

Министерство образования и молодежной политики Ставропольского края

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Краевой Центр развития творчества  
детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ  
Г.Б. Найденко



Утверждена с изменениями и  
дополнениями на научно-  
методическом совете

Протокол №4 от 04.06.2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-педагогической направленности  
«Ровесник»**

Возраст учащихся – 17-25 лет  
Срок обучения – 3 года

Автор:  
Яхно Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ставрополь, 2018 год

## Пояснительная записка

Дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Этот вид образования социально востребован, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства.

**Музей** – научно – исследовательское и научно – просветительное учреждение, выполняющее на основе музейных предметов функции документирования, образования и воспитания.

Музеи образовательных учреждений создают возможности расширения культурного пространства обучающихся, воспитание гражданственности, патриотизма, духовно – нравственных принципов и толерантности, освоения новых источников информации. Музей в колледже становится средством творческой самореализации обучающихся, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является средством развития личности обучающихся, достижения им образовательной цели, одновременно и учебным классом, и игровой площадкой, и творческой мастерской, и клубом по интересам. Он раздвигает привычные границы представления о музее. Его интеграция в учебно–воспитательный процесс и связь с социумом являются необходимыми условиями развития. Сменные выставки способствуют привлечению посетителей в музей. Продуманная программа таких выставок, привлечение СМИ, поддержка родителей, рекламная компания помогают приобрести жизненно необходимые навыки и умения. В современном музее необходимы разработки новых форм организации проектно – исследовательской и поисковой деятельности учащихся, проведения экскурсий, игровых программ и мероприятий. Новый инструментарий - информационно – коммуникационные и инновационные технологии (виртуальные выставки, Интернет – конференции, исследования и проекты, дистанционные консультации, форум – дискуссии и многое другое) должны служить привлечению молодого поколения к вопросам истории Отечества, края и колледжа. Музей служит средством самообразования и самого педагога, учителя, средством поддержания профессионального уровня. Ведущими направлениями работы по данной программе являются:

### **Основные направления работы по программе:**

- **Экскурсионное:** экскурсии в музеи, по историческим местам Ставрополя, разработка новых экскурсий;
- **Исследовательское:** сбор информации по истории колледжа, ветеранах и тружениках тыла Великой Отечественной войны, о педагогических работниках учреждения, сбор данных по истории профессий: парикмахер, кулинар, портной; работа над исследовательскими проектами, рефератами, участие в интеллектуальных играх и конкурсах, работа с архивными документами в исследовательских целях;

- **Архивное:** накопления материала по направлению экспозиций, оформление и учёт материала об экспонатах, ведение архивной документации;
- **Экспозиционное:** сбор и подготовка материала для оформления экспозиций: «История колледжа», «Подшефные ветераны», «Наши педагоги», история профессий: «Кулинар», «Парикмахерское искусство», «История костюма», постоянных стендов и витрин;
- **Связи с общественностью:** работа со СМИ, сотрудничество с городским краеведческим музеем и музеями других учебных заведений города, сотрудничество с советом ветеранов и т.д.

**При реализации данной программы применяются дистанционные образовательные технологии в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.** Реализация программы включает в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы (дополнительные общеразвивающие программы, курс лекций и заданий, положения о конкурсах, олимпиадах и др.). <http://stavcentr-gagarina.ru>, [mta\\_stav@mail.ru](mailto:mta_stav@mail.ru), [Lyna269864@yandex.ru](mailto:Lyna269864@yandex.ru).

Консультационные занятия ведутся в простой разговорной манере (беседа, диспут, урок, викторина, деловая игра и т.д.). **Программа может корректироваться педагогом в процессе работы** с учетом эффективности её реализации, доступности для обучающихся, их возрастных особенностей, способности усваивать материал, работать самостоятельно, ответственно подходить к выполнению заданий, т.д.

**Отличительной особенностью программы является то, что она направлена на самостоятельную поисковую и проектно – исследовательскую деятельность обучающихся, дает возможность ребятам попробовать себя в настоящем серьезном деле по накоплению материала для создания музея колледжа.**

**Поквартально обучающиеся собираются на очные консультации и еженедельно на очные индивидуальные и групповые консультации, с целью анализа выполненных работ и их проверки, получения дальнейших заданий, выявления уровня полученных знаний, разработке индивидуальных заданий.**

**Данная программа рассчитана на обучающихся 17-25 лет из числа студентов профессиональных образовательных организаций. Срок реализации программы 3 года. Программа рассчитана на 144 часа – первый год обучения, 144 – второй год обучения, 144 – третий год обучения.**

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** состоит в том, что она предусматривает поэтапное обучение поисковой и исследовательской деятельности обучающихся, где первый этап является подготовительным – теоретическим, второй – основополагающим в достижении цели программы – теоретический и практический, третий –

итоговым в освоении данного курса (в конце каждого года обучения) – на данном этапе упорядочиваются и отрабатываются знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

В основу данной программы положены основные **принципы обучения**, отражающие закономерности, связанные с отбором содержания образования и его совершенствованием: принцип гражданственности (ориентация содержания программы на развитие субъективности личности, ее духовности и социальной зрелости), принцип научности (соответствие содержания образовательной программы уровню развития современной науки и техники), принцип воспитывающего обучения (единство обучения и воспитания), принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения (построение программы по определенной системе), принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип сознательности и творческой активности обучающихся, принцип доступности, принцип наглядности, принцип продуктивности и надежности обучения, принцип индивидуализации обучения.

**Программа включает в себя следующие формы работы:**

- самостоятельная поисковая работа студентов;
- научно-исследовательская работа студентов;
- творческая самостоятельная работа студентов;
- взаимодействие студентов и педагога с местной общественностью, преподавателями и администрацией колледжа, ветеранами войн и труда;
- аналитическая работа;
- оформительская работа;
- подгрупповая работа;
- индивидуальная работа;
- групповая работа.

**Цель программы:** воспитание у обучающихся активной гражданской позиции и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей через поисковую и исследовательскую деятельность в процессе сбора и накопления материалов для создания экспозиций музея колледжа.

**Задачи программы:**

**Образовательные задачи:**

- поиск, исследование, изучение, сохранение и увековечивание истории своего учебного заведения;
- поиск, исследование, изучение, сохранение и увековечивание памяти выдающихся личностей, внесший вклад в развитие колледжа;
- поиск, исследование, изучение, сохранение и увековечивание истории жизненного пути подшефных ветеранов;
- поиск, исследование, изучение, сохранение и увековечивание истории создания и традиций профессий: парикмахер, портной, кулинар и т.д.

***Воспитательные задачи:***

- воспитание творчески активной личности на приоритете общечеловеческих ценностей, гуманизма и любви к Родине; своему колледжу, формирование толерантности;
- воспитание гражданственности, патриотизма, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся;
- воспитание познавательных интересов и способностей, овладение обучающимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности;
- воспитание усидчивости и трудолюбия через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- формирование исторического сознания студентов;
- воспитание интереса и уважения к профессиям;
- воспитание чувства уважения к истории страны, края, города, учебного заведения.

***Развивающие задачи:***

- развитие чувства ответственности за судьбу своей Родины, (народа, края, города, колледжа, профессии);
- развитие у обучающихся способностей к самостоятельному анализу событий, обобщению фактов;
- развитие исследовательских и познавательных способностей обучающихся;
- развитие художественно-оформительских навыков студентов через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- развитие творческого потенциала студентов.

***Подведение итогов*** работы по данной образовательной программе проводится в форме презентаций своих работ по сбору и накоплению материалов для создания экспозиций музея колледжа.

***Ожидаемые результаты учебной программы:******Должен знать:***

- историю своего учебного заведения;
- историю профессий: парикмахер, кулинар, портной;
- методы ведения поисковой и исследовательской деятельности;
- методы анализа и обобщения информации;
- методы оформительно-презентационной работы.

***Должен уметь:***

- чтить и соблюдать традиции своего учебного заведения;

- чтить и соблюдать традиции своей профессии;
- самостоятельно искать информацию по предложенной тематике, отбирать необходимые факты;
- работать над созданием исследовательского проекта;
- самостоятельно представлять свою работу в виде выступлений на семинарах, конференциях и т.д.

### ***Первый год обучения***

#### ***Задачи I года обучения:***

##### ***Образовательные задачи:***

- поиск, исследование и изучение истории своего учебного заведения;
- поиск, исследование и изучение информации о выдающихся личностях, внесших вклад в развитие колледжа;
- поиск, исследование и изучение истории жизненного пути подшефных ветеранов;
- поиск, исследование и изучение истории создания и традиций профессий: парикмахер, портной, кулинар и т.д.

##### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание творчески активной личности на приоритете общечеловеческих ценностей, гуманизма и любви к Родине; своему колледжу, формирование толерантности;
- воспитание гражданственности, патриотизма, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся;
- воспитание познавательных интересов и способностей, овладение обучающимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности;
- воспитание усидчивости и трудолюбия через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- формирование исторического сознания студентов;
- воспитание интереса и уважения к профессиям;
- воспитание чувства уважения к истории страны, края, города, учебного заведения.

##### ***Развивающие задачи:***

- развитие чувства ответственности за судьбу своей Родины, (народа, края, города, колледжа, профессии);
- развитие у обучающихся способностей к самостоятельному анализу событий, обобщению фактов;
- развитие исследовательских и познавательных способностей обучающихся;
- развитие творческого потенциала студентов.

**Подведение итогов** работы по данной образовательной программе проводится в форме презентаций своих работ по сбору и накоплению материалов для создания экспозиций музея колледжа.

***Ожидаемые результаты учебной программы по результатам  
I года обучения:***

***Должен знать:***

- историю своего учебного заведения;
- историю профессий: парикмахер, кулинар, портной и т.д;
- методы ведения поисковой и исследовательской деятельности;
- основы анализа и обобщения информации.

***Должен уметь:***

- чтить и соблюдать традиции своего учебного заведения;
- чтить и соблюдать традиции своей профессии;
- самостоятельно искать информацию по предложенной тематике, отбирать необходимые факты;
- работать над созданием исследовательского проекта;
- самостоятельно представлять свою работу в виде выступлений на семинарах, конференциях и т.д.;
- разрабатывать проекты музейных экспозиций.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(I год обучения)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково- исследовательской работе. Музей, основные понятия.	8	4	4
2.	Подготовка к поисково-исследовательской работе	112		
2.1.	Выбор и формулирование темы, определение цели и задач поисково-исследовательской работы	2	2	
2.2.	Составление плана (определение источников поиска информации,	4	4	

	распределение обязанностей и уточнение сроков, формы выполнения итоговой работы)			
<b>2.3.</b>	<b>Проведение поисково-исследовательской работы:</b>	<b>106</b>		
<b>2.3.1</b>	Этапы организации проектной (поисково-исследовательской) деятельности: сбор, уточнение, накопление информации	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>60</b>
<b>2.3.1а</b>	Беседы, опросы, интервью с педагогическим коллективом и выпускниками колледжа, сбор документов, фото и вещевых материалов	<b>26</b>		
<b>2.3.1б</b>	Подбор необходимой литературы в краевой библиотеке имени М.Ю. Лермонтова	<b>16</b>		
<b>2.3.1в</b>	Подбор необходимой информации в архиве колледжа	<b>8</b>		
<b>2.3.1г</b>	Работа с Интернет - ресурсами	<b>10</b>		
<b>2.3.1д</b>	Фотографирование зданий, помещений, работников колледжа и т.д.	<b>8</b>		
<b>2.3.2</b>	изучение информации	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>2.3.2а</b>	Составление литературного обзора	<b>12</b>		
<b>2.3.2б</b>	Деление вещей, фото и документального материалов по хронологии	<b>10</b>		
<b>2.3.2в</b>	Разбивка всего накопленного материала по тематикам	<b>8</b>		
<b>2.3.3</b>	анализ информации	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>2.3.4</b>	Выводы	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Подготовка и презентация итоговой работы по имеющемуся к концу года собранному и изученному материалу: доклады, рефераты, проектные работы, разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, стендов, костюмов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеофильмы и пр. (по выбору обучающихся)</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>4.</b>	<b>Общее итоговое занятие по пройденному курсу</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>



Подготовка обучающихся к участию в городских, краевых, Всероссийских мероприятиях осуществляется индивидуально в свободное от занятий время.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково - исследовательской работ.***

Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия: музей, фонды, экспозиция, экскурсия. Предмет и задачи курса. Структура курса.

Техника безопасности и правила поведения в поисково-исследовательской работе.

Функции музея в учебном заведении, необходимость создания музея колледжа. Выбор актива будущего музея колледжа.

### ***Тема 2. Подготовка к поисково-исследовательской работе.***

#### ***Тема 2.1. Выбор и формулирование темы, определение цели и задач поисково-исследовательской работы.***

Тема исследования предлагается педагогом:

- история колледжа,
- ветераны и труженики тыла Великой Отечественной войны,
- выдающиеся личности нашего колледжа (о педагогических работниках учреждения),
- история профессии парикмахер,
- история профессии кулинар,
- история профессии портной, -

**а направления выбираются обучающимися самостоятельно.**

Формулировка темы должна четко отражать ее содержание. Возможно образное название, но с обязательным пояснением. На данном этапе проводится предварительный анализ имеющихся материалов и форм проведения работы по указанной теме (интервью, опрос, сбор документальных и фотоматериалов, работа с архивными документами и т.д.)

Этот этап работы проводится одновременно с изучением темы. Необходимо ответить на вопросы: зачем мы его проводим, что хотим получить в конечном итоге. Задачи уточняют цель, описывают основные шаги исследователя. Обычно планируется 2-3 задачи. Требования к ним: иерархичность (последовательность), достижимость (чтобы было под силу сделать), фиксирование по срокам. Например, обучающийся выбрал цель исследования «Выпускники нашего колледжа в годы войны...» – собрать материал о выпускниках военных лет. Задачи – составить список выпускников с указанием, где работают, контактные телефоны или адреса; сбор фотографий, документов, воспоминаний, трудов с автографами; на основании этих материалов написать краткие биографические очерки.

## **Тема 2.2. Составление плана (определение источников поиска информации, распределение обязанностей и уточнение сроков, формы выполнения итоговой работы).**

Перед началом исследования составляется его предварительный план. В ходе работы этот план может изменяться, дополняться, совершенствоваться.

Выполнение каждым обучающимся определенного вида работы (интервью, переписка, работа в библиотеке, архиве и т.д.). Эти обязанности уточняются на разных этапах работы.

Выбор и подготовка обучающимися итоговой формы отчета: доклады, рефераты, проектные работы, разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, стендов, костюмов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеофильмы и пр.

Результатом поисково-исследовательской работы становятся не только найденные документы и предметы, но и их анализ, итоговый отчет. Формы отчета: письменные, устные, наглядные. Среди них есть типичные для подведения итогов исследовательской работы (рефераты, доклады, стендовые доклады, и пр.) и характерные, в основном, для музейных исследований (альбомы, макеты, исследования музейных предметов, разработки экспозиций и выставок и пр.).

Форма итоговой работы выбирается обучающимися самостоятельно.

## **Тема 2.3. Проведение поисково- исследовательской работы.**

### **Тема 2.3.1. Этапы организации проектной (поисково-исследовательской деятельности: сбор, уточнение, накопление информации.**

Данный этап работы выполняется студентами самостоятельно под руководством педагога, что позволяет ребятам проявить свою творческую активность и инициативу. Используются все намеченные источники информации (просмотр каталогов и подбор литературы в библиотеке; подбор документов в архиве; Интернет; интервью, опросы и переписка с выпускниками, преподавателями, ветеранами, экскурсии в музеи, по историческим местам Ставрополья, и т.д.).

На данном этапе работы проводится сбор информации по истории колледжа, ветеранах и тружениках тыла Великой Отечественной войны, о педагогических работниках учреждения, сбор данных по истории профессий: парикмахер, кулинар, портной; работа над исследовательскими проектами, рефератами, работа с архивными документами в исследовательских целях.

Одновременно со сбором информации создается база данных, в которой накапливаются все найденные материалы: копии статей и фрагменты текстов книг, интернет-подборки, документы, фотографии, записи воспоминаний ветеранов и выпускников, различные учебные предметы и пр.

Поиск и анализ документов и предметов времен Великой Отечественной войны.

Однако в ходе работы педагог обязательно учитывает пожелания и интерес студентов. Например, если студенту интересно изготовить костюм, а не оформлять альбом или разрабатывать эскиз стенда (витрины) значит педагог поручает данному студенту изготовление костюма, написание реферата и пр.

### ***Тема 2.3.2. Изучение информации.***

Это этап поисково-исследовательской работы – изучение информации, ее достоверности и исторической ценности.

Иногда в источниках встречаются различные трактовки одного и того же события, несовпадение цифр, понятий, фамилий и т.д. При обнаружении неточности и в поиске истины приоритетными источниками информации следует считать официальные документы (приказы, постановления), справочные издания.

В зависимости от темы и цели поискового исследования изучение информации может проводиться в разных формах. Например, составление литературного обзора. Литературный обзор – это краткая характеристика того, что известно по исследуемой теме из разных источников. Он обычно содержит наиболее существенную информацию из текста основного источника, сравнение и сопоставление этой информации с другими документами, критическую оценку прочитанного. Обычно литературный обзор составляется как часть реферата или при подготовке доклада и помогает исследователю овладеть материалом, обоснованно отвечая на вопросы.

### ***Тема 2.3.3. Анализ информации.***

Следующий этап поисково-исследовательской работы – анализ информации. Отбор материала, его сортировка по датам и направлениям, по его исторической достоверности. На данном этапе предусмотрена работа с Интернет-ресурсами и краевой библиотекой.

### ***Тема 2.3.4. Выводы***

Формулировка выводов поисково-исследовательской работы, на данном этапе работы необходимо ответить на следующие вопросы: чего достигли, что не удалось в работе, что еще можно сделать в перспективе, соответствуют ли достигнутые результаты поставленной цели и задачам.

***Тема 3. Подготовка и презентация итоговой работы по имеющемуся к концу года собранному и изученному материалу: разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, стендов, костюмов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеофильмы и пр.***

Подготовка и защита итоговой работы – заключительный этап поисково-исследовательской деятельности. Выбор формы итоговой работы зависит от решения самого обучающегося, каждый студент выбирает для себя более доступную и приемлемую форму защиты. Итоги исследовательской работы обучающиеся представляют в виде презентации всей его деятельности в течение года. Накопление материала для музейных экспозиций: «История колледжа», «Подшефные ветераны», «Наши педагоги», история профессий: «Кулинар», «Парикмахерское искусство», «История костюма».

Разработка и оформление альбомов, макетов, костюмов и моделей). Кроме того, исследовательская работа должна быть представлена в форме компьютерной презентации или видеofilmа с текстовым сопровождением.

#### ***Тема 4. Итоговое занятие.***

Каждый обучающийся делает выводы о том, что получилось в поисково-исследовательской работе в целом. Отвечают на вопросы «Что необходимо переделать или доработать по итогам выполненной работы?». Защищают подготовленную работу.

## ***Второй год обучения***

### ***Задачи II года обучения:***

#### ***Образовательные задачи:***

- изучение, сохранение и увековечивание истории своего учебного заведения;
- изучение, сохранение и увековечивание памяти выдающихся личностей, внесший вклад в развитие колледжа;
- изучение, сохранение и увековечивание истории жизненного пути подшефных ветеранов;
- изучение, сохранение и увековечивание истории создания и традиций профессий: парикмахер, портной, кулинар и т.д.;
- изучение основ работы по накоплению и хранению музейных материалов;
- изучение основ оформительской и экспозиционной работы музея.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание творчески активной личности на приоритете общечеловеческих ценностей, гуманизма и любви к Родине; своему колледжу, формирование толерантности;
- воспитание гражданственности, патриотизма, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся;
- воспитание познавательных интересов и способностей, овладение обучающимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности;
- воспитание усидчивости и трудолюбия через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- формирование исторического сознания студентов;
- воспитание интереса и уважения к профессиям;
- воспитание чувства уважения к истории страны, края, города, учебного заведения.

#### ***Развивающие задачи:***

- развитие чувства ответственности за судьбу своей Родины, (народа, края, города, колледжа, профессии);
- развитие у обучающихся способностей к самостоятельному анализу событий, обобщению фактов;
- развитие у обучающихся способностей коллекционирования музейных материалов;
- развитие исследовательских и познавательных способностей обучающихся;

- развитие художественно-оформительских навыков студентов через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- развитие творческого потенциала студентов.

**Подведение итогов** работы по данной образовательной программе проводится в форме презентаций своих работ по сбору и накоплению материалов для создания экспозиций музея колледжа и презентация самого музея колледжа (по экспозициям).

***Ожидаемые результаты учебной программы по результатам  
II года обучения:***

***Должен знать:***

- историю своего учебного заведения;
- историю профессий: парикмахер, кулинар, портной;
- методы ведения поисковой и исследовательской деятельности;
- методы анализа и обобщения информации;
- основы оформительской работы;
- основы накопления и хранения материалов;
- формы работы подготовки презентаций.

***Должен уметь:***

- чтить и соблюдать традиции своего учебного заведения;
- чтить и соблюдать традиции своей профессии;
- самостоятельно искать информацию по предложенной тематике, отбирать необходимые факты;
- работать над созданием исследовательского проекта;
- самостоятельно разрабатывать эскизы стендов и витрин музея;
- оформлять музейные экспозиции;
- самостоятельно накапливать и хранить музейный материал;
- самостоятельно представлять свою работу в виде выступлений на семинарах, конференциях и т.д.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(II год обучения)**

N п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково- исследовательской работе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.	<b>Подготовка к поисково-исследовательской работе по дополнению экспозиций</b>			
2.1.	Выбор и формулирование темы, определение цели и задач поисково-исследовательской работы по дополнению материалов для создания экспозиций музея колледжа	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2.2.	Составление плана (определение источников поиска информации, распределение обязанностей и уточнение сроков, формы выполнения итоговой работы)	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
2.3.	<b>Проведение поисково-исследовательской работы:</b>			
2.3.1	Этапы организации проектной (поисково-исследовательской) деятельности: сбор, уточнение, накопление информации	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>
2.3.1а	Беседы, опросы, интервью с педагогическим коллективом и выпускниками колледжа, сбор документов, фото и вещевых материалов	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
2.3.1б	Подбор необходимой литературы в краевой библиотеке имени М.Ю. Лермонтова	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
2.3.1в	Подбор необходимой информации в архиве колледжа	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
2.3.1г	Работа с Интернет - ресурсами	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
2.3.1д	Фотографирование зданий, помещений, работников колледжа и т.д.	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
2.3.2	изучение информации	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
2.3.2а	Составление литературного обзора	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.3.2б	Деление вещей, фото и документальных материалов по	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

	хронологии			
2.3.2в	Разбивка всего накопленного материала по тематикам	4	-	4
2.3.3	Анализ информации	2	-	2
2.3.4.	<b>Создание концепции комплектования музея</b>	26	8	18
2.3.4.а	Проработка понятия - музейный предмет	4	2	2
2.3.4.б	Изучение принципов комплектования, отбор музейных предметов по принципам комплектования	10	4	6
2.3.4.в	Комплектование фондов музея по этапам: - планирование, - определение оптимальных форм комплектования, - предварительная экспертиза и изучение материалов по дополнительным критериям	14	2	12
2.3.4	Выводы	4	-	4
3.	<b>Подготовка и презентация итоговой работы по имеющемуся к концу года собранному и изученному материалу: доклады, рефераты, проектные работы, разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, стендов, костюмов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеофильмы и пр. (по выбору обучающихся)</b>	20	2	18
4.	<b>Общее итоговое занятие по пройденному курсу</b>	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

Подготовка обучающихся к участию в городских, краевых, Всероссийских мероприятиях осуществляется индивидуально в свободное от занятий время.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### ***Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково - исследовательской работ.***

Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия: музей, фонды, экспозиция, экскурсия. Предмет и задачи курса. Структура курса.

Техника безопасности и правила поведения в поисково-исследовательской работе.

### ***Тема 2. Подготовка к поисково-исследовательской работе по дополнению экспозиций***

#### ***Тема 2.1. Выбор и формулирование темы, определение цели и задач поисково-исследовательской работы по дополнению материалов для создания экспозиций музея колледжа***

Тема исследования по дополнению материала для экспозиций предлагается педагогом:

- история колледжа,
- ветераны и труженики тыла Великой Отечественной войны,
- выдающиеся личности нашего колледжа (о педагогических работниках учреждения),
- история профессии парикмахер,
- история профессии кулинар,
- история профессии портной, -

**а направления выбираются обучающимися самостоятельно.**

Формулировка темы должна четко отражать ее содержание. Возможно образное название, но с обязательным пояснением. На данном этапе проводится предварительный анализ имеющихся материалов и форм проведения работы по указанной теме (интервью, опрос, сбор документальных и фотоматериалов, работа с архивными документами и т.д.)

Этот этап работы проводится одновременно с изучением темы. Необходимо ответить на вопросы: зачем мы его проводим, что хотим получить в конечном итоге. Задачи уточняют цель, описывают основные шаги исследователя. Обычно планируется 2-3 задачи. Требования к ним: иерархичность (последовательность), достижимость (чтобы было под силу сделать), фиксирование по срокам. Например, обучающийся выбрал цель исследования «Выпускники нашего колледжа в годы войны...» – собрать материал о выпускниках военных лет. Задачи – составить список выпускников с указанием, где работают, контактные телефоны или адреса; сбор фотографий, документов, воспоминаний, трудов с автографами; на основании этих материалов написать краткие биографические очерки.

**Тема 2.2. Составление плана (определение источников поиска информации, распределение обязанностей и уточнение сроков, формы выполнения итоговой работы).**

Перед началом исследования составляется его предварительный план. В ходе работы этот план может изменяться, дополняться, совершенствоваться.

Выполнение каждым обучающимся определенного вида работы (один отвечает за интервью или переписку, второй работает в библиотеке и т.д.). Эти обязанности уточняются на разных этапах работы.

Выбор и подготовка обучающимися итоговой формы отчета. Результатом поисково-исследовательской работы становятся не только найденные документы и предметы, но и их анализ, итоговый отчет. Формы отчета: письменные, устные, наглядные. Среди них есть типичные для подведения итогов исследовательской работы (рефераты, доклады, стендовые доклады, и пр.) и характерные, в основном, для музейных исследований (альбомы, макеты, исследования музейных предметов, разработки экспозиций и выставок и пр.).

**Тема 2.3. Проведение поисково- исследовательской работы.**

**Тема 2.3.1. Этапы организации проектной (поисково-исследовательской деятельности): сбор, уточнение, накопление информации.**

Данный этап работы практически весь выполняется студентами самостоятельно, что позволяет ребятам проявить свою творческую активность и инициативу. Используются все намеченные источники информации (просмотр каталогов и подбор литературы в библиотеках; подбор документов в архивах и музеях; Интернет; интервью, опросы и переписка с выпускниками, учителями, ветеранами, экскурсии в музеи, по историческим местам Ставрополья, и т.д.).

На данном этапе работы проводится сбор информации по истории колледжа, ветеранах и тружениках тыла Великой Отечественной войны, о педагогических работниках учреждения, сбор данных по истории профессий: парикмахер, кулинар, портной; работа над исследовательскими проектами, рефератами, работа с архивными документами в исследовательских целях.

Одновременно со сбором информации создается база данных, в которой накапливаются все найденные материалы: копии статей и фрагменты текстов книг, интернет-подборки, документы, фотографии, записи воспоминаний ветеранов и выпускников, различные учебные предметы и пр.

Поиск и анализ документов и предметов времен Великой Отечественной войны.

Однако в ходе работы педагог обязательно учитывает пожелания и интерес студентов. Например, если студенту интересно изготовить костюм, а

не оформлять альбом, значит педагог поручает данному студенту изготовление костюма.

### ***Тема 2.3.2. Изучение информации.***

Это этап поисково-исследовательской работы – изучение информации, ее достоверности и исторической ценности.

Иногда в источниках встречаются различные трактовки одного и того же события, несовпадение цифр, понятий, фамилий и т.д. При обнаружении неточности и в поиске истины приоритетными источниками информации следует считать официальные документы (приказы, постановления), справочные издания.

В зависимости от темы и цели поискового исследования изучение информации может проводиться в разных формах. Например, составление литературного обзора. Литературный обзор – это краткая характеристика того, что известно по исследуемой теме из разных источников. Он обычно содержит наиболее существенную информацию из текста основного источника, сравнение и сопоставление этой информации с другими документами, критическую оценку прочитанного. Обычно литературный обзор составляется как часть реферата или при подготовке доклада и помогает исследователю овладеть материалом, обоснованно отвечая на вопросы.

### ***Тема 2.3.3. Анализ информации.***

Следующий этап поисково-исследовательской работы – анализ информации. Отбор материала, его сортировка по датам и направлениям, по его исторической достоверности. На данном этапе предусмотрена работа с Интернет-ресурсами и краевой библиотекой.

### ***Тема 2.3.4. Создание концепции комплектования музея***

Полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую работу, экспозиционную и образовательно-воспитательную деятельность музея.

Комплектование фондов должно пониматься как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность музея по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и документированию. Развивая это направление, музей должен опираться на комплекс исторических дисциплин и одновременно вырабатывать собственный подход.

Задачи формирования фондов:

- 1) выявление культурных ценностей;
- 2) собирание культурных ценностей;
- 3) хранение культурных ценностей;
- 4) позиционирование историко-культурного наследия этносов проживавших в регионе через комплектование музейных коллекций;

5) внедрение инновационных интерактивных технологий в выставочную деятельность, модернизация имеющихся экспозиции с учетом применением собранных музейных предметов и современных средств экспонирования и информационного обеспечения;

б) изучение и распространение знаний и новейших методик работы и приобретение нового опыта музейной работы.

Определение категорий музейных предметов (разбивка по 8 категориям).

Комплектование фондов музея можно разделить на три этапа:

- планирование,
- определение оптимальных форм комплектования,
- предварительная экспертиза.

Важно соблюсти принцип мемориальности с выявлением автора, владельца, дарителя.

Выявление и отбор предметов музейного значения проводится по темам. В основе отбора лежит система критериев, наиболее значимых из которых являются: уникальность и культурная ценность.

Музейный предмет - это основа музейного продукта, который музей передает посетителю. Соответственно уникальность музейного предмета, вместе с его востребованностью у аудитории, и подлинностью являются ключевыми (необходимость использования дополнительных критериев).

Все полученные данные вносятся в карточку научного описания. Методика атрибуции музейных предметов изложена в специальной литературе и инструкции. Научная организация музейного предмета. На данном этапе предмет поступает на временное хранение в фонды для рассмотрения его на экспертной фондово-закупочной комиссии, где принимается окончательное решение о включении его в музейную коллекцию или отклонении. Эта работа состоит из нескольких этапов.

При таком подходе в фондах будут оседать только отдельные предметы, которые не смогут передать всю полноту и сложность исторического явления или события.

#### ***Тема 2.3.4. Выводы***

Формулировка выводов поисково-исследовательской работы, на данном этапе работы необходимо ответить на следующие вопросы: чего достигли, что не удалось в работе, что еще можно сделать в перспективе, соответствуют ли достигнутые результаты поставленной цели и задачам.

***Тема 3. Подготовка и презентация итоговой работы по имеющемуся к концу года собранному и изученному материалу: разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, стендов, костюмов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеofilмы и пр.***

Подготовка и защита итоговой работы – заключительный этап поисково-исследовательской деятельности. Итоги исследовательской работы

обучающиеся представляют в виде презентации всей его деятельности в течении года. Накопление материала для музейных экспозиций: «История колледжа», «Подшефные ветераны», «Наши педагоги», история профессий: «Кулинар», «Парикмахерское искусство», «История костюма» и т.д.

Разработка и оформление альбомов, макетов, костюмов и моделей). Кроме того, исследовательская работа должна быть представлена в форме компьютерной презентации или видеофильма с текстовым сопровождением, доклада, стенда, электронных материалов и т.д.

#### ***Тема 4. Итоговое занятие.***

Каждый обучающийся делает выводы о том, что получилось в поисково-исследовательской работе в целом. Отвечают на вопросы «Что необходимо переделать или доработать по итогам выполненной работы?»

### ***Третий год обучения***

#### ***Задачи III года обучения:***

##### ***Образовательные задачи:***

- изучение основ работы по созданию виртуального музея;
- сбор информации и материалов для виртуального музея;
- изучение, сохранение и увековечивание истории профессий учебного заведения «Портной», «Модельер», «Повар», «Кондитер», «Парикмахер»;
- изучение, сохранение и увековечивание памяти выдающихся личностей, внесший вклад в развитие данных профессий;

##### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание творчески активной личности на приоритете общечеловеческих ценностей, гуманизма и любви к Родине; своему колледжу, формирование толерантности;
- воспитание гражданственности, патриотизма, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся;
- воспитание познавательных интересов и способностей, овладение обучающимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности;
- воспитание усидчивости и трудолюбия через поисковую деятельность по сбору информации и материалов для виртуального музея;
- формирование исторического сознания студентов;
- воспитание интереса и уважения к профессиям;
- воспитание чувства уважения к истории страны, края, города, учебного заведения.

##### ***Развивающие задачи:***

- развитие чувства ответственности за судьбу своей Родины, (народа, края, города, колледжа, профессии);
- развитие у обучающихся способностей к самостоятельному анализу событий, обобщению фактов;
- развитие у обучающихся способностей сбора и коллекционирования музейных материалов;
- развитие исследовательских способностей обучающихся;
- развитие художественно-оформительских способностей студентов через оформительскую деятельность по созданию экспозиций музея колледжа;
- развитие творческого потенциала студентов.

***Подведение итогов*** работы по данной образовательной программе третьего года обучения проводится в форме презентаций своих работ по

сбору и накоплению материалов для создания экспозиций виртуального музея колледжа.

***Ожидаемые результаты учебной программы по результатам  
III года обучения:***

***Должен знать:***

- подробную историю профессий: парикмахер, повар, кондитер, портной, модельер;
- методы ведения исследовательской деятельности по созданию виртуального музея;
- методы сбора информации и материалов по истории профессий для виртуального музея.

***Должен уметь:***

- чтить и соблюдать традиции своего учебного заведения;
- чтить и соблюдать традиции своей профессии;
- самостоятельно искать информацию по истории профессий: парикмахер, повар, кондитер, портной, модельер;
- предложенной тематике, отбирать необходимые факты;
- самостоятельно разрабатывать эскизы экспонатов виртуального музея;
- самостоятельно собирать и накапливать материал для виртуального музея;
- представлять свою работу в виде выступлений на - семинарах, конференциях и т.д.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(III год обучения)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково- исследовательской работе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.	<b>Основные понятия и методика создания виртуального музея</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
2.1.	Понятие «виртуальный музей»	2	1	1
2.2.	Виртуальный музей как центр общения	4	2	2
2.3.	Основные задачи	2	1	1
2.4.	Электронные коллекции	4	2	2
2.5.	Подача информации	2	1	1
2.6.	Лучшие виртуальные музеи России	8	2	6
2.7.	Виртуальный музей как носитель историко-культурного наследия	4	2	2
2.8.	Задачи при создании виртуального музея	2	1	1
2.9.	Этапы создания виртуального музея	2	1	1
3.	<b>Сбор информации и материалов по истории профессии «Портной»</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
4.	<b>Сбор информации и материалов по истории профессии «Модельер»</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
5.	<b>Сбор информации и материалов по истории профессии «Парикмахер»</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
6.	<b>Сбор информации и материалов по истории профессий «Повар», «Кондитер»</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
7.	<b>Подготовка итоговой работы по курсу: «Виртуальный музей истории профессий моего учреждения» в виде фото презентации, реферата или сочинения.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
8.	<b>Общее итоговое занятие по пройденному курсу</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

Индивидуальная подготовка обучающихся к участию в городских, краевых, Всероссийских мероприятиях осуществляется индивидуально в свободное от занятий время.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### ***Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения в поисково - исследовательской работ.***

Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия: музей, фонды, экспозиция, экскурсия. Предмет и задачи курса. Структура курса.

### ***Тема 2. Основные понятия и методика создания виртуального музея.***

#### ***Тема 2.1. Понятие «виртуальный музей»***

Понятие «виртуальный музей», Web-страниц. Размещение на одном или нескольких Web-серверах. Подобные странички содержат в себе сборники и фотографии экспонатов из разнообразных художественных собраний. Виртуальные музеи с поддержкой интернет-технологий. Хранение, безопасность, обеспечение широкого, быстрого и легкого доступа к экспонатам.

Отличие подобных музеев от простых выставок фотографий. Формирование виртуального тура, обширные способности в поиске любых данных об экспонатах.

#### ***Тема 2.2. Виртуальный музей как центр общения***

Применение виртуального музея с целью проведения виртуальных экскурсий, состязаний, различных акций.

Коммуникационный элемент. Виртуальный музей – центр общения. Приобщение молодежи к культурному наследию, социально-значимой, проектной, исследовательской деятельности.

Значимость научно-технических музеев в современном обществе. Влияние виртуальных музеев на формирование общества.

#### ***Тема 2.3. Основные задачи***

Задачи, которые стоят в процессе создания виртуального музея. Что необходимо для функционирования виртуального музея.

#### ***Тема 2.4. Электронные коллекции***

Методика формирования виртуальных панорам. Метод демонстрации фотографий объемного пространства. Особенности виртуальных панорам.

#### ***Тема 2.5. Подача информации***

Виртуальный тур. 3D-панорамы.

#### ***Тема 2.6. Лучшие виртуальные музеи России***

Виртуальные музеи России. Виртуальные коллекции, экскурсии. Достижения виртуальных музеев России Перспективы развития.

#### ***Тема 2.7. Виртуальный музей как носитель историко-культурного наследия***

Значимые виртуальные проекты России. Портал «Музеи России». Популяризация познания о культурном наследии России и общественных институтах сохранения и исследования наследства; развитие сферы, содействующей формированию и кооперации интернет-ресурсов культуры; объединение и регуляризация информационных источников сферы культуры; формирование элементов коммуникации профессионалов области культуры;

создание условий с целью развития культурного туризма и дистанционного образования.

Виртуальное музейное пространство как одно из условий для свободного доступа широких слоев населения к всемирному историко-культурному наследию.

Образовательный и просветительский потенциал виртуальных музеев. Успешные проекты в России, проекты, имеющие всемирное значение.

### **Тема 2.8. Задачи при создании виртуального музея**

Решение основных задач в процессе создания музея. Принципиально новые задачи. Задача построения распределенного виртуального музея, экспозиция которого охватывала бы столь широкий спектр неоднородных коллекций.

### **Тема 2.9. Этапы создания виртуального музея**

#### Этап первый.

Как создать виртуальный музей в образовательной организации. Создания его экспонатов. Добавление 3D-фотографий, 3D-видео, аудиогид, музыки.

#### Этап второй.

Создание экспозиций (одна или несколько). Выбор и добавление экспонатов данной экспозиции. Расстановка экспонатов.

#### Этап третий.

Объединение экспозиций в единый музей.

#### Этап четвертый.

Загрузка готовых экспонатов, экспозиции и музея на диск. Возврат к созданному музею (при необходимости), его редактирование, добавление новых экспонатов, текстовой информации, аудио- и видеосопровождения и т. д.

### **Тема 3. Сбор информации и материалов по истории профессии «Портной»**

Одежда швейные инструменты первобытных людей. Швейные мастерские - эргастерии в Древней Греции. Производство одежды в феодальную эпоху. Портные в Средние Века. Новое Время, появление понятие моды.

### **Тема 4. Сбор информации и материалов по истории профессии «Модельер»**

Первые теории о соотношении красоты и пользы. Возникновение промышленного производства модной одежды. Роль и вклад специальных журналов и периодических изданий в становление теоретических воззрений истории дизайна и его популяризации. Всемирно известные модельеры, диктующие модные стандарты и определяющие тенденции.

### **Тема 5. Сбор информации и материалов по истории профессии «Парикмахер»**

Появление причесок в первобытном обществе. Первые признаки парикмахерского искусства в V тысячелетии до нашей эры (Древний Египет). Парикмахерское искусство в Древней Греции. Парикмахерское

искусство в Средневековой Европе. Развитие профессии Парикмахер в современном мире.

**Тема 6. Сбор информации и материалов по истории профессий «Повар», «Кондитер»**

Развитие профессий в древние времена. Достижения поваров и кулинаров Древнего Рима. Кухня в Средние века. Повара и кулинары при монарших дворах. Русские повара. Традиции народной русской кухни. Кулинария как наука возникла в России лишь Кулинария как наука в России. Первая поварская школа в Европе. Хронология появления некоторых блюд. Разновидности профессии. Самые знаменитые шеф-повара в мире. Советы от лучших шефов на каждый день. Повара – роботы.

**Тема 7. Подготовка итоговой работы по курсу: «Виртуальный музей истории профессий моего учреждения» в виде фото презентации, реферата или сочинения.**

Самостоятельная подготовка обучающимися итоговой работы по курсу в виде фото презентации, реферата или сочинения по выбору обучающихся.

**Тема 8. Общее итоговое занятие по пройденному курсу**

Каждый обучающийся делает выводы о том, что получилось в работе в целом. Отвечают на вопросы «Что необходимо переделать или доработать по итогам выполненной работы?»

### **Методическое обеспечение**

В ходе реализации данной образовательной программы используется очно-заочная форма обучения, направленная на самостоятельный поиск и изучение информации. Итоговое занятие проводится групповое в форме экскурсии-презентации музея колледжа. Эта форма обеспечивает организационную четкость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей воспитанников позволяет эффективно использовать стимулирующее влияние коллектива на учебную деятельность каждого обучающегося. Неоспоримым преимуществом очно-заочной формы обучения, является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных и самостоятельных форм обучения студентов.

**1. Формы занятий:**

- традиционные: дистанционные, подгрупповые, индивидуальные;
- нетрадиционные: выставки, конкурсы.

**2. Методы организации учебного процесса.**

- Информационно-рецептивный метод (предъявление педагогом информации и организация восприятия, осознания и запоминания обучающимися данной информации).
- Репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением; воспроизведение воспитанниками знаний и

способов действий по образцам, произвольное и произвольное запоминание).

- Метод проблемного изложения (постановка педагогом проблемы и раскрытие доказательного пути его решения; восприятие и осознание обучающимися знаний, мысленное прогнозирование, запоминание).
- Эвристический метод (постановка педагогом проблемы, планирование и руководство деятельности воспитанников; самостоятельное решение обучающимися части задания, произвольное запоминание и воспроизведение).
- Поисково-исследовательский метод (составление и предъявление педагогом проблемных задач и контроль за ходом решения; самостоятельное планирование обучающимися этапов, способов поиска и исследования, самоконтроль, произвольное запоминание).
- Творческий метод (обучающийся получает творческие задания разных уровней сложности, для выполнения которых необходимо применять творческое мышление, творческий подход к заданию).

### *3. Дидактические средства.*

В ходе реализации образовательной программы педагогом используются дидактические средства: наглядные и технические средства обучения.

- ### *4. Формы подведения итогов:* доклады, рефераты, презентация, экскурсия – презентация, выступления на конференциях, конкурсах, олимпиадах и т.д.

### Библиографический список:

1. Научно - методический журнал «Классный руководитель». Москва 2009г.
2. Туманов. В.Е. Школьный музей. М.,2003.г.
3. Ю.А.Старикова. Музееведение.. Конспект лекций.-Москва, 2006.
4. А.Д.Тельчаров. Основы музейного дела. Введение в специальность. Курс лекций. Омега-Л.Москва,2005.
5. Завгородняя О.Н. Музей истории учебного заведения как результат и форма привлечения студентов к поисково-исследовательской деятельности // Организация исследовательской деятельности учащихся и студентов в образовательном учреждении. Материалы первой региональной заочной научно-практической конференции и методического семинара, январь 2007 года. Вологда - Тотьма, - 2007.
6. Карпова О.Б. Школьный музей: жизнь в творчестве. Методические рекомендации в помощь организаторам музеев учреждений образования. - Вологда, - 2006.
7. «Исторические музеи» Гребенникова, Т. Г. Исторические музеи: учеб. пособие / Т. Г. Гребенникова, Т. В. Тишкина ; АлтГУ, Каф. археологии, этнографии и музеологии. - Барнаул : Изд-во АлтГУ. - Ч. 1. - 2015.
8. «Исторические музеи» Гребенникова, Т. Г. Исторические музеи: учеб. пособие / Т. Г. Гребенникова, Т. В. Тишкина ; АлтГУ, Каф. археологии, этнографии и музеологии. - Барнаул : Изд-во АлтГУ. - Ч. 2. - 2015.
9. <http://muzeyrb.ru/wp-content/uploads/2015/10/Informacionno-analiticheski-otchet-2015.pdf>
- 10.Вахонина О.В. Практика применения метода проектов в образовательной области «Технология». – 2014.
11. Гейн М.Е. Реализация проектного подхода к обучению. //Дополнительное образование и воспитание. – 2014.
- 12.Голубенко Г.Н. Проектная деятельность в учебном процессе. //Всё для администрации школы (Основа). – 2013. - №10. – С.20.
- 13.Нестеренко, Е. И. История России: учебно-практическое пособие / Е. И. Нестеренко, Н. Е. Петухова, Я. А. Пляйс. - Москва: Инфра-М, 2016.
- 14.Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / [А. Н. Сахаров, А. Н. Боханов, В. А. Шестаков]. - Москва: Проспект, 2017.
- 15.<http://www.zavtrasessiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=3774>
- 16.<https://infourok.ru/proektnaya-rabota-literaturniy-muzey-pisatelya-709257.html>
- 17.Иванова, Г.С. Технология программирования / Г.С. Иванова. – Москва: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014. – 320 с.
- 18.Кононихин, Н.А. Виртуальный музей современного искусства – новая реальность? / Н.А. Кононихин // Русский журнал. – 2011. – № 5. – С. 43-48.

**Литература студентам  
для самостоятельного изучения  
в течение первого года обучения:**

1. Методические рекомендации по выявлению отбору и научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев. / Государственный исторический музей. Всероссийское общество охраны памятников. Сост. Жегалова С.А., Майстров Л.Е. - М., 1981.
2. Молчанов В. Фотография в музейном деле. (Фотоиммитация под подлинник и фотомуляж). / труды НИИ культуры, вып.60, - М., 1977, С.131 - 139.
3. Музееведение. Музей исторического профиля. - М., 1988.
4. Корсаков, Г. Г. История России за 24 часа / Г. Г. Корсаков. – Ростов-на Дону: Феникс, 2015.
5. Вахонина О.В. Практика применения метода проектов в образовательной области «Технология». – 2014.

**в течение второго года обучения:**

1. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. - Л., 1929.
2. Щеглова Т.К. Методика сбора устных исторических источников. В сб. Школьное краеведение. - М., 1993.
3. Юхневич М.Ю. Детский музей: былое исполняется в настоящем // Мир музея. - 1985. - № 5.
4. Данилов, А. А. История России с древнейших времен до наших дней в вопросах и ответах: учебное пособие / А. А. Данилов. – Москва: Проспект, 2016.
5. Базанова Т.А. Проектная деятельность учащихся. //Технология (Основа). – 2013.

**в течение третьего года обучения:**

1. Андреев, А.А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования / А.А. Андреев //Школьные технологии. – 2011. – № 3. – С. 56-58.
2. Дворко, Н.И. Мультимедиа: творчество, техника, технология / Н.И. Дворко. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2013. – 251 с.
3. Живодерова, В.В. Дипломное проектирование / В.В. Живодерова – Дмитров: ДПК, 2015. – 67 с.

## Литература для родителей

### I год

- 1.«Исторические музеи» Гребенникова, Т. Г. Исторические музеи: учеб. пособие / Т. Г. Гребенникова, Т. В. Тишкина ; АлтГУ, Каф. археологии, этнографии и музеологии. - Барнаул : Изд-во АлтГУ. - Ч. 1. - 2015.
- 2.«Исторические музеи» Гребенникова, Т. Г. Исторические музеи: учеб. пособие / Т. Г. Гребенникова, Т. В. Тишкина ; АлтГУ, Каф. археологии, этнографии и музеологии. - Барнаул : Изд-во АлтГУ. - Ч. 2. - 2015.
- 3.<http://muzeyrb.ru/wp-content/uploads/2015/10/Informacionno-analiticheski-otchet-2015.pdf>
- 4.Вахонина О.В. Практика применения метода проектов в образовательной области «Технология». – 2014.
- 5.Гейн М.Е. Реализация проектного подхода к обучению. //Дополнительное образование и воспитание. – 2014.

### II год

1. Голубенко Г.Н. Проектная деятельность в учебном процессе. //Всё для администрации школы (Основа). – 2013. - №10. – С.20.
2. Нестеренко, Е. И. История России: учебно-практическое пособие / Е. И. Нестеренко, Н. Е. Петухова, Я. А. Пляйс. - Москва: Инфра-М, 2016.
3. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / [А. Н. Сахаров, А. Н. Боханов, В. А. Шестаков]. - Москва: Проспект, 2017.
4. <http://www.zavtrasessiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=3774>
5. <https://infourok.ru/proektnaya-rabota-literaturniy-muzey-pisatelya-709257.html>

### III год

1. Нургалева, Л.В. Виртуальный музей: новая коммуникационная модель / Л.В. Нургалиева. – Москва: Наука, 2013. – 220 с.
2. Туманова, Е.В. Виртуальный музей как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного пространства / Е.В. Туманова. – Москва: Просвещение, 2012. – 213 с.