

Министерство образования Ставропольского края
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ
Г.В. Найденко



Утверждена с изменениями и
дополнениями на научно-
методическом совете
Протокол №1 от 04.09.2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Имидж студия»

Возраст учащихся – 15-18 лет
Срок обучения – 1 год

Автор:
Сотникова Ирина Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2017 год

Пояснительная записка.

Программа "Имидж студия" предназначена для дополнительного образования студентов 15 - 18 лет и рассчитана на 1 - год (144 часа, теоретическая часть в количестве 46 часов, практическая часть 98 часов).

Направленность программы - художественно-эстетическая, социальная значимость программы - предпрофильная подготовка студентов 15 - 18 лет.

Актуальность программы определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения технологии плетения кос, моделирование причесок учитывают современные достижения науки и техники (доступные способы и методы моделирования причесок, новые технологии, использование инновационных материалов и т.д.). Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов, социума. Оригинальность программы состоит в создании условий для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, а также в особой форме контроля достижений (отсутствии удовлетворительных оценок за мастерство).

Программа включает в себя несколько информационных и тренинговых блоков:

- история парикмахерского искусства;
- санитария, гигиена, техника безопасности;
- теория и технология массажа головы;
- коррекция лица прической;
- Технология плетения кос;
- моделирование школьного образа.

Изучение курса помогает воспитанникам приобрести практические навыки, умение общаться, выразить себя в творчестве, установить гармоничные отношения с собой и миром, развить вкус, сориентироваться в выборе профессии. Формы образовательного процесса - инновационные, учитывающие взаимное влияние развития индивидуальностей педагога и ученика.

Студентам выдается лекционный материал по темам программы творческого объединения, где педагогом прописаны задания для самостоятельного выполнения.

Поквартально студенты собираются на очные занятия, с целью анализа выполненной работы, получения дальнейших заданий, выявления уровня полученных знаний, разработке индивидуальных заданий.

Общеразвивающая программа «Имидж студия» предусматривает очно - заочную форму обучения студентов с использованием дистанционного обучения (направлена на самостоятельное изучение заданного материала и выполнение определенных заданий по инструкции), поэтому программа может корректироваться педагогом в процессе работы с учетом эффективности её реализации, доступности для студентов их возрастных особенностей, способности

усваивать материал, работать самостоятельно, ответственно подходить к выполнению заданий; в зависимости от возможностей материально - технической базы колледжа, помощи педагогу со стороны руководства колледжа и т.д.

Принцип индивидуализации обучения, на основе которого строится всё очно - заочное обучение в творческом объединении (т.е. на одном и том же этапе обучения педагог предлагает обучающимся задания различного уровня сложности).

Целью данной программы является обучение каждого студента основам парикмахерского искусства. Развитие творческого потенциала, влияние на формирование личности обучающегося как процесс становления мыслительных, творческих, деятельностных способностей. Помощь в профориентации и адаптации в сложном современном обществе. Ребята 15-18 лет уже пытаются выразить свою индивидуальность. Поэтому в данной программе не ставится задача обучить их "высокому" парикмахерскому искусству, а научить их начальным навыкам мастерства. Эта задача - творческая. Программа предусматривает три уровня усвоения большинства тем:

- приобретение основных профессиональных знаний и навыков;
- желание и способность творчески использовать полученные знания;
- найти свой эстетический стиль и образ.

Данная программа рассчитана на студентов 15-18 лет из числа обучающихся ГБПОУ «Григорополисский сельскохозяйственный техникум имени атамана М. И. Платова». Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 144 часа.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Имидж студия»

возраст обучающихся 15-18 лет

(срок реализации -1 год)

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-
2.	История парикмахерского искусства.	10	6	4
3.	Санитария, гигиена, кожные заболевания.	6	4	2
4.	Теория и технология массажа головы и лица. Схема выполнения массажа головы и лица. Строение волос. Фактура волос.	14	4	10
5.	Коррекция лица прической. Типы лица.	12	4	8
6.	История возникновения косы. Разновидности кос.	18	6	12
7.	Технология плетения кос. Схемы.	20	8	12
8.	Свадебные обряды казаков. Плетение косы у невесты перед венчанием. Значимость косы в традициях и обрядах Терских казачек.	8	2	6
9	Школьные прически на каждый день. Детские укладки и прически.	28	8	20
10	Самостоятельная работа.	16	-	16
11	Итоговое занятие.	8		8
	Всего	144	46	98

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

ВВЕДЕНИЕ

Парикмахерское искусство, являясь одним из видов художественно-прикладного творчества, более других связано с человеком, даже неотделимо от него. Прическа - один из элементов мировой и национальной культуры. В ней, как в капле воды, отражен огромный мир: политические и исторические события, опыт народов, темперамент и образ жизни, культурные особенности, художественные направления и стили, взаимоотношения мужчины и женщины, изменения моды и т.д.

В программе изучается исторический и культурный опыт человечества в данной области творчества. Изучение истории развития парикмахерского искусства в России помогает глубже понять и почувствовать свое место и значение в ряду других народов, свои национальные особенности, преемственность национальных традиций не только в прическе, но и самом образе жизни. Будучи частью мировой культуры, прическа является существенной характеристикой личности. Глядя на прическу, макияж, особенно в сочетании с костюмом можно судить о вкусе человека, творческих способностях, часто о профессии, образе жизни, аккуратности, темпераменте, положению в обществе, достатке и т.д. В современном обществе с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок имидж человека и одна из его главных составляющих - прическа - все чаще отождествляется с самим человеком.

Прическа - это форма придаваемая волосам стрижкой: завивкой укладкой и филировкой. Прическа может быть из естественных и искусственных волос с шиньонами и прядями разных цветов.

Часто ее компонентами становятся головные уборы, ленты, бусы, украшения. Вид и форма прически зависит от субъективных и объективных причин. Прическа как костюм является произведением искусства. При смене художественных стилей, направлений в искусстве меняет вид и форму прически. В моду вошла и завоевала свои пьедесталы женская короткая стрижка. Она изменяется чуть ли не каждый сезон, вносят в моду все новые и новые силуэты: короткая челка, удлиненный затылок или наоборот. Сложная окраска оригинальная укладка. Так же из моды не вышли и длинные волосы. Сейчас силуэт длинной прически приобретает все более четкие линии. Самая модная стрижка на данный момент «Сесун». В любом виде парикмахерского искусства проявляется влияние современных методов, происходит усовершенствование парикмахерского дела появление новых инструментов и приспособлений, и средств ухода за волосами. Новинок в парикмахерском деле появляется очень много: средств для укладки волос лаки,

гели, пенки, муссы и крема. Крем - краски с одновременным уходом за волосами и при этом получается большой, яркий и стойкий цвет волос. Так же появляется очень много оттеночных средств, при чем нужно заметить что в их состав входят натуральные компоненты.

Можно много говорить о новинках в парикмахерском деле. Но одно можно сказать с точностью, что прическа была и будет своеобразным паспортом человека. Главным качеством, которым должен обладать стилист это предвидение.

БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА

Для безопасности труда на рабочем месте проводится инструктаж по технике безопасности. Он включает в себя: ознакомление обязанностей, требований предъявленных в процессе работы с парикмахерскими инструментами, правила организации труда с правильным обслуживанием, использованием инструментов и приспособлений, а так же с правилами поведения в случаи опасных моментов в рабочем месте. При монтаже, эксплуатации и ремонте электрического оборудования, необходимо соблюдение правил технической эксплуатации. Безопасность обслуживания электроустановок. Электрическое оборудование, электрические аппараты и электрические инструменты должны содержаться в исправном состоянии. Проведенные кабели к электрическим инструментам не должны касаться влажных или горячих поверхностей. При обнаружении, каких либо неисправностей работа электрическими приборами прекращается. Применяемые для выполнения работ электрический инструмент, должен иметь изолирующие ручки. На каждом рабочем месте, должна быть аптечка и инструкция по оказанию первой помощи. Электроаппаратура и электроинструменты должны отвечать следующим требованиям:

- Быстрое включение и выключение от электрической сети, не допускать самопроизвольного включения и отключения.

- Безопасность в работе и недоступность для случайного прикосновения токоведущей части.

- Напряжение электроаппаратуры должно быть не выше 220 Вт. При установлении электроаппаратуры мастер должен проверить, затяжку винтов, крепящих узлов и деталей, состояние проводов, целостность изоляции.

- Мастеру запрещается разбирать электроприборы на рабочем месте, для чистки использовать нагревательные элементы.

На рабочем месте мастеру необходимо проводить инструктаж по безопасности труда не реже двух раз в год.

2. ИСТОРИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА.

Истоки парикмахерского искусства уходят в глубокую древность. Известно, что уже за 2-3 тысячи лет до новой эры нашим предкам было свойственно украшать свою внешность прической. Проходили века, постепенно человек вносил в создаваемые им предметы, в том числе в прическу, свое представление о красоте, которое отражает и его индивидуальный вкус, и общий эстетический идеал, присущий конкретной эпохе. Но одежда и прическа оказываются также утилитарными и социальными. У разных народов сформировался свой стиль и определенные традиции, связанные с природными условиями страны и положением человека в обществе.

Изучение истории парикмахерского искусства представляет не только познавательный интерес, но и практическую ценность, так как некоторые детали можно использовать и в настоящее время.

Интересную форму причесок создали в Древнем Египте. Для выполнения такой сложной прически требовались услуги специально обученных рабов. Египтяне окрашивали свои волосы хной, украшали прически декоративными элементами.

Модным цветом волос в Древней Греции считался белокурый. В классический период повседневная прическа состояла из коротко остриженных волос, от виска до виска, недлинной бороды и усов. Некоторые носили длинные волосы, завитые в локоны и подхваченные золотым обручем. В торжественных случаях укладывали волосы надо лбом в виде красивого банта, так называемой цикадой.

Греческие женщины носили длинные волосы и знали несколько типов причесок, но классической прической можно считать так называемый греческий узел - «коримбос».



(один из примеров)

При этой прическе длинные волосы расчесывали на прямой пробор, завивали волнами и довольно низко спускали их на лоб, так как, по эстетическим понятиям

того времени, лоб должен быть невысоким. Далее волосы спускали вдоль щек, а сзади приподнимали и на затылке укладывали в узел, скрепляя шпильками и узкими ленточками. Часто волосы укладывали в сетку, сплетенную из золотых шнуров, или надевали изящное украшение - стефану. Стефаны имели разнообразную форму и всегда были богато украшены.

Мужская прическа в различные периоды римской истории была разной. Волосы были: и завиты в локоны, и расчесаны гладко, и с челкой надо лбом.

Обычно римляне брили лицо. Однако в моде были и небольшие завитые бородки.

Очень многообразны и сложны были прически римских патрицианок. В некоторые периоды носили гладко причесанные волосы, разделенные на прямой пробор: иногда завивали волосы в длинные локоны, иногда носили «греческие» прически. Но истинно римскими были высокие прически из локонов, укрепленные на каркасе. Веерообразный каркас укреплялся надо лбом и по форме напоминал русский кокошник. На него крепились аккуратными рядами локоны. Остальные волосы, заплетенные в косу, укладывались на затылке в виде корзиночки. Модными считались белокурые и русые волосы.



История культуры феодального общества делится на два основных периода: раннее «9 - 12» века и позднее «13 -15 века». Огромную роль в жизни людей начинает играть церковь, поэтому и развитие парикмахерского искусства зависело от регламентации церкви, которая стремилась усмирить «греховную человеческую плоть».

В период раннего развития средневековья мужская прическа была примитивной: волосы подстрижены до мочки ушей, а спереди челка. В 11 веке носили длинные волосы, распущенные по плечам.

Девушки носили либо длинные косы, либо распущенные волосы, подхваченные вокруг головы обручем, а замужние женщины скрывали волосы под головным убором. Чаще всего таким убором служил круглый платок из белой ткани с отверстием для лица.

В 15 веке огромное значение приобрели головные уборы, в частности чепцы, а прическа, наоборот утратила свое значение. Модным считалось открывать лоб и виски, а также затылок, чтобы показать красоту длинной шеи. Для этого волосы надо лбом и затылком подбрасывали.

Эпоха Возрождения, или Ренессанс, была важнейшим этапом в истории парикмахерского искусства. В это время в Италии у мужчин считалось модной прической двух основных типов: волосы или гладко зачесаны назад, или носили прическу с челкой. Лицо гладко брили.

У женщин особенно красивыми считались золотые волосы. Красивым считался высокий лоб. Прическа могла быть очень сложной и изысканной. Она состояла из комбинаций кос, локонов, украшенных жемчужными бусами, вуалями, лентами. Иногда молодые девушки носили распущенные волосы.

В Испании у мужчин в моде была короткая стрижка, а также борода и усы.



Испанки носили простую и строгую прическу, чаще всего так называемое бандо: расчесанные на прямой пробор волосы спускались вдоль щек, а сзади складывались в шиньон.



Волосы красиво убрали цветами, обручами, драгоценностями. Во Франции в прическах появились самобытные черты, отражающие вкусы складывающейся нации. Особое влияние на мужские прически оказал последний король 16 столетия

Генрих 4. В моду вошли зачесанные назад волосы, закрученные назад усы и маленькая острая бородка. Поскольку король рано начал седеть, в моду вошла пудра для волос, но пудрили в это время только виски.

В первой половине 16 века прическа у женщин имела вид двух полукруглых валиков, уложенных надо лбом, и обычно украшалась бусами или небольшим выгнутым в форме прически чепчиком с вуалью. В конце 16 века форма женской прически существенно меняется. Появляется прическа двух типов. Волосы либо завивали рядами волн и зачесывали назад, либо поднимали высоко вверх, где закрепляли на проволочном каркасе. Иногда дамы носили парики.

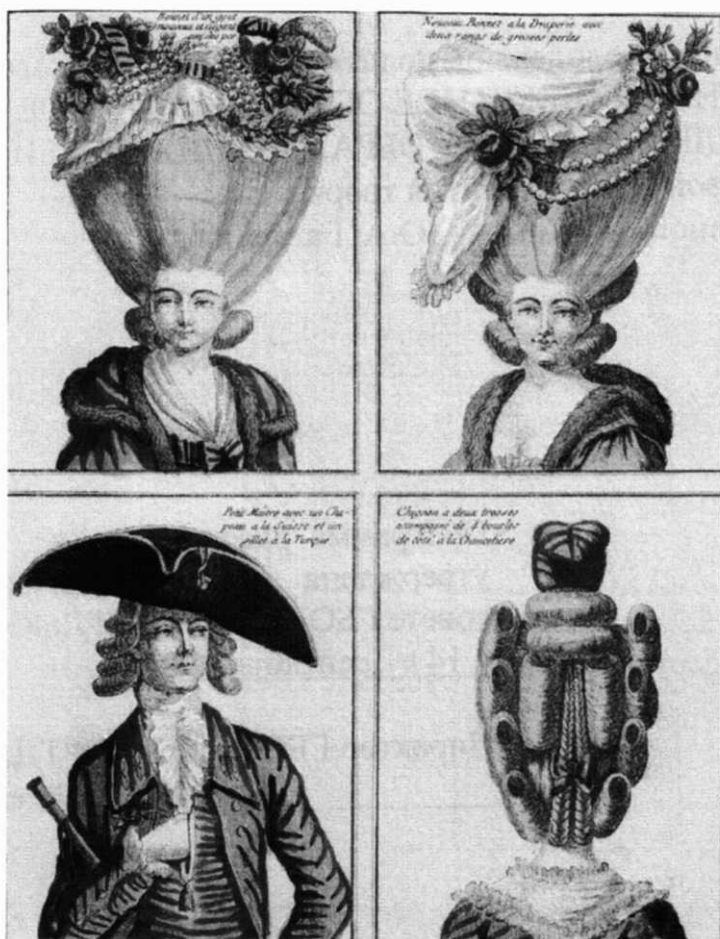
На мужские и женские прически англичан очень повлияла внешняя пышность двора королевы Елизаветы. Волосы мужчин коротко стригли, но их костюмы были украшены вышивкой, бордюром, драгоценными камнями и кружевами. Женщины носили сложные прически, украшая их чепцами и головными повязками. Иногда носили парики.

В 17 веке Франция становится законодательницей в области мод и причесок. Окончательно складывается стиль барокко, наиболее полно выражающий вкусы аристократии этого времени. Прически эпохи барокко были всецело подчинены этикету двора и отличались пышностью, чопорностью, огромным количеством украшений и сложной техникой выполнения.

В начале 17 века прическа у мужчин состояла из длинных волос, распущенных по плечам. Дворяне отпускали маленькую бородку и небольшие усы у края губ. Позже вошли в моду парики. Пышная прическа состояла из массы длинных, завитых в локоны волос, причем модным цветом волос считался белокурый. Этот парик напоминал львиную гриву.

Женская прическа в течение второй половины 17 века менялась бесчисленное количество раз. Из кратковременных мод можно выделить несколько типов причесок. В 60-х годах прическа еще сохраняла некоторую естественность. Волосы расчесывали на прямой пробор и пышно взбивали над висками, скрепляя сзади на шее, а завитые концы волос спускали в виде двух длинных локонов на плечи. С 70-х годов прическа стала напоминать по форме мужской парик. Локоны укладывали рядами так высоко, что иногда прическа возвышалась надо лбом на 50-60 сантиметров. Иногда дамы этого времени носили гладкую прическу с узлом, сколотым на затылке, так называемый узел смирения.

С 90-х годов в моду вошла прическа «фантанж». Она состояла из комбинации локонов, уложенных на голове рядами и для твердости смазанных белком, и выгнутого в различные фантастические формы проволочного каркаса, украшенного сложенным в складки газом, кружевом, цветами и лентами. В случае необходимости прическа дополнялась искусственными волосами.



В первой половине 18 века появляется стиль рококо, который как бы завершает развитие стиля барокко. Рококо - декоративный стиль, носящий черты хрупкости, утонченности, некоторой манерности и чувственности. Эти черты присутствовали и в мужских и в женских прическах.

Мужские прически рококо были небольшими по объему. Волосы завивались в локоны, а иногда гладко зачесывали назад. Сзади их завязывали черной лентой или прятали в черный мешочек. Обычно волосы пудрили. В моду вошли белые пудренные парики.

Женская прическа также была небольшой и состояла из локонов поднятых вверх, сколотых на затылке и украшенных лентами, пучками перьев, цветами, нитками жемчуга. Волосы обычно пудрились. В 70-х годах 18 века прически становятся особенно сложными. На изготовление модной прически - «куафюры» уходило по несколько часов. Женщины старались сохранить ее в неприкосновенности на несколько дней. Прически делали следующим образом. Волосы расчесывали, на макушку ставили легкий каркас, на который поднимали и крепили волосы, далее их завивали, пудрили и, наконец, приступали к украшению. Для этого использовали ленты, цветы, кружева. Иногда на голову водружалась целая корзина с плодами или даже макет корабля со снастями и парусами. Иногда на голове была масса драгоценностей, которые превосходили вес самой головы.



Французская революция 1789 года принесла с собой новые течения, которые отразились и на прическах. Вдохновленные идеями Свободы, Равенства, Братства, идеологи Французской революции обратились к образам античного мира, черпая у древних идеи демократии, строгость нравов и эстетические идеалы. Вторая половина 18 века - это период классицизма как ведущего стилевого направления. У мужчин волосы коротко острижены и пудра вышла из употребления. Женские прически имели многообразные формы, но очень упростились, сделались ниже, волосы перестали пудрить и завивали в локоны.

С приходом к власти Наполеона I появился стиль ампир, который в архитектуре и интерьерах по внешним признакам напоминает классицизм, но теперь художников и архитекторов вдохновляют не строгие и изящные линии греческих храмов, а тяжеловесные и пышные формы римской архитектуры. Волосы мужчин стригли и завивали в тугие локоны, а лицо брили, но на щеках от виска оставляли узкие полоски волос, называемые «фаворитом». У женщин прически менялись очень часто. Носили и греческий узел, и прически из различных комбинаций локонов. После свержения Наполеона в искусстве 20-30 - х годов рождается новое стилевое направление - романтизм. В прическах господствует стилевое направление, которое носит немецкое название - «бидермайер». Этот стиль стал синонимом бюргерского благополучия и уюта и был ведущим до 40-годов. Во Франции почти идентичный стиль носил название «стиль ЛУИ ФИЛИППА».

Мужчины носили короткие, завитые в локоны волосы, приподнимали их надо лбом в виде кока.

В 40-х годах волосы удлинились, доходили до ушей. Иногда их круто завивали. В 50-е годы были модны довольно длинные волосы, расчесанные на косой пробор, часто завитые в локоны. В 60-е годы в моду вошли сравнительно короткая стрижка, бакенбарды и усы. К концу века волосы стали коротко стричь.

В России в области моды ориентировались на Францию. Многие салоны принадлежали французским мастерам. Модные журналы выписывались из Парижа, где проходили даже конкурсы мастеров - парикмахеров. В 1860 году русские мастера Аганов и Андреев заняли первое место в конкурсе. А в 1888-1890 годах Иван Андреев получил за прически ряд наград и Почетный диплом заслуженного профессора парикмахерского искусства.

Характер причесок 1890-1900-х годов снова изменяется, в связи с переменами произошедшими в общественной жизни конца столетия. мода становится еще более интернациональной, появляется деловой стиль, выражающийся в простоте и рациональности причесок.

В 50-60-е годы актриса Брижит Бардо вводит новые прически «конный хвост» и «Бабетта»



В 1971 году известный мастер Видаль Сэссун показал новые стрижки, которые выполнялись только ножницами. В 70-е годы появляются панки, которые выражают протест против общества не только своим поведением, одеждой, но и прической. Художники - модельеры облагородили стиль панков создав стрижки «еж», «каскад».



Моду 80-х годов отличают прически из длинных волос свободного силуэта, струящиеся локоны как на длинных, так и на коротких волосах. Преобладают новые теплые естественные цвета волос - каштановый, рыжий, коричневый и блондин. Новинка этого периода жемчужный блондин, сочетание пепельных волос с более светлыми волосами на концах.

В это время для мужских причесок характерен спортивно-элегантный стиль. На висках и затылке волосы стригутся очень коротко, весь объем волос сосредоточен в верхней части головы. Намечается тенденция в моде для мужчин - появление небольших бакенбардов и бороды.

В конце 80-х начале 90-х годов продолжает быть модной прическа из длинных и коротких волос. Входят в моду строгие прямые челки и легкие челки в виде бахромы вертикально стоящие пряди волос. На затылке волосы укладываются пучком, применяя декоративные украшения, или оставляют свободно лежать. Очень модны длинные височные пряди волос прямые, вьющиеся и так далее, а так же короткие стрижки типа «ложное каре» «шапочка» и типа «бахрома» «шапочка».



Современная мода предполагает женские прически самых разных направлений: деловой, повседневный, торжественные с декором из брошей, заколок и так далее. Но главная направленность заключается в том, чтобы показать естественную красоту волос, подчеркнуть мягкость и женственность облика.

В мужской моде сегодня присутствует полная свобода от бритого затылка и висков, до длинных волос типа «каре» и хвост. Но преобладает деловой стиль молодого бизнесмена, стиль мужественного спокойствия и деловитости. Особенно популярны стрижки «экспресс», «коммивояжер», «ралли», спортивные стрижки, но классика никогда не должна выходить из нашей жизни.



В моде всегда существовали определенные законы, но есть одна азбучная истина, которой подчиняется современная мода. Какой бы мода ни была, но прическу и стиль каждый человек может подобрать индивидуально. Чтобы быть красивым и модным каждый день, необходимо чувствовать себя комфортно долгое время, а не только в день посещения салона.

3. Санитария, гигиена, кожные заболевания.

1 .Дезинфицирующие средства, их назначения и санитарные требования.

Дезинфекция - уничтожение микробов различными способами. Производится химическими и физическими методами.

К физическому способу относится кипячение, которое проводят 10-15 минут с момента закипания воды. Металлические инструменты дезинфицируют путем прожигания. При этом, режущую часть погружают в спирт и проносят над пламенем.

К дезинфицирующим средствам относят: хлорамин, формалин, спирт этиловый, карболовая кислота, фенол. Выбор средства и его концентрация зависят от материала, из которого изготовлен инструмент и ряда других условий.

Хлорамин - белый порошок с резким запахом, хорошо растворяется в воде. Используют 0,5 % водный раствор, который должен находиться в специальном сосуде на рабочем столе. Меняется ежедневно. Дезинфицируют инструменты из пластмассы, погружая в раствор на 10 - 15 минут.

Этиловый спирт - используют только технический 70% для дезинфекции металлических инструментов при помещении в раствор или протирании ватным тампоном. После окончания работы спирт фильтруют. Заменяют каждые три дня.

Фенол (карболовая кислота) - Кристаллическое вещество с резким неприятным запахом. Используют 5% водный раствор. При использовании способен образовывать налет на металлических частях инструментов.

Карбоновая кислота - кристаллическое вещество с резким запахом, ее кристаллы бесцветны, но при взаимодействии с воздухом окрашивается в розовый цвет.

Основные требования к дезинфицирующим средствам.

Должны уничтожать все виды микробов. Не должны портить инструменты. Не должны раздражать и окрашивать кожу. Не должны иметь резкий запах.

Гигиена - наука, изучающая влияние окружающей среды и производственной деятельности на здоровье человека.

Санитария - практические мероприятия, основанные на научно-гигиенических требованиях.

Органы здравоохранения требуют соблюдения определённых норм и правил от предприятий, специализирующихся на обслуживании населения. Только полное соблюдение этих норм гарантирует безопасность посещения салонов. Сейчас это особенно актуально в связи с распространением в мире таких болезней, как СПИД, гепатит, и др. Особенно это касается таких видов работ, как маникюр, педикюр, прокалывание ушей, стрижка волос, различные процедуры в косметических салонах.

Мы знаем, что микробы находятся на любой поверхности: предметов, инструментов, рук, на одежде и т.п. Одни из них - **безвредные (непатогенные)**, другие - **вредные (патогенные)**. Именно патогенные микробы являются **причиной возникновения инфекционных заболеваний**, и на борьбу с ними направлены санитарно-гигиенические мероприятия и профилактика.

Болезни кожи и волос

Болезни кожи. Заболевания кожи человека вызываются различными причинами.

Так, заразные кожные болезни возникают от действия живых микроорганизмов - болезнетворных микробов. Микробы настолько малы, что увидеть их можно только в микроскоп. Размножаются они делением; в благоприятных условиях это происходит каждые 15-30 мин.

Нежелательная для размножения микроба среда - повышенная температура, сухость, солнечный свет и различные дезинфицирующие вещества. Мастер должен уметь распознавать наиболее распространенные заболевания кожи. Они могут быть вызваны гноеродными бактериями - стафилококками и стрептококками. Воспалительные гнойничковые заболевания бывают поверхностные (корочковые) и глубокие (фурункулы). Эти заболевания могут не только лишить человека временной трудоспособности, но и привести к серьезным осложнениям и к заболеваниям, опасным для жизни (например, заражение крови).

Фолликулит - гнойничковое заболевание кожи. Благоприятной средой для развития этого заболевания являются углубления кожи около волосков.

Стричь и брить человека, больного фолликулитом, категорически запрещается, так как это может привести к распространению заболевания.

Фурункул, как и карбункул, приводит к общему тяжелому состоянию и повышению температуры тела. Невыполнение гигиенических требований по уходу за кожей может привести к очень тяжелой и длительной болезни - фурункулезу, характеризующемуся образованием многочисленных и часто повторяющихся фурункулов.

Заразные заболевания кожи могут вызываться и другими видами микроорганизмов - болезнетворными грибами. Грибки могут вызвать

заболевания кожи, ногтей и волос. Наиболее часто встречаются такие грибковые заболевания кожи, как стригущий лишай и парша.

Нельзя не отметить и паразитного возбудителя кожной болезни **чесотки - чесоточного клеща**. Оплодотворенная самка клеща прогрызает поверхностный слой кожи и откладывает в ней яйца. Прогрызая ходы в коже больного, самка чесоточного клеща вызывает мучительный зуд. В результате расчесов могут образоваться чирьи, гноящиеся язвы и выступить сыпь.

Заразиться чесоткой можно через вещи больного, а также от контакта с чесоточным больным.

Кроме инфекционных кожных заболеваний, существуют и другие кожные недуги. Так, у некоторых людей встречаются врожденные недостатки кожи (родимые пятна, нарушения пигментации, бородавки и др.).

Родимые пятна могут быть разного цвета: красного, коричневого или светлее цвета кожи. Бородавчатые родимые пятна возвышаются над кожей.

Под влиянием солнечных лучей у некоторых людей появляются мелкие желто-коричневые пигментные пятна - веснушки. Большие пигментные пятна появляются часто у женщин в период беременности. Результатом появления таких пятен являются нарушения пигментации. Иногда пигментные пятна на коже могут образовываться при заболевании печени или других внутренних органов человека.

Угри встречаются почти у каждого человека. Представляют собой как бы пробки, которые закупоривают выводные протоки сальных желез. В случаях, когда загрязненные отверстия сальных желез содержат в себе раздражающие вещества, возможно воспаление, охватывающее окружающую угри ткань; угри часто сопутствуют незаразной болезни себорее.

Себорея - заболевание, характеризующееся избыточным выделением качественно измененного кожного жира. **Различаются две разновидности этой болезни: жирная себорея и сухая себорея.**

При жирной себорее кожа лица и волосы как бы смазаны салом, волосы блестят и склеиваются в пряди, поры расширяются. На коже головы образуются жирные корочки желтого цвета. Заболевание сопровождается зудом кожи головы; оно опасно преждевременным выпадением волос.

Сухая себорея характеризуется недостаточным выделением сальными железами кожного жира. При сухой себорее кожа сухая, шелушится; волосы становятся сухими, ломкими, лишенными блеска; на коже головы появляется перхоть.

Себорея может возникнуть при заболеваниях нервной системы, от неправильного питания и неправильного ухода за кожей. При лечении жирной себореи рекомендуется обмывание кожи горячей водой и мылом и обтирание салицилово-резорциновым спиртом. Для лечения сухой себореи применяются мази, содержащие серу, деготь, резорцин и др.

Болезни волос. Нередко в жизни нам приходится встречаться с облысевшими людьми. Причины облысения довольно разнообразны, но наиболее часто облысение является результатом болезни - жирной себореи, которая поражает не только кожу, но и волосы.

Первым признаком себореи является наличие перхоти в волосах. Перхоть представляет собой мелкие чешуйки, отделившиеся с поверхностных слоев эпидермиса кожи

Облысение может быть очаговым, т. е. относиться к некоторым областям волосяного покрова, а также общим, может быть скоро проходящим или затяжным. Отсутствие волос может быть вызвано и врожденными расстройствами организма.

Рассмотрим наиболее распространенные разновидности приобретенного облысения.

Травматическое облысение может быть вызвано травмами черепа. Выпадение волос при таком облысении начинается примерно через две недели после несчастного случая. Очаги облысения не расширяются со временем, а через три-четыре месяца волосы вновь начинают отрастать.

Временное выпадение волос может быть результатом использования тесных головных уборов, париков и т. д.

Послеродовое облысение начинается спустя два-три месяца после родов и столько же может продолжаться.

Облысение может появиться и после отравления, причем волосы в этом случае часто выпадают в большом количестве.

Особо необходимо выделить микозы - грибковое заболевание волос. Вызываются они болезнетворными грибами, поражающими волосы и кожу человека. Наиболее распространенными грибковыми заболеваниями являются **парша (фавус), трихофития (стригущий лишай), микроскопия.** Чаще всего эти болезни передаются через головные уборы, расчески, одежду и прочие предметы. Мастер должен быть очень внимательным и при малейших признаках грибковых заболеваний обязан рекомендовать клиенту обратиться к врачу.

Необходимо помнить, что больным грибковыми заболеваниями запрещается посещать детские учреждения, парикмахерские и бани.

Парша - болезнь не только людей, но и животных (мышей, кошек, собак и т. п.). Однако в связи с тем, что животные заболевают паршой от иных, чем человек, видов грибов, случаи заражения людей от животных наблюдаются очень редко.

Развитие болезни характеризуется появлением на волосистой части головы желтых сухих корок, пахнущих плесенью. Кожа под корками истончается, превращаясь в рубец, а волосы на этих участках погибают и не отрастают вновь.

Трихофития, или, как ее часто называют, **стригущий лишай,** довольно распространенная болезнь волосистой части головы. Различается поверхностная

трихофития (главным образом у людей) и глубокая трихофития (главным образом у животных). Поверхностная трихофития головы характеризуется большим количеством мелких круглых или овальных очагов поражения. Волосы в очагах легко обламываются недалеко от выхода из волосяных воронок. При глубокой трихофитии места поражения болезнью гноятся.

Микроспорией волосистой части головы и кожи чаще всего болеют дети. На коже при этом появляются розово-красные пятна с шелушением в центре. Волосы, проросшие грибом, как и при трихофитии, обламываются и производят впечатление подстриженных.

Нельзя не выделить заболевания, связанные с несоблюдением некоторыми людьми элементарных правил гигиены. К таким заболеваниям можно отнести вшивость, гнойное воспаление волосяных фолликулов и др.

Уход за кожей и волосами - важнейшее условие для правильного их сохранения. Существует несколько видов гигиенических процедур, способствующих поддержанию здорового и красивого состояния кожи и волос.

Главное и общее гигиеническое требование, как мы уже говорили, это содержание кожи и волос в надлежащей чистоте. При выполнении его кожный покров получает возможность "дышать", а поры и железы нормально функционировать.

Необходимо помнить, что загрязненные волосы не в меньшей степени, чем загрязненный кожный покров, способствуют распространению инфекционных заболеваний. Сейчас рассмотрим другие виды гигиенических процедур.

Одной из главных процедур является чистка кожи. Применяется для этого специальный крем или эмульсия, которые растворяют грязь.

Более радикальные средства для чистки кожи - паровые ванны, горячие компрессы, парафиновые маски и укутывание с растительными веществами, глиной и др. Большое значение имеет и массаж.

4. Теория и технология массажа головы и лица. Схема выполнения массажа головы и лица. Строение волос. Фактура волос.

Массаж головы является очень полезным средством для укрепления корней и улучшения роста волос. Это происходит за счет усиления кровоснабжения головы и прилива тока крови к корням волос. Массаж стимулирует кожу головы и пробуждает спящие луковицы волос, регулирует работу сальных желез кожи, оказывает общеукрепляющее действие на волосы.

Однако надо знать, что массаж, как и каждая процедура, имеет свои противопоказания. При обильном выпадении волос, **массаж делать нельзя!** Так что, если у кого есть серьезные заболевания, прежде всего, посоветуйтесь со своим

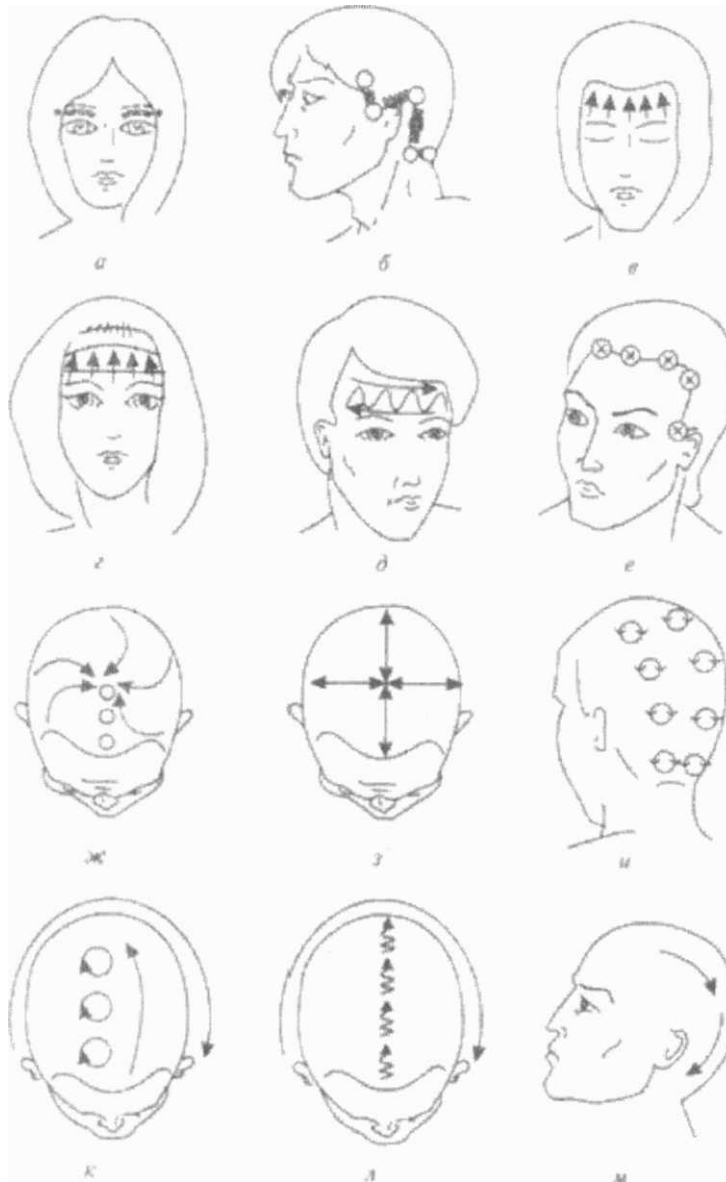
лечащим врачом. Ну а тем, у кого таких болезней нет, можете смело приступать к массажу и получать от этого истинное удовольствие и пользу.

Начинаем массаж со лба и границы волос.

1. Двумя пальцами (большим и указательным) обеих рук обхватываем надбровные дуги и чуть сдавливаем их, передвигаясь от переносицы к виску. За один подход должно быть 8 таких мягких защипов.
2. Подушечками двух - трех пальцев обеих рук делать круговые движения, разминая височные области и вокруг ушных раковин.
3. Средними пальцами над надбровными дугами круговыми движениями массируем точки от переносицы к вискам.
4. Подушечками 4-х пальцев производим движущие поглаживания от бровей к волосистой границе лба, чередуя ладони. Таких поглаживаний должно быть 8 за 1 подход. 3 подхода.
5. Также ладонью, не сдвигая кожу, прорисовываем волну от одного виска к другому, чередуя ладони. При этом пассивная рука придерживает кожу виска, откуда мы начали движение. Счет 8.
6. От висков по краевой линии роста волос на лобу, указательным и средним пальцами как бы «рисуем» крестики на коже, медленно передвигаясь к высшей точке лобной зоны и обратно. Счет 8x3 подхода.
7. Указательным и средним пальцами, начиная с 7-го шейного позвонка (вдоль остистых отростков позвонков) и продвигаясь вверх к макушке массируем круговыми движениями 8 точек.
8. По 8 радиальным проборам немного согнутыми пальцами как бы рисуем спираль от роста волос к макушке. 3 подхода.
9. То же самое, но прорисовываем зигзаги от роста волос к макушке. Так же 3 подхода.
10. Подушечками 4-х согнутых пальцев немного сдавливаем кожу головы, не скользя по коже, а плотно прижимая их к голове вверх - вниз, влево - вправо обеими руками по 4-м радиальным проборам, массируем височные зоны, теменную и затылочную, так же направление к макушке, счет 4x3 точки по 3 подхода.
11. Плотно кладем ладонь на затылок, другой рукой параллельно фиксируем голову клиента и вибрирующим движением продвигаемся от затылка к макушке по 8 радиальным проборам. 3 подхода, начинаем ладонью, заканчиваем подушечками пальцев.
12. По 8 радиальным проборам аккуратно водим ладонью по волосам, слегка зажимая волосы между пальцами и слегка оттягивая их от кожи головы. 3 подхода.

13. Слегка согнутыми пальцами, имитирующими гребешок, как бы расчесываем волосы от лица к шее 10-12 раз.

14. Завершаем массаж легкими поглаживаниями головы.



Общее время массажа 15 минут.

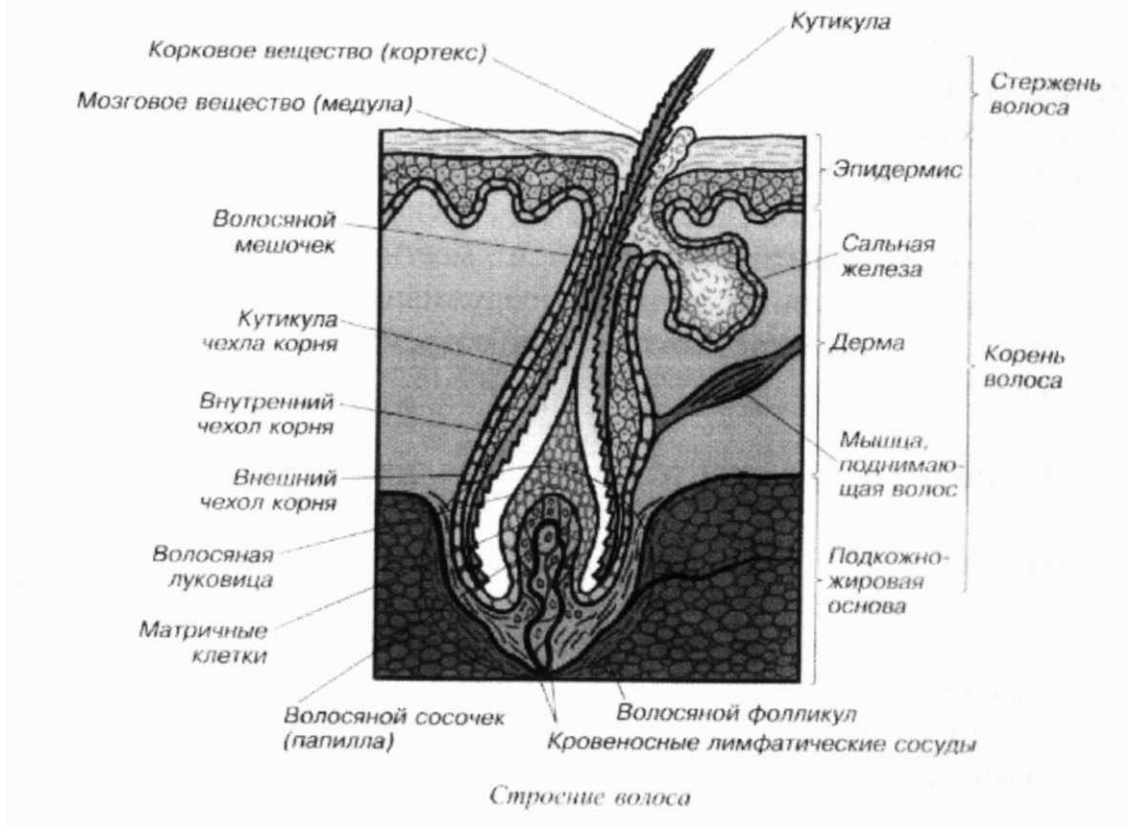
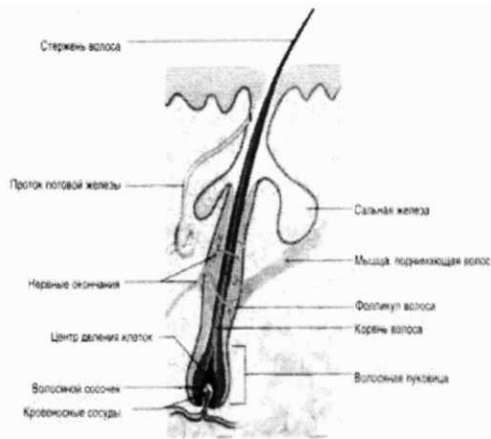
Строение волос.

Волосы - нитевидные роговые образования кожи, образующие волосяной покров. Длинные волосы расположены преимущественно на голове. Они содержат пигменты, определяющие их окраску, защищают тело от механических повреждений и потери тепла.

Строение волоса

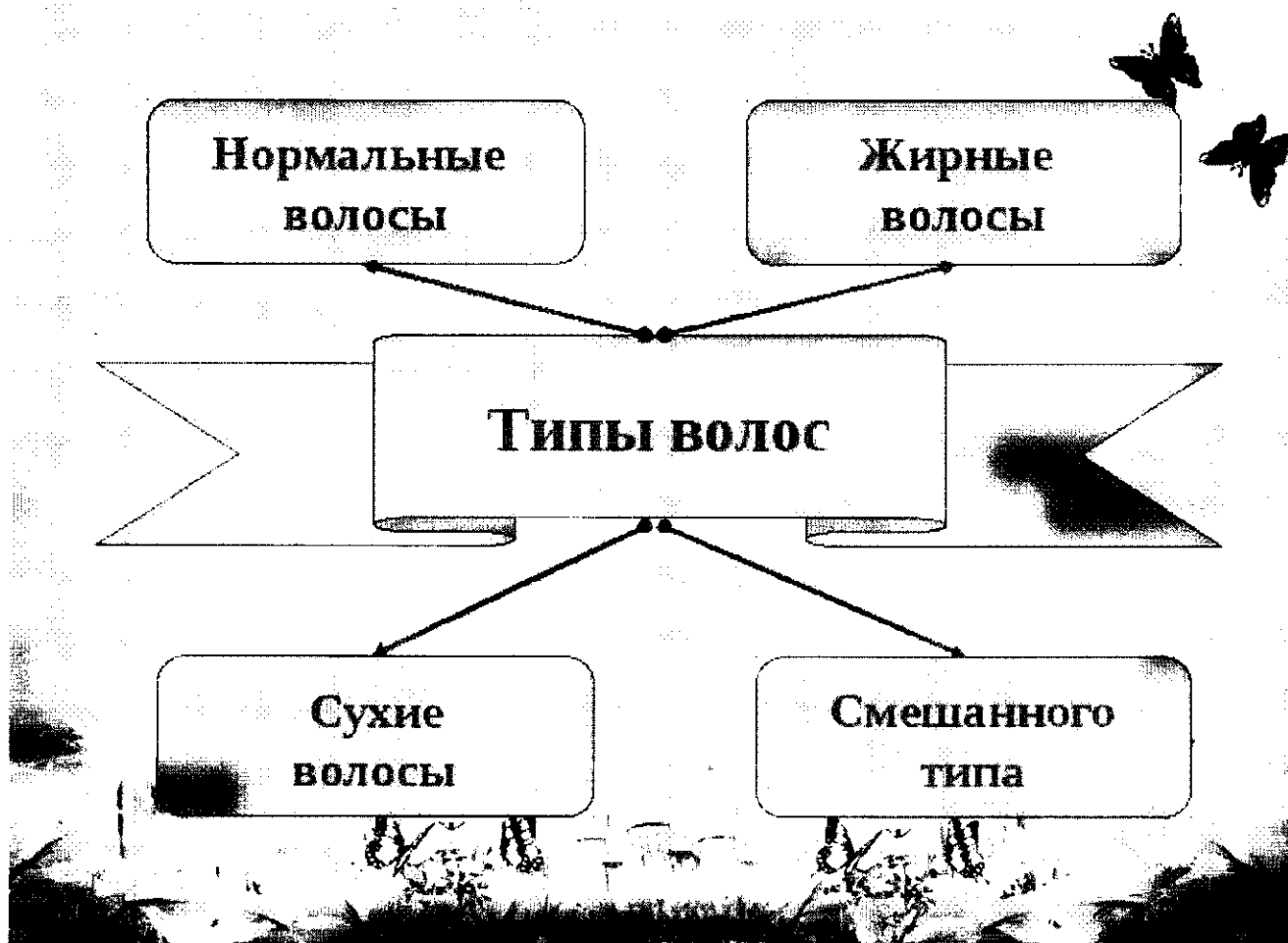
Каждый волос имеет луковицу 1, корень 2, стержень 3 и наружную часть 4. Строение волоса можно сравнить со строением ствола дерева. Стержень состоит из

трех слоев: 1 - кутикула образована прямоугольными клетками с чешуйчатым строением. 2- корковый слой состоит из веретенообразных клеток, содержащих пигмент (меланин), чем толще корковый слой, тем эластичней и крепче волос. 3 - сердцевина это мозговое вещество, состоящее из эпителиальных клеток.



Это интересно! Количество волос на голове человека от 100 до 150 тыс. Ежедневно выпадает от 50 до 100 волос. В среднем за год волосы вырастают на 15 см, примерно по 1-1,5 см в месяц. Живет волос от 2 до 6 лет. Цвет волос, определяется количеством пигмента. Различают несколько десятков оттенков цвета волос. Блеск и эластичность зависят от жира, выделяемого сальными железами.

Типы волос.



Тип волос	Характерные признаки	Уход за волосами
Нормальные	Эластичные, упругие, прочные, легко расчёсываются, хорошо укладываются в причёску, блестят.	Мыть один раз в неделю водой 30-45 С, используя шампуни для нормальных волос, споласкивать подкисленной водой (на 1 л. Воды 1 ст. лож.уксуса или сока лимона)
Жирные	Непрочные, выглядят маслянистыми с характерным блеском, быстро загрязняются, слипаются в пряди, кожа	Мыть два раза в неделю специальным шампунем для жирных волос, споласкивать подкисленной водой (на 1л. Воды 1 ст. лож.уксуса или сока лимона) или настоем ромашки

	головой покрыта крупной жирной перхотью, быстро теряют объём и воздушность.	
Сухие	Тонкие, тусклые и ломкие, легко рвутся на концах, часто секутся, слабо растут, плохо поддаются укладке, легко разлетаются, лишены блеска.	Необходимо усиленное питание волос и улучшения кровообращения головы. Мыть мягкой водой 1 раз в 10 дней, используя питательный шампунь, ополаскивать настоем аптечной ромашки, расчесывать осторожно.
смешанные	Жирные у основания, но сухие и ломкие на концах, это может быть в результате излишнего мытья жирных волос.	Для любых типов волос очень полезен массаж головы при помощи щетки или пальцев. При массаже применяются различные бальзамы, крема, гели - питательные, лечебные средства.

Фактура волос

Волосы делятся по разным цветам: блондин, брюнет, шатен и рыжий.

1. **Блондин** - от пепельного до пшеничного цвета.
2. **Брюнет** - от сине-черного до коричневого цвета.
3. **Шатен** - все светлые оттенки пепельные и русые.
4. **Рыжий** - от золотисто медного и все красные оттенки.

5. Коррекция лица прической. Типы лица.

Правильно выбранная прическа, может творить чудеса: скрыть недостатки внешности, формы головы, лица, подчеркнуть достоинства человека.

Все лица условно можно разделить на пять типов: овальное, треугольное, квадратное, прямоугольное, круглое. Какие прически рекомендуются для каждого типа?

Овальное лицо считается идеальным. Такому лицу идут любые прически с проборами, челками или без челок, симметричные или асимметричные и т. д. Поэтому все остальные типы лица необходимо приблизить с помощью прически к овальному.

Треугольное лицо характеризуется широкими скулами и узким подбородком. Рекомендуется широкую часть прически располагать по линии середины уха или мочек ушей. Необходима длинная прямая или косая челка до бровей, локоны на макушке, начес. Не рекомендуется короткая челка и гладко зачесанные боковые волосы — это резко подчеркивает скулы.

Квадратное лицо характеризуется тяжелой нижней челюстью и большим лбом. Таким лицам рекомендуются асимметричные прически с волнистыми контурами, косой пробор, уши полуоткрыты. Можно использовать начес на затылочной и боковых частях головы. Не рекомендуется длинная густая челка, так как она будет подчеркивать тяжесть подбородка, как и симметричная прическа или зачесанные от лица волосы.

Прямоугольное лицо характеризуется высоким лбом и длинным подбородком. Рекомендуется густая челка до бровей, прямая или асимметричная, уши закрыты, вьющиеся волосы обрамляют лицо. Не рекомендуется прическа из длинных прямых волос с вертикальными линиями, которые могут значительно удлинить лицо.

Круглое лицо характеризуется широкими скулами. Рекомендуется силуэт прически, который расширяется от ушей вверх, косая челка, косой пробор, асимметричная прическа. Не рекомендуется прическа с круглым силуэтом, повторяющим форму лица, и гладко зачесанные от лица волосы, прямой пробор.

Могут встречаться и другие дефекты: длинный или маленький нос, оттопыренные уши, короткая или длинная шея, плоский затылок, плешивость или залысины и так далее. Эти дефекты также можно устранить с помощью прически.

Человеку с длинным носом рекомендуется делать пышную челку, пышную объемную прическу, использовать начес или волосы собрать в «хвост». Не рекомендуется гладко укладывать волосы.

Если у вас очень маленький нос, рекомендуется использовать в прическе мелкие завитки, локоны, нежелательно применять челку и крупные локоны.

У кого длинная шея, тем рекомендуется прическа с волосами, закрывающими шею.

При короткой шее рекомендуются короткие стрижки с открытой шеей; окантовка выполняется мысом (треугольником).

Большие, оттопыренные уши необходимо закрыть волосами до середины уха. Уши не должны выступать за контур прически, если нельзя полностью их закрыть.

Если форма головы приплюснутая, форма затылка плоская — такой дефект маскируется высокой и пышной прической, начесом. Можно использовать шиньон, накладные пряди. Для пышности волос делают также химическую завивку.

Залысины на висках или плешь в области макушки можно замаскировать длинными прядями с соседних зон. Волосы с затылочной зоны, 2-3 пряди, простричь, накладывая на пряди темени и висков. На затылке длина волос уменьшается к шее. Челка может быть объемной, и для ее фиксации можно использовать гель, желе.

При отсутствии волос на темени, можно закрыть его прядями височной зоны. Прядь накладывается на темя от виска, длина ее может быть до длины верхней пряди противоположного виска или чуть короче.

6. История возникновения косы. Разновидности кос

Коса была самой распространенной прической, которую издревле делали женщины в России. Правда, вплоть до начала прошлого века девушки заплетали одну длинную косу и украшали ее лентами или венком, а замужние дамы укладывали волосы в 2 косы и покрывали голову. А ажурные косы из волос стали популярны только в течение нескольких последних лет.

На западе в эпоху Возрождения стали популярны прически, сочетающие в себе косы, локоны, жгуты. Именно эти замысловатые фигуры, создаваемые на головах придворных дам, можно считать первыми ажурными косами. Потеряв актуальность в период массового увлечения париками, в XIX веке косички ненадолго вернулись в моду.

Но в результате произошедших реформ, кардинальной смены уклада жизни в прошлом столетии, коса утратила былую популярность. И только в последние годы модельеры воскресили и вернули на подиум эту прическу, подчеркивающую нежность и женственность каждой девушки. В России былая слава этого вида укладки волос, вернулась благодаря возрождению его в Европе. Современные косички сильно видоизменились, популярностью пользуются объемные прически, с вытягиванием различных прядей и усложненной техникой плетения.

Разновидности кос

Коса-колосок в современном мире

Среди современных красавиц коса-колосок не менее актуальна, чем у египтянок. Наибольшей популярностью пользуются так называемый рыбий хвост,

французский и обычный колосок, Главное их отличие, конечно же, во внешнем виде и в способе плетения.



«Рыбий хвост»



«Греческая коса»

«Колосок»



«Французская коса»



Колосок французский - это изысканное плетение, причем иногда оно выполняется в обратном порядке. Освоить такую технику плетения не просто, но

многие дамы создают подобные прически своими руками, выполняя поистине шедевры на своей голове.

Чаще всего плетут обычный колосок, так как его создать проще всего, а видоизменить очень легко. Достаточно чуть ослабить плотность переплетения прядей волос и получается мягкий, объемный вечерний вариант. Тугое плетение обычного колоска подходит для повседневной прически, оно не распадается даже при активных занятиях спортом. Несколько выпущенных прядей создают слегка небрежный, творческий беспорядок, при этом основная масса волос собрана в косу, не причиняет неудобства своей хозяйке.

«Декоративная коса»



Коса «жгут»

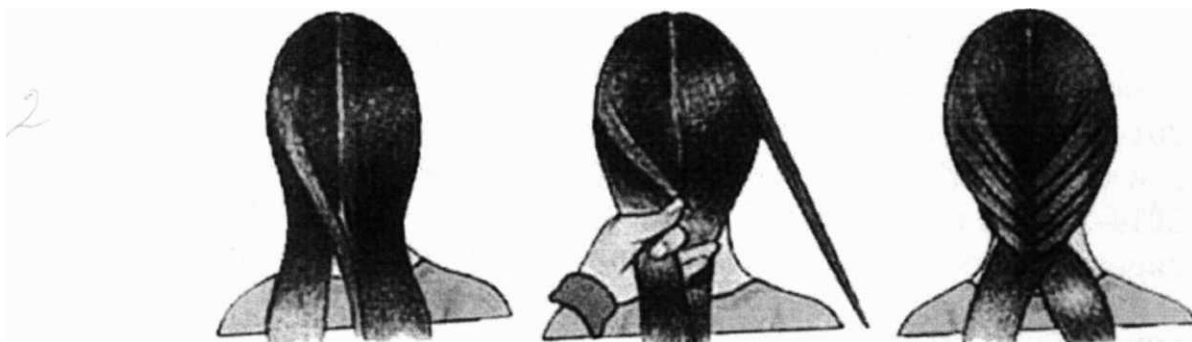


Коса «водопад»



7. Технология плетения кос. Схемы.

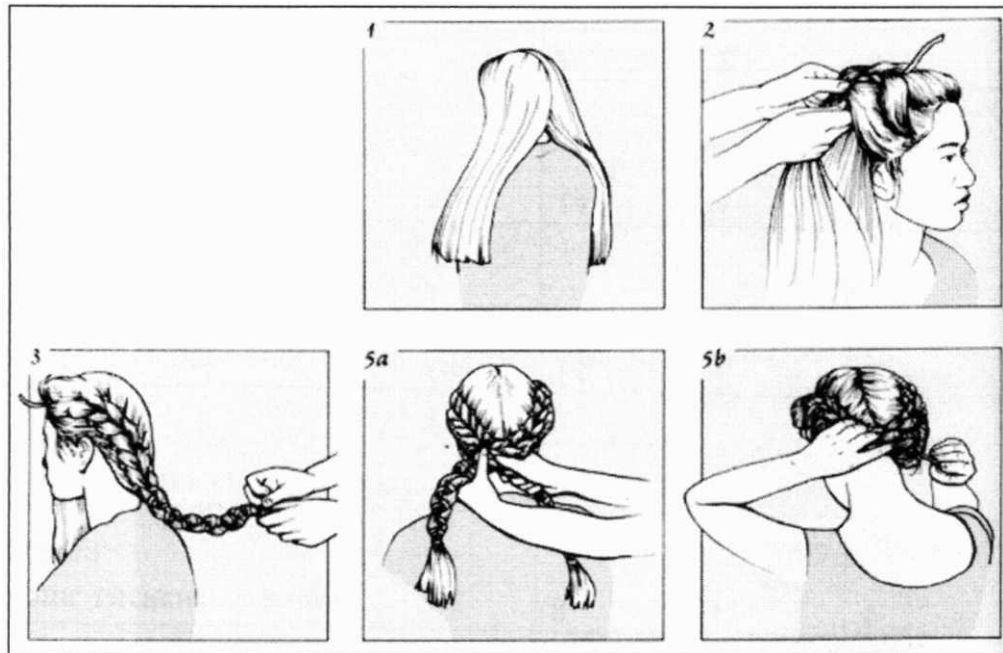
«Колосок, рыбий хвост» схема плетения



1. Зачесываем все волосы назад, отделяем две тонких прядки от правого и левого виска.
2. Перекрещиваем пряди правая над левой.
3. Держа пряди рукой прижмите их к голове, берите левой рукой новую прядку из-под левой пряди. Все пряди должны быть одинакового размера.
4. Левую прядь волос перекрещиваем с правой, накладывая ее сверху и прижимая к голове.
5. Правой рукой захватываем новую прядь справа. Перекрещиваем новую прядку с левой и ложем ее наверх, прижимая к голове правой рукой.
6. Повторяем, 5 этап пока не дойдем до шеи.
7. Далее плетем рыбий хвост, вынимая пряди из-под хвоста и перекрещивая их в центре.
8. Закрепить волосы резинкой или любым другим украшением.

«Греческая коса»

Расчесываемся и выделяем ровный пробор по линии от лобной части до затылочной. Часть шевелюры по правой стороне от пробора временно закрепляем каким-то зажимом, чтобы она не мешалась во время работы. С левой стороны пробора отделяем небольшой пучок возле височной зоны и делим его на три равные части. Выполняем витие косички против часовой стрелки, в каждом перекрестном движении вплетаем небольшие завитки снизу. Продолжаем выполнять работу, пока не дойдем для затылочной части. Старайтесь плести косу как можно туже, чтобы из нее не выплетались отдельные локоны. Концы волос временно закрепляем резинкой. Далее сплетаем такую же косицу с правой стороны, после чего правую и левую косички можно вплести в одну или же их кончики закрепить и запрятать с помощью невидимок.



«Французская коса»

Тщательно расчешите свою шевелюру расческой с редкими зубцами, после чего воспользуйтесь муссом для придания объема и пышности.

С помощью тонкого гребешка отделите прядь в виде треугольника, начиная от лобной части, продвигаясь к макушке. Закрепите данный пучок резинкой.

Далее начните заплетать косичку по классическому принципу, только сейчас в основную прядь постепенно вплетайте волосы с правой и левой стороны, при этом следите, чтобы боковые завитки были одинаковыми по толщине. Помните также, что боковые прядки с правой стороны все время должны проходить над центральной, а не наоборот.

Продолжайте выполнять данные действия до тех пор, пока не закончатся боковые волосы, конец косы доплетите, закрепив резинкой.



Если многие виды косичек требуют тугого плетения, то для французской их разновидности дополнительно придется придавать эффект небрежности. Делается это довольно просто: не заплетайте прядки слишком туго, и через каждые 2-3 прохода специально растягивайте их в сторону. Вы можете растягивать всю прядь равномерно, а можете остановиться лишь на некоторых ее частях, тогда эффект будет разным, что придаст образу необычности, а прическа станет похожа на ажурное кружево.

Коса «жгут»

Жгуты - это отличный альтернативный вариант обычным косам. Неоспоримым преимуществом жгутов является то, что их очень просто заплести самой себе, даже новички без проблем смогут с этим справиться. Жгуты прибавляют прическе рельефности и неповторимости.



Инструкция:

1. Соберите волосы высоко на макушке в конский хвост, который закрепите крепкой резинкой.

2. Сформируйте две одинаковые по толщине пряди.

Правую из них закрутите в правую сторону столько раз, чтобы получилось подобие жгута такой толщины, которая будет устраивать вас. Концы хвоста удерживайте пальцами.

3. С левой прядью повторите те же движения, но крутите ее в том же направлении, что и правую, а не наоборот. Закрепите концы.

4. Далее в противоположном направлении перекрутите жгуты между собой, снизу закрепив резинкой.

«Коса-водопад»

Такой вариант просто идеален для вечернего выхода в свет. Секрет создания эффекта струящихся волос заключается в том, что нижние прядки постоянно выпускаются, а не фиксируются в косе.

Начинаем заплетать "водопад" с лицевой части головы, где пучок делим на три одинаковые прядки.

Далее выполняйте такие же действия, как вы делаете при плетении обычной классической косы, только нижнюю прядку выпускайте, а ее заменяйте новой, взятой из верхней части волос.

Создавайте "водопад" двигаясь к противоположному уху, кончики волос зафиксируйте зажимом или лентой. Прическа водопад может, как опоясывать

голову подобием венка, так и спускаться вниз по косой. Особые умелицы умудряются выполнить двойное плетение, за счет чего водопад выглядит еще экстравагантнее и интереснее.

Наиболее красиво такая косица смотрится в сочетании с волнистыми волосами. Если вы не можете похвастаться кудрями от природы, то кончики водопада можете закрутить в красивые локоны с помощью плойки.



8. Свадебные обряды казаков. Плетение косы у невесты перед венчанием. Значимость косы в традициях и обрядах Терских казачек.

Еще 100 - 200 лет назад свадьба была настоящим событием для всей станицы, вобравшим вековые устои дедов и прадедов. Начиная со второй половины XVIII века, обряд бракосочетания включал несколько циклов: сватовство, посиделки, вечеринку, венчание, повивание невесты и хождение с журавлем. В субботу казаки свадеб не играли. Считалось, что это сулит тяжелую жизнь. В день свадьбы невеста просыпалась раньше всех, будила подруг и причитала о своей горькой судьбе. Потом девушки несли жениху подарок невесты - свадебную рубаху. Важно было застать его в постели и надеть на него дар непременно с застегнутыми пуговицами, чтобы дольше мучить жениха и получить хороший выкуп. Как правило откупался жених от подружек цветами, конфетами, духами и помадой. Помимо этого, девушки получали свадебное платье, туфли и спешили в дом наряжать невесту. Кудри - основной элемент прически. Делали их так: брали большой толстый гвоздь, накаливали его на жару, натирали о кусок и накручивали на него волосы. Завитки укладывали в несколько рядов вокруг лба и закрепляли сверху венком. Этот символ девичьей чистоты хранился всю жизнь. Казачки, повторно вступающие в брак, не надевали венок и фату. Платье невесты могло быть белым, голубым или нежно - розовым. В свадебном наряде казачки обязательно

присутствовал белый искусственный цветок, который прикалывали к платью, такой же цветок был и на костюме жениха.

Жених в это время со своей свитой откупался перед родственниками невесты спиртным и конфетами, стараясь как можно быстрее занять место с суженой, которая сидела в святом углу в окружении своих младших братьев и сестер. Вооруженные каталками они «продавали косу» (обычно цену назначали во время пропоя). Выкупив косу, жених занимал место рядом с невестой. После благословения молодые кланялись на четыре стороны и отправлялись в церковь на венчание. Оттуда они направлялись в дом невесты. Молодых усаживали за стол, непременно за широкую сторону. На столе стоял каравай, украшенный веточками калины, две бутылки вина, обязательно перевязанные красной лентой, между бутылками вставляли колоски пшеницы. Спиртное плотно закрывали кочаном от кукурузы, чтобы «бесовская сила не вошла в него», и выпивали его только на второй день свадьбы. Кроме того, на столе жениха и невесты обязательно ставили стакан с медом, чтоб жилось им в супружестве сладко. Затем начиналась церемония одаривания, после которой молодые в сопровождении нескольких участников свадьбы шли в дом жениха.

В казачьих станицах Верхней Кубани, порог для невесты считался особой чертой, переступая которую она входила в новую жизнь. На пороге новобрачных встречали родители жениха: отец - с иконой, мать - с хлебом.

После этого начинались дары. В свадебной обрядности казаков особое значение имело «повивание невесты», которое проводилось после даров. В специально отведенной комнате занавешивали один угол, заводили невесту и две свашки со стороны жениха и невесты снимали с нее венок - символ девичьей чистоты, заплетали волосы в две косы и укладывали вокруг головы. Две косы и платок были непременным атрибутом замужней казачки и неизменным символом супружества.

Особенностью казачьего женского костюма были головные накладки. Замужние женщины носили «повойник». Головной убор в виде мягкой шапочки, который полностью закрывал волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две. Косы укладывались высоко на голове и закрывались повойником. Повойник не позволял женщине выставить напоказ одно из ее основных украшений - волосы. Увидеть ее простоволосой мог только супруг. Девушка же покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой. Казачки так же носили кружевные платки, а в XIX веке - «колпаки», «файшонки» (от немецкого слова «файн» - прекрасный), «наколки и ток». Носились они в полном соответствии с семейным положением - замужняя женщина никогда не показывалась бы на людях без файшонки или наколки. Молодая казачка с праздничным нарядом надевала на прическу файшонку. Это шелковая черная кружевная косынка коклюшной работы, связанная по форме узла волос с концами.

которые завязывались сзади бантом. Очень украшала женщину. Файшонка состояла из шапочки на «куль», наподобие русского сборника, и двух полос (скорее, напоминающих лопасти) «хвостов», в «хвосты» для сохранения формы вставлялись кости. Файшонки были распространены на Среднем и Нижнем Дону и на Донце.

Чем толще коса у девушки, тем богаче она здоровьем. Коса девушки это ее невинность и если девушка ее «прогуляла», то до конца жизни должна была ходить в платке или косынке с распущенными волосами. Коса девушки, как борода мужчины, это ее достоинство, ее честь.

10. Школьные прически на каждый день. Детские укладки и прически



Простые школьные прически, займут не более 15 минут.

Прически для мальчиков в школу на каждый день.



Детские прически на длинные волосы



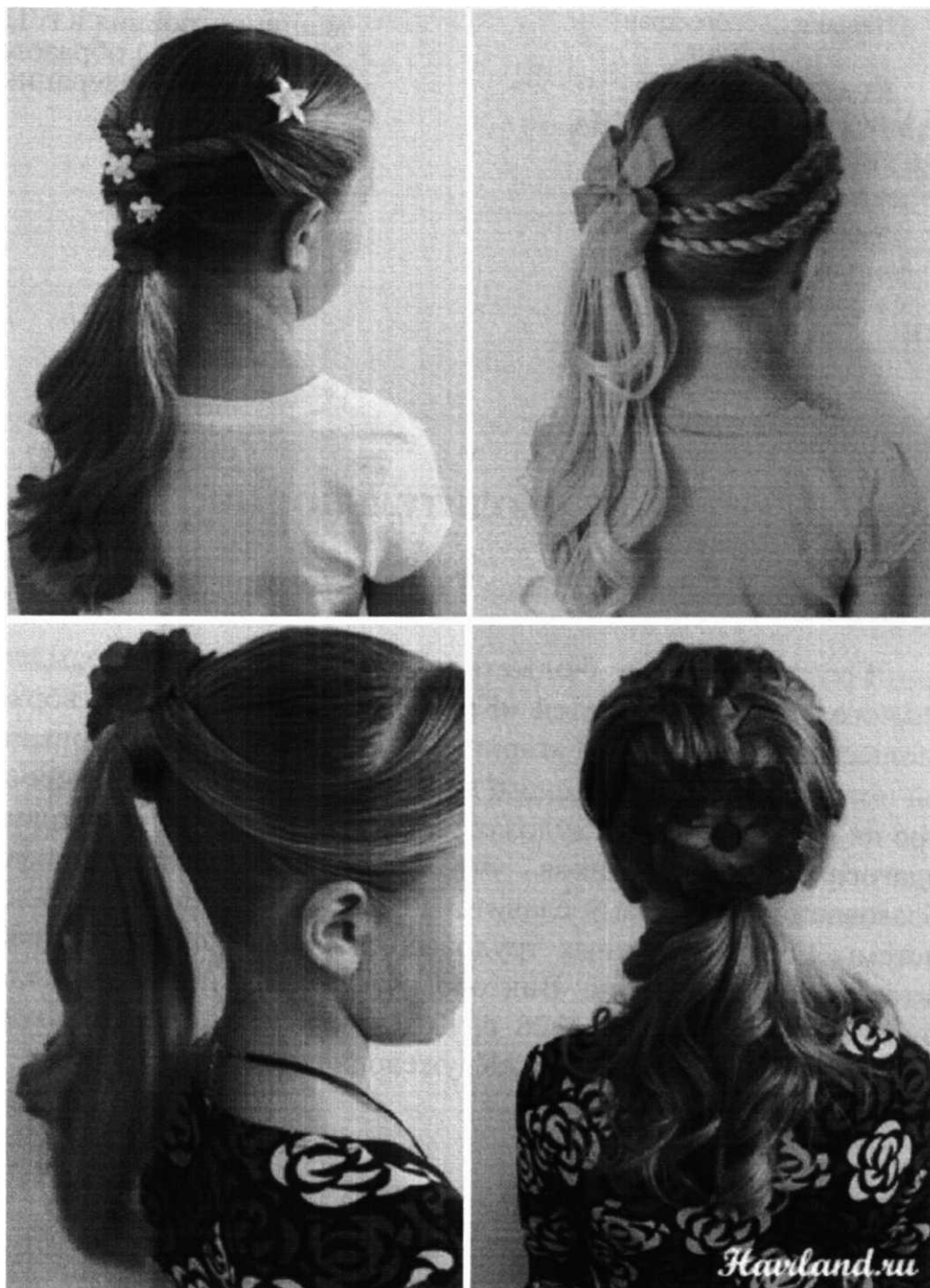
Длинные детские волосы позволяют делать самые разные прически. Это и плюс и минус. Конечно, девочка с красивой прической выглядит чудесно, но стоит это немалых трудов, затраты времени.



Прически на длинные распущенные волосы



Детские прически на основе хвостов



Низкий хвост не так интересен, но если вы вывернете его, это будет уже очень стильная прическа. Выворачивайте хвост сверху вниз. Резинку спрячьте под волосами, можно украсить прическу и скрыть резинку красивой заколкой.

Популярна сегодня у девочек прическа с хвостом, завязанным на боку. Можно сделать такой хвостик внизу или даже наверху, как конский. Его тоже следует украсить интересной резинкой, чтобы прическа не казалась скучной.

11. Самостоятельная работа.

Демонстрация прически, укладки и плетение косы.

12. Итоговое занятие.

Написание реферата на любую изученную тему.

Список используемой литературы:

- Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. 1971г.
- Батурчик Н.П. Парикмахерские работы 1977г.
- Панченко И.И. Парикмахерское искусство 2006г.
- Вайнер А.М. Уход за волосами 1959г.
- Тихонов М.Н. Парикмахерское дело (женский зал) 1955г.
- Панченко И.И. Парикмахерское искусство 2006г.
- Смирнова Л.В. Уроки парикмахерского искусства (модель, стиль, образ).
- Марченко М.О. Энциклопедия домашнего парикмахера 1999г.
- Филатова С.А. Уход за волосами. Прически. 2013г.
- Филатова С.А. Как преобразить себя за считанные минуты 2013г.
- Мирошниченко С.А. Энциклопедия парикмахерского искусства
- Колпакова А.В. Плетем косички 2013г.
- Майри Макензи. Мода. Путеводитель по стилям.— Кладезь-Букс. Москва. 2010г.
- Терентьева С. В. Рисование в парикмахерском искусстве и декоративной косметике; - 2012г.

Литература для обучающихся:

- Торлецкая Т. А., Екатериничева Е. Г. Парикмахерское искусство; - 2015г.
- Петровская В. А. Парикмахерское искусство - уроки мастерства; - 2015г.
- Мирошниченко С. А. Энциклопедия парикмахерского искусства; - 2014г.
- Уколова Марина. Лучшие косы и косички своими руками (Пошаговое иллюстрированное практическое руководство). 2013г.

Литература для родителей:

- Филатова С.А. Уход за волосами. Прически. 2013г.
- Филатова С.А. Как преобразить себя за считанные минуты 2013г.
- Мирошниченко С.А. Энциклопедия парикмахерского искусства
- Колпакова А.В. Плетем косички 2013г.