят с инвалидностью, опираясь на их сохраненные качества.

Реализация творческого потенциала через привлечение к эстраднему искусству и активное участие в фестивалях, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

Содействие социальной адаптации и развития, активного участия в жизни общества и наиболее полной реализации своей индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется погружением обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в активный мир звуков, слова и движения, что способствует развитию у них творческого начала требующего активности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: двигательных, тактильных, зрительной памяти, координации, мелкой моторики рук является важнейшим средством коррекции психического и физического развития обучающегося.

Общеразвивающая программа «Инклюзивная творческая студия «Жива»» разработана с учетом современных образовательных технологий:

- *Личностно-ориентированные.*

Педагог использует сотрудничество, как приоритетную форму взаимодействия, ориентируясь на анализ не только результатов, но и процессуальной деятельности обучающегося. Мышление обучающегося становится рефлексивным, т.е. нацеленным на результат. Педагог проводит психолого-педагогическое наблюдение за обучающимися.

Главное в работе - создание хорошего микроклимата, атмосферы взаимопонимания и добра. Успехи, достигнутые обучающимися, создают положительное отношение к ним со стороны окружающих, снимается психологическая напряженность. Повышается чувство собственной значимости. Мы стараемся научить детей добиваться результатов путем упорной самостоятельной работы. Потому что самая главная победа - это победа над самим собой.

- *Групповые технологии.*

В процессе занятий группа, может делиться на подгруппы, на работу в парах или используется одновременная работа со всей группой. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося, формировалось внутригрупповое доверия, развивались эффективные межличностные взаимоотношения.

- *Игровые технологии.*

Используются при реализации программы как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением, выполняя функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, воодушевить, пробудить интерес);

- коммуникативную (освоение диалектики общения);
- самореализации;
- игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах деятельности);
- диагностическую (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры);
- функцию коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

#### Здоровьесберегающие технологии.

Атмосфера доброжелательности, вера в силы обучающегося, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха все это обеспечивает снятие всех стрессообразующих факторов учено-воспитательного процесса и способствует созданию комфортной образовательной среды.

Обеспечение адекватного восстановления сил, во избежание переутомления, происходит путем смены видов деятельности таких как: регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации,

Во время творческой деятельности обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью раскрывают свой творческий потенциал, что способствует стиранию психологических рамок, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми.

#### **Цель программы:**

Создание условий для формирования духовно-нравственного развития личности обучающихся с тяжелыми физическими и психическими нарушениями здоровья. Воспитание мира чувств и переживаний, социальной адаптации в активный мир социума и творчества через развитие индивидуальных способностей.

Программа направлена на решение следующих задач:

#### **Образовательные задачи:**

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству;
- способствовать духовному развитию личности людей с инвалидностью средствами искусства;
- дать знания по основам танцевального и театрального искусства для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и с тяжелыми ментальными нарушениями;
- познакомить обучающихся с инвалидностью с русским жестовым языком через творчество;
- раскрыть индивидуальные возможности каждого подопечного и развить сохранные анализаторы;

– развивать волонтерство (в том числе раннего и волонтер с ОВЗ) через взаимодействие и совместное творчество всех участников проекта.

***Воспитательные задачи:***

– физиологические - изучает новую для себя обстановку, вступает в новые социальные связи и изучает свои возможности, которые помогут ему самореализоваться в данной социальной группе;

– психологические – понимание своей значимости, «ты не один», преодоление своего эгоцентризма (организационная социализация, умение работать в коллективе);

– социальные - полезность данной социальной группе (групповая социализация), интеграция.

***Развивающие задачи:***

– развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;

– обогащать визуальный опыт обучающихся через посещение фестивалей;

– развивать чувство ритма и пластики. Владение своим телом.

– развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;

– развивать навыки снятия психоэмоционального напряжения;

– отреагирования собственных чувств и переживаний в процессе творчества;

– развивать навыки рефлексии.

*Общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения.*

1-й год обучения – 468 часов:

– 144 часов театр танца (2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз – 1 час)

– 144 часа театр жеста (2 раза в неделю по 2 часа)

– 144 час театр слова (2 раза в неделю по 2 часа)

– 36 часов индивидуальная работа с участниками ИТС «Жива»

2-й и 3-й год обучения – 648 часов

– 144 часов театр танца (2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз – 1 час)

– 144 часа театр жеста (2 раза в неделю по 2 часа)

– 144 час театр слова (2 раза в неделю по 2 часа)

– 108 часов индивидуальная работа с участниками ИТС «Жива»

– 108 часов подбор материала его адаптация и перевод на русский жестовый язык

***Формы занятий:***

- групповая;

- индивидуальная (для углубленной проработки психологических и физических затруднений учащихся 1 раз в неделю по 1 часу).

Наполняемость групп инклюзивного образования 8-12 человек, согласно Положению, об инклюзивном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья учреждения.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст обучающегося при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности учащегося. Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к обучающемуся учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями). А особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью включаются в группу по желанию самих обучающихся и их родителей по предварительному согласованию с педагогом.

Программа является экспериментальной, благодаря этому возможно вносить дополнения и изменения в процессе реализации. Основной формой обучения являются занятия. Занятия проводятся в очной и дистанционной форме.

Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке. При реализации некоторых занятий используется релаксационная музыка, которая помогает детям успокоиться, раскрепоститься, расслабиться и снять психологические зажимы.

### **Оценка эффективности программы**

В данной программе нет цели количественных показателей. Наша цель как можно шире раскрыть внутренний мир ребенка через его индивидуальные способности. Подарить ему радость жизни и творчества. Приобщить к искусству музыки, слова, движения, жеста.

И тем не менее для оценки эффективности программы три раза в год проводится срез уровня успеваемости обучающихся (октябрь, январь, май).

А участие во внутрицентровских, городских, краевых, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и мероприятиях показывает уровень социальной активности обучающихся.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

1 год обучения

№ пп	Наименование темы	Прогнозируемый результат	Способ определения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Учащийся будет иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности.	дискуссия	опрос
2	Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики.	Знакомство со специалистом. Формирования у участников достаточного уровня доверия к занятиям, педагогу, другим участникам учебно-воспитательного процесса. Учащийся знает: время и режим занятий, правила поведения в группе.	Психолого-педагогический отзыв и поддержка.	Занятие с родителями и учащимися. Индивидуальные консультации
3	«Что такое жест» знакомство с Русским жестовым языком.	Сформированное представление учащихся о русском жестовом языке, видах и истории.	Беседа - опрос	Результат опроса
4	Чувства и эмоции и их роль в РЖЯ	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь различать эмоциональные проявления человека. Называть свое эмоциональное состояние и умение передать его; усвоить этику поведения в группе.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
5	Изучаем РЖЯ в творчестве	Владеет минимальным словарным запасом на РЖЯ	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных площадках города,

				участие в конкурсах различного формата
6	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их воспроизвести под музыкальное сопровождение и без.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
7	«Что такое танец»	Сформированное представление учащихся о танце, о его строении, видах и истории.	Беседа - опрос	Результат опроса
8	Чувства и эмоции и их роль в танце	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь различать эмоциональные проявления человека. Называть свое эмоциональное состояние; усвоить этику поведения в группе.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
9	Учимся слышать ритм	Сформирование у учащихся чувства ритма и умение определять его в музыке.	Простукивание или прохлопывание предложенной мелодии	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
10	Общая хореография	Умеет владеть своим телом и знает простые танцевальные движения	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах

				различного формата
<b>11</b>	Основы йоги	Учащийся знакомится с возможностями своего тела, балансу и расслаблению	Освоение ассан	-
<b>12</b>	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые композиции, и может их воспроизвести под музыку.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>13</b>	Дыхание	умение правильно дышать и управлять своим дыханием во время речи	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий	Владение навыками правильного дыхания
<b>14</b>	Чувства и эмоции	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь демонстрировать разные эмоции с помощью голоса.	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>15</b>	Речевой аппарат	умение учащихся максимально четкого произношения.	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>16</b>	Сценическая речь	Навык декламирования	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в

				конкурсах различного формата
17	Готовим творческие номера	Учащийся знает свой текст и может его воспроизвести /сыграть свою роль	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
18	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	Учащийся может рассказать о своих чувствах и переживаниях до, вовремя и по завершению выступления. Умеет контролировать свой страх. И неуверенность.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Развить навык снятия психоэмоционального напряжения.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
19	Игротерапия.	Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: эффективно взаимодействовать в игре. Анализировать и называть свои и чужие чувства и переживания.	Педагогическое наблюдение, викторина, соревнования	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия
20	Консультации с родителями по итогам года	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских взаимоотношений.	Психолого-педагогическая беседа	Психолого-педагогический анализ результатов бесед
21	Подведение итогов	Повышение самооценки учащихся, актуализация	участие в отчетном	участие в отчетном

	чувства успешности.	концерте	концерте
--	---------------------	----------	----------

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности  
2 год обучения*

<b>№ пп</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Прогнозируемый результат</b>	<b>Способ определения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Учащийся будет иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности.	дискуссия	опрос
<b>2</b>	Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения.	Знакомство со специалистом. Формирования у участников достаточного уровня доверия к занятиям, педагогу, другим участникам учебно-воспитательного процесса. Учащийся знает: время и режим занятий, правила поведения в группе.	Психолого-педагогический отзыв и поддержка.	Занятие с родителями и учащимися. Индивидуальные консультации
<b>3</b>	«Что такое жест» продолжаем знакомство с Русским жестовым языком.	Сформированное представление учащихся о русском жестовом языке, видах и истории. РЖЯ в искусстве.	Беседа - опрос	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>4</b>	Чувства и эмоции в РЖЯ	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь различать эмоциональные проявления человека в жестовой речи.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>5</b>	Изучаем РЖЯ в творчестве	Владеет средним словарным запасом на РЖЯ	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных

				площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>6</b>	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их воспроизвести под музыкальное сопровождение и без.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>7</b>	«Танец как произведение искусства»	Сформированное представление учащихся о танце, о его строении и видах, роли танца в жизни человека.	Беседа – опрос видеоматериал	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>8</b>	Эмоции в танце	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь передавать эмоции в движении.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося выполнение тестовых заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>9</b>	Отработка ритма	Сформирование у учащихся чувства ритма и умение определять его в музыке.	Простукивание или прохлопывание предложенной мелодии	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>10</b>	Общая хореография	Умеет владеть своим телом, знает простые танцевальные движения,	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных

		пластику		площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>11</b>	Основы йоги	Учащийся знакомится с возможностями своего тела, балансу, растяжке и расслаблению	Освоение ассан	
<b>12</b>	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые композиции, и может их воспроизвести под музыку.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>13</b>	Дыхание	умение правильно дышать и управлять своим дыханием во время речи	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий	Владение навыками правильного дыхания
<b>14</b>	Чувства и эмоции	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь демонстрировать разные эмоции с помощью голоса, мимики и интонации	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>15</b>	Речевой аппарат	умение учащихся четкого произношения. Дифференциация звуков и скороговорки	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>16</b>	Сценическая речь	Навык декламирования с интонационной окраской	Педагогическое наблюдение, Выполнение	Выступления на концертных

			контрольных заданий	площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>17</b>	Готовим творческие номера	Учащийся знает свой текст и может его воспроизвести /сыграть свою роль в миниспектакле	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>18</b>	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	Учащийся может рассказать о своих чувствах и переживаниях до, вовремя и по завершению выступления. Умеет контролировать свой страх. И неуверенность.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Развить навык снятия психоэмоционального напряжения.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>19</b>	Игротерапия.	Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: эффективно взаимодействовать в игре. Анализировать и называть свои и чужие чувства и переживания.	Педагогическое наблюдение, викторина, соревнование	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия
<b>20</b>	Консультации с родителями по итогам года	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских	Психолого-педагогическая беседа	Психолого-педагогический анализ результатов бесед

		взаимоотношений.		
<b>21</b>	Подведение итогов	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	участие в отчетном концерте	участие в отчетном концерте

*Ожидаемые результаты и способы определения их результативности  
3 год обучения*

<b>№ пп</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Прогнозируемый результат</b>	<b>Способ определения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Учащийся будет иметь представление о правилах поведения в группе и технике безопасности.	дискуссия	опрос
<b>2</b>	Общее организационное собрание с родителями.	Обсуждение и решение организационных вопросов касаемых расписания, тренировок и выступлений	Психолого-педагогический отзыв и поддержка.	Занятие с родителями и учащимися. Индивидуальные консультации
<b>3</b>	«Что такое жест» продолжаем знакомство с Русским жестовым языком.	Сформированное представление учащихся о русском жестовом языке, его развитии и диалектах. РЖЯ в жизни.	Беседа - опрос	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>4</b>	Чувства и эмоции в РЖЯ	Уметь различать эмоциональные проявления человека в жестовой речи и передавать свои с помощью жестов и мимики.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося выполнение тестовых заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>5</b>	Изучаем РЖЯ в творчестве	Владеет достаточным словарным запасом на РЖЯ	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных площадках города,

				участие в конкурсах различного формата
<b>6</b>	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их воспроизвести под музыкальное сопровождение и без.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>7</b>	«Танцевальные стили»	Сформированное представление учащихся о танце, о его строении и стиле. Самовыражение в танце	Беседа – опрос видеоматериал	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>8</b>	Эмоции в танце	Сформированное представление у учащихся о чувствах и эмоциях человека. Уметь передавать эмоции в движении.	Педагогическое наблюдение, самооценка учащегося выполнение тестовых заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>9</b>	Отработка ритма	Сформирование у учащихся чувства ритма и умение двигаться под заданную мелодию.	Проведение фристайл	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>10</b>	Общая хореография	Умеет владеть своим телом, знает простые танцевальные движения, пластику	Небольшие тестовые срезы	Выступления на концертных площадках города,

				участие в конкурсах различного формата
<b>11</b>	Основы йоги	Учащийся знакомится с возможностями своего тела, балансу, растяжке и расслаблению	Освоение	
<b>12</b>	Готовим творческие номера	Учащийся знает свою роль, определённые композиции, и может их воспроизвести под музыку.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>13</b>	дыхание	умение правильно дышать и управлять своим дыханием в разных ситуациях.	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий	Владение навыками правильного дыхания
<b>14</b>	Чувства и эмоции	Уметь понимать и демонстрировать разные эмоции с помощью голоса, мимики и интонации	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>15</b>	Речевой аппарат	умение учащихся четкого произношения.	Педагогическое наблюдение, Выполнение контрольных заданий	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>16</b>	Сценическая речь	Навык декламирования с интонационной окраской и в движении	Педагогическое наблюдение, Выполнение	Выступления на концертных площадках

			контрольных заданий	города, участие в конкурсах различного формата
<b>17</b>	Готовим творческие номера	Учащийся знает свой текст и может его воспроизвести /сыграть свою роль в миниспектакле	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>18</b>	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	Учащийся может рассказать о своих чувствах и переживаниях до, вовремя и по завершению выступления. Умеет контролировать свой страх. И неуверенность.	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Развить навык снятия психоэмоционального напряжения.	Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах различного формата
<b>19</b>	Игротерапия	Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия Учащийся должен уметь: эффективно взаимодействовать в игре. Анализировать свои и чужие чувства и переживания.	Педагогическое наблюдение, викторина, соревнование	Игры-испытания, сюжетно-ролевые игры, индивидуальная и коллективная рефлексия
<b>20</b>	Консультации с родителями по итогам года	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских взаимоотношений.	Психолого-педагогическая беседа	Психолого-педагогический анализ результатов бесед

<b>21</b>	Подведение итогов	Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.	участие в отчетном концерте	участие в отчетном концерте
-----------	-------------------	---	-----------------------------	-----------------------------

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения**

**Театр танца**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	«Что такое танец»	10	2	8
4.	Чувства и эмоции и их роль в танце	4	2	2
5.	Учимся слышать ритм	10		10
6.	Общая хореография	43		43
7.	Основы йоги	26	2	24
8.	Готовим творческие номера	28		28
9.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
10.	Консультации с родителями	5		5
11.	Подведение итогов: участие в отчетном концерте.	4	2	2
	Итого	144	16	128

**Содержание программы**

**Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.  
Особенности и правила работы в группе.**

**Цели:** Знакомство учащихся с особенностями и правилах поведения на занятиях.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

**Тема: Общее собрание с родителями.**

**Содержание теоретической части:**

- тематический лекторий для родителей;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

**Тема: Что такое танец**

**Содержание теоретической части:**

История танцевального направления

**Содержание практической части:**

Изучаем разные виды танцев

**Тема: чувства и эмоции и их роль в танце**

**Содержание теоретической части:**

Изучаем эмоции

**Содержание практической части:**

Учимся распознавать чужие и предавать свои эмоции

**Текущий контроль:** наблюдение за умением передавать определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

**Тема: учимся слушать ритм**

**Содержание теоретической части:**

Слушаем музыкальные композиции с разным ритмом

**Содержание практической части:**

Учимся определять ритм в музыке

**Текущий контроль:** наблюдение за умением и чувством ритма

**Тема: общая хореография**

**Содержание практической части:**

Разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.

Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Упражнения на расслабление.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением управлять своим телом умение работать в группе и ориентироваться в пространстве.

**Тема: Основы йоги**

**Содержание практической части:**

Изучаем ассаны Хатха йоги и йоги Айенгара

**Текущий контроль:** наблюдение за правильностью выполнения ассан, умением концентрироваться и расслабляться.

**Тема: Сцена и выступление на публике.**

**Содержание теоретической части:**

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

**Содержание практической части:**

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены и публичного выступления.

**Текущий контроль:** Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

**Тема: Готовим творческие номера**

**Содержание теоретической части:**

Слушаем музыкальные произведения и выбираем то что понравилось

**Содержание практической части:**

Отрабатываем отдельные движения и композицию

**Текущий контроль:** творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к взаимодействию

**Тема: Консультации с родителями****Содержание теоретической части:**

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

**Тема: Подведение итогов**

**Методы контроля:** наблюдение, обсуждение, рефлексия.

**Форма контроля:** итоговые выступления на отчетном концерте.

**Театр жеста**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	«Что такое жест» знакомство с Русским жестовым языком.	10	2	8
4.	Чувства и эмоции и их роль в РЖЯ	4	2	2
5.	Изучаем РЖЯ в творчестве	45		45
6.	Готовим творческие номера	57		57
7.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
8.	Консультации с родителями	10	4	6
9.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	18	126

**Содержание программы****Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.**

**Цели:** Знакомство учащихся с особенностями и правилами поведения на занятиях.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

**Тема: Общее собрание с родителями.****Содержание теоретической части:**

- тематический лекторий для родителей;

- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

### **Тема: Что такое жест**

#### **Содержание теоретической части:**

История русского жестового языка

#### **Содержание практической части:**

Изучаем Дактиль

### **Тема: чувства и эмоции и их роль в РЖЯ**

#### **Содержание теоретической части:**

Изучаем эмоции

#### **Содержание практической части:**

Учимся распознавать чужие и предавать свои эмоции

**Текущий контроль:** Умение различать эмоциональные проявления человека. Называть свое эмоциональное состояние; усвоить этику поведения в группе.

### **Тема: Изучаем РЖЯ в творчестве**

#### **Содержание теоретической части:**

Выбираем литературное произведение или песню

#### **Содержание практической части:**

Изучаем учим это произведение на РЖЯ

**Текущий контроль:** владение минимальным запасом РЖЯ

### **Тема: Готовим творческие номера**

#### **Содержание теоретической части:**

Выбираем литературное произведение или песню

#### **Содержание практической части:**

Учим и отрабатываем материал

**Текущий контроль:** творческая работа, в процессе которой учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их воспроизвести под музыкальное сопровождение и без

### **Тема: Сцена и выступление на публике.**

#### **Содержание теоретической части:**

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

#### **Содержание практической части:**

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены.

**Текущий контроль:** Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

### **Тема: Консультации с родителями**

#### **Содержание теоретической части:**

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

### **Тема: Подведение итогов**

**Методы контроля:** наблюдение, обсуждение, рефлексия.

**Форма контроля:** итоговые выступления.

### Театр слова

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	Дыхание	25		25
4.	Речевой аппарат	29		29
5.	Сценическая речь	25		25
6.	Готовим творческие номера	20		20
7.	Чувства и эмоции	10		10
8.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
9.	Игротерапия	12	2	10
10.	Консультации с родителями	5	5	
11.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	17	127

### Содержание программы

**Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.**

**Цели:** Знакомство учащихся с особенностями и правилами поведения на занятиях.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

**Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики**

**Содержание теоретической части:**

- тематический лекторий для родителей;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

**Тема: Дыхание.**

**Содержание практической части:**

Постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением правильно дышать.

### **Тема: Речевой аппарат**

#### **Содержание практической части:**

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Дифференциация звуков.

### **Тема: Сценическая речь**

#### **Содержание практической части:**

Упражнения на дыхание и дикцию. Учимся читать со сцены

**Текущий контроль:** наблюдение за умением владеть голосом и контролем поведения.

### **Тема: чувства и эмоции**

#### **Содержание теоретической части:**

Изучаем эмоции

#### **Содержание практической части:**

Учимся распознавать и передавать голосу эмоциональные окраски

**Текущий контроль:** наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

### **Тема: Сцена и выступление на публике.**

#### **Содержание теоретической части:**

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

#### **Содержание практической части:**

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены.

**Текущий контроль:** Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

### **Тема: Игротерапия.**

#### **Содержание теоретической части:**

Актуализация чувств и переживаний

#### **Содержание практической части:**

игры: дидактические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

### **Тема: Готовим творческие номера**

#### **Содержание теоретической части:**

Читаем литературные произведения

#### **Содержание практической части:**

Выбираем и отрабатываем материал

**Текущий контроль:** творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа

**Тема: Консультации с родителями**

**Содержание теоретической части:**

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

**Тема: Подведение итогов**

**Методы контроля:** наблюдение, обсуждение, рефлексия.

**Форма контроля:** итоговые выступления.

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

**Театр танца**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	«Танец как произведение искусства»	10	2	8
4.	Эмоции в танце	4	2	2
5.	Отработка ритма	10		10
6.	Общая хореография	59		59
7.	Основы йоги	36	2	34
8.	Готовим творческие номера	38		38
9.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
10.	Консультации с родителями	5		5
11.	Подведение итогов: участие в отчетном концерте.	4	2	2
	Итого	180	16	164

**Содержание программы**

**Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.**

**Цели:** Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, еще раз проговорить правила техники безопасности на занятиях.

### **Тема: Общее собрание с родителями.**

#### **Содержание теоретической части:**

- тематический лекторий для родителей;

### **Тема: Танец как произведение искусства**

#### **Содержание теоретической части:**

Изучаем разные направления танцев сходства и различия

#### **Содержание практической части:**

Отрабатываем движения.

### **Тема: Эмоции и их роль в танце**

#### **Содержание теоретической части:**

Продолжаем работать с эмоциями

#### **Содержание практической части:**

Учимся распознавать чужие и предавать свои эмоции

**Текущий контроль:** наблюдение за умением передавать определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

### **Тема: Отработка ритма**

#### **Содержание теоретической части:**

Слушаем музыкальные композиции с разным ритмом

#### **Содержание практической части:**

Учимся двигаться в определенном ритме. Отрабатываем навык движения в ритм с помощью метронома.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением и чувством ритма.

### **Тема: общая хореография**

#### **Содержание практической части:**

Разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.

Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Упражнения на расслабление.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением управлять своим телом умение работать в группе и ориентироваться в пространстве.

### **Тема: Основы йоги**

#### **Содержание практической части:**

Изучаем ассаны Хатха йоги и йоги Айенгара

**Текущий контроль:** наблюдение за правильностью выполнения ассан, умением концентрироваться и расслабляться

### **Тема: Сцена и выступление на публике.**

#### **Содержание теоретической части:**

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

#### **Содержание практической части:**

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены и публичного выступления. Учимся работать на зал.

**Текущий контроль:** Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

### **Тема: Готовим творческие номера**

#### **Содержание теоретической части:**

Слушаем музыкальные произведения и выбираем то что понравилось

#### **Содержание практической части:**

Отрабатываем отдельные движения и композицию

**Текущий контроль:** творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к взаимодействию

### **Тема: Консультации с родителями**

#### **Содержание теоретической части:**

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

### **Тема: Подведение итогов**

**Методы контроля:** наблюдение, обсуждение, рефлексия.

**Форма контроля:** итоговые выступления на отчетном концерте.

### **Театр жеста**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	«Что такое жест» продолжаем знакомство с Русским жестовым языком.	10	2	8
4.	Чувства и эмоции и их роль в РЖЯ	4	2	2
5.	Изучаем РЖЯ в творчестве	45		45
6.	Готовим творческие номера	57		57
7.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
8.	Консультации с родителями	10	4	6
9.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	18	126

## **Содержание программы**

### **Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.**

**Цели:** Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

### **Тема: Общее собрание с родителями.**

#### **Содержание теоретической части:**

- тематический лекторий для родителей;

### **Тема: Что такое жест**

#### **Содержание теоретической части:**

Правила и особенности русского жестового языка

#### **Содержание практической части:**

Изучаем русский жестовый язык

### **Тема: чувства и эмоции и их роль в РЖЯ**

#### **Содержание теоретической части:**

Продолжаем изучать эмоции

#### **Содержание практической части:**

Учимся распознавать чужие и предавать свои эмоции

**Текущий контроль:** Умение различать эмоциональные проявления человека. Называть свое эмоциональное состояние; усвоить этику поведения в группе.

### **Тема: Изучаем РЖЯ в творчестве**

#### **Содержание теоретической части:**

Выбираем литературное произведение или песню

#### **Содержание практической части:**

Учим это произведение на РЖЯ

**Текущий контроль:** владение минимальным запасом РЖЯ

### **Тема: Готовим творческие номера**

#### **Содержание теоретической части:**

Выбираем литературное произведение или песню

#### **Содержание практической части:**

Учим и отрабатываем материал

**Текущий контроль:** творческая работа, в процессе которой учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их воспроизвести под музыкальное сопровождение и без

### **Тема: Сцена и выступление на публике.**

#### **Содержание теоретической части:**

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

#### **Содержание практической части:**

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены. Учимся работать на зал.

**Текущий контроль:** Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

### **Тема: Консультации с родителями**

#### **Содержание теоретической части:**

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

### **Тема: Подведение итогов**

**Методы контроля:** наблюдение, обсуждение, рефлексия.

**Форма контроля:** итоговые выступления.

### **Театр слова**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	Дыхание	25		25
4.	Речевой аппарат	29		29
5.	Сценическая речь	25		25
6.	Готовим творческие номера	20		20
7.	Чувства и эмоции	10		10
8.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
9.	Игротерапия	12	2	10
10.	Консультации с родителями	5	5	
11.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	17	127

## Содержание программы

### **Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.**

**Цели:** Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

### **Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики**

#### **Содержание теоретической части:**

- тематический лекторий для родителей;

### **Тема: Дыхание.**

#### **Содержание практической части:**

Постановка дыхания (упражнения «коротких вдох – длинный выдох» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением правильно дышать.

### **Тема: Речевой аппарат**

#### **Содержание практической части:**

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Дифференциация звуков.

### **Тема: Сценическая речь**

#### **Содержание практической части:**

Упражнения на дыхание и дикцию. Учимся читать на зрителя.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением владеть голосом и контроля поведения.

### **Тема: чувства и эмоции**

#### **Содержание теоретической части:**

Продолжаем изучать эмоции.

#### **Содержание практической части:**

Учимся распознавать и предавать голосу эмоциональные окраски

**Текущий контроль:** наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

### **Тема: Сцена и выступление на публике.**

#### **Содержание теоретической части:**

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

#### **Содержание практической части:**

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены. Работа в зал.

**Текущий контроль:** Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки

### **Тема: Игротерапия.**

#### **Содержание теоретической части:**

Актуализация чувств и переживаний

#### **Содержание практической части:**

игры: дидактические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

### **Тема: Готовим творческие номера**

#### **Содержание теоретической части:**

Читаем литературные произведения

#### **Содержание практической части:**

Выбираем и отрабатываем материал

**Текущий контроль:** творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа

### **Тема: Консультации с родителями**

#### **Содержание теоретической части:**

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

### **Тема: Подведение итогов**

**Методы контроля:** наблюдение, обсуждение, рефлексия.

**Форма контроля:** итоговые выступления.

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения**

**Театр танца**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	«Танцевальные стили»	10	2	8
4.	Эмоции в танце	4	2	2
5.	Отработка ритма	10		10
6.	Общая хореография	59		59
7.	Основы йоги	36	2	34
8.	Готовим творческие номера	38		38
9.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
10.	Консультации с родителями	5		5
11.	Подведение итогов: участие в отчетном концерте.	4	2	2
	Итого	180	16	164

**Содержание программы**

**Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.  
Особенности и правила работы в группе.**

**Цели:** Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, еще раз проговорить правила техники безопасности на занятиях.

**Тема: Общее собрание с родителями.**

**Содержание теоретической части:**

- тематический лекторий для родителей;

**Тема: Танцевальные стили**

**Содержание теоретической части:**

Самовыражение в танце

**Содержание практической части:** Соединяем разные стили.

Фристайлим.

### **Тема: Эмоции в танце**

#### **Содержание теоретической части:**

Продолжаем работать с эмоциями

#### **Содержание практической части:**

Учимся распознавать и предавать свои эмоции с помощью движения и мимики

**Текущий контроль:** наблюдение за умением передавать определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

### **Тема: Отработка ритма**

#### **Содержание теоретической части:**

Слушаем музыкальные композиции с разным ритмом

#### **Содержание практической части:**

Определяем и двигаемся в определенном ритме.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением и чувством ритма

### **Тема: общая хореография**

#### **Содержание практической части:**

Разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.

Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Отработка синхрона. Упражнения на расслабление.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением управлять своим телом умение работать в группе и ориентироваться в пространстве.

### **Тема: Основы йоги**

#### **Содержание практической части:**

Изучаем ассаны Хатха йоги и йоги Айенгара

**Текущий контроль:** наблюдение за правильностью выполнения ассан, умением концентрироваться и расслабляться

### **Тема: Сцена и выступление на публике.**

#### **Содержание теоретической части:**

Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Еще раз повторяем правила поклона и поведение при аплодисментах.

#### **Содержание практической части:**

Репетиции выход, уход. Учимся работать на зал.

**Текущий контроль:** Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

### **Тема: Готовим творческие номера**

#### **Содержание теоретической части:**

Слушаем музыкальные произведения и выбираем то что понравилось

#### **Содержание практической части:**

Отрабатываем отдельные движения и композицию

**Текущий контроль:** творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к взаимодействию

**Тема: Консультации с родителями**

**Содержание теоретической части:**

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

**Тема: Подведение итогов**

**Методы контроля:** наблюдение, обсуждение, рефлексия.

**Форма контроля:** итоговые выступления на отчетном концерте.

**Театр жеста**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	«Что такое жест» продолжаем знакомство с Русским жестовым языком.	10	2	8
4.	Чувства и эмоции и их роль в РЖЯ	4	2	2
5.	Изучаем РЖЯ в творчестве	45		45
6.	Готовим творческие номера	57		57
7.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
8.	Консультации с родителями	10	4	6
9.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	18	126

**Содержание программы**

**Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.**

**Цели:** Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, еще раз напоминаем о правилах техники безопасности на занятиях.

**Тема: Общее собрание с родителями.**

**Содержание теоретической части:**

- тематический лекторий для родителей;

### **Тема: Что такое жест**

#### **Содержание теоретической части:**

Правила и особенности русского жестового языка

#### **Содержание практической части:**

Изучаем русский жестовый язык

### **Тема: чувства и эмоции в РЖЯ**

#### **Содержание теоретической части:**

Продолжаем изучать эмоции

#### **Содержание практической части:**

Учимся распознавать чужие и предавать свои эмоции с помощью мимики.

**Текущий контроль:** Умение различать эмоциональные проявления человека. Называть свое эмоциональное состояние; усвоить этику поведения в группе.

### **Тема: Изучаем РЖЯ в творчестве**

#### **Содержание теоретической части:**

Выбираем литературное произведение или песню

#### **Содержание практической части:**

Учим это произведение на РЖЯ

**Текущий контроль:** владение минимальным запасом РЖЯ

### **Тема: Готовим творческие номера**

#### **Содержание теоретической части:**

Выбираем литературное произведение или песню

#### **Содержание практической части:**

Учим и отрабатываем материал

**Текущий контроль:** творческая работа, в процессе которой учащийся знает свою роль, определённые жесты, и может их воспроизвести под музыкальное сопровождение и без.

### **Тема: Сцена и выступление на публике.**

#### **Содержание теоретической части:**

Внимание на зрительный зал. Поведение за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

#### **Содержание практической части:**

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены. Учимся работать на зал.

**Текущий контроль:** Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

### **Тема: Консультации с родителями**

#### **Содержание теоретической части:**

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

### **Тема: Подведение итогов**

**Методы контроля:** наблюдение, обсуждение, рефлексия.

**Форма контроля:** итоговые выступления.

### **Театр слова**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе.	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	Дыхание	25		25
4.	Речевой аппарат	29		29
5.	Сценическая речь	25		25
6.	Готовим творческие номера	20		20
7.	Чувства и эмоции	10		10
8.	«Сцена и выступление на публике» психологические занятия/тренинги	10	4	6
9.	Игротерапия	12	2	10
10.	Консультации с родителями	5	5	
11.	Подведение итогов: отчетный показательный концерт.	4	2	2
	Итого	144	17	127

### **Содержание программы**

#### **Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

#### **Особенности и правила работы в группе.**

**Цели:** Напоминаем учащимся о особенностях и правилах поведения на занятиях.

**Задачи:** Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, напомнить о правилах техники безопасности на занятиях.

#### **Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики**

#### **Содержание теоретической части:**

- тематический лекторий для родителей;

### **Тема: Дыхание.**

#### **Содержание практической части:**

Постановка дыхания (упражнения «коротких вдох – длинный выдох» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением правильно дышать.

### **Тема: Речевой аппарат**

#### **Содержание практической части:**

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Дифференциация звуков.

### **Тема: Сценическая речь**

#### **Содержание практической части:**

Упражнения на дыхание и дикцию. Учимся читать на зрителя.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением владеть голосом и контроля поведения.

### **Тема: чувства и эмоции**

#### **Содержание теоретической части:**

Продолжаем изучать эмоции.

#### **Содержание практической части:**

Учимся распознавать и передавать голосу эмоциональные окраски, подключаем мимику и движения.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

### **Тема: Сцена и выступление на публике.**

#### **Содержание теоретической части:**

Внимание на зрительный зал. Напоминаем о поведении за кулисами во время выступления. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

#### **Содержание практической части:**

Репетиции выход, уход. Работа со страхом сцены. Работа в зал.

**Текущий контроль:** Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

### **Тема: Игротерапия.**

#### **Содержание теоретической части:**

Актуализация чувств и переживаний

#### **Содержание практической части:**

игры: дидактические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

### **Тема: Готовим творческие номера**

#### **Содержание теоретической части:**

Читаем литературные произведения

#### **Содержание практической части:**

Выбираем и отрабатываем материал

**Текущий контроль:** творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

### **Тема: Консультации с родителями**

#### **Содержание теоретической части:**

- индивидуальное консультирование по результатам занятий;

### **Тема: Подведение итогов**

**Методы контроля:** наблюдение, обсуждение, рефлексия.

**Форма контроля:** итоговые выступления.

## **Методическое обеспечение**

Образовательный процесс по реализации программы будет эффективным, если сохранит свою целостность, единство составляющих его сторон. Эта целостность обеспечивается: общей целью обучения по программе, скрепляющей все его содержание; живым общением педагога и учащегося в качестве первоосновы образовательного процесса, общими принципами обучения.

Основная идея программы заключается в создании коррекционно-воспитывающей среды для: духовного развития личности людей с ОВЗ и инвалидностью средствами искусства, занятий танцами, знакомства с русским жестовым языком через творчество, приобретение уверенности в речи, раскрытия индивидуальных возможностей каждого подопечного и развитию сохраненных анализаторов, а также социализации обучающихся с ограниченными возможностями в обществе, через раскрытия себя на сцене.

*Программа основана на следующих принципах:*

1. Принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого обучающегося, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в учащемся, поощрение его малейших достижений.

2. Принцип опоры на положительное в обучающемся, на сильные стороны его личности. Выявив в учащимся положительное и опираясь на это, можно помочь ему овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

3. Принцип добровольного участия. Творческую студию посещают только те учащиеся, которые изъявили на это собственное желание.

4. Принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

5. Принцип событийности, согласно которому с обучающимися организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей, и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

6. Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. В то же время различная тематика и разнообразие техник помогают сформировать интерес и дополнительную мотивацию участников в творческой студии.

7. Принцип единства развития (коррекции) и диагностики. На первых занятиях проходит диагностика, позволяющая выявить актуальный уровень творческого мышления, характер и интенсивность трудностей, переживаемых учащимся. Во время реализации программы проводится постоянный контроль динамики изменений эмоциональных состояний до и после занятия. Обратная связь с родителями осуществляется с помощью консультаций.

8. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Этот принцип согласует требование соответствия хода психического и личностного развития учащегося нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности с другой.

9. Принцип постоянной обратной связи. Любой продукт творческой деятельности и упражнение обсуждаются, проводится обязательная рефлексия.

По своей специфике образовательный процесс в студии имеет развивающий и психотерапевтический (коррекционный) характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их способностей и интересов, на развитие социализации, на стабилизацию психоэмоционального состояния и физическое развитие. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей специфики данной программы.

#### *Методы организации занятия*

- методы практической работы;
- метод игры;
- метод воспитывающих ситуаций;
- методы психокоррекции;
- методы стимулирования и мотивации;
- рефлексия;
- наглядный метод обучения (демонстрационные материалы, видео, карточки)

*Организационно-педагогические условия реализации программы:*

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за обучающимся и его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

*Текущий контроль* обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

*Промежуточная аттестация* используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 3 раза в год: в октябре, январе, мае.

*Итоговый контроль* для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие (отчетный концерт).

**Кадровое обеспечение.**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе дополнительной общеразвивающей программы «Инклюзивная творческая студия «ЖИВА»» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

## Список литературы.

1. Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение, 2007. – 265с.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб: Лань. 2022. 456 с. 2.
3. Инклюзивное образование: практики дополнительного образования детей: методические рекомендации / Г.О. Рощина, Н.В. Румянцева, Н.Ю. Халилова и др. /под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 136 с.
4. Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 1-2 октября 2013 года, Московский городской психолого-педагогический университет, Институт философии РАН, РОО СТР «Круг») с приложением реестра «особых театров». С.102-110.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: ГИТИС, 2021. 216 с.
6. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №3. 143 с.
7. Конституция Российской Федерации.
8. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №6. 159 с.
9. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Ленанд. 2019. 184 с.
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Распоряжения Правительства Российской Федерации: от 4 сентября 2014 года №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»; от 29 ноября 2014 года №2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: Учебно-методическое пособие [В 3 ч.]/ Т.В.Сакович. – Ч.1. – Минск, 2003.
13. Сакович, Н.А. Практикум по креативной психотерапии: Учебно-методическое пособие/ Н.А. Сакович.-Минск, 2005
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: АСТ, 2020. 480 с.
15. Сценическая речь: Учебник / [С.А. Аристархова, И.П. Козлянинова, А.М. Кузнецова и др.; Предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой]. - М.: ГИТИС, 1995. 623 с.

16. Театральная педагогика: практики дополнительного образования детей: методическое пособие / Н.В. Румянцева, Н.Н. Баканова, Л.А. Давыдова и др.; под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 169 с.

17. Указы Президента Российской Федерации: «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»; «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

18. Федеральные Законы: «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию»; «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»; «Об образовании в Российской Федерации».

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Краевой Центр развития творчества  
детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»**

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 года  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа дошкольной студии  
«Знайка»**

(Нарушения опорно-двигательного аппарата)

Возраст обучающихся 4-6 лет  
Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель:  
Солнышкина Виктория Олеговна  
педагог дополнительного  
образования детей

г. Ставрополь, 2023

## Оглавление

Диагностический лист	3
Пояснительная записка	4
Содержание программы	6
Методическое обеспечение	13
Список литературы	17

## Диагностический лист

Число детей: 1 человек

Возраст обучающихся: 5 лет

Нозологическая категория:

Нарушения опорно-двигательного аппарата

Особенности развития:

- в повышенной утомляемости, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- манипулятивная деятельность нарушена, с трудом захватывает и удерживает предметы самостоятельно;
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха.

### *Пояснительная записка*

Проблема готовности к школе особо остро стала в последние годы. Но, зачастую, под готовностью к школе понимают умение ребенка читать, писать, считать. Готовность ребенка к школе определяется не навыками чтения, письма и счета, а готовностью к новой роли, к тому, что он станет учеником. Многие проблемы возникают именно из-за того, что ребенок не готов принять эту роль и боится идти в школу.

В познавательном плане ребенок к поступлению в школу уже достигает весьма высокого уровня развития, обеспечивающего свободное усвоение школьной учебной программы. Психологическая готовность к школе – это, прежде всего, желание получать знания, это и определенный уровень развития произвольных когнитивных процессов (мышления, памяти, внимания и др.), и развитая речь, и фонематический слух. По Д. Б. Эльконину психологическая готовность к школе – это формирование произвольного поведения; овладение средствами и эталонами познавательной деятельности; переход от эгоцентризма к децентрации; мотивационная готовность.

Неподготовленному ребенку трудно сразу перейти на новый уровень социальной жизни. Именно для того, чтобы помочь ребенку преодолеть этот барьер между дошкольным детством и школьным возрастом и создаются специальные программы подготовки детей к школе и разработана Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дошкольной студии «Знайка». Фундаментом таких программ является педагогическое, психологическое и методическое обоснование. Программа разработана и адаптирована в соответствии с психофизическими, возрастными и индивидуальными особенностями слабослышащих детей.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определена тем, что программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование психологической готовности к школе.

#### Формы и методы работы

Методы работы выбираются в зависимости от темы. Занятия ориентированы на словесные методы обучения – беседа, рассказ, инструктаж; демонстрационные – показ картин, образцов, плакатов; практический; аналитический – наблюдение, сравнение.

*Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности:*

- членораздельное, внятное произношение;
- развитие слухового восприятия и его использование в образовательных, познавательных и коммуникативных ситуациях;
- обучение ориентировке в пространстве при отсутствии возможности свободно воспринимать речевые звучания.

*Цель реализации АДОП* - подготовка детей 4–6 лет к обучению в школе, всестороннее развитие личности ребенка.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:

- дифференцированный подход, реализуемый с учетом особенностей обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучаемому, включающий

педагогическую помощь, специальные методы и средства обучения, компенсации и коррекции дефекта;

– создание адекватной среды жизнедеятельности, соответствующей образовательным потребностям людей данной категории.

На базе «Краевого Центра развития творчества детей и юношества» создана дошкольная студия «Знайка», которая призвана решить следующие **задачи:**

1. Мотивационная готовность к обучению.
2. Развитие сознательно регулируемого поведения: умение работать по образцу, умение работать по правилам, умение слушать, умение самостоятельно продолжить начатую работу.
3. Эмоциональная готовность.
4. Развитие межличностных отношений.
5. Развитие интеллекта, любознательности.

Программа рассчитана на 3 года. В программу включены следующие разделы:

«Считалочка» (развитие логического мышления, формирование приемов умственных действий, развитие конструктивных умений, увеличение объема внимания и памяти, формирование интереса к предмету, формирование общеучебных и специальных знаний, умений и навыков) – 2 занятия в неделю;

«Букварики» (развитие наглядно-образного и формирование словесно-логического мышления, развитие артикуляционного аппарата, формирование общеучебных и специальных коммуникативных умений (умений общаться, говорить и слушать, обогащение, уточнение и активизация словаря учащихся) – 2 занятия в неделю;

«Капелька» (знакомство с целостной картиной мира, формирование экоцентрических представлений, формирование системы умений и навыков взаимодействия с природой, обогащение и уточнение словаря учащихся) – 1 занятие в неделю;

«Радуга» (формирование эстетически развитой личности, пробуждение творческой активности и художественного мышления ребенка, выработка навыков восприятия произведений искусства, формирование культуры личности, творческой деятельности) – 2 занятия в неделю;

«Грация» (физическое развитие ребенка, эстетическое воспитание, развитие чувства ритма) – 1 занятие в неделю.

«Игралочка» (упражнения на развитие познавательных способностей ребёнка) – 1 занятие в неделю.

Длительность занятия: 1 год обучения – 15 мин, 2 год обучения – 20 мин., 3 год обучения – 25 мин.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

- ❖ Уметь считать от 1 до 10 в прямом и обратном порядке;
- ❖ Знать состав чисел от 1 до 10;
- ❖ Знать основные геометрические фигуры, уметь их различать;
- ❖ Уметь измерять длину, объем, площадь, массу;
- ❖ Уметь сравнивать множества, уравнивать множества;

- ❖ Уметь составлять и решать задачи в одно действие на сложение и вычитание;
- ❖ Знать основные пространственно-временные понятия;
- ❖ Уметь ориентироваться в предложенной ситуации.
- ❖ Ориентироваться в окружающей действительности, уметь поддержать беседу по темам: «Времена года», «Растения», «Животные», «Поведение в общественном месте, на улице, дома», «Моя семья».
- ❖ Различать литературные произведения, выделять сюжет, основную мысль, части произведения.
- ❖ Уметь прочитать и пересказать небольшое произведение.
- ❖ Уметь точно копировать элементы прописных букв, уметь написать до 10 слов печатными буквами под диктовку.
- ❖ Уметь работать с бумагой, красками, пластилином, ниткой и иглой, ножницами, природным материалом.
- ❖ Уметь копировать простейшие танцевальные движения; четко выполнять спортивные команды.
- ❖ Формирование координационных, силовых способностей, развитие гибкости, выносливости.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОШКОЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗНАЙКА»

#### 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п.	Название предметов.	Кол-во часов в неделю.	Теория	практика	Всего часов.
1.	Вводное занятие	-	1	-	1
2.	«Считалочка»	2	24	48	72
3.	«Капелька»	2	24	48	72
4.	«Радуга»	2	24	48	72
5.	«Грация»	2	24	48	72
6.	Итоговое занятие	-	-	1	1
	Всего:	8	97	193	290

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

**Вводное занятие.** Знакомство с воспитанниками, их родителями; беседа о содержании программы.

**«Считалочка».** Обучение дошкольников осознанному счету в пределах 5, сравнению предметов по форме, цвету и размеру, изучение способов установления взаимно-однозначного соответствия между множествами предметов (наложение предметов одного множества на другое; расположение предметов одного множества под другим; составление пар).

**«Капелька».** Формирование мотивации учения и интереса к самому процессу обучения; формирование приемов умственных действий: анализа,

синтеза, сравнения, обобщения, исключения, моделирования, конструирования; развитие памяти, внимания, творческих способностей, воображения, вариативности мышления; развитие обще учебных умений: умения работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца, работать внимательно, сосредоточенно, планировать и контролировать свои действия; развитие умений общения со взрослыми, со сверстниками, умения видеть мир глазами другого человека; развитие умений говорения, слушания и чтения; развитие интереса и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих; обогащение активного, пассивного, потенциального словаря, развитие грамматического строя речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребенка – носителя языка; знакомство с целостной картиной мира в процессе решения задач по осмыслению своего опыта; знакомство с родным языком; формирования экоцентрического сознания, которое заключается в осознании того, что человек является частью природы, и что все предметы природы имеют одинаковый статус.

**«Радуга».** Знакомство воспитанников с основными приемами работы с бумагой, ИЗО – материалами, пластилином; развитие творческих способностей каждого ребенка.

**«Грация».** Физическое развитие ребенка, эстетическое воспитание, развитие чувства ритма, музыкального слуха; знакомство с основными упражнениями для разминки; знакомство с упражнениями в ходьбе.

**Итоговое занятие.** Проведение итоговой контрольной работы; рекомендации родителям на летний период.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- Машинально считать до 10;
- Считать до 5 (предметы вразброс);
- Сравнить предметы по форме, цвету и размеру;
- Сравнить полоски по длине, ширине;
- Сравнить по количеству, пользоваться понятиями «больше», «меньше», «поровну»;
- Запоминать до 3 предметов и находить их среди других;
- Пересказать своими словами содержание рассказа, сказки, стихотворения;
- Отвечать на вопросы: «О чем (о ком ) этот рассказ (стихотворение, сказка)?», «Что произошло в главном героем?», «Чем закончилось произведение?» и т.д.
- Описывать картину, составлять небольшой рассказ;
- Определить время года (с использование наглядного материала), основные признаки;
- Закрашивать фигуры (карандаши, краски);
- Обводить фигуры по контуру;

## 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п.	Название предметов.	Кол-во часов в неделю.	Теория	практика	Всего часов.
1.	Вводное занятие.	-	1	-	1
2.	«Считалочка»	2	24	48	72
3.	«Букварики»	2	24	48	72
4.	«Капелька»	1	12	24	36
5.	«Радуга»	2	24	48	72
6.	«Грация»	1	10	26	36
7.	Итоговое занятие.	-	-	1	1
	Всего:	8	95	195	290

### СОДЕРЖАНИЕ

**Вводное занятие.** Знакомство с воспитанниками, их родителями; беседа о содержании программы.

**«Считалочка».** Обучение дошкольников счету в пределах 10, умению складывать и вычитать, решать элементарные задачи в пределах 5; дать понятие основных плоскостных геометрических фигур, обучить их построению.

**«Букварики».** Понятие «буква», «звук», подбор на каждую букву несколько слов, написание букв русского алфавита, штриховка фигур.

**«Капелька».** Время суток, дни недели, времена года, животные, растения, профессии людей в городе и в селе.

**«Радуга».** Работа с бумагой (рисование, аппликация), работа с природным материалом, работа с пластилином.

**«Грация».** Знакомство с основными танцевальными движениями, знакомство с коллективными ролевыми и подвижными играми; знакомство с основными упражнениями для разминки; знакомство с упражнениями с доп. снарядами.

**Итоговое занятие.** Проведение итоговой контрольной работы; рекомендации родителям на летний период.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- Уметь считать до 10 (предметы вразброс);
- Уметь складывать и вычитать в пределах 5;
- Уметь решать элементарные задачи на сложение и вычитание в пределах 5;
- Уметь пользоваться линейкой (соединение точек, проведение прямой линии);
- Знать основные плоскостные геометрические фигуры и их признаки;

- Уметь определить время года (без наглядного материала, по словесному описанию), основные признаки;
- Знать дни недели;
- Знать домашних и диких животных (птиц), уметь описывать их, рассказывать об этих животных (птицах);
- Уметь определить овощи и фрукты, рассказать о них;
- Знать профессии людей, уметь рассказать о них;
- Уметь копировать текст (без прочтения);
- Знать буквы русского алфавита, уметь правильно и аккуратно писать их, уметь подобрать на каждую букву до 5 слов;
- Уметь штриховать фигуры в разном направлении;
- Видеть закономерность, продолжать закономерность (узор);
- Запоминать до 5 предметов и находить их среди других;
- Сравнивать предметы, находить общее и различное;
- Свободно владеть ИЗО-материалом (карандаши, краски), ножницами, клеем, цветной бумагой;
- Уметь работать с учебником (находить нужную страницу, задание, самостоятельная работа с учебником)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОШКОЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗНАЙКА»

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п.	Название предметов.	Кол-во часов в неделю.	Теория	практика	Всего часов.
1.	Вводное занятие.	-	1	-	1
2.	«Считалочка»	2	24	48	72
3.	«Букварики»	2	24	48	72
4.	«Игралочка»	1	12	24	36
5.	«Радуга»	2	24	48	72
6.	«Грация»	1	10	26	36
7.	Итоговое занятие.	-	-	1	1
	Всего:	8	95	195	290

**Вводное занятие.** Знакомство с воспитанниками, их родителями; беседа о содержании программы.

**«Считалочка»** включает в себя следующие разделы:

**1. Сравнение предметов и совокупностей.** Программой предусмотрено изучение способов установления взаимно-однозначного соответствия между множествами предметов (наложение предметов одного множества на другое; расположение предметов одного множества под другим; составление пар), сравнение на этой основе чисел, как количественной характеристики

множеств; формирование понятий «столько же», «больше», «меньше», «равно», «не равно». Программа предусматривает и знакомство с математическими знаками «>», «<».

2. **Числа от 1 до 10.** При изучении данной темы учащиеся должны усвоить следующие математические понятия: «число», «цифра», «математический знак», «математическое выражение», «сложение», «вычитание», «число как количественная характеристика групп предметов», «число как порядковый номер предмета».

3. **Величины и геометрические фигуры.** При изучении этой темы учащиеся усваивают следующие понятия: «геометрическая фигура», «точка», «прямая линия», «кривая линия», «замкнутые и незамкнутые линии», «отрезок», «луч», «ломаная линия», «многоугольник», «угол», «круг», «шар», «куб», «параллелепипед», «пирамида», «конус», «цилиндр». Программой предусматривается изучение таких величин, как длина и ширина, масса, объем, площадь, в том числе и измерение этих величин.

4. **Пространственно–временные представления.** На занятиях происходит уточнение понятий: «шире – уже», «на – над – под», «слева – справа», «спереди – сзади», «внутри – снаружи», «толще – тоньше», «длиннее – короче», «раньше – позже», «тяжелее – легче». Изучение временных понятий и представлений позволяет учащимся правильно ориентироваться в последовательности дней в неделе, месяцев в году, часов в сутках.

Основные разделы, которые изучаются в курсе **«Букварики»** следующие:

1. **Чтение.** Основным содержанием этого раздела является звуко-слоговой анализ слова (темы: «Буквы и звуки», «Слоги», «Слова»). Основными задачами раздела являются знакомство и разделение понятий «звук» и «буква», позиционное место звука и буквы в слове, составление и чтение слогов, подбор слов на данную букву или слог, составление слов из слогов, восстановление нарушенной последовательности букв и слогов в слове.

2. **Письмо.** Данный раздел предполагает подготовку детей к изучению написания букв. Он включает занятия по темам: «Пальчиковые тренинги», «Написание элементов букв», «Штриховка фигур», «Узоры из элементов букв».

3. **Развитие речи.** Этот раздел предполагает изучение следующих тем: «Культура поведения в различных ситуациях», «Литературные произведения и устное народное творчество», «Структура речи». Дети учатся отвечать на вопросы, составлять предложения, тексты, пересказывать, вести беседу. Во время занятий обогащается активный словарь учащихся.

Курс **«Игралочка»** направлен на развитие следующих познавательных способностей:

1. **Внимания.**

2. **Памяти.**

3. **Мышления.**

4. **Речи.**

5. **Умения доказывать и отстаивать свою точку зрения.**

6. **Восприятия.**

Курс **«Радуга»** включает в себя следующие разделы:

1. **Работа с бумагой** (знакомство с бумагой как с поделочным материалом, способами работы с бумагой /рисование, аппликация,

конструирование/; основные способы изображения /виды изображения/; основные способы аппликативной техники /обрывание, обрезание, объемная аппликация/, конструирование из бумаги; творческие задания).

2. **Работа с тканью** (знакомство с тканью как с поделочным материалом, способами работы с тканью /аппликация, вышивка/; творческие работы).

3. **Работа с глиной, тестом, пластилином** (знакомство с глиной, тестом, пластилином как поделочным материалом, основными способами работы с материалами; творческие задания).

4. **Работа с природными материалами** (знакомство с природными материалами, основными способами работы; творческие задания).

**«Грация»** включает в себя следующие разделы:

1. Основными упражнениями для разминки.

2. Упражнения с мячом, эстафеты.

3. Народные игры и забавы.

**Итоговое занятие.** Проведение итоговой контрольной работы; рекомендации родителям на летний период.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- ❖ Уметь считать от 1 до 10 в прямом и обратном порядке;
- ❖ Знать состав чисел от 1 до 10;
- ❖ Знать основные геометрические фигуры, уметь их различать;
- ❖ Уметь измерять длину, объем, площадь, массу;
- ❖ Уметь сравнивать множества, уравнивать множества;
- ❖ Уметь составлять и решать задачи в одно действие на сложение и вычитание;
- ❖ Знать основные пространственно-временные понятия;
- ❖ Уметь ориентироваться в предложенной ситуации.
- ❖ Различать литературные произведения, выделять сюжет, основную мысль, части произведения.
- ❖ Уметь прочитать и пересказать небольшое произведение.
- ❖ Уметь точно копировать элементы прописных букв, уметь написать до 10 слов печатными буквами под диктовку.
- ❖ Уметь работать с бумагой, красками, пластилином, ниткой и иглой, ножницами, природным материалом.
- ❖ Уметь копировать простейшие танцевальные движения; четко выполнять спортивные команды.
- ❖ Формирование координационных, силовых способностей, развитие гибкости, выносливости.
- ❖ Уметь сравнивать, выделять общее и различное в предметах, группах предметов, анализировать, классифицировать;
- ❖ Уметь отстаивать свою точку зрения, используя определённые аргументы, «вежливо спорить».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы требует хорошего методического обеспечения. Это и раздаточный материал, наглядные и технические средства обучения, высокохудожественные тексты, репродукции картин известных художников, занимательный и игровой материал. Данный возраст является подготовительным к школе, причем у детей уже есть некоторый запас знаний, умений и навыков, на которые должен опираться педагог в своей работе. Воспитанники уже имеют определенный словарный запас, пользуются определенными понятиями (хотя большинство из них имеют житейскую направленность), имеют большой запас способов действий, поэтому в ходе занятия педагогу необходимо делать акцент только на то, что они не могут делать самостоятельно.

На занятии активно применяется метод творческого поиска. Дети самостоятельно делают выводы, решают ситуационные задачи. Педагог только контролирует и корректирует действия ребят. Это позволяет всем детям принять участие в учебной деятельности, позитивно влияет на самооценку, позволяет более прочно усвоить новый материал, т. к. самостоятельно найденные решения усваиваются лучше.

При объяснении и закреплении нового материала широко используются творческие задания. Например, на уроках чтения при знакомстве с новой буквой, предлагает детям подумать и сказать, на что похожа данная буква. Каждый ответ обсуждается коллективно, но не отрицается. Смысл задания – позволить каждому ребенку «создать» свою букву. Дома дети воплощают свои творческие искания на бумаге – рисуют и показывают остальным свои буквы. Причем у педагога всегда есть свой вариант буквы и стихотворения об этой букве.

На занятиях широко используется наглядный материал (иллюстрации к сказкам, рассказам, стихотворениям; раздаточно-иллюстративный материал и т.д.).

На всех уроках педагог дает четкие, ясные указания к заданиям, дети учатся выполнять предъявляемые требования, объяснять, рассуждать, доказывать, отстаивать свою точку зрения, работать в коллективе.

Некоторые задания носят игровой характер, но дети относятся к любому заданию ответственно, серьезно.

Периодически педагог контролирует уровень развития воспитанников (контрольные работы, контрольное чтение, задания-ловушки, самостоятельные работы).

Для успешного проведения занятий необходимо создание благоприятных условий:

- ❖ эмоционально – положительная среда, создающая для ребенка условия комфорта и благополучия;
- ❖ небольшие группы детей – 12 – 15 человек;
- ❖ педагогическая поддержка каждого ребенка;
- ❖ учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- ❖ учет зоны ближайшего развития;
- ❖ соответствующее материально – техническое обеспечение;
- ❖ полная атмосфера доверия и благожелательности.

Механизмом оценки получаемых результатов, прежде всего является

эмоционально – положительное состояние ребенка на занятиях: насколько он включен в атмосферу сотрудничества, какова степень его отдачи. Педагог старается оценить любое действие ребенка, направленное на получение нового знания, учитывая степень подготовленности и индивидуальные особенности каждого. Параллельно с этим проводятся специальные занятия, которые позволяют ребенку получить «настоящую» оценку, обязательно положительную, что позволяет добиться преобладания у учащихся мотивов достижения успеха.

Основная **форма работы** по разделу «Считалочка» - стандартный комбинированный урок, который предполагает повторение изученного, объяснение нового материала и его закрепление. В конце каждого года обучения несколько уроков предполагают закрепление пройденного за год материала. На этих занятиях активно используются нестандартные методы с использованием игровых форм контроля – задания-ловушки, освобождение героя, помощь жителям страны «Математика».

Занятия раздела «Букварики» строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр, что позволяет детям не только с интересом наблюдать за особенностями слов, их использованием в речи, но и активно включать новые слова в свою речь, анализировать лексический, синтаксический строй речи. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Таким образом, формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности – творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будет складываться система знаний о языке и формироваться потребность владения языком, совершенствования речи.

Основная форма работы по разделу «Капелька» – беседы с использованием разнообразного наглядного материала (в том числе и видео материала), литературного материала (рассказы, стихи, загадки и т.д.). Темы «Осень – время года», «Растения – наши друзья», «Зима – время года», «Наши друзья – животные», «Весна – время года», «Лето – время года» предполагают проведение лабораторных работ «Календарь погоды», «Зимние заботы», «Я сажаю дерево», «Времена года», «Домашние животные»

Основной принцип работы – объяснение основы, сути выполнения задания, творческий подход к каждому заданию. Педагог только направляет действия детей, корректирует их. Методическое обеспечение курса достигается за счет использования репродукций картин, литературных текстов, музыкальных произведений, продуктов творческой деятельности людей. Как можно больше вопросов преподавателя и как можно меньше его рассказов – вот важнейший принцип проведения занятий. Задавая вопросы, пробуждающие фантазию и творчество детей, преподаватель незаметно руководит деятельностью детей, заставляя его самостоятельно открывать окружающий мир и его закономерности. Все занятия этого раздела тесно связаны с жизнью, с жизненным опытом детей, что позволяет им глубже понять, осознать изучаемый материал.

Каждое занятие раздела «Радуга» строится по схеме: объяснение педагогом основных приемов работы с материалом – закрепление учащимися этих приемов на практике.

Основной формой проведения занятий по ритмической гимнастике является игра. Подвижные игры в значительно большей степени, чем все другие формы физической культуры, соответствуют потребностям растущего организма в движении. Игра всегда связана с инициативой, творчеством, фантазией, вызывает эмоциональный подъем, отвечает всем законам развивающегося организма, а поэтому всегда желанна. Она становится первой жизненной потребностью ребенка, к удовлетворению которой он сам очень стремится.

В игре, как правило, используются естественные движения. Они не только способствуют физическому развитию малыша, но и, что очень важно, стимулируют деятельность его головного мозга, а значит, и всех органов и систем. Игры воспитывают у детей необходимые им в школьной и дальнейшей жизни качества и прикладные навыки, развивают чувство коллективизма и дисциплинированности, умение владеть собой в самых разных ситуациях. В них наиболее полно раскрываются заложенные в ребенке личностные возможности. Методика работы по курсу «Грация» предусматривает постепенное изучение упражнений, танцев, игр с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Работа по данному разделу проводится следующим образом: разучивание основных упражнений разминки (подготовка мышц к работе); разучивание игр, танцев.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля: тестирование на начало учебного года (для выявления начального уровня развития детей); периодически повторяющийся контроль (для выявления результативности процесса обучения, при необходимости проводится коррекция) в форме тестирования, контрольных работ, самостоятельных работ; итоговый контроль (выявление уровня подготовки учащихся к обучению в школе).

В процессе реализации программы идет и **воспитательная работа**, цель которой – подготовить детей к общению в коллективе со сверстниками, с учителем. Осознание своей роли в учебном процессе и в обществе в целом. Воспитательная работа включает в себя следующие формы работы:

➤ Беседы: «Профессия учитель», «Песни военных лет», «День защитников Отечества».

➤ Праздники: «День знаний», «Золотая осень», «Новый год», «8 марта», «Выпускной вечер».

➤ Экскурсии: «Ребятам о зверятах», «Растения, которые нас окружают», «Жили были (о жизни крестьян Ставропольской губернии)», «История национального костюма», «Времена года».

Воспитательная сторона предполагает участие дошкольников и их родителей в мероприятиях, проводимых в Центре. Это позволяет не просто познакомиться с коллективами, но и почувствовать себя настоящими артистами, ощутить всю прелесть сцены (и ответственность за свои действия). Такие мероприятия подготавливают воспитанников дошкольной студии к последующему поступлению в коллективы Центра. Это обеспечивает непрерывность и преемственность образовательного процесса Центра.

Реализация данной программы невозможна без участия в ней родителей. Для родителей открыта школа «Мой ребенок идет в первый класс». **Работа**

**с родителями** проходит в виде бесед («Психологические особенности дошкольника – младшего школьника: кризис 7 лет», «Готовность дошкольника к обучению в школе», «Домашние задания: что делать, как их выполнять», «Подвижный ребенок: отклонение или норма?», «Детские праздники»), социально – психологических тренингов, собраний, консультаций, выполнения совместных работ по предметам, открытых занятий.

Программа предполагает **диагностическую и коррекционную работу психолога** с воспитанниками. В начале учебного года проводится начальное тестирование детей 6 лет с целью выявления уровня развития на начало учебного года. По результатам начального тестирования психолог даёт рекомендации педагогу и родителям. В конце учебного года проводится контрольное тестирование, целью которого является выявление уровня готовности воспитанников к обучению в школе. Также по результатам контрольного тестирования даются рекомендации родителям о необходимых занятиях в летний период. По необходимости проводится промежуточное тестирование.

## Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. «Здравствуйте, дети!». Москва. 1983 г.
2. Антипина Е. А. «Музыкальные праздники в детском саду», Москва, 2002 г.
3. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. «Как преодолеть трудности в обучении детей», Москва, 1989 г.
4. Бардин К.В. «Подготовка ребенка к школе», Москва, 2003 г.
5. Г.В.Беззубцева, Т.Н.Андриевская «Развиваем руку ребенка, готовим её к рисованию и письму», Москва, 2003 г.
6. Безруких М.М., Ефимова С.П., Князева М.Г. «Как подготовить ребенка к школе», Тула, 1996 г.
7. Безруких М.М. «Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей», Москва, 2001 г.
8. Божович Л.И. Избранные психологические труды /Под ред. Д.И. Фельдштейна/ Москва. 1995 г.
9. Бурменская Г.В., Карабанова О.А., Лидерс А.Г. «Возрастно – психологическое консультирование», Москва, 1991 г.
10. Валявский А.С. «Как понять ребенка», СПб, 1998 г.
11. Вегнер Л.А., Вегнер А.Л. «Готов ли ваш ребенок к школе?», М., 1994 г.
12. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Подготовка ребенка к школе. Задачи, упражнения, диагностика», Москва, 1994 г.
13. Выготский Л.С. «Вопросы детской психологии», СПб, 1999 г.
14. «Готов ли ваш ребенок к школе (мышление, моторика, тесты)», М. 1996г.
15. «Готовимся к школе книга для родителей будущих первоклассников», Москва, 1999 г.
16. Готовность к школе / Под ред. И.В. Дубровинкой/ Москва. 1995 г.
17. Диагностическая и координационная работа школьного психолога. /Под ред. И.В. Дубровинкой/ Москва. 1987 г.
18. Дубровина И.В. «Готовность к школе (развивающие программы)», Москва, 2001 г.
19. Ильина М.Н. «Подготовка к школе (Развивающие упражнения и тесты)», СПб, 1999 г.
20. Кашапов Р. «Практическая психология для родителей или педагогика взаимности», Москва, 2003 г.
21. Ковалева Е.С., Синицина Е.И. «Готовим ребенка к школе», Москва, 2001.
22. Кравцова Е.Е. «Психологические проблемы готовности детей к школе», Москва, 1991 г.
23. Кулачина И.Ю. Возрастная психология Москва. 1991 г.
24. З.А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников», Москва, 1990 г.
25. Мухина В.С. Детская психология Москва. 1985 г.
26. Наумова Л.А. «Познавательные праздники – досуги для дошкольников», Москва, 2003 г.

27. Немов Р.С. «Психодогия», Москва, 2002 г.
28. Б.П. Никитин «Ступеньки творчества», М., «Просвещение», 1990г.
29. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. «Комплексная диагностика готовности детей к обучению в школе», Ярославль, 1999 г.
30. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. «Психолого – педагогическая готовность ребенка к школе», Москва, «Владос», 2002 г.
31. Нижегородцева Н.В. «Развитие познавательных процессов и личности в старшем дошкольном возрасте», Ярославль, 1996 г.
32. Никитин Б.П. «Как измерить уровень развития ребенка», Москва, 1998 г.
33. Осипова А.А. «Диагностика и коррекция внимания», Москва, 2002 г.
34. «Особенности психического развития детей 6-7 - летнего возраста». Под ред. Д.Б.Эльконина, А.Л.Венгера. Москва, 1988.
35. Петраков А.В., Девина И.А. «Готовимся к школе: учебное пособие для письменных творческих заданий», Москва, 1989 г.
36. А.В. Петраков, И.А. Девина «Готовимся к школе», Изд-во «ОСЬ-89», 1999г.
37. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Осенние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
38. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Летние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
39. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Весенние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
40. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Зимние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
41. А. Попов «Музыкальные игры – сказки», Краснодар, 1992 г.
42. Рогов Е. И. «Настольная книга практического психолога», Москва, 2002г
43. Свиридов Б.Г. «Ваш ребенок готовится к школе», Ростов-на Дону, 2000.
44. Т.И. Тарабарина, Е.И. Соколова «И учеба, и игра: русский язык», Ярославль, Академия развития, 1998г.
45. Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина «И учеба, и игра: математика», Ярославль, Академия развития, 1998г.
46. Т. В. Тарунтаева «Развитие элементарных математических представлений у дошкольников», Москва, 1980 г.
47. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова «350 упражнений для подготовки детей к школе», М., 2000г.
48. Чередникова Т.В. «Тесты для подготовки детей в школы», СПб, 1996 г.
49. Черемошкина Л.В. «Развитие памяти детей: популярное пособие для педагогов и родителей», Ярославль, 1997 г.
50. Черемошкина Л.В. «Развитие внимания детей: популярное пособие для педагогов и родителей», Ярославль, 1998 г.
51. Эльконин Д.Б., « Психология игры», Москва, 1978 г.
52. Журналы «Начальная школа», «Воспитание школьников», «Начальная школа: плюс – минус».

53. Методические пособия из серии «Детский сад: день за днём», Ярославль, 2003 г.
54. Учебные и методические пособия из серии «Школа для дошколят», «Росмен», 2002 г.
55. 200 занимательных упражнений с буквами и звуками для детей 5–6 лет, Костылева Н.Ю.
56. Серия книг по подготовке к школе программа «Школа 2100»: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина; «Математика», Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова, «Развитие речи и обучение грамоте», А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова «Окружающий мир»; О.А. Куревина. «Синтез искусств»
57. Серия книг Узоровой О.В., Нефедовой Е.А. «Большая книга для подготовки к школе», «350 упражнений для подготовки детей к школе: игры, задачи, основы письма и рисования» и т.д
58. Уроки для дошколят, А. С. Матвеева, Н.Н. Яковлева.
59. Учимся писать буквы и цифры. Для мальчиков - Дмитриева В.Г. , 2014 г.
60. Серия книг «Ломоносовская школа», издательство «Эксмодетство», Москва, 2017г..
61. Серия книг авторской парциальной образовательной программы «Математические ступеньки», Колесникова Е.В, 2017 г.
62. Серия книг учебно – методического комплекта программы для дошкольников « Школа 2000»
63. Серия книг «Библиотека детского сада» в контексте ФГОС ДО , издательство ТЦ «Сфера», 2017 г.
64. Серия книг Олеси Жуковой «Клуб веселых дошколят»: «Букварь», «Развивающие игры для будущих первоклассников», издательство «Астрель», издательство «Сова» СПб, 2008 г.
65. Серия книг "Детский сад. Шаг за шагом".
66. Б.С.Волков, Н.В. Волкова, серия книг «Детскому психологу», издательство «Питер», 2008г.
67. А С. Герасимова «Тесты для подготовки к школе», серия «Внимание, дети», издательство «Айрис – Пресс», 2004г.
68. Серия книг по японской методике индивидуального обучения KUMON.
69. Серия книг издательства «Стрекоза» 35 занятий по подготовке детей к школе.
70. Шамиль Ахмадулин, серия книг по подготовке детей к школе: «Скоросчет для детей», «Обучение чтению с нуля», «Скорочтение для детей», «Скорописание для детей».

## Литературный материал

### *Младшая группа (первый год обучения)*

1. Русская народная сказка «Теремок»
2. Русская народная сказка «Колобок»
3. Русская народная сказка «Репка»
4. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
5. Русская народная сказка «Кот и лиса»
6. Русская народная сказка «Зимовье зверей»
7. Русская народная сказка «Три медведя»
8. Русская народная сказка «Девочка – снегурочка»
9. Русская народная сказка «Гуси - лебеди»
10. Русская народная сказка «Жихарка»
11. У солнышка в гостях» пересказ С. Могилевской
12. Вл. Степанов «Кошка – крошки»
13. Вл. Степанов «На зарядку по порядку»
14. Вл. Степанов «Зайкина шубка»
15. Вл. Степанов «Почему не спят котята?»
16. Вл. Степанов «Про Ваню»
17. Вл. Степанов «Орешек»
18. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир России»
19. Вл. Степанов «Веселая компания»
20. Вл. Степанов «Зернышки на солнышке»
21. К. Чуковский «Муха – Цокотуха»
22. К. Чуковский «Мойдодыр»
23. К. Чуковский «Путаница»
24. К. Чуковский «Айболит»
25. Е Благинина «Вот такая мама», «Посидим в тишине», Научу  
обуваться братца», «Загадка».
26. В.Д. Берестов «В гости к нам пришли матрёшки»
27. В. Можаяева «Золотая пчелка»
28. В. Можаяева «Светлячок»
29. С. Капутикян «Маша обедает»
30. А.Прейсн «Про козленка, который умел считать до 10».
31. «Котенок, который забыл, как надо просить есть» пер.с еврейского  
Р.Баумволь
32. Л. Мур «Крошка Енот или Тот, кто сидит в пруду»
33. Агния Барто «Мишка», «Слон», «Самолёт», «Лошадка»,  
«Грузовик», «Мячик», «Бычок», «Козлёнок», «Зайка».
34. Д. Трубин «Озорной медвежонок»
35. Е Пыльцина «Любопытный котенок»

### *Средняя группа (второй год обучения)*

1. Маршак С.Я. «От одного до десяти. Веселый счет»
2. Маршак С. Я. «Веселая азбука»

3. «Зайка – траву поедайка и его семья» пер.с еврейского Р.Баумволь
4. Сергей Михалков «Мой щенок»
5. Сергей Михалков «Трезор»
6. Сергей Михалков «Про девочку, которая плохо кушала»
7. Сергей Михалков «Песенка друзей»
8. Сергей Михалков «Котята»
9. Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок»
10. Э. Успенский «Про Веру и Анфису»
11. К. Чуковский «Тараканище»
12. К. Чуковский «Мойдодыр»
13. К. Чуковский «Айболит»
14. К. Чуковский «Телефон»»
15. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир России»
16. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир земли»
17. Русская народная сказка «Сивка - бурка»
18. Сказки по мотивам мультфильмов. «Раз, два – дружно!», «Про бегемота, который боялся прививок», «Мы ищем кляксу», «Лунтик и его друзья»и т.д

*Старшая группа (третий год обучения).*

1. Э.Блайтон «Знаменитый утенок Тим»
2. А.Балинт «Гном Гномыч и Изюмка»
3. Сергей Михалков «А что у вас?»
4. Дж. Родари «Приключения Чиполино»
5. В. Катаев «Цветик – семицветик»
6. К. Чуковский «Мойдодыр»
7. К. Чуковский «Айболит»
8. К. Чуковский «Федорино горе»
9. П Ершов «Конек – горбунок»
10. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир России»
11. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир земли»
12. Э Успенский «Крокодил Гена и его друзья»
13. Русская народная сказка «Сивка - бурка»

## Дидактический материал

1. Плакаты «Домашние птицы», «Дикие птицы», «Домашние животные», «Дикие животные», «Растения леса», «Время», «Дом» (Худ. Н. Князева);
2. Развивающие игры изд. «Росмен»: «Счет», «Алфавит», «Цифры», «Вычитание», «Сложение», «Сравнение»;
3. Развивающие игры изд. «Радуга»: «Почитайка», «Забавные превращения», «Зоопарк настроений», «Забавные профессии»;
4. Развивающие игры изд. «Умка»: «Мои любимые сказки»;
5. Обучающая игра «Школа для дошколят»: 2»Поиграем, почитаем», «Поиграем, посчитаем», «Где чья мама?», «Геометрическое лото»;
6. Демонстрационный материал по разделам: «Дом» Деревья в картинках», «Овощи в картинках», «Животные. Какие они?», «Времена года. Какие месяцы в году.», «Профессии в картинках», «Фрукты в картинках»;
7. Дидактический материал изд. «Страна фантазий» серия «Окружающий мир»: «Народное творчество», Овощи», «Фрукты», «Дикие животные», «Домашние животные» (автор С. Вожринцева);
8. Дидактический материал изд. «Страна фантазий» серия «Раскраски»: «Хохлома», «Гжель», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Матрешки», «Весна», «Зима», «Лето», «Осень»;
9. Раздаточно - иллюстративный материал: «Дикие звери», «Домашние животные», «Птицы», «Насекомые», «Кто из детей поступает правильно», «Где чья мама?», «Соедини картинку с нужной цифрой», «Цифры и числа (1-10)», «Учимся рисовать животных (птиц, насекомых, человека)», «Раскрась по правилу» и т.д;

**Тема: ЛЕТО.**

**(1 год обучения, курс «Капелька»)**

**Цель:** Уточнить у детей общее представление о лете, как о времени года, о его характерных признаках, развивать слуховое и зрительное внимание, тактильное восприятие, мелкую моторику, активизировать словарь.

**Материалы:** картинки с изображением лета, девочки и мальчика, изображение ягод разного размера, цвета формы.

**Ход занятия.**

**1. Педагог предлагает детям вспомнить о лете.** Где вы были этим летом? Что вы любите делать летом? Кто помогал бабушке на даче.

Послушайте стихотворение про такого же малыша, как и вы, который тоже трудился на даче летом.

*Я носила воду, воду  
От колодца к огороду,  
А потом носила в сад,  
Поливала десять гряд.  
И на грядке – погляди-ка! –  
Нынче выросла клубника.  
Спелых ягод я нарву,  
Всех подружек созову!*

О ком идет речь в стихотворении? Почему вы думаете, что в стихотворении говорится о девочке?

Что делала девочка в стихотворении?

А если бы эту работу выполнял мальчик, то как бы мы сказали об этом?

**2. А где брал воду ребенок?** (в колодце)

Давайте и мы польем наш огород. (педагог дает детям листы с нарисованными на них огородом и дорожкой; дети «идут» перебирая указательным и средним пальцами).

**3. Физминутка. «Дождик»**

**4. А что у нас выросло в огороде?** (детям раздаются ягодки)

Давайте рассмотрим и сравним одинаковые или нет ягодки. (педагог называет ягодки и описывает их, дети находят ягодки у себя).

Сравните ягодки:

Эта маленькая, а это ... (большая)

Эта красная, а эта... (зеленая).

Эта треугольная, а эта.. (круглая).

Эта с хвостиком, а эта... (без хвостика).

**5. Чтение В. Берстова «Веселое лето».**

**Тема: ЗДРАВСТВУЙ, КАРАНДАШ!**

**(1 год обучения, курс «Радуга»)**

**Цель:** Развитие мелкой моторики руки, артикуляционного аппарата.

**Оборудование:** карандаш демонстрационный, карандаши не отточенные с гранями.

**Ход занятия.**

«Все дети любят рисовать. Красиво рисовать можно научиться. А что нам необходимо для рисования? (*карандаши*). И вот сегодня мы будем играть с карандашиками. (*рассмотреть карандашики – не отточенные и отточенные*)

А что еще помогает нам рисовать? (*наши пальчики*) давайте поиграем с нашими пальчиками,

**Упражнение 1.** Возьмите не отточенный карандаш, зажмите его между ладонями и потрите. (*дети перекатывают карандаш между двумя ладонями*)

Послушайте, как он шумит! Послушайте правым ухом (*поднести карандаш к правому уху и попереть его – «пошуметь»*). Пошумим у левого уха. А теперь я послушаю, как он шумит у вас. (*наклониться к одному – двум детям*). Молодцы!

**Физминутка «Ежик»**

*Ежик топал по дорожке  
И грибочки нёс в лукошке.  
Чтоб грибочки сосчитать,  
Надо пальчики загибать (разгибать)*

На слова стихотворения дети по очереди зажимают (разжимают) пальчики.

**Упражнение 2. «Веер».** Зажмите карандаши в четырех пальцах правой руки, согнутых к ладоням. Наклоните пальцы с карандашом к ладоням и снова верните их на место. Прodelайте тоже самое с левой ручкой.

**Физминутка «Цыпленок».**

Озорной цыпленок жил,  
Головой весь день крутил.  
Влево, вправо повернул,  
Ножку левую согнул,

Потом правую поднял  
И на обе снова встал.  
Начал крыльями махать  
Поднимать и опускать.  
Вверх, вниз, вверх, вниз.  
Наклонились влево, вправо.  
Хорошо на свете, право!  
А потом гулять пошел,  
Червячка себе нашел.

**Упражнение 3.** «Тихо – громко». А сейчас мы поиграем в игру «Тихо – громко». Наш друг карандаш будет играть вместе с вами.

«Однажды мама – курица позвала цыплят поклевать зернышки. Цыплята клевали их тихо, они маленькие.

Давайте покажем, как они это делали. Возьмите в руки карандаш (*вертикально всеми пальчиками*). Постучим ими по столу, тихо, тихо, как цыплята.

Цыплята поклевали зернышек и вместе с курицей пошли гулять. В густой зеленой траве они увидели червячков. Мама – курица показала им как их клевать (*дети стучат тихо ребром карандаша, карандаш зажат как при письме*).

**Упражнение 4.** «Насыпаем цыпленку зернышек». Педагог раздает детям листы с нарисованными в центре цыпленком. «Цыпленок вышел погулять, свежей травки пощипать. И ему захотелось поклевать зернышек». (*Дети берут отточенный карандаш и «насыпают» зернышки на своих листочках – карандаш держать вертикально*).

А еще ему захотелось червячка. Давайте нарисуем ему червячков. (*дети берут карандаш как при письме и рисуют червячков*).

**Упражнение 5.** Для артикуляционного аппарата «ОКОШКО».

**Итог.** Педагог просит детей еще раз повторить упражнения, которые они выучили на уроке.

**Тема: «КИСТОЧКА – МАМА РАССКАЗЫВАЕТ».**

**(2 год обучения, курс «Радуга»)**

**Цель:** Вызвать у детей интерес к освоению нового изобразительного материала (краски). Воспитывать бережное отношение к изобразительным материалам. Побуждать правильно держать кисть обмакивать ее в краску, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть в воде и осушать.

**Материал:** Кисточка – мама (украшенная большая кисть), кисти, краски, гуашь одного цвета, ½ альбомного листа.

**Ход занятия.**

Воспитатель показывает детям КИСТОЧКУ - МАМУ, обращая внимание на ее глаза, рот волосы и рассказывает: «Жила – была КИСТОЧКА – МАМА, и было у нее много КИСТОЧЕК – ДОЧЕК. Они очень хотели рисовать и поехали в одну студию, чтобы вместе с ребятами сделать много красивых рисунков. Но скоро все кисточки вернулись в слезах.

КИСТОЧКА - МАМА: - Почему ты плачешь, доченька?

КИСТОЧКА – ДОЧКА: - Дорогая мамочка! Знаешь, к каким детям я попала! Они опускали меня в краску вот так (*полностью хвостик и железная шапочка*). Ой! Глаза щиплет, в рот попало, как невкусно! Помойте меня скорее! (*ополоснуть кисточку в воде*). Когда в краске только волосики, мне не больно, я все вижу и буду хорошо рисовать. А потом надо не забыть отжать лишнюю краску о край баночки.

Воспитатель убеждает кисточки, что в этой группе нет таких невоспитанных детей (*спросить у детей*) и им нечего бояться. Затем объясняет и показывает детям, как правильно держать кисть тремя пальцами, сильно не сгибая их, не сдавливая палочку. Держать кисть надо в том месте, где металлическая часть переходит в деревянную. Демонстрируя, как надо обмакивать кисть в краску, как снимать лишнюю краску, воспитатель располагает баночку с краской на уровне глаз детей.. КИСТОЧКА – МАМА предлагает детям попробовать набрать краску и снять лишнюю о край баночки.

Воспитатель показывает как надо рисовать кисточкой (*не водить*

*железной частью по листу, а только волосиками), дети повторяют.*

КИСТОЧКА – МАМА предлагает ребятам что-нибудь нарисовать, а по окончании работы спрашивает, что нарисовал ребенок.

Затем предлагает детям промыть кисточки в воде и напоминает, что в другой студии дети небрежно промывали кисточки вытирали волосики и кисточкам было больно. Для того, что бы кисточкам было приятно, надо тщательно промыть ворс в воде, а затем легко приложить к бумажной салфетке.

КИСТОЧКА – МАМА хвалит каждого ребенка за то, что он все правильно сделал и не обидел кисточку – дочку.

## АСТРЫ В ВАЗЕ.

(3 год обучения, курс «Радуга»)

**Цель:** продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть; углублять представления о цвете и геометрических формах; воспитывать любовь ко всему живому.

**Материал:** альбомный лист с карандашными контурами вазы и трех больших кругов; гуашь розового, желтого, сиреневого и зеленого цвета, две кисти; картинки или открытки с изображением астр.

Ход занятия.

### 1. Вводная беседа.

- Отгадайте загадку: Белые, бордовые,  
Пестрые, лиловые...  
Осенние предвестники,  
Ромашек летних крестники,  
На клумбах и на грядках  
С травой играя в прятки,  
В ковер один сольются...  
Как они зовутся? (ответы детей)
- Правильно, астрами. Давайте вспомним другие цветы.
- Цветы, полевые и садовые, дарят людям красоту. Сорванный букет завянет, а вот нарисованные на бумаге цветы долго будут радовать нас, напоминая о теплых, солнечных днях.
- Давайте рассмотрим нарисованные на картинках цветы (дети рассматривают, уточняют форму астр, цвета, которыми они будут пользоваться, рассматривают контур вазы)

### 2. Рисунок цветов.

Дети набирают кистью гуашь и тычками рисуют цветы, затем тонкой кистью – стебли и листочки.

**3. Физминутка.** Представьте, что вы – астры и растете на клумбе. Возьмитесь за руки, присядьте.

Мы – астры, астры, астры,  
на клумбе мы растем.

Нас дуют не напрасно,  
когда мы расцветем.

Мы – красивые цветы,  
мы – веселые цветы.

Медленно поднимаются, потом  
поднимают руки.

Идут по кругу, взявшись за руки.

Делают махи руками вперед – назад.

### 4. Рисунок вазы.

Дети возвращаются на рабочие места и тычками закрашивают вазу. В конце занятия можно прочитать детям любое стихотворение о цветах.

**5. ИТОГ.** Составление выставки «Цветы для мамы».

**В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ.  
(3 год обучения, курс «Грация»)**

**Цель:** укрепление здоровья детей посредством физической культуры.

**Задачи:**

- ❖ Формирование правильного отношения детей к физкультурным занятиям; формирование жизненно важных двигательных навыков и умений, способствующих укреплению здоровья.
- ❖ Воспитание правильного отношения к театру.

Ход занятия.

**1. Разминка.**

Педагог. Ребята, вы были когда-нибудь в кукольном театре? Какой спектакль вы смотрели? Что видели там? А хотите еще раз попасть в театр? Тогда возьмитесь за руки, и я поведу вас в сказочный мир кукольного театра.

Пойдемте вместе со мной. (*ходьба змейкой по залу под знакомую песенку*)

Наконец-то мы пришли. Помните, чем открывал потайную дверь Буратино? У меня тоже есть золотой ключик. Вот он, какой красивый, весь сверкает (*педагог показывает воображаемый ключ*). Вставляю ключ в замочную скважину, и дверь открыта (*имитирует, сопровождая звуковым сигналом – колокольчик, волшебный звук и т.д*)

Ребята, дверь открыта, а за ней темно – темно, ничего не видно. Я дам каждому из вас по свече. Держите крепко (*прикасается к ладоням каждого ребенка*). А теперь ее надо зажечь, а вы прикройте ладонью от ветра, чтобы не затухла (*имитирует зажигание*). Посмотрите вокруг. Светло стало?

Впереди лестница, она спускается вниз. Ну, что, вы не боитесь идти по ней? Тогда будем спускаться. Только свечи несите осторожно, не торопитесь, чтобы не упасть и никого не столкнуть (*имитация движения вниз – ходьба с постепенным приседанием до корточек*)

А теперь лестница поднимается вверх (*ходьба с приседанием до полного роста*). Все выше и выше.

**2. Гимнастика.**

БОМ – БОМ – БОМ! Это волшебные часы. Когда они пробьют 12 все куклы оживут. Здесь совсем светло. Задуйте свечи и поставьте на стол, возьмем их на обратном пути.

Встаньте в круг подальше друг от друга, чтобы не мешать друг другу увидеть сказку.

Покажите, как двигаются стрелки на волшебных часах. (*согнуть руки перед собой, двигать их по кругу*).

Тик – так, тик – так. Руки напряжены, стрелки сделаны из металла.

«БОМ – БОМ» - забили часы. Давайте вместе сосчитаем до 12

Первыми ожили куклы бибабо, которых надевают на руку. Давайте я каждому на руку надену веселого Петрушку (*воображаемого*). Поиграйте пальчиками, чтобы задвигались руки и голова Петрушки. Какой веселый Петрушка.

Представьте, как сгибается и разгибается ваш палец.

А теперь вы сами станете Петрушкой. Разведите руки в стороны. Руки

прямые, напряженные. Хлопните в ладоши. Петрушка танцует. Поклонитесь зрителям. Петрушка кланяется низко. Тело как тряпочка. Наклонитесь, голова и руки повисли, расслабились. *(Дети все это показывают)*

А еще в театре есть куклы – марионетки. У них все части туловища привязаны к веревочкам, а веревочки закреплены на палочках. За веревочки дергают, и кукла оживает. Мы превратились в кукол – марионеток. Пока веревочки ослаблены, все наше тело расслаблено. Ноги согнуты в коленях, все тело обмякло, голова повисла, руки, как ниточки болтаются. *(показывают)*

Но вот дернули за одну веревочку – поднялась голова, за другую – поднялась рука и т.д. *(каждая часть тела).*

А теперь я вас превращу в Пьеро – тряпичная кукла. Тряпичная кукла вся мягкая. Пьеро лежит на травке около дома Мальвины и мечтает о ней. Все тело у него расслаблено. Поднимает руку, а она падает. Поднимает ногу, она тоже падает *(ноги и руки поднимает педагог).*

### 3. **Общение.**

Садитесь, давайте отдохнем и немного поговорим. В сказке «Буратино» есть еще и лиса Алиса. Какая она? (хитрая, обманщица). Покажите, какая лиса хитрая. Глазки прищурила, губки сжала, лапки перед собой сложила. (покажите, ребята хитрую лису). А какой Карабас Барабас? (злой, брови нахмурены, губы сжаты, зубами от злости щелкает, кулаки сжаты, ногами топает, бородой трясет)

Вы боитесь его? Давайте скажем вместе: «Злой ужасный Карабас, не боимся больше вас!»

### 4. **Завершение.**

Пора возвращаться в класс. Давайте на прощанье потанцуем вместе под веселую песенку Буратино.

**Тема: "КОГДА ТЫ СТАНЕШЬ ВЗРОСЛЫМ".**

(2 год обучения, курс «Капелька» )

- Цель:**
- дать понятие "профессия" и ее виды;
  - развитие речи, мышления;
  - воспитание любви к труду, уважения к людям любой профессии.

**Оборудование:** стихи В. Маяковского "Кем быть?", А. Разцветникова "Заходите в мой сад", карточки с нарисованными атрибутами профессий, учебник.

Ход урока.

**I. Оргмомент.**

**II. Проверка домашнего задания:** придумать и нарисовать по одному символу (значку) к временам года.

**III. Начало урока.** Учитель читает стихотворение В. Маяковского "Кем быть?" (см. приложение).

*Учитель:* "Ребята о чем говорится в этом стихотворении?" [О профессиях; чтобы кем-то стать, нужно учиться]>.

**IV. Беседа.**

*Учитель:* "Ребята, а какие профессии вы знаете? [Учитель, повар, юрист, космонавт, парикмахер и т.д.] Да, профессий много. И вам предстоит выбрать одну из них. Кто хочет стать врачом, учителем, поваром, рабочим на заводе, водителем и т.д."

*Учитель:* "Ребята, а вы знаете главные вещи ваших профессий? Давайте проверим". [Учитель показывает рисунки с атрибутами профессий, дети отгадывают и доказывают, что это – именно та профессия].

*Учитель:* "Молодцы, ребята, вы все правильно угадали профессии. А теперь задание посложнее: узнать профессию по стихотворению. [Учитель читает стихотворения А.Разцветникова о садовнике, кондитере, пастухе, кузнеце, сапожнике, парикмахере, пожарном, продавце и т.д. Дети поднимают руку и отгадывают].

*Учитель:* "Ребята, а как вы думаете какая профессия важнее?

[Дети пытаются доказать свои ответы, учитель опровергает их версии. Учащиеся должны прийти к выводу, что все профессии одинаково важны].

*Учитель:* " Рассмотрите картинки. Что на них изображено?" [Люди разных профессий: учитель, врач, шофер и т.д. ].

*Учитель:* "Ребята, а кто по профессии ваши родители? Чем они занимаются?" [Выслушиваются рассказы 5-6 человек].

**V. Домашнее задание:** нарисовать в тетрадах, кем вы станете через 10-15 лет.

**VI. Итог:** С чем мы сегодня познакомились? О чем разговаривали? Какие выводы вы сегодня сделали для себя?

**Тема: "ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ"**

(урок-путешествие, 3 год обучения, курс «Считалочка».).

**Цель:**

- закрепить знания по геометрии, проверить знание основных геометрических понятий;
- развитие памяти, логического мышления, математической речи, внимания, творческих способностей;
- воспитание аккуратности, любознательности; формирование мировоззрения.

**Оборудование:** карта-схема звездного неба, карточки с заданиями, раздаточный материал, цветные карандаши, веревочка для измерения расстояний, элементы робота, вырезанные из картона, нарисованные на картоне герои.

Ход занятия:

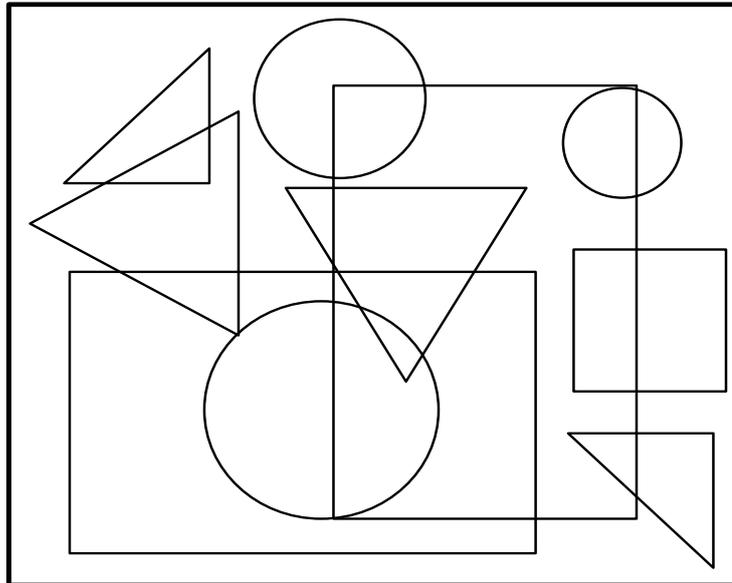
**I. Орг.момент.**

**II. Начало занятия:**

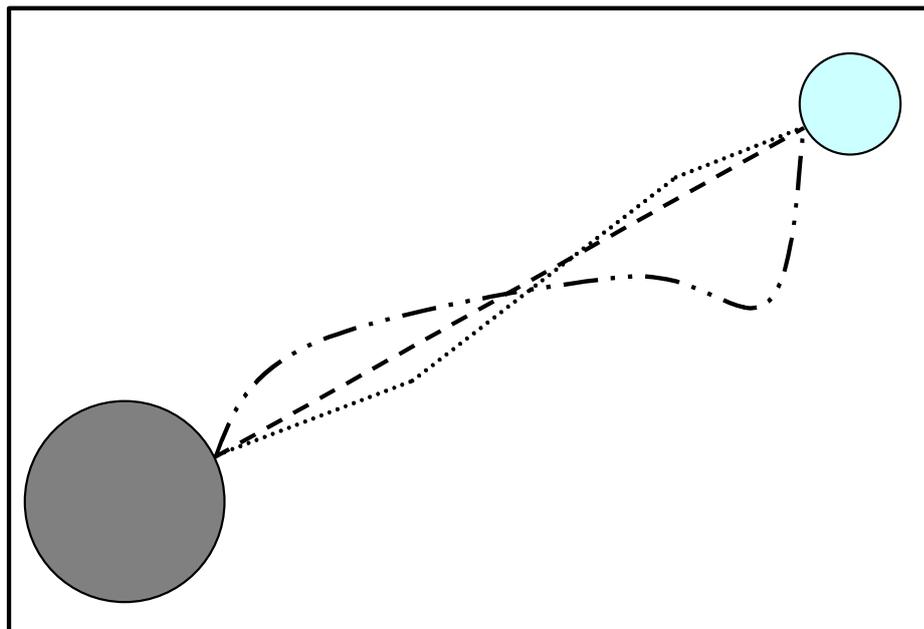
- Ребята, к нам в класс пришло письмо: "Помогите! SOS! Беда на Луне..." Что же случилось? Мы не можем оставить без внимания сигнал бедствия, мы полетим спасти лунатиков. И вместе с нами путешествие совершат наши друзья Ластик, Линейка и Карандаш.

**III. Основная часть.**

1. Карандаш: - Но ведь для того, чтобы полететь на Луну, нам надо собрать ракету. Я вот тут нарисовал чертеж ракеты, но запутался. Ребята, помогите мне, пожалуйста.



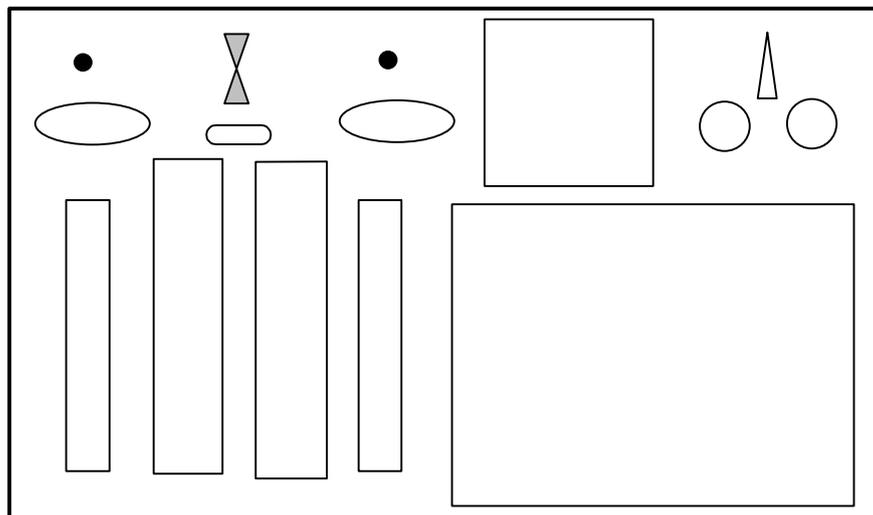
2. Линейка: - А мы с Ластиком нашли карту звездного неба и попытались составить маршрут. Как вы думаете, по какому пути мы быстрее прилетим на Луну? И почему?



- Итак, 4, 3, 2, 1, пуск. Полетели!

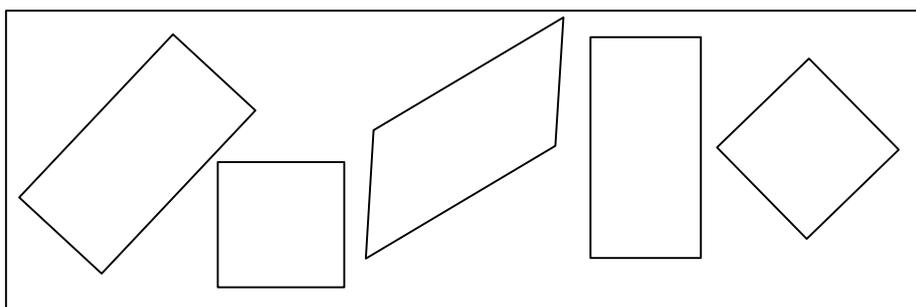
3. Учитель: - Ребята, какую форму имеет Луна? Пока мы летим, давайте нарисуем ее.
4. Учитель: - А вот и лунатики! Что случилось, друзья?

Лунатики: - Злой волшебник сломал нашего главного робота, а без него мы как без рук. Он наш учитель, помощник и друг. Помогите нам его собрать.



5. Учитель: - А где же сам волшебник?

Лунатики: - Мы не знаем. Он замаскировался под геометрическую фигуру, и мы никак не можем его найти. Ребята, подскажите, какая фигура здесь лишняя и почему?



#### IV. Заключение.

Лунатики: - Спасибо, ребята, вы нам очень помогли. Прилетайте к нам еще. До свидания.

Учитель: - Ну вот, ребята, помогли жителям Луны. А теперь пора домой. 4, 3, 2, 1, пуск.

#### V. Итог занятия.

Учитель: - Вот мы и дома! Понравилось вам путешествие? Хотели бы вы еще раз отправиться в полет на Луну?

## НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА В ЗИМНЕМ ЛЕСУ.

### Праздник Нового Года у дошкольников 2 года обучения.

*Сцена украшена снежинками, посередине – елка, за ней – домик, в окошке горит свет.*

**Вед:** (звучит музыка зимы, голос за кадром), наступила зима. Запели метели. Птицы улетели на юг. Все звери спрятались в норки, залегли в спячку. Тишина в лесу. Лишь в домике у Зайчика горит свет, слышна веселая музыка и звонкий смех.

**Зайчиха:** Наши детки веселятся

И мороза не боятся,  
Они танцуют и поют  
И гостей к себе зовут.

Ну-ка, ну-ка, ребяташки,  
Ну-ка, ну-ка, шалунишки,  
Садитесь под елочку  
Колючие игопочки.  
Ну-ка кто у нас в гостях?

**Зайчата:** ХОРОШО, ХОРОШО  
НАМ, ЗАЙЧАТАМ СМЕЛЫМ.  
МЫ ЗИМОЙ, МЫ ЗИМОЙ  
РАДЫ ШУБКАМ БЕЛЫМ.

ПРЫГ – СКОК, ПРЫГ – СКОК,  
РАДЫ ШУБКАМ БЕЛЫМ.  
СЕРЫЙ ВОЛК НИПОЧЕМ,  
НЕ СТРАШНА ЛИСИЦА,  
МЫ ТЕПЕРЬ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ  
МОЖЕМ ВЕСЕЛИТЬСЯ.  
ПРЫГ – СКОК, ПРЫГ – СКОК,  
МОЖЕМ ВЕСЕЛИТЬСЯ. (песенка зайчат)

**Бельчата:** МЫ БЕЛОЧКИ – РЕЗВУШКИ,  
МЕТЕЛОЧКАМИ УШКИ,  
СКОК, СКОК, СКОК,  
ВЗЛЕТЕЛИ НА СУГРОБ.  
МЫ БЕГАЕМ, ИГРАЕМ,  
ДРУГ ДРУГА ДОГОНЯЕМ.  
ТАМ – ТАМ – ТАМ,  
БЕЖИМ МЫ ПО КУСТАМ.  
МЫ БЕЛОЧКИ – ПУШИНКИ  
КРАСИВЫ, КАК КАРТИНКИ.  
РАЗ – ДВА – ТРИ  
МЫ КРУЖИМСЯ, СМОТРИ! (песенка бельчат)

**Сова:** Я СОВА – НОЧНАЯ ПТИЦА.

НОЧЬЮ ПЕТЬ Я МАСТЕРИЦА.

НОЧЬЮ СПЯТ ВСЕ ЗВЕРИ, ПТИЦЫ,  
МНЕ, СОВЕ, ОДНОЙ НЕ СПИТСЯ,  
ВО ВСЕ СТОРОНЫ ГЛЯЖУ –  
ЛЕС ДРЕМУЧИЙ СТОРОЖУ.

ТИХО – ТИХО Я СИЖУ,  
ЛЕС ДРЕМУЧИЙ СТОРОЖУ.

У – У – УХ. (Песенка совы)

**Снегири:** МЫ МОРОЗА НЕ БОИМСЯ,  
НА МОРОЗУ ЗАКАЛИМСЯ.  
ВЕСЕЛИМСЯ ДО ЗАРИ  
СНЕГИРИ... СНЕГИРИ...

КРАСНОГРУДЫЕ КОМОЧКИ,  
НА СНЕГУ МЫ, КАК ЦВЕТОЧКИ,  
НА ВЕТВЯХ, КАК ФОНАРИ,  
СНЕГИРИ... СНЕГИРИ... (песенка снегирей)

**Сорока:** МНЕ, СОРОКЕ – БЕЛОБОКЕ,  
ВСЕ ИЗВЕСТНО.  
ВСЕ, ЧТО ВИЖУ,  
ВСЕ, ЧТО ЗНАЮ,  
ИНТЕРЕСНО.

Я НА ДЕРЕВЕ СИЖУ,  
ВО ВСЕ СТОРОНЫ ГЛЯЖУ:  
КТО ПРОЕДЕТ, КТО ПРОЙДЕТ –  
ОТ МЕНЯ ОН НЕ УЙДЕТ. (песенка сороки)

**Зайчиха:** К НАМ ПРИШЛИ НА НОВЫЙ ГОД  
ПЕТУШОК И СЕРЫЙ КОТ.

**Кот:** МЯУ – МЯУ,  
Я ПУШИСТЫЙ СЕРЫЙ КОТ  
ПОЛОСАТЕНЬКИЙ ЖИВОТ,  
КОГОТКИ НА ЛАПКАХ  
КОГОТКИ – ЦАРАПКИ.

**Петух:** КУ-КА-РЕ-КУ, КО- КО- КО  
ЕЛКУ ВИЖУ ДАЛЕКО.  
Я – ОТВАЖНЫЙ ПЕТУШОК  
ЗОЛОТИСТЫЙ ГРЕБЕШОК,  
В ДРАКЕ ВСЕХ Я ПОБУЖДАЮ.  
НЕ УЙДЕШЬ, ТАК ИСПУГАЮ!  
КУ – КА – РЕ – КУ!

## Конкурсы:

1. **Зайчиха:** Проходите, белки, зайки  
Места хватит на лужайке.

Вселиться будем с вами,  
Угощу вас леденцами.

Всем ребяткам, всем зверяткам,  
Загадаю я загадки.  
Кто загадку отгадает,  
Тот подарки получает.

### **ЗАГАДКИ О ЗИМЕ, НОВОМ ГОДЕ.**

2. **Зайчиха:** Чем бы нам еще заняться  
Чтобы Волка не бояться.

### **ИГРА «УКРАСЬ ЕЛОЧКУ»**

**Зайчиха:** Этот день мы ждали долго,  
Очень долго, целый год,  
Запевай, звени под елкой,  
Новогодних хоровод.

### **Танец «Если добрый ты..»**

**СЦЕНА:** дети сидят на стульчиках. Один зайчонок сидит под  
елочкой и плачет.

**Зайчиха:** Что такое, что случилось,  
Что с зайчонком приключилось?  
Он не прыгает, не скачет,  
Он сидит и громко плачет.

**Зайчиха:** Что случилось, мой сынок.

**Зайчонок:** На нашей елке нет Деда Мороза.  
Без Дедушки Мороза  
Снежинки не летят,  
Без Дедушки Мороза  
Узоры не блестят.  
Без Дедушки Мороза  
И елки не горят,  
И нету без Мороза  
Веселья для ребят!

**Зайчиха:** Ой, и правда. А что же делать, как нам быть.

**Дети:** Надо позвать Деда Мороза.

Зовем Дедушку Мороза.

**Дед Мороз:** Здравствуй, праздник долгожданный,  
В блеске звезд!

**Зайчиха:** Здравствуй, здравствуй, гость желанный,  
Дедушка Мороз!

**Дед Мороз:** Пусть летят наши дни золотые,  
Пусть горят новостроек огни.  
С Новым Годом, друзья дорогие!  
С Новым Годом, родные мои!  
Где у вас тут хоровод?  
Надо встретить Новый Год!

«Песенка про елочку»

**ДЕД МОРОЗ:** Закрывайте глазки детки,  
Дед Мороз несет конфетки.  
Ты, шкатулка, открывайся,  
Открывайся поскорей,  
Очень просим, постарайся,  
Постарайся для друзей.

Дети рассказывают Деду Морозу стихотворения, он им дарит подарки.

**Зайчиха:** Огни на елке хороши,  
Звезда сияет ярко.  
Друзья, спасибо от души,  
Дороже нет подарка!

**Зайчонок:** Час за часом, день за днем  
Мы очень быстро подрастем,  
И все, что нынче снится,  
Тогда осуществится.

**ЗАЙЧИХА ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ НА ЧАЕПИТИЕ.**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Краевой Центр развития творчества  
детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»**

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 года  
Протокол №1



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа дошкольной студии  
«Знайка»**

( НАРУШЕНИЕ СЛУХА )

Возраст обучающихся 4-6 лет  
Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель:  
Солнышкина Виктория Олеговна  
педагог дополнительного  
образования детей

г. Ставрополь, 2023

## Оглавление

Диагностический лист	3
Пояснительная записка	4
Содержание программы	6
Методическое обеспечение	13
Список литературы	17

## Диагностический лист

Число детей: 1 человек

Возраст обучающихся: 6 лет

Нозологическая категория:

Нарушения слуха

Особенности развития:

- в повышенной утомляемости, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха
- в несоответствии развития наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- в преобладающем значении письменной речи по сравнению с устной;
- в доминировании импрессивной формы речи над экспрессивной.

### *Пояснительная записка*

Обновленная школа требует иной, чем прежде, подготовки будущих первоклассников к школьному обучению. Сегодня необходимы не только традиционные направления: математика, грамота, но и включение детей в мир культуры, всестороннего развития личности каждого ребенка.

Проблема готовности к школе особо остро стала в последние годы. Но, зачастую, под готовностью к школе понимают умение ребенка читать, писать, считать. Готовность ребенка к школе определяется не навыками чтения, письма и счета, а готовностью к новой роли, к тому, что он станет учеником. Многие проблемы возникают именно из-за того, что ребенок не готов принять эту роль и боится идти в школу.

В познавательном плане ребенок к поступлению в школу уже достигает весьма высокого уровня развития, обеспечивающего свободное усвоение школьной учебной программы. Психологическая готовность к школе – это, прежде всего, желание получать знания, это и определенный уровень развития произвольных когнитивных процессов (мышления, памяти, внимания и др.), и развитая речь, и фонематический слух. По Д. Б. Эльконину психологическая готовность к школе – это формирование произвольного поведения; овладение средствами и эталонами познавательной деятельности; переход от эгоцентризма к децентрации; мотивационная готовность.

Неподготовленному ребенку трудно сразу перейти на новый уровень социальной жизни. Именно для того, чтобы помочь ребенку преодолеть этот барьер между дошкольным детством и школьным возрастом и создаются специальные программы подготовки детей к школе и разработана Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дошкольной студии «Знайка». Фундаментом таких программ является педагогическое, психологическое и методическое обоснование. Программа разработана и адаптирована в соответствии с психофизическими, возрастными и индивидуальными особенностями слабослышащих детей.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определена тем, что программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование психологической готовности к школе.

#### *Формы и методы работы*

Методы работы выбираются в зависимости от темы. Занятия ориентированы на словесные методы обучения – беседа, рассказ, инструктаж; демонстрационные – показ картин, образцов, плакатов; практический; аналитический – наблюдение, сравнение.

*Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности:*

- мотивированное употребление единиц языка;
- членораздельное, внятное произношение;
- слухозрительное (чтение с губ) восприятие обращенной речи говорящего человека;
- развитие слухового восприятия и его использование в образовательных, познавательных и коммуникативных ситуациях;
- обучение ориентировке в пространстве при отсутствии возможности свободно воспринимать речевые и неречевые звучания.

*Цель реализации АДОП* - подготовка детей 4–6 лет к обучению в школе, всестороннее развитие личности ребенка.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:

– дифференцированный подход, реализуемый с учетом состояния слуха, речи, познавательных способностей;

– индивидуальный подход к каждому обучаемому, включающий конкретную дозированную педагогическую помощь, специальные методы и средства обучения, компенсации и коррекции дефекта;

– создание адекватной среды жизнедеятельности, соответствующей образовательным потребностям людей данной категории (опора на вариативные формы речи, остаточный слух и др.).

На базе «Краевого Центра развития творчества детей и юношества» создана дошкольная студия «Знайка», которая призвана решить следующие **задачи:**

1. Мотивационная готовность к обучению.
2. Развитие сознательно регулируемого поведения: умение работать по образцу, умение работать по правилам, умение слушать, умение самостоятельно продолжить начатую работу .
3. Эмоциональная готовность.
4. Развитие межличностных отношений.
5. Развитие интеллекта, любознательности.

Программа рассчитана на 3 года. В программу включены следующие разделы:

«Считалочка» (развитие логического мышления, формирование приемов умственных действий, развитие конструктивных умений, увеличение объема внимания и памяти, формирование интереса к предмету, формирование общеучебных и специальных знаний, умений и навыков) – 2 занятия в неделю;

«Букварики» (развитие наглядно-образного и формирование словесно-логического мышления, развитие артикуляционного аппарата, формирование общеучебных и специальных коммуникативных умений (умений общаться, говорить и слушать, обогащение, уточнение и активизация словаря учащихся) – 2 занятия в неделю;

«Капелька» (знакомство с целостной картиной мира, формирование экоцентрических представлений, формирование системы умений и навыков взаимодействия с природой, обогащение и уточнение словаря учащихся) – 1 занятие в неделю;

«Радуга» (формирование эстетически развитой личности, пробуждение творческой активности и художественного мышления ребенка, выработка навыков восприятия произведений искусства, формирование культуры личности, творческой деятельности) – 2 занятия в неделю;

«Грация» (физическое развитие ребенка, эстетическое воспитание, развитие чувства ритма) – 1 занятие в неделю.

«Игралочка» (упражнения на развитие познавательных способностей ребёнка) – 1 занятие в неделю.

**Длительность занятия:** 1 год обучения – 15 мин, 2 год обучения – 20 мин., 3 год обучения – 25 мин.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

- ❖ Уметь считать от 1 до 10 в прямом и обратном порядке;
- ❖ Знать состав чисел от 1 до 10;
- ❖ Знать основные геометрические фигуры, уметь их различать;
- ❖ Уметь измерять длину, объем, площадь, массу;
- ❖ Уметь сравнивать множества, уравнивать множества;
- ❖ Уметь составлять и решать задачи в одно действие на сложение и вычитание;
- ❖ Знать основные пространственно-временные понятия;
- ❖ Уметь ориентироваться в предложенной ситуации.
- ❖ Ориентироваться в окружающей действительности, уметь поддержать беседу по темам: «Времена года», «Растения», «Животные», «Поведение в общественном месте, на улице, дома», «Моя семья».
- ❖ Различать литературные произведения, выделять сюжет, основную мысль, части произведения.
- ❖ Уметь прочитать и пересказать небольшое произведение.
- ❖ Уметь точно копировать элементы прописных букв, уметь написать до 10 слов печатными буквами под диктовку.
- ❖ Уметь работать с бумагой, красками, пластилином, ниткой и иглой, ножницами, природным материалом.
- ❖ Уметь копировать простейшие танцевальные движения; четко выполнять спортивные команды.
- ❖ Формирование координационных, силовых способностей, развитие гибкости, выносливости.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОШКОЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗНАЙКА»

#### 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п.	Название предметов.	Кол-во часов в неделю.	Теория	практика	Всего часов.
1.	Вводное занятие	-	1	-	1
2.	«Считалочка»	2	24	48	72
3.	«Капелька»	2	24	48	72
4.	«Радуга»	2	24	48	72
5.	«Грация»	2	24	48	72
6.	Итоговое занятие	-	-	1	1
	Всего:	8	97	193	290

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

**Вводное занятие.** Знакомство с воспитанниками, их родителями; беседа о

содержании программы.

**«Считалочка».** Обучение дошкольников осознанному счету в пределах 5, сравнению предметов по форме, цвету и размеру, изучение способов установления взаимно-однозначного соответствия между множествами предметов (наложение предметов одного множества на другое; расположение предметов одного множества под другим; составление пар).

**«Капелька».** Формирование мотивации учения и интереса к самому процессу обучения; формирование приемов умственных действий: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, исключения, моделирования, конструирования; развитие памяти, внимания, творческих способностей, воображения, вариативности мышления; развитие обще учебных умений: умения работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца, работать внимательно, сосредоточенно, планировать и контролировать свои действия; развитие умений общения со взрослыми, со сверстниками, умения видеть мир глазами другого человека; развитие умений говорения, слушания и чтения; развитие интереса и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих; обогащение активного, пассивного, потенциального словаря, развитие грамматического строя речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребенка – носителя языка; знакомство с целостной картиной мира в процессе решения задач по осмыслению своего опыта; знакомство с родным языком; формирования эгоцентрического сознания, которое заключается в осознании того, что человек является частью природы, и что все предметы природы имеют одинаковый статус.

**«Радуга».** Знакомство воспитанников с основными приемами работы с бумагой, ИЗО – материалами, пластилином; развитие творческих способностей каждого ребенка.

**«Грация».** Физическое развитие ребенка, эстетическое воспитание, развитие чувства ритма, музыкального слуха; знакомство с основными упражнениями для разминки; знакомство с упражнениями в ходьбе.

**Итоговое занятие.** Проведение итоговой контрольной работы; рекомендации родителям на летний период.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- Машинально считать до 10;
- Считать до 5 (предметы вразброс);
- Сравнить предметы по форме, цвету и размеру;
- Сравнить полоски по длине, ширине;
- Сравнить по количеству, пользоваться понятиями «больше», «меньше», «поровну»;
- Запоминать до 3 предметов и находить их среди других;
- Пересказать своими словами содержание рассказа, сказки, стихотворения;
- Отвечать на вопросы: «О чем (о ком ) этот рассказ (стихотворение, сказка)?», «Что произошло в главном героем?», «Чем закончилось произведение?» и т.д.
- Описывать картину, составлять небольшой рассказ;

- Определить время года (с использованием наглядного материала), основные признаки;
- Закрашивать фигуры (карандаши, краски);
- Обводить фигуры по контуру;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОШКОЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗНАЙКА»

### 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п.	Название предметов.	Кол-во часов в неделю.	Теория	практика	Всего часов.
1.	Вводное занятие.	-	1	-	1
2.	«Считалочка»	2	24	48	72
3.	«Букварики»	2	24	48	72
4.	«Капелька»	1	12	24	36
5.	«Радуга»	2	24	48	72
6.	«Грация»	1	10	26	36
7.	Итоговое занятие.	-	-	1	1
	Всего:	8	95	195	290

### СОДЕРЖАНИЕ

**Вводное занятие.** Знакомство с воспитанниками, их родителями; беседа о содержании программы.

**«Считалочка».** Обучение дошкольников счету в пределах 10, умению складывать и вычитать, решать элементарные задачи в пределах 5; дать понятие основных плоскостных геометрических фигур, обучить их построению.

**«Букварики».** Понятие «буква», «звук», подбор на каждую букву несколько слов, написание букв русского алфавита, штриховка фигур.

**«Капелька».** Время суток, дни недели, времена года, животные, растения, профессии людей в городе и в селе.

**«Радуга».** Работа с бумагой (рисование, аппликация), работа с природным материалом, работа с пластилином.

**«Грация».** Знакомство с основными танцевальными движениями, знакомство с коллективными ролевыми и подвижными играми; знакомство с основными упражнениями для разминки; знакомство с упражнениями с доп. снарядами.

**Итоговое занятие.** Проведение итоговой контрольной работы; рекомендации родителям на летний период.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- Уметь считать до 10 (предметы вразброс);
- Уметь складывать и вычитать в пределах 5;
- Уметь решать элементарные задачи на сложение и вычитание в пределах 5;
- Уметь пользоваться линейкой (соединение точек, проведение прямой линии);
- Знать основные плоскостные геометрические фигуры и их признаки;
- Уметь определить время года (без наглядного материала, по словесному описанию), основные признаки;
- Знать дни недели;
- Знать домашних и диких животных (птиц), уметь описывать их, рассказывать об этих животных (птицах);
- Уметь определить овощи и фрукты, рассказать о них;
- Знать профессии людей, уметь рассказать о них;
- Уметь копировать текст (без прочтения);
- Знать буквы русского алфавита, уметь правильно и аккуратно писать их, уметь подобрать на каждую букву до 5 слов;
- Уметь штриховать фигуры в разном направлении;
- Видеть закономерность, продолжать закономерность (узор);
- Запоминать до 5 предметов и находить их среди других;
- Сравнивать предметы, находить общее и различное;
- Свободно владеть ИЗО-материалом (карандаши, краски), ножницами, клеем, цветной бумагой;
- Уметь работать с учебником (находить нужную страницу, задание, самостоятельная работа с учебником)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОШКОЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗНАЙКА»

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п.	Название предметов.	Кол-во часов в неделю.	Теория	практика	Всего часов.
1.	Вводное занятие.	-	1	-	1
2.	«Считалочка»	2	24	48	72
3.	«Букварики»	2	24	48	72
4.	«Игралочка»	1	12	24	36
5.	«Радуга»	2	24	48	72
6.	«Грация»	1	10	26	36
7.	Итоговое занятие.	-	-	1	1
	Всего:	8	95	195	290

**Вводное занятие.** Знакомство с воспитанниками, их родителями; беседа о содержании программы.

**«Считалочка»** включает в себя следующие разделы:

**1. Сравнение предметов и совокупностей.** Программой предусмотрено изучение способов установления взаимно-однозначного соответствия между множествами предметов (наложение предметов одного множества на другое; расположение предметов одного множества под другим; составление пар), сравнение на этой основе чисел, как количественной характеристики множеств; формирование понятий «столько же», «больше», «меньше», «равно», «не равно». Программа предусматривает и знакомство с математическими знаками «>», «<».

**2. Числа от 1 до 10.** При изучении данной темы учащиеся должны усвоить следующие математические понятия: «число», «цифра», «математический знак», «математическое выражение», «сложение», «вычитание», «число как количественная характеристика групп предметов», «число как порядковый номер предмета».

**3. Величины и геометрические фигуры.** При изучении этой темы учащиеся усваивают следующие понятия: «геометрическая фигура», «точка», «прямая линия», «кривая линия», «замкнутые и незамкнутые линии», «отрезок», «луч», «ломаная линия», «многоугольник», «угол», «круг», «шар», «куб», «параллелепипед», «пирамида», «конус», «цилиндр». Программой предусматривается изучение таких величин, как длина и ширина, масса, объем, площадь, в том числе и измерение этих величин.

**4. Пространственно–временные представления.** На занятиях происходит уточнение понятий: «шире – уже», «на – над – под», «слева – справа», «спереди – сзади», «внутри – снаружи», «толще – тоньше», «длиннее – короче», «раньше – позже», «тяжелее – легче». Изучение временных понятий и представлений позволяет учащимся правильно ориентироваться в последовательности дней в неделе, месяцев в году, часов в сутках.

Основные разделы, которые изучаются в курсе **«Букварики»** следующие:

**1. Чтение.** Основным содержанием этого раздела является звуко-слоговой анализ слова (темы: «Буквы и звуки», «Слоги», «Слова»). Основными задачами раздела являются знакомство и разделение понятий «звук» и «буква», позиционное место звука и буквы в слове, составление и чтение слогов, подбор слов на данную букву или слог, составление слов из слогов, восстановление нарушенной последовательности букв и слогов в слове.

**2. Письмо.** Данный раздел предполагает подготовку детей к изучению написания букв. Он включает занятия по темам: «Пальчиковые тренировки», «Написание элементов букв», «Штриховка фигур», «Узоры из элементов букв».

**3. Развитие речи.** Этот раздел предполагает изучение следующих тем: «Культура поведения в различных ситуациях», «Литературные произведения и устное народное творчество», «Структура речи». Дети учатся отвечать на вопросы, составлять предложения, тексты, пересказывать, вести беседу. Во время занятий обогащается активный словарь учащихся.

Курс **«Игралочка»** направлен на развитие следующих познавательных способностей:

**1. Внимания.**

2. Памяти.
3. Мышления.
4. Речи.
5. Умения доказывать и отстаивать свою точку зрения.
6. Восприятия.

Курс «Радуга» включает в себя следующие разделы:

1. **Работа с бумагой** (знакомство с бумагой как с поделочным материалом, способами работы с бумагой /рисование, аппликация, конструирование/; основные способы изображения /виды изображения/; основные способы аппликативной техники /обрывание, обрезание, объемная аппликация/, конструирование из бумаги; творческие задания).

2. **Работа с тканью** (знакомство с тканью как с поделочным материалом, способами работы с тканью /аппликация, вышивка/; творческие работы).

3. **Работа с глиной, тестом, пластилином** (знакомство с глиной, тестом, пластилином как поделочным материалом, основными способами работы с материалами; творческие задания).

4. **Работа с природными материалами** (знакомство с природными материалами, основными способами работы; творческие задания).

«Грация» включает в себя следующие разделы:

1. Основными упражнениями для разминки.
2. Упражнения с мячом, эстафеты.
3. Народные игры и забавы.

**Итоговое занятие.** Проведение итоговой контрольной работы; рекомендации родителям на летний период.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- ❖ Уметь считать от 1 до 10 в прямом и обратном порядке;
- ❖ Знать состав чисел от 1 до 10;
- ❖ Знать основные геометрические фигуры, уметь их различать;
- ❖ Уметь измерять длину, объем, площадь, массу;
- ❖ Уметь сравнивать множества, уравнивать множества;
- ❖ Уметь составлять и решать задачи в одно действие на сложение и вычитание;
- ❖ Знать основные пространственно-временные понятия;
- ❖ Уметь ориентироваться в предложенной ситуации.
- ❖ Различать литературные произведения, выделять сюжет, основную мысль, части произведения.
- ❖ Уметь прочитать и пересказать небольшое произведение.
- ❖ Уметь точно копировать элементы прописных букв, уметь написать до 10 слов печатными буквами под диктовку.
- ❖ Уметь работать с бумагой, красками, пластилином, ниткой и иглой, ножницами, природным материалом.
- ❖ Уметь копировать простейшие танцевальные движения; четко выполнять спортивные команды.
- ❖ Формирование координационных, силовых способностей, развитие гибкости, выносливости.

- ❖ Уметь сравнивать, выделять общее и различное в предметах, группах предметов, анализировать, классифицировать;
- ❖ Уметь отстаивать свою точку зрения, используя определённые аргументы, «вежливо спорить».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы требует хорошего методического обеспечения. Это и раздаточный материал, наглядные и технические средства обучения, высокохудожественные тексты, репродукции картин известных художников, занимательный и игровой материал. Данный возраст является подготовительным к школе, причем у детей уже есть некоторый запас знаний, умений и навыков, на которые должен опираться педагог в своей работе. Воспитанники уже имеют определенный словарный запас, пользуются определенными понятиями (хотя большинство из них имеют житейскую направленность), имеют большой запас способов действий, поэтому в ходе занятия педагогу необходимо делать акцент только на то, что они не могут делать самостоятельно.

На занятии активно применяется метод творческого поиска. Дети самостоятельно делают выводы, решают ситуационные задачи. Педагог только контролирует и корректирует действия ребят. Это позволяет всем детям принять участие в учебной деятельности, позитивно влияет на самооценку, позволяет более прочно усвоить новый материал, т. к. самостоятельно найденные решения усваиваются лучше.

При объяснении и закреплении нового материала широко используются творческие задания. Например, на уроках чтения при знакомстве с новой буквой, предлагает детям подумать и сказать, на что похожа данная буква. Каждый ответ обсуждается коллективно, но не отрицается. Смысл задания – позволить каждому ребенку «создать» свою букву. Дома дети воплощают свои творческие искания на бумаге – рисуют и показывают остальным свои буквы. Причем у педагога всегда есть свой вариант буквы и стихотворения об этой букве.

На занятиях широко используется наглядный материал (иллюстрации к сказкам, рассказам, стихотворениям; раздаточно-иллюстративный материал и т.д.).

На всех уроках педагог дает четкие, ясные указания к заданиям, дети учатся выполнять предъявляемые требования, объяснять, рассуждать, доказывать, отстаивать свою точку зрения, работать в коллективе.

Некоторые задания носят игровой характер, но дети относятся к любому заданию ответственно, серьезно.

Периодически педагог контролирует уровень развития воспитанников (контрольные работы, контрольное чтение, задания-ловушки, самостоятельные работы).

Для успешного проведения занятий необходимо создание благоприятных условий:

- ❖ эмоционально – положительная среда, создающая для ребенка условия комфорта и благополучия;
- ❖ небольшие группы детей – 12 – 15 человек;
- ❖ педагогическая поддержка каждого ребенка;
- ❖ учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- ❖ учет зоны ближайшего развития;
- ❖ соответствующее материально – техническое обеспечение;
- ❖ полная атмосфера доверия и благожелательности.

Механизмом оценки получаемых результатов, прежде всего является

эмоционально – положительное состояние ребенка на занятиях: насколько он включен в атмосферу сотрудничества, какова степень его отдачи. Педагог старается оценить любое действие ребенка, направленное на получение нового знания, учитывая степень подготовленности и индивидуальные особенности каждого. Параллельно с этим проводятся специальные занятия, которые позволяют ребенку получить «настоящую» оценку, обязательно положительную, что позволяет добиться преобладания у учащихся мотивов достижения успеха.

Основная **форма работы** по разделу «Считалочка» - стандартный комбинированный урок, который предполагает повторение изученного, объяснение нового материала и его закрепление. В конце каждого года обучения несколько уроков предполагают закрепление пройденного за год материала. На этих занятиях активно используются нестандартные методы с использованием игровых форм контроля – задания-ловушки, освобождение героя, помощь жителям страны «Математика».

Занятия раздела «Букварики» строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр, что позволяет детям не только с интересом наблюдать за особенностями слов, их использованием в речи, но и активно включать новые слова в свою речь, анализировать лексический, синтаксический строй речи. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Таким образом, формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности – творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будет складываться система знаний о языке и формироваться потребность владения языком, совершенствования речи.

Основная форма работы по разделу «Капелька» – беседы с использованием разнообразного наглядного материала (в том числе и видео материала), литературного материала (рассказы, стихи, загадки и т.д.). Темы «Осень – время года», «Растения – наши друзья», «Зима – время года», «Наши друзья – животные», «Весна – время года», «Лето – время года» предполагают проведение лабораторных работ «Календарь погоды», «Зимние заботы», «Я сажаю дерево», «Времена года», «Домашние животные»

Основной принцип работы – объяснение основы, сути выполнения задания, творческий подход к каждому заданию. Педагог только направляет действия детей, корректирует их. Методическое обеспечение курса достигается за счет использования репродукций картин, литературных текстов, музыкальных произведений, продуктов творческой деятельности людей. Как можно больше вопросов преподавателя и как можно меньше его рассказов – вот важнейший принцип проведения занятий. Задавая вопросы, пробуждающие фантазию и творчество детей, преподаватель незаметно руководит деятельностью детей, заставляя его самостоятельно открывать окружающий мир и его закономерности. Все занятия этого раздела тесно связаны с жизнью, с жизненным опытом детей, что позволяет им глубже понять, осознать изучаемый материал.

Каждое занятие раздела «Радуга» строится по схеме: объяснение педагогом основных приемов работы с материалом – закрепление учащимися этих приемов на практике.

Основной формой проведения занятий по ритмической гимнастике является игра. Подвижные игры в значительно большей степени, чем все другие формы физической культуры, соответствуют потребностям растущего организма в движении. Игра всегда связана с инициативой, творчеством, фантазией, вызывает эмоциональный подъем, отвечает всем законам развивающегося организма, а поэтому всегда желанна. Она становится первой жизненной потребностью ребенка, к удовлетворению которой он сам очень стремится.

В игре, как правило, используются естественные движения. Они не только способствуют физическому развитию малыша, но и, что очень важно, стимулируют деятельность его головного мозга, а значит, и всех органов и систем. Игры воспитывают у детей необходимые им в школьной и дальнейшей жизни качества и прикладные навыки, развивают чувство коллективизма и дисциплинированности, умение владеть собой в самых разных ситуациях. В них наиболее полно раскрываются заложенные в ребенке личностные возможности. Методика работы по курсу «Грация» предусматривает постепенное изучение упражнений, танцев, игр с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Работа по данному разделу проводится следующим образом: разучивание основных упражнений разминки (подготовка мышц к работе); разучивание игр, танцев.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля: тестирование на начало учебного года (для выявления начального уровня развития детей); периодически повторяющийся контроль (для выявления результативности процесса обучения, при необходимости проводится коррекция) в форме тестирования, контрольных работ, самостоятельных работ; итоговый контроль (выявление уровня подготовки учащихся к обучению в школе).

В процессе реализации программы идет и **воспитательная работа**, цель которой – подготовить детей к общению в коллективе со сверстниками, с учителем. Осознание своей роли в учебном процессе и в обществе в целом. Воспитательная работа включает в себя следующие формы работы:

➤ Беседы: «Профессия учитель», «Песни военных лет», «День защитников Отечества».

➤ Праздники: «День знаний», «Золотая осень», «Новый год», «8 марта», «Выпускной вечер».

➤ Экскурсии: «Ребятам о зверятах», «Растения, которые нас окружают», «Жили были (о жизни крестьян Ставропольской губернии)», «История национального костюма», «Времена года».

Воспитательная сторона предполагает участие дошкольников и их родителей в мероприятиях, проводимых в Центре. Это позволяет не просто познакомиться с коллективами, но и почувствовать себя настоящими артистами, ощутить всю прелесть сцены (и ответственность за свои действия). Такие мероприятия подготавливают воспитанников дошкольной студии к последующему поступлению в коллективы Центра. Это обеспечивает непрерывность и преемственность образовательного процесса Центра.

Реализация данной программы невозможна без участия в ней родителей. Для родителей открыта школа «Мой ребенок идет в первый класс». **Работа**

**с родителями** проходит в виде бесед («Психологические особенности дошкольника – младшего школьника: кризис 7 лет», «Готовность дошкольника к обучению в школе», «Домашние задания: что делать, как их выполнять», «Подвижный ребенок: отклонение или норма?», «Детские праздники»), социально – психологических тренингов, собраний, консультаций, выполнения совместных работ по предметам, открытых занятий.

Программа предполагает **диагностическую и коррекционную работу психолога** с воспитанниками. В начале учебного года проводится начальное тестирование детей 6 лет с целью выявления уровня развития на начало учебного года. По результатам начального тестирования психолог даёт рекомендации педагогу и родителям. В конце учебного года проводится контрольное тестирование, целью которого является выявление уровня готовности воспитанников к обучению в школе. Также по результатам контрольного тестирования даются рекомендации родителям о необходимых занятиях в летний период. По необходимости проводится промежуточное тестирование.

## Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. «Здравствуйте, дети!». Москва. 1983 г.
2. Антипина Е. А. «Музыкальные праздники в детском саду», Москва, 2002 г.
3. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. «Как преодолеть трудности в обучении детей», Москва, 1989 г.
4. Бардин К.В. «Подготовка ребенка к школе», Москва, 2003 г.
5. Г.В.Беззубцева, Т.Н.Андриевская «Развиваем руку ребенка, готовим её к рисованию и письму», Москва, 2003 г.
6. Безруких М.М., Ефимова С.П., Князева М.Г. «Как подготовить ребенка к школе», Тула, 1996 г.
7. Безруких М.М. «Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей», Москва, 2001 г.
8. Божович Л.И. Избранные психологические труды /Под ред. Д.И. Фельдштейна/ Москва. 1995 г.
9. Бурменская Г.В., Карабанова О.А., Лидерс А.Г. «Возрастно – психологическое консультирование», Москва, 1991 г.
10. Валявский А.С. «Как понять ребенка», СПб, 1998 г.
11. Вегнер Л.А., Вегнер А.Л. «Готов ли ваш ребенок к школе?», М., 1994 г.
12. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Подготовка ребенка к школе. Задачи, упражнения, диагностика», Москва, 1994 г.
13. Выготский Л.С. «Вопросы детской психологии», СПб, 1999 г.
14. «Готов ли ваш ребенок к школе (мышление, моторика, тесты)», М. 1996г.
15. «Готовимся к школе книга для родителей будущих первоклассников», Москва, 1999 г.
16. Готовность к школе / Под ред. И.В. Дубровинкой/ Москва. 1995 г.
17. Диагностическая и координационная работа школьного психолога. /Под ред. И.В. Дубровинкой/ Москва. 1987 г.
18. Дубровина И.В. «Готовность к школе (развивающие программы)», Москва, 2001 г.
19. Ильина М.Н. «Подготовка к школе (Развивающие упражнения и тесты)», СПб, 1999 г.
20. Кашапов Р. «Практическая психология для родителей или педагогика взаимности», Москва, 2003 г.
21. Ковалева Е.С., Синицина Е.И. «Готовим ребенка к школе», Москва, 2001.
22. Кравцова Е.Е. «Психологические проблемы готовности детей к школе», Москва, 1991 г.
23. Кулачина И.Ю. Возрастная психология Москва. 1991 г.
24. З.А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников», Москва, 1990 г.
25. Мухина В.С. Детская психология Москва. 1985 г.
26. Наумова Л.А. «Познавательные праздники – досуги для дошкольников», Москва, 2003 г.

27. Немов Р.С. «Психолдогия», Москва, 2002 г.
28. Б.П. Никитин «Ступеньки творчества», М., «Просвещение», 1990г.
29. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. «Комплексная диагностика готовности детей к обучению в школе», Ярославль, 1999 г.
30. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. «Психолого – педагогическая готовность ребенка к школе», Москва, «Владос», 2002 г.
31. Нижегородцева Н.В. «Развитие познавательных процессов и личности в старшем дошкольном возрасте», Ярославль, 1996 г.
32. Никитин Б.П. «Как измерить уровень развития ребенка», Москва, 1998 г.
33. Осипова А.А. «Диагностика и коррекция внимания», Москва, 2002 г.
34. «Особенности психического развития детей 6-7 - летнего возраста». Под ред. Д.Б.Эльконина, А.Л.Венгера. Москва, 1988.
35. Петраков А.В., Девина И.А. «Готовимся к школе: учебное пособие для письменных творческих заданий», Москва, 1989 г.
36. А.В. Петраков, И.А. Девина «Готовимся к школе», Изд-во «ОСЬ-89», 1999г.
37. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Осенние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
38. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Летние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
39. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Весенние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
40. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова, «Зимние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
41. А. Попов «Музыкальные игры – сказки», Краснодар, 1992 г.
42. Рогов Е. И. «Настольная книга практического психолога», Москва, 2002г
43. Свиридов Б.Г. «Ваш ребенок готовится к школе», Ростов-на Дону, 2000.
44. Т.И. Тарабарина, Е.И. Соколова «И учеба, и игра: русский язык», Ярославль, Академия развития, 1998г.
45. Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина «И учеба, и игра: математика», Ярославль, Академия развития, 1998г.
46. Т. В. Тарунтаева «Развитие элементарных математических представлений у дошкольников», Москва, 1980 г.
47. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова «350 упражнений для подготовки детей к школе», М., 2000г.
48. Чередникова Т.В. «Тесты для подготовки детей в школы», СПб, 1996 г.
49. Черемошкина Л.В. «Развитие памяти детей: популярное пособие для педагогов и родителей», Ярославль, 1997 г.
50. Черемошкина Л.В. «Развитие внимания детей: популярное пособие для педагогов и родителей», Ярославль, 1998 г.
51. Эльконин Д.Б., « Психология игры», Москва, 1978 г.
52. Журналы «Начальная школа», «Воспитание школьников», «Начальная школа: плюс – минус».

53. Методические пособия из серии «Детский сад: день за днём», Ярославль, 2003 г.
54. Учебные и методические пособия из серии «Школа для дошколят», «Росмен», 2002 г.
55. 200 занимательных упражнений с буквами и звуками для детей 5–6 лет, Костылева Н.Ю.
56. Серия книг по подготовке к школе программа «Школа 2100»: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина; «Математика», Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова, «Развитие речи и обучение грамоте», А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова «Окружающий мир»; О.А. Куревина. «Синтез искусств»
57. Серия книг Узоровой О.В., Нефедовой Е.А. «Большая книга для подготовки к школе», «350 упражнений для подготовки детей к школе: игры, задачи, основы письма и рисования» и т.д
58. Уроки для дошколят, А. С. Матвеева, Н.Н. Яковлева.
59. Учимся писать буквы и цифры. Для мальчиков - Дмитриева В.Г. , 2014 г.
60. Серия книг «Ломоносовская школа», издательство «Эксмодетство», Москва, 2017г..
61. Серия книг авторской парциальной образовательной программы «Математические ступеньки», Колесникова Е.В, 2017 г.
62. Серия книг учебно – методического комплекта программы для дошкольников « Школа 2000»
63. Серия книг «Библиотека детского сада» в контексте ФГОС ДО , издательство ТЦ «Сфера», 2017 г.
64. Серия книг Олеси Жуковой «Клуб веселых дошколят»: «Букварь», «Развивающие игры для будущих первоклассников», издательство «Астрель», издательство «Сова» СПб, 2008 г.
65. Серия книг "Детский сад. Шаг за шагом".
66. Б.С.Волков, Н.В. Волкова, серия книг «Детскому психологу», издательство «Питер», 2008г.
67. А С. Герасимова «Тесты для подготовки к школе», серия «Внимание, дети», издательство «Айрис – Пресс», 2004г.
68. Серия книг по японской методике индивидуального обучения KUMON.
69. Серия книг издательства «Стрекоза» 35 занятий по подготовке детей к школе.
70. Шамиль Ахмадулин, серия книг по подготовке детей к школе: «Скоросчет для детей», «Обучение чтению с нуля», «Скорочтение для детей», «Скорописание для детей».

## Литературный материал

### *Младшая группа (первый год обучения)*

1. Русская народная сказка «Теремок»
2. Русская народная сказка «Колобок»
3. Русская народная сказка «Репка»
4. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
5. Русская народная сказка «Кот и лиса»
6. Русская народная сказка «Зимовье зверей»
7. Русская народная сказка «Три медведя»
8. Русская народная сказка «Девочка – снегурочка»
9. Русская народная сказка «Гуси - лебеди»
10. Русская народная сказка «Жихарка»
11. У солнышка в гостях» пересказ С. Могилевской
12. Вл. Степанов «Кошка – крошки»
13. Вл. Степанов «На зарядку по порядку»
14. Вл. Степанов «Зайкина шубка»
15. Вл. Степанов «Почему не спят котята?»
16. Вл. Степанов «Про Ваню»
17. Вл. Степанов «Орешек»
18. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир России»
19. Вл. Степанов «Веселая компания»
20. Вл. Степанов «Зернышки на солнышке»
21. К. Чуковский «Муха – Цокотуха»
22. К. Чуковский «Мойдодыр»
23. К. Чуковский «Путаница»
24. К. Чуковский «Айболит»
25. Е Благинина «Вот такая мама», «Посидим в тишине», Научу  
обуваться братца», «Загадка».
26. В.Д. Берестов «В гости к нам пришли матрёшки»
27. В. Можяева «Золотая пчелка»
28. В. Можяева «Светлячок»
29. С. Капутикян «Маша обедает»
30. А.Прейсн «Про козленка, который умел считать до 10».
31. «Котенок, который забыл, как надо просить есть» пер.с еврейского  
Р.Баумволь
32. Л. Мур «Крошка Енот или Тот, кто сидит в пруду»
33. Агния Барто «Мишка», «Слон», «Самолёт», «Лошадка»,  
«Грузовик», «Мячик», «Бычок», «Козлёнок», «Зайка».
34. Д. Трубин «Озорной медвежонок»
35. Е Пыльцина «Любопытный котенок»

### *Средняя группа (второй год обучения)*

1. Маршак С.Я. «От одного до десяти. Веселый счет»
2. Маршак С. Я. «Веселая азбука»

3. «Зайка – траву поедайка и его семья» пер.с еврейского Р.Баумволь
4. Сергей Михалков «Мой щенок»
5. Сергей Михалков «Трезор»
6. Сергей Михалков «Про девочку, которая плохо кушала»
7. Сергей Михалков «Песенка друзей»
8. Сергей Михалков «Котята»
9. Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок»
10. Э. Успенский «Про Веру и Анфису»
11. К. Чуковский «Тараканище»
12. К. Чуковский «Мойдодыр»
13. К. Чуковский «Айболит»
14. К. Чуковский «Телефон»»
15. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир России»
16. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир земли»
17. Русская народная сказка «Сивка - бурка»
18. Сказки по мотивам мультфильмов. «Раз, два – дружно!», «Про бегемота, который боялся прививок», «Мы ищем кляксу», «Лунтик и его друзья»и т.д

*Старшая группа (третий год обучения).*

1. Э.Блайтон «Знаменитый утенок Тим»
2. А.Балинт «Гном Гномыч и Изюмка»
3. Сергей Михалков «А что у вас?»
4. Дж. Родари «Приключения Чиполино»
5. В. Катаев «Цветик – семицветик»
6. К. Чуковский «Мойдодыр»
7. К. Чуковский «Айболит»
8. К. Чуковский «Федорино горе»
9. П Ершов «Конек – горбунок»
10. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир России»
11. Вл. Степанов «Учебник для малышей. Животный мир земли»
12. Э Успенский «Крокодил Гена и его друзья»
13. Русская народная сказка «Сивка - бурка»

## Дидактический материал

1. Плакаты «Домашние птицы», «Дикие птицы», «Домашние животные», «Дикие животные», «Растения леса», «Время», «Дом» (Худ. Н. Князева);
2. Развивающие игры изд. «Росмен»: «Счет», «Алфавит», «Цифры», «Вычитание», «Сложение», «Сравнение»;
3. Развивающие игры изд. «Радуга»: «Почитайка», «Забавные превращения», «Зоопарк настроений», «Забавные профессии»;
4. Развивающие игры изд. «Умка»: «Мои любимые сказки»;
5. Обучающая игра «Школа для дошколят»: 2»Поиграем, почитаем», «Поиграем, посчитаем», «Где чья мама?», «Геометрическое лото»;
6. Демонстрационный материал по разделам: «Дом» Деревья в картинках», «Овощи в картинках», «Животные. Какие они?», «Времена года. Какие месяцы в году.», «Профессии в картинках», «Фрукты в картинках»;
7. Дидактический материал изд. «Страна фантазий» серия «Окружающий мир»: «Народное творчество», Овощи», «Фрукты», «Дикие животные», «Домашние животные» (автор С. Вожринцева);
8. Дидактический материал изд. «Страна фантазий» серия «Раскраски»: «Хохлома», «Гжель», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Матрешки», «Весна», «Зима», «Лето», «Осень»;
9. Раздаточно - иллюстративный материал: «Дикие звери», «Домашние животные», «Птицы», «Насекомые», «Кто из детей поступает правильно», «Где чья мама?», «Соедини картинку с нужной цифрой», «Цифры и числа (1-10)», «Учимся рисовать животных (птиц, насекомых, человека)», «Раскрась по правилу» и т.д;

**Тема: ЛЕТО.**

**(1 год обучения, курс «Капелька»)**

**Цель:** Уточнить у детей общее представление о лете, как о времени года, о его характерных признаках, развивать слуховое и зрительное внимание, тактильное восприятие, мелкую моторику, активизировать словарь.

**Материалы:** картинки с изображением лета, девочки и мальчика, изображение ягод разного размера, цвета формы.

**Ход занятия.**

**1. Педагог предлагает детям вспомнить о лете.** Где вы были этим летом? Что вы любите делать летом? Кто помогал бабушке на даче.

Послушайте стихотворение про такого же малыша, как и вы, который тоже трудился на даче летом.

*Я носила воду, воду  
От колодца к огороду,  
А потом носила в сад,  
Поливала десять гряд.  
И на грядке – погляди-ка! –  
Нынче выросла клубника.  
Спелых ягод я нарву,  
Всех подружек созову!*

О ком идет речь в стихотворении? Почему вы думаете, что в стихотворении говорится о девочке?

Что делала девочка в стихотворении?

А если бы эту работу выполнял мальчик, то как бы мы сказали об этом?

**2. А где брал воду ребенок? (в колодце)**

Давайте и мы польем наш огород. (педагог дает детям листы с нарисованными на них огородом и дорожкой; дети «идут» перебирая указательным и средним пальцами).

**3. Физминутка. «Дождик»**

**4. А что у нас выросло в огороде? (детям раздаются ягодки)**

Давайте рассмотрим и сравним одинаковые или нет ягодки. (педагог называет ягодки и описывает их, дети находят ягодки у себя).

Сравните ягодки:

Эта маленькая, а это ... (большая)

Эта красная, а эта... (зеленая).

Эта треугольная, а эта.. (круглая).

Эта с хвостиком, а эта... (без хвостика).

**5. Чтение В. Берстова «Веселое лето».**

**Тема: ЗДРАВСТВУЙ, КАРАНДАШ!**

**(1 год обучения, курс «Радуга»)**

**Цель:** Развитие мелкой моторики руки, артикуляционного аппарата.

**Оборудование:** карандаш демонстрационный, карандаши не отточенные с гранями.

**Ход занятия.**

«Все дети любят рисовать. Красиво рисовать можно научиться. А что нам необходимо для рисования? (*карандаши*). И вот сегодня мы будем играть с карандашиками. (*рассмотреть карандашики – не отточенные и отточенные*)

А что еще помогает нам рисовать? (*наши пальчики*) давайте поиграем с нашими пальчиками,

**Упражнение 1.** Возьмите не отточенный карандаш, зажмите его между ладонями и потрите. (*дети перекатывают карандаш между двумя ладонями*)

Послушайте, как он шумит! Послушайте правым ухом (*поднести карандаш к правому уху и попереть его – «пошуметь»*). Пошумим у левого уха. А теперь я послушаю, как он шумит у вас. (*наклониться к одному – двум детям*). Молодцы!

**Физминутка «Ежик»**

*Ежик топал по дорожке  
И грибочки нёс в лукошке.  
Чтоб грибочки сосчитать,  
Надо пальчики загибать (разгибать)*

На слова стихотворения дети по очереди зажимают (разжимают) пальчики.

**Упражнение 2. «Веер».** Зажмите карандаши в четырех пальцах правой руки, согнутых к ладоням. Наклоните пальцы с карандашом к ладоням и снова верните их на место. Прodelайте тоже самое с левой ручкой.

**Физминутка «Цыпленок».**

Озорной цыпленок жил,  
Головой весь день крутил.  
Влево, вправо повернул,  
Ножку левую согнул,

Потом правую поднял  
И на обе снова встал.  
Начал крыльями махать  
Поднимать и опускать.  
Вверх, вниз, вверх, вниз.  
Наклонились влево, вправо.  
Хорошо на свете, право!  
А потом гулять пошел,  
Червячка себе нашел.

**Упражнение 3.** «Тихо – громко». А сейчас мы поиграем в игру «Тихо – громко». Наш друг карандаш будет играть вместе с вами.

«Однажды мама – курица позвала цыплят поклевать зернышки. Цыплята клевали их тихо, они маленькие.

Давайте покажем, как они это делали. Возьмите в руки карандаш (*вертикально всеми пальчиками*). Постучим ими по столу, тихо, тихо, как цыплята.

Цыплята поклевали зернышек и вместе с курицей пошли гулять. В густой зеленой траве они увидели червячков. Мама – курица показала им как их клевать (*дети стучат тихо ребром карандаша, карандаш зажат как при письме*).

**Упражнение 4.** «Насыпаем цыпленку зернышек». Педагог раздает детям листы с нарисованными в центре цыпленком. «Цыпленок вышел погулять, свежей травки пощипать. И ему захотелось поклевать зернышек». (*Дети берут отточенный карандаш и «насыпают» зернышки на своих листочках – карандаш держать вертикально*).

А еще ему захотелось червячка. Давайте нарисуем ему червячков. (*дети берут карандаш как при письме и рисуют червячков*).

**Упражнение 5.** Для артикуляционного аппарата «ОКОШКО».

**Итог.** Педагог просит детей еще раз повторить упражнения, которые они выучили на уроке.

**Тема: «КИСТОЧКА – МАМА РАССКАЗЫВАЕТ».**

**(2 год обучения, курс «Радуга»)**

**Цель:** Вызвать у детей интерес к освоению нового изобразительного материала (краски). Воспитывать бережное отношение к изобразительным материалам. Побуждать правильно держать кисть обмакивать ее в краску, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть в воде и осушать.

**Материал:** Кисточка – мама (украшенная большая кисть), кисти, краски, гуашь одного цвета, ½ альбомного листа.

**Ход занятия.**

Воспитатель показывает детям КИСТОЧКУ - МАМУ, обращая внимание на ее глаза, рот волосы и рассказывает: «Жила – была КИСТОЧКА – МАМА, и было у нее много КИСТОЧЕК – ДОЧЕК. Они очень хотели рисовать и поехали в одну студию, чтобы вместе с ребятами сделать много красивых рисунков. Но скоро все кисточки вернулись в слезах.

КИСТОЧКА - МАМА: - Почему ты плачешь, доченька?

КИСТОЧКА – ДОЧКА: - Дорогая мамочка! Знаешь, к каким детям я попала! Они опускали меня в краску вот так (*полностью хвостик и железная шапочка*). Ой! Глаза щиплет, в рот попало, как невкусно! Помойте меня скорее! (*ополоснуть кисточку в воде*). Когда в краске только волосики, мне не больно, я все вижу и буду хорошо рисовать. А потом надо не забыть отжать лишнюю краску о край баночки.

Воспитатель убеждает кисточки, что в этой группе нет таких невоспитанных детей (*спросить у детей*) и им нечего бояться. Затем объясняет и показывает детям, как правильно держать кисть тремя пальцами, сильно не сгибая их, не сдавливая палочку. Держать кисть надо в том месте, где металлическая часть переходит в деревянную. Демонстрируя, как надо обмакивать кисть в краску, как снимать лишнюю краску, воспитатель располагает баночку с краской на уровне глаз детей.. КИСТОЧКА – МАМА предлагает детям попробовать набрать краску и снять лишнюю о край баночки.

Воспитатель показывает как надо рисовать кисточкой (*не водить*

*железной частью по листу, а только волосиками), дети повторяют.*

КИСТОЧКА – МАМА предлагает ребятам что-нибудь нарисовать, а по окончании работы спрашивает, что нарисовал ребенок.

Затем предлагает детям промыть кисточки в воде и напоминает, что в другой студии дети небрежно промывали кисточки вытирали волосики и кисточкам было больно. Для того, что бы кисточкам было приятно, надо тщательно промыть ворс в воде, а затем легко приложить к бумажной салфетке. КИСТОЧКА – МАМА хвалит каждого ребенка за то, что он все правильно сделал и не обидел кисточку – дочку.

## АСТРЫ В ВАЗЕ.

(3 год обучения, курс «Радуга»)

**Цель:** продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть; углублять представления о цвете и геометрических формах; воспитывать любовь ко всему живому.

**Материал:** альбомный лист с карандашными контурами вазы и трех больших кругов; гуашь розового, желтого, сиреневого и зеленого цвета, две кисти; картинки или открытки с изображением астр.

Ход занятия.

### 1. Вводная беседа.

- Отгадайте загадку: Белые, бордовые,  
Пестрые, лиловые...  
Осенние предвестники,  
Ромашек летних крестники,  
На клумбах и на грядках  
С травой играя в прятки,  
В ковер один сольются...  
Как они зовутся? (ответы детей)
- Правильно, астрами. Давайте вспомним другие цветы.
- Цветы, полевые и садовые, дарят людям красоту. Сорванный букет завянет, а вот нарисованные на бумаге цветы долго будут радовать нас, напоминая о теплых, солнечных днях.
- Давайте рассмотрим нарисованные на картинках цветы (дети рассматривают, уточняют форму астр, цвета, которыми они будут пользоваться, рассматривают контур вазы)

### 2. Рисунок цветов.

Дети набирают кистью гуашь и тычками рисуют цветы, затем тонкой кистью – стебли и листочки.

**3. Физминутка.** Представьте, что вы – астры и растете на клумбе. Возьмитесь за руки, присядьте.

Мы – астры, астры, астры,  
на клумбе мы растем.

Медленно поднимаются, потом  
поднимают руки.

Нас дуют не напрасно,  
когда мы расцветем.

Идут по кругу, взявшись за руки.

Мы – красивые цветы,  
мы – веселые цветы.

Делают махи руками вперед – назад.

### 4. Рисунок вазы.

Дети возвращаются на рабочие места и тычками закрашивают вазу. В конце занятия можно прочитать детям любое стихотворение о цветах.

**5. ИТОГ.** Составление выставки «Цветы для мамы».

**В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ.  
(3 год обучения, курс «Грация»)**

**Цель:** укрепление здоровья детей посредством физической культуры.

**Задачи:**

- ❖ Формирование правильного отношения детей к физкультурным занятиям; формирование жизненно важных двигательных навыков и умений, способствующих укреплению здоровья.
- ❖ Воспитание правильного отношения к театру.

Ход занятия.

**1. Разминка.**

Педагог. Ребята, вы были когда-нибудь в кукольном театре? Какой спектакль вы смотрели? Что видели там? А хотите еще раз попасть в театр? Тогда возьмитесь за руки, и я поведу вас в сказочный мир кукольного театра. Пойдемте вместе со мной. (*ходьба змейкой по залу под знакомую песенку*)

Наконец-то мы пришли. Помните, чем открывал потайную дверь Буратино? У меня тоже есть золотой ключик. Вот он, какой красивый, весь сверкает (*педагог показывает воображаемый ключ*). Вставляю ключ в замочную скважину, и дверь открыта (*имитирует, сопровождая звуковым сигналом – колокольчик, волшебный звук и т.д*)

Ребята, дверь открыта, а за ней темно – темно, ничего не видно. Я дам каждому из вас по свече. Держите крепко (*прикасается к ладоням каждого ребенка*). А теперь ее надо зажечь, а вы прикройте ладонью от ветра, чтобы не затухла (*имитирует зажигание*). Посмотрите вокруг. Светло стало?

Впереди лестница, она спускается вниз. Ну, что, вы не боитесь идти по ней? Тогда будем спускаться. Только свечи несите осторожно, не торопитесь, чтобы не упасть и никого не столкнуть (*имитация движения вниз – ходьба с постепенным приседанием до корточек*)

А теперь лестница поднимается вверх (*ходьба с приседанием до полного роста*). Все выше и выше.

**2. Гимнастика.**

БОМ – БОМ – БОМ! Это волшебные часы. Когда они пробьют 12 все куклы оживут. Здесь совсем светло. Задуйте свечи и поставьте на стол, возьмем их на обратном пути.

Встаньте в круг подальше друг от друга, чтобы не мешать друг другу увидеть сказку.

Покажите, как двигаются стрелки на волшебных часах. (*согнуть руки перед собой, двигать их по кругу*).

Тик – так, тик – так. Руки напряжены, стрелки сделаны из металла.

«БОМ – БОМ» - забили часы. Давайте вместе сосчитаем до 12

Первыми ожили куклы бибабо, которых надевают на руку. Давайте я каждому на руку надену веселого Петрушку (*воображаемого*). Поиграйте пальчиками, чтобы задвигались руки и голова Петрушки. Какой веселый Петрушка. Представьте, как сгибается и разгибается ваш палец.

А теперь вы сами станете Петрушкой. Разведите руки в стороны. Руки

прямые, напряженные. Хлопните в ладоши. Петрушка танцует. Поклонитесь зрителям. Петрушка кланяется низко. Тело как тряпочка. Наклонитесь, голова и руки повисли, расслабились. *(Дети все это показывают)*

А еще в театре есть куклы – марионетки. У них все части туловища привязаны к веревочкам, а веревочки закреплены на палочках. За веревочки дергают, и кукла оживает. Мы превратились в кукол – марионеток. Пока веревочки ослаблены, все наше тело расслаблено. Ноги согнуты в коленях, все тело обмякло, голова повисла, руки, как ниточки болтаются. *(показывают)*

Но вот дернули за одну веревочку – поднялась голова, за другую – поднялась рука и т.д. *(каждая часть тела).*

А теперь я вас превращу в Пьеро – тряпичная кукла. Тряпичная кукла вся мягкая. Пьеро лежит на травке около дома Мальвины и мечтает о ней. Все тело у него расслаблено. Поднимает руку, а она падает. Поднимает ногу, она тоже падает *(ноги и руки поднимает педагог).*

### 3. **Общение.**

Садитесь, давайте отдохнем и немного поговорим. В сказке «Буратино» есть еще и лиса Алиса. Какая она? (хитрая, обманщица). Покажите, какая лиса хитрая. Глазки прищурила, губки сжала, лапки перед собой сложила. (покажите, ребята хитрую лису). А какой Карабас Барабас? (злой, брови нахмурены, губы сжаты, зубами от злости щелкает, кулаки сжаты, ногами топает, бородой трясет)

Вы боитесь его? Давайте скажем вместе: «Злой ужасный Карабас, не боимся больше вас!»

### 4. **Завершение.**

Пора возвращаться в класс. Давайте на прощанье потанцуем вместе под веселую песенку Буратино.

**Тема: "КОГДА ТЫ СТАНЕШЬ ВЗРОСЛЫМ".**

(2 год обучения, курс «Капелька» )

- Цель:**
- дать понятие "профессия" и ее виды;
  - развитие речи, мышления;
  - воспитание любви к труду, уважения к людям любой профессии.

**Оборудование:** стихи В. Маяковского "Кем быть?", А. Разцветникова "Заходите в мой сад", карточки с нарисованными атрибутами профессий, учебник.

Ход урока.

**I. Оргмомент.**

**II. Проверка домашнего задания:** придумать и нарисовать по одному символу (значку) к временам года.

**III. Начало урока.** Учитель читает стихотворение В. Маяковского "Кем быть?" (см. приложение).

*Учитель:* "Ребята о чем говорится в этом стихотворении?" [О профессиях; чтобы кем-то стать, нужно учиться]>.

**IV. Беседа.**

*Учитель:* "Ребята, а какие профессии вы знаете? [Учитель, повар, юрист, космонавт, парикмахер и т.д.] Да, профессий много. И вам предстоит выбрать одну из них. Кто хочет стать врачом, учителем, поваром, рабочим на заводе, водителем и т.д."

*Учитель:* "Ребята, а вы знаете главные вещи ваших профессий? Давайте проверим". [Учитель показывает рисунки с атрибутами профессий, дети отгадывают и доказывают, что это – именно та профессия].

*Учитель:* "Молодцы, ребята, вы все правильно угадали профессии. А теперь задание посложнее: узнать профессию по стихотворению. [Учитель читает стихотворения А.Разцветникова о садовнике, кондитере, пастухе, кузнеце, сапожнике, парикмахере, пожарном, продавце и т.д. Дети поднимают руку и отгадывают].

*Учитель:* "Ребята, а как вы думаете какая профессия важнее?

[Дети пытаются доказать свои ответы, учитель опровергает их версии. Учащиеся должны прийти к выводу, что все профессии одинаково важны].

*Учитель:* " Рассмотрите картинки. Что на них изображено?" [Люди разных профессий: учитель, врач, шофер и т.д. ].

*Учитель:* "Ребята, а кто по профессии ваши родители? Чем они занимаются?" [Выслушиваются рассказы 5-6 человек].

**V. Домашнее задание:** нарисовать в тетрадах, кем вы станете через 10-15 лет.

**VI. Итог:** С чем мы сегодня познакомились? О чем разговаривали? Какие выводы вы сегодня сделали для себя?

**Тема: "ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ"**

(урок-путешествие, 3 год обучения, курс «Считалочка».).

**Цель:**

- закрепить знания по геометрии, проверить знание основных геометрических понятий;
- развитие памяти, логического мышления, математической речи, внимания, творческих способностей;
- воспитание аккуратности, любознательности; формирование мировоззрения.

**Оборудование:** карта-схема звездного неба, карточки с заданиями, раздаточный материал, цветные карандаши, веревочка для измерения расстояний, элементы робота, вырезанные из картона, нарисованные на картоне герои.

Ход занятия:

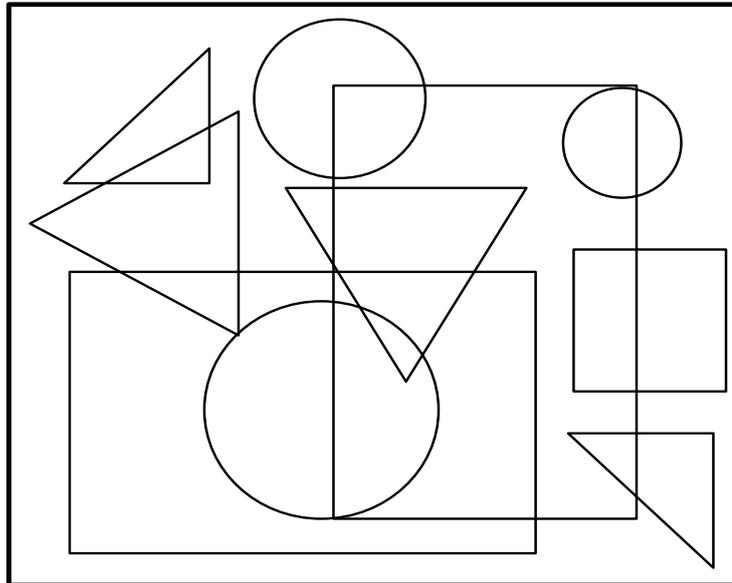
**I. Орг.момент.**

**II. Начало занятия:**

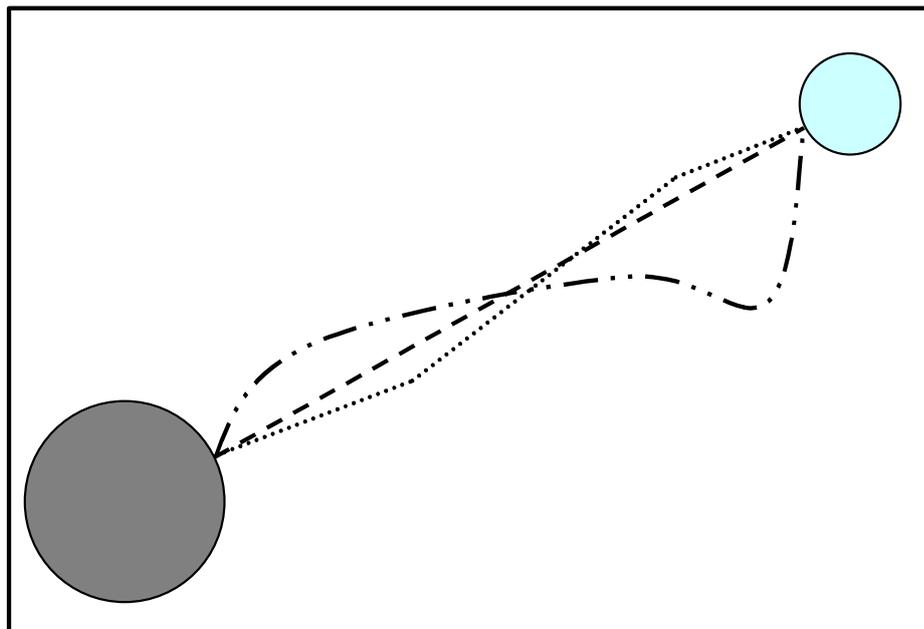
- Ребята, к нам в класс пришло письмо: "Помогите! SOS! Беда на Луне..." Что же случилось? Мы не можем оставить без внимания сигнал бедствия, мы полетим спасти лунатиков. И вместе с нами путешествие совершат наши друзья Ластик, Линейка и Карандаш.

**III. Основная часть.**

1. Карандаш: - Но ведь для того, чтобы полететь на Луну, нам надо собрать ракету. Я вот тут нарисовал чертеж ракеты, но запутался. Ребята, помогите мне, пожалуйста.



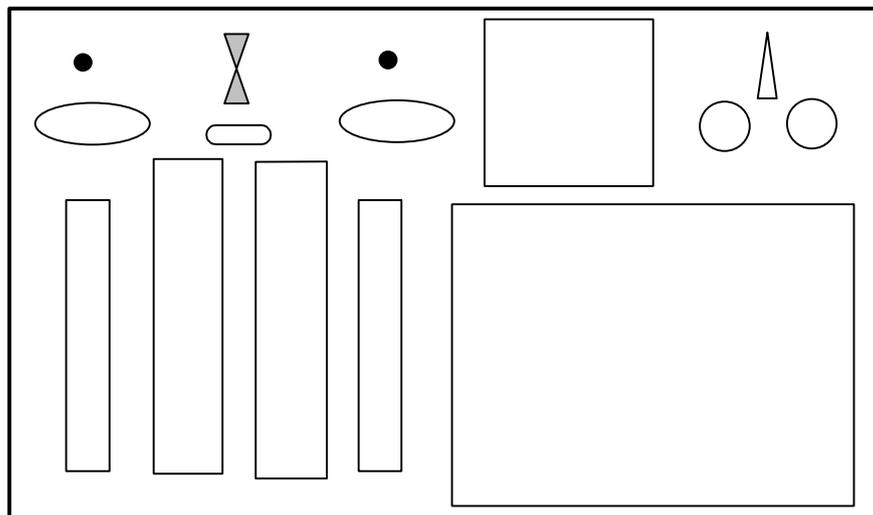
2. Линейка: - А мы с Ластиком нашли карту звездного неба и попытались составить маршрут. Как вы думаете, по какому пути мы быстрее прилетим на Луну? И почему?



- Итак, 4, 3, 2, 1, пуск. Полетели!

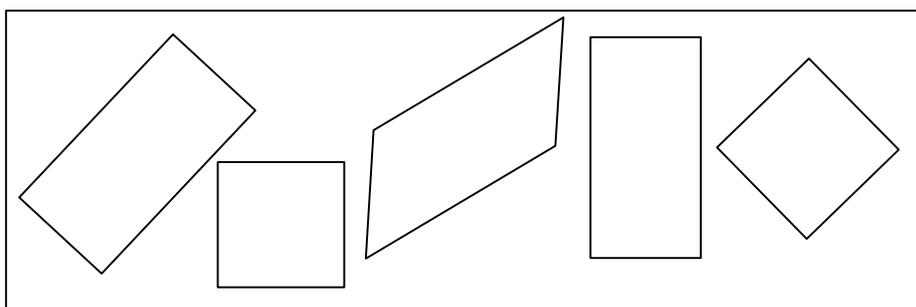
3. Учитель: - Ребята, какую форму имеет Луна? Пока мы летим, давайте нарисуем ее.
4. Учитель: - А вот и лунатики! Что случилось, друзья?

Лунатики: - Злой волшебник сломал нашего главного робота, а без него мы как без рук. Он наш учитель, помощник и друг. Помогите нам его собрать.



5. Учитель: - А где же сам волшебник?

Лунатики: - Мы не знаем. Он замаскировался под геометрическую фигуру, и мы никак не можем его найти. Ребята, подскажите, какая фигура здесь лишняя и почему?



#### IV. Заключение.

Лунатики: - Спасибо, ребята, вы нам очень помогли. Прилетайте к нам еще. До свидания.

Учитель: - Ну вот, ребята, помогли жителям Луны. А теперь пора домой. 4, 3, 2, 1, пуск.

#### V. Итог занятия.

Учитель: - Вот мы и дома! Понравилось вам путешествие? Хотели бы вы еще раз отправиться в полет на Луну?

**НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА В ЗИМНЕМ ЛЕСУ.**

**Праздник Нового Года у дошкольников 2 года обучения.**

*Сцена украшена снежинками, посередине – елка, за ней – домик, в окошке горит свет.*

**Вед:** (звучит музыка зимы, голос за кадром), наступила зима. Запели метели. Птицы улетели на юг. Все звери спрятались в норки, залегли в спячку. Тишина в лесу. Лишь в домике у Зайчика горит свет, слышна веселая музыка и звонкий смех.

**Зайчиха:** Наши детки веселятся

И мороза не боятся,  
Они танцуют и поют  
И гостей к себе зовут.

Ну-ка, ну-ка, ребяташки,  
Ну-ка, ну-ка, шалунишки,  
Садитесь под елочку  
Колючие иголки.  
Ну-ка кто у нас в гостях?

**Зайчата:** ХОРОШО, ХОРОШО  
НАМ, ЗАЙЧАТАМ СМЕЛЫМ.  
МЫ ЗИМОЙ, МЫ ЗИМОЙ  
РАДЫ ШУБКАМ БЕЛЫМ.

ПРЫГ – СКОК, ПРЫГ – СКОК,  
РАДЫ ШУБКАМ БЕЛЫМ.  
СЕРЫЙ ВОЛК НИПОЧЕМ,  
НЕ СТРАШНА ЛИСИЦА,  
МЫ ТЕПЕРЬ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ  
МОЖЕМ ВЕСЕЛИТЬСЯ.  
ПРЫГ – СКОК, ПРЫГ – СКОК,  
МОЖЕМ ВЕСЕЛИТЬСЯ. (песенка зайчат)

**Бельчата:** МЫ БЕЛОЧКИ – РЕЗВУШКИ,  
МЕТЕЛОЧКАМИ УШКИ,  
СКОК, СКОК, СКОК,  
ВЗЛЕТЕЛИ НА СУГРОБ.  
МЫ БЕГАЕМ, ИГРАЕМ,  
ДРУГ ДРУГА ДОГОНЯЕМ.  
ТАМ – ТАМ – ТАМ,  
БЕЖИМ МЫ ПО КУСТАМ.  
МЫ БЕЛОЧКИ – ПУШИНКИ  
КРАСИВЫ, КАК КАРТИНКИ.  
РАЗ – ДВА – ТРИ  
МЫ КРУЖИМСЯ, СМОТРИ! (песенка бельчат)

**Сова:** Я СОВА – НОЧНАЯ ПТИЦА.

НОЧЬЮ ПЕТЬ Я МАСТЕРИЦА.

НОЧЬЮ СПЯТ ВСЕ ЗВЕРИ, ПТИЦЫ,  
МНЕ, СОВЕ, ОДНОЙ НЕ СПИТСЯ,  
ВО ВСЕ СТОРОНЫ ГЛЯЖУ –  
ЛЕС ДРЕМУЧИЙ СТОРОЖУ.

ТИХО – ТИХО Я СИЖУ,  
ЛЕС ДРЕМУЧИЙ СТОРОЖУ.

У – У – УХ. (Песенка совы)

**Снегири:** МЫ МОРОЗА НЕ БОИМСЯ,  
НА МОРОЗУ ЗАКАЛИМСЯ.  
ВЕСЕЛИМСЯ ДО ЗАРИ  
СНЕГИРИ... СНЕГИРИ...

КРАСНОГРУДЫЕ КОМОЧКИ,  
НА СНЕГУ МЫ, КАК ЦВЕТОЧКИ,  
НА ВЕТВЯХ, КАК ФОНАРИ,  
СНЕГИРИ... СНЕГИРИ... (песенка снегирей)

**Сорока:** МНЕ, СОРОКЕ – БЕЛОБОКЕ,  
ВСЕ ИЗВЕСТНО.  
ВСЕ, ЧТО ВИЖУ,  
ВСЕ, ЧТО ЗНАЮ,  
ИНТЕРЕСНО.

Я НА ДЕРЕВЕ СИЖУ,  
ВО ВСЕ СТОРОНЫ ГЛЯЖУ:  
КТО ПРОЕДЕТ, КТО ПРОЙДЕТ –  
ОТ МЕНЯ ОН НЕ УЙДЕТ. (песенка сороки)

**Зайчиха:** К НАМ ПРИШЛИ НА НОВЫЙ ГОД  
ПЕТУШОК И СЕРЫЙ КОТ.

**Кот:** МЯУ – МЯУ,  
Я ПУШИСТЫЙ СЕРЫЙ КОТ  
ПОЛОСАТЕНЬКИЙ ЖИВОТ,  
КОГОТКИ НА ЛАПКАХ  
КОГОТКИ – ЦАРАПКИ.

**Петух:** КУ-КА-РЕ-КУ, КО- КО- КО  
ЕЛКУ ВИЖУ ДАЛЕКО.  
Я – ОТВАЖНЫЙ ПЕТУШОК  
ЗОЛОТИСТЫЙ ГРЕБЕШОК,  
В ДРАКЕ ВСЕХ Я ПОБУЖДАЮ.  
НЕ УЙДЕШЬ, ТАК ИСПУГАЮ!  
КУ – КА – РЕ – КУ!

## Конкурсы:

1. **Зайчиха:** Проходите, белки, зайки  
Места хватит на лужайке.

Вселиться будем с вами,  
Угощу вас леденцами.

Всем ребяткам, всем зверяткам,  
Загадаю я загадки.  
Кто загадку отгадает,  
Тот подарки получает.

### **ЗАГАДКИ О ЗИМЕ, НОВОМ ГОДЕ.**

2. **Зайчиха:** Чем бы нам еще заняться  
Чтобы Волка не бояться.

### **ИГРА «УКРАСЬ ЕЛОЧКУ»**

**Зайчиха:** Этот день мы ждали долго,  
Очень долго, целый год,  
Запевай, звени под елкой,  
Новогодних хоровод.

### **Танец «Если добрый ты..»**

**СЦЕНА:** дети сидят на стульчиках. Один зайчонок сидит под  
елочкой и плачет.

**Зайчиха:** Что такое, что случилось,  
Что с зайчонком приключилось?  
Он не прыгает, не скачет,  
Он сидит и громко плачет.

**Зайчиха:** Что случилось, мой сынок.

**Зайчонок:** На нашей елке нет Деда Мороза.  
Без Дедушки Мороза  
Снежинки не летят,  
Без Дедушки Мороза  
Узоры не блестят.  
Без Дедушки Мороза  
И елки не горят,  
И нету без Мороза  
Веселья для ребят!

**Зайчиха:** Ой, и правда. А что же делать, как нам быть.

**Дети:** Надо позвать Деда Мороза.

Зовем Дедушку Мороза.

**Дед Мороз:** Здравствуй, праздник долгожданный,  
В блеске звезд!

**Зайчиха:** Здравствуй, здравствуй, гость желанный,  
Дедушка Мороз!

**Дед Мороз:** Пусть летят наши дни золотые,  
Пусть горят новостроек огни.  
С Новым Годом, друзья дорогие!  
С Новым Годом, родные мои!  
Где у вас тут хоровод?  
Надо встретить Новый Год!

«Песенка про елочку»

**ДЕД МОРОЗ:** Закрывайте глазки детки,  
Дед Мороз несет конфетки.  
Ты, шкатулка, открывайся,  
Открывайся поскорей,  
Очень просим, постарайся,  
Постарайся для друзей.

Дети рассказывают Деду Морозу стихотворения, он им дарит подарки.

**Зайчиха:** Огни на елке хороши,  
Звезда сияет ярко.  
Друзья, спасибо от души,  
Дороже нет подарка!

**Зайчонок:** Час за часом, день за днем  
Мы очень быстро подрастем,  
И все, что нынче снится,  
Тогда осуществится.

**ЗАЙЧИХА ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ НА ЧАЕПИТИЕ.**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности с элементами  
декоративно-прикладного и художественного творчества  
«Когда творим мы чудеса»

Возраст учащихся – 6-18 лет  
Срок обучения – 3 года

Автор-составитель:  
Никульникова Юлия Сергеевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Ставрополь, 2023

## Оглавление

Диагностический лист.....	3
Пояснительная записка .....	4
Содержание программы.....	6
Методическое обеспечение программы дополнительного образования .....	26
Материально-технические условия .....	27
Список литературы.....	28

## Диагностический лист

Число детей:8-10

Возраст обучающихся:6-18

Нозологическая категория:

Задержка психического развития/задержка психоречевого развития

Особенности развития:

Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка.

Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы.

### *Пояснительная записка*

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Когда творим мы чудеса» относится к социально-гуманитарной направленности с элементами декоративно-прикладного творчества, и предполагает удовлетворение познавательного интереса у обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, гармонизацию навыками межличностного общения, расширение представления о себе и приобретение умений совместной и индивидуальной деятельности в освоении программы. Программа является модифицированной, при разработке использована авторская программа «Фантазия» педагога дополнительного образования Шиловой Виктории Владимировны [2].

*Новизна и актуальность:* в данной программе представлена такая форма работы, которая позволила в творческом пространстве не только развивать способности и креативность детей (декоративно-прикладной и художественный компонент), но и одновременно прорабатывать психологические проблемы и затруднения детей как с нормальным психофизическим развитием, так и детей с ограниченными возможностями здоровья (арт-терапевтический компонент). Таким образом, образовательная программа «Когда творим мы чудеса» включает в себя изучение трёх различных видов декоративно-прикладного и художественного творчества. В структуру программы включено изучение трёх различных видов декоративно-прикладного и художественного творчества. - Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам. - Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях. - В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг и модульное оригами - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д. - Содействие социальной адаптации и развития, активного участия в жизни общества и наиболее полной реализации своей индивидуальности.

*Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:*

- пластичное соединение различных видов декоративно-прикладного и художественного творчества (рисование различными материалами, тестопластика, бумажное макетирование, коллажирование, скульптурный текстиль) и арт-терапевтических методов (изотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, мандалотерапия, игротерапия);

- арт –терапия.

*Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:*

- создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного и художественного творчества; развитие межличностного общения и взаимодействия детей и детей с ограниченными возможностями здоровья; социализация и гармонизация личности ребенка.

*Программа направлена на решение следующих задач:*

Образовательные задачи: - сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному и художественному творчеству; - обучить технологии изготовления творческих работ из солёного теста, техниками «квиллинг» и «оригами»; - дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения; - дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные задачи: - воспитать стремление к рациональной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой; - воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе; - совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие задачи: - развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание; - обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок; - развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер; - развить навыки снятия психоэмоционального напряжения; отреагирования собственных чувств и переживаний в процессе творчества; - развить навыки рефлексии.

*Общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения.*

1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2-й и 3-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

*Формы занятий:*

- групповая;
- индивидуальная (для углубленной проработки психологических затруднений учащихся 1 раз в неделю по 1 часу).

Наполняемость групп инклюзивного образования 8-12 человек, согласно Положения об инклюзивном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья учреждения.

Группы формируются по итогам беседы с родителями/законными представителями. Это обусловлено тем, что возрастные и психофизические особенности детей, умения и навыки, соответствующие данному виду творчества, формируются к указанному возрасту, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

Форма обучения: Очная

Продолжительность одного занятия: 35 минут

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

Учащийся должен иметь представление о правилах индивидуальных, коллективных, сюжетно-ролевых и др. игр. Учащийся должен знать: правила межличностного взаимодействия. Учащийся должен уметь: играть по правилам индивидуально, в паре, в группе. Анализировать и называть чувства и переживания. Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности. Гармонизация детско-родительских взаимоотношений. Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.

Формы проведения итоговой реализации программы:

Для оценки эффективности программы три раза в год проводится срез уровня успеваемости обучающихся (октябрь, январь, май). Участие во внутрицентровских, городских, краевых конкурсах, выставках и мероприятиях показывает уровень социальной активности обучающихся.

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе	
			теор	практ
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе. Материалы и инструменты	2	2	
2.	Общее собрание с родителями	2	2	
3.	Изодеятельность (гуашь, акварель, пастель).	20	2	18
4.	Чувства и эмоции.	18	2	8
5.	Коллажирование и аппликация.	12	4	8
6.	Оригами.	18	2	16
7.	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности.	20	4	16
8.	Соленое тесто. Рисование тестом. Актуализация чувств и переживаний.	12	4	6
9.	Кинетический песок. Игры в песочнице.	16	4	12
10.	Игротерапия	22	4	18
11.	Консультации с родителями	10	4	6
12.	Подведение итогов. Оформление выставки	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

**Содержание программы**

Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе. Материалы и инструменты

Цели: Знакомство учащихся с особенностями занятий.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Особенности и правила нашего творческого объединения»
- Материалы и инструменты

Содержание практической части:

- упражнение на знакомство «Здравствуйте!»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техника «Правила группы»
- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение:

Бумага, ножницы, клей, краска, мелки, карандаши.

Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики

Цели: Формирование уровня доверия родительской общественности к занятиям в творческом объединении.

Задачи:

- обсудить правила и режим занятий в творческом объединении, формы взаимодействия;
- индивидуально ознакомить с результатами тестирования ребенка;
- оказать психолого-педагогическую поддержку через психолого-педагогические рекомендации;
- просвещение родителей по вопросам инклюзивного образования.

Содержание теоретической части:

- Беседа на тему: «Инклюзивное образование»

Содержание практической части:

- тематический лекторий для родителей;

Содержание психолого-терапевтической части:

- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
- индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

Тема: Изодетельность. Изотерапия.

Представление себя через творческий образ. Обнаружение себя и других.

Нетрадиционные формы рисования. Гуашь, акварель, пастель

Цели: Организация безопасного пространства самовыражения. Знакомство с нетрадиционными формами рисования.

Задачи:

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- формирование навыков самопрезентации;
- формировать интерес к различным формам художественного творчества;
- научить пользоваться рисовальными материалами, снять психоэмоциональное напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Все мы разные»;
- «Значение изобразительного искусства в жизни человека»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- игры на знакомство, психотехнические игры и упражнения;
- техники: «монотипия», «марания», «оттиск»; «печати»; «диатипия»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техники: изотерапия, самопрезентация: «Если бы, Я был краской, мелком, карандашом» (изображение всеми перечисленными материалами), «Мой любимый цвет» (монотипия), «Осеннее настроение» (изображение общего рисунка в технике оттиск, марания, печати), «Мой мир» (изображение тематического рисунка в технике монотипия).

- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение: краски, мелки, карандаши, альбом, ватман, пластиковые поверхности, пленка, опавшие листья, шаблоны бабочки, цветка и др.

Тема: Знакомство с чувствами «Цвета и чувства»

Цели: Снятие психоэмоционального напряжения. Формирование положительного образа Я и самооценки.

Задачи:

- развитие чувства собственной значимости;
- формировать способы эффективного взаимодействия детей;
- познакомить с основными эмоциями человека;
- формировать интерес к различным формам художественного творчества
- развивать воображение;

Содержание теоретической части:

- Беседа «Чувства человека»;
- Беседа «Эмоции», «Мимика».

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;

- рисунок
- сюжетная игра «Необитаемый остров»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техники: изотерапия «Рисуем имя» «Грусть», «Радость», «Страх», «Удивление», «Злость», «День рождения газетного человечка», «Дракончики», «Автопортреты».

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, старые газеты, степлер, игрушечный паук, песочница, картонные геометрические фигурки, клей ПВА, карточки с выражением эмоций (шарики, котята), пульверизатор, фотографии лиц с разными эмоциями.

Тема: Коллажирование и аппликация. Виды. Исследование внутриличностных границ

Цели: Знакомство с техниками художественного творчества – коллажирование и аппликация. Развитие самосознания, творческое самовыражение, развитие креативности.

Задачи:

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- познакомить с основными эмоциями человека;
- снять тревожность, эмоциональное напряжение;
- развить ассоциативность, гибкость, оригинальность мышления, повысить самооценку.

Содержание теоретической части:

- Обсуждение на тему: «Я в глазах других», «Основы коллажирования», «Основы аппликации».

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;

- изготовление простой аппликации по шаблону;

- изготовление простого коллажа по шаблону.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: аппликация «Мой лучший день» «Букет цветов» (модификация арт-техники «куст роз» Р.Оклэндер), коллаж «Мой мир», «Мои увлечения, желания»,

- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, старые газеты, вырезки, журналы, степлер, картонные геометрические фигурки, клей пва, ножницы, цветная бумага, белый картон.

Тема: Бумага и картон. Драматотерапия.

Оригами. Виды и способы работы. Изготовление плоской игрушки по схеме. Исследование актуальных чувств и переживаний через полученный образ.

Цели: Знакомство с техникой художественного творчества – «оригами». Развитие самосознания, повышение уверенности в себе, личностное развитие, развитие креативности.

Задачи:

- научить изготавливать изделия в технике «оригами»;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- развивать ассоциативность мышления, творческое самовыражение.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Оригами, виды, история возникновения и способы работы».
- Обсуждение на тему: «Игрушки по техники «оригами».

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление техникой «оригами» домашнего питомца (собака, кошка и т.д.)
- игры с поделками.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Чувства и ощущения» (вербализация ощущений, чувств и переживаний при работе с бумагой в технике «оригами»),
- Драматерапия: драматическое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, бумага, клей ПВА, ножницы, схемы.

Тема: Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки).

Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Актуальная драматизация

Цели: Развитие самосознания, самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности. Укрепление личностной психологической границы.

Задачи:

- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку
- формировать доверие к группе

Содержание теоретической части:

- Беседа, направленная на изучение формы предметов быта. Варианты соединения готовых форм (коробок) по замыслу изготавливаемого объекта.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- изготовление из картонных коробок, цилиндров, плоских деталей модели Домика. Художественно-декоративное оформление поделки.

- игры с поделками.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Дом» (вербализация чувств и переживаний во время работы над поделкой, рефлексия, метафорическое укрепление внутриличностных границ за счет укрепления стен и крыши домика, укрепление «опасного места» в доме).

- Драматерапия: групповое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, коробки различного размера и формы, старые газеты, клей ПВА, ножницы, строительный скотч.

Тема: Пластичные и лепные материалы. Игротерапия.

Соленое тесто. Способы и приемы работы. Рисование тестом. Актуализация чувств и переживаний.

Цели: Знакомство с общими этапами изготовления и обработки изделий из теста. Развитие самосознания, развитие креативности, повышение уверенности в себе. Эмоциональное отреагирование.

Задачи:

- научить изготавливать изделия из соленого теста;

- формировать сильное умение создания художественного пластического образа;

- развить воображение, фантазию;

- снизить психоэмоциональное напряжение;

- актуализировать чувства и эмоции;

- повысить самооценку

- формировать доверие к группе

Содержание теоретической части:

- Беседа «Виды и способы работы с соленым тестом. Возможности применения в творчестве»;

- материалы и приспособления работы с соленым тестом.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- изготовление различных видов соленого теста;

- рисование жидким соленым тестом;

- изготовление персонажей сказки «Колобок» по шаблону. Художественно-декоративное оформление поделки.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: вербализация чувств и переживаний во время работы с соленым тестом разной консистенции. Метафорическое изображение своих чувств и переживаний. Рефлексия. Групповая работа над образом.

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, мука, соль, крахмал, красители, стеки, бусины, пайетки, картон.

Тема: Кинетический песок. Игры в песочнице. Исследование и отреагирование чувств (страх, злость, гнев).

Цели: Повышение психологической безопасности. Достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного самовыражения.

Задачи:

- научить приемам работы с песком;
- Способствовать урегулированию психоэмоционального состояния;
- научить способам спонтанного самовыражения;
- формировать доверие к группе;
- развивать межличностные взаимоотношения;
- развивать творческие способности.

Содержание теоретической части:

- разъяснения работы с кинетическим песком.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление из соленого теста фигур различных чувств и переживаний;
- рисование песком;
- работа в песочнице по актуальному состоянию группы.

Содержание арт-терапевтической части:

- песочная терапия;
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: кинетический песок, маленькие игрушки (для песочной терапии), различные изобразительные средства.

Тема: Игротерапия

Цели: формирование навыков культурного поведения, развитие эмоционально-волевой сферы.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки.
- обогатить представление об окружающем мире,
- способствовать развитию двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.
- пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

Содержание теоретической части:

- Дискуссия «Как и зачем играть»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- игры: дидактические, сюжетные. Ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

Содержание арт-терапевтической части:

- игротерапия (отреагирование актуальных чувств и переживаний средствами игровой деятельности);

- сказкотерапия (большая психологическая игра «Мастер сказок»);
- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности, настольные игры, игра «Мастер сказок», серия книг «Давай обсудим» Оскара Бренифье.

Тема: Консультации с родителями

Цели: Оказание педагогической поддержки семье по запросу членов семьи; формирование принадлежности и ценностного отношения к семье, повышение уверенности в себе, развитие креативности.

Задачи:

- снизить уровень психоэмоционального напряжения;
- способствовать выражению и проработке внутренних конфликтов;
- развить воображение, ассоциативность мышления;

Содержание теоретической части:

- лекции по запросу родительской общественности;

Содержание практической части:

- совместные творческие занятия с родителями;
- тематические мастер-классы для родителей;
- Содержание психолого-терапевтической части:
  - индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
  - индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
  - индивидуальное консультирование по результатам диагностики;
  - сказкотерапия;
  - песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);

Тема: Подведение итогов. Оформление выставки

Цели: Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию чувству успешности;
- способствовать самоактуализации учащихся.

Содержание теоретической части:

- Дискуссия «Мой вклад»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- оформление выставки

Содержание арт-терапевтической части:

- упражнение «Карта нашей Вселенной»
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности.

Учебно-тематический план

2-

**2-й год обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	В том числе
---	--------------	-------------	-------------

			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами технического и декоративно-прикладного творчества.	3	2	1
2.	Общее собрание с родителями	3	3	-
3.	Изодеятельность. Изотерапия. Представление себя через творческий образ. Обнаружение себя и других. Гуашь, акварель, пастель. Исследование чувств через нетрадиционные формы рисования	24	4	16
4.	Коллажирование и аппликация. Виды, нетрадиционные формы. Исследование внутриличностных границ.	24	8	16
5.	Модульное оригами. Виды и способы работы. Изготовление поделки в технике «оригами» «Сосуд моих желаний», «Маска».	36	13	23
6.	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Драматизация.	27	7	20
7.	Пластилин, масса для лепки. Способы и приемы работы. Нетрадиционное использование в декоративно-прикладном творчестве. Актуализация чувств и переживаний.	27	9	18
8.	Кинетический песок. Нетрадиционные способы работы: поднос с песком, работа в песочнице (на выбор). Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.	24	7	13
9	Игротерапия.	12	1	11
10	Консультации с родителями	15	3	12
11	Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	3	3	
	Итого	216	65	151

#### Содержание программы

Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе. Материалы и инструменты

Цели: Знакомство учащихся с особенностями занятий.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Особенности и правила нашего творческого объединения»
- Материалы и инструменты

Содержание практической части:

- упражнение на знакомство «Снежный ком»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техника «Правила группы»
- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение:

Бумага, ножницы, клей, краска, мелки, карандаши.

Тема: Общее собрание с родителями.

Вопросы по организации обучения.

Цели: Формирование уровня доверия родительской общественности к занятиям в творческом объединении.

Задачи:

- обсудить правила и режим занятий в творческом объединении, формы взаимодействия;
- оказать психолого-педагогическую поддержку через психолого-педагогические рекомендации;
- просвещение родителей по вопросам инклюзивного образования.

Содержание теоретической части:

- Лекция «Психолого-педагогические рекомендации по вопросам воспитания»; «Инклюзивное образование»
- Содержание практической части:
  - тематический лекторий для родителей;
  - Содержание психолого-терапевтической части:
    - индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
    - индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
    - индивидуальное консультирование по запросу.

Тема: Изодеятельность. Изотерапия.

Представление себя через творческий образ. Обнаружение себя и других.

Нетрадиционные формы рисования. Гуашь, акварель, пастель

Цели: Организация безопасного пространства самовыражения. Знакомство с нетрадиционными формами рисования

Задачи:

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- формирование навыков самопрезентации;
- формировать интерес к различным формам художественного творчества;
- научить пользоваться рисовальными материалами, снять психоэмоциональное напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон;

Содержание теоретической части:

- Беседа «Все мы разные»;
- «Значение изобразительного искусства в жизни человека»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- игры на знакомство, психотехнические игры и упражнения;
- техники: «монотипия», «марания», «оттиск»; «печати»; «диатипия»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техники: изотерапия, самопрезентация: «Если бы, Я был краской, мелком, карандашом» (изображение всеми перечисленными материалами), «Куст роз» (монотипия), «Пейзаж» (изображение общего рисунка в технике оттиск, марания, печати), «Мир вокруг» (изображение тематического рисунка в технике монотипия).

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: краски, мелки, карандаши, альбом, ватман, пластиковые поверхности, пленка, опавшие листья, шаблоны растений, цветка и др.

Тема: Коллажирование и аппликация. Виды, нетрадиционные формы.

Исследование внутриличностных границ. Декоративное панно.

Цели: Знакомство с нетрадиционными техниками художественного творчества – коллажирование и аппликация. Развитие самосознания, творческое самовыражение, развитие креативности.

Задачи:

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- познакомить с основными эмоциями человека;
- снять тревожность, эмоциональное напряжение;
- развить ассоциативность, гибкость, оригинальность мышления, повысить самооценку.

Содержание теоретической части:

- Обсуждение на тему: «Я в глазах других»,
- беседа о нетрадиционных видах аппликации и коллажирования.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление аппликации из рваного материала, ткани, ниток, природного материала;
- изготовление фотоколлажа, коллажа по собственному замыслу
- изготовление декоративного панно в технике аппликация по собственному замыслу.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: аппликация «Настроение» «Букет цветов» (модификация арт-техники «куст роз» Р.Оклэндера), фотоколлаж «Моя семья».
- самопрезентация и самоисследование через рефлексии и «обратную связь»;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, старые газеты, вырезки, журналы, картонные геометрические фигурки, клей ПВА, ножницы, цветная бумага, белый картон, кусочки тканей, цветные нитки, бусины, пайетки, рамка.

Тема: Модульное оригами. Изготовление поделок. Драматерапия

Виды и способы работы. Изготовление поделки в технике «модульное оригами» - «Сосуд моих желаний», «Маска». Исследование чувств через изготовление образов.

Цели: Развитие навыков работы в технике «модульное оригами». Развитие креативности, образного мышления. Познание себя, своих чувств, сплочение группы.

Задачи:

- научить изготавливать изделия в технике «оригами»;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- развивать ассоциативность мышления, творческое самовыражение.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Модульное оригами», виды, история возникновения и способы работы»

- Обсуждение на тему: «Исторический экскурс».

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление поделки по схеме (сосуд, маска).
- игры с поделками.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Чувства и ощущения» (вербализация ощущений, чувств и переживаний при работе с бумагой в технике папье-маше),
- упражнение «Мой сосуд» (метафорическое представление образа себя, с последующей коррекцией через добавление деталей и декорирование)
- психотехнические игры с масками;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: цветная двухсторонняя бумага, различные изобразительные средства, клей ПВА, ножницы, схемы.

Тема: Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки).

Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Актуальная драматизация

Цели: Развитие самосознания, самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности. Укрепление личностной психологической границы.

Задачи:

- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку
- формировать доверие к группе

Содержание теоретической части:

- Беседа, направленная на изучение формы предметов быта. Варианты соединения готовых форм (коробок) по замыслу изготавливаемого объекта.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- изготовление из картонных коробок, цилиндров, плоских деталей модели Замка. Художественно-декоративное оформление поделки.
- игры с поделками.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Замок» (вербализация чувств и переживаний во время работы над поделкой, рефлексия, метафорическое укрепление внутриличностных границ за счет укрепления стен и крыши Замка, укрепление «опасного места» в Замке).

- Драматерапия: групповое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, коробки различного размера и формы, старые газеты, клей ПВА, ножницы, цветная бумага.

Тема: Работа с пластичными и лепными материалами.

Способы и приемы работы. Нетрадиционное использование в декоративно-прикладном творчестве. Актуализация чувств и переживаний

Цели: Развитие самосознания, развитие креативности, повышение уверенности в себе. Эмоциональное отреагирование.

Задачи:

- научить приемам работы с пластилином, массой для лепки;  
- формировать сильное умение создания художественного пластического образа;

- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку;
- формировать доверие к группе.

Содержание теоретической части:

- Беседа об особенностях работы с пластилином, массой для лепки.

Содержание практической части:

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- изготовление фигур, чувств из пластилина (массы для лепки);
- изготовление панно (пластилинография).

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: вербализация чувств и переживаний во время работы с пластилином. Метафорическое изображение своих чувств и переживаний. Рефлексия. Групповая работа над образом.

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, пластилин (масса для лепки), стеки, бусины, пайетки, картон.

Тема: Кинетический песок. Нетрадиционные способы работы: работа в песочнице. Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.

Цели: Повышение психологической безопасности. Достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного самовыражения.

Задачи:

- научить приемам работы с кинетическим песком;
- Способствовать урегулированию психоэмоционального состояния;
- научить способам спонтанного самовыражения;
- формировать доверие к группе;
- развивать межличностные взаимоотношения;
- развивать творческие способности.

Содержание теоретической части:

- разъяснение работы с кинетическим песком.

Содержание практической части:

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- изготовление из глины фигур различных чувств и переживаний;

- работа в песочнице по актуальному состоянию группы

Содержание арт-терапевтической части:

- песочная терапия;

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: поднос с песком, формочки, маленькие игрушки (для песочной терапии), различные изобразительные средства.

Тема: Игротерапия

Цели: формирование навыков культурного поведения, развитие эмоционально-волевой сферы.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки.

- обогатить представление об окружающем мире,

- способствовать развитию двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.

- пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

Содержание теоретической части:

- Дискуссия «Как и зачем играть»;

Содержание практической части:

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- игры: дидактические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

Содержание арт-терапевтической части:

- игротерапия (отреагирование актуальных чувств и переживаний средствами игровой деятельности);

- сказкотерапия (большая психологическая игра «Мастер сказок»);

- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности, настольные игры, игра «Мастер сказок».

Тема: Консультации с родителями

Цели: Оказание психолого-педагогической поддержки семье по запросу членов семьи; формирование принадлежности и ценностного отношения к семье, повышение уверенности в себе, развитие креативности.

Задачи:

- снизить уровень психоэмоционального напряжения;

- способствовать выражению и проработке внутренних конфликтов;

- развить воображение, ассоциативность мышления;

Содержание теоретической части:

- лекции по запросу родительской общественности;

- Содержание практической части:
- совместные творческие занятия с родителями;
  - тематические мастер-классы для родителей;
  - Содержание психолого-терапевтической части:
    - индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
    - индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
    - индивидуальное консультирование по результатам диагностики;
    - сказкотерапия;
    - песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);

Тема: Подведение итогов. Оформление выставки

Цели: Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию чувству успешности;
- способствовать самоактуализации учащихся.

Содержание теоретической части:

-Дискуссия «Мой вклад»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- оформление выставки

Содержание арт-терапевтической части:

- упражнение «Карта нашей вселенной»
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности.

#### Учебно-тематический план

3-

#### 3-й год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами	6	3	3
2.	Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения.	3	3	
3.	Представление себя через творческий образ новыми средствами художественного творчества: пастель, акрил, масло, уголь. Обнаружение себя и других.	24	5	19
4.	Куклотерапия. Укрепление внутриличностных границ.	24	10	14
5.	Квиллинг. Простые композиции. Смешанная техника изготовления сувениров. Исследование способов психологической трансформации.	27	7	20

6.	Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки). Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Драматизация.	36	8	28
7.	Работа с новым материалом – самотвердеющий пластик. Проективные техники коррекции по необходимости. Укрепление «самости». Куклотерапия.	27	9	18
8.	Песок. Нетрадиционные способы работы: поднос с глиной, работа в песочнице (на выбор). Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.	21	9	16
9.	Игротерапия	18	3	15
10.	Итоговая диагностика: - уровень креативности; - уровень явной тревожности; - уровень самооценки	6	1	5
11.	Консультации с родителями	15	3	12
12.	Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	3	3	
	итого	216	65	151

#### Содержание программы

Тема: Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами

Цели: Знакомство учащихся с особенностями занятий.

Задачи: Установить эмоционально-позитивный контакт с учащимися, познакомить с правилами техники безопасности на занятиях.

Содержание теоретической части:

- Беседа «Особенности и правила нашего творческого объединения»
- Материалы и инструменты

Содержание практической части:

- упражнение на знакомство «Снежный ком»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техника «Правила группы»
- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение:

Бумага, ножницы, клей, краска, мелки, карандаши.

Тема: Общее собрание с родителями. Вопросы по организации обучения, диагностики

Цели: Формирование уровня доверия родительской общественности к занятиям в творческом объединении.

Задачи:

- обсудить правила и режим занятий в творческом объединении, формы взаимодействия;

- индивидуально ознакомить с результатами тестирования ребенка;
- оказать психолого-педагогическую поддержку через психолого-педагогические рекомендации;
- просвещение родителей по вопросам инклюзивного образования.

Содержание теоретической части:

- Лекция «Психолого-педагогические рекомендации по вопросам воспитания»; «Инклюзивное образование»

Содержание практической части:

- тематический лекторий для родителей;
- Содержание психолого-терапевтической части:
  - индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
  - индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;
  - индивидуальное консультирование по результатам диагностики;

Тема: Представление себя через творческий образ новыми средствами художественного творчества: пастель, акрил, масло, уголь. Обнаружение себя и других.

Цели: Организация безопасного пространства самовыражения. Знакомство с нетрадиционными формами рисования

Задачи:

- формировать положительное принятие детьми друг друга;
- формирование навыков самопрезентации;
- формировать интерес к различным формам художественного творчества
- научить пользоваться рисовальными материалами, снять психоэмоциональное напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон

Содержание теоретической части:

- Беседа «Все мы разные»;
- «Значение изобразительного искусства в жизни человека»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- игры на знакомство, психотехнические игры и упражнения;
- техники: «монотипия», «марания», «оттиск»; «печати»; «диатипия»

Содержание арт-терапевтической части:

- арт-техники: групповая изотерапия, самопрезентация: «Поговорим молча» (изображение новыми рисовальными принадлежностями общего рисунка в полном молчании), «Куст роз» (монотипия), «Волшебный лес» (изображение общего рисунка в технике оттиск, марания, печати), «Волшебная страна» (изображение тематического рисунка в группе по общей договоренности. Презентация, рефлексия, самоанализ);

- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение: краски, мелки, карандаши, пастель, акрил, масло, уголь альбом, ватман, пластиковые поверхности, пленка, опавшие листья, шаблоны растений, цветка и др.

Тема: Куклотерапия. Укрепление внутриличностных границ.

Цели: Изготовление кукол в различных техниках декоративно-прикладного творчества. Развитие самосознания, творческое самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности.

Задачи:

- повышение самооценки;
- снятие снижение эмоционального напряжения;
- развитие воображения, фантазии, формирование установки на саморазвитие.

- формировать положительное принятие детьми друг друга;

- познакомить с эмоциями человека;

Содержание теоретической части:

- беседа о куклах. Виды, типы. Исторический экскурс.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление куклы-мотанки;
- изготовление куклы-марионетки;
- изготовление куклы по собственному замыслу.

Содержание арт-терапевтической части:

- куклотерапия;
- самопрезентация и самоисследование через рефлексию и «обратную связь»;
- ритуал прощания «Аплодисменты»

Техническое оснащение: готовые куклы, капрон, ткань, нитки, фольга, рисовальные принадлежности.

Тема: Квиллинг. Драматерапия

Простые композиции. Смешанная техника изготовления сувениров.

Исследование способов психологической трансформации.

Цели: Развитие навыков работы в технике «квиллинг». Развитие креативности, образного мышления. Познание себя, своих чувств, сплочение группы.

Задачи:

- научить изготавливать изделия в технике папье-маше;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- развивать ассоциативность мышления, творческое самовыражение.

Содержание теоретической части:

- Беседа о новых техниках работы в технике «квиллинг».
- Обсуждение на тему: «Цветы».

Содержание практической части:

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия, игры на сплочение;
- изготовление поделки техникой «квиллинг» по собственному замыслу;
- изготовление цветов техникой «квиллинг».

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Чувства и ощущения» (вербализация ощущений, чувств и переживаний при работе с бумагой в технике «квиллинг»),
- упражнение «Кукла» (метафорическое представление образа себя, с последующей коррекцией через добавление деталей и декорирование)
- психотехнические игры с изготовленными куклами;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, бумага двухсторонняя, клей ПВА, шаблоны.

Тема: Изготовление объемных поделок из готовых модулей (коробки).

Укрепление базисной безопасности. Коррекция личностной психологической границы. Актуальная драматизация

Цели: Развитие самосознания, самовыражение, развитие креативности, снижение уровня тревожности. Укрепление личностной психологической границы.

Задачи:

- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку
- формировать доверие к группе;
- укрепить эффективные внутригрупповые межличностные отношения

Содержание теоретической части:

- Беседа, направленная на изучение формы предметов быта. Варианты соединения готовых форм (коробок) по замыслу изготавливаемого объекта.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- коллективное изготовление из картонных коробок, цилиндров, плоских деталей «Волшебного города». Художественно-декоративное оформление поделки.
- игры с поделками.

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: «Волшебный город» (вербализация чувств и переживаний во время работы над поделкой, рефлексия, метафорическое укрепление внутриличностных границ за счет укрепления границ города, укрепление «опасного места» в Замке).

- драматерапия: групповое сюжетное проигрывание актуальных ситуаций с поделками.

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, коробки различного размера и формы, старые газеты, клей ПВА, ножницы, строительный скотч.

Тема: Работа с пластичными и лепными материалами.

Работа с новым материалом – самоотвердеющий пластик. Проективные техники коррекции по необходимости. Укрепление «самости». Куклотерапия.

Цели: Развитие самосознания, развитие креативности, повышение уверенности в себе. Эмоциональное отреагирование.

Задачи:

- научить приемам работы с самоотвердеющим пластиком;
- формировать сильное умение создания художественного пластического образа;
- развить воображение, фантазию;
- снизить психоэмоциональное напряжение;
- актуализировать чувства и эмоции;
- повысить самооценку;

- формировать доверие к группе.

Содержание теоретической части:

- Беседа об особенностях работы с самотвердеющим пластиком.

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- изготовление фигур, чувств из самотвердеющего пластика;

- изготовление кукол по собственному замыслу

Содержание арт-терапевтической части:

- изотерапия: вербализация чувств и переживаний во время работы с пластиком. Метафорическое изображение своих чувств и переживаний. Рефлексия. Групповая работа над образом.

- куклотерапия (исследование и отреагирование актуальных чувств и переживаний через развертывание проекций);

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: различные изобразительные средства, самотвердеющий пластик, стеки, бусины, пайетки, картон.

Тема: Кинетический песок. Работа в песочнице. Осознание и коррекция актуальных чувств и переживаний.

Цели: Повышение психологической безопасности. Достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного самовыражения.

Задачи:

- научить приемам работы с песком;

- Способствовать урегулированию психоэмоционального состояния;

- научить способам спонтанного самовыражения;

- формировать доверие к группе;

- развивать межличностные взаимоотношения;

- развивать творческие способности.

Содержание теоретической части:

- разъяснение работы с песком.

Содержание практической части:

- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;

- изготовление из кинетического песка фигур различных чувств и переживаний;

- рисование песком;

- работа в песочнице по актуальному состоянию группы.

Содержание арт-терапевтической части:

- песочная терапия;

- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: поднос с песком, формочки, маленькие игрушки (для песочной терапии), различные изобразительные средства.

Тема: Игротерапия

Цели: формирование навыков культурного поведения, развитие эмоционально-волевой сферы.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки.
- обогатить представление об окружающем мире,
- способствовать развитию двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.

- пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

Содержание теоретической части:

- Дискуссия «Как и зачем играть»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;
- приветствие и разминочные упражнения на формирование внутригруппового доверия;
- игры: дидактические, развивающие, психотерапевтические, сюжетные, ролевые, театрализованные, подвижные, конструктивные.

Содержание арт-терапевтической части:

- игротерапия (отреагирование актуальных чувств и переживаний средствами игровой деятельности);
- сказкотерапия (большая психологическая игра «Мастер сказок»);
- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);
- музыкотерапия: музыкальное оформление пространства;
- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности, настольные игры, игра «Мастер сказок».

Тема: Консультации с родителями

Цели: Оказание психолого-педагогической поддержки семье по запросу членов семьи; формирование принадлежности и ценностного отношения к семье, повышение уверенности в себе, развитие креативности.

Задачи:

- снизить уровень психоэмоционального напряжения;
- способствовать выражению и проработке внутренних конфликтов;
- развить воображение, ассоциативность мышления;

Содержание теоретической части:

- лекции по запросу родительской общности;

Содержание практической части:

- совместные творческие занятия с родителями;
- Содержание психолого-терапевтической части:
- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам инклюзивного образования;
- индивидуальное консультирование родителей по личным запросам взаимодействия в семейной системе;

- сказкотерапия;

- песочная терапия (сюжетные игры в подносе с песком);

Тема: Подведение итогов. Оформление выставки.

Цели: Повышение самооценки учащихся, актуализация чувства успешности.

Задачи:

- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию чувства успешности;
- способствовать самоактуализации учащихся.

Содержание теоретической части:

-Дискуссия «Мой вклад»;

Содержание практической части:

- заполнение арт-дневника;

- оформление выставки

Содержание арт-терапевтической части:

- упражнение «Карта нашей вселенной»

- ритуал прощания «Аплодисменты».

Техническое оснащение: музыкальное оформление, ватман, рисовальные принадлежности.

### **Методическое обеспечение**

Образовательный процесс по реализации программы будет эффективным, если сохранит свою целостность, единство составляющих его сторон. Эта целостность обеспечивается: общей целью обучения по программе, скрепляющей все его содержание; живым общением педагога и учащегося в качестве первоосновы образовательного процесса, общими принципами обучения.

Основная идея программы заключается в определении творчества как средства интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых детей. Поэтому в данной программе акценты смещены на социализацию детей через их знакомство с видами и элементами декоративно-прикладного и художественного творчества, через терапию искусством, через игротерапию, через участие в выставках и других социально-значимых делах творческого объединения.

*Программа основана на следующих принципах:*

1. Принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

2. Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности. Выявив в ребенке положительное и опираясь на это, можно помочь ребенку овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

3. Принцип добровольного участия. Творческое объединение посещают только те дети, которые изъявили на это собственное желание.

4. Деятельностный принцип коррекции. Только в условиях активной деятельности ребенка, в ходе реализации которой создаются условия для ориентировки ребенка в «трудных» конфликтных ситуациях, организуется необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка.

5. Принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

6. Принцип событийности, согласно которому с детьми организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей, и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

7. Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. В то же время различная тематика и разнообразие техник декоративно-прикладного творчества и арт-терапии помогают

сформировать интерес и дополнительную мотивацию участников в творческом объединении.

10. Принцип единства развития (коррекции) и диагностики. На первых занятиях проходит диагностика, позволяющая выявить актуальный уровень творческого мышления, характер и интенсивность трудностей, переживаемых ребенком. Во время реализации программы проводится постоянный контроль динамики изменений эмоциональных состояний до и после занятия. В конце цикла занятий проводится повторная комплексная диагностика с целью отследить динамику развития творческого мышления и личностных особенностей. Обратная связь с родителями осуществляется с помощью анкетирования, консультаций, встреч, мастер-классов.

11. Принцип учета возрастного-психологических и индивидуальных особенностей детей. Этот принцип согласует требование соответствия хода психического и личностного развития ребенка нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности с другой.

12. Принцип постоянной обратной связи. Любой продукт творческой деятельности и упражнение обсуждаются, проводится обязательная рефлексия.

По своей специфике образовательный процесс в объединении имеет развивающий и психотерапевтический (коррекционный) характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их способностей и интересов, на развитие социализации, на стабилизацию психоэмоционального состояния, на интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых детей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей; специфики данной программы.

#### *Методы организации занятия*

- методы практической работы;
- арт-терапевтические методы (изотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, мандалотерапия, драматотерапия, музыкотерапия);
- метод игры;
- метод воспитывающих ситуаций;
- методы психокоррекции;
- методы стимулирования и мотивации;
- рефлексия;
- наглядный метод обучения (демонстрационные материалы, плакаты, фотографии, таблицы)

#### *Организация проведения занятий*

Каждое занятие строится по единому принципу:

- Заполнение арт-дневника (тема, настроение на начало занятия);
- Приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);
- Вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);
- Реализация арт-техники (декоративно-прикладное и художественное творчество), арт-терапия;
- Рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов);

- Заполнение арт-дневника (настроение на конец занятия, впечатления от занятия, личные достижения);
- Ритуал прощания.

Основными ценностями на занятиях выступают в первую очередь сама личность участника, и только на втором месте результат (творческий продукт). Каждый ребенок окружается вниманием, верой в него, доброжелательным отношением. Лишь только сам участник может оценить свой результат, со стороны других оценок нет и быть не может.

#### *Оборудование и оснащение*

Для занятий необходимы бумага для рисования, ватманы, ручки, простые карандаши, ластик, наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, пастель, краски акварельные, гуашь, кисти; клей, цветная бумага, старые журналы, ножницы, лоскутки ткани, швейные принадлежности, нитки для вязания, шпажки для шашлычков. Эти материалы имеются в нашем Центре, а также их приносят сами дети. В помещении оборудовано песочница с кинетическим песком, формочки, коробки с тематическими игрушками для песочной терапии. Кроме того, необходим небольшой мяч; ноутбук или магнитофон для музыкального сопровождения, релаксационная музыка.

Дидактический и лекционный материал: ассоциативно-метафорические карты «Мастер сказок» Т. Зинкевич-Евстигнеева; настольные игры («Крокодил», головоломки, шашки, и др.; литература по психологии и педагогике; карточки «Эмоции»; релаксационные раскраски).

#### **Список литературы для педагога**

1. Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/[И.М. Бгажнокова](#), [Д.И. Бойков](#), [Л.Б. Баряева](#). – М.: Просвещение, 2007. – 265с.
2. Шилова В.В. - дополнительная общеразвивающая программа "Фантазия".
3. Зеньковский В.В. «Психология детства» – М., 2012.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арт-терапии". СПб.: Златоуст, 2005.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. "Психотерапия зависимостей: Метод арт-терапии". СПб.: Речь 2002.
7. Копытин, А. И. Основы Арт-терапии — СПб., 2019.
8. Копытин, А. И. Практикум по Арт-терапии — СПб., 2018.
9. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И.Копытин – СПб.: Питер, 2002.
10. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003.
11. Программа арт-терапевтических занятий с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей /под ред. И.А. Подольской. – Калуга. 2009.
12. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: Учебно-методическое пособие [В 3 ч.]/ Т.В.Сакович. – Ч.1. – Минск, 2003.

13. Сакович, Н.А. Практикум по креативной психотерапии: Учебно-методическое пособие/ Н.А. Сакович.-Минск, 2005
14. <http://psy.su/psyche/projects/807/>
15. <http://prezentacya.ru/publ/786-korrekcionno-razvivayuschaya-programma-po-art-terapii-dlya-1-4-klassov.html>

#### **Список литературы для учащихся**

1. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О. Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.
2. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
3. Кузьмина М. А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: ил.
4. Нагибина В.И. «Чудеса из ненужных вещей». Ярославль 2007 г.
5. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 20 с.:ил.Городкова Т.В. «Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки». Ярославль 2007г.
6. Оскар Бренифье. Серия книг «Давай обсудим». ООО «Клевер-Медиа-групп», 2015 с.
7. Тарыновский Н.И. и др. «Маленькие чудеса», С-П 2003 г.

#### **Список литературы для родителей**

1. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста/ Е.В. Данкевич - С.-Петербург: Кристалл, 2000. – 165 с.
2. Рузина,М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых/М.С.Рузина. – СПб.: Кристалл, 2000 – 165 с.
3. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынтарный. - СПб.: Лань, 2006. – 32 с.
4. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008 - 38 с.
5. Шавелье М. «Цветы из бумаги». М. 2002 г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 года  
Протокол № 1



**АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности «Мастерская чудес»  
(нарушение интеллекта)**

Возраст обучающихся: 7-13  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сидоренко Наталья Владимировна

г. Ставрополь, 2023г.

## Оглавление

Диагностический лист .....	3
Пояснительная записка .....	4
Содержание программы.....	9
Методическое обеспечение программы дополнительного образования .....	19
Материально-технические условия.....	20
Список литературы.....	21

Диагностический лист

Число детей: 2

Возраст обучающихся:

Младший школьный 7-13 лет

Нозологическая категория:

Нарушения интеллекта (умственная отсталость)

Особенности развития:

Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка,

Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку,

Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы

## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основании:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
4. СП 2.4.3648 – 20 от 28.09.2020г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы дополнительного образования «Мастерская чудес» обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью) в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Вся система дополнительного образования представляет уникальные возможности по развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью и предполагает развитие в ребенке способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно - изобразительной деятельности.

Программа способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека.

И так **актуальность** данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания;

- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в области изобразительного искусства;

- способна обеспечивать включение ребенка в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка, развития его индивидуальности на основе

самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

-обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) и у их родителей.

Содержание дополнительной образовательной программы предусматривает, в основном, использование художественных неклассических техник, как средств выразительности, раскрывающих суть формирования образа, наполненного содержанием и эмоциями. Неклассические техники дают возможность на разных этапах творческого развития создавать доступными средствами, интересные по содержанию образы, избегая при этом примитива. Простыми способами ребенок с умственной отсталостью расширяет свои изобразительные возможности, учится отображать предметы, объекты и явления окружающего мира.

Занятия имеют свою специфику, которые оказывают влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они дают возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с умственной отсталостью важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами: пластилином, шерстяными ниткам.

**Новизна** программы дополнительного образования «Мастерская чудес» состоит в том, что ее содержание на протяжении всего периода реализации программы практически остается постоянным, но при этом предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности периодически, многократно на каждом занятии. Причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого

действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для экспериментальной деятельности ребенка с умственной отсталостью, которая как раз направлена на развитие их творческого самовыражения. В экспериментальной деятельности умственно отсталый ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

Подборка видов деятельности и содержание программы выстроены как формирование и развитие умственной деятельности через овладение навыками и умениями, обучение самостоятельному выполнению доступных ребенку практических операций.

Занятия пластилинографией носят интегрированный характер – реализуется связь между изобразительным искусством, трудовым обучением, окружающим миром. Инициативность, любознательность, формируются мотивы к творческому взаимодействию и сотрудничеству в коллективе, что повышает способности к социальной адаптации детей с ОВЗ.

Занятия по пластилинографии способствуют длительной систематической коррекционной работе по развитию зрительно-двигательной координации рук. Дети учатся действовать двумя руками под контролем зрения, выполнять задания до конца, преодолевать трудности различного характера, овладевать практическими приемами выполнения,

Раздел программы – пластилинография построен по принципу доступности для детей с ОВЗ. Учитывается принцип постепенного нарастания сложности. Освоение техники работы рисования пластилином для детей с ОВЗ очень важна и полезна.

Невозможно выполнить картину, поделку, работая одной рукой. Постепенно правая рука и левая разрабатываются и начинают рисовать, лепить с большей силой, мастерством. Процесс рисования и лепки очень увлекателен, он способствует развитию у детей произвольного внимания, наблюдательности, памяти, сообразительности, чувства ритма, способствует развитию глазомера и координации движения пальцев. Лепка оказывает влияние на воспитание аккуратности, терпения, настойчивости, стремлению преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, контролировать свои действия. Работу в технике «пластилинография» необходимо начинать с освоения различных способов подготовки и нанесения на основу пластилина достаточной толщины. Такая работа очень хорошо развивает кисти рук, мелкую моторику. Это особенно важно для обучения детей письму.

**Цель** – создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в

форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомление с основами изобразительной грамоты;
- формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
- ознакомление с особенностями художественных техник ;

**Коррекционно-развивающие:**

- развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
- развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков
- развитию мелкой моторики;
- активизация самостоятельной деятельности детей;
- развитие творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- развитие внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- развитие доброжелательного отношения к окружающим, веры в себя, в свои возможности.

**Воспитательные:**

- воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.
- воспитание интереса к творчеству;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих:

1. возможность выбирать, варьировать техники.
2. экспериментальная деятельность, положена в основу содержания программы.

Программа рассчитана на возраст детей с ОВЗ (умственной отсталостью) от 7 до 13 лет.

**Нормативный срок реализации программы** – 3 года.

Программный материал составлен для каждого года обучения с указанием теоретических и практических занятий.

По программе каждого года обучения ребенок может обучаться от 1 до 3-х лет до закрепления приобретенных навыков. Это связано с тем, что специфика содержания дополнительного образования для детей с умственной отсталостью определяется своей направленностью, отсутствием фиксированных сроков завершения и заключается в его многоуровневости. Первый уровень осуществляется в наиболее доступных формах и создает благоприятную почву для творческой деятельности. На втором уровне происходит углубление и развитие познавательных и творческих мотивов до уровня устойчивого интереса, когда сотворчество педагога и детей создает условия для наиболее полной самореализации детей.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют **специфику образовательных потребностей**:

- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- отработка средств коммуникации;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса**: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

**Виды занятий**: групповые (от 3-х до 5-ти детей), подгрупповые, индивидуальные.

**Типы занятий**:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть - сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков - основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);
- занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе студии, на улице).

Для активизации творческого потенциала используются следующие **методы и формы работы:**

-экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;

-игры с красками (изобразительным материалом);

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

-работа с раздаточным материалом;

-метод непосредственного показа.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Деятельность детей, организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных (разноуровневых) группах. Набор в творческое объединение по образовательной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей по рекомендации ПМПК учреждения. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. При комплектовании объединения проводится диагностика. Состав учебных групп определяется в зависимости от возраста обучающихся, года обучения. Численный состав учебной группы от трех до пяти детей. Численный состав и режим работы устанавливается отдельно для каждой группы с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возраста детей.

Занятия детей осуществляются в специально отведенном помещении учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

**Режим занятий** обусловлен спецификой дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года без учета нерабочих и праздничных дней.

**Продолжительность учебного года** составляет 34 недели.

**Продолжительность учебной недели** – 5 дней.

**Начало учебного года и начало учебных занятий** – не позднее 1 октября (после проведенной диагностики и комплектования учебных групп).

Образовательный процесс организуется 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа в неделю).

**Продолжительность занятия**– 35 минут. Обязательные перерывы между занятиями – 10-15 минут, между каждой парой занятий – 30 минут.

## **Содержание программы**

### **1-й год обучения**

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, работы с шерстяными нитками.

Задачи обучения:

- ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы в технике пластилинографии, бумагопластики. Обучение соблюдению необходимых мер безопасности;

- формирование общих понятий о данном виде творчества;

- формирование понятия о плоскостном изображении и объемном;

- обучение работе с линейкой, треугольником;

- ознакомление с техникой рисования пластилином, лепки.

Обучение умению изготавливать изделия на основе изученной техники;

- развитие координации движений рук. Развитие мелкой моторики обеих рук.

### **2-й год обучения**

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, бумагопластики.

Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;

- учить пользоваться стеками различных форм, пуговицами, гребнями разных форм, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами с разными насадками и другими приспособлениями;

- учить работать в коллективе, создавать совместно картины.

Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином, картоном, различными материалами.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию. Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявления фантазии. Проведение занятий с использованием вышеуказанных материалов помогают создавать прекрасные работы.

Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя преобразование различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика (шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает использовать разнообразный материал. Эти уроки-фантазии позволяют реализовать детям свой творческий потенциал, проявить самостоятельность, индивидуальность, реализовать свои замыслы.

### **3-й год обучения**

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных из шерсти «Шерстяная акварель»; из мешковины (мягкая игрушка), драпа, фетра (игрушки); в технике пластилинография, декорирования.

Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;

- учить пользоваться стеками различных форм, ножницами с разными насадками, различными приспособлениями для создания необходимой фактуры;

- продолжить работу по обучению составлению эскизов рисунка на ноутбук и планшетах для рисования;

- познакомить с приемами создания картин из шерсти;

- познакомить с методом рисования в технике «Зентангл», «Дудлинг»;

- познакомить с приемами создания игрушек из мешковины;

- познакомить с приемами создания изделий из драпа или фетра;

- учить работать в коллективе, создавать совместно картины. Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию.

Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявление фантазии. Проведение занятий с использованием пластилина помогают создавать прекрасные работы.

Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя творческий процесс преобразования различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика (шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает

использовать разнообразный материал. Эти уроки фантазии позволяют реализовать детям свой творческий потенциал, проявить самостоятельность, индивидуальность, реализовать свои замыслы.

Раздел «Работа в технике «Зентангл», «Дудлинг».

Различные способы прямого вмешательства в решение детских и подростковых проблем обычно отвергаются, а используемый метод рисования позволяет решать проблемы ребенка деликатно. Посредством рисования дети получают позитивный опыт творческого и осмысленного времяпрепровождения.

Рисунок в данной технике разделен на несколько сегментов, которые заполняются различными линиями, точками, волнами, замысловатыми формами. Для рисования в данной технике нужны лишь гелиевые ручки простой карандаш, но можно использовать пластилин. Каждый ребенок способен создать оригинальные, уникальные картины, выражая в рисунке свои мысли, чувства.

Задачи:

- развитие рефлексивных навыков и самосознания;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- снятие мышечных зажимов и внутреннее успокоение;
- увеличение собранности и концентрации внимания;
- снижение агрессии;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- накопление эмоционально положительного опыта и повышение внимания к происходящим изменениям у самого себя и других;
- улучшение координации глаз и мелкой моторики кистей рук.

Раздел «Рисование шерстью».

Этот раздел включает в себя работу с шерстью и другими материалами.

Раздел необычен и интересен по своему содержанию. Работа с шерстью освобождает детей от страхов, сомнений, переживаний, помогает развивать творческие способности, создавать уникальные, неповторимые работы.

Задачи:

- расширение кругозора и сознания;
- пробуждение самостоятельности и активности;
- коррекция и развитие внимания, воображения, мышления, мелкой моторики кистей рук.

## Учебно-тематический план 1 год

№	Название темы	Теорети- ческие	Практи- ческие	Количе- ство часов, всего
1	Знакомство. Введение. История лепки. Виды. Материалы и инструменты	4	0	4
2	Техника безопасности.	1	1	2
3	Изготовление мелких деталей.	1	1	2
4	Нарциссы. Солнышко. Снеговик	1	5	6
5	Василек. Бутоны. Цветы	1	3	4
6	Ягоды. Грибы. Ёжик. Кот	1	5	6
7	Панно. Соединение деталей.	1	3	4
8	Панно «Новогодний олень». Раскраска. Оформление	0	4	4
9	Гусеница. Птица. Раскраска	1	3	4
10	Свободная тема	0	4	4
11	Пластилинография. История. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	4	0	4
12	Основы пластилинографии. Детали. Цвет	2	4	6
13	Деревья.	1	1	2
14	Картины «Цветы», «Любимый герой»	1	7	8
15	Картины «Снеговик», «Зимняя сказка»	1	7	8
16	Свободная тема	0	4	4
17	Лепка из теста. Техника безопасности. Теория	4	0	4
18	Изготовление шаблонов	1	1	2
19	Техника	1	1	2
20	Цветы. Ёлка. Игрушки. Бусы	2	12	14
21	Яблоко. Груша. Апельсин	1	5	6
22	Натюрморт.	1	5	6
23	Свободная тема	0	4	4
24	Панно «Сирень»	4	0	4
25	Любимые животные. Отдельные Объемные детали	2	6	8
26	Собака	1	3	4
27	Кошка	2	6	8
28	Панно «животные»	2	6	8
29	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теорети- ческие	Практи- ческие	
1	Пластилинография. Работа с готовыми формами: пуговицами, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами с разными насадками и другими приспособлениями	4	0	4
2	Изготовление эскизов	2	2	4
3	Изготовление мелких орнаментальных и крупных деталей	4	4	8
4	Ваза - декорирование	4	10	14
5	Оформление небольших предметов в технике пластилинопластики	2	4	6
6	Создание панно с использованием бросового и природного материала	2	12	14
7	Изготовление деталей панно	2	8	10
8	Оформление панно	2	10	12
9	Свободная тема	0	8	8
10	Картины в технике пиксельной графики	2	2	4
11	Технология изготовления картины	2	8	10
12	Свободная тема	0	6	6
13	Панно «Осенний урожай» рисование эскиза	2	0	2
14	Детали панно	2	4	6
15	Фрукты	1	5	6
16	Фрукты	1	5	6
17	Овощи	1	5	6
18	Овощи	0	8	8
19	Соединение деталей панно	2	12	14
20	Свободная тема	0	8	8
21	Картины из пластилина с использованием природного материала	2	4	6
22	Пейзаж из пластилина	4	10	14
23	Пейзаж из пластилина	4	2	6
24	Декорирование предметов	4	8	12
25	Декорирование предметов	2	18	20
26	Итоговое занятие	2	0	2
<b>Итого:</b>		<b>43</b>	<b>101</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п/п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теоретические	Практические	
1	Что такое шерсть. Материалы и инструменты. Техника безопасности	4	0	4
2	Технологии работы с шерстяными нитками	4	0	4
3	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	4	8	12
4	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	2	4	6
5	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
6	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
7	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	12	14
8	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	4	6
9	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
10	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
11	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
12	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
13	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
14	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
15	Свободная тема	0	6	6
16	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	4	0	4
17	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	2	2	4
18	Рисование зимних пейзажей по замыслу	6	6	12
19	«Птицы зимой»	6	6	12
20	«Птицы зимой»	6	6	12
21	«Птицы зимой»	2	10	12
22	«Весенний букет для мамы»	0	12	12
23	«Весенний букет для мамы»	6	0	6
24	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	8	10
25	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	14	16
26	Свободная тема	0	14	14
27	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	33	111	144

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной образовательной программы.**

***Общий ожидаемый результат:***

-создание благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

***Основной показатель владения техникой*** – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

***Описание возможных результатов реализации программы дополнительного образования «Мастерская чудес»***

***1. Освоение средствами изобразительной деятельности:***

-умение использовать различные техники;  
-умение использовать инструменты и материалы по назначению;  
-интерес к изобразительной деятельности;  
-знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов.

***2. Способность к самостоятельной деятельности:***

-умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;  
-умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.  
-выполнение действий по образцу;  
-получение удовольствия, радости от определенного вида изодеятельности;  
-умение выражать свое отношение к результатам.

***3. Готовность к участию в совместной деятельности:***

-умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности;  
-получение положительных впечатлений от совместной творческой деятельности.

***4. Освоение навыков учебной деятельности:***

-умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;  
-выполнение инструкции взрослого;  
-понимание правил организации рабочего места.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

***Основные личностные результаты:***

-понимание красоты в искусстве;  
-ценностное отношение к творчеству;

-потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах; изобразительной деятельности - представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

-умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

**Система оценки достижений** обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

-что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;

-что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;

-насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

**Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:**

- особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;

-учёт уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым);

-способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

- доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

- оказание необходимой помощи (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений

базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается *три вида диагностики* – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

*Входящая диагностика* осуществляется при комплектовании учебных групп (тестовых задания, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью).

*Текущая диагностика* осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годичного курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков.

*Итоговая диагностика* осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие *показатели*, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем *уровням развития изобразительной деятельности ребенка*:

*1 уровень* – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

*2 уровень* – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

*3 уровень* – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к

экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Творчество без границ»:**

– мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года.

### **Методическое обеспечение программы**

**Формы работы.** Данная программа предусматривает использование следующих форм работы:

– *фронтальной* – подача учебного материала всему коллективу учеников,

– *индивидуальной* – самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработки навыков самостоятельной работы.

– *групповой* – когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых мини групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Каждое занятие строится по единому принципу:

- Организационный момент. Приветствие;
- Тема занятия;
- Объяснения по теме (теоретическое занятие);
- Выполнение задания (практическое занятие);
- Разминка (приложения 2);
- Подведение итогов занятия.

Вся организация работы в коллективе должна помогать учащимся осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у учащихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Организация занятий по программе «Мастерская чудес» отвечает следующим требованиям:

- цель занятия определена содержанием образовательной программы;
- учебный материал подобран в соответствии с целью и содержанием занятия;
- эффективное использование времени с учетом всех структурных элементов занятия;
- сочетание всех форм работы: коллективной, индивидуальной, групповой и т.д.;
- соответствие методов и приемов обучения теме и содержанию занятий.

В работе с детьми педагог использует различные методы и приемы обучения, обеспечивающие усвоение учащимися заложенных в программе знаний, умений и навыков.

### **Материально-технические условия**

#### ***Архитектурная среда, доступность***

Необходимо обеспечить предметно-пространственную среду, организованную в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК (при наличии).

#### ***Безопасность***

Необходимо организовать световую и звуковую индикацию тревожных кнопок (пожарной, эвакуационного запасного выхода); вывешенные правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности

#### ***Технические средства***

Предусмотреть технические средства обучения, специальное программное обеспечение, переключатели, коммуникаторы/планшеты, приложение PECS, электронные пособия с голосовыми синхронизаторами

#### ***Организация деятельности***

Необходимо использовать наглядные пошаговые планы и / схемы, с обязательным предварительным анализом, их подробным толкованием и объяснением.

Учебники / пособия / дидактические материалы

#### ***Алгоритмизация деятельности***

Необходимо адаптировать и упростить материалы в соответствии с возможностями детей; использовать наглядные пошаговые планы и / схемы, поэтапное предъявление материала.

#### ***Реализация деятельности***

Необходимо использовать наглядные пошаговые планы и / схемы, с обязательным предварительным анализом, их подробным толкованием и объяснением.

#### ***Пролонгация***

При необходимости обеспечить пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

***Результат***

Результат в соответствии с направленностью АДОП; -в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность).

***Специальные методы***

Рекомендуется провести предварительную работу над пониманием лексики, соответствующей уровню ребенка в рамках освоения АДОП, лексики для работы над конкретным проектом.

***Кадровые***

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор).

Консультация специального педагога (олигофренопедагога) – по запросу и при необходимости – в рамках реализации АДОП.

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник).

### **Список литературы для педагога:**

1. Батизат О. Валяние / Шерстяные мечты. Кийиз, 2015.
2. Величко Н.К. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия. Русская роспись. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
3. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство / Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё. Агентство Дистрибьютор Прессы. 2007.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Скрипторий 2003.
5. Рукоделие. Календарь, 2003.
6. Секреты мастерства. Художественный войлок, № 14, 2010.
7. Скребцова Т.О. "Соленое тесто". Ростов-на-Дону, "Феникс", 2009

### **Список литературы для детей:**

1. Альда. Соленое тесто. М.: РОСМЭН, 2008.
2. Голицына Н. С. Детский дизайн. Пластилинография. Скрипторий, 2000.
3. Каминская Е.А. Вышиваем картины. Школа рукоделья. Рипол Классик. –М.: 2011.
4. Л.И.Лебедева, Т.И.Еременко. Десять маленьких друзей. Изд-во «Малыш», М.: 1987.
5. С.О'Рейли. Уроки детского творчества. Лепка. ПОЛИГОН, Санкт-Петербург, 1997.
6. Хоменко В.А. "Соленое тесто шаг за шагом", М.: 2002.
7. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности «Мастерская чудес»  
(нарушения слуха)**

Возраст обучающихся: 7-13  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сидоренко Наталья Владимировна

Ставрополь, 2023 г.

## Оглавление

Диагностический лист .....	3
Пояснительная записка.....	4
Содержание программы .....	10
Методическое обеспечение программы дополнительного образования .....	21
Материально-технические условия.....	22
Список литературы.....	23

## Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающихся:

Младший школьный 7-13 лет

Нозологическая категория:

Нарушения слуха,

Особенности развития:

- в повышенной утомляемости, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха
- в несоответствии развития наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- в преобладающем значении письменной речи по сравнению с устной;
- в доминировании импрессивной формы речи над экспрессивной.

## Пояснительная записка

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа разработана и адаптирована в соответствии с психофизическими, возрастными и индивидуальными особенностями слабослышащих детей.

Основным содержанием курса являются занятия по пластилинографии. Специфика данных видов деятельности позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций, в результате которых развивается ручная умелость, мелкая моторика рук, способствующих развитию психофизических функций детей.

Основные направления программы: пластилинография, декорирование предметов, шерстяная акварель, работа с нестандартными материалами. Пластилинография – это искусство лепки и рисования пластилином; это новый способ отражения действительности, помогающий создавать картины, декорировать предметы. Этот вид творчества развивает воображение, глазомер, чувство формы, цвета, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус.

Новизна программы. Техника пластилинографии требует от учащихся ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Тем самым занятия пластилинографией полезны для детей. В процессе работы у детей вырабатываются такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивается творческий потенциал. В ходе работы ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы выполнения работы – все это стимулирует, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Задачи программы, содержание и методика проведения даны с учетом особенностей развития, воспитания и обучения детей с особенностями в развитии, адаптирована к обучению детей, имеющих нарушения слуха.

Этот вид деятельности вызывает стойкий интерес у детей. Использование в процессе работы разных методик положительно влияет на познавательные возможности для коррекционного учебного процесса.

***Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности:***

- слухозрительное (чтение с губ) восприятие обращенной речи говорящего человека;
- мотивированное употребление единиц языка;
- членораздельное, внятное произношение;

- для оглохшего – педагогическая помощь по предотвращению распада сформированной речи;
- развитие слухового восприятия и его использование в образовательных, познавательных и коммуникативных ситуациях;
- обучение ориентировке в пространстве при отсутствии возможности свободно воспринимать речевые и неречевые звучания.

***Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:***

- разработка технологий учебной деятельности с использованием специальных методов, приемов, способствующих усвоению знаний, умений и навыков, ориентированных на включение всех сохранных анализаторов;
- дифференцированный подход, реализуемый при комплектовании групп учащихся с учетом состояния слуха, речи, познавательных способностей;
- индивидуальный подход к каждому обучаемому, включающий конкретную дозированную педагогическую помощь, специальные методы и средства (в том числе и сурдотехнику) обучения, компенсации и коррекции дефекта;
- целенаправленные формы обучения и воспитания, предусматривающие коррекционные занятия, увеличение объема работ индивидуального и группового характера, используемых для активизации речевого сотрудничества;
- создание адекватной среды жизнедеятельности, соответствующей образовательным потребностям людей данной категории (опора на вариативные формы речи, остаточный слух и др.).

Подборка видов деятельности и содержание программы выстроены как формирование и развитие умственной деятельности через овладение навыками и умениями, обучение самостоятельному выполнению доступных ребенку практических операций. Занятия пластилинографией носят интегрированный характер – реализуется связь между изобразительным искусством, трудовым обучением, окружающим миром. Они усиливают развитие логического мышления и пространственных представлений детей, повышается творческая активность. Инициативность, любознательность, формируются мотивы к творческому взаимодействию и сотрудничеству в коллективе, что повышает способности к социальной адаптации детей с ОВЗ.

Занятия по пластилинографии способствуют длительной систематической коррекционной работе по развитию зрительно-двигательной координации рук. Дети учатся действовать двумя руками под контролем зрения, выполнять задания до конца, преодолевать трудности различного характера, овладевать практическими приемами выполнения.

Раздел программы – пластилинография построен по принципу

доступности для детей с ОВЗ. Учитывается принцип постепенного нарастания сложности. Освоение техники работы рисования пластилином для детей с ОВЗ очень важна и полезна.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы определена тем, что программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой учащийся создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Программа вводит учащегося в удивительный и разнообразный мир творчества, дает возможность поверить в себя и свои способности, предусматривает развитие у учащегося изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Характерной особенностью и актуальностью данной программы является то, что она помогает учащимся сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть - самореализоваться и самоопределиться.

#### **Формы и методы работы**

Методы работы выбираются в зависимости от темы и поставленной цели. Занятия ориентированы на словесные методы обучения – рассказ, беседа, инструктаж; демонстрационные – показ изделий, картин, образцов работ; практический; аналитический – наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивают непосредственное восприятие детьми конкретных предметов и их образов и облегчают усвоение материала.

Наиболее эффективны для объяснения трудных для детского восприятия знаний игровые методы. В процессе обучения постоянно используются игры на внимательность и сообразительность, позволяющие привести к активной переработке материала, пробудить интерес у ребенка, осознанное и эмоциональное отношение к работе.

В работу активно включен подготовительный этап, цель которого организация наблюдения, сравнений, обобщений с использованием дополнительного материала, дидактических игр и упражнений. В начале дети учатся выбирать тему, выполнять эскиз. Это первое задание на развитие восприятия и воображения. Задания постепенно усложняются.

На занятиях целесообразно проводить игры и упражнения на развитие изобразительных умений с целью научить называть и различать цвета и их оттенки. С целью развития эстетического вкуса периодически устраивать выставки.

**Основные цели программы:**

– пробуждение интереса к окружающему миру и общее развитие детей средствами, присущими данным видам деятельности;

- создание условий для стимулирования осознанного обучения, развитие творческого потенциала, самореализации;
- совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда.

Исходя из поставленных целей программы, курс предполагает решение следующих **задач**.

**Образовательные:**

- развитие познавательной деятельности;
- знакомство с некоторыми видами деятельности и формирование у детей определенных знаний, умений и навыков по каждой предложенной теме;
- освоение технологических приемов данных видов деятельности.

**Воспитательные:**

- развитие интересов ребенка, расширение его кругозора;
- формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических и других качеств личности ребенка;
- пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;

**Коррекционные:**

- развитие мышления, умения сравнивать, анализировать;
- развитие речи, памяти, внимания;
- стимулирование сенсорного развития: глазомер, форма, ориентировка в пространстве и т.д.;
- развитие двигательной сферы: моторика, двигательная сноровка, стимулирование двуручной деятельности и т.д.

Для достижения заявленной цели программы вышеперечисленные задачи должны решаться комплексно.

Программа работы кружка рассчитана на 3 года, начиная с 7 лет и далее, в зависимости от способностей, желаний и возможностей ребенка заниматься рисованием пластилином и лепкой. Занятия кружка проводятся в соответствии с утвержденным графиком. Построение процесса обучения в качестве основной формы передачи знаний предполагает занятия в группах и индивидуальные, в зависимости от психофизического развития детей и их совместимости в группах. Выполнение изделий детьми требует практической индивидуальной работы.

Деятельность детей, организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных (разноуровневых) группах. Набор в творческое объединение по образовательной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей по рекомендации ПМПК учреждения. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. При комплектовании объединения

проводится диагностика. Состав учебных групп определяется в зависимости от возраста обучающихся, года обучения.

Занятия детей осуществляются в специально отведенном помещении учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

**Режим занятий** обусловлен спецификой дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года без учета нерабочих и праздничных дней.

**Продолжительность учебного года** составляет 34 недели.

**Продолжительность учебной недели** – 5 дней.

**Начало учебного года и начало учебных занятий** – не позднее 1 сентября (после проведенной диагностики и комплектования учебных групп).

Образовательный процесс организуется 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа в неделю).

**Продолжительность занятия** – 35 минут. Обязательные перерывы между занятиями – 10-15 минут, между каждой парой занятий – 30 минут

**Ожидаемые результаты.** В результате обучения в кружке в течение учебного года по программе предполагается, что дети получают следующие основные знания и умения:

- обучатся технологическим приемам рисования пластилином,
- овладеют приемами лепки,
- познакомятся с различными материалами и их свойствами,
- расширят кругозор в области пластилинографии, декора,
- овладевают приемам бумагопластики.
- приобретут умения и навыки работы с применяемыми на занятиях инструментами,
- получают определенные знания и представления.

Важным моментом деятельности детей является подведение итогов полученных умений и знаний. В процессе обучения устраиваются творческие выставки с демонстрацией работ, в которых отражаются трудовые умения и навыки, полученные по данному разделу программы. Итогом деятельности в реализации программы является участие в городских и районных выставках.

## **Содержание программы**

### **«Мастерская чудес»**

#### **1-й год обучения**

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, работы с шрстяными

нитками.

Задачи обучения:

- ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы в технике пластилинографии, бумагопластики. Обучение соблюдению необходимых мер безопасности;
  - формирование общих понятий о данном виде творчества;
  - формирование понятия о плоскостном изображении и объемном;
  - обучение работе с линейкой, треугольником;
  - ознакомление с техникой рисования пластилином, лепки.
- Обучение умению изготавливать изделия на основе изученной техники;
- развитие координации движений рук. Развитие мелкой моторики обеих рук.

## **2-й год обучения**

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, бумагопластики.

Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;
- учить пользоваться стеками различных форм, пуговицами, гребнями разных форм, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами с разными насадками и другими приспособлениями;
- учить работать в коллективе, создавать совместно картины. Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином, картоном, различными материалами.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию. Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявления фантазии. Проведение занятий с использованием вышеуказанных материалов помогают создавать прекрасные работы.

Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя преобразование различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика (шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает использовать разнообразный материал. Эти уроки-фантазии позволяют реализовать

## **3-й год обучения**

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных из шерсти «Шерстяная акварель»; из мешковины (мягкая

игрушка), драпа, фетра (игрушки); в технике пластилинография, декорирования.

Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;
- учить пользоваться стеками различных форм, ножницами с разными насадками, различными приспособлениями для создания необходимой фактуры;
- продолжить работу по обучению составлению эскизов рисунка на ноутбуке и планшетах для рисования;
- познакомить с приемами создания картин из шерсти;
- познакомить с методом рисования в технике «Зентангл», «Дудлинг»;
- познакомить с приемами создания игрушек из мешковины;
- познакомить с приемами создания изделий из драпа или фетра;
- учить работать в коллективе, создавать совместно картины.

Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа с пластилином.

Раздел очень интересен по своему творческому содержанию.

Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявление фантазии. Проведение занятий с использованием пластилина помогают создавать прекрасные работы.

Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя творческий процесс преобразования различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами из дерева, стекла, пластика (шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает использовать разнообразный материал. Эти уроки фантазии позволяют реализовать детям свой творческий потенциал, проявить самостоятельность, индивидуальность, реализовать свои замыслы.

Раздел «Работа в технике «Зентангл», «Дудлинг».

Различные способы прямого вмешательства в решение детских и подростковых проблем обычно отвергаются, а используемый метод рисования позволяет решать проблемы ребенка деликатно. Посредством рисования дети получают позитивный опыт творческого и осмысленного времяпрепровождения.

Рисунок в данной технике разделен на несколько сегментов, которые заполняются различными линиями, точками, волнами, замысловатыми формами. Для рисования в данной технике нужны лишь гелиевые ручки простой карандаш, но можно использовать пластилин. Каждый ребенок способен создать оригинальные, уникальные картины, выражая в рисунке свои мысли, чувства.

Задачи:

- развитие рефлексивных навыков и самосознания;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- снятие мышечных зажимов и внутреннее успокоение;
- увеличение собранности и концентрации внимания;
- снижение агрессии;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- накопление эмоционально положительного опыта и повышение внимания к происходящим изменениям у самого себя и других;
- улучшение координации глаз и мелкой моторики кистей рук. Раздел «Рисование шерстью».

Этот раздел включает в себя работу с шерстью и другими материалами.

Раздел необычен и интересен по своему содержанию. Работа с шерстью освобождает детей от страхов, сомнений, переживаний, помогает развивать творческие способности, создавать уникальные, неповторимые работы.

Задачи:

- расширение кругозора и сознания;
- пробуждение самостоятельности и активности;
- коррекция и развитие внимания, воображения, мышления, мелкой моторики кистей рук.

### Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Название темы	Теоретические	Практические	Количество часов, всего
1	Знакомство. Введение. История лепки. Виды. Материалы и инструменты	4	0	4
2	Техника безопасности.	1	1	2
3	Изготовление мелких деталей.	1	1	2
4	Нарциссы. Солнышко. Снеговик	1	5	6
5	Василек. Бутоны. Цветы	1	3	4
6	Ягоды. Грибы. Ёжик. Кот	1	5	6
7	Панно. Соединение деталей.	1	3	4
8	Панно «Новогодний олень». Раскраска. Оформление	0	4	4
9	Гусеница. Птица. Раскраска	1	3	4
10	Свободная тема	0	4	4

11	Пластилинография. История. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	4	0	4
12	Основы пластилинографии. Детали. Цвет	2	4	6
13	Деревья.	1	1	2
14	Картины «Цветы», «Любимый герой»	1	7	8
15	Картины «Снеговик», «Зимняя сказка»	1	7	8
16	Свободная тема	0	4	4
17	Лепка из теста. Техника безопасности. Теория	4	0	4
18	Изготовление шаблонов	1	1	2
19	Техника	1	1	2
20	Цветы. Ёлка. Игрушки. Бусы	2	12	14
21	Яблоко. Груша. Апельсин	1	5	6
22	Натюрморт.	1	5	6
23	Свободная тема	0	4	4
24	Панно «Сирень»	4	0	4
25	Любимые животные. Отдельные Объемные детали	2	6	8
26	Собака	1	3	4
27	Кошка	2	6	8
28	Панно «животные»	2	6	8
29	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО	43	101	144

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

№ п/п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теоретические	Практические	
1	Пластилинография. Работа с готовыми формами: пуговицами, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами, с разными приспособлениями.	4	0	4
2	Изготовление эскизов	2	2	4
3	Изготовление мелких орнаментальных и крупных деталей	4	4	8
4	Ваза - декорирование	4	10	14
5	Оформление небольших предметов в технике пластилинопластики	2	4	6
6	Создание панно с использованием бросового и природного материала	2	12	14
7	Изготовление деталей панно	2	8	10
8	Оформление панно	2	10	12

9	Свободная тема	0	8	8
10	Картины в технике пиксельной графики	2	2	4
11	Технология изготовления картины	2	8	10
12	Свободная тема	0	6	6
13	Панно «Осенний урожай» рисование эскиза	2	0	2
14	Детали панно	2	4	6
15	Фрукты	1	5	6
16	Фрукты	1	5	6
17	Овощи	1	5	6
18	Овощи	0	8	8
19	Соединение деталей панно	2	12	14
20	Свободная тема	0	8	8
21	Картины из пластилина с использованием природного материала	2	4	6
22	Пейзаж из пластилина	4	10	14
23	Пейзаж из пластилина	4	2	6
24	Декорирование предметов	4	8	12
25	Декорирование предметов	2	18	20
26	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения**

№ п/п	Тема	Формы занятий		Кол-во часов, всего
		Теоретические	Практические	
1	Что такое шерсть Материалы и инструменты. Техника безопасности	4	0	4
2	Технологии работы с шерстяными нитками	4	0	4
3	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	4	8	12
4	Аппликация из шерсти «Волшебный цветок»	2	4	6
5	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
6	Аппликация из шерсти «Пейзаж»	2	4	6
7	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	12	14
8	Картина из шерсти «Осеннее очарование»	2	4	6
9	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
10	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6
11	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика	2	4	6

12	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
13	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
14	Рисование картин в технике «Зентангл»	2	4	6
15	Свободная тема	0	6	6
16	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	4	0	4
17	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	2	2	4
18	Рисование зимних пейзажей по замыслу	6	6	12
19	«Птицы зимой»	6	6	12
20	«Птицы зимой»	6	6	12
21	«Птицы зимой»	2	10	12
22	«Весенний букет для мамы»	0	12	12
23	«Весенний букет для мамы»	6	0	6
24	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	8	10
25	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2	14	16
26	Свободная тема	0	14	14
27	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	72	144	216

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной образовательной программы.**

***Общий ожидаемый результат:***

-создание благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

***Основной показатель владения техникой***– способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

***Описание возможных результатов реализации программы дополнительного образования «Мастерская чудес»***

***1. Освоение средствами изобразительной деятельности:***

- умение использовать различные техники;
- умение использовать инструменты и материалы по назначению;
- интерес к изобразительной деятельности;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов.

***2. Способность к самостоятельной деятельности:***

- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

-умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

-выполнение действий по образцу;

-получение удовольствия, радости от определенного вида изодейтельности;

-умение выражать свое отношение к результатам.

### **3. *Готовность к участию в совместной деятельности:***

-умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности;

-получение положительных впечатлений от совместной творческой деятельности.

### **4. *Освоение навыков учебной деятельности:***

-умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

-выполнение инструкции взрослого;

-понимание правил организации рабочего места.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

### ***Основные личностные результаты:***

-понимание красоты в искусстве;

-ценностное отношение к творчеству;

-потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах; изобразительной деятельности - представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

-умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

***Система оценки достижений*** обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

-что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;

-что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;

-насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

**Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:**

- особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- учёт уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым);
- способы выявления умений и представлений детей с нарушением слуха могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- оказание необходимой помощи (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с нарушением слуха. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы.

Предусматривается **три вида диагностики** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

**Входящая диагностика** осуществляется при комплектовании учебных групп (тестовых задания, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью).

**Текущая диагностика** осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годового курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после

каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков.

**Итоговая диагностика** осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития изобразительной деятельности ребенка**:

**1 уровень** – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изобразительности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

**2 уровень** – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

**3 уровень** – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Мастерская чудес»:**

– мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года.

### **Методическое обеспечение программы**

**Формы работы.** Данная программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальной* – подача учебного материала всему коллективу учеников,
- *индивидуальной* – самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.
- *групповой* – когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Каждое занятие строится по единому принципу:

- Организационный момент. Приветствие;
- Тема занятия;
- Объяснения по теме (теоретическое занятие);
- Выполнение задания (практическое занятие);
- Разминка (приложения 2);
- Подведение итогов занятия.

Вся организация работы в коллективе должна помогать учащимся осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у учащихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Организация занятий по программе «Мастерская чудес» отвечает следующим требованиям:

- цель занятия определена содержанием образовательной программы;
- учебный материал подобран в соответствии с целью и содержанием занятия;
- эффективное использование времени с учетом всех структурных элементов занятия;
- сочетание всех форм работы: коллективной, индивидуальной, групповой и т.д.
- соответствие методов и приемов обучения теме и содержанию занятий.

В работе с детьми педагог использует различные методы и приемы обучения, обеспечивающие усвоение учащимися заложенных в программе знаний, умений и навыков.

### **Техническое оснащение**

#### ***Архитектурная среда. Доступность.***

Рабочее место ребенка должно быть организовано с учетом необходимости слухо-зрительного восприятия речи, а также, чтобы он мог видеть всех участников образовательного процесса (педагога, других детей) и все элементы образовательного пространства.

#### ***Безопасность***

С целью обеспечения безопасности необходимо предусмотреть наличие световой индикации тревожных кнопок (пожарной, эвакуационного запасного выхода); записанные правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности, свето-звуковой сигнал для быстрого привлечения внимания обучающегося в опасных ситуациях.

### ***Технические средства***

Педагогу следует предусмотреть наличие у ребенка (в соответствии с медицинскими показаниями) индивидуальных слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов, FM-системы. Необходимо обеспечить визуализацию информации с помощью мультимедийного оборудования, электронный доступ к расписанию занятий, наличие информативного сайта объединения дополнительного образования.

### ***Организация деятельности***

- Изображения инструментов, материалов, с письменным обозначением, схемы выполнения действия поэтапно, подробные технологические карты
- Учебники / пособия / дидактические материалы
- Алгоритмизация деятельности
- Во время занятий необходимо использовать письменные/ наглядные /схематические инструкции, план работы; изображения инструментов, материалов, с письменным обозначением каждого из них, схемы поэтапного выполнения действий в рамках занятий.

### ***Реализация деятельности***

Изображения инструментов, материалов, с письменным обозначением, схемы выполнения действия поэтапно, подробные технологические карты

### ***Пролонгация***

При необходимости пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППК (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

### ***Специальные методы***

Педагогу необходимо предварительно организовать словарную работу (с использованием лексики по организации деятельности, соответствующей направленности АДОП, лексики для работы над конкретным проектом). Планирование занятий с учетом предоставления обучающемуся дополнительного времени в рамках занятий по АДОП. Использование наглядных ориентиров (схем, таблиц, условных знаков).

### **Список литературы для педагога:**

1. Батизат О. Валяние / Шерстяные мечты. Кийиз, 2015.
2. Величко Н.К. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия. Русская роспись. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
3. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство / Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё. Агентство Дистрибьютор Прессы. 2007.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Скрипторий 2003.
5. Рукоделие. Календарь, 2003.
6. Секреты мастерства. Художественный войлок, № 14, 2010.
7. Скребцова Т.О. "Соленое тесто". Ростов-на-Дону, "Феникс", 2009

### **Список литературы для детей:**

1. Альда. Соленое тесто. М.: РОСМЭН, 2008.
2. Голицына Н. С. Детский дизайн. Пластилинография. Скрипторий, 2000.
3. Каминская Е.А. Вышиваем картины. Школа рукоделья. Рипол Классик. –М.: 2011.
4. Л.И.Лебедева, Т.И.Еременко. Десять маленьких друзей. Изд-во «Малыш», М.: 1987.
5. С.О'Рейли. Уроки детского творчества. Лепка. ПОЛИГОН, Санкт-Петербург, 1997.
6. Хоменко В.А. "Соленое тесто шаг за шагом", М.: 2002.
7. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.

## РАЗМИНКА.

При напряжении мышц плеч, рук, шеи и спины, поэтому в разминку включены упражнения, снимающие напряжение с этих мышц.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Поднять руки над головой и делать быстрые движения кистями по кругу, постепенно опуская руки и стряхивать кистями.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И.П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор.2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1- поворот вправо, 2 –и. п.,3- влево, 4-и. п. и т. д.)

1.7. «Мельница» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – закружилась, закружилась. (И. п. –наклон вперед, руки в стороны; 1- прав. рукой коснуться пола, лев. рука назад в сторону, 2 – наоборот.)

1.8. «Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

1.9. «Любопытный щенок» Стойка прямо. Плечи опущены. Наклоны головы к правому и левому плечу.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
социально-гуманитарной направленности

«Оратор»

Возраст обучающихся: 6-21  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Тапегина Татьяна Сергеевна  
педагог дополнительного образования

город Ставрополь, 2023 год

## **Оглавление:**

1.Паспорт программы.....	3
2.Диагностический лист.....	4
3.Пояснительная записка.....	4
4.Новизна и актуальность.....	5
5.Цель, задачи, принципы программы.....	6
6.Планируемые результаты АДОП.....	8
7.Формы и методы обучения.....	9
8.Оценка результативности, эффективности.....	9
9.Учебно-тематический план 1 года обучения.....	10
10.Учебно-тематический план 2 года обучения.....	11
11.Учебно-тематический план 3 года обучения.....	11
12.Содержание программы.....	12
13.Ожидаемые результаты.....	19
14. Материально-технические условия.....	20
15.Литература используемая для составления программы.....	21

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оратор»
Руководитель	Тапегина Татьяна Сергеевна
Организация - исполнитель	ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»
Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	355012, город Ставрополь, ул. Комсомольская, 65 тел./факс: 8(652) 26-64-72
Ф.И.О., должность автора	Тапегина Т.С., учитель-дефектолог, педагог дополнительного образования
География программы	Программа реализуется на территории города Ставрополя
Целевые группы	Совместное обучения любых категорий детей в одном творческом объединении по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе.
Цель программы	Дать обучающим полноценные представления о звуковом составе слова на базе формирования фонематических процессов навыка анализа и синтеза слова. Овладения всеми моделями синтаксических конструкций речи.
Направленность	Социально-гуманитарная
Срок реализации программы	3 года
Вид	Экспериментальная
Уровень реализации	Базовый
Уровень освоения	Общеразвивающий
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический для основной части.
Краткое содержание программы	Формирование полноценных представлений о звуковом составе слова на базе формирования фонематических процессов навыков анализа и синтеза слова. Развитие грамматического оформления речи путем овладения моделями различных синтаксических конструкций. Развитие навыка связного высказывания. Точное и четкое формирование мысли. Развитие памяти, внимания, восприятия.

*«Связная речь-это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях... Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя».*

### **Диагностический лист**

Число детей:15

Возраст обучающихся:

Младший школьный 7-13 лет

Нозологическая категория:

Нарушения интеллекта (умственная отсталость)

Особенности развития:

Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка

### **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оратор» относится к социально-гуманитарной направленности с элементами речевого и интеллектуального развития. Курс дает возможность развитию полноценных представлений о звуковом составе слова на базе формирования фонематических процессов навыков анализа и синтеза слова. Позволяет учащимся получить не только полезные знания, но и на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, речи. Овладеть моделями различных синтаксических конструкций и навыков связного высказывания.

В жизни современного человека речь имеет громадное значение и отражает ступени реального процесса развития в онтогенезе. Можно выделить три ее основные функции. Во-первых, речь наиболее совершенное, емкое, точное и быстродействующее средство общения между людьми. В этом состоит ее межиндивидуальная функция. Во-вторых, речь служит источником осуществления многих психических функций, поднимая их до уровня ясного осознания и возможности произвольно регулировать, контролировать психические процессы. В этом состоит внутрииндивидуальная функция речи. В-третьих, речь предоставляет человеку канал связи для получения информации из сокровищницы общечеловеческого социально-исторического опыта.

В последние годы всё чаще стало выявляться недостаточно развитое умение связно и последовательно излагать свои мысли: владея набором слов и синтаксическими конструкциями, необходимыми для построения высказывания, дети испытывают значительные трудности в понимании каких-либо фраз, в соединении отдельных элементов в целое, в отборе материала, который соответствовал бы той или иной цели высказывания. Другие учащиеся, у которых относительно сформированная связная речь, но недостаточный объем словарного запаса мало используют прилагательные, наречия, антонимы, синонимы. Диалогическая речь является основой для развития монологической. Живое общение современным детям, а, зачастую, и их и их родителям заменяют компьютерные игры, обмен сообщениями с сокращенными словами в телефоне. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной диалогической и монологической связной речью. Речь человека является своеобразным зеркалом культуры и образованности. По речи можно сразу определить уровень мышления говорящего, а также уровень его развития. Программа «Оратор» направлена на развитие и умение четко, ясно выражать свою мысль, выстраивать ее конструктивно.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной общеразвивающей программы от 6 до 21 года включительно. Программа курса рассчитана на 432 часа. Сроки реализации дополнительной программы 3 года. На 1 учебный год рассчитано 144 тематических часа (2 раза в неделю по 2 часа). Очная, дистанционная. Формы занятий: - групповая; - индивидуальная. Наполняемость групп инклюзивного образования 6-12 человек, согласно Положению об инклюзивном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья учреждения. Группы формируются по итогам беседы с родителями. Это обусловлено тем, что возрастные и психофизические особенности детей, умения и навыки, соответствующие данному виду творчества, формируются к указанному возрасту, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

Программа является экспериментальной, благодаря этому возможно вносить дополнения и изменения в процессе реализации. Основной формой обучения являются занятия. Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке. Программа ориентирована для обучающихся в возрасте от 6 до 21 года, набор в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. На обучение по программе могут быть приняты все желающие. Основной состав набирается в начале учебного года, но и в течение него принимаются дети, независимо от уровня подготовки и

способностей. Дети любых категорий могут быть приняты на обучение по программе (кроме категории глухих и глухонемых).

Программа отвечает требованиям нормативных документов, регулирующих развитие системы дополнительного образования в Российской Федерации:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.10.2020 № 60458);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Методические рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 г;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав учреждения.

#### **Новизна и актуальность:**

Программа, направлена на развитие и повышение уровня речи. В этой программе возможны интегрированные, совместные занятия всех категорий детей, кроме глухих и глухонемых. Для развития голоса у детей используются различные упражнения, направленные на развитие координационной деятельности дыхания, фонации и артикуляции. Навыки и умения, которые получают дети, способствуют правильному, ясному, логическому произношению, формированию полноценных представлений о звуковом составе слова на базе развития фонематических процессов навыков анализа и синтеза слова. Программа «Оратор» позволит учащимся развить грамматическое оформление речи путем овладения моделями различных синтаксических конструкций, а также изучить навыки связного

высказывания, раскрыть свой творческий потенциал, научиться взаимодействию в коллективе. В рамках программы обеспечено сочетание различных видов познавательной деятельности. Понимая свои способности и заинтересованность, учащиеся смогут впоследствии углубить свои знания по этому направлению. В данной программе обучение осуществляется с работой на устройстве Форбрайн (если нет противопоказаний). Это инновационный инструмент тренировки мозга, который помогает людям всех возрастов и способностей улучшать речь, память и внимание. Наушники Forbrain преобразовывают модуляции голоса, чтобы он звучал четче и обеспечивал стимуляцию мозга. Индивидуально подобран речевой материал для каждого обучающегося.

**Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:**

Дать обучающимся полноценные представления о звуковом составе слова на базе формирования фонематических процессов навыка анализа и синтеза слова. Помочь в овладении всеми моделями синтаксических конструкций речи. Сформировать навыки и умения рационального речевого поведения.

**Задачи:**

1. развивать речевую культуру обучающихся включением в мыслительно-речевую деятельность;
2. формировать доброжелательное отношение к сверстникам, умения: взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; умения управлять своими эмоциями;
3. повышать общую языковую культуру учащихся;
4. воспитывать самоконтроль и самооценку;
5. активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
6. формировать у детей умение говорить по существу, аргументировано и убежденно излагать свои мысли.

**Программа основана на следующих принципах:**

1. Принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.
2. Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности. Выявив в ребенке положительное и опираясь на это, можно помочь ребенку овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.
3. Принцип добровольного участия. Творческое объединение посещают только те дети, которые изъявили на это собственное желание.

4. Деятельностный принцип коррекции. Только в условиях активной деятельности ребенка, в ходе реализации которой создаются условия для ориентировки ребенка в «трудных» конфликтных ситуациях, организуется необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка.

5. Принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

6. Принцип событийности, согласно которому с детьми организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей, и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

7. Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. В то же время различная тематика и разнообразие техник декоративно-прикладного творчества и арт-терапии помогают сформировать интерес и дополнительную мотивацию участников в творческом объединении.

8. Принцип единства развития (коррекции) и диагностики. На первых занятиях проходит диагностика, позволяющая выявить актуальный уровень творческого мышления, характер и интенсивность трудностей, переживаемых ребенком. Во время реализации программы проводится постоянный контроль динамики изменений эмоциональных состояний до и после занятия. В конце цикла занятий проводится повторная комплексная диагностика с целью отследить динамику развития творческого мышления и личностных особенностей. Обратная связь с родителями осуществляется с помощью анкетирования, консультаций, встреч, мастер-классов.

9. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей. Этот принцип согласует требование соответствия хода психического и личностного развития ребенка нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности с другой.

**Уровень сложности:** Продвинутый

**Форма обучения:** Очная

**Форма реализации:** Групповая

**Периодичность:** 2 раза в неделю

**Продолжительность одного занятия:** 45 минут

**Особенности освоения программы обучающимися с умственной отсталостью:**

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) при освоении программ дополнительного образования должно быть обеспечено:

-использование для обучения преимущественно игровой формы;

-обучение на предметно-действенной основе;

-упрощение материала и его представление в виде детальных элементов;

- обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания детей;
- постепенное усложнение видов деятельности, постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по вербальной инструкции;
- многократное повторение изучаемого и усвоение материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях;
- эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий;

### **Коррекционная направленность воспитательной работы:**

- 1) развитие целенаправленности на применение простых поведенческих реакций;
- 2) развитие операций на основе наглядности;
- 3) воспитание стереотипов социального поведения.

### **Формы и методы обучения:**

Основным методом обучения детей с умственной отсталостью является ранняя интеграция детей в детский коллектив.

Кроме запланированного программного материала, в него включаются:

- упражнения (постановка дыхания, посыл звука, тон, тембр, темп речи, артикуляция, логика ударений, координация жеста и слова, скороговорки);
- мнения и беседы;
- монологи и диалоги;
- ролевые и коллективные игры (язык жестов, мимика, поза, походка);
- литературные и поэтические чтения;
- малые (в своей группе) и публичные (перед аудиторией) выступления.
- пятиминутки речевой гимнастики (упражнения типа «Произнеси шёпотом, но отчётливо...», «Задули свечу» (для развития дыхания); «Пусть сейчас прожужжит жук: «Ж-ж-ж»; комар: «З-з-з»; «Вспомним грустные стихи. Кто почитает?» и т.д.);
- артикуляционная разминка (упражнения на усвоение произносительных, словообразовательных и т.д. норм литературного языка);
- импровизационные задачи (неподготовленные диалоги и монологи, развивающие спонтанную, неподготовленную речь).

### **Оценка эффективности программы**

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Три раза в год проводится срез уровня успеваемости обучающихся (октябрь, январь, май). Итоговая аттестация проводится в форме ораторского конкурса, в ходе которого обучающиеся произносят составленную заранее речь. Проводят осознанный диалог между друг другом на поставленную тему. Так же обучающимся дается возможность

участвовать во внутрицентровских, городских, краевых конкурсах, выставках и мероприятиях.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1 года обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Из них	
			теория	практ
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. Особенности и правила работы в группе. Материалы и инструменты.	2	2	-
2.	Развитие артикуляционного аппарата	4	1	3
3.	Развитие речевого дыхания	4	1	3
4.	Формирование правильной голосоподачи и плавности речи	6	2	4
5.	Развитие тембровой окраски голоса	4	2	2
6.	Развитие правильного звукопроизношения	10	4	6
7.	Развитие фонематического восприятия	8	2	6
8.	Слоговая структура слова	4	2	2
9.	Развитие интонационной стороны речи	6	2	4
10.	Грамматический строй речи	4	2	2
11.	Лексический строй речи	4	2	2
12.	Хромотерапия	2	-	2
13.	Развитие просодической стороны речи	4	2	2
14.	Развитие экспрессивной речи	4	2	2
15.	Развитие монологической речи	6	2	4
16.	Работа с устройством Форбрайн	20	-	20
17.	Развитие памяти, внимания, воображения, восприятия	14	2	12
18.	Развитие ручного праксиса	10	-	10
19.	Специфика использования лингвистических и пара-лингвистических средств	6	2	4
20.	Диалогическая речь, коммуникативные навыки	8	2	6
21.	Искусство ораторской речи	12	4	8
22.	Участие в конкурсах. Заключительное занятие. Подведение итогов.	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.  
2 года обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	Из них	
			теория	практ
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Барьеры в общении и их преодоление	4	1	3
3.	Развитие речевого дыхания	4	1	3
4.	Формирование правильной голосоподачи и плавности речи	6	2	4
5.	Развитие тембровой окраски голоса	4	2	2
6.	Артикуляционная гимнастика	10	-	10
7.	Развитие фонематического восприятия	8	2	6
8.	Подготовка речи: цель, темы. Владение содержанием речи.	4	2	2
9.	Развитие интонационной стороны речи	6	2	4
10.	Грамматический строй речи	4	2	2
11.	Кинесиология	4	-	4
12.	Формирование сенсорного опыта в речевой деятельности	2	-	2
13.	Голосоведение	4	2	2
14.	Проба Пера	4	2	2
15.	Этика общения	6	2	4
16.	Работа с устройством Форбрайн	20	-	20
17.	Развитие памяти, внимания, воображения, восприятия	14	2	12
18.	Развитие ручного праксиса	10	-	10
19.	Оратория. Ораторская речь: ее роды и виды.	6	2	4
20.	Ораторская деятельность	8	2	6
21.	Искусство ораторской речи.	12	2	10
22.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.  
3 года обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	Из них	
			теория	практ
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	История ораторского искусства	4	4	-
3.	Развитие речевого дыхания	4	1	3
4.	Формирование правильной голосоподачи и	6	2	4

	плавности речи Современные тенденции в развитии риторики.			
5.	Развитие тембровой окраски голоса. Работа на устройстве Форбрайн.	4	2	2
6.	Стереотипы общения.	10	4	6
7.	Развитие фонематического восприятия	8	2	6
8.	Что такое имидж. Мой имидж. Имидж делового человека. Коммуникативная культура личности.	4	2	2
9.	Развитие интонационной стороны речи	6	2	4
10.	Как сделать свою речь убедительной.	4	2	2
11.	Логика в речи оратора	4	2	2
12.	Публичные выступления	2	-	2
13.	Формирование сенсорного опыта в речевой деятельности	4	2	2
14.	Способы удержания внимания. Как завершить выступление. Как правильно отвечать на вопросы. Анализ проведённого выступления.	4	2	2
15.	Развитие ручного праксиса	6	2	4
16.	Работа с устройством Форбрайн	20	-	20
17.	Развитие памяти, внимания, воображения, восприятия	14	2	12
18.	Развитие ручного праксиса	10	-	10
19.	Деловая переписка как средство письменной коммуникации.	6	2	4
20.	Искусство ораторской речи. Секреты успешного выступления.	8	2	6
21.	Подготовка к выступлению	12	4	8
22.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

## Содержание программы

### Ход занятия

Блоки	Этап учебного занятия	Задачи этапа. Методы
Подготовительный	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии. Словесный метод.

		Метод игры
Основной	Подготовительный	Сообщение темы, цели и задач учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей. Словесный метод.
	Усвоение новых знаний и способов действий.	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Словесный метод: рассказ, диалог. Наглядный метод.
	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция. Словесный метод. Наглядный метод.
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения Словесный метод: рассказ, диалог. Метод игры. Репродуктивный метод.
	Обобщение и систематизация знаний. Контрольный	Формирование целостного представления знаний по теме. Выявление качества и уровня овладения знаниями. Словесный метод. Репродуктивный метод.
Итоговый	Итоговый Рефлексивный	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение

	Информационный	перспективы последующей работы. Мобилизация детей на самооценку Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия
--	----------------	--

### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с работой детского объединения. Введение в программу. Расписание занятий. Многообразие видов творческой деятельности. Планирование работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностирование способностей учащихся. Постановка задач перед обучающимися.

### 2. Тема «Голосоведение»

Теория: Понятие «техника речи». Понятия: речевое дыхание, дикция, логические паузы и логическое ударение, артикуляция, орфоэпия, интонация, голосоведение. Представление о технической стороне звучащей речи: постановка речевого дыхания диафрагмально-реберного типа с удлиненным выдохом и коротким полным вдохом; воспитание и развитие речевого голоса, который при поставленном дыхании приобретает устойчивость, звучность, гибкость; выработка хорошей дикции, т.е. ясного и четкого произношения каждого гласного и согласного звука, слов и фраз в целом, а также орфотипически правильной речи, соответствующей нормам современного литературного языка.

Практика: разборчивый шепот, намеренно торопливая речь с удержанием в ней каждого звука, расстановка акцентов в фразах. Индивидуальные упражнения в группе по выделению момента речи: повышением тона, увеличением темпа, растягиванием слов.

Упражнения: Артикуляционная гимнастика. Автоматизация и дифференциация звуков. Работа над дикцией. Дыхательные упражнения.

### 3. Тема «Проба пера»

Теория: Стили речи: разговорный, книжные (научный, публицистический, деловой), художественный. Текст. Типы текста: повествование, описание, рассуждение, оценка действительности. Композиция текста. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Соотношение типа текста и стиля речи.

Лексическое значение слова. Многозначные слова и омонимы. Каламбуры. Фразеологизмы. Прямое и переносное значения слова. Тропы. Сравнение, метафора, олицетворение, эпитет – сравнительная характеристика. Крылатые слова и выражения. Пословицы, поговорки, афоризмы.

Рифма. Понятие о стихотворении.

Практика: Определение стилистической принадлежности текстов, составление текста в заданном стиле. Составление художественного описания природы с элементами оценки действительности, описание животного в научно – публицистическом стиле, художественное повествование с элементами описания.

Композиция текста. Определение элементов композиции в данном тексте, составление текста заданной композиционной структуры. Восстановление деформированного текста с опорой на знание композиции и средств межфразовой связи.

Умение определять значение многозначного слова и омонимов с помощью толкового словаря; отличать многозначные слова от омонимов.

#### **4. Тема «Этика общения»**

Теория: Культура общения: культура поведения, культура речи, культура невербальных средств общения (мимики, жестов, вокальных характеристик голоса, и т.д.), культура этикета, речевой этикет, психологическая культура партнеров по общению.

Моральная и культурная обусловленность общения. Речевой этикет. Основные качества речи: правильность, точность, богатство, выразительность. Умение совершенствовать (исправлять, редактировать) свою речь, работать над наиболее распространенными грамматическими, речевыми и этичными ошибками. Как нравственные характеристики личности: дружелюбие, внимательность, великодушие, благородство, альтруизм, наряду с техникой и стилем общения определяют культуру общения.

Практика: Работа «малой лаборатории». Одиночные и парные этюды: «Похвала, лесть, комплимент», «Веселый рассказ. Анекдот», «Разговор с начальником», «Разговор с другом на заданную тему», «Разговор с мамой, сестрой, домашним животным и т.д.».

Личный дневник. Умение вести записи в личном дневнике.

Развитие познавательного интереса «Внимание: стихи». Конкурс на лучший сценарий для мультфильма (работа в группах). Конкурс на лучшее название конфет (Собрать различные названия конфет. Установить источник происхождения этих названий. Сделать аргументированные выводы. Предложить свой вариант).

#### **5. Тема «Оратория»**

Теория: История риторики. Современная риторика. Способы понравиться себе и другим. Элементы «имиджологии». Речевая ситуация. Монолог. Диалог. Коммуникативная система. «Красноречие есть работница убеждения» (Аристотель).

Практика: Предварительное тестирование учащихся. Работа «малой лаборатории»: «Убеди меня в том, что...», «Интонация – великая сила!», «Как-то раз я...», «Правильные паузы или искусство молчания». Составление плана, подбор тезисов к выступлению. Работа над интонационной

выразительностью речи. Работа над выступлениями на свободную и заданную темы. Импровизирование.

## **6. Тема: Ораторская деятельность**

Практика: Ораторское искусство как направление творческой деятельности публичного выступления, в котором наилучшим образом сочетаются, как риторика, так и приемы актерского мастерства, и психологические техники, способствующие убеждению. Выразительное чтение литературных произведений. Конкурсные выступления. Участие в мероприятиях разного уровня. Инсценированное исполнение частушек и песен, тематические инсценировки.

## **7. Итоговое занятие**

Практика: Конкурс ораторского искусства. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Анкетирование.

## **8.Тема: Мастер-класс по ораторскому мастерству.**

Цель: Овладение начальными навыками публичных выступлений, ораторского искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с понятием ораторское мастерство;
- формировать у обучающихся выработку собственного стиля, особенной манеры общения с людьми;
- учить контролировать свое эмоциональное состояние и реакцию аудитории.

Развивающие:

- развивать способность обучающихся к уместному использованию разных уровней энергетике, жестов, интонации, контакта глазами;
- развивать умения соблюдения правил речевого этикета в процессе публичного выступления и личного общения;
- развивать способности управлять своим телом и голосом;
- развивать коммуникативные компетенции: навыки общения, ведение конструктивного диалога, публичного выступления.

Воспитательные:

- привить чувство ответственности за результаты своей деятельности по отношению к другим людям;
- содействовать развитию самодисциплины, самоконтроля;

Планируемые результаты:

Знать	Уметь	Владеть
Знать что такое ораторское мастерство	Уметь использовать разные уровни энергетике, жестов, интонации, контакта глазами.	Владеть начальными навыками публичных выступлений, ораторского искусства.

Дидактические средства: конспект занятия, микрофон (муляж), трибуна для выступающих, маркеры для доски, карточки с инструкцией, листы А4, ручки, карандаши.

### **9.Тема: Развитие интонационной стороны речи**

Цель: Формировать интонационную выразительность речи.

Задачи:

- 1.Развивать способность произвольно изменять силу, высоту, тембр голоса (в слогах, словах, фразах), выдерживать паузу.
- 2.Формировать ритмический рисунок в серии слогов по изготовленной детьми схеме.
- 3.Совершенствовать чёткость дикции.
- 4.Закреплять навыки связной речи при составлении коллективного рассказа по опорным картинкам.
- 5.Развивать коммуникативные навыки, воображение.
- 6.Развивать координацию речи с движением, мелкую моторику.

### **10.Тема: Формирование интонационной выразительности речи.**

Цель: Способствовать развитию фонематического слуха.

Задачи:

1. Упражнять в выполнении звукового и слогового анализа и синтеза слов, в выделении ударного слога, ударного гласного в слоге.
- 2.Закреплять навыки составления предложения по опорным словам, выкладывания схемы предложения, чтения.
- 3.Упражнять в передаче интонации повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения.
- 4.Упражнять в согласовании существительных с прилагательными, глаголами, в употреблении сложных предложений с предлогами.

### **11.Тема: Развитие грамматического строя речи**

Цель: Научить использовать в речи приставочные глаголы

Задачи:

- 1.Развивать слуховую память.
- 2.Развивать общую и мелкую моторику.
- 3.Учить согласовывать движения с речью.
- 4.Развивать мыслительную деятельность.
- 5.Развивать лексико-грамматический строй речи и связную речь.

### **12.Тема: Обогащение словаря**

Цель: активизацию «пассивного» запаса слов.

Задачи: замена одних слов другими. Например, все встретившиеся в тексте глаголы заменяются другими глаголами, подходящими по смыслу. Подобное можно проделывать также с именами существительными и именами прилагательными.

### **13.Тема: Тренировка с зеркалом**

Цель: наблюдать за своим лицом в зеркале. Как вам нравится ваше выражение лица? Нравится ли это выражение другим людям?

Задачи: способствовать выработке навыков по сознательному управлению своей мимикой.

Практика: Прodelайте следующее действие:

- а) произнесите несколько взятых из книг слов вяло, нормально, энергично. Следите за мимикой;
- б) «изобразите» один и тот же рассказ сначала при неподвижном лице, а потом с мимическим сопровождением. Замечайте, какая мимика производит наибольший эффект.

### **14.Тема: Тренировка с диктофоном**

Цель: возможность осуществлять обратную связь, которая необходима для устранения изъянов в речи. Кроме совершенствования в устной речи, диктофон способствует тренировке рефлексивности мышления.

Задачи:

1. оценивать самого себя;
2. прогнозировать оценку своей речи другими лицами.

### **15.Тема: Диалогическая речь.**

Цель - привлечение собеседника к теме беседы, возбуждение у него интереса к разговору и удержание этого интереса в течение 4-5 минут. Упражнение считается отработанным, если собеседникам удастся провести краткие беседы на избранные темы.

Практика: Собеседник подбирается в одном случае из лиц, отрабатывающих данную программу. Тренировка при этом осуществляется на базе одного, трех, пяти опорных слов. В другом случае в собеседники намечается любое интересующее вас лицо. Здесь заранее выдвигается тема диалога, составляется план его ведения и выбирается удобный момент для вступления в контакт.

## **Планируемые результаты освоения АДОП**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие знания и умения:

### ***Предметные:***

- интерес к родному языку, родной культуре;
- навык концентрировать внимание, ощущать себя в пространстве, коммуницировать с оппонентом, вступать в диалог.
- умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- приобретение навыков элементарного речевого мастерства, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- способность выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение) в том числе посредством эмоционально-окрашенной речи.

***Личностные результаты:***

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению, умение высказывать своё, говорить по существу аргументированно и убежденно излагать свои мысли, вести диалог с различными категориями собеседников;
- у детей сформируются умения правильно составлять простые распространенные и сложные предложения, употреблять разные конструкции предложений в связной речи
- будет развиваться фонематическое восприятие

***Метапредметные результаты:***

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы над поставленной задачей;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- развитие речевой культуры, обогащение словарного запаса, общей языковой культуры.

Вопрос о различных возможностях развития умственно отсталых детей является очень важным. Одно из главных положений олигофренопсихологии - это утверждение о том, что дети-олигофрены способны развиваться. У таких детей возможно возникновение новых, более сложных психических образований (Л.С. Выготский, Л.Н. Занков и др.). Подобное положение вещей подтверждено многочисленными наблюдениями, экспериментами, другими исследованиями. Однако учитывается тот факт, что развитие умственно отсталого ребенка происходит на аномальной основе. Развитие это по сравнению с нормальным замедленно, имеет существенные отклонения и своеобразные черты.

Л.С. Выготский вывел тезис об общности закономерностей психического развития нормально развивающегося и аномального ребенка. В работах многих отечественных исследователей было доказано, что основные закономерности развития носят поэтапный и поступательный характер. На каждом этапе формируются определенные психические новообразования. На последующих этапах развития они становятся основанием для других психических образований. На развитие ребенка оказывают влияние как биологические, так и социальные факторы. Ведущие развивающие факторы - это обучение и воспитание. Развитие отдельных психических функций проходит одни и те же этапы, как в норме, так и при аномалии. Становление мышления проходит поэтапно от наглядно-действенного к словесно-

логическому. Отличие же этих этапов заключается во времени формирования новообразований и качестве психической функции.

Для развития умственно отсталых детей характерно значительное замедление по сравнению с нормой.

### **Материально-технические условия**

Для освоения программы необходимо наличие следующего оборудования, и технических средств:

<b>Оборудование</b>	<b>Наглядно-демонстрационный материал</b>
Рабочий стол с зеркалом	Дидактический материал для обследования психических процессов
Устройство Форбрайн	Дидактический материал по развитию фонематического восприятия
Ученические парты	Дидактический материал по обогащению словарного запаса
Ученические стулья	Дидактический материал по формированию грамматического строя речи и развитию связной речи
Магнитно-меловая доска	Дидактический материал для развития общей и мелкой моторики
Методическая литература	
Дидактический материал	
Демонстрационные таблицы	

## Список литературы

- 1.Акименко В.М. Логопедическое обследование детей. Методическое пособие-Санкт\_Петербург,2013.
- 2..Анищенкова Е.С. Учимся говорить правильно за 20 минут в день. Уникальная система развития речи: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2009
- 3.Аминов И.И. Психология делового общения (PDF). 5-е изд., М.: Омега-Л, 2012г.-306 с.;
- 4.Александрова Т. В. Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников. — М.2003
- 5.Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.;
- 6.Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи/ И.Б.Голуб, Д.Э.Розенталь, - М.: Международ. отношения, 2012- 268 с.
- 7.Кустарева В.А., Назарова Л.К., Рождественский Н.С., Яковлева В.И. Методика русского языка для школьных педагогических вузов - Москва, Просвещение, 1968.-367с.
- 8.Фомичева М.Ф.Воспитание у детей правильного произношения-Москва:Просвещение,1989.-239с.
- 9.Шипилова Е.В. Основы логопсихологии -Ростов в/Д:Феникс,2007.-224с.

## Интернет ресурсы

<https://multiurok.ru/files/trieninghovyie-uprazhneniia-na-razvitiie-oratorsk.html>

<https://urok.1sept.ru/articles/688954>

<https://www.litres.ru/book/tatyana-tkachenko/logopedichesk>

**Министерство образования Ставропольского края**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Краевой Центр развития творчества детей и юношества  
имени Ю.А. Гагарина»**

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 года  
Протокол №

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности  
«Шахматы»**

**1 год обучения**

Возраст учащихся – 6-21 лет

Автор:  
Горенко Андрей Евгеньевич -  
педагог дополнительного образования

Ставрополь, 2023

## Содержание

1. Диагностический лист.....	3
2. Пояснительная записка .....	3
3. Актуальность программы и особенности учебно-воспитательного процесса.....	4
4. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	4
5. Формы, методы и принципы реализации программы .....	5
6. Организация образовательного процесса .....	5
7. Ожидаемые результаты .....	5
8. Учебно–тематический план I года обучения.....	7
9. Содержание программы.....	10
10. Методическое обеспечение программы.....	11
11. Материально-техническое оснащение.....	12
12. Литература, используемая для составления программы .....	13
13. Литература, рекомендуемая обучающимся.....	13

## Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающихся:

Младший школьный 7-13 лет

Нозологическая категория:

**Нарушения интеллекта (умственная отсталость)**

Особенности развития:

Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.)

### Пояснительная записка

Введение федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, Концепция развития математического образования в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013 г. N 2506-р), Постановление правительства Ставропольского края. «Об утверждении государственной программы Ставропольского края "Развитие образования"» от 28 декабря 2015 года N 583-п ставят перед системой дошкольного образования новые задачи в математическом образовании детей дошкольного возраста.

Математика занимает особое место в науке, культуре и общественной жизни, являясь одной из важнейших составляющих мирового научно-технического прогресса, необходима каждому человеку для успешной жизни в современном обществе. Математика способствует развитию познавательных способностей человека, в том числе к логическому мышлению. Повышение уровня математической образованности сделает более полноценной жизнь россиян в современном обществе, обеспечит потребности в квалифицированных специалистах для наукоемкого и высокотехнологичного производства.

В Концепции математического образования в России указано: «Математика может стать национальной идеей России XXI века. Особое внимание именно к самостоятельному решению задач, в том числе – новых, находящихся на границе возможностей ученика, было и остается важной чертой отечественного математического образования. Важным элементом являются математические соревнования школьников. Должен быть расширен охват ими, как и играми с математическим и логическим содержанием (включая шахматы и шашки).

Разумеется, для этого следует постепенно расширять присутствие в системе образования специальных дисциплин, которые позволяют развивать интеллект, интеллектуальные способности, формировать такие качества личности, как самостоятельность, сообразительность, наблюдательность, находчивость. Одной из такой дисциплин, которые дают возможность формировать в комплексе все важные для умственного развития мыслительные умения, являются шахматы. Занятия шахматами необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в процессе обучения игре в шахматы у детей и подростков развиваются мыслительные операции: анализ, сравнение, логическое мышление; творческие способности и познавательные процессы: восприятие, память, внимание.

Шахматы – не только народная игра в России, но и в определенной степени интеллект российского государства. Поэтому инновационные технологии обучения детей шахматной игре, нацеленные на развитие, несомненно, входят в число передовых технологий.

Занятия по обучению игре в шахматы позволяют поддерживать устойчивый интерес к знаниям и делают обучение радостным, так как предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в занятия игровых ситуаций и т.д. Стержневым моментом занятий должна стать деятельность самих воспитанников, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности, что способствует развитию мышления и памяти, умений сравнивать, обобщать, содействует формированию таких ценных качеств, как усидчивость, собранность, самостоятельность. Шахматная игра является действенным средством умственного развития и подготовки детей к школе.

Образовательная программа по обучению игре в шахматы разработана на основе издания Пожарский, В. Шахматный учебник / В. Пожарский. – Ростов н/Д: Феникс-Т, 2018. – 413 с.: ил. – (Шахматный клуб)., Сухин, И.Г. 1000 шахматных задач: начальный уровень / И.Г. Сухин. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. - 267, [1] с.: ил. – (Шахматный клуб) Данная программа направлена на интеллектуальное развитие детей, способствует совершенствованию психических процессов, таких как логическое мышление, восприятие, внимание, воображение, память, начальные формы волевого управления поведением.

Программа максимально проста и доступна. Игровая деятельность на занятиях, использование приема обыгрывания заданий, создание игровых ситуаций помогают учащимся освоить игру в шахматы.

### **Актуальность программы и особенности учебно-воспитательного процесса**

Педагогическая целесообразность внедрения данной программы заключается, прежде всего, в идее использования игры в шахматы, как эффективного средства **умственного, психического и физического развития ребенка**. Раннее обучение детей дошкольного возраста игре в шахматы позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, позволяет снизить уровень стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка, повышение продуктивности его мышления. Занятия шахматами укрепляют память, развивают аналитические способности и воображение, помогают вырабатывать такие черты характера, как организованность, целеустремленность, объективность.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** создание условий для личностного и интеллектуального развития детей посредством ознакомления игры в шахматы.

**Задачи** обучения игре в шахматы:

а) образовательные:

- Познакомить с основными шахматными понятиями, терминами;
- Учить детей свободно ориентироваться на шахматной доске, разыгрывать шахматные партии;
- Обеспечить успешное овладение детьми основополагающими принципами ведения шахматной партии.

б) развивающие:

- Формировать устойчивый интерес детей к игре в шахматы;
- формировать стремление ребенка к самостоятельному решению логических задач;
- развивать мыслительные операции.

в) воспитывающие:

- воспитывать усидчивость, целеустремленность;
- учить анализировать свои и чужие ошибки, планировать свою деятельность, выбирать правильное решение;
- прививать культуру общения, уважение к взрослым и детям.

### **Формы, методы и принципы реализации программы**

Формы работы с детьми включают:

подгрупповые занятия, занятия в парах, включающие в себя: специально подобранные упражнения, задания, соревнования, игры, самостоятельная деятельность детей, онлайн занятия и онлайн практика.

Методы обучения:

- объяснительный;
- практический;
- игровой.

Формы занятий: индивидуальные, подгрупповые, групповые.

### **Организация образовательного процесса**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Шахматной студии» рассчитана на три года обучения детей, подростков и взрослых в возрасте от 6 до 21 года без первичной (базовой) подготовки.

Учебные занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 ч в неделю).

В учебно-тематическом плане программы заложены часы и для участия в турнирах.

### **Ожидаемые результаты**

Планируемые результаты освоения программы:

1. Первый год обучения:

Воспитанник:

- имеет представление о шахматной доске;
- правильно размещает доску между партнерами;
- ориентируется на шахматной доске;

- различает и называет шахматные фигуры;
- правильно расставляет шахматные фигуры на шахматной доске в начальное положение перед партией;
- умеет играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами;
- имеет представление об элементарных правилах игры в шахматы;
- умеет перемещать фигуры по горизонтали, вертикали, диагонали;
- знает правила хода, взятие каждой фигуры;
- владеет основными шахматными терминами;
- умеет делать рокировку;
- умеет объявлять шах;
- знает основные дебюты;
- умеет ставить мат;
- умеет решать задачи на мат в один ход.

## Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Основы шахмат</b>				
1.	Введение в программу.	2	2	-
<i>Раздел I.</i>				
<i>Основы шахмат. Определения.</i>				
2.	Историческая справка о шахматах	2	2	-
3.	Шахматная доска. Основные правила.	2	2	-
4.	Шахматные фигуры. Начальное положение фигур. Ладья	2	1	1
5.	Слон. Ладья против слона	2	1	1
6.	Ферзь. Ферзь против ладьи и слона	2	1	1
7.	Конь. Конь против ферзя, ладьи, слона.	2	1	1
8.	Пешка. Превращение пешки. Взятие на проходе.	2	1	1
9.	Король. Король против других фигур.	2	1	1
10.	Рокировка.	2	1	1
11.	Шах. Способы защиты от шаха.	2	1	1
12.	Открытый шах. Двойной шах.	2	1	1
13.	Мат. Мат одним ферзем, двумя ладьями.	2	1	1
14.	Пат. Ничья	2	1	1
15.	Детский мат. Мат в два хода.	2	1	1
16.	Шахматная партия.	2	1	1
17.	Шахматные часы.	2	1	1
18.	Дебюты	30	15	15
<i>Раздел II.</i>				
<i>Шахматные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности.</i>				
19.	Взятие	4	-	4
20.	Нападение	4	-	4
21.	Способы защиты	4	-	4
22.	Шах	4	-	4
23.	Открытый шах. Двойной шах	2	-	2
24.	Защита от шаха	2	-	2
25.	Мат	16	-	16

26.	Атака позиции короткой рокировки	6	-	6
27.	Атака позиции длинной рокировки	6	-	6
28.	Атака позиции не рокировавшегося короля	6	-	6
29.	Выигрыш в дебюте	12	-	12
30.	Рокировка	2	-	2
31.	Ничья	2	-	2
32.	Тактические приемы	4	-	4
33.	Выигрыш фигуры в дебюте	10	-	10
34.	Игра	28	-	28
35.	Турниры	40	-	40
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>

## Содержание программы I года обучения.

### 1. Введение в программу.

Ознакомление с предстоящим учебным материалом. Техника безопасности

#### *Раздел I. Основы шахмат. Определения.*

### 2. Историческая справка о шахматах.

Беседа о возникновении шахмат, о роли шахмат для человека. Краткая историческая справка о шахматах.

### 3. Шахматная доска. Основные правила.

Знакомство с шахматной доской. Белые и черные поля. Знакомство с центром доски – четыре поля в середине шахматной доски, диагональю, вертикалью, горизонталью, белыми и черными фигурами, королевский и ферзевый фланг, ход, угроза, тяжелые фигуры, легкие фигуры, качество.

### 4. Шахматные фигуры. Начальное положение фигур. Ладья.

Знакомство с шахматными фигурами. Обучение детей названиям каждой из фигур, умению отличать одни фигуры от других по форме и цвету. Обучение правильному расположению фигур перед партией. Освоение хода ладьи.

### 5. Слон. Ладья против слона.

Освоение хода слона. Обучение детей точному передвижению слона наискосок: по белым полям передвигаются белопольные слоны, а по черным клеткам ходят чернопольные слоны. Изучение борьбы с разнохарактерными фигурами: нападение на фигуру партнера, ограничение ее подвижности, уведение из-под боя своей фигуры, занятие по возможности центральных полей, на которых сила ладьи и слона возрастает.

### 6. Ферзь. Ферзь против ладьи и слона.

Усвоение хода ферзя. Обучение детей сражению самыми сильными шахматными фигурами – ферзями. При аккуратной игре этот поединок завершится вничью. Обучение игре ферзем против ладьи, ладьей против ферзя, ферзем против слона, слоном против ферзя на шахматной доске «восемь полей на восемь».

### 7. Конь. Конь против ферзя, ладьи, слона.

Обучение детей ходу коня; игра конем против коня, конем против ферзя, ладьи, слона.

### 8. Пешка. Превращение пешки. Взятие на проходе.

Обучение детей ходу пешки: пешки ходят по вертикали, а бьют по диагонали. Как можно пешку превратить в другую фигуру; объяснить, что ферзь – самая сильная фигура, поэтому чаще всего выгоднее превращать пешку именно в ферзя. Обучение сложному для понимания детей понятию – взятие на проходе.

### 9. Король. Король против других фигур.

Обучение детей ходам короля. Королей в шахматах не бьют, но под бой их ставить нельзя.

### 10. Рокировка.

Проведение рокировки.

## **11. Шах. Способы защиты от шаха.**

«Шах» – важное шахматное понятие - это если одна из фигур напала на неприятельского короля. Изучение способов защиты от шаха.

## **12. Открытый шах. Двойной шах.**

Научить делать открытый шах и двойной шах.

## **13. Мат. Мат одним ферзем, двумя ладьями.**

Раскрыть понятие «мат». Научить ставить мат одним ферзем, двумя ладьями.

## **14. Пат. Ничья.**

Научить детей отличать пат от мата. Рассмотреть разные варианты ничьей.

## **15. Детский мат. Мат в два хода.**

Научить ставить детский мат белыми и черными фигурами. Рассмотреть варианты, как избежать детского мата. Рассказать, при каких условиях ставится мат в два хода.

## **16. Шахматная партия.**

Рассказать про развитие фигур.

## **17. Шахматные часы.**

Рассказать про виды шахматных часов и как нужно правильно ими пользоваться.

## **18. Дебюты.**

Рассказать про основные дебюты и закрепить их на практике.

*Раздел II. Шахматные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности.*

## **19. Взятие.**

## **20. Нападение.**

## **21. Способы защиты.**

## **22. Шах.**

## **23. Открытый шах. Двойной шах.**

## **24. Защита от шаха.**

## **25. Мат.**

## **26. Атака позиции короткой рокировки.**

## **27. Атака позиции длинной рокировки.**

## **28. Атака позиции не рокировавшегося короля.**

## **29. Выигрыш в дебюте.**

## **30. Рокировка.**

## **31. Ничья.**

## **32. Тактические приемы.**

## **33. Выигрыш фигуры в дебюте.**

## **34. Игра.**

## **35. Турниры.**

## Методическое обеспечение программы

### *Общая методика проведения занятий*

Каждая тема рассчитана на разное количество занятий с учётом сложности темы. Практические занятия проводятся после каждого теоретического курса.

Практические занятия проводятся не только в рамках каждой темы, но и в виде игры, обычной шахматной партии.

Программа построена по принципу постепенного и планомерного повышения сложности учебного материала.

Первый этап обучения проводится преимущественно в форме теоретических занятий. На этом важнейшем этапе закладываются основы теории и от того насколько грамотно и качественно он освоен, зависит качество и уровень развития всего последующего процесса обучения.

Реализация программы позволяет обучающимся ориентироваться в начальном базовом курсе обучения шахмат, побуждает обучающихся к самостоятельным изысканиям в этом направлении.

Практика выявит все недостатки в освоении материала у конкретного учащегося.

Второй этап раздела – шахматные задачи укрепит понимание учащегося по конкретной теме.

**Психологическая подготовка** обучающихся к шахматной деятельности проводится с целью развития психологической устойчивости, выдержки и самообладания при выступлении на турнирах.

Основными задачами являются:

- формирование уверенности (в своих силах, возможностях, способностях);
- формирование адекватной самооценки;
- регуляция эмоционально-волевого состояния (снятие напряжённости, тревожности, возбуждённости);

### **Материально-техническое оснащение программы**

Для успешного освоения данной программы необходимо наличие следующего оборудования, инструментов, технических средств:

- ученические столы;
- стулья;
- настольные шахматы;
- школьная доска;
- магнитная демонстрационная шахматная доска;
- шахматные часы;
- лазерная указка;
- WhatsApp, skype, zoom – средство связи с учащимися;
- Сайт для онлайн турниров <https://playstrategy.org/>

## Литература, используемая для составления программы

1. Постановление Правительства Ставропольского края. «Об утверждении государственной программы Ставропольского края "Развитие образования"» от 28 декабря 2015 года (с изменениями на 9 февраля 2018 года) N 583-п.
2. Пожарский, В. Шахматный учебник / В. Пожарский. – Ростов н/Д: Феникс-Т, 2018.
3. .Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
4. 2. Приказ Минобра СК от 29.11.2018 г N 1768-пр «Об утверждении списка краевых инновационных площадок в сфере образования Ставропольского края для открытия с 01 января 2019 года».
5. СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
6. Влияние инклюзивного дополнительного образования на социальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья – Выпуск VII: сборник методических материалов краевой инновационной площадки ГБУ ДО Краевого Центра развития творчества детей и юношества имени Ю. А. Гагарина, рекомендованный для использования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья – Ставрополь: КЦРТДиЮ, 2021. – 150 с.
7. Сухин, И.Г. 1000 шахматных задач: начальный уровень / И.Г. Сухин. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 267, с.: ил. – (Шахматный клуб).
8. Интернет-ресурсы:
  - 8.1. История шахмат <https://ru.wikipedia.org/wiki>
  - 8.2 Шахматы <https://ru.wikipedia.org/wiki>

## Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Пожарский, В. Шахматный учебник / В. Пожарский. – Ростов/Д: Феникс-Т, 2018.
2. Интернет-ресурсы:
  - 4.1. История шахмат <https://ru.wikipedia.org/wiki>
  - 4.2. Шахматы <https://ru.wikipedia.org/wiki>

**Министерство образования Ставропольского края**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Краевой Центр развития творчества детей и юношества  
имени Ю.А. Гагарина»**

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 года  
Протокол №



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.В.Найденко

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности**

**«Русские шашки»**

**Возраст обучающихся: 6-21  
Срок реализации: 5 лет**

Автор:  
Горенко Андрей Евгеньевич  
педагог дополнительного образования

Ставрополь, 2023

## Содержание

1. Диагностический лист.....	3
2. Пояснительная записка .....	3
3. Актуальность программы и особенности учебно-воспитательного процесса.....	4
4. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
5. Формы, методы и принципы реализации программы .....	5
6. Организация образовательного процесса .....	5
7. Ожидаемые результаты .....	5
8. Учебно–тематический план I года обучения.....	7
9. Учебно–тематический план II года обучения .....	8
10. Учебно–тематический план III года обучения.....	9
11. Учебно–тематический план IV года обучения.....	10
12. Учебно–тематический план V года обучения .....	11
13. Содержание программы.....	12
14. Методическое обеспечение программы.....	13
15. Материально-техническое оснащение.....	14
16. Литература, используемая для составления программы.....	15
17. Литература, рекомендуемая обучающимся.....	15

## Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающихся:

Младший школьный 7-13 лет

Нозологическая категория:

Нарушения интеллекта (умственная отсталость)

Особенности развития:

Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.)

### Пояснительная записка

Введение федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, Концепция развития математического образования в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013 г. N 2506-р), Постановление правительства Ставропольского края. «Об утверждении государственной программы Ставропольского края "Развитие образования"» от 28 декабря 2015 года N 583-п ставят перед системой дошкольного образования новые задачи в математическом образовании детей дошкольного возраста.

Математика занимает особое место в науке, культуре и общественной жизни, являясь одной из важнейших составляющих мирового научно-технического прогресса, необходима каждому человеку для успешной жизни в современном обществе. Математика способствует развитию познавательных способностей человека, в том числе к логическому мышлению. Повышение уровня математической образованности сделает более полноценной жизнь россиян в современном обществе, обеспечит потребности в квалифицированных специалистах для наукоемкого и высокотехнологичного производства.

В Концепции математического образования в России указано: «Математика может стать национальной идеей России XXI века. Особое внимание именно к самостоятельному решению задач, в том числе – новых, находящихся на границе возможностей ученика, было и остается важной чертой отечественного математического образования. Важным элементом являются математические соревнования школьников. Должен быть расширен охват ими, как и играми с математическим и логическим содержанием (включая шахматы и шашки).

Разумеется, для этого следует постепенно расширять присутствие в системе образования специальных дисциплин, которые позволяют развивать интеллект, интеллектуальные способности, формировать такие качества личности, как самостоятельность, сообразительность, наблюдательность, находчивость. Одной из таких дисциплин, которые дают возможность формировать в комплексе все важные для умственного развития мыслительные умения, являются шашки. Занятия шашками необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в процессе обучения игре в шашки у детей и подростков развиваются мыслительные операции: анализ, сравне-

ние, логическое мышление; творческие способности и познавательные процессы: восприятие, память, внимание.

Шашки – не только народная игра в России, но и в определенной степени интеллект российского государства. Поэтому инновационные технологии обучения детей шашечной игре, нацеленные на развитие, несомненно, входят в число передовых технологий.

Занятия по обучению игре в шашки позволяют поддерживать устойчивый интерес к знаниям и делают обучение радостным, так как предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в занятия игровых ситуаций и т.д. Стержневым моментом занятий должна стать деятельность самих воспитанников, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности, что способствует развитию мышления и памяти, умений сравнивать, обобщать, содействует формированию таких ценных качеств, как усидчивость, собранность, самостоятельность. Игра в шашки является действенным средством умственного развития и подготовки детей к школе.

Образовательная программа по обучению игре в шашки разработана на основе издания Н. Невар. Русские шашки. Комбинации и жертва шашки. – СПб.: Питер, 2016. – 208 с: ил. – (Серия «Шашки и шахматы»), Дебютная энциклопедия по русским шашкам. Том 1, 2-е издание, исправленное и дополненное. Системы с 1.c3-b4. Дебюты: Классический косяк, Косяк Селезнева, косяк Саргина, Косяк с разменом на g5, Косяк Перельмана – М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2018 – 312 с., Цукерник Э.Г. Антология шашечных комбинаций. 3333 примера тактики в русских шашках. Второе издание, исправленное и расширенное. - М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский шахматный Дом», 2015. – 472с. - Подарочное издание (серия «Знаменательные шашки»). Данная программа направлена на интеллектуальное развитие детей, способствует совершенствованию психических процессов, таких как логическое мышление, восприятие, внимание, воображение, память, начальные формы волевого управления поведением.

Программа максимально проста и доступна дошкольникам и школьникам. Игровая деятельность на занятиях, использование приема обыгрывания заданий, создание игровых ситуаций помогают дошкольникам и школьникам освоить игру в шашки.

### **Актуальность программы и особенности учебно-воспитательного процесса**

Педагогическая целесообразность внедрения данной программы заключается, прежде всего, в идее использования игры в шашки, как эффективного средства умственного, психического и физического развития ребенка. Раннее обучение детей дошкольного возраста игре в шашки позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, позволяет снизить уровень стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка, повышение продуктивности его мышления. Занятия шашками укрепляют память, развивают аналитические способности и воображение, помогают вырабатывать такие черты характера, как организованность, целеустремленность, объективность.

## **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** создание условий для личностного и интеллектуального развития детей посредством ознакомления игры в шашки.

**Задачи** обучения игре в шашки:

а) образовательные:

- Познакомить с основными шашечными понятиями, терминами;
- Учить детей свободно ориентироваться на доске, разыгрывать шашечные партии;
- Обеспечить успешное овладение детьми основополагающими принципами ведения шашечной партии.

б) развивающие:

- Формировать устойчивый интерес детей к игре в шашки;
- формировать стремление ребенка к самостоятельному решению логических задач;
- развивать мыслительные операции.

в) воспитывающие:

- воспитывать усидчивость, целеустремленность;
- учить анализировать свои и чужие ошибки, планировать свою деятельность, выбирать правильное решение;
- прививать культуру общения, уважение к взрослым и детям.

## **Формы, методы и принципы реализации программы**

Формы работы с детьми включают:

подгрупповые занятия, занятия в парах, включающие в себя: специально подобранные упражнения, задания, соревнования, игры, самостоятельная деятельность детей, онлайн занятия и онлайн практика.

Методы обучения:

- объяснительный;
- практический;
- игровой.

Формы занятий: индивидуальные, подгрупповые, групповые.

## **Организация образовательного процесса**

Образовательная программа дополнительного образования детей студии «Шахматы и шашки» рассчитана на один год обучения детей, подростков и взрослых в возрасте от 6 до 21 года без первичной (базовой) подготовки.

Учебные занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 ч в неделю).

В учебно-тематическом плане программы заложены часы и для участия в турнирах.

## Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения программы:

1. Первый год обучения:

Воспитанник:

- правильно размещает доску между партнерами;
- имеет представление о правилах игры;
- имеет представление о правилах хода, взятия;
- ориентируется на шахматной доске;
- различает и называет шашечные фигуры;
- правильно расставляет шашечные фигуры на шахматной доске в начальное положение перед партией;
- знает в каком случае партия выиграна;
- знает в каком случае партия сыграна в ничью;
- имеет представление о контроле времени;
- знает нотацию и характеристики ходов;
- изучает дебюты;
- решает задачи.

2. Второй год обучения:

Воспитанник:

- изучает дебюты;
- решает задачи.

3. Третий год обучения:

Воспитанник:

- изучает дебюты;
- решает задачи.

4. Четвертый год обучения:

Воспитанник:

- изучает дебюты;
- решает задачи.

5. Пятый год обучения:

Воспитанник:

- изучает дебюты;
- решает задачи.

## Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Основы шашек</b>				
1.	Введение в программу. История шашек.	2	2	-
<i>Раздел I.</i>				
<i>Основы шашек. Определения.</i>				
2.	Правила игры. Правило хода. Правила взятия.	2	1	1
3.	Выигрыш партии	2	1	1
4.	Ничья	2	1	1
5.	Контроль времени	2	1	1
6.	Нотация	2	1	1
7.	Характеристики ходов	2	2	-
8.	Словарь шашечных терминов	4	4	-
9.	Дебюты	60	30	30
<i>Раздел II.</i>				
<i>Шашечные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности.</i>				
10	Комбинации	52	-	52
11.	Турниры	12	-	12
12.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>

### Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Основы шашек				
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	2	-
Раздел I. Дебюты				
2.	Дебюты	60	30	30
Раздел II. Шашечные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности.				
3.	Комбинации	68	-	68
4.	Турниры	12	-	12
5.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

### Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Основы шашек				
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	2	-
Раздел I. Дебюты				
2.	Дебюты	16	8	8
Раздел II. Шашечные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности				
3.	Комбинации	104	-	104
4.	Турниры	20	-	20
5.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>

### Учебно-тематический план IV года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Основы шашек				
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	2	-
Раздел I. Дебюты				
2.	Дебюты	16	8	8
Раздел II. Шашечные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности				
3.	Комбинации	104	-	104
4.	Турниры	20	-	20
5.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>

### Учебно-тематический план V года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Основы шашек				
1.	Введение в программу. Техника без-опасности	2	2	-
Раздел I. Дебюты				
2.	Дебюты	12	6	6
Раздел II. Шашечные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности				
3.	Жертва шашки	108	-	108
4.	Турниры	20	-	20
5.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>

## Содержание программы I года обучения.

### 1. Введение в программу. История шашек.

Ознакомление с предстоящим учебным материалом. История шашек. Техника безопасности.

*Раздел I. Основы шашек. Определения.*

### 2. Правила игры. Правило хода. Правила взятия.

Знакомства с правилами игры в шашки.

### 3. Выигрыш партии.

Рассказать детям, какие бывают виды побед

### 4. Ничья.

Рассказать про виды ничьей.

### 5. Контроль времени.

Рассказать детям, какие бывают виды контроля для турниров.

### 6. Нотация.

Запись ходов, для анализа любых партий.

### 7. Характеристики ходов.

Обучение детей характеристике ходов для самостоятельного изучения любой шашечной литературы.

### 8. Словарь шашечных терминов.

Изучение определений.

### 9. Дебюты.

Рассказать про дебюты и закрепить их на практике

*Раздел II. Шашечные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности.*

### 10. Комбинации.

### 11. Турниры.

### 12. Итоговое занятие.

## Содержание программы II года обучения.

### 1. Введение в программу. Техника безопасности.

Ознакомление с предстоящим учебным материалом. Техника безопасности.

*Раздел I. Основы шахмат. Определения.*

### 2. Дебюты.

Рассказать про дебюты и закрепить их на практике

*Раздел II. Шашечные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности*

### 3. Комбинации.

### 4. Турниры.

### 5. Итоговое занятие.

## **Содержание программы III года обучения.**

### **1. Введение в программу. Техника безопасности.**

Ознакомление с предстоящим учебным материалом. Техника безопасности.

### **Раздел I. Основы шахмат. Определения.**

#### **2. Дебюты.**

Рассказать про дебюты и закрепить их на практике

### **Раздел II. Шашечные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности**

#### **3. Комбинации.**

#### **4. Турниры.**

#### **5. Итоговое занятие.**

## **Содержание программы IV года обучения.**

### **1. Введение в программу. Техника безопасности.**

Ознакомление с предстоящим учебным материалом. Техника безопасности.

### **Раздел I. Основы шахмат. Определения.**

#### **2. Дебюты.**

Рассказать про дебюты и закрепить их на практике

### **Раздел II. Шашечные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности**

#### **3. Комбинации.**

#### **4. Турниры.**

#### **5. Итоговое занятие.**

## **Содержание программы V года обучения.**

### **1. Введение в программу. Техника безопасности.**

Ознакомление с предстоящим учебным материалом. Техника безопасности.

### **Раздел I. Основы шахмат. Определения.**

#### **2. Дебюты.**

Рассказать про дебюты и закрепить их на практике

### **Раздел II. Шашечные задачи и начало самостоятельной умственной деятельности**

#### **3. Жертва шашки.**

#### **4. Турниры.**

#### **5. Итоговое занятие.**

## **Методическое обеспечение программы**

### ***Общая методика проведения занятий***

Каждая тема рассчитана на разное количество занятий с учётом сложности темы. Практические занятия проводятся после каждого теоретического курса.

Практические занятия проводятся не только в рамках каждой темы, но и в виде игры, обычной шахматной партии.

Программа построена по принципу постепенного и планомерного повышения сложности учебного материала.

Первый этап обучения проводится преимущественно в форме теоретических занятий. На этом важнейшем этапе закладываются основы теории и от того насколько грамотно и качественно он освоен, зависит качество и уровень развития всего последующего процесса обучения.

Реализация программы позволяет обучающимся ориентироваться в начальном базовом курсе обучения шашек, побуждает обучающихся к самостоятельным изысканиям в этом направлении.

Практика помогает лучше разобраться в игре.

Второй этап раздела – шашечные задачи укрепит понимание учащегося и начнет в дальнейшем лучше и самостоятельно думать, анализировать разные задачи.

**Психологическая подготовка** обучающихся к шашечной деятельности проводится с целью развития психологической устойчивости, выдержки и самообладания при выступлении на турнирах.

Основными задачами являются:

- формирование уверенности (в своих силах, возможностях, способностях);
- формирование адекватной самооценки;
- регуляция эмоционально-волевого состояния (снятие напряжённости, тревожности, возбуждённости);

### **Материально-техническое оснащение программы**

Для успешного освоения данной программы необходимо наличие следующего оборудования, инструментов, технических средств:

- ученические столы;
- стулья;
- настольные шашки;
- школьная доска;
- магнитная демонстрационная шахматная доска;
- шахматные часы;
- набор магнитных фигур (шашки);
- лазерная указка;
- WhatsApp, skype, zoom – средство связи с учащимися;
- Сайт для онлайн турниров <https://playstrategy.org/>

## Литература, используемая для составления программы

1. Постановление Правительства Ставропольского края. «Об утверждении государственной программы Ставропольского края "Развитие образования"» от 28 декабря 2015 года (с изменениями на 9 февраля 2018 года) N 583-п.
2. Н. Невар Русские шашки. Комбинации и жертва шашки. – СПб: Питер, 2016. – 208 с.: ил. – (Серия «Шашки и шахматы»).
3. .Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
4. 2. Приказ Минобра СК от 29.11.2018 г N 1768-пр «Об утверждении списка краевых инновационных площадок в сфере образования Ставропольского края для открытия с 01 января 2019 года».
5. СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
6. Влияние инклюзивного дополнительного образования на социальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья – Выпуск VII: сборник методических материалов краевой инновационной площадки ГБУ ДО Краевого Центра развития творчества детей и юношества имени Ю. А. Гагарина, рекомендованный для использования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья – Ставрополь: КЦРТДиЮ, 2021. – 150 с.

### 7. Интернет-ресурсы:

#### 7.1. История шашек

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5\\_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8#%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8#%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F)

#### 3.2. Дебюты

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B2\\_\(%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5\\_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B2_(%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8))

#### 3.3 Словарь шашечных терминов

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C\\_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%B5%D1%87%D0%BD%D1%8B%D1%85\\_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%B5%D1%87%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2)

## Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Н. Невар Русские шашки. Комбинации и жертва шашки. – СПб: Питер, 2016. – 208 с.: ил. – (Серия «Шашки и шахматы»).

### 3.1. История шашек

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5\\_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8#%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8#%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F)

### 3.2. Дебюты

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA\\_%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B2\\_\(%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5\\_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B2_(%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8))

### 3.3 Словарь шашечных терминов

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C\\_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%B5%D1%87%D0%BD%D1%8B%D1%85\\_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%B5%D1%87%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА имени Ю.А. Гагарина**

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 года  
Протокол № 1



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности  
«Я-лидер!»

Возраст обучающихся: 12-16  
Срок реализации: 36 недель

Автор-составитель:  
Подшивалова Наталия Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2023 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Я-лидер!»
Руководитель	Подшивалова Наталия Викторовна
Организация – исполнитель	ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»
Адрес организации-исполнителя, телефон	355012, город Ставрополь, ул. Комсомольская, 65 тел./факс: (88652) 26-64-72
Ф.И.О., должность автора	Подшивалова Н.В., педагог дополнительного образования
География программы	Программа реализуется на территории города Ставрополя
Целевые группы	Совместное обучения обучающихся с ограниченными возможностями и детей, не имеющих таких ограничений, в одном творческом объединении по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
Цель программы	Целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер и коррекция недостатков их развития; применение специального подхода к вариативности оценки итоговых достижений, внимание к эмоциональному благополучию ребенка
Направленность	Социально-гуманитарная
Срок реализации программы	36 недель
Вид	Адаптированная
Уровень реализации	Подростковый возраст
Уровень освоения	Общеразвивающий
Краткое содержание программы	Социальная практика подростка в его реальной жизни, накопление нравственного и практического опыта; происходит раскрытие коммуникативного потенциала

## Диагностический лист

**Число детей:** 8-12 человек

**Возраст обучающихся:** подростковый 12-16 лет

**Нозологическая категория:**

Задержка психического развития/задержка психоречевого развития

**Особенности развития:**

Испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка. Имеют индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы.

## Пояснительная записка

**Общая информация:** Программа предполагает обогащение навыками межличностного общения среди детей «группы риска» (зачастую имеющих проблемы со здоровьем), расширение представления о себе и приобретение умений совместной и индивидуальной деятельности в освоении программы. Программа призвана не только обучать основам межличностного общения, но и способствовать вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. Содействует социализации детей с проблемами в развитии.

**Новизна и актуальность:** Новизной и отличительными особенностями программы является то, что она реализуется не только с несовершеннолетними, попавшими в трудную жизненную ситуацию, но так же и с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Именно развитие инклюзивного потенциала современного дополнительного образования детей содействует: погружению «особого» ребенка в среду сверстников; включению в совместную деятельность не только с ребятами, но и с педагогом; приобщению к общепринятым нормам и правилам общения и поведения; раскрытию индивидуальных способностей, данных природой; проявление творческой инициативы и самостоятельности; определению своей значимости и ценности.

Новизна программы так же обусловлена тем, что в ней активно используются приёмы и методики психологического тренинга. Социально-психологическая дезадаптация подростков в приюте выражается в широком спектре личностных деформаций. У них искажено нравственное сознание - понятие о добре и зле, ограничен круг потребностей. Примитивный характер носят интересы. Подростки, оказавшиеся в социальном приюте живут не по нормам, принятым в обществе как нравственные, а по правилам, действующим в группе, к которой они прибились на улице.

Необходимо обратить внимание и на различия в психофизиологическом статусе детей воспитывающихся в семье и детей

«социальных сирот» (имеющих большой спектр ограниченных возможностей здоровья).

Исходя из вышеописанного, в данной программе представлена такая форма работы, которая позволила в творческом открытом пространстве социально-приемлемого общения не только развивать коммуникативные способности детей, но и одновременно прорабатывать психологические проблемы и затруднения детей, как с нормальным психофизическим развитием, так и детей с ограниченными возможностями здоровья (через отыгрывание чувств и переживаний, групповое взаимодействие).

Выбор тренинговой формы работы обоснован тем, что такая форма дает возможность создать условия достаточно замкнутого, постоянного совместного общения в течение достаточно длительного времени. Подростки оказываются в различных ситуациях взаимодействия со сверстниками и взрослым, волей-неволей участвуют в новых для них формах общения. Тем самым они проще усваивают новые, конструктивные формы поведения, учатся поддержке, доверию, актуализируют для себя новые пути развития, познания себя, научаются видеть и анализировать свои личностные качества с точки зрения их полезности для самореализации и достижения жизненных целей.

Реализация АДОП предусматривает **учет особых образовательных потребностей адресной группы** обучающихся, включая потребности в: предупреждении дезадаптивного поведения; в специальной психокоррекционной помощи, направленной на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей.

**Цель реализации АДОП** содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер и коррекция недостатков их развития; максимально возможная минимизация дефицитов к овладению содержанием АДОП, применении специального подхода к вариативности оценки итоговых достижений, внимание к эмоциональному благополучию ребенка.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным **задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:** побуждать подростка обращать внимание на свое физическое и психологическое состояние, находить объяснение его причинам и использовать освоенные приемы самоконтроля; включать в ход занятия динамические паузы, смену рабочих поз, релаксационные упражнения и другие приемы, позволяющие снять утомление и нервно-психическое напряжение.

**Уровень сложности:** базовый

**Форма обучения:** очная

**Форма реализации:** групповая

**Периодичность:** 1 раз в неделю

**Продолжительность одного занятия:** 40 минут

**Планируемые результаты освоения АДОП** включают специальную группу образовательных результатов: улучшается психологическое благополучие подростка; он может контролировать свое поведение на протяжении всего занятия; знает о причинах колебаний в физическом и психологическом состоянии и может справляться с ними освоенными способами; может продуктивно действовать в конфликтных ситуациях.

**Формы проведения итоговой реализации программы:** тест, зачёт

С целью определения эффективности программы проводится тестирование подростков (вводный срез и итоговое тестирование). Используются опросники: «Личная конфликтность», Социометрическая методика, методика самооценки лидерских качеств «Лидер ли ты?» Н.Г. Калузаевой (Приложение к программе).

### **Специфика программы:**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я-лидер!» осуществляется с несовершеннолетними воспитанниками ГКУСО «Ставропольский социальный приют для детей и подростков «Росинка», при этом цикличность пребывания несовершеннолетних в приюте в среднем 9 месяцев. Для успешного освоения программы 100% набранного контингента обучающихся, была разработана краткосрочная программа «Я-лидер!».

Программа предполагает работу с заинтересованными подростками в возрасте от 12 до 16 лет, желающими получить навык и опыт конструктивного взаимодействия с другими людьми. Занятия проводятся в коллективе с группой 8-12 человек, желательно чтобы в группе было равное количество девушек и юношей.

В процессе занятий учебная группа, согласно целям и задачам, может делиться на подгруппы, на работу в парах или используется одновременная работа со всей группой. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося, что очень важно при включении в группу детей с ограниченными возможностями здоровья, при формировании внутригруппового доверия, развития эффективных межличностных взаимоотношений.

## Тематический план

№ п/п	Наименование тем занятий	Часы		
		теория	прак-ка	всего
1	<b>Вводное занятие:</b> Ознакомление с психолого-педагогической программой «Я-лидер!»	1	1	2
<b>Цикл № 1. Личностное самоопределение</b>				
2	Ценность моей и твоей личности	1	1	2
3	Развитие навыков самоанализа.	2	2	4
4	Особенности различных темпераментов	2	2	4
5	Сильные и слабые стороны личности	2	4	6
6	Границы личности: собственные ценности	2	4	6
7	Самооценка и адекватный уровень притязаний.	4	4	8
<b>Цикл № 2. Раскрытие ресурсов для развития лидерских качеств.</b>				
8	Развитие интереса к партнеру по общению.	2	4	6
9	Индивидуальные особенности человека	2	4	6
10	Развитие навыков аргументации	2	4	6
11	Расширение репертуара межличностного взаимодействия.	2	6	8
12	Взаимодействие и взаимовлияние	2	6	8
<b>Цикл № 3. Обеспечение социальной компетентности лидера</b>				
13	Развитие способности к взаимопониманию	2	4	6
14	Толерантная личность	2	4	6
15	Я и группа: толерантность к себе. Чувство собственного достоинства	-	4	4
16	Я и группа: толерантность к себе и другим. Самопознание.	-	4	4
17	Толерантное общение.	-	6	6
18	Толерантность к другим: учимся сочувствию	-	8	8
19	Границы толерантности	-	8	8
<b>Цикл № 4. Развитие чувства принадлежности к группе и умения сотрудничать.</b>				
20	Конфликтные ситуации. Их разрешение.	2	6	8
21	Развитие навыков эмоциональной устойчивости	2	4	6
22	Доверительные отношения	2	6	8
23	Как добиться успеха?	2	4	6
24	Учимся сотрудничеству	2	4	6
25	<b>Заключительное занятие:</b> Обобщение курса «Я-лидер!»	1	1	2
	<b>Всего</b>	41	103	144

## Содержание программы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: личностно-ориентированный подход, индивидуально-дифференцированный подход, здоровьесберегающий подход. Предусматривается использование **следующих оценочных средств:**

Личностно-ориентированный подход обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной АДОП.

Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии.

Здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам, психопрофилактику (психокоррекцию) эмоционально-поведенческих расстройств.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: карта мониторинга, анкета для педагогов, лист наблюдений. В листе наблюдений фиксируется количество ситуаций, свидетельствующих о несформированности самоконтроля в деятельности (отдельно) и в поведении (отдельно). Анализ продуктов деятельности.

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает изменение динамики саморегуляции деятельности и поведения по заданным критериям.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования: Методическое обеспечение видами продукции: разработки игр, планирование бесед, походов, экскурсий, конкурсов и т.д.

Рекомендации:

Прямыми критериями оценки результатов освоения программы и прохождения тренинга служат: успешное освоение навыков конструктивного взаимодействия, формирование адекватной самооценки, развитие лидерских способностей, реализация личностного потенциала: социальная активность, умение формулировать отстаивать свою точку зрения, организация коллективной деятельности, навыки выхода из конфликтных ситуаций, принятие социально-психологических процессов во всём их многообразии.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива (группы), заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге воспитание личности с активной жизненной позицией.

## **Материалы:**

### **Вводное занятие**

Тема: Ознакомление с психолого-педагогической программой «Я-лидер!»

Цель: знакомство с участниками группы, создание атмосферы «безопасности» в группе.

Задачи: знакомство с особенностями работы в тренинговой группе, развитие навыков самоанализа и уверенности в себе и своих силах.

Содержание теоретической части: Общее знакомство с психолого-педагогической программой «Я-лидер!», с качествами необходимыми человеку с активной жизненной позицией.

Содержание практической части: Упражнение «Знакомство», Упражнение «Моё умение»

Необходимое оборудование: бумага для записей и выполнения заданий, ручки

### **Раздел № 1. Личностное самоопределение**

Тема: Ценность моей и твоей личности

Цель: раскрытие важных качеств, для эффективного межличностного взаимодействия.

Задачи: активизация процессов рефлексии, дальнейшее самораскрытие, самопознание

Содержание теоретической части: «Я концепция» общие понятия; беседа на тему: «Приятный собеседник»

Содержание практической части: Упражнение «Принятие себя», Упражнение «Паутина», Упражнение «Дружеское интервью», Упражнение «Послание самому себе», Упражнение «Аплодисменты по кругу»

Необходимое оборудование: листы бумаги, цветные карандаши, клубок ниток.

Тема: Развитие навыков самоанализа.

Цель: активизация процесса самопознания

Задачи: активизация процессов рефлексии, дальнейшее самораскрытие, самопознание, развитие навыков познания своего внутреннего «Я»

Содержание теоретической части: беседа на тему: «Формирование знаний о своем «Я» и его самопринятие»

Содержание практической части: Упражнение «Презентация друг друга», Упражнение «Я в лучах солнца», Упражнение «Дружеское интервью», Упражнение «Я хочу, Я могу»

Необходимое оборудование: листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры.

Тема: Особенности различных темпераментов

Цель: актуализация знаний о разновидностях темперамента

Задачи: повышение самопознания, осознание своих индивидуальных особенностей

Содержание теоретической части: беседа на тему: «Типы темперамента» - классификация

Содержание практической части: Упражнение «Комплимент», Упражнение «Под микроскопом», Упражнение «Обратная сторона медали», Упражнение «Я центр воли»

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки, цветные карандаши, фломастеры, магнитофон и аудиозаписи.

Тема: Сильные и слабые стороны личности

Цель: развитие самосознания

Задачи: обучение тому, как находить в себе не только сильные, но и слабые стороны; осознание ограничений своих индивидуальных особенностей.

Содержание теоретической части: Лекция «Индивидуальные особенности», беседа на тему: «Принимаю ответственность на себя»

Содержание практической части: Упражнение «Круг силы», Упражнение «Мнение», Упражнение «Каким меня видят окружающие».

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки, цветные карандаши, фломастеры, магнитофон и аудиозаписи

Тема: Границы личности: собственные ценности

Цель: раскрытие важных качеств, активизация процессов рефлексии

Задачи: активизировать роль ценностей, прояснение Я-концепции».

Содержание теоретической части: Лекция «Индивидуальные особенности», сущность понятий «мотивы», «ценностные ориентации» Условия их формирования

Содержание практической части: Упражнение «Мои ценности», Упражнение «Начальник-подчиненный», Упражнение «Я такой».

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки, цветные карандаши, фломастеры, магнитофон и аудиозаписи

Тема: Самооценка и адекватный уровень притязаний.

Цель: повышение интереса к самому себе с точки зрения особенностей личности

Задачи: воспитать возможность адекватно воспринимать предъявляемые требования в соответствии с самооценкой своих способностей

Содержание теоретической части: Формирование самооценки. Влияние самооценки на уверенность в своих способностях. Адекватный уровень притязаний.

Содержание практической части: Экспресс-тест «Ваша самооценка», Упражнение «Самый-самый», Упражнение «Мечтать не вредно».

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки.

## **Раздел № 2. Раскрытие ресурсов для развития лидерских качеств.**

Тема: Развитие интереса к партнеру по общению.

Цель: развитие коммуникативных навыков

Задачи: развивать умения эффективно общаться

Содержание теоретической части: Навыки эффективной коммуникации (С.Л. Рубинштейн, Дейл Карнеги). Психотехники снижающие напряжение.

Содержание практической части: Упражнение «Испорченный телефон», Упражнение «Иностранец и переводчик», Упражнение «Стенка на стенку».

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки.

Тема: Индивидуальные особенности человека

Цель: закрепление благоприятного отношения к себе и другим

Задачи: развивать умение анализировать свои личностные качества

Содержание теоретической части: Навыки эмпатического принятия.

Содержание практической части: Упражнение «Мы с тобой одной крови»,

Упражнение «Иностранец и переводчик», Упражнение «Подчеркивание общности».

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки.

Тема: Развитие навыков аргументации

Цель: развитие навыков эффективного взаимодействия

Задачи: расширение поведенческого репертуара

Содержание теоретической части: Ознакомление с техниками ведения беседы.

Содержание практической части: Упражнение «Метод двусторонней аргументации», Упражнение «Испорченный телефон», Упражнение «Ассоциации».

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки.

Тема: Расширение репертуара межличностного взаимодействия.

Цель: развитие взаимопонимания

Задачи: отработка навыков эффективного взаимодействия

Содержание теоретической части: Беседа «Способы восприятия информации», Лекция «Следование и лидирование»

Содержание практической части: Упражнение на глазодвигательные паттерны, техника «развитие визуализации», техника «Развитие звуковой системы представления», упражнение «Групповой портрет», упражнение «Один и вместе»

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки, аудиозаписи.

Тема: Взаимодействие и взаимовлияние

Цель: развитие эффективности взаимодействия и взаимовлияния

Задачи: Развитие навыков установление контактов, общения, игрового партнерства и сотрудничества. Отслеживание динамики внутренних процессов, снятие зажимов.

Содержание теоретической части: Беседа «Влияние и манипуляция», лекция «Метафоры», беседа «Доступ к бессознательным процессам»

Содержание практической части: Упражнение «Круг совершенства», Упражнение «Совпадение и несовпадение», Упражнение «Метафоры и влияние».

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки.

### **Раздел № 3. Обеспечение социальной компетентности лидера**

Тема: Развитие способности к взаимопониманию

Цель: развитие взаимопонимания

Задачи: способствовать формированию эмпатии, доверительных отношений, отработать навыки эффективного взаимодействия.

Содержание теоретической части: Беседа «Совпадение и несовпадение», Лекция «Ключи доступа»

Содержание практической части: Упражнение «Гадалка», Упражнение «Я прошу у вас прощение», Упражнение «Биография прохожего».

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки.

Тема: Толерантная личность

Цель: формирование ценностно-нормативных представлений подростков

Задачи: развитие терпимости по отношению к другим точкам зрения

Содержание теоретической части: Ознакомление подростков с понятием «толерантность»

Содержание практической части: Упражнение «Чем мы похожи», техника «Комплименты», упражнение «Что такое толерантность»

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки, аудиозаписи.

Тема: Я и группа: Чувство собственного достоинства

Цель: показать функциональную роль чувства собственного достоинства в системе самоотношения личности

Задачи: развитие навыков ведения позитивного внутреннего диалога

Содержание теоретической части: Беседа «Отношение к себе и толерантность»

Содержание практической части: Упражнение «Самопрезентация», техника «Неуверенный-уверенный-самоуверенный», упражнение «Нобелевская премия»

Необходимое оборудование: ватман, фломастеры.

Тема: Я и группа: Самопознание.

Цель: развитие взаимопонимания

Задачи: формирование навыков точного межличностного восприятия  
Содержание теоретической части: Беседа «Способы восприятия информации», Лекция «Следование и лидерование»  
Содержание практической части: Упражнение «Это здорово!», техника «Порадуй меня», техника «Я-высказывания / Ты - высказывания»  
Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки.

Тема: Эффективное общение.

Цель: осознание стереотипов поведения различных групп

Задачи: развитие навыков толерантного общения

Содержание теоретической части: Беседа «Каковы преимущества толерантного общения»

Содержание практической части: Упражнение «Угадай цвет по жесту», Упражнение «Карта нетерпимости», Упражнение «Групповая картина». Упражнение «Паутина предрассудков».

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки.

Тема: Учимся сочувствию

Цель: развитие у подростков способности к пониманию, сопереживанию и сочувствию

Задачи: развитие способности концентрироваться на мыслях другого человека

Содержание теоретической части: Беседа «Будь внимательным», «Сочувствие в нашей жизни»

Содержание практической части: Упражнение «Ванька-Встанька», Упражнение «Пойми меня», техника «Глаза в глаза», Упражнение «Войти в роль беженца». Групповая рефлексия.

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки.

Тема: Границы толерантности

Цель: развивать социальное восприятие

Задачи: помочь понять и почувствовать границы толерантного поведения

Содержание теоретической части: Беседа «Всеобщая декларация прав человека», обсуждение вопросов, касающихся нарушения прав человека и человеческого достоинства.

Содержание практической части: Упражнение «Успей вставить слово», упражнение «Кодекс толерантности», упражнение «Суд присяжных», упражнение «Круг обратной связи»

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки, аудиозаписи.

#### **Раздел № 4. Развитие чувства принадлежности к группе и умения сотрудничать.**

Тема: Конфликтные ситуации. Их разрешение.

Цель: развивать бесконфликтное поведение

Задачи: изучение своей личной конфликтности

Содержание теоретической части: Беседа «Стратегии избегания конфликтных ситуаций», Мозговой штурм в командах «Выходы из конфликтных ситуаций».

Содержание практической части: Упражнение «На лбу написано», упражнение «Коробка переживаний», упражнение «Ковер мира», упражнение «Любовь и злость»

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки.

Тема: Развитие навыков эмоциональной устойчивости

Цель: развивать навыки эмоциональной устойчивости

Задачи: обучение навыкам саморегуляции

Содержание теоретической части: Беседа «Эмоциональная устойчивость в нашей жизни».

Содержание практической части: Упражнение «Что я люблю делать?», упражнение «Путешествие», упражнение «Приятные воспоминания», упражнение «Я справился!», упражнение «Невидимые помощники»

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки.

Тема: Доверительные отношения

Цель: развивать навыки доверительных отношений

Задачи: прояснение внутренней позиции, формирование навыков высказывания собственного мнения и принятия обратных связей, стимуляция поведенческих изменений

Содержание теоретической части: Беседа «Влияние и манипуляция», лекция «Коммуникация»

Содержание практической части: Упражнение «Круг совершенства», упражнение «Совпадение и несовпадение», упражнение «Глубокое погружение», упражнение «Доверяй».

Необходимое оборудование: мультимедиа.

Тема: Как добиться успеха?

Цель: развивать уверенное поведение

Задачи: прояснение лидерских позиций, актуализация способностей.

Содержание теоретической части: Беседа «Я- лидер!»

Содержание практической части: Упражнение «Круг силы», упражнение «Копилка хороших поступков», упражнение «Вспомни успех!», упражнение «Хвасталки», упражнение «Достижение цели»

Тема: Учимся сотрудничеству

Цель: развивать навыки групповой работы

Задачи: обучение приемам успешного сотрудничества

Содержание теоретической части: Беседа «Сотрудничество!».

Содержание практической части: Упражнение «Небоскреб», упражнение «Трио», упражнение «Распускающийся бутон», упражнение «Рисунок в два этапа», упражнение «Один и вместе»

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки, карандаши, фломастеры

**Заключительное занятие: Тема: Обобщение курса «Я-лидер!»**

Цель: актуализация личностных ресурсов, закрепление представлений участников о своей уникальности

Задачи: закрепить пройденный материал, снять психоэмоциональное напряжение, обогатить сознание позитивными, эмоционально окрашенными образами личности, закрепить дружеские отношения между членами группы.

Содержание теоретической части: Обсуждение перспективных целей для реализации себя как лидера (пошаговая проработка перспектив своей реализации - вожатые, экскурсоводы). Обсуждение плана действий для успешной самореализации.

Содержание практической части: Упражнение «Что же у нас получилось», упражнение «Чемодан», упражнение «Автобиография», упражнение «Круг обратной связи» Ритуал прощания, получение обратной связи от участников тренинга.

Необходимое оборудование: листы бумаги, ручки, аудиозаписи.

## **Материально-технические условия**

**Архитектурная среда. Доступность:** необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами САНПиН, специальные требования отсутствуют (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА)

**Безопасность:** необходимо обеспечить наличие световой и звуковой индикации тревожных кнопок (пожарной, эвакуационной, указателя на запасной выход); размещенные наглядные правила безопасного поведения на стендах; символы, предупреждающие об опасности, свето-звуковой сигнал для быстрого привлечения внимания обучающегося в чрезвычайных ситуациях.

В работе используются различные методики: наблюдение, беседа, тренинг. Тренинговая форма организации деятельности позволяет подросткам увидеть со стороны те свои личностные особенности, которые ранее не замечались или им не уделялось достаточного внимания, и, получив обратную связь от других ребят, скорректировать их через опробование и освоение новых форм поведения.

При реализации программы «Я-лидер!» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, а также создается возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне ближайшего развития обучающихся.

**Методическое обеспечение программы.** Дидактический и лекционный материал: журналы «Школьный психолог» <https://psy.1sept.ru/>; «Справочник педагога-психолога» <https://e.psihologsh.ru/>; набор аудиозаписей для использования в тренинговых упражнениях; раздаточный материал «Памятки для подростков».

**Материально-техническое оснащение:** просторное, звукоизолированное помещение оборудованное креслами и несколькими столами; мультимедийное оборудование; стенды постоянные и сменные; ватманы, бумага, карандаши, фломастеры, ручки.

**Кадровые условия:** программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим (психологическим) образованием. В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Образовательный процесс по реализации программы будет эффективным, если сохранит свою целостность, единство составляющих его сторон. Эта целостность обеспечивается: общей целью обучения по программе, скрепляющей все его содержание; живым общением педагога и учащегося в качестве первоосновы образовательного процесса, общими принципами обучения.

**Организация деятельности:** в работе необходимо использовать наглядные и практические методы. Использовать простые пошаговые схемы, памятки, алгоритмизацию деятельности.

Необходимо адаптировать материалы в соответствии с возможностями ребенка; использование наглядных пошаговых планов занятий с обязательной предварительной консультацией

**Пролонгация:** при необходимости обеспечить пролонгацию АДООП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

**Результат в соответствии с направленностью АДООП;** в соответствии с интегративными социально - значимыми качествами личности (социализация и инициативность) По итогам деятельности участников программы предполагается, получить следующие результаты: - развить самосознание личности, терпимость к различным людям и жизненным обстоятельствам, сформировать адекватную самооценку; - стимулировать расширение поведенческого репертуара подростка; - развить у подростков навыки сотрудничества и партнерства; - развить организаторские способности подростков; - сформировать умение самостоятельно принимать решение, отстаивать свою жизненную позицию, жить и работать в коллективе; - развить умение управлять собой, самоанализировать, убеждать и организовывать других людей; - подготовить молодых людей для успешной реализации себя в социально-значимых видах деятельности: вожатые, ведущие и участники концертных программ, экскурсоводы.

**Специальные методы:** рекомендуется использовать наглядные и практические методы, использовать простые пошаговые схемы, алгоритмические предписания, таблицы, памятки  
Наличие консультационной помощи педагога-психолога (по запросу участников образовательных отношений и при необходимости)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Бурно М.Е. «О характерах людей» М.: Академический Проект, 2020
2. Гордеева Т.О. «Психология мотивации достижения» М.: Смысл; ИЦ «Академия», 2016
3. Горбушина О. «Психологический тренинг». Из-во «Питер», М, 2012
4. Лепешова Е.М. «Развитие личности школьника» М.: Генезис.2017
5. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации. – М.: Вентана-Граф, 2020
6. Митина Л.М Психология развития конкурентоспособной личности -М Воронеж, 2018

### Для родителей:

7. Мухина В.С. «Феноменология развития и бытия личности».- М-Воронеж
- 8.Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы-М., 2010
- 9.Социология молодежного досуга. <http://bubook.net/book/450-sociologiya-molodezhnogo-dosuga-uchebnoe-posobie-surtaev-vya/8-22-specifika-molodezhnogo-dosuga.html>
- 10.Филиппова Г.Г «Как обучить искусству общения» // Класный руководитель.- 2011- №8
- 11.Фоппель. К. Сплоченность и толерантность в группе. М, Генезис. 2016

### Для детей:

12. Цукерман Г.А., Мастеров Б.М. Психология саморазвития. <http://fb.ru/post/book-reviews/2015/9/11/1544>
13. Возрастные кризисы. <http://psihomed.com/vozzrastnyie-krizisy/>
14. Дендеберя Е.В. Как поднять самооценку. Серия «Психологический практикум» -Ростов на Дону: Феникс, 2013.
15. Хочу быть лидером Выпуск 2. – Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2013

### **Интернет-ресурсы по развитию лидерских компетенций и социализации**

<https://infourok.ru/metodiki-ocenki-socializacii-lichnosti-starshaya-shkola-1874728.html> -

Методики оценки социализации личности

<https://e-mba.ru/knowledge-base/18-uprazhnenij-kotorye-sdelayut-iz-vas-lidera>,

Методики по развитию лидерских качеств

<http://rl54.ru/ckfinder/userfiles/files/Kipnis%20liderstvo.doc> Тренинг лидерства

<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/9625/2/Simonov.pdf> Развитие лидерских качеств старшекласников

<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11082/2/2019selivanova.pdf> Воспитательная работа с детьми с ОВЗ