

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ РОССИИ»**

ЧАСТЬ 1



г. Ставрополь, 2018

Составители:

Юшкова Жанна Георгиевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», начальник отдела по работе со студенческой молодежью;

Климец Мария Георгиевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина».

В сборнике представлены лекционные материалы, направленные: на формирование личности с активной жизненной позицией, способной творчески подходить к поставленной проблеме; воспитание гражданина и патриота своей Родины, а также привлечение студентов к активной поисково-исследовательской деятельности по профилю музея, сохранение исторической памяти и наследия.

Сборник рекомендован руководителям музеев образовательных организаций, педагогам дополнительного образования детей, обучающимся и родителям.

Ответственный за выпуск: **Найденко Галина Валентиновна**,
директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ,
кандидат педагогических наук

Адрес: 355008, г. Ставрополь, Комсомольская, 65

Телефон: (8652)26-81-46

E-mail kctm_npo@mail.ru

Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина

г. Ставрополь, 2018 год

Введение

В настоящее время духовно-нравственное воспитание рассматривается не только на теоретическом уровне, но и как реальное социально-педагогическое явление. Решению данной задачи могут служить не только содержание образования (история, литература, отечественная культура, этика и т.д.), но и сама учебно-познавательная деятельность, направленная на формирование социально-активной позиции, личное участие, поиск и постижение социального и духовного начала своей Родины, народа. Важное место в решении этой задачи занимает непосредственный контакт воспитанника с историческими материалами, элементами культуры нашей Родины.

Большое внимание уделяется краеведению, т.е. комплексному изучению родного края (природно-географическому, культурному, историческому). В образовательных организациях края краеведческий материал является одной из важных форм сохранения, изучения и пропаганды лучших традиций и истории народа, собранием его социального опыта, знаний и нравственных ценностей. Поэтому важным местом хранения, использования, популяризации, экспонирования, изучения итогов поисковой, краеведческой деятельности является музей образовательного учреждения.

К идее создания музея приходят в процессе длительной поисковой, краеведческой работы, когда накопленный материал требует оформления, систематизации, размещения.

Работа музея строится в соответствии с «Положением о музее», где отражены основные задачи, а именно:

- изучение истории колледжа (техникума) со времени его создания до наших дней;
- формирование личности с активной жизненной позицией, способной творчески подходить к поставленной проблеме, активно действовать, быстро принимать решения;
- воспитание гражданина и патриота своей Родины, привлечение студентов к активной поисково-исследовательской деятельности по профилю музея;

- сохранение исторической памяти и наследия.

Работа музея колледжа (техникума) строится по следующим направлениям:

- организационное;
- поисковое;
- экскурсионное;
- фондовое;
- экспозиционное;
- проектно-исследовательское.

Работа в музее строится на совместной деятельности руководителя музея и студентов колледжа (техникума).

Техника безопасности и правила поведения студента

Техника безопасности и правила поведения студента.

1. Будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.
2. Не приступайте к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Перед выполнением работы внимательно изучите ее содержание и ход выполнения.
4. Электрические приборы подключайте к источнику тока в последнюю очередь непосредственно перед использованием.
5. Не прикасайтесь к находящимся под напряжением электрическим проводам и другим элементам электроцепи.
6. Ни в коем случае не используйте электроприборы, лишенными изоляции.
7. Не прикасайтесь к корпусам стационарного электрооборудования, находящегося под напряжением.
8. По окончании работы отключите источник электропитания.
9. Не уходите с рабочего места без разрешения педагога.
10. Обнаружив неисправность в электрических устройствах, находящихся под напряжением, немедленно отключите источник электропитания.
11. Для присоединения потребителей к сети пользуйтесь штепсельными соединениями.
12. Правила безопасности в аварийных ситуациях.
 - 12.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением, повышенном их нагревании, появлении искрения, запаха горелой изоляции и т.д. немедленно отключить источник электропитания и сообщить об этом преподавателю.
 - 12.2. В случае, если разбилась посуда или приборы из стекла, не собирать их осколки незащищенными руками, а использовать для этой цели щетку и совок.
 - 12.3. При разливе легковоспламеняющейся жидкости и ее загорании немедленно сообщить об этом преподавателю и по его указанию покинуть помещение.
 - 12.4. При получении травмы сообщить об этом педагогу, который должен оказать первую помощь пострадавшему и сообщить администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

13. Каждый студент и сотрудник колледжа должен знать и выполнять правила пожарной безопасности.

14 Ответственным за пожарную безопасность в кабинете является заведующим кабинетом.

15. На видном месте должны быть вывешены таблички :

а) о пожаре звонить по телефонам : 01 ,

б) фамилия лица ответственного за пожарную безопасность

в) при уходе отключить освещение, количество столов для студентов не должно превышать нормы.

16. Курение в помещениях колледжа запрещено. Место для курения находится на улице.

17. В кабинете запрещается: - хранение ЛВЖ и ГЖ;

- проводить уборку с использованием ЛВЖ и ГЖ;

- пользоваться открытым огнём;

- пользоваться повреждёнными розетками, выключателями, проводами с повреждённой изоляцией;

- обворачивать светильники и электролампы бумагой и другими горючими материалами;

- пользоваться электронагревательными приборами;

- оставлять без присмотра включёнными в сеть телевизоры,



магнитофоны т.п.

18. В случае обнаружения пожара студентом - докладывать зав. кабинетом. Заведующему кабинетом вызвать пожарную охрану и эвакуировать студентов из кабинета.
19. При эвакуации, студентам внимательно слушать команды преподавателя, быстро и правильно их исполнять. При движении запрещается бежать, смеяться, громко разговаривать.
20. При небольших загораниях (до 1м) пользоваться для тушения огнетушителями расположенными в коридоре на лестничной клетке.
21. После окончания занятий выключить электроприборы и освещение.
22. При открывании окон рамы фиксировать в открытом положении крючками. При открывании фрамуг обязательно должны быть ограничители.
23. Во избежание падения из окна, а также ранений стеклом не вставать на подоконник.
24. При плохом самочувствии сообщить об этом преподавателю.
25. При возникновении пожара немедленно покинуть здание.
26. При прорыве системы отопления студентам немедленно покинуть кабинет.

Задания для самостоятельного выполнения:

Задание 1.

Внимательно изучить инструкцию по технике безопасности и ознакомиться с правилами поведения в поисково - исследовательской работе.

История создания музеев

С древних времен люди начали осознавать, что им необходимо особое пространство, которое будет поддерживать связь с высшими идеалами, помогать осмыслению и познанию мира, собственного места в нем, которое будет воплощать идеи наследия, преемственности



традиций и обычаев.

Музе́й — учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Музей – уникальное явление истории и культуры, овеществленное хранилище времени. Он выступает средством расширения культурного горизонта, оформляет в историческом контексте процессы общения и взаимодействия носителей различных культур, представителей

различных социальных, возрастных, этнических групп. В широком смысле музеем называется любое собрание, выставка, коллекция.

Сначала это понятие обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке: литературные и научные тексты, зоологические и ботанические гербарии, художественные полотна, природные редкости, останки древних животных. В России музеи появились в эпоху Петра I. Затем, с XVIII века, музеи включали в себя также здание, где располагаются экспонаты. В конце века в России создаются около 150 музеев с общедоступными экспозициями с целью просвещения (музей техники, ремёсел, приборов). С XIX века присоединилась научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. В 1864 году в Петербурге появляется совершенно новый тип музея - педагогический музей. Основу его собрания составили наглядные пособия по народному образованию.

В начале XX века в связи с подъёмом краеведческого движения в России большой размах получило открытие общественных музеев, созданных по инициативе общественности, и действующих на общественных началах. Общественные музеи создаются при органах культуры, в школах, образовательных учреждениях (лицеях, техникумах, институтах), на предприятиях. Это музеи Боевой Славы, Трудовой Славы, музеи, посвящённые деятелям коммунистической партии, за которыми закрепляется статус политико-просветительского учреждения.



В связи с изменением в общественно-политической и экономической жизни России данные общественные музеи закрылись, оставив большой практический опыт по созданию, организации деятельности, структуре общественных музеев. Возросшие потребности российского общества к изучению и сохранению русской культуры, русских традиций, истории крупных и малых городов, сёл, школ, судеб людей, семей, династий способствуют возрождению такого социального института как общественные музеи. А с шестидесятых годов XX века началась педагогическая деятельность музеев (специальные проекты для детей, подростков и взрослых).

Профили и жанры музеев

Профиль музея - специализация музейного собрания и деятельности музея. Профиль музея образовательного учреждения зависит от выбранного направления поисковой исследовательской деятельности. Музееведы выделяют следующие профили:

- исторический;
- естественнонаучный;
- картинная галерея;
- мемориальный музей;
- технологический;
- экологический.

Реализовать свою распространенность, неповторимость, выразить свою возможность интегрироваться в учебно-воспитательный процесс музей колледжа (техникума) может в определении жанра. К жанрам музеев, относят следующие:

Музей-экспозиция (выставка). Экспозиция музея представляет собой более или менее сложившийся комплекс предметов, как правило, малодоступных для интерактивного использования (закрытые витрины и шкафы, жёсткая развеска). Экспозиционное пространство строго локализовано, используется преимущественно для проведения экскурсий по определённой, достаточно ограниченной тематике. Музейный материал задействован в учебном процессе главным образом в качестве иллюстрации. В условиях колледжа такой музей чаще

становится фактом престижа, внешкольная, кружковая, досуговая деятельность представлена минимально.

Музей-мастерская (студия). Экспозиционное пространство выстраивается в этом музее таким образом, что в нём обязательно присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности. Иногда такой музей располагается в классах, где проводятся уроки технологии, или в художественных мастерских. Экспозиции также могут быть рассредоточены по отдельным кабинетам. Всё это способствует



органичному включению музея в учебный процесс.

Музей - лаборатория. Этот жанр очень близок музею - мастерской. Отличие состоит в характере коллекции, на основе которых музей осуществляет свою деятельность. Это коллекции естественнонаучного и технического профиля, обычно весьма обширные. Часть их размещена в предметных кабинетах. Экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование.

Музей - клуб, музей - театр. Экспозиция данного жанра, как правило, достаточно компактная и статичная, служит подспорьем для развитых форм клубно-кружковой деятельности. Оно органично включается в работы театра колледжа, становится основой для

преподавания страноведения, изучения культуры, обычаев, языка того или иного народа.

Музей - адаптационный центр. Это музей с чётко выявленной социально-психологической задачей - создание атмосферы психологически комфортного общения. Чаще всего руководитель такого музея - психолог, работающий с детьми из неблагополучных семей, с подростками, имеющими отклонения в развитии. Важно, чтобы работа музея велась по специально отработанной, рассчитанной на длительный срок программе, учитывающей специфику аудитории.

Музей - экскурсионное бюро. Создание подобного музея возможно на базе активных краеведческих изысканий в области истории и культуры того или иного района. Накапливаемая информация может стать основой экскурсионного бюро колледжа, которое разрабатывает местную краеведческую тематику и предлагает этот материал образовательным учреждениям своего района.

Музей - игротека. Это музей игр и игрушек, часть которых принесена из дома, но основная - изготовлена руками детей. Музейный актив и преподаватели проводят на основе этих коллекций театрализованные занятия, а также предлагает выездные представления близлежащим детским садам и школам.



Необходимым условием деятельности подобного музея является изучение истории производства и бытования игрушки.

Музейное кафе можно организовать в колледжах, лицеях, техникумах, где готовят будущих кулинаров. Важно развернуть эту деятельность так, чтобы культура приготовления была связана с

историей, национальными праздниками и обычаями того или иного народа, а музейные посетители приносили радость неформального общения всем участникам.



Музей - ярмарка одновременно выполняет функцию торгового и рекреационного центра. Он может взять на себя реализацию любого вида продукции, изготовленной учащимися в мастерских своей или окрестных школ. При организации торговых ярмарок, выездных акций, связанных с участием в праздниках или вечерах, у обучающихся появляется возможность попробовать себя в таких актуальных ролях, как коммерческий агент или специалист по маркетингу. Это определяет перспективу создания подобных музеев в школах, ориентированных на обучение подобным профессиям.

При выборе профиля и жанра музея необходимо учитывать реальные потребности конкретной образовательной организации. Представляется очевидным, что чем теснее связан профиль музея со спецификой колледжа, чем разнообразнее используемые им жанры, тем он более функционален и востребован, тем шире поле его деятельности, многочисленнее актив и интенсивнее связь со специалистами и местным сообществом.

Цель, задачи, условия для создания музея

Музей в образовательном учреждении создаётся "в целях воспитания, обучения и социализации обучающихся". Музей образовательного учреждения призван формировать устойчивый интерес к приобретению новых знаний по истории родного края, воспитывать желание и готовность к самостоятельному изучению истории родного края, формировать умения исследовательской работы с краеведческой литературой, архивными материалами, письменными и устными источниками. Только музей оказывает эмоциональное, информационное воздействие, может приобщить обучающихся к материальным, культурным, духовным ценностям родного края, осуществить патриотическое воспитание на примерах героической борьбы, подвигов, служения стране.

Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. Этому способствует наличие в музее подлинника истории и культуры. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует визуальное мышление, становящееся эффективным средством преемственности культуры.

Задачами музея являются:

- Воспитывать чувство патриотизма - любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины".
- Сохранить для воспитанников и потомков подлинники, первоисточники, музейные предметы, представляющие историческую, художественную или иную ценность. Способствовать внедрению музейного материала в учебный процесс.
- Преобразовать музейный предмет в средство информационного и эмоционального восприятия минувших эпох.
- Способствовать включению обучающихся в социокультурное творчество, поисково-исследовательскую деятельность по изучению, восстановлению истории малой Родины.

➤ Способствовать формированию духовных ценностей.

Для создания музея необходим ряд условий:

- собранные и зарегистрированные музейные предметы;
- музейный актив;
- помещение и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;
- музейная экспозиция;
- Устав (положение) музея, утверждённое органом самоуправления и руководителем образовательного учреждения.

Функции музея

В Положении о музее образовательного учреждения определяются воспитательная и документирующая функции. Сущность документирующей функции заключается в целенаправленном отражении в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем.

Документирующая функция осуществляется в трёх формах:

- Комплектование фондов;
- Фондовая работа;
- Создание экспозиции музея;

Музейный предмет - памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включённый в состав музейного собрания. Главное для музейного предмета - его смысловое значение, художественная ценность или информационный потенциал. Все музейные предметы обладают рядом свойств. Это информативность, аттрактивность, экспрессивность.

Информативность музейного предмета - рассмотрение музейного предмета как источника информации.

Аттрактивность - способность предмета привлекать внимание своими внешними особенностями или своей художественной и исторической ценностью.

Экспрессивность - выразительность предмета, его способность оказывать эмоциональное воздействие.

Репрезентативность (представительность) - уникальность предмета по отношению к подобным предметам.

Все музейные предметы делятся на три группы:

- вещественные (одежда, предметы быта, личные вещи);
- изобразительные (картины, скульптура, графика);
- письменные (документы на всех носителях).

Совокупность музейных предметов составляют фонды музея.

Комплектование фондов - один из главных видов деятельности музея в образовательном учреждении.

Процесс комплектования фондов музея можно условно разделить на 4 основных этапа:

- Планирование комплектования.
- Поисково-собираТЕЛЬская работа.
- Выявление и сбор памятников истории и культуры.
- Включение памятников истории и культуры в музейное собрание.

На первом этапе осуществляется выбор темы и объектов комплектования в зависимости от профиля и возможностей музея. Существует несколько способов комплектования:

Тематическое комплектование - метод комплектования, связанный с изучением какого-либо исторического процесса, события, лица, явления природы и сбором источников информации о них;

Систематическое комплектование - метод, используемый для создания и пополнения коллекций однотипных музейных предметов: посуды, мебели, одежды;

Комплектование "по горячим следам событий" - приём собирательской работы на месте в момент какого-либо события или сразу после него;

Текущее комплектование - получение отдельных музейных предметов от дарителя, закупа, случайные находки.

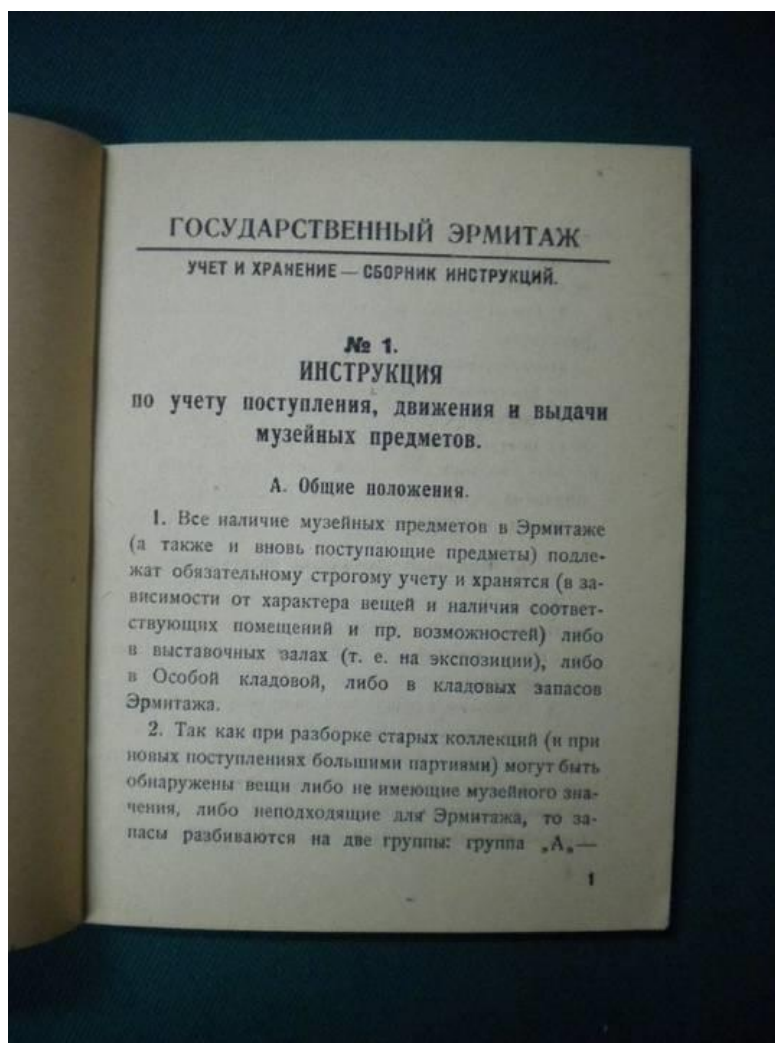
Второй этап: поисково-собираТЕЛЬская работа. Существуют методы поисково-исследовательской деятельности:

сбор устных свидетельств (опрос населения, анкетирование, интервьюирование);

- переписка с людьми;
- встречи с интересными людьми;
- получение даров из семейных коллекций;
- работа в библиотеках, архивах;
- экспедиции.

Одним из основных принципов любой поисково-исследовательской работы является принцип комплексности. Следуя этому принципу, юные краеведы должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Каждый краевед должен помнить об ответственности за сохранность выявленных и собранных памятников истории и культуры: важно сохранить не только сам памятник, но и выявленную информацию о нём, о его истории. Также обучающиеся должны соблюдать законодательные требования, связанные со сбором, обеспечением сохранности памятников истории и культуры, т.е., нецелесообразно брать у владельцев те предметы, которые не имеет права хранить музей: драгоценности, ордена, огнестрельное и холодное оружие. Очень важно уметь собирать и фиксировать необходимую информацию о тех процессах, которые являются темой поисково-сборительской работы.

Комплектование фондов музея является одной из функций музея, назначение которой - накапливать социальную информацию и документально



подтверждать развитие какого-либо явления или события.

Для учёта и научного описания собранных памятников истории и культуры, а также разносторонней информации о них, служат полевые документы описания и учёта. К ним относятся: "Акт приёма", "Полевой дневник", "Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов", книги учёта музейных предметов ("Инвентарная книга").

Инвентарная книга является основным документом учёта, научного описания и охраны памятников истории и культуры музея. Она может быть сделана самими обучающимися из большой толстой тетради или книги в прочном переплёте. Книгу графят, прошивают по корешку прочными нитками, листы нумеруют в правом верхнем углу лицевой стороны каждого угла. В конце книги делается заверительная надпись о количестве в ней листов. Запись и прошивка книги скрепляются печатью учреждения образования, при котором работает музей.

В заголовочных данных на лицевой стороне обложки на титульном листе кроме наименования самого документа необходимо отразить название музея техникума, его принадлежность к конкретному учреждению образования, адресные данные, дату начала внесения записей в книгу. После того как книга будет заполнена записями, на обложке или титульном листе указывается номер тома и инвентарные номера музейных предметов, зарегистрированных в ней. Каждый новый том инвентарной книги должен начинаться с очередного номера, следующего за тем, под которым зарегистрирован последний музейный предмет в предыдущем томе.

Все записи в инвентарной книге делаются аккуратно, чёрными или фиолетовыми чернилами, исправления, которые допускаются только в крайнем случае, вносятся красными чернилами и удостоверяются записью "исправленному верить" - и подписью руководителя музея.

Феномен музея состоит в том, что его воспитательное влияние на подростков и обучающихся наиболее эффективно появляется в осуществлении направлений музейной деятельности. Участие их в поисково-исследовательской работе, изучение описания музейных предметов, создание экспозиции, проведение экскурсий, вечеров,

конференций способствует заполнению их досуга, овладению ими различными приёмами и навыками краеведческой и музейной работы, помогают обучающимся узнать историю и проблемы родного края "изнутри", понять как много сил и души вложили их предки в экономику, культуру края. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию своих прав, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству".

Министерство образования и науки РФ рассматривает музей образовательного учреждения как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодёжи. Воспитательная функция основывается на информативных и экспрессивных свойствах музейного предмета и осуществляется в различных формах культурно-образовательной работы музея. Музеееды выделяют следующие музейные формы:

- ✓ Лекция;
- ✓ Экскурсия;
- ✓ Консультация;
- ✓ Научные чтения;
- ✓ Кружки;
- ✓ Клубы;
- ✓ Исторические и литературные вечера;
- ✓ Встречи с интересными людьми;
- ✓ Праздники;
- ✓ Концерты;
- ✓ Конкурсы, викторины;
- ✓ Исторические игры и т.д.

В Положении о музее образовательного учреждения к традиционным функциям относится:

- комплектование, изучение, учёт, хранение музейных предметов;
- использование музейных предметов, музейных форм коммуникации как средства историко-патриотического, нравственно-эстетического воспитания.

Музеи образовательных учреждений, как и государственные музеи РФ, обязаны соблюдать правила и нормы учёта, хранения и научного описания музейных предметов.

Задания для самостоятельного выполнения:

Задание 1.

Внимательно изучить материал по темам, предложенным в сборнике.

Особое внимание уделить разделу по теме: «Профили и жанры музеев» (информация предлагается в раздаточном материале).

Задание 2.

Найти и изучить дополнительный материал по теме «Функции музея в учебном заведении», оформить реферат по данной теме.

Задание 3.

Собрать дополнительную информацию (письменно), отражающую суть одной из форм культурно-образовательной работы музея (лекция, экскурсия, консультация, научные чтения и т. д.).

Данное задание необходимо выполнить до 31 октября.

Экспозиция музея образовательного учреждения

Лицом музея является экспозиция.

Музейная экспозиция - это выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты). Порядок организации работы над музейной экспозицией разработан в 2004 году Федеральным музеем профессионального образования. Результатом экспозиции должно стать достижение максимальной информированности в сочетании с образностью и эмоциональностью. Если сравнить музей с айсбергом, то экспозиция - это лишь та малая его видимая часть. Поэтому с уверенностью можно сказать о том, что создание выставки - сложный творческий и технологический процесс, который, естественно, требует новаторского подхода, эксперимента, усилий целого коллектива единомышленников.

Проектирование экспозиции и выполнение отдельных этапов по её созданию можно представить в следующем виде:

Замысел: научная концепция и тематическая структура экспозиции.

Разработка расширенной тематической структуры; составление тематико-экспозиционного плана.

Составление художественного проекта: предварительная раскладка материалов.

Выполнение технического проекта; монтаж экспозиции.

По форме представления экспозиции разделяют на стационарные и временные, а вот по принципам структурной организации демонстрируемого материала: на тематические, систематические, монографические и ансамблевые.

Тематическая экспозиция включает в себя музейные предметы, раскрывающие одну тему.

Систематическая экспозиция представляет собой экспозиционный ряд, созданный на основе однородных музейных предметов, в соответствие с конкретной научной дисциплиной.

Монографическая экспозиция посвящена какому-либо лицу или коллективу, природному явлению или историческому событию.

Ансамблевая экспозиция предполагает сохранение или воссоздание ансамбля музейных предметов, объектов природы в среде бытования: "музей под открытым небом", "крестьянская изба".

Выбор той или иной формы экспозиции, принципов систематизации экспозиционных материалов зависят от концепции музея, от состава фондов, от творческой фантазии коллектива музея.

Основным принципом создания экспозиции музея является её направленность на аудиторию, соответствие содержания экспозиции программам обучения и воспитания. Профиль музея, определённый педагогической целесообразностью, диктует тематическую направленность экспозиции.



Основой экспозиции является музейный предмет, а её структурной единицей служит тематико-экспозиционный комплекс. Не отдельные экспонаты, различные по содержанию и тематике, не сплошные ряды однотипных материалов, а именно комплекс вещевых, документальных и иных памятников, объединённых между собой тематически, - является основным звеном экспозиции. Для более полного понимания отображаемых в экспозиции событий в неё вводятся научно-вспомогательные материалы. А для усиления восприятия используются художественные произведения, кинофрагменты, световые эффекты и различные цветовые решения. Чаще всего используется принцип тематического подбора экспозиционных материалов. Во-первых, это включение в экспозицию тех музейных предметов, которые связаны с определёнными явлениями и характеризуют их существенные стороны. Во-вторых, использование других экспозиционных материалов научно-вспомогательного характера для всестороннего отражения сущности явления. В-третьих, размещение тематически связанных экспозиционных материалов.

Предметность и наглядность экспозиции, эмоциональность восприятия способствуют привлечению внимания посетителей к отдельным предметам, а через них - стремление познать событие. Достичь этого можно с помощью различных методических приёмов. К

числу их относится выделение ведущих экспонатов (цветом, светом и размером фона), следует учитывать и свойства самих предметов, их различную способность привлекать внимание. Сейчас наиболее востребованными стали театрализация, инсталляция музейной экспозиции. Последние годы привнесли в музей динамику, связанную как с привлечением технических средств, так и со сценографическим построением музейной среды, напоминающим театральное действо. Современная экспозиция - создание целостности зрительного образа со своим языком, сюжетом, художественной выразительностью замысла. Но при этом экспозиция преследует традиционные цели - сохранения, экспонирования и популяризации своих коллекций.

Внимание обучающихся ослабевает при осмотре однообразных экспонатов. При этом важно учитывать и психологическую сторону восприятия. Вначале нужно привлечь внимание обучающихся. Для этого вводный комплекс должен быть захватывающим, многообещающим, побуждающим интерес к осмотру экспозиции. Через 15-20 минут, когда внимание обучающихся притупляется, они должны подойти к объекту или комплексу необычному, вызывающему новый интерес. Здесь-то и нужны наиболее аттрактивные экспонаты, уникальные предметы, действующие модели, демонстрация слайдов. Такое переключение внимания нужно вызывать через 10-15 минут, учитывая, что осмотр экспозиции продолжается не более 45 минут. Заключительный итоговый комплекс должен завершить всю тему так, чтобы у обучающегося возникло желание посетить экспозицию ещё несколько раз, включиться в новый поиск.

Для осуществления принципа логической связи всех разделов экспозиции нужен чёткий маршрут, ясные и краткие заголовки и ведущие тексты. Раскрыть информационный потенциал предмета и содержание экспозиции в целом может не только полноценный научный комментарий. Эту роль в музейной экспозиции выполняют ведущие, заглавные, объяснительные тексты и этикетаж, которые представляют собой целостную продуманную систему, максимально способствующие раскрытию содержания экспозиции. Каждый вид текстов выполняет свою функцию:

Ведущие тексты выражают идейную направленность экспозиции, раздела, темы, зала, отражая, таким образом, основные положения научной концепции экспозиции;

Заглавные тексты отражают тематическую структуру экспозиции; их назначение - дать путеводную нить к её осмотру;

Объяснительные тексты (аннотации) раскрывают содержание экспозиции, раздела, темы, отражают историю выставленных коллекций;

Этикетка или аннотация прикрепляется к отдельному экспонату, в ней указывается: название предмета, изготовитель работы, место и время изготовления, краткое описание экспоната, техническая характеристика, подлинник/копия.

Отобрать экспозиционные материалы, значит, определить состав экспонатов будущей экспозиции с целью наиболее полного раскрытия темы. Отбор осуществляется на всём протяжении процесса проектирования экспозиции, а окончательный состав экспонатов фиксируется в тематико-экспозиционном плане. Планомерное собирание материалов даёт возможность отбора не разрозненных и фрагментарных предметов, а взаимосвязанного экспозиционного комплекса, отражающего конкретную часть всей экспозиционной темы. Отбору предшествует изучение предметов, определение их подлинности и достоверности, авторства и т.д. Важно определить типичность музейного предмета, т.е. его соответствие сущности данного явления. Необходимо учитывать внешнюю выразительность предмета. С одной стороны, он должен обладать свойствами аттрактивности и эмоционального воздействия, иметь хорошую сохранность, чёткое изображение и разборчивый текст. С другой - в нём должны быть выражены черты достоверного первоисточника. На предмете должны быть сохранены следы внешнего на него воздействия в среде бытования.



Отбор музейных предметов тесно связан с их группировкой. Группировать можно различные предметы в зависимости от поставленной задачи. Например, показ родственных связей между явлениями, отражение каких-либо событий, сравнение предметов, их сопоставление. Одним из видов сопоставления является метод контрастного показа. Так, в музеях образовательных учреждений можно встретить тематические комплексы "Наш край в наше время", "Прошлое и настоящее города". Группировка материалов может происходить и по систематическому принципу. Подготовка помещения для музея не такой уж простой вопрос, как это кажется на первый взгляд. Прежде всего, необходимо помещение для экспозиций и специальная комната для хранения фондов.

При выборе экспозиционной площади необходимо соблюдать следующие правила:

Комната или зал должны располагаться на теневой стороне здания так, чтобы прямые солнечные лучи в неё не попадали. Окна должны быть обязательно зашторены. Лампы дневного света и различные подсветки для витрин нужно располагать так, чтобы свет падал от зрителя и на определённом удалении от экспоната. Если комната

расположена на солнечной стороне, следует затемнить окна с внешней стороны зелёными насаждениями.

В помещении должна быть постоянная комнатная температура. Экспозицию следует размещать на безопасном расстоянии от системы отопления. Необходимо обеспечить противопожарные условия (огнетушители).

Для предотвращения запыления экспонатов необходимо помещать их в герметичные витрины, регулярно проводить влажную уборку помещения.

Оборудование должно соответствовать помещению экспозиции по стилю, габаритам и окраске. Для музея колледжа можно рекомендовать горизонтальные и вертикальные витрины, закреплённые у стены. Крупные вещи располагаются ближе к центру, мелкие - ближе к зрителю. В вертикальных витринах-шкафах мелкие экспонаты располагаются на уровне глаз, а выше и ниже - крупные вещи. Витрины не должны занимать основное пространство и заслонять собою другие экспозиционные комплексы.

Экспонат, установленный на пол, психологически воспринимается как инвентарь, поэтому необходимо установить его на подставку.

Совет музея как орган самоуправления

Общественным органом самоуправления музея является Совет (актив) музея, который создаётся для широкого привлечения обучающихся, педагогов в сознательную, целенаправленную деятельность по созданию музея. Совет музея формируется из представителей обучающихся, педагогических коллективов, общественных организаций, представителей местных музейных объединений. Согласно Положению о музее образовательного учреждения Совет музея осуществляет текущую работу музея в образовательном учреждении. Для реализации основных направлений деятельности музея в нём создаются профильные функциональные группы:

- поисково-собираТЕЛЬская, осуществляющая комплектование фондов;

- фондовая, ведущая учёт и хранение музейных предметов;
- экспозиционно-выставочная, отвечающая за разработку и создание экспозиций, выставок.
- культурно-образовательная группа для проведения экскурсий, бесед, праздников, встреч с гостями музея.

Совет музея избирает председателя Совета музея.

Одна из важнейших организационных задач Совета музея - разработка концепции музея.

Под концепцией следует понимать систему взглядов организаторов музея на то, каким они представляют свой музей, его профиль, название, направления деятельности музея, структуру музея, обеспечение его деятельности, принципы комплектования фондов музея и их использование, экспозиционная деятельность и культурно-образовательные формы работы музея.

Концепция - это своеобразная и долговременная программа деятельности по созданию музея. Разработка научной концепции является наиболее рациональным подходом к организации музея образовательного учреждения. Работа над концепцией осуществляется в три этапа:

- Подготовка и анализ искомых данных (в других музеях, библиотеках, архивах, Интернете, частных коллекциях, литературе).
- Разработка собственно концепции музея.
- Разработка конкретных практических мероприятий по реализации идейного замысла, т.е., перспективного плана развития на определённый период.

Одним из важных направлений деятельности Совета музея на начальном этапе создания музея в образовательном учреждении является разработка Положения о музее (Устава). В Положении (Уставе) музея находят своё отражение цели, задачи, структура, профиль, направления деятельности музея, ответственность музея перед образовательным учреждением. Положение о музее играет важную функцию: этот локальный акт, прошедший обсуждение, утверждение позволяет регулировать отношения не только между преподавателем, руководителем музея и членами Совета музея, между

руководителями образовательного учреждения и членами Совета музея, но и между самими обучающимися.

Совет музея также рассматривает и утверждает перспективные и календарные планы, обсуждает важные вопросы музейной деятельности, организует сбор, классификацию музейных предметов, формирует музейные экспозиции и экспозиции временных выставок, проводит музейные мероприятия: экскурсии, беседы, праздники.

Совет музея является органом самоуправления и создаётся для широкого привлечения обучающихся, педагогов в сознательную, целенаправленную деятельность по созданию музея.

Таким образом, музей - одно из ярких явлений отечественной культуры и образования, эффективное средство обучения и воспитания подрастающего поколения. Музей колледжа (техникума) как самодеятельный общественный музей, созданный при инициативе подростков и в результате их исследовательского и творческого труда, сочетает в себе признаки и функции исследовательского учреждения, общественного объединения по интересам, творческой мастерской.

Задания для самостоятельного выполнения:

Задание 1.

Внимательно изучите материал по темам: «Экспозиция музея образовательного учреждения». «Совет (актив) музея как орган самоуправления».

Задание 2.

Выберите совет (актив) музея техникума (колледжа).

Задание 3.

Подготовьте свои предложения по теме «Работа музея моего техникума».

Срок выполнения задания - ноябрь.

История первых музеев России

История музейного дела в России охватывает период с XVIII по XXI века. Это время историки изучают по историческим источникам, большая часть которых до сих пор не опубликована и хранится в архивах, библиотеках, музеях.

Первые работы по истории отдельных музеев появились в России еще в XVIII веке почти одновременно с возникновением первых музейных учреждений. Но устойчивый интерес к изучению истории музейного дела в мире установился сравнительно недавно, после Второй мировой войны. Исследования в этой области знания проводят музееведческие центры и многие музеи. Результаты исследований публикуются в музееведческих изданиях и трудах по истории культуры.

История музейного дела использует методы и достижения исторической науки, вспомогательных исторических дисциплин, искусствоведения, памятниковедения, культурологии. Возможно, развитие науки приведет со временем к выработке собственных специфических научных методов.

Появление музеев (в современном понимании этого слова) связано с эпохой Петра I. Царствование Петра (1682–1725гг.) было временем непрерывных реформ, осуществляемых во всех сферах государственной и общественной жизни. Одна из отличительных черт этого времени – стремительная европеизация. Россия выходит на европейскую арену, стремится закрепить за собой статус супердержавы, завязывает прочные торговые, дипломатические, династические и культурные связи со странами Европы. Немаловажную роль в этом играют и процессы культурные, стремление создать у себя те институты, которые указывают на просвещенный и вполне европейский статус России. Особенность новой культуры – ее индивидуализм, что предполагало развитие личных качеств и талантов, а это нельзя сделать без просвещения. Отмеченные черты новой культуры положили начало формированию музейной потребности, привели к появлению музея как социального института, несущего просвещение.

Понимание роли музея как необходимого элемента европейской культуры формируется у Петра во время его зарубежных поездок, начиная с Великого посольства 1698 г. В Европе Петр встречался с учеными (с Г.В. Лейбницем – президентом Берлинской академии наук; амстердамским нумизматом Ван дер Вельде и др.), посещал научные учреждения, библиотеки, анатомические кабинеты, кунсткамеры, картинные галереи и т.п.

Тогда же Петр I начинает собирать и свою коллекцию. Во время путешествия с Великим посольством Петр посетил кабинет известного анатома Фредерика Рюйша, чья коллекция препаратов по анатомии и эмбриологии восхитила царя. Были начаты переговоры о покупке. Они завершились только в 1716 г. (за коллекцию Петр выложил огромную по тем временам сумму в 30 тыс. гульденов), еще более года заняла доставка коллекции в Россию. Эта коллекция стала затем основой **Кунсткамеры** – первого русского музея.



Учитывая, что ждал Петр долго, у него было время для пополнения личной коллекции, прежде чем она стала музеем. Агенты Петра искали для него раритеты за границей, проявляя иногда чудеса

изворотливости. Так, русский дипломат Савва Рагузинский приобрел в Риме статую Венеры (ныне известна как Венера Таврическая). Но проблема была в том, что вывезти ее из Рима было нельзя: вывоз античных ценностей папские указы запрещали. Тогда Ватикану предложили обмен: статую Венеры на мощи св. Бригиты (не канонизированная православной церковью, она была исключительно католической святой, так что религиозные устои не были затронуты).. Обмен состоялся, статую привезли в Петербург и установили в Летнем саду около царского дворца, где она и смущала своей наготой жителей, непривычных к таким зрелищам. Позже при Екатерине II статую перенесли в Таврический дворец, так как климат северной столицы ей явно был противопоказан.



Пополнялась коллекция царя и за счет российских поступлений. В 1715 г. заводчик А.Н. Демидов подарил жене Петра Екатерине коллекцию сибирского курганного золота. Подарок произвел впечатление, и в 1719 г. в Сибирь отправилась экспедиция Д.Г.

Мессершмидта, которая в том числе должна была разыскивать «могильные древние вещи». Возможно под влиянием того же подарка в 1718 г. вышел указ, повелевавший собирать диковинки и редкости естественнонаучные и исторические и отправлять их в Петербург. Указы об охране культурных, исторических и прочих ценностей выходили довольно часто (всего с 1718 г. их было семь), став основой российского законодательства об охране памятников.

Составленная таким образом коллекция Петра I стала с 1719 г. первым русским музеем. В экспозиции были представлены монстры (коллекция Рюйша, пополненная отечественными «уродами»), монеты, картины, скульптуры, научные приборы и т.д. Были тогда в музее и живые экспонаты: карлик Фома (рост 1 м 26 см) и великан-гайдук Буржуа (ростом 2 м 27 см). Кунсткамера открылась для публики в 1719 году в Кикиных палатах близ Смольного монастыря. В 1722 году началось строительство специального здания для Кунсткамеры на Преображенском (теперь Васильевском) острове. Существует легенда, что, гуляя по острову, царь увидел необычную сосну: один ее сук выгнулся полукружьем и врос в ствол дерева. Петр распорядился срубить ту сосну, ствол со странной веткой сохранить, а на том месте выстроить палаты для музея. В новое здание (по проекту Г.И. Маттарнови) Кунсткамера переехала уже после смерти Петра I 25 ноября 1728 году.

Первый русский музей имел ряд особенностей, отличавших его от многих европейских собратьев. Он был действительно публичным: пускали «всякого желающего». Вход был бесплатным, более того, поначалу посетителей еще и кормили, на что из казны выделялось 400 рублей в год. При создании Академии наук в 1724 году Кунсткамера вошла в ее состав. В музее, кроме выставочных залов, были библиотека, обсерватория, лаборатории, позже появились «избы» для просушки, реставрации и изготовления чучел, манекенов. Преемники Петра традиционно пополняли коллекцию, не брезговали и лично посетить музей. В 1741 году создается первый каталог музейных коллекций. В конце 1747 году в музее вспыхнул пожар, нанесший коллекциям большой урон. Уцелевшее было перенесено в дом

Демидова. Императрица Елизавета выделила средства на восстановление музейного здания и пополнение пострадавших коллекций. В 1766 году Кунсткамера была переведена во вновь отстроенное здание. В 1836 году Кунсткамеру разделили на 7 музеев. В 1879 году Кунсткамере пришлось потесниться: в ее здании открылся еще один музей: антропологии и этнографии. Еще одно «уплотнение» Кунсткамера пережила в XX веке, с 1949 года здесь работает Музей им. М.В. Ломоносова.

Среди музеев, созданных или задуманных в петровское время, – Модель-камера (прообраз будущего Морского музея), собрание оружия Петербургского арсенала, на базе которого в XIX веке будет создан Артиллерийский военно-исторический музей; цейхгауз Московского Кремля, где Петр был намерен создать Музей военных трофеев. В отличие от Кунсткамеры, это были закрытые собрания, предназначенные для практических целей, а не для публичных осмотров.

Уделял Петр внимание и старым собраниям. Так, в 1720 году было учтено все имущество кремлевских хранилищ, составлены инвентарные описи. В 1727 году Оружейная и Мастерская палаты, Казенный приказ, Конюшенная казна объединились в одно учреждение «Мастерскую и Оружейную палату». Преемники Петра не могли предотвратить утрату коллекций этого учреждения, чаще всего связанную с пожарами и вынужденными переездами. В 1755 году директор Московского университета А.М. Аргамаков подготавливает проект устройства Оружейной палаты, который должен был положить начало ее реорганизации в музей. План предусматривал, кроме прочего, постройку специального здания, но его осуществление затянулось до XIX века.

Частное коллекционирование, не предназначенное для демонстрации широкой публике, все более укрепляет свои позиции в России, в том числе и в инициативах государственной власти. Со 2-й половины XVIII века растет интерес к коллекционированию изобразительного искусства. По примеру известных европейских собраний создаются дворцовые коллекции живописи, графики,

прикладного искусства. Коллекции рассматривались как важные элементы системы воспитания: считалось, что занятие искусством или даже простое созерцание его высоких образцов развивает интеллект, волю, формирует добрые нравы.

Самое крупное собрание, появившееся во II половине XVIII в. – **Эрмитаж**. Идея его принадлежала Екатерине II, желавшей создать коллекцию из лучших образцов западноевропейской живописи.

Коллекция была личной, кроме гостей императрицы никто ее видеть не мог. Эрмитаж был частью дворца, собственно, сначала он и задумывался как место общения с близкими друзьями. Хотя уже в конце царствования Екатерина не пользовалась столовой, уборной и почивальной комнатами, понимая, что совмещать музей с личными покоем не всегда благо для тех ценностей, которые в нем хранятся.



Начало Эрмитажу положило приобретение 225 картин фламандской и голландской живописи в Берлине. Собрание предназначалось для Фридриха II, но финансовые затруднения в связи с Семилетней войной заставили его отказаться от покупки. В 1764 г.

пруссский купец И.Э. Гоцковский переправил картины в Петербург. Пополнило императорскую коллекцию собрание голландской и фламандской живописи саксонского министра гр. Брюля; картины из собрания барона П. Кроза, приобретенные в 1772 г. при посредничестве Дидро; 198 картин из коллекции лорда Уоппола (в 1779 г.); 119 картин, купленные в 1781 г. в Париже у гр. Бодуэна (среди них 9 полотен кисти Рембрандта). В 1785 г. (всего за двадцать лет!) эрмитажное собрание насчитывало 2658 картин. Кроме того, Екатерина II покупала коллекции гемм (резные камни), русских и европейских монет и медалей, книг (в полном составе в библиотеку Эрмитажа вошли библиотеки Вольтера и Дидро).



Эрмитаж находился в ведении обер-гофмаршала императорского двора. Для работы в нем приглашались лучшие специалисты. Первым сотрудником музея был венецианский живописец Ж.А. Мартинелли, занимавший должность хранителя и реставратора. С 1774 года велась работа по учету музейных фондов и систематизации коллекций, тогда же издан и первый печатный каталог тиражом 60 экземпляров. Первоначальная развеска картин не была систематической, а скорее

декоративной. Но после проведенной в 1793 году Мартинелли и Георги ревизии собрания и составления нового печатного каталога Эрмитажной коллекции развеска приобрела систематический характер: по странам и школам. Посещения Эрмитажа (если не считать императрицу, придворных и некоторых иностранных почетных гостей) были редки и могли состояться только тогда, когда императрица пребывала в других резиденциях. В XVIII веке разрешение на осмотр коллекции выдавал обер-гофмаршал императорского двора

Кабинеты учебных и музеев научных учреждений во второй половине 18 века

Естественно-научные (природоведческие) коллекции и музеи

О самых ранних естественно-научных коллекциях в России нет достоверных сведений. Начало целому ряду крупнейших собраний было положено Петром I. Во время своих неоднократных посещений Западной Европы Петр I встречался с учеными, в частности с президентом Берлинской академии наук Г.В. Лейбницем, посещал научные учреждения, библиотеки, анатомические музеи, кунсткамеры, картинные галереи, мюнцкамеры. Из заграничных путешествий Петр I привозит зоологические, ботанические и минералогические коллекции, приборы и инструменты.

В 1716 году в Голландии было куплено "Альберта Сабы славное собрание четвероногих, птиц, рыб, змей, ящериц, раковин и других диковинных произведений", в 1717 – собрания анатомических препаратов, трав и бабочек известного анатома Ф. Рюйша, содержавшее более 2 тысяч препаратов по эмбриологии и анатомии человека, а также 1179 номеров различных мелких животных, 259 номеров птиц, "законсервированных рюйшевым сухим способом". Все эти приобретения и легли в основу Кунсткамеры. Первая экспозиция Кунсткамеры временно размещалась в Кикиных палатах близ Смольного монастыря. Вход в музей был бесплатным. Заботясь о просветительных задачах Кунсткамеры, Петр I отдал распоряжение:

"...впредь всякого желающего оную осмотреть, пускать и водить, показывая и изъясняя вещи".

В 1741 году был издан первый каталог музея под названием "Палаты Санкт-Петербургской Академии наук. Библиотека и Кунсткамера". В него вошли анатомические, зоологические, археологические и этнографические коллекции, минералогический кабинет, мюнцкабинет, Петровский (императорский) кабинет с восковой персоной и мемориальными вещами Петра I, его токарными инструментами. Императорский кабинет, созданный в Кунсткамере после смерти Петра I, был первым мемориальным комплексом, увековечившим его имя и дела.

В царствование Екатерины II Кунсткамера интенсивно пополнялась за счет государственной казны коллекциями ученых, возвращающихся из экспедиций, — Палласа, Гмелика, Генкеля, Лепехина, Нартова, Бема, а также коллекциями, купленными за рубежом

В XVIII веке в Европе расширяются функции ботанических садов, увеличивается и их численность. В России в 1714 г. был открыт Аптекарский сад (с 1735 года "медицинский огород") на Аптечном острове в Санкт-Петербурге, где выращивались не только лекарственные растения, но и разные коллекционные травы. Кроме "медицинского огорода" с 1735 года в столице России действовал ботанический сад Академии наук. Ботанический сад — научно-исследовательское, учебное, просветительское учреждение, распространяющее знания об эволюции флоры, об использовании растений человеком. С древнейших времен человек стремился приблизить к себе полезные дикорастущие растения. Уже египтяне и вавилоняне закладывали сады, в которых высаживали привозимые из других стран растения, в первую очередь декоративные.

Природоведческие музеи, ботанические и зоологические сады позволяли естествоиспытателям упорядочивать описание природного мира, революционизировать исследования жизни животных и растений.

Иркутский музей - первый музей в Сибири

Иркутский областной краеведческий музей – один из старейших в Сибири и в России. Основан в 1782 году по инициативе иркутского губернатора Ф.Н.Клички. В “музеуму” предполагалось собирать естественные предметы сибирского края, модели сельскохозяйственных орудий, инструменты, модели судов, плавающих по Байкалу и Тихому океану. Устройством музея занимались почетный член Академии наук Э.Лаксман и корреспондент Академии А.М.Карамышев. Двухэтажное здание в мавританском стиле было построено по проекту инженер-архитектора барона Г.В.Розена в 1882-1883, 1890-1891 годах. В настоящее время в музее собрание археологических коллекций превышает 300 тысяч экспонатов и представляет памятники от палеолита до железного века. Первый в России палеолитический памятник “Военный госпиталь” был открыт в Иркутске в 1871 г. и исследовался В.А.Бельцовым, И.Д.Черским и А.Л.Чекановским. Наиболее яркой страницей в археологии Сибири является открытие в 1928г. М.М.Герасимовым палеолитической стоянки Мальта на реке Белой.

Уникальный археологический материал – резные женские статуэтки, изображения животных, украшения и реконструкции палеолитических жилищ – вошел в анналы мировой археологии. В 80-е гг. XIX в. Н.И.Витковским открыты и исследованы Глазковский и Китойский могильники. Результаты этих работ произвели переворот во взглядах современных ученых, считавших, что в Сибири не существовало каменного периода. Коллекция археологического нефрита на сегодняшний день является самой крупной в России. Это украшения и орудия труда из белого и зеленого нефрита, составлявшие погребальный инвентарь могильников каменного и бронзового веков. В музее собраны обширные коллекции по этнографии народов Сибири и коллекции культовых предметов шаманизма и ламаизма.

Размещена также экспозиция, отражающая историю Приангарья с февраля 1917 года Рождение новой эпохи было таким же трудным и

кровавым для нашего края, как и для всей страны. Удаленность Сибири от центра, особенности экономического развития, зажиточность крестьян, своеобразный социальный и национальный состав населения, близость восточных границ определяли свою местную специфику: ожесточенная борьба партий, длительность установления Советской власти, интервенция, колчаковский режим, сложность восстановления хозяйства.

В годы Великой Отечественной войны сибиряки вместе со всей страной встали на защиту Отечества. Значительно была расширена промышленная база области за счет предприятий, эвакуированных из западных районов страны.

В послевоенный период начинается освоение природных ресурсов области, богатой полезными ископаемыми, водными и лесными запасами. Строятся промышленные гиганты, железные дороги, города. Обо всем этом рассказывает экспозиция музея.

История жизни людей края на протяжении двух веков – XIX и XX – раскрыта через одежду, бытовые предметы, посуду на выставке “Век минувший – век нынешний”. Диапазон представленных экспонатов – от старинных кружев и канделябров до телевизоров и джинсов. Непосредственное общение с музейными экспонатами, ощущение времени, соприкосновение с историей дает посетителям выставка-салон “Эпохи в интерьерах”.

Особенности развития музеев России в первой половине 19 века

На рубеже XVIII—XIX вв. место музея в жизни европейского общества изменилось. Расширение промышленного производства потребовало более высокой специальной квалификации и общего образования рабочих, что способствовало расширению потенциальной музейной аудитории.

Все большее количество частных коллекций превращается в публичные музеи, открываются новые общедоступные музейные

учреждения, что означало признание обществом прав человека на пользование культурным наследием. С просветительскими идеями выступали как представители власти, стремившиеся улучшить существующее общественное устройство, так и радикально настроенная интеллигенция, требовавшая установления новых социальных отношений. Развитие этих идей было медленным и постепенным, часто оно приостанавливалось. Однако прогресс все же, был ощутим, и с течением времени он ускорялся.

Французская буржуазная революция 1789—1794 года привела к образованию первых общедоступных музеев во Франции и ускорила этот процесс в других странах.

XIX век часто называют золотым веком музеев. Почти во всех странах Европы возникают музеи с богатейшими коллекциями от античности до современности. Часто (хотя и не всегда) ядром такого музея становилась королевская (царская) коллекция.

В 1-ой половине XIX века в России музеи стали разнообразнее, возросло их число. Сенсационные археологические открытия античной культуры, скифского золота на Юге России (Пантикопей, Херсонес, Фанагория, Ольвия) привели к созданию музеев древности в Феодосии (1811), Одессе (1825) и Керчи (1826); в национальных регионах России открываются Курземский музей в Елгаве (1818), музеи древностей в Екатеринославе (1856) и др. Патриотический подъем после победоносного завершения войны 1812 года, рост национального самосознания, публикуемые Н.М. Карамзиным "Истории государства российского" стимулировали сбор, изучение и сохранение памятников истории и культуры России.

Особое значение имела деятельность графа Н.П. Румянцева, собравшего вокруг себя крупных ученых, сыгравших важную роль в сборе и изучении исторических источников. Собрание древностей графа Румянцева, Румянцевский музей, было одним из первых частных собраний, открытых для широкого круга посетителей. Членам Румянцевского кружка принадлежат первые музеологические работы – проекты национального музея Ф.П. Аделунга (1817) и Б.Г. Вихмана (1821). Позднее появились проекты Свинына (1829) и Тамаша Зана

(1830). Последний предусматривал создание общероссийского национального музея, опирающегося в своей деятельности на многочисленные региональные музеи.

Первые национальные музеи в России

1993 год стал годом рождения первого в России частного музея - Русского национального музея. Само появление негосударственного учреждения в музейном мире не случайно. История русской культуры имеет многочисленные примеры того, как именно благодаря меценатам и бескорыстным покровителям искусств обогащалось и сохранялось культурное наследие России. Принципиальная позиция руководства музея по сохранению и возвращению культурных ценностей и сокровищ русского ювелирного искусства на Родину, ярко показывает активное участие Русского национального музея в возрождении великой русской культуры в современной России. Русский национальный музей за время своего существования сумел создать собственную уникальную коллекцию произведений русского искусства и прежде всего изделий фирмы Карла Фаберже. Ряд экспонатов являются уникальными для всей мировой культуры. Центральное место в коллекции музея занимают 3 Императорских Пасхальных яйца. Со вкусом собрана коллекция прекрасных ювелирных изделий фирмы К. Фаберже.

Фонды музея постоянно пополняются произведениями искусства и в дальнейшем многие из них входят в состав постоянной экспозиции. Из последних значимых поступлений в коллекцию музея можно выделить подарочный ларец в готическом стиле, изготовленный на ювелирной фирме братьев Фроловых в 1880 году.

С первых дней своего существования музей является активным участником международных выставок. Русский национальный музей предоставил 46 произведений - наибольшее число среди российских участников - и самый сенсационный экспонат выставки: последнее Императорское пасхальное яйцо из

карельской березы с подлинным счетом фирмы Фаберже и письмом К.Фаберже А. Ф. Керенскому. Замечательно, что впервые Императорское пасхальное яйцо из карельской березы было выставлено в России, в Москве, на первой выставке "Новый Русский стиль" в 2003 году.

Музей постоянно ведет разностороннюю научную и изыскательскую деятельность, внося свой вклад в разработку научной атрибуции произведений искусства. Результатом последних исследований стал выпуск революционных по своему содержанию книг - "Пробирное дело в России 1700-1946" и двухтомника "Мастера золотого и серебряного дела в России 1600-1926", "Неизвестный Фаберже", готовятся к печати несколько новых книг по истории ювелирного искусства.

Российские музеи национального искусства в 19 веке

В провинции появились первые художественные музеи. Были даже проекты организации подобных музеев в каждом университетском и некоторых губернских городах. Таким был проект А.П. Боголюбова 1881 г. Автор проекта предлагал использовать не представляющие особой ценности части дворцовых коллекций, а также добровольные дары. Сам Боголюбов, хотя его проект и был отклонен Министерством Двора, вместе с друзьями из передвижников организовал Художественный музей в Саратове. Подобные музеи организуются в 1886 г. в Харькове, 1895 г. в Казани, в 1896 г. в Нижнем Новгороде, в 1897 г. в Пензе, в 1899 г. в Одессе и Киеве. Во II половине XIX – начале XX вв. роль частных инициатив оставалась огромной. Характерным явлением была передача частных коллекций безвозмездно в общественное пользование. В 1862 г. в Москве для публики открылась частная галерея купца В.А. Кокорева, в которой были и произведения русских художников – К. Брюллова, В. Тропинина, И. Айвазовского. Но в 1869 г. из-за финансовых трудностей галерея закрылась, фонды ее были распроданы, большую часть купил великий князь Александр Александрович.

С 1881 г. открылась для публики галерея П.М. Третьякова – известнейшего собирателя отечественной живописи, сыгравшего огромную роль в деятельности Товарищества передвижных художественных выставок как покупатель и меценат, дававший обществу финансовые средства и привлекавший интерес к национальной художественной школе. После смерти П.М. Третьякова в 1892 г. брат покойного С.М. Третьякова обратился к городским властям Москвы с просьбой принять галерею в дар. Фонд галереи тогда составлял 1276 картин русских художников. В 1893 г. «Галерея Павла и Сергея Михайловича Третьяковых» открылась для бесплатного посещения. Москва первой обзавелась публичным музеем национальной живописи.

Российские музеи в начале 20 века

В дореволюционное время возникла идея создания историко-революционных музеев. Такие инициативы связаны с созданием политических партий, а затем с появлением в период Первой русской революции Государственной Думы. Первыми такую идею высказали социал-демократы. В 1902–1903 гг. в Женеве возник Комитет по устройству Центрального революционного музея, в который вошли Г.В. Плеханов, В.Д. Бонч-Бруевич и другие русские эмигранты. Во время революции 1905–1907 гг. эта идея переносится на «русскую почву». Ее, в частности, активно пропагандировал В.Л. Бурцев – один из редакторов журнала «Былое». После поражения революции идея создания Историко-революционного музея продолжала жить, трансформировавшись в идею создания Музея Государственной Думы (ее история была неотделима от истории политической и освободительной борьбы в России).

Задания для самостоятельного выполнения:

Задание 1.

Внимательно изучите материал по данной теме, выберите один из первых музеев России и подготовьте фото (или видео) презентацию по его созданию (использование интернет-источников допускается).

Данное задание необходимо выполнить до января.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

- 1.Антопольский, А.Б. Информационные ресурсы музеев/ А.Б. Антопольский // Информационные ресурсы России: науч.-метод. пособие / А.Б. Антопольский. - М.: Либирея, 2004. - Гл. 21. - С. 378 - 391.**
- 2.Каулен, М.Е. Музей / М.Е. Каулен, Е.В. Мавлеев // Российская музейная энциклопедия. - М, 2004.**
- 3.Лысикова, О.В. Музеи мира : учеб. пособие / О.В. Лысикова. - М.: Флинта: Наука, 2004. - С. 7.**
- 4.Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения. - М.: Рос. энциклопедия, 2006.**
- 5.Ноль, Л.Я. Доступ к культурному наследию / Л.Я. Ноль // Учреждения культуры. - 2003. - № 2. - С. 56 - 64.**

Содержание

1. Введение		стр.1
2. Техника безопасности		стр.3
3. История создания музеев		стр.6
4. Экспозиция музея образовательного учреждения		стр.19
5. История первых музеев России		стр.27
6.Список литературы для студентов на первое полугодие		стр.43

