

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Краевой Центр развития творчества  
детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»**

Программа рассмотрена,  
утверждена с изменениями  
и дополнениями на научно-  
методическом совете № 1  
«\_15\_» \_\_\_\_\_ сентября \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Г.В. Найденко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Творческого объединения  
Музыкальный театр  
«ФАНТАЗЁРЫ»  
(с дополнениями)**

**Возраст обучающихся 6-21 год  
Срок реализации программы 7 лет**

**Автор:  
Звягинцева О.Н.  
педагог дополнительного  
образования детей**

г. Ставрополь, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность – важное средство духовно-нравственного воспитания ребёнка. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию, воздействию художественного образа на личность. Формирование нравственной культуры – важное условие всестороннего воспитания личности ребёнка.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, усвоения норм общественной морали и нравственности, творческих способностей ребенка, умения видеть и создавать прекрасное.

Каждый ребенок одарен природными способностями, имеет свой творческий потенциал. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности. Воспитание средствами театра предполагает понимание языка искусства, его специфики. Даёт возможность полноценного восприятия искусства. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир, социально-коммуникативное развитие детей. Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, хореографического) мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это

помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, учится взаимодействовать со сверстниками в реализации идеи эффективного развития творческой личности. Поэтому, данная программа обучения детей музыкально-театральному искусству в коллективе, представляет собой следующее:

*Направленность образовательной программы: художественная.*

- формирование у детей духовно-нравственных качеств через приобщение их к театральной деятельности,
- знакомство с историей и теорией театра,
- знакомство с театральной практикой,
- формирование гармонически развитой личности,
- возможность реализации творческого потенциала в детском коллективе средствами театрального искусства.

*Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность*

В условиях дополнительного образования детей музыкально-театральное искусство занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Накопленный творческий, педагогический и личностный опыт руководителя студии позволяет реализовать следующее:

- девиз «Равные возможности», позволяющий обучать детей с ограниченными физическими возможностями, детей из малообеспеченных семей, «трудных» детей и т.д. наравне со здоровыми детьми, создает благоприятную творческую атмосферу обучения,
  - разнообразный и насыщенный график занятий позволяет заполнить свободное время ребенка и сделать его досуг интересным,
  - гибкий подход к каждой личности раскрывает творческие особенности ученика,
  - составление репертуара спектаклей учитывает потребности ученика.
- Развивающие игры, этюды, упражнения способствуют образованию сплоченного коллектива.

*Цель и задачи программы*

- создание условий для развития личности ребёнка
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

- содействовать развитию поэтического и музыкального слуха в процессе восприятия, игр, различных форм сочинительства;

- организовать художественно-речевую и музыкально-театрализованную деятельность;

- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над исполнением номеров;

- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром);

- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа музыкального спектакля

- развитие актерских способностей учащихся, формирование культуры личности, раскрепощение внешнее и внутреннее,

- формирование интереса к актерскому воплощению исполняемого произведения,

- воспитание личности в аспекте постижения ролевого материала для воплощения педагогического и режиссерского замысла,

- раскрытие физических, нравственных и творческих способностей обучающегося,

- воспитание умения держаться на сцене, принимать на себя различные ролевые установки, возможность использовать творческий потенциал на благо творческого коллектива,

- воспитание дисциплины, самоорганизации и ответственности в уникальных условиях театрального творческого коллектива.

#### *Отличительные особенности программы*

- этическое и эстетическое воспитание личности через игру, психологические упражнения.
- формирование общественной активности, гражданской позиции личности в процессе обучения,
- формирование мироощущения, потребности к самопознанию и саморазвитию в процессе обучения,
- формирование корректности, вежливости и терпимости каждого учащегося в процессе создания спектакля,
- обучение навыкам цивилизованного общения здоровых и благополучных детей с другими социальными категориями детского общества,

- активное участие коллектива в творческой и общественной жизни Центра, города, края.

#### *Возраст детей*

- программа рассчитана на детей в возрасте 6 – 21 лет,
- психологические особенности возраста детей диктуют необходимость наличия, как представителей младшего, так и старшего поколения учащихся для обучения общению, взаимовыручке, опекунству и т.д.,
- состав музыкального театра предполагается постоянный, с привлечением новых членов в процессе обучения,
- число обучающихся неограниченно, поскольку руководитель избирает гибкую систему группового обучения.

#### *Режим занятий*

- общее число занятий 216 часов в год
- занятия проходят 3 раза в неделю по 2 учебных часа (45 мин), включая занятия по основам сценического движения, актерскому мастерству. А так же обязательным является и занятия с педагогом по технике сценической речи 108 часов в год и общие занятия совместно с другими группами (сводные репетиции). В число занятий также входят: участие в мастер-классах, концертах, в фестивалях, конкурсах.
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия

#### *Прогнозируемые результаты*

- В результате занятий дети получают следующие навыки и умения:
  - умеют выражать свои впечатления словом, звуком, песней, мимикой и жестом; овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
  - умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
  - выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
  - умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
  - умеют взаимодействовать с партнером по сцене.
- сцены и фрагменты из литературных произведений на первых годах обучения
  - участие в краевых, городских фестивалях и конкурсах.

## Учебно –тематический план 1 год обучения

№	Название тем	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	0
2.	Диагностика творческих способностей	2	0	2
3	Интерактивные программы	10		10
4	Основы сценической речи	30	10	20
5	Предлагаемые обстоятельства	15	10	5
6	Сказка за сказкой	10	10	0
7	Основы актерского мастерства	30	2	28
8	Музыка, театр, композиция	15	5	10
9	Основы сценического движения	16	1	15
10	Репетиции по эпизодам (инд. занятия)	37	0	37
11	Репетиции в декорациях, костюмах	8	0	8
12	Сводные репетиции	4	0	4
13	Видеосъемка сказки по эпизодам	37	0	37
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

### Содержание программы:

**1. Вводное занятие:** включает в себя инструктаж по технике безопасности, беседы о творческой деятельности студии, режиме работы, дисциплинарных установках, задачах, которые ставит перед собой коллектив и руководитель.

**2. Диагностика творческих способностей детей** - знакомство с детьми, Определение творческих способностей и обучающихся. Диагностика развития общих и музыкальных способностей учащихся.

**3. Интерактивные программы:** Что такое интерактивные программы, умение взаимодействовать со зрителем. Разучивание игровых программ.

**4. Основы сцен речи:** упражнения на развитие артикуляционного аппарата, развитие дикции, звукоизвлечения.

**5. Предлагаемые обстоятельства:** знакомство с системой К.С.Станиславского, раздел «Если бы», этюды и упражнения на различные предлагаемые обстоятельства в состоянии «Я». Упражнения на развитие внимания: «Слушаем тишину», «Найди предмет», «Круг, квадрат, треугольник», «Почта», «Телеграмма», «Мышка», «Печатная машинка» и проч.

**6. Сказка за сказкой:** знакомство с музыкальной сказкой. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене. Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Этюды на перемену отношение к предмету. Этюды на перемену отношения к месту действия.

**7. Основы актерского мастерства:** Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли.

**8. Музыка, театр, композиция:** Знакомство с музыкальными партиями и ролями. Выполнение заданий с использованием музыкальных средств. Музыкальный образ. Музыка и ее выразительные возможности. Изучение ритма, темпа, упражнение на развитие чувства такта.

**9. Основы сценического движения-** Упражнения на развитие воображения: «Воображаемое действие без предмета», «Ассоциации», «Рифмы», и т.д. Упражнения на развитие фантазии: «Иди ко мне», «Подиум», «Снимается кино», «Рисуем картину», «Дискотека» и др.

**10. Репетиции по эпизодам ( индивидуальные занятия ) .** Занятия по 2-3 человека, читка по ролям. Отработка отдельных эпизодов, диалогов.

**11. Репетиция в декорациях:** текущие репетиции сказок в декорациях. Работа с реквизитом, оттачивание навыков работы в предлагаемых обстоятельствах.

**12. Сводные репетиции.** Построение мизансцен, взаимодействие с партнерами на сцене. Прогонные репетиции спектаклей, сказок.

**13. Видеосъемка сказок по эпизодам.**

## Учебно-тематический план

### 2 год обучения

№	Название тем	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	0
2.	Диагностика творческих способностей	2		2
3	Интерактивные программы	10		10
4	Основы сценической речи	30	10	20
5	Предлагаемые обстоятельства	15	10	5
6	Сказка за сказкой	10	10	0
7	Основы актерского мастерства	30	2	28
8	Музыка, театр, композиция	15	5	10
9	Основы сценического движения	16	1	15
10	Репетиции по эпизодам (инд. занятия)	37	0	37
11	Репетиции в декорациях, костюмах	8	0	8
12	Сводные репетиции	4	0	4
13	Видеосъемка сказки по эпизодам	37	0	37
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

**Содержание программы:**

- 1. Вводное занятие:** включает в себя инструктаж по технике безопасности, беседы о творческой деятельности студии, режиме работы, дисциплинарных установках, задачах, которые ставит перед собой коллектив и руководитель.
- 2. Диагностика творческих способностей детей -** , Определение творческих способностей и обучающихся. Диагностика развития общих и музыкальных способностей учащихся.
- 3. Интерактивные программы:** Что такое интерактивные программы, умение взаимодействовать со зрителем. Разучивание игровых программ.
- 4. Основы сцен речи:** упражнения на развитие артикуляционного аппарата, развитие дикции , звукоизвлечения.
- 5. Предлагаемые обстоятельства:** продолжение знакомства с системой К.С.Станиславского- этюды и упражнения на различные предлагаемые обстоятельства в состоянии «Я». Упражнения на развитие внимания.
- 6. Сказка за сказкой:** Продолжение знакомства с музыкальной сказкой. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене. Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Этюды на перемену отношение к предмету. Этюды на перемену отношения к месту действия.
- 7. Основы актерского мастерства:** Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли.
- 8. Музыка, театр, композиция:** Знакомство с музыкальными партиями и ролями. Выполнение заданий с использованием музыкальных средств. Музыкальный образ. Музыка и ее выразительные возможности. Изучение ритма, темпа, упражнение на развитие чувства такта.
- 9. Основы сценического движения, «Упражнения с импульсом», «Сценические падения», -** Упражнения на развитие воображения: «Воображаемое действие без предмета», «Ассоциации», «Рифмы», «Этюд, основанный на четырех фразах» и т.д.  
Упражнения на развитие фантазии.
- 10. Репетиции по эпизодам (индивидуальные занятия ) .** Занятия по 2-3 человека, читка по ролям. Отработка отдельных эпизодов, диалогов.
- 11. Репетиция в декорациях:** текущие репетиции сказок в декорациях. Работа с реквизитом, оттачивание навыков работы в предлагаемых обстоятельствах.
- 12. Сводные репетиции.** Построение мизансцен, взаимодействие с партнерами на сцене. Прогонные репетиции спектаклей, сказок.
- 13. Видеосъемка сказок по эпизодам.**

## Учебно-тематический план

### 3 год обучения

№	Название тем	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	0
2.	Диагностика творческих способностей	2		2
3	Интерактивные программы	10		10
4	Основы сценической речи	30	10	20
5	Предлагаемые обстоятельства	15	10	5
6	Сказка за сказкой	10	10	0
7	Основы актерского мастерства	30	2	28
8	Музыка, театр, композиция	15	5	10
9	Основы сценического движения	16	1	15
10	Репетиции по эпизодам (инд. занятия)	37	0	37
11	Репетиции в декорациях, костюмах	8	0	8
12	Сводные репетиции	4	0	4
13	Видеосъемка сказки по эпизодам	37	0	37
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

#### Содержание программы:

- 1. Вводное занятие:** включает в себя инструктаж по технике безопасности, беседы о творческой деятельности студии, режиме работы, дисциплинарных установках, задачах, которые ставит перед собой коллектив и руководитель.
- 2. Диагностика творческих способностей детей -** Определение творческих способностей и обучающихся. Диагностика развития общих и музыкальных способностей учащихся.
- 3. Интерактивные программы:** Интерактивные программы, умение взаимодействовать со зрителем. Разучивание новых игровых программ.
- 4. Основы сцен речи:** упражнения на развитие артикуляционного аппарата, развитие дикции, звукоизвлечения.
- 5. Предлагаемые обстоятельства:** продолжение знакомства с системой К.С.Станиславского. этюды и упражнения на различные предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие внимания.
- 6. Сказка за сказкой:** Продолжение знакомства с музыкальной сказкой. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене. Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Этюды на перемену отношение к предмету. Этюды на перемену отношения к месту действия.
- 7. Основы актерского мастерства:** Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли.
- 8. Музыка, театр, композиция:** Знакомство с музыкальными партиями и ролями. Выполнение заданий с использованием музыкальных средств. Музыкальный

образ. Музыка и ее выразительные возможности. Продолжение изучения ритма, темпа, упражнение на развитие чувства такта.

**9. Основы сценического движения «Упражнения с импульсом», «Сценические падения»-** Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие фантазии.

**10. Репетиции по эпизодам (индивидуальные занятия) .** Занятия по 2-3 человека, читка по ролям. Отработка отдельных эпизодов, диалогов.

**11. Репетиция в декорациях:** текущие репетиции сказок в декорациях. Работа с реквизитом, оттачивание навыков работы в предлагаемых обстоятельствах.

**12. Сводные репетиции.** Построение мизансцен, взаимодействие с партнерами на сцене. Прогонные репетиции спектаклей, сказок.

**13. Видеосъемка сказок по эпизодам.**

## Учебно-тематический план

### 4 год обучения

№	Название тем	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	0
2.	Диагностика творческих способностей	2		2
3	Интерактивные программы	10		10
4	Основы сценической речи	30	10	20
5	Предлагаемые обстоятельства	15	10	5
6	Сказка за сказкой	10	10	0
7	Основы актерского мастерства	30	2	28
8	Музыка, театр, композиция	15	5	10
9	Основы сценического движения	16	1	15
10	Репетиции по эпизодам (инд. занятия)	37	0	35
11	Репетиции в декорациях, костюмах	8	0	8
12	Сводные репетиции	4	0	4
13	Видеосъемка сказки по эпизодам	37	0	37
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

### Содержание программы:

**1. Вводное занятие:** включает в себя инструктаж по технике безопасности, беседы о творческой деятельности студии, режиме работы, дисциплинарных установках, задачах, которые ставит перед собой коллектив и руководитель.

**2. Диагностика творческих способностей детей -** Определение творческих способностей и обучающихся. Диагностика развития общих и музыкальных способностей учащихся.

- 3.Интерактивные программы:** Интерактивные программы, умение взаимодействовать со зрителем. Разучивание новых игровых программ.
- 4. Основы сцен речи:** упражнения на развитие артикуляционного аппарата, развитие дикции , звукоизвлечения.
- 5.Предлагаемые обстоятельства:** продолжение знакомства с системой К.С.Станиславского. этюды и упражнения на различные предлагаемые обстоятельства .Упражнения на развитие внимания.
- 6. Сказка за сказкой:** Продолжение знакомства с музыкальной сказкой. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене. Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Этюды на перемену отношение к предмету. Этюды на перемену отношения к месту действия.
- 7. Основы актерского мастерства:** Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли.
- 8.Музыка, театр, композиция:** Знакомство с музыкальными партиями и ролями. Выполнение заданий с использованием музыкальных средств. Музыкальный образ. Музыка и ее выразительные возможности. Продолжение изучения ритма, темпа, упражнение на развитие чувства такта.
- 9.Основы сценического движения-**«Упражнения с импульсом», «Сценические падения». Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие фантазии.
- 10. Репетиции по эпизодам (индивидуальные занятия ) .** Занятия по 2-3 человека, читка по ролям. Отработка отдельных эпизодов, диалогов.
- 11.Репетиция в декорациях:** текущие репетиции сказок в декорациях. Работа с реквизитом, оттачивание навыков работы в предлагаемых обстоятельствах.
- 12.Сводные репетиции.** Построение мизансцен, взаимодействие с партнерами на сцене. Прогонные репетиции спектаклей, сказок.
- 13. Видеосъемка сказок по эпизодам.**

## Учебно-тематический план

5 год обучения

№	Название тем	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	0
2.	Диагностика творческих способностей	2		2
3	Интерактивные программы	10		10
4	Основы сценической речи	30	10	20
5	Предлагаемые обстоятельства	15	10	5
6	Сказка за сказкой	10	10	0
7	Основы актерского мастерства	30	2	28
8	Музыка, театр, композиция	15	5	10
9	Основы сценического движения	16	1	15
10	Репетиции по эпизодам (инд. занятия)	37	0	37
11	Репетиции в декорациях, костюмах	8	0	8
12	Сводные репетиции	4	0	4
13	Видеосъемка сказки по эпизодам	37	0	37
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

### Содержание программы:

**1. Вводное занятие:** включает в себя инструктаж по технике безопасности, беседы о творческой деятельности студии, режиме работы, дисциплинарных установках, задачах, которые ставит перед собой коллектив и руководитель.

**2. Диагностика творческих способностей детей -** Определение творческих способностей и обучающихся. Диагностика развития общих и музыкальных способностей учащихся.

**3. Интерактивные программы:** Интерактивные программы, умение взаимодействовать со зрителем. Разучивание новых игровых программ.

**4. Основы сцен речи:** упражнения на развитие артикуляционного аппарата, развитие дикции, звукоизвлечения.

**5. Предлагаемые обстоятельства:** продолжение знакомства с системой К.С.Станиславского. этюды и упражнения на различные предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие внимания. Выход в непредвиденных ситуациях: забыл текст, партнер не вышел вовремя на сцену... Умение импровизировать.

**6. Сказка за сказкой:** знакомство с музыкальной сказкой. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене. Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Этюды на перемену отношение к предмету. Этюды на перемену отношения к месту действия.

**7. Основы актерского мастерства:** Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли..

**8. Музыка, театр, композиция:** Знакомство с музыкальными партиями и ролями. Выполнение заданий с использованием музыкальных средств. Музыкальный образ. Музыка и ее выразительные возможности. Продолжение изучения ритма, темпа, упражнение на развитие чувства такта.

**9. Основы сценического движения-**«Упражнения с импульсом», «Сценические падения». Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие фантазии.

**10. Репетиции по эпизодам (индивидуальные занятия) .** Занятия по 2-3 человека, читка по ролям. Отработка отдельных эпизодов, диалогов.

**11. Репетиция в декорациях:** текущие репетиции сказок в декорациях. Работа с реквизитом, оттачивание навыков работы в предлагаемых обстоятельствах.

**12. Сводные репетиции.** Построение мизансцен, взаимодействие с партнерами на сцене. Прогонные репетиции спектаклей, сказок.

**13. Видеосъемка сказок по эпизодам.**

## Учебно-тематический план

### 6 год обучения

№	Название тем	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	0
2.	Диагностика творческих способностей	2		2
3	Интерактивные программы	10		10
4	Основы сценической речи	30	10	20
5	Предлагаемые обстоятельства	15	10	5
6	Сказка за сказкой	10	10	0
7	Основы актерского мастерства	30	2	28
8	Музыка, театр, композиция	15	5	10
9	Основы сценического движения	16	1	15
10	Репетиции по эпизодам (инд. занятия)	37	0	37
11	Репетиции в декорациях, костюмах	8	0	8
12	Сводные репетиции	4	0	4
13	Видеосъемка эпизодов	37	0	37
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

### Содержание программы:

**1. Вводное занятие:** включает в себя инструктаж по технике безопасности, беседы о творческой деятельности студии, режиме работы, дисциплинарных установках, задачах, которые ставит перед собой коллектив и руководитель.

**2.Диагностика творческих способностей детей** -, Определение творческих способностей и обучающихся. Диагностика развития общих и музыкальных способностей учащихся.

**3. Интерактивные программы:** Интерактивные программы, умение взаимодействовать со зрителем. Разучивание новых игровых программ.

**4. Основы сцен речи:** упражнения на развитие артикуляционного аппарата, развитие дикции , звукоизвлечения.

**5.Предлагаемые обстоятельства:** продолжение знакомства с системой К.С.Станиславского. этюды и упражнения на различные предлагаемые обстоятельства .Упражнения на развитие внимания.

**6. Сказка за сказкой:** Продолжение знакомства с музыкальной сказкой. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене. Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Этюды на перемену отношение к предмету. Этюды на перемену отношения к месту действия.

**7. Основы актерского мастерства:** Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли.

**8.Музыка, театр, композиция:** Знакомство с музыкальными партиями и ролями. Выполнение заданий с использованием музыкальных средств. Музыкальный образ. Музыка и ее выразительные возможности. Продолжение изучения ритма, темпа, упражнение на развитие чувства такта.

**9.Основы сценического движения-**«Упражнения с импульсом», «Сценические падения». Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие фантазии.

**10. Репетиции по эпизодам (индивидуальные занятия )** . Занятия по 2-3 человека, читка по ролям. Отработка отдельных эпизодов, диалогов.

**11.Репетиция в декорациях:** текущие репетиции сказок в декорациях. Работа с реквизитом, оттачивание навыков работы в предлагаемых обстоятельствах.

**12.Сводные репетиции.** Построение мизансцен, взаимодействие с партнерами на сцене. Прогонные репетиции спектаклей, сказок.

**13. Видеосъемка сказок по эпизодам.**

## Учебно-тематический план

### 7 год обучения

№	Название тем	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	0
2.	Диагностика творческих способностей	2		2
3	Интерактивные программы	10		10

4	Основы сценической речи	30	10	20
5	Предлагаемые обстоятельства	15	10	5
6	Сказка за сказкой	10	10	0
7	Основы актерского мастерства	30	2	28
8	Музыка, театр, композиция	15	5	10
9	Основы сценического движения	16	1	15
10	Репетиции по эпизодам (инд. занятия)	37	0	37
11	Репетиции в декорациях, костюмах	8	0	8
12	Сводные репетиции	4	0	4
13	Видеосъемка сказок по эпизодам.	37	0	37
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

### Содержание программы:

**1. Вводное занятие:** включает в себя инструктаж по технике безопасности, беседы о творческой деятельности студии, режиме работы, дисциплинарных установках, задачах, которые ставит перед собой коллектив и руководитель.

**2. Диагностика творческих способностей детей -** Определение творческих способностей и обучающихся. Диагностика развития общих и музыкальных способностей учащихся.

**3. Интерактивные программы:** Интерактивные программы, умение взаимодействовать со зрителем. Разучивание новых игровых программ.

**4. Основы сцен речи:** упражнения на развитие артикуляционного аппарата, развитие дикции, звукоизвлечения.

**5. Предлагаемые обстоятельства:** продолжение знакомства с системой К.С. Станиславского. этюды и упражнения на различные предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие внимания.

**6. Сказка за сказкой:** Продолжение знакомства с музыкальной сказкой. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене. Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Этюды на перемену отношение к предмету. Этюды на перемену отношения к месту действия.

**7. Основы актерского мастерства:** Индивидуальная работа над образами. Проработка отдельных словосочетания, звуков. Четкость произношения текста. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, спектаклей, работа над громкостью и четкостью исполнения заданной роли.

**8. Музыка, театр, композиция:** Знакомство с музыкальными партиями и ролями. Выполнение заданий с использованием музыкальных средств. Музыкальный образ. Музыка и ее выразительные возможности. Продолжение изучения ритма, темпа, упражнение на развитие чувства такта.

**9. Основы сценического движения.** «Упражнения с импульсом», «Сценические падения». Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие фантазии.

**10. Репетиции по эпизодам (индивидуальные занятия).** Занятия по 2-3 человека, читка по ролям. Отработка отдельных эпизодов, диалогов.

**11. Репетиция в декорациях:** текущие репетиции сказок в декорациях. Работа с реквизитом, оттачивание навыков работы в предлагаемых обстоятельствах.

**12. Сводные репетиции.** Построение мизансцен, взаимодействие с партнерами на сцене. Прогонные репетиции спектаклей, сказок.

**13. Видеосъемка сказок по эпизодам.**

## Методическое обеспечение

### Способы занятий

1. Индивидуальные занятия: включают в себя индивидуальный подход к каждому ученику по вопросам исправления речевых дефектов, постановки осанки, постановки голоса и дыхания, раскрытия актерских способностей

2. Групповые занятия: включают в себя создание творческой атмосферы, воспитание дисциплины для поддержания творческого процесса, воспитание духа коллективизма и взаимовыручки, творческое соревнование по овладению основами дисциплин.

3. Практические занятия: направлены на объединяющее всех воспитанников начало – создание итогового показа этюдов или спектакля. Театральное дело прежде всего - практическое, поэтому большинство часов отводится дисциплинам практических составляющих театра.

4. Теоретические занятия: формирование гармоничной личности включает в себя развитие интуиции, эрудиции, знание истории мировой культуры и театра, этики и эстетики.

### Форма занятий

А) Игра – творческие игры позволяют войти в коллектив, раскрепоститься, найти контакт с товарищами, выбрать себе партнера по играм, почувствовать себя лидером.

Б) Беседа – позволяет найти индивидуальный подход к каждому воспитаннику, расширить его кругозор и эрудицию, помочь сориентироваться в сфере искусства.

В) Конференции, мастер-классы, семинары и проч. – позволяют иметь возможность общения с мастерами отечественной сцены, расширяют круг личностно общения, укрепляют дух здоровой соревновательности, дают возможность творческого роста.

Г) Участие в концертах, конкурсах, фестивалях – создают стимул для творческого роста, самосовершенствования, стремления к самореализации и самоутверждению; служат прекрасной школой к повышению самооценки, прививают навыки самокритики, укрепляют авторитет личности.

## Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

В основные методы организации входят такие понятия, как ОЦЕНКА, САМООЦЕНКА, КРИТИКА и САМОКРИТИКА.

Одним из самых важных факторов методики является ПОХВАЛА, вне зависимости от результатов обучения.

Далее следует ЦЕЛЬ воспитания гармоничной личности, которая очень важна в деле реабилитации детей с различными возможностями. Когда педагог видит цель и ставит ее перед воспитанниками студии, это является объединяющим мотивом творчества.

Немаловажен фактор АВТОРИТЕТА ПЕДАГОГА. Педагог во всем должен служить примером. Воспитывать личность может только человек, сам являющийся личностью.

Четкое выполнение требований ДИСЦИПЛИНЫ в творческом процессе – залог успешного результата.

Чтобы добиваться результатов, необходимо обладать САМОДИСЦИПЛИНОЙ, то есть иметь четкий план работы в студии, соблюдение режима расписаний, иметь чувство ответственности перед товарищами в организации творческого процесса.

### Перечень дидактических материалов

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. – 2-е изд. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005, - 702 с.

2. «Мастерская чувств» - «Приложение к журналу «Внешкольник». Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей», выпуск № 10, Москва, 2006 г.

3. С. Дубровская «Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой», Москва, 2006 г.

4. И. Иванов «250 гимнастических упражнений (Индивидуальная гимнастика для актера)», Москва, 2005 г.

5. Г. Морозов «Биомеханика», Москва, ВЦХТ, 2005 г.

6. «Теория и практика сценической школы» - «приложение к журналу «Внешкольник». Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей», выпуск № 9, Москва, 2006 г.

7. В. Голубовский «Наблюдения. Эюд. Образ». Изд-во ГИТИС, Москва, 2001 г.

8. Е. Гротовский «Театр и ритуал. «Театр» № 10, 1988 г.

9. Д. Розенталь «А как лучше сказать?», Москва, «Просвещение», 1988 г.

10. Д. Лихачев «Письма о добром и прекрасном», Москва, «Детская литература», 1989 г.

11. Л. Шихматов, В. Львова «Сценические этюды». Репертуарно – методическая библиотечка издания «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦТХ, № 10, 2006 г.

12. Л. Зиман «Литературный театр». Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 2, М. ВЦТХ, 2006 г.

13. Г.В. Морозова «Светские манеры и этикет русского общества XVII – XIX вв.» Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», № 11, М., ВЦТХ, 2006 г.

**Материально – технические** – для успешного обеспечения творческого процесса, постановки спектаклей, участия в фестивалях, конкурсах, грантовых программах и проч. студии необходимо:

Иметь собственное репетиционное помещение в расчете на количество участников коллектива,

Иметь помещение для хранения костюмов, фрагментов декораций, реквизита,

Иметь звукоусиливающее оборудование,

Иметь световое оборудование,

Иметь музыкальный инструмент (фортепьяно) для занятий хореографией, сцендвижением, вокалом,

Привлечение вспомогательного контингента из числа работников Центра, в т.ч. звукорежиссера (для репетиций, подбора и записи фонограммы, ведения спектаклей), художника по свету для ведения спектаклей, ассистента по организации репетиций и проведению мероприятий студии,

Иметь достаточное количество часов репетиций на основной сцене Центра,

Иметь возможность пользоваться костюмами Центра и возможностью изготавливать костюмы, реквизит и декорации собственными силами при поддержке администрации Центра,

Иметь возможность пользоваться услугами, предоставляемыми Центром в сфере рекламы, пропаганды и популяризации студии.

### Список литературы

1. К.С. Станиславский. Собр. Соч. в 8-ми тт.; т. 2,3. М., 1954 г.
2. В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актера». Хрестоматия. М., 1984
3. Аванесов Г. «Русское литературное произношение», М., 1984 г.
4. Васильев Ю. «Голосоречевой тренинг» Учебное пособие. СПб., 1996 г.
5. Вербовая Н., Головина О., Урнова В «Искусство речи» М., 1977 г.
6. Галендеев В. «Учение К. Станиславского о слове» Л., 1990 г.
7. Кнебель М. «Слово о творчестве актера» М., 1971 г.

8. Козлянинова И., Чарели Э. «Речевой голос и его воспитание», М., 1985 г.
9. «Культура сценической речи» Сборник. М., 1979 г.
10. Максимов И. «Фониатрия» М., 1987 г.
11. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967 г.
12. Муравьев Б. «От дыхания к голосу» Л., 1982 г.
13. Петрова А. «Сценическая речь» М., 1981 г.
14. «Проблемы сценической речи» Сборник под ред. В. Гиппиуса и А.Куницына. Л., 1979 г.
15. Смоленский Я. «В союзе звуков, чувств и дум» М., 1976 г.
16. «Сценическая речь» Учебник для студентов театральных учебных заведений под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд., 2002 г.
17. Тарасов В. «Чувство речи», учебное пособие. СПб., 1997 г.
18. «Теория и практика сценической речи» Сборник под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. Л., 1985 г.
19. Чехов М. «Об искусстве актера», т. 2. М., 1986 г.
20. Яхонтов В. «Театр одного актера» М., 1958 г.
21. И.Э.Кох «Основы сценического движения», М., «Просвещение», 1976 г.
22. М.А. Карпушкин «Уроки мастера» - Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарова, «ГИТИС», Москва, 2005 г.
23. М.И. Кнебель «Поэзия педагогики», М., ГИТИС, 2006 г.
24. Ю.Борисова «Современная энциклопедия этикета», М. «Амфора», 2006г.
25. Н. Привольнов «Эстетика». С-Пб., «Нева», 1995 г.
26. М.В. Смирнова «2500 скороговорок. Для детей 4 – 6 лет», - СПб.: издательский дом «Нева», 2005 г. (Серия программа развития и обучения дошкольника)