

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА»

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

ВЫПУСК I

СТАВРОПОЛЬ
2015

УДК 371.398(083.9)

ББК 74.200.58 я 4

П 86

Редколлегия:

Найденко Галина Валентиновна,

директор ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», кандидат педагогических наук.

Зайцева Алена Викторовна,

заместитель директора по научно-методической работе ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина», кандидат психологических наук.

Рецензенты:

Палиева Надежда Андреевна,

научный руководитель инновационного проекта,
доктор педагогических наук, советник при ректоре СКФУ

Сотникова Наталья Николаевна,

директор СФ МПГУ, доктор педагогических наук, профессор

П 86

Психолого-педагогическое обеспечение реализации программ дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (выпуск I): сборник методических материалов краевой инновационной площадки ГБУ ДО Краевого Центра развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина, рекомендованный для использования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья – Ставрополь: ООО ИД «ТЭСЭРА», КЦРТДиЮ, 2015. – 130 с.

ISBN 978-5-906061-81-2

Сборник содержит материалы из опыта работы учреждения дополнительного образования детей (ГБУ ДОД «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина») в области инклюзивного образования и адаптации программ дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. В сборнике представлены: результаты и перспективы работы краевой инновационной площадки **«Психолого-педагогическое обеспечение реализации программ дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья»**: модель интеграции детей с ограниченными возможностями в социальное сообщество посредством творчества; психолого-педагогические рекомендации для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в процессе инклюзивного образования в системе дополнительного образования детей; дополнительные общеобразовательные программы, программы психологического сопровождения и коррекционной работы; методические материалы.

© КЦРТДиЮ, 2015.

© ООО ИД «ТЭСЭРА», 2015

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326) утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов и инвалидов.

Согласно данному документу (Приложение 4) образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандар-

тами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Интеграция ребенка с ограниченными возможностями здоровья в социальное сообщество проходит в процессе усвоения ценностей, норм и знаний данного сообщества, предъявления сообществу своих особенностей и индивидуальностей, оценки сообществом этих особенностей с точки зрения значимости для достижения общих целей. Под влиянием общества личность развивается, пройдя через институты воспитания и образования. Происходит процесс социализации, раскрывающийся на пересечении процессов адаптации, интеграции, саморазвития и самореализации (Е.Н. Шиянов).

Интеграция предполагает социальную интеграцию, так как вхождение, включение в наше общество детей с ограниченными возможностями здоровья, а также интегрированное образование (инклюзивное образование). Основная задача воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья – интеграция его в жизнь и создание условий компенсации его недостатка с учетом не только биологических, но и социально-психологических факторов.

Одной из форм инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями, способствующей их социальной интеграции, может выступать дополнительное образование, которое предполагает формирование необходимых качеств, способностей личности ребенка с ограниченными возможностями через интерес к различным видам творческой деятельности. Цель инклюзивного образования в системе до-

полнительного образования детей заключается в выявлении психолого-педагогических условий, обеспечивающих эффективное влияние детского творчества на интегрированность детей с ограниченными возможностями в социальное сообщество.

Оптимальной моделью, позволяющей организовать процесс формирования социального опыта и личностного развития детей и подростков с ограниченными возможностями, являются творческие центры по интересам. В данной работе в качестве такого творческого центра представлено государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина».

Психолого-педагогическое сопровождение реализации программ дополнительного образования детей с ограниченными возможностями сегодня является одним из ведущих направлений способствующих интеграции ребенка в общество сверстников, процесс и результат предоставления ему реальных прав и возможностей участвовать во всех видах и формах социальной жизни наравне и вместе с остальными членами общества в условиях, компенсирующих ему ограничения возможностей.

Статьи основаны на материалах краевой инновационной площадки по теме: «Влияние технического творчества на развитие интегральной культуры детей с ограниченными возможностями» Центра, реализуемой в 2002-2007 году, а так же на современном опыте работы ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина».

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ГБУ
ДО «КРАЕВОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА» В ПРОЦЕССЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Найденко Г.В.

директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ, кандидат педагогических наук

Зайцева А.В.

заместитель директора по научно-методической работе,
кандидат психологических наук

В настоящее время дополнительное образование детей в нашей стране развивается по пяти основным направлениям: художественно-эстетическое, техническое творчество, физкультурно-спортивная работа, эколого-биологическое, детский туризм и краеведение.

Система учреждений дополнительного образования является уникальным институтом социального воспитания детей. Целенаправленно организованная жизнедеятельность детей и подростков в учреждениях подобного типа имеет положительные психолого-педагогические результаты, так как позволяет содержательно наполнить досуг детей, вызвать у них интерес к личностно-активным формам познания мира и творчества, вовлечь обучающихся в социально одобряемую деятельность.

Специфические условия дополнительного образования детей заключаются, прежде всего, в высокой степени вариативности, благодаря которой каждый может выбирать образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, выбирать объем и темп освоения образовательной программы. Добровольно включаясь в образовательный процесс, ребенок и его родители тем самым доверяют педагогам свое самое ценное достояние - свободное время, надеясь, что результатом такой инвестиции станет эффективное удовлетворение комплекса образовательных потребностей развивающейся личности. Процесс и результат развития личности

ребенка в образовательных сферах опирается на психолого-педагогический потенциал свободного времени, в котором реализуются образовательные функции в форме особого рода интеллектуальных, предметно - избирательных, психолого-педагогических услуг.

Дополнительное образование детей представляет собой гармоничное единство познания, творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству и постижению смысла жизни.

Учреждения дополнительного образования детей в настоящее время решают следующие **Задачи**: компенсируют отсутствие в основном образовании тех или иных интересующих детей видов и направлений деятельности; содействуют выбору индивидуального пути (маршрута, траектории) образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе; обеспечивают ребенку комфортную эмоциональную среду - «ситуацию успеха» и развивающего общения. По мнению А.Г. Асмолова, дополнительное образование детей- это «зона ближайшего развития образования России», смыслообразующий стержень всего образования. Создавая «ситуацию успеха», такое образование помогает ребенку с ограниченными возможностями в изменении своего статуса, поскольку в процессе занятий различными видами творчества, которые ребенок выбрал самостоятельно и в соответствии с личными интересами и потребностями, он вступает в равноправный диалог со здоровыми детьми и педагогом.

Система дополнительного образования детей - неотъемлемая часть системы непрерывного образования, «позволяющая каждому человеку обучаться и развиваться в течение всей жизни», призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, ценностного, интеллектуального физического, культурного развития, удовлетворения творческих и образовательных потребностей, в сфере досуга.

Особо этот вопрос касается дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как эта категория детей требует особого внимания социума.

Организуемый с учетом свободы выбора детьми образовательной области образовательный процесс позволяет: создавать пространство взаимодействия мира детства с миром взрослых; вводить детей в мир познания тайны творчества; обеспечивать защищенность личности от необходимости запоминать и воспроизводить информацию, от мелочной опеки взрослыми, подавления творческой индивидуальности; формировать новый социальный опыт, осваивать социально безопасные нормы поведения; оказывать помощь и поддержку каждому ребенку в его развитии; способствовать пониманию причин возникших затруднений и формировать готовность к их разрешению.

Целями психолого-педагогической деятельности в ходе интеграции детей с ограниченными возможностями в учреждения дополнительного образования могут быть: социально-педагогическая защита обучающихся, развитие способностей и интересов личности, формирование позитивных отношений между здоровыми детьми и детьми с ограниченными возможностями, защита их прав, предотвращение межличностных конфликтов; формирование и развитие личностных качеств, необходимых для активной положительной жизнедеятельности; увеличение степени самостоятельности детей с ограниченными возможностями, их способности контролировать свою жизнь и наиболее эффективно разрешать возникающие проблемы; создание условий, в которых обучающиеся могут проявить свои потенциальные возможности; адаптация детей с ограниченными возможностями в обществе; компенсация дефицита общения в школе, семье, в среде сверстников; дополнительное образование, получаемое в соответствии с их жизненными планами и интересами.

На основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме интеграции детей с ОВЗ в учреждения дополнительного образования нами были выделены следующие приоритетные направления этой работы: свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;

единство обучения, воспитания, развития; практико - деятельностная основа образовательного процесса. Для интегрированности детей с ОВЗ в социальное сообщество как результат процесса их интеграции в условиях дополнительного образования важно то, что, включаясь в работу различных творческих объединений по интересам, они оказываются в творческом пространстве для общения, приобретающего в современных условиях особую ценность: здесь ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других. В процессе занятий творчеством в сообществе сверстников в полной степени проявляются функционально-ролевые, эмоционально-оценочные, личностно-смысловые и межличностные отношения.

Хотелось обратить особое внимание на то, что интегрированность детей с ОВЗ в учреждения дополнительного образования массового типа может быть успешной лишь в том случае, если будут соблюдены следующие психолого-педагогические условия:

1. Совместная творческая деятельность со здоровыми детьми (при этом забота о детях с ОВЗ не должна осуществляться в ущерб остальным детям. Ребенок с ОВЗ должен принимать участие в деятельности учреждения наравне с остальными воспитанниками);
2. Обеспечение индивидуального подхода в соответствии с нарушениями здоровья детей с ОВЗ (ребенку с ОВЗ при обучении должна предоставляться специальная психолого-педагогическая помощь. Педагоги дополнительного образования, работающие непосредственно с данной категорией детей в учреждении дополнительного образования, должны владеть знаниями коррекционной педагогики и специальной психологии);
3. Формы проявления активности детей отличаются большим многообразием: от манипулятивных действий с предметами до созидательной, творческой активности, в ходе которой ребенок познает окружающий мир, проявляет себя и развивается. Развивающие возможности

каждого вида творческой деятельности зависят от особенностей ее организации, условий протекания, понимания взрослым целей, задач и способностей ребенка, необходимых для ее выполнения, способов и приемов ее осуществления. Так, если ребенок страдает нарушениями слуха, речи, имеет физические недостатки и имеет сохранный интеллект, полезно подобрать такие виды деятельности и организовать их таким образом, чтобы учитывались потребности в познании окружающего мира и общении, чтобы они были интересны и полезны для развития. Для детей с ограниченными возможностями будут представлять интерес: работа на компьютере, игра в шахматы, познавательные игры, игры со сверстниками, работа в мастерских различного профиля и т. д. При таком подходе интегрированность детей с ограниченными возможностями в социальном сообществе, как результат процесса их интеграции в условиях дополнительного образования, выступает как одна из альтернативных форм. В результате чего развиваются не только дополнительные умения и навыки, но и в целом формируется творческая личность, способная интегрироваться в социальном сообществе здоровых детей. Организационные условия интегрированности детей с ограниченными возможностями в социальном сообществе посредством творчества в системе дополнительного образования детей содержат разработку и реализацию программ: дополнительная общеразвивающая программа «Я такой же как все», «Мой мир», «Развиваемся, играя». Грамотная организация занятий творчеством – важный фактор психического и физического развития детей с ограниченными возможностями. В процессе занятий творчеством актуализируется образно-экспрессивная составляющая психики детей, что обеспечивает психосоматический комфорт, снимает стресс, стимулирует потребность в творчестве.

Организация образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями имеет свои особенности: разные

сроки освоения образовательных программ, которые должны быть скорректированы для каждого индивидуально; вариативность организации занятий с обучающимися в зависимости от психофизиологических возможностей, сложностей структуры их дефекта, особенностей эмоционально-волевой сферы, состояния ребенка, рекомендаций лечебно-профилактического учреждения.

Образовательные программы разработаны с учетом сенситивных периодов развития личностных компонентов интегрированности детей с ограниченными возможностями в том или ином возрасте:

- младший школьный возраст (2-4 класс) – большее внимание уделялось развитию коммуникативного (восприимчивость к новому, коллективизм) и когнитивного (познавательной активности, знание основ технологических процессов, умение работать с инструментами и техническим оборудованием, навыки макетирования) компонентов;
- средний школьный возраст (5-7 класс) – продолжалось развитие коммуникативного (восприимчивость к новому, коллективизм), когнитивного (познавательной активности; технические знания, умения и навыки; пространственное воображение) компонентов и особое внимание уделялось формированию когнитивного компонента (самостоятельность, конструктивная активность, мотивация к деятельности).

При этом учитывались: принципы формирования и функционирования групп в системе дополнительного образования; желания родителей и детей; психофизические особенности детей с ограниченными возможностями, уровень развития познавательной деятельности; продолжительность занятий в группах дополнительного образования: по 1-1,5 часа не реже, чем через день; по два часа не реже 2 раз в неделю.

Особое внимание нами было уделено регуляционной функции, которая согласно идее экспериментально-исследовательской работы обеспечивала саморазвитие личности детей с ограниченными возможностями через деятельность, общение

и самопознание. Осознание детьми своих сил и индивидуальности, повышение представлений о собственной значимости в процессе совместной творческой деятельности и общения с педагогами и со сверстниками независимо от уровня психического и соматического состояния здоровья. Релаксационные методы воздействия, применяемые в программах, способствуют уравниванию эмоционального фона детей, что, в свою очередь, снижает тревожность. Таким образом, развитие процесса интеграции личности ребенка с ОВЗ осуществляется через формирование коммуникативных навыков, навыков саморегуляции.

Образовательные программы, в свою очередь, обеспечивают организацию совместной деятельности и общения, что является одним из путей развития личности. Программы обладают «гибкостью», так как в них предусмотрена перспектива различных инициатив и самостоятельности детей в соответствии с поставленными задачами.

В ходе занятий творчеством также апробируются коррекционные игры и упражнения по программе «Развиваемся, играя» для общего развития, способствующие облегчению процесса адаптации и социализации детей с ограниченными возможностями. В процессе творческой деятельности используются наборы развивающих психологических игр (настольных, подвижных, интеллектуальных), комплекты тестовых творческих заданий.

Применение игровых моментов в процессе обучения оказывает положительное влияние на эмоциональное развитие воспитанников. Совмещение психологических игр и упражнений с основными занятиями техническим творчеством более плодотворно влияют на повышение уровня общего, сенсорного, интеллектуального развития, развития памяти, внимания, зрительно-моторных и оптико-пространственных нарушений, общей и мелкой моторики. Важнейшим фактором, стимулирующим развитие высших психических функций, является моторное развитие ребенка, поэтому наряду с обучением ребенка техническому творчеству происходит укрепление мышц кисти рук, мелкой моторики пальцев рук.

В работе творческого объединения «Я такой же как все»»

активно используются и специальные кинезиологические упражнения. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Регулярные занятия позволяют активизировать межполушарные взаимодействия, синхронизировать работу полушарий головного мозга. В.А.Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

По нашему мнению, особое внимание в процессе интеграции следует уделять групповому общению, внутригрупповому взаимодействию. В процессе занятий техническим творчеством обыгрывание той или иной ситуации играет немаловажную роль в развитии коммуникативных умений, становлении эмоционального контакта, способствующего адаптации, развитию и самореализации личности. В данном случае главная задача группы - помочь каждому участнику выразить себя индивидуальными средствами, научиться воспринимать и понимать себя, научиться доверять людям.

Интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в социальное сообщество заключается в их активной включённости в совместную творческую деятельность с детьми с нормальным психофизическим развитием, способствующей решению противоречия между стремлением личности ребёнка быть идеально представленным своими особенностями и значимыми отличиями и потребностью сообщества одобрять и культивировать те особенности, которые способствуют успеху совместной деятельности.

Интегрированность детей с ограниченными возможностями здоровья в социальном сообществе представляет собой качественную характеристику их личности как результата процесса интеграции и определяется уровнем развития её составляющих: личностной (коммуникативный, конативный, когнитивный компоненты) и социально-психологической (социальная адаптация).

Положительная динамика интегрированности детей с ограниченными возможностями здоровья в социальном сообществе обеспечивается созданием психологического комфорта в совместной творческой деятельности со здоровыми детьми,

учётом индивидуального подхода в соответствии с особенностями ограничения возможностей, системностью преодоления отчуждённости детей с ограниченными возможностями здоровья, коррекцией воздействий занятий творчеством в процессе интеграции.

Занятия творчеством обеспечивают системность процесса интеграции детей с ограниченными возможностями в социальное сообщество через:

- возможность внедрения и адаптации психолого-педагогических и образовательных программ, рассчитанных на категорию детей с ограниченными возможностями и способствующих развитию межличностного общения в процессе их социализации;
- применение выявленных психолого-педагогических условий, способствующих успешной интеграции детей с ограниченными возможностями, выражающейся в повышении уровня интегрированности детей с ограниченными возможностями в социальном сообществе, посредством совместных занятий со здоровыми детьми техническим творчеством;
- использование разработанных психолого-педагогических рекомендаций в работе с детьми с ограниченными возможностями с целью их интеграции в социальное сообщество через творчество.

Список литературы:

1. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России, от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – №9. – С.7.
2. Богданова, Р. У. Концепция учреждения дополнительного образования как основа развития творческой индивидуальности /Р. У. Богданова// Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб, 1998. – С. 37-43.
3. Бруднов, А. К. От внешкольной работы к дополнительному образованию / А. К. Бруднов // Внешкольник. – 1996. – №31. – С.2-3.
4. Влияние технического творчества на развитие интегральной культуры детей с ограниченными возможностями: сб. мате-

- риалов опытно-экспериментальной работы / Н. А. Ванцева, А. В. Зайцева. – Ставрополь: СКПКРО, 2005. – 50 с.
5. Вострокнутова, Т. Ф. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями развития / Т. Ф. Вострокнутова. – Ижевск: Изд-во Удмуртского государственного университета, 2002. – 245 с.
 6. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании: хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика и специальная психология» / сост. Н. Д. Соколова, Л. В. Калиникова. – М.: Гном и Д, 2001. – 448 с.
 7. Мастюкова, Е. М. Ребенок с отклонениями в развитии: ранняя диагностика и коррекция / Е. М. Мастюкова. – М., 1992. – 96 с.
 8. Меерович, М. И. Технология творческого мышления: практ. пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. – Минск: Харвест, 2003. – 432 с.
 9. Найденко, Г. В. Развитие технического творчества учащихся в системе дополнительного образования: (на примере Краевого центра технического творчества учащейся молодежи): дис. ... канд. пед. наук / Г. В. Найденко. – Ставрополь, 2000. – 161 с.
 10. Найденко, Г. В. Теоретические концепции Краевого центра детско-юношеского технического творчества / Г. В. Найденко, Э. В. Самоленко, А. В. Зайцева. – Ставрополь: Краевой центр детско-юношеского технического творчества, 2006. – С. 92.
 11. Найденко, Г.В., Шиянов Е.Н. Развитие технического творчества учащейся молодежи в Ставропольском крае. Сб. Гуманитарные и социально-экономические науки-5. – Ставрополь, 2000, С. 19-22.
 12. Никитина, М. И. Проблемы интеграции детей с особенностями развития / М. И. Никитина // Инновационные процессы в образовании. – СПб., 1997. – С. 147-165.
 13. Палиева, Н.А. Инклюзивное образование как актуальная проблема развития образовательного комплекса Ставропольского края/ Модернизация системы непрерывного образования: сборник материалов V международной научно-практической конференции /Под общ. ред. Профессора Т.Г. Везирова. –Махачкала: АЛЕФ (ИП Овчинников М.А.), 2013. – с. 126-129.
 14. Роль учреждения дополнительного образования в интеграции детей с ограниченными возможностями в социум: на примере экспериментальной площадки Краевого центра

детско-юношеского технического творчества по теме: «Влияние технического творчества на развитие интегральной культуры детей с ограниченными возможностями» / под ред. Г. В. Найденко, А. В. Зайцевой. – Ставрополь: КЦДЮТТ, 2006. – 90 с.

**МОДЕЛЬ ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СОЦИАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО
ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСТВА
(НА ПРИМЕРЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА)**

Зайцева А.В.

заместитель директора по научно-методической работе,
кандидат психологических наук

В современной психологии понятие «творчество» раскрывается либо через деятельность, предполагающую высокий уровень когнитивного развития, либо через процесс познания, проявляющийся в деятельности. Согласно подходу В.Н. Дружинина, творчество, как процесс, имеет свои закономерности и этапы, которые в зависимости от конкретного содержания деятельности могут приобрести специфическое проявление. Творчество в условиях коллективной деятельности и общения протекает продуктивно.

Один из путей познания ребёнком окружающего мира предполагает приобщение его к творческой деятельности. Многообразный опыт работы в этом направлении накапливался учреждениями внешкольного воспитания и дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей включает в себя несколько направлений деятельности, одним из которых является детское техническое творчество.

До середины XX века психология связывала творческие способности с умственным развитием. Однако исследования многих психологов показали отсутствие прямой зависимости творческих способностей от интеллекта и суммы знаний. Творческие способности – креативность – является независимым от интеллекта фактом.

Психологами творчество рассматривается в личностном и процессуальном аспектах. Больше внимания уделяется своев-

ременному выявлению способностей к определённому виду творчества, установлению уровня их формирования и последовательности развития. Методы диагностики творческих способностей помогут ребёнку и его родителям понять, в каком виде деятельности и при каких условиях он сможет наиболее результативно проявить себя. Так Л.С. Выготский, Т.В. Кудрявцев, В.Л. Пономарев и другие психологи установили единство творческого процесса у детей и взрослых: одинаковые стадии активности, напряжения, одни и те же состояния, те же качества.

Исследователи творческих способностей рассматривают четыре основных аспекта: креативную среду, креативную личность, креативный продукт, креативный процесс.

Креативная среда – гармоничное окружение, имеющая две необходимые характеристики: принятие и стимулирование. В благоприятных условиях для креативности «принятия» окружением недостаточно, должно еще происходить стимулирование членов окружения друг другом. Для проявления творчества нужна свободная, непринужденная обстановка, стимулирующая самоактуализацию личности, мотивирующая проявление ее творческих возможностей. В настоящее время такой креативной средой выступают центры, дома творчества.

Креативная личность. Экспериментальные разработки Д.Б. Богоявленской (1983-1995) и Максименко С.Д. (1998) позволили сделать вывод, что активность в творческой деятельности является основой любого вида творческой деятельности. Исследования в области социально-личностного подхода, проводимые параллельно с исследованиями креативности, концентрируются на индивидуальных различиях, разнообразии мотиваций и социо- культурном окружении как источниках творчества. Благодаря исследованиям, задающими полярные описания высоких и низких творческих способностей, был определен набор черт, потенциально относящихся к творческим: самостоятельность суждений, уверенность в себе, способность находить привлекательность в трудностях, эстетическую ориентацию.

Креативный продукт - результат творческой деятельности, который имеет широкий диапазон: от научных открытий, изобретений до умения составить оригинальный букет, украсить

свою комнату. Его оценка разделяется на официальное признание обществом и «личные», имеющие значение только для автора данного продукта.

Креативный процесс. Один из первых исследователей творческой деятельности как психологического процесса П. Энгельмейер (1910) разделил его на три части: акт выдвижения гипотезы; акт творчества; акт логически проработанной идеи.

Последующие многочисленные теории были направлены на детализацию отдельных «актов» (Г. Уоллес, 1924; Г. Селье, 1964).

В современной психологической литературе выделяют следующие этапы творческого процесса:

1-й- зарождение идеи, реализация которой осуществляется в творческом акте;

2-й- концентрация знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений;

3-й- сознательная и бессознательная работа над материалом, анализ и синтез, перебор вариантов, озарение;

4-й- проверка и доработка.

Рассматривая теоретическую трактовку технического творчества в современных психолого-педагогических исследованиях, особо необходимо отметить результаты исследования С.Л. Рубинштейна о диалектике взаимосвязи в техническом творчестве замысла и техники исполнения. Психолог отмечает, что новые творческие замыслы для своего осуществления требуют овладения новыми техническими средствами и приемами, овладение же новыми техническими приемами создает новые творческие возможности, открывает простор для новых творческих замыслов, а новые творческие замыслы требуют дальнейшего развития и совершенствования техники исполнения и т.д. То есть происходит диалектический процесс совместного изменения субъекта и объекта.

По мнению Ю.С. Столярова и Д.М. Комского, «детское техническое творчество - это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей учащихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны». Ю.С. Столяров

пишет: «Техническое творчество школьников представляет собой вид деятельности, состоящий в целесообразном решении идеи и в форме материального воплощения какой-либо технической задачи, которая может включать в себя элементы как субъективной, так и объективной новизны».

По мнению А.А. Соколова, «техническое творчество учащихся имеет своей конечной целью не столько создание технико-технологических объектов, имеющих общественно полезную значимость, сколько познавательный и воспитательный аспект (формирование знаний, умений, навыков, интересов, склонностей в области техники и технологии».

Техническое творчество, как вид деятельности в традиционном смысле, требует такие качества ума, как умение сопоставлять, комбинировать, анализировать, находить связи, зависимости, закономерности, планировать и предугадывать результаты конкретной деятельности.

Социально-значимым результатом творческой деятельности учащихся являются личностные новообразования, обеспечивающие формирование творчески направленной производственной силы общества. И в этом заключен педагогический аспект детского творчества.

Таким образом, с учётом педагогической и психологической точек зрения, можно констатировать:

1. Техническое творчество - это вид индивидуальной и коллективной деятельности.
2. Техническое творчество представлено в личностном и процессуальном аспектах.
3. Техническое творчество является средством самовыражения личности.
4. Техническое творчество рассматривается как социальный аспект, значимый для развития человека и общества в целом.

В ходе теоретического анализа нами установлено, что понятие «детское техническое творчество» является новым понятием в комбинации с обучением детей с ограниченными возможностями этому виду творчества.

Рассматривая вопросы возможности использования заня-

тий техническим творчеством и их влияние на интеграцию детей с ограниченными возможностями, важно отметить, что первоначально необходимо знать те исходные данные, с которыми сталкивается педагог, работающий с детьми этой категории.

Многие дефекты развития этих детей не позволяют в полном объеме использовать занятия техническим творчеством, но не исключено что изучение азов технического творчества (начальное техническое моделирование, основы конструирования, основы изучения компьютерной грамотности) станет доступным для детей с ограниченными возможностями, учитывая идею «сверхкомпенсации» (А. Адлер). Как показало это учение, люди не только справляются с основным своим дефектом, возмещая врожденные недостатки, но даже «сверхкомпенсируют» их; люди со слабым от природы слухом становятся музыкантами, люди с дефектами зрения- художниками, а люди с дефектами речи- ораторами.

Обучение техническому творчеству предполагает овладение детьми знаниями технического профиля о последовательном выполнении отдельных процедур, среди которых есть простые и сложные, необязательные и необходимые. В этой связи возможна разработка образовательных программ по техническому профилю в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей с ограниченными возможностями. Занятия творчеством в системе дополнительного образования строятся на интересе, на основе самопознания и творческой свободы. В процессе таких занятий актуализируется образно-экспрессивная составляющая психики детей, что обеспечивает психосоматический комфорт, снимает стресс, стимулирует потребность в творчестве.

В процессе усвоения социального опыта, воплощенного в продуктах материального и духовного производства, которые усваивает ребенок на протяжении всего детства, и происходит формирование личности, одновременное с приобретением отдельных знаний и умений, развитием задатков и способностей. Причем, дети с ограниченными возможностями усваивают общественный опыт в активной форме, в процессе деятельности, от характера которой и от особенностей взаимоотношений,

складывающихся с окружающими людьми, во многом зависит процесс формирования личности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.).

Подчеркивая решающую роль социальной среды в развитии психики ребенка с ограниченными возможностями и в формировании его как личности, надо иметь в виду, что эффект этого воздействия не может быть реализован, если ребенок не проявит собственной активности. Только в процессе активной деятельности и взаимодействия с окружающими людьми ребенок будет испытывать ее влияние (А.Н. Леонтьев).

Формы проявления активности детей отличаются большим многообразием: от манипулятивных действий с предметами до созидательной, творческой активности, в ходе которой ребенок познает окружающий мир, проявляет себя и развивается. Развивающие возможности каждого вида творческой деятельности зависят от особенностей ее организации, условий протекания, понимания взрослым целей, задач и способностей ребенка, необходимых для ее выполнения, способов и приемов ее осуществления. Так, если ребенок страдает нарушениями слуха, речи, имеет физические недостатки и имеет сохранный интеллект, полезно подобрать такие виды деятельности и организовать их таким образом, чтобы учитывались потребности в познании окружающего мира и общении, чтобы они были интересны и полезны для развития. Для детей с ограниченными возможностями будут представлять интерес: работа на компьютере, игра в шахматы, познавательные игры, игры со сверстниками, работа в мастерских различного профиля и т. д.

В результате раскрытия сущности процесса обучения творчеству, на основе анализа программ курса «Технология» в общеобразовательных учреждениях и дополнительного образования в области технического творчества, а также анализ теоретических подходов по исследуемой проблеме мы сформулировали свой подход к определению детского технического творчества относительно детей с ограниченными возможностями.

По нашему убеждению, техническое творчество является оптимально адекватной развивающей формой деятельности детей с ограниченными возможностями, особенностями кото-

рой являются: активизация процесса творческой деятельности; укрепление навыков интерперсонального общения; формирование мотивации деятельности; расширение диапазона деятельности детей с ограниченными возможностями; обогащение социальных связей детей с ограниченными возможностями.

Техническому творчеству, как и всему остальному, надо учить, а этому должна предшествовать строго определенная работа. Техническим творчеством нельзя заниматься от случая к случаю, здесь должна соблюдаться непрерывность в развитии творческих способностей ребят. Это позволяет создать цепочку наращивания знаний и умений, вызывает прогрессирующее развитие новаторских устремлений, исследовательских наклонностей, творческого подхода к техническим вопросам. Успех зависит и от внутренних факторов – индивидуально-психологических особенностей обучающихся. Всякий раз, когда при прочных равных условиях (одинаковые упражнения, одинаковая методика обучения) дети дают существенно различные результаты, можно говорить об индивидуальных психологических особенностях обучающихся.

Обучение техническому творчеству представляет широко разветвленную задачу по развитию всех его элементов. Начнем рассмотрение этой задачи для детей с ограниченными возможностями в развитии. Они приходят в творческое объединение «начальное техническое моделирование» ничего не умея делать. Отсюда вытекает первая задача: научить их работать с инструментом и получать нужные формы изделий. Изготавливаемые школьниками изделия должны отвечать двум требованиям: быть весьма простыми и в то же время интересными для них же. Это картонные и фанерные игрушки и модели, имитирующие внешний вид моделируемых изделий. Очень полезны развивающие игры, в которых используются логические выводы. Обучение вариантному методу творчества начинается с рассказа педагога о важности и сущности вариантного метода поиска технических решений. Далее в течение достаточно продолжительного времени преподаватель должен сам генерировать варианты конструкции и технологии, при этом, предлагая воспитаннику с ограниченными возможностями оценить ва-

рианты. Постепенно ребенок научится создавать собственные варианты- вначале один, два, затем и больше.

Направляя усилия на развитие детей, следует ориентироваться на их индивидуальные особенности (склад ума, тип мыслительной деятельности, обучаемость и пр.). Кроме того, нельзя забывать и о качественном своеобразии мышления ребенка с ограниченными возможностями.

Педагог должен направить усилия на преодоление естественной застенчивости детей, она может быть связана с некоторой инфантильностью, привычкой получать указания взрослых, неуверенностью. Педагоги дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями должны быть открыты для диалога и общения, относиться к детям с уважением, стремиться к пониманию проблем каждого ребенка, видеть смысл своей деятельности в помощи ребенку. По природе своей они - посредники между миром детства и миром взрослых, помощники, консультанты, доверенные лица. В процессе занятий техническим творчеством педагогу дополнительного образования необходимо стать участником сотворчества и максимально снизить барьер, обусловленный разницей в возрасте, добиться раскованности мышления.

Обучение техническому творчеству, основой, которого выступает моделирование реального творческого процесса, строится за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы. Организованный преподавателем способ активного взаимодействия учащегося с проблемно представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учится мыслить, творчески усваивать знания. В совместной деятельности учащийся не просто перерабатывает информацию; усваивая новое, он переживает этот процесс как субъективное открытие еще неизвестного ему знания, как постижение и понимание научных фактов, принципов, способов или условий действия, как личностную ценность, обуславливающую развитие познавательной мотивации, интереса к содержанию предмета.

Занятия, ориентированные на техническое творчество,

вливают на повышение уровня общего, сенсорного, интеллектуального развития, развитие памяти, внимания, коррекцию зрительно-моторных и оптико-пространственных нарушений, общей и мелкой моторики. Влияние занятий техническим творчеством проявляется в стабилизации эмоционального состояния детей с ограниченными возможностями, в улучшении функционирования познавательных процессов.

Интеграция детей с ограниченными возможностями посредством технического творчества возможна и при обычной традиционной организации учебно-воспитательного процесса, но более эффективна при создании смешанных групп (здоровые дети и дети с ограниченными возможностями) обучения. Цель организации смешанных учебных групп: создать для детей с ограниченными возможностями адекватных их особенностям условий воспитания и обучения, которые позволили бы предупредить дезадаптацию их в окружающем мире.

Учитывая мнение А.В. Петровского о трёхфазной закономерности становления личности, а также на основе результатов исследований в области детского технического творчества Г.П. Алексеева, М.И. Бобнева, В.Н. Дружинина, В.Д. Дудышева, Г.И. Кругликова, Я.З. Миндлин, К.В. Мосолова, Г.В. Найдено, В.Д. Симоненко, мы установили единство личностной и социально-психологической составляющих (и их компонентов) интегрированности ребёнка с ограниченными возможностями, развивающихся в процессе занятий детским техническим творчеством, влияющих на интеграцию таких детей в социальное сообщество. К личностному критерию развития интегрированности относятся:

- конативный компонент, отражающий активность ребёнка, его инициативу в совместном со здоровыми детьми техническом творчестве. Его показателями стали: конструктивная активность, самостоятельность, мотивация к деятельности;
- коммуникативный компонент, отражающий степень коммуникативных умений в сотрудничестве. Его показатели - восприимчивость ко всему новому, коллективизм, самооценка;

- когнитивный компонент, отражающий познавательный аспект творческого сотрудничества детей с ограниченными возможностями. Его показатели выражены в познавательной активности, пространственном воображении, технических знаниях, умениях и навыках.

К социально – психологическому критерию интегрированности относятся уровни: нарушения самосознания, сформированности субъектности общения, развития творческой деятельности, тревожности, влияющие на социально-психологическую адаптацию в условиях социального сообщества.

Анализ теоретических подходов к процессу интеграции детей с ограниченными возможностями, опыта работы системы дополнительного образования в области детского технического творчества позволил нам выстроить модель интеграции детей с ограниченными возможностями в социальное сообщество, посредством занятий техническим творчеством (рисунок 1).

В данной модели мы определили несколько блоков, обеспечивающих последовательность процесса интеграции. На основе цели интеграции и определении интегрированности как её результата показаны условия интеграции (организационные и психолого-педагогические), выделены личностные и социально-психологические критерии и уровни интегрированности и их показатели. Показаны критерии отнесения уровня интегрированности к высокому, среднему, достаточному, низкому.

На основании выделенных личностных и социально-психологических критериев интегрированности и их показателей необходим мониторинг уровня интегрированности. Отмечено, что основным результатом интеграции детей с ограниченными возможностями является не достижение высокого уровня, а переход на более высокий уровень.



Рисунок. 1. Модель интеграции детей с ограниченными возможностями в социальное сообщество

В модели, как условной схеме содержательного процесса, обозначены психолого-педагогические условия интеграции: психологический комфорт в совместной творческой деятельности со здоровыми детьми с учётом индивидуального подхода в соответствии с особенностями ограничения возможностей, системность преодоления отчуждённости детей с ограниченными возможностями, коррекция воздействий в процессе интеграции в техническом творчестве.

Грамотная организация занятий техническим творчеством – важный фактор психического и физического развития детей с ограниченными возможностями.

В процессе занятий техническим творчеством актуализируется образно-экспрессивная составляющая психики детей, что обеспечивает психосоматический комфорт, снимает стресс, стимулирует потребность в творчестве.

Список литературы:

1. Влияние технического творчества на развитие интегральной культуры детей с ограниченными возможностями: сб. материалов опытно-экспериментальной работы / Н. А. Ванцева, А. В. Зайцева. – Ставрополь: СКИПКРО, 2005. – 50 с.
2. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании: хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика и специальная психология» / сост. Н. Д. Соколова, Л. В. Калиникова. – М.: Гном и Д, 2001. – 448 с.
3. Крон, Ю. Г. Вопросы интегративных форм развития технического творчества / Ю. Г. Крон, Г. В. Найденко. – Ставрополь: СКИПКРО, 1999. – 67 с.
4. Крон, Ю. Г. Пути совершенствования обучения техническому творчеству / Ю. Г. Крон, Г. В. Найденко // Сб. трудов Эвристическое образование. – Ставрополь, 1999. – С. 53-54.
5. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 192 с.
6. Моляко, В. А. Психология технического творчества: методические рекомендации / В. А. Моляко. – Киев: Знание, 1982. – 24 с.
7. Найденко, Г. В. Развитие технического творчества учащихся в системе дополнительного образования: (на примере Краевого центра технического творчества учащейся молодежи): дис. ... канд. пед. наук / Г. В. Найденко. – Ставрополь, 2000. – 161 с.
8. Найденко, Г. В. Теоретические концепции Краевого центра детско-юношеского технического творчества / Г. В. Найденко, Э. В. Самоленко, А. В. Зайцева. – Ставрополь: Краевой центр детско-юношеского технического творчества, 2006. – С. 92.
9. Найденко, Г. В., Шиянов Е. Н. Развитие технического творчества учащейся молодежи в Ставропольском крае. Сб. Гуманитарные и социально-экономические науки-5. – Ставрополь, 2000, С. 19-22.
10. Никулин, С. К. К вопросу о сущности понятия «техническое

- творчество» учащихся / С. К. Никулин // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2004. – № 1. – С. 59-70.
11. Никулин, С.К. Техническое творчество в системе дополнительного образования детей: учеб.-методическое пособие / С. К. Никулин. – М.: ЦТТУ, 2004. – 204 с.
 12. Попадейкин, А. А. Теория и практика детского технического творчества: Методическое пособие для педагогических работников системы дополнительного образования детей / А. А. Попадейкин. – М.: Изд-во МАИ, 2001. – 245с.
 13. Роль учреждения дополнительного образования в интеграции детей с ограниченными возможностями в социум: на примере экспериментальной площадки Краевого центра детско-юношеского технического творчества по теме: «Влияние технического творчества на развитие интегральной культуры детей с ограниченными возможностями» / под ред. Г. В. Найдено, А. В. Зайцевой. – Ставрополь: КЦДЮТТ, 2006. – 90 с.
 14. Шиянов, Е. Н. Педагогика: общая теория образования: учеб. пособие / Е. Н. Шиянов. – Ставрополь: Изд-во СКСИ, 2007. – 636 с.
 15. Шматко, Н. Д. Для кого может быть эффективным интегрированное обучение / Н. Д. Шматко // Дефектология. – 1999. – №2. – С.49-57.
 16. Эльконин, Б. Д. Введение в психологию развития: (в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского) / Б. Д. Эльконин. – М.: Тривола, 1994. – 168 с.

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)
ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЦЕЛЬЮ
ИНТЕГРАЦИИ ИХ В ОБЩЕСТВО**

Подшивалова Н. В.

начальник социально-педагогического отдела ГБУ ДО «Краевой
Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина»

Ладутько И. Ю.

педагог-психолог ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей
и юношества имени Ю.А.Гагарина»

Творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом

успешной жизнедеятельности в будущем. Его рассматривают как инструмент прогрессивной педагогики для развития психической саморегуляции детей и формирования здоровой творческой личности. В процессе созидательной, творческой деятельности ребенок растет, развивается, всякий раз возвышается до уровня сложности, трудности тех проблем, которые становятся объектом его предметной деятельности. Творчество – важнейший источник приобретения нравственного и эстетического опыта. Оно оказывает непосредственное влияние на чувства, развивая и обогащая их, содействует развитию воображения, без которого невозможно понять состояние другого человека, а, следовательно – испытать к нему сочувствие.

Трудно переоценить значение творчества для формирования и развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Оно помогает приобрести положительный опыт уважения и принятия себя, укрепляет чувство собственного достоинства. Постепенно корректируется образ «Я», деформация которого вызвана психотравмирующим характером заболевания или сложностью жизненной ситуации, в которой оказался ребёнок. В процессе творчества – болезнь отступает, отношение к ситуации меняется.

Начало социальной адаптации ребенка с ОВЗ связано с ликвидацией дефицита его общения со здоровыми сверстниками. Физические, психические и социальные ограничения не позволяют ребенку с ограниченными возможностями здоровья легко войти в среду здоровых людей, общаться с ними. Преодолеть барьеры, воздвигнутые недугом или проблемой социального характера помогает совместное творчество. Жизненные позиции иждивенчества, самоизоляции, порой имеющиеся в сознании ребенка с ОВЗ, так же как и установки превосходства и эгоизма здорового ровесника, трансформируются в процессе этой деятельности. Проблемный ребенок обязательно должен контактировать со здоровыми сверстниками, вырабатывая линию поведения для дальнейшей жизни.

Общение же детей с ОВЗ только между собой приводит к формированию у них комплекса неполноценности по отношению к здоровым детям, усугубляет отстраненность от нор-

мальной жизни, проходящей рядом с ними. Это неизбежно оставляет отпечаток и на их умственном развитии, затрудняет полноценное социальное вхождение в общество, принятия его норм и отношений. Здоровые дети в процессе общения со сверстниками с ОВЗ развивают способность тонко чувствовать трудности другого, учатся деликатности, терпимости к менее успешному сверстнику. Они приобретают такие качества, как сочувствие и человеколюбие. Эти навыки пригодятся детям во взрослой семейной жизни, а для многих и в профессиональной. Здоровый ребенок получает жизненный опыт любви и принятия, который невозможно недооценить.

Массовая школа на современном этапе не готова к какой-либо форме совместной деятельности здоровых и детей с ОВЗ. Выход – организация совместной творческой деятельности во внеурочное время. Эта деятельность должна быть интересной, доступной при разных границах физических возможностей, она должна позволять ребенку видеть свои достижения, развивать умение взаимодействия с партнерами, способствовать появлению потребности в общении.

На базе ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А.Гагарина» работает творческое объединение «Я такой же как все», развивающее личностные качества детей с ОВЗ посредством творческой деятельности для интеграции их в общество. Взаимодействие в объединении строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию.

Приоритетной задачей является привлечение работников ГБУ ДО КЦРТДиЮ, а также общественности к решению вопросов реабилитации, социальной адаптации и интеграции такой категории детей.

Цель работы: содействие процессу реабилитации, социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства, предоставление им равных возможностей в проявлении своих творческих и интеллектуальных способностей.

Основные задачи развития личности ребёнка с ОВЗ:

- общие: формирование ориентации детей с отклоне-

ниями в развитии на творческий и активный образ жизни, формирование навыков работы в коллективе, создание благоприятных условий для развития коммуникативных навыков общения;

- развивающие: развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей; формирование художественного вкуса;
- воспитательные: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, взаимопомощи;
- коррекционные: формирование собственного «Я» ребенка, развитие чувства самооценности, способности эмоциональной саморегуляции, восстановление доверия к взрослым и сверстникам, коррекция и профилактика поведенческих отклонений.

Занятия имеют тематическую направленность. Формы проведения-индивидуальные и групповые. Методы, используемые на занятиях – игротерапия и сказкотерапия.

Этапы проведения занятия:

1. изготовление игрушек вручную каждым ребенком под руководством преподавателя (работа с пластилином, картоном, оригами);
2. оформление игрового поля согласно заявленной тематике (мини-декорации);
3. подбор музыкального фона;
4. непосредственно игра на игровом поле - творческое самовыражение.

Проведение (точной, деликатной, корректной) психодиагностики покажет эффективность применения игро и сказкотерапии в: достижении эмоциональной устойчивости и саморегуляции, приобретении важных социальных навыков, опыта социального взаимодействия, развитии коммуникативных навыков, развитии самосознания, развитии грубой и мелкой моторики.

Помимо этого, использование игро и сказкотерапии способствует:

- разрешению внутренних конфликтов,

- профилактике и коррекции страхов,
- развитию речи,
- поиску внутренних механизмов сопротивления болезни,
- коррекции отношений в семье,
- становлению психосоциальной идентичности мальчиков и девочек,
- расширению мировоззрения.

Работа творческого объединения Центра «Я такой же как все» даёт возможность развития и воспитания личности ребёнка; профилактики и коррекции его психических состояний: навязчивых страхов (темноты, резких звуков, высоты, передвижения и т.д.). Творческий процесс снимает напряженность, формирует адекватную самооценку, повышает уровень социальной адаптации, что приводит к успешной интеграции детей с ОВЗ в общество.

Список литературы:

1. Зайцев Д.В. Социальная интеграция детей-инвалидов в современной России. – Саратов, 2003.
2. Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д. Актуальные проблемы интегрированного обучения. – М., 2001.
3. Роговин А. Хочу сделать сам: Пер. с англ. - М.: Педагогика, 1984. – 144с.
4. Смирнова И.А. Наш особенный ребенок: Книга для родителей ребенка с ДЦП.- Спб.: КАРО, 2006.- 176 с.
5. Шамсутдинова Д.В. Социально-педагогические условия интеграции лиц с ОВЗ. – Казань, 2002.
6. Диагностика детей среднего и старшего возраста. Э.Д.Гейци. – Новосибирск: «БОРА-ПРЕСС», 2006.- 567с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Зайцева А.В.

заместитель директора по научно-методической работе,
кандидат психологических наук

Один из путей познания ребёнком окружающего мира предполагает приобщение его к творческой деятельности. Многообразный опыт работы в этом направлении накапливался учреждениями дополнительного образования детей.

Проведенное исследование влияния творчества на интегрированность детей с ограниченными возможностями в социальное сообщество показало следующее:

- деятельность педагога, осуществляемая в коллективе, в котором есть здоровые дети и дети «с проблемами здоровья», должна ориентироваться на общие для тех и других цели как в учебно-воспитательных ситуациях, так и в приобретении жизненного опыта. Очень важно, чтобы педагог дал почувствовать детям, что ждет от каждого из них значимого вклада в успех общего дела;
- благодаря открытости и ясности организационных и психолого-педагогических принципов, адаптационные методы оказываются весьма полезными при работе с группами детей с ограниченными возможностями и особенно при объединении их в единое детское сообщество;
- в сравнении с изолированным обучением, принятым до сих пор в работе с детьми с ограниченными возможностями, интеграция через творческий процесс предоставляет более широкие возможности для индивидуального развития ребенка;
- интеграция через занятия техническим творчеством последовательно предотвращает процесс социальной изоляции детей с ограниченными возможностями, так как представляет собой непрерывный процесс, кото-

рый осуществляется в едином социальном пространстве.

Данные, полученные нами в ходе экспериментального исследования интегрированности в детском социальном обществе, сыграли важную роль в отборе приоритетных направлений деятельности в процессе занятий техническим творчеством: создание условий максимальной самореализации каждого ребенка; вовлечение его в творчество; обеспечение принятия его детскими сообществами.

Заметим, что каждое из названных направлений мы рассматривали как фактор гуманизации жизни всех детей, независимо от состояния их здоровья.

Главным результатом совместной творческой деятельности в интеграционном пространстве для детей с ограниченными возможностями здоровья является приобретение ими позитивного опыта совместного сотрудничества, общение со здоровыми сверстниками, для здоровых детей – приобретение опыта сопереживания, сочувствия и помощи товарищам.

В ходе психолого-педагогического исследования нами определены и экспериментально обоснованы психолого-педагогические условия успешной интегрированности детей с ограниченными возможностями здоровья в социальное общество через занятия техническим творчеством в условиях дополнительного образования детей, реализация которых обеспечивается педагогическими и психологическими составляющими:

I. Совместная творческая деятельность со здоровыми детьми (оптимальные возможности личностного проявления, позитивной самореализации, самораскрытия; равенство позиций здоровых детей и детей с ограниченными возможностями).

Реализация данного условия обеспечивается следующими педагогическими составляющими:

- Создание интеграционной среды в учреждении дополнительного образования детей, среды совместного пребывания детей: воспитывающая, развивающая, защищающая, помогающая;
- Сближение детей с разным уровнем возможностей в

одном интеграционном пространстве зарождается в результате целенаправленной деятельности всего педагогического коллектива;

- Системность преодоления отчуждённости детей с ограниченными возможностями. Ребенку с ограниченными возможностями в ходе занятий техническим творчеством предоставляются такие же возможности, как и здоровому ребенку. Ребенок, имеющий ограниченные возможности здоровья, принимает участие в мероприятиях учреждения наравне с остальными воспитанниками.

Реализация данного условия обеспечивается следующими *психологическими составляющими*:

Снятие напряжения, агрессии, тревожности;

- Коррекция воздействий в процессе интеграции в техническом творчестве (самооценки, самопознание в процессе совместной творческой деятельности детей с ограниченными возможностями и детей с нормальным психофизическим развитием);
- Возможность самореализации в интегрированном сообществе, изменение мотивации деятельности на достижение успеха, расширение мотивов деятельности, повышение роли познавательных мотивов.

II. Обеспечение индивидуального подхода в соответствии с нарушениями здоровья детей с ограниченными возможностями (отбор материала, использование методов и технологий для достижения целей интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание необходимой психологической помощи).

Реализация этого условия обеспечивается следующими *педагогическими составляющими*:

- Дополнительное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья техническому творчеству в процессе интеграции осуществляется в триаде «Педагог- Ребенок – Родитель»;
- Процесс интеграции посредством занятий техническим творчеством подразумевает расширение сфер

взаимодействия здоровых детей и детей с ограниченными возможностями, целенаправленное создание качественно нового детского сообщества.

Реализация второго условия обеспечивается следующими *психологическими составляющими*:

- Процесс интеграции в творческом объединении технической направленности начинается с дифференциации групп, изучения взрослыми интересов, потребностей, возможностей и проблем детей;
- Отбор материала для работы творческих объединений осуществляется с целью развития интеллектуально-познавательной, эмоционально-ценностной сторон личности ребёнка. Подбор методов, технологий работы, психологических игр происходит в соответствии с особенностями здоровья детей с ограниченными возможностями и в то же время в соответствии с потребностями здоровых детей;
- Своевременно оказывается необходимая психологическая помощь детям.

Анализируя опыт работы, учитывая цели и задачи обучения техническому творчеству, а также психологические особенности детей с ограниченными возможностями, мы сформулировали психолого-педагогические рекомендации, которыми необходимо руководствоваться педагогам и психологам при проектировании и организации занятий техническим творчеством с указанной категорией детей.

1. Знания — фундамент творчества. Творческая деятельность ребенка не может выйти за пределы имеющихся у него знаний. До начала обучения техническому творчеству в процессе творческой деятельности у ребенка с ограниченными возможностями практически отсутствуют необходимые для выполнения работ знания. Они не знают ни черчения, ни правил работы инструментами, ни технологии изготовления тех или иных изделий и т. д. Поэтому они не могут создать не только оригинальный, творческий, а вообще любой продукт.

К техническому творчеству ребенка с ограниченными возможностями надо подводить постепенно, основываясь на уже

имеющейся у него информации. Задания, не связанные с имеющимися знаниями, с навыками работы инструментами, не только бесполезны, но и вредны: могут привести к травме, вызвать стресс, внести разлад в уже полученные знания и навыки и создать хаос в уже имеющихся, но еще не закреплённых навыках. Учить ребенка техническому творчеству необходимо целенаправленно, целеустремленно и постепенно, многократно закрепляя уже полученные ранее навыки.

2. Строгий отбор учебного материала. А.В. Петровский подчёркивает, что отбор образовательного материала должен проводиться с целью организации педагогической деятельности, направленной на развитие интеллектуально-познавательной, эмоционально-ценностной, духовно-культурной, волевой и физической сторон личности, а также выполнения функций личности на разных уровнях их сложности. Поскольку в единицу времени ребенок способен усвоить определенное, а не безграничное количество информации, надо строго отобрать сведения, нужные для решения данной задачи (или задач).

Всякая же другая информация, не имеющая прямого или косвенного отношения к четко формализованной конечной цели, отодвигает ее достижение на длительное время, может быть даже на несколько лет, резко снижая эффективность обучения. Ребенок с ограниченными возможностями не сможет усвоить все то, что мы можем ему преподнести. Если объем преподаваемого материала превышает его умственные и физические возможности, то он не только не усвоит «лишнее», но и с меньшим эффектом будет осваивать и весь остальной материал.

3. Многократность повторения по-разному организованного изучаемого материала. Осмысление изучаемого материала у ребенка с ограниченными возможностями в младшем школьном возрасте наступает при многократном повторении изучаемого. Для удачного закрепления определенных навыков необходимо этот период растянуть на довольно длительное время. Однако повторение не должно быть монотонным воспроизведением одного и того же материала, чтобы не снизить интереса к знаниям, не вызвать усталости и равнодушия к обучению. Чтобы избавиться от монотонности в техническом

творчестве, надо ранее изученный материал повторять в новых разнообразных вариантах (новые задачи, изделия).

4. Разносторонняя знаниевая подготовка ребенка с ограниченными возможностями резко повышает эффективность обучения, как в скорости изучаемого материала, так и в приспособляемости к новым видам труда, ранее в практике не встречавшимся. Это объясняется просто: во многих видах труда, наименований работ встречаются отдельные элементы, приемы и правила работы, с которыми ребенок уже был знаком ранее по другим работам и при изучении нового материала он применяет уже известные ему правила, перенося их в новую ситуацию. Так, если в техническом творчестве обучать ребенка с ограниченными возможностями только лепке, он будет ее осваивать с большим трудом, чем если учить его одновременно и лепке, и рисованию, и изготовлению моделей, то есть начальному техническому моделированию. К тому же такая разносторонняя отработка навыков, приемов работы дает возможность ребенку ознакомиться с различными видами труда.

5. Формирование устойчивого интереса к обучению техническому творчеству. С интересом ребенок с ограниченными возможностями может делать одну и ту же работу не более чем на 3-5 занятиях. Следовательно, чтобы поддержать интерес к труду, надо достаточно часто менять виды работ: 3-5 занятий на изготовление модели корабля, 3-5 — на изготовление узора из соломы и т. д. Таким образом, это «отрицательное явление» психики детей с ограниченными возможностями (неустойчивость интересов), можно использовать для осуществления на практике многостороннего развития и повышения эффективности обучения благодаря поддержанию активного интереса к занятиям.

6. Обучение грамотному выполнению работ под руководством взрослого. Ребенок с ограниченными возможностями полностью находится под влиянием взрослого. Бесполезно ждать от ребенка творческих (в прямом смысле) и сколько-нибудь грамотных работ без руководства взрослых.

Многokrатно повторяя упражнения, обучающийся закрепляет навык, вырабатывает определенный стереотип. Поэтому

сразу надо учить правильному, грамотному выполнению работы. Грамота в данном случае – это, прежде всего, правила, принципы и способы выполнения работы, используя ту или иную технику выполнения, использование инструментов. В случае же закрепления неправильных навыков в дальнейшем трудно, а иногда и невозможно их изменить. Вооружив ребенка рациональным способом деятельности, мы освобождаем его от длительного пути «проб и ошибок», даем возможность совершенствовать навык, освобождаем время для тренировки в творческой деятельности.

7. Постоянный контроль педагога дополнительного образования за творческой работой обучающегося. Все действия обучающегося с ограниченными возможностями при выполнении работ различных видов должны находиться под полным контролем педагога, даже если навык вроде бы уже и осмыслен. В случае ослабления контроля навык может или исчезнуть совсем, или трансформироваться в неправильный.

8. Индивидуальный подход. Дети с ограниченными возможностями в силу различных причин, так же как и здоровые их сверстники, отличаются друг от друга и уровнем умственного развития, и интересами, и способностями, и психическими качествами. Таким образом, надо учитывать интересы и возможности детей при проектировании процесса обучения техническому творчеству. Педагог большое внимание уделяет индивидуальной форме работы с воспитанниками, которым предоставляется самостоятельность в выборе изделий для исполнения, большое внимание уделяется эстетическому и художественному исполнению изделия, сохраняется групповая форма обучения. Изделия, выполняемые воспитанниками, в основном, носят игровую или бытовую направленность. Формы подведения итогов реализации программы могут быть самыми разнообразными: проведение конкурсов, соревнований, выставок.

9. Использование специальных кинезиологических тренировок позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга.

10. Сотрудничество с родителями. Приобщение детей,

нуждающихся в коррективке познавательной деятельности, к техническому творчеству через дополнительное образование в значительной степени достигает положительных результатов, если к этому педагогическому процессу будут приобщены родители, которые могут присутствовать на занятиях, помогать детям при проведении практических занятий, а также принимать активное участие в проведении массовых мероприятий. Положительный фактор общения объединяет триаду емких понятий – педагог – дети – родители, которые и способствуют общему развитию ребенка, а в дальнейшем и становлению его в социуме.

11. Увеличение разнообразия и количества наименований работ. Как уже упоминалось, для более успешного использования возможностей построения процесса обучения на занятиях начальным техническим моделированием (НТМ) надо разнообразить виды работ, часто меняя и чередуя их, чтобы под разными углами, в различных комбинациях применять на практике выделенные для изучения теоретические вопросы. Выполнение каждой работы занимает 3 – 5 занятий. И каждый раз меняются характер и виды труда: 3 – 5 уроков – работа с соломкой (узоры или аппликация), 3 – 5 уроков – лепка (детали, скульптуры животных), изготовление моделей и т. д. Лишь в отдельных случаях дети с ограниченными возможностями могут выполняют подряд работы одного вида труда, например делают модель лодки из дерева, а потом тоже из дерева – макет дома (для закрепления сложного навыка).

12. Параллельная и одновременная связь теории с практикой. С первых дней обучения теория и практика изучаются параллельно и одновременно. В разработанных программах не должно быть теоретических вопросов, которые бы не встречались при выполнении практических работ и наоборот. Все это способствует быстрому и прочному усвоению теоретического материала и овладению навыками работы инструментами.

13. Применение игр. Применение игр в процессе обучения оказывает положительное корректирующее влияние на эмоциональное развитие ребенка, однако в процессе обучения необходимо соблюдение ряда определенных условий: игры доступ-

ны по сюжету и движениям; игры представляют интерес для обучающихся, подготавливают их к дальнейшей практической работе; игры подобраны с учетом психофизических и возрастных особенностей детей; перед проведением игр проводится подготовительная работа, направленная на уяснение правил игры, сюжетной линии, конечной цели; оказывается дифференциальная помощь детям. В ходе таких компьютерных игр как «Пятнашки», «Антон», «Сокобан», «Спорт», «Драйвер» и других у учащихся формируется количественные и временные представления, счетные навыки, расширяется кругозор.

Занятия техническим творчеством с детьми с ограниченными возможностями, начиная с младшего школьного возраста, влекут за собой благотворное развитие, как личностных особенностей, так и технологических и технических знаний, умений и навыков, и, в целом, наблюдается положительная динамика социальной интеграции. Но при этом крайне важно не забывать об основных требованиях к процессу интеграции детей с ограниченными возможностями в социальное сообщество здоровых детей:

- при определении задач в процессе интеграции необходимо помнить, что процесс интеграции должен сопровождаться комплексной программой, то есть ее целью является не разделение детей на годных и не годных для интеграции, а осознанная организация взаимодействия разных детей. Все дети учатся и играют вместе, решая задачи, соответствующие уровню их развития. Однако это не означает, что все делают одно и то же;
- интеграция может реализоваться полностью только в определенных психолого-педагогических условиях, которые будут соответствовать потребностям и нуждам всех детей;
- время пребывания ребенка с физическими или психическими отклонениями в детском коллективе определяется его физическими и психическими возможностями и потребностями;
- комплексность интеграционной системы подразумевает всестороннее развитие, умение решать пробле-

мы во всех жизненных аспектах. Поэтому интеграция, более или менее ограниченная рамками одного учреждения, имеет в ближайшем будущем не очень большую сферу распространения. Составляя общий план развития ребенка в интеграционных условиях, уже сейчас необходимо учитывать, что дальнейшая социальная интеграция будет проходить вне пределов определенного учреждения.

Интеграция детей с ограниченными возможностями в учреждение дополнительного образования детей как социальное сообщество - это одно из важнейших средств подготовки ребенка к будущей самостоятельной жизни в обществе. Идеологически процесс интеграции связан с переменами в общественном сознании: обращением к общечеловеческим ценностям, признанием приоритета интересов каждой отдельной личности, ее права на полную самореализацию, свободный выбор путей и средств реализации своих возможностей и потребностей в соответствии с собственным физическим, эмоциональным, интеллектуальным потенциалом.

В процессе интеграции творческий процесс, становится своего рода психотерапией для детей с ограниченными возможностями, который оказывает положительное действие на развитие детей с ограниченными возможностями, так как воздействует на интеллектуальную составляющую, влияющую на когнитивный компонент, коллективную составляющую, влияющую на коммуникативный компонент, эмоционально-волевую составляющую, влияющую на конативный, коммуникативный и когнитивный компоненты.

Список литературы:

1. Вассерман Л. И. О системном подходе в оценке психической адаптации / Л. И. Вассерман, М. А. Беребин, Н. И. Косенков // Обзорение психиатрии и мед. психол. им. В.М. Бехтерева. - 1994. - № 3. - С. 16-25, 168.
2. Волков, И. П. Учим творчеству / И. П. Волков // Педагогический поиск. - М.: Педагогика, 1988. - С.89-123.
3. Волохов, А. В. Концепция социализации личности ребенка в условиях деятельности детской организации / А. В. Волохов и др. - М., 1991. - 57с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском воз-

- расте / Л.С. Выготский. – СПб., 1997. – 96 с.
5. Петровский, А. В. Формирование психологической теории коллектива и личности / А. В. Петровский // Вопросы истории и теории психологии: избр. тр. – М.: Педагогика, 1984. – С. 139-258.
 6. Петровский, В. А. Идея «Я=МИР» в развитии личности / А. В. Петровский // Новые ценности образования: десять концепций и эссе.–М., 1995. – С.27-37.
 7. Поволяева, М. Н. Особенности экспериментальной работы в условиях модернизации российского образования / М. Н. Поволяева, Л. И. Виноградова // Внешкольник. – М., 2005. – №2. – С. 23-25.
 8. Полтавец, Г. А. Научно-методическим материал по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей / Г. А. Полтавец, С. К. Никулин. – М., 2000. – 160 с.
 9. Полякова, О. Л. Динамика интеллектуального развития детей младшего школьного возраста в условиях интегрированного обучения: дис. ... кан. психол. наук / О. Л. Полякова. – М., 2000. – 230 с.
 10. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
 11. Психология и педагогика развития личности: монография / отв. ред. Е.Н. Шиянова. – М., 2002. – 568 с.
 12. Шиянов, Е. Н. Механизмы и условия социализации личности // Социальная психология личности в вопросах и ответах: учеб. пособие / Е. Н. Шиянов, И.Б. Котова; под ред. В.А. Лабунской.- .: 0@40@8: 8, 1999. !. 34-53.
 13. Шиянов, Е. Н. Педагогика: общая теория образования: учеб. пособие / Е. Н. Шиянов. – Ставрополь: Изд-во СКСИ, 2007. – 636 с.
 14. Шматко, Н. Д. Для кого может быть эффективным интегрированное обучение / Н. Д. Шматко // Дефектология. – 1999. – №2. – С.49-57.
 15. Эльконин, Б. Д. Введение в психологию развития: (в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского) / Б. Д. Эльконин. – М.: Тривола, 1994. – 168 с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Содержание образования и условия организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется образовательной программой, адаптированной для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Проблема интеграции детей с ограниченными возможностями в социальное сообщество требует дальнейшего изучения в виду ее сложности и многозначности.

Как показывает практика, в учреждении дополнительного образования детей (УДОД), где основной целью обучения является развитие творческих способностей детей, имеется потенциальный ресурс для создания инклюзивного пространства для детей с ОВЗ и их семей. В качестве основного условия включения детей с ОВЗ в учреждение дополнительного образования следует рассматривать организацию специальной образовательной (социокультурной) среды для совместного творчества детей, их братьев и сестер, педагогов и родителей. Под образовательной средой в широком смысле в соответствии с поставленной задачей целесообразно понимать часть социокультурного пространства, зону взаимодействия образовательных технологий, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов.

Учреждения дополнительного образования детей создают среду, для которой характерна вариативность образовательных услуг, как по содержанию, так и по форме. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ позволяет решить ещё целый ряд очень важных задач: обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в социальной среде сверстников; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы выявил тот факт, что наличие того или иного дефекта затрудняет общее развитие ребенка с ограниченными возможностями, сказывается на его познавательной сфере и ведет к значительному своеобразию формирования личности. К природной, изначальной непохожести, как показывают исследования, ограничивающей его в восприятии и познании мира (слепота, глухота, нарушения отпорно - двигательной системы), со временем присоединяется социальное неприятие и отторжение, барьеры, уже созданные не дефектом, а построенные обществом. Дети с ограниченными возможностями обостренно воспринимают воздействие различных социальных факторов.

В зависимости от условий воспитания и социального окружения у таких детей по мере их взросления возникают вторичные нарушения, представляющие собой психические и личностные отклонения.

Творческий процесс является оптимально адекватной развивающей формой деятельности детей с ограниченными возможностями, особенностями которой являются: активизация процесса творческой деятельности; укрепление навыков интерперсонального общения; формирование мотивации деятельности; обогащение социальных связей и расширение диапазона деятельности детей с ограниченными возможностями.

Организация образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями имеет свои особенности: разные сроки освоения образовательных программ, которые должны быть скорректированы для каждого индивидуально; вариативность организации занятий с обучающимися в зависимости от психофизиологических возможностей, сложностей структуры их дефекта, особенностей эмоционально-волевой сферы, рекомендаций лечебно-профилактического учреждения. В связи с этим необходима разработка образовательных программ, рассчитанные на категорию детей с ограниченными возможностями и программ психологического сопровождения, способствующие развитию межличностного общения в процессе интеграции.

В результате реализации инновационного проекта ГБУ ДО КЦРТДиЮ **«Психолого-педагогическое обеспечение реализации программ дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья»** теоретически будут выявлены особенности инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях УДОД; определено понятие творчества как средства инклюзии, способствующей интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых детей; установлены результаты общей динамики творческого и личностного развития всех детей и обусловлены наиболее индикаторные показатели в процессе совместной творческой деятельности в ходе инклюзии.

Уровень и значимость данной инновационной деятель-

ности для образовательной практики и развития системы образования Ставропольского края будет определяться: возможностью внедрения и адаптации психолого-педагогических и дополнительных общеразвивающих программ по направлениям творчества, рассчитанных на категорию детей с ограниченными возможностями здоровья и способствующих развитию межличностного общения в процессе их социализации; применением выявленных психолого-педагогических условий, способствующих успешной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья, посредством совместных занятий со здоровыми детьми; использованием выработанных в ходе инновационной деятельности психолого-педагогических рекомендаций в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждений дополнительного образования детей.

В результате реализации программы инновационной работы Центра будет:

- сформировано единое инклюзивное образовательное пространство по вопросу инклюзивного образования в Ставропольском регионе в сегменте дополнительного образования при научно-методическом и организационном обеспечении со стороны ГБУ ДО Краевого Центра развития творчества детей и юношества как основной базы образовательного партнерства;
- изучен, обобщен и тиражирован передовой опыт инклюзивного обучения детей с ОВЗ в условиях УДОД;
- наработана практика совместных методических советов, совещаний по вопросам инклюзивного обучения детей с ОВЗ в условиях УДОД;
- разработано научно-методическое и нормативное обеспечение проведения экспертизы образовательных событий, программ, проектов, новых педагогических идей инклюзивного обучения детей с ОВЗ по различным видам и направлениям деятельности в сфере дополнительного образования;
- созданы психолого-педагогические условия направленные на совместную творческую деятельность со

здоровыми детьми (оптимальные возможности личностного проявления, позитивной самореализации, самораскрытия; равенство позиций здоровых детей и детей с ограниченными возможностями), а так же обеспечение индивидуального подхода в соответствии с нарушениями здоровья детей с ограниченными возможностями (использование методов и технологий для достижения целей интеграции детей с ограниченными возможностями; оказание необходимой психологической помощи).

Перспективу исследования мы видим в решении вопросов интегрированного обучения в системе дополнительного обучения детей с отставанием в психическом развитии, формирования и развития их творческой активности в пространстве интегрированного сообщества, в изучении интегрированного обучения как средства профессионального самоопределения детей с ограниченными возможностями в процессе творческих занятий.

В дальнейшем разработанные в ходе исследования программы, методические материалы по содержанию инклюзивного обучения детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования детей могут использоваться в работе образовательных организациях края, а также в ВУЗах при подготовке студентов, на курсах повышения квалификации педагогических и управленческих кадров.

Распространение результатов по ходу и завершению инновационной работы будут осуществляться через практику проведения методических объединений, совещаний, семинаров, круглых столов, педагогических мастерских, а так же публикацию научно-методических и нормативных документов, программ, проектов, новых педагогических идей по видам и направлениям деятельности в сфере дополнительного образования на сайте ГБУ ДО КЦРТДиЮ- [http: //centr-gagarina.ru](http://centr-gagarina.ru)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Министерство образования и молодежной политики Ставропольского края

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КЦРТДиЮ
Г.В.Найденко

Принята на научно-методическом
совете

Протокол №1 от 14.09.2015 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Я ТАКОЙ ЖЕ КАК ВСЕ!»

Психолого-педагогическое развитие
личностных качеств детей с ОВЗ
посредством творческой деятельности.

*(программа рассчитана на 1 год обучения
для детей с ОВЗ 7-10 лет)*

Автор:

Ладутько Ирина Юрьевна,
педагог-психолог ГБУ ДО КЦРТДиЮ

г. Ставрополь
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Его рассматривают как инструмент прогрессивной педагогики для развития потенциала психического здоровья детей. В процессе созидательной, творческой деятельности ребенок растет, развивается, всякий раз возвышается до уровня сложности, трудности тех проблем, которые становятся объектом его предметной деятельности.

Творчество – важнейший источник приобретения нравственного и эстетического опыта. Оно оказывает непосредственное влияние на чувства, развивая и обогащая их, способствует развитию воображения, без которого невозможно понять состояние другого человека, а, следовательно – испытать к нему сочувствие.

Актуальностью программы является раскрытие творческих способностей детей с ОВЗ для приобретения положительного опыта, уважения и принятия себя, укрепления чувства собственного достоинства, коррекция образа «Я», деформация которого вызвана психотравмирующим характером заболевания или сложностью жизненной ситуации, в которой оказался ребёнок. В процессе творчества – болезнь отступает, отношение к ситуации меняется.

Для реализации этих целей в Краевом Центре развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина разработана программа « Психолого-педагогическое развитие личностных качеств детей с ОВЗ посредством творческой деятельности», которая создает условия для развития ребенка, обеспечивает его эмоциональное благополучие, развития мотивации к познанию и творчеству и направлена на:

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, с последующей интеграцией в среду сверстников;

- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа «Психолого-педагогическое развитие личностных качеств детей с ОВЗ посредством творческой деятельности» является социально-педагогически направленной.

Особенность данной программы заключается в том, что на занятии ребенок вовлекается в процесс изготовления игрушек, поделок, элементов декораций под руководством преподавателя, а позже, используя методы игротерапии и сказкотерапии, происходит игра на трансформирующемся игровом поле, во время которой происходит интенсивная эмоциональная регуляция психологического самочувствия, творческое самовыражение.

Педагогическая целесообразность

Метод игро- и сказкотерапии является эффективным для психо-социального развития детей с ОВЗ, так как во время игры происходит стабилизация эмоционального фона настроения, укрепляется собственное «Я» ребенка, развивается чувство самоценности, восстанавливается доверие к взрослым и сверстникам, оптимизируются отношения в системах «ребенок - взрослые», «ребенок - другие дети», происходит коррекция деформаций в формировании Я-концепции, коррекция и профилактика поведенческих отклонений.

Данный метод позволяет облегчить ребенку с ОВЗ полноценное социальное вхождение в общество, принятия его норм и отношений.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что каждая игра имеет тематическую направленность. Занятия выполняют сразу несколько функций: коррекции психо-эмоционального состояния, расширение кругозора ребенка; формирование правильной речи, пополнение его словарного запаса. Специфика предполагаемой деятельности детей (изготовления игрушек, поделок, элементов декораций) способству-

ет развитию мелкой моторики руки, раскрытию творческих способностей, умению создавать свои сказки и мини-постановки.

Цель программы:

Психолого-педагогическое сопровождение процесса социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общество посредством творчества, предоставление им равных прав и возможностей в проявлении своих способностей.

Задачи программы:

- » общие: формирование ориентации детей с отклонениями в развитии на творческий и активный образ жизни, формирование навыков работы в коллективе, создание благоприятных условий для развития коммуникативных навыков общения;

- » развивающие: развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей. Формирование эстетического и художественного вкуса;

- » воспитательные: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, взаимопомощи;

- » коррекционные: формирование собственного «Я» ребенка, развитие чувства самооценности, способности эмоциональной саморегуляции, восстановление доверия к взрослым и сверстникам, коррекция и профилактика поведенческих отклонений.

Для решения поставленных задач применены следующие принципы:

- » Принцип гуманизма: признание ребенка субъектом воспитания; опора на позитивное в нем; понимание, сострадание и помощь ему; ребенок живет, а не готовится к жизни (ребенок-личность);

- » Принцип природосообразности: психофизиологические и возрастные особенности;

- » Принцип равенства и сотрудничества: все члены коллектива занимают равные положения;

- » Принцип культуросообразности: основан на общечеловеческих ценностях, на нормах национальной культуры и региональных традициях;

» Принцип добровольности: добровольное и самостоятельное решение ребенка в выборе видов деятельности;

» Принцип создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья:

1. Дети с нарушением слуха. Недоразвитие деятельности, отставание в развитии общения с взрослыми. Чем хуже ребенок слышит, тем хуже он говорит;
2. Дети с пониженным зрением- неспособность самостоятельно овладеть направленной деятельностью ввиду отсутствия или искаженного представления о предметах окружающей действительности;
3. Дети с нарушением речи характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть. Нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Отмечается неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность.
4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве.
5. Дети с задержкой психического развития. В целом для данного состояния характерны гетерохронность (разновременность) проявления отклонений и существенные различия как в степени их выраженности, так и в прогнозе последствий. ЗПР часто осложняется различными негрубыми, но нередко стойкими нервно-пси-

хическими расстройствами (астеническими, церебрастеническими, невротическими, неврозоподобными и др.), нарушающими интеллектуальную работоспособность ребёнка.

6. У детей с умственной отсталостью отмечаются задержки в физическом развитии, общая психологическая инертность, снижен интерес к окружающему миру, заметно недоразвитие артикуляционного аппарата и фонематического слуха. По-иному у них складываются соотношения в развитии наглядно-действенного и словесно-логического мышления. Многие умственно отсталые дети начинают говорить только к 4—5 годам. Речь умственно отсталого ребенка не выполняет своей основной функции — коммуникативной.
7. Дети с нарушением поведения и общения, им свойственны болезненные переживания чувства собственной интеллектуальной неполноценности, неверии в свои силы, преувеличенное переживании неудач, либо дефектов внешности. Могут возникнуть различные формы страхов (например, страх темноты). Чувство неполноценности способствует появлению аутистических склонностей. Ряд поступков, носящих девиантный характер (например, прогулы школьных занятий, попытки бродяжничества) в большинстве своем выступают как защитные реакции. Продуктивность учебной деятельности заметно снижается.

» Программа предполагает работу с заинтересованными детьми в возрасте от 7 до 13 лет. Занятия проводятся в коллективе с группой 8-12 человек. Программа рассчитана на 1 год, частота проведения занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

» Учебно-воспитательный процесс имеет свои характерные черты: осуществляется воспитанниками в свободное от основной учебы время, добровольность, инициативность и активность всех участников (обучающихся, родителей, педагогов), направлен на развитие индивидуально-психологических способностей обучающихся, носит неформальный и комфортный характер для всех его участников.

Оценка эффективности программы.

Прямым критерием оценки результатов прохождения программы служит:

- » умение создания сценария мини сценки, согласно заданной тематике.

Косвенными критериями служат:

- » позитивная динамика эмоционального развития ребенка, характеризующаяся возрастанием степени осознания чувств;

- » гармонизация образа «Я», выступающая в преобладании позитивных самооценок;

- » сближение «Я»- реального и «Я»- идеального;

- » повышение степени самопринятия и уверенности в себе и своих возможностях.

С целью определения эффективности программы проводится тестирование детей (вводный срез и итоговое тестирование).

Методическое обеспечение программы

Периодические издания: журналы «Школьный психолог», «Справочник педагога-психолога»; набор аудиозаписей, соответствующий тематике занятий.

Программа состоит из **5 разделов**. **Первый** раздел посвящен познанию 4 стихий, которые являются первоосновой мира. **Второй** – расширяет представления о сторонах света земной поверхности. **Третий** знакомит с чувствами и эмоциями, которые присущи каждому человеку. На занятиях **четвертого** раздела дети изучают себя. **Пятый** раздел дает возможность раскрыть свой творческий потенциал в подготовке и проведении праздника. Все образовательные разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности-практического опыта.

Исходя из целей и задач, сформированных в программе, используются следующие методы работы:

- » Игротерапия;
- » Сказкотерапия;
- » Беседа;

- » Ролевая игра.

Программа предполагает возможность дальнейшего расширения. Знания, умения и навыки, полученные при прохождении программы «Развитие личностных качеств детей с ОВЗ посредством творческой деятельности» помогут ребенку при интеграции их в среду сверстников.

Ожидаемые результаты

После реализации программы предполагается получить следующие результаты:

- » достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции у ребенка;
- » приобретение важных социальных навыков, опыта социального взаимодействия;
- » развитие коммуникативных навыков;
- » развитие самосознания;
- » развитие грубой и мелкой моторики.

Программа поможет:

- » разрешению внутренних конфликтов;
- » профилактике и коррекции страхов;
- » развитию речи;
- » поиску внутренних механизмов сопротивления болезни;
- » коррекции отношений в семье;
- » становление психосоциальной идентичности мальчиков и девочек.

Этапы проведения занятия:

1. Изготовление игрушек вручную каждым ребенком под руководством преподавателя (работа с пластилином, картоном, оригами);
2. Оформление игрового поля согласно заявленной тематике (мини-декорации);
3. Подбор музыкального фона;
4. Непосредственно игра на трансформирующемся игровом поле – творческое самовыражение.

Материально-техническое оснащение

Просторное, звукоизолированное помещение, оборудованное школьными столами и стульями; аудиомэгнитофон;

листы ватмана, бумаги, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, цветная бумага, гуашь, краски, кисточки, стаканы с водой.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№пп	Наименование занятий	Часы		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие Ознакомление с дополнительной общеразвивающей программой «Я такой же как все!»	1	1	2
Раздел №1. 4 стихии - первооснова мира				
2	Земля	1	6	7
3	Вода	1	6	7
4	Огонь	1	6	7
5	Воздух	1	6	7
Раздел №2. Стороны Света				
6	Север	1	6	7
7	Юг	1	6	7
8	Восток	1	6	7
9	Запад	1	6	7
Раздел №3. Чувства и эмоции человека				
10	Вина, обида	1	6	7
11	Страх	1	6	7
12	Гнев	1	6	7
13	Прощение	1	6	7
14	Любовь- благодарность	1	6	7
Раздел №4. Я – Человек				
15	Мой день рождения	1	6	7
16	Мои увлечения	1	6	7
17	Ценность моей и твоей личности	1	6	7

№пп	Наименование занятий	Часы		
		теория	практика	всего
18	Кем я хочу стать	1	6	7
Раздел №5. Наши праздники				
19	Новый год	-	3	3
20	23 февраля – День Защитника Отечества	-	3	3
21	8 марта – Международный женский день	-	3	3
22	9 мая – День победы	-	3	3
23	Заключительное занятие: «Придумай сценарий короткой сценки на свободную тему»	-	6	6
	Всего	18	126	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Ознакомление с программой творческого объединения «Я такой же как все!».

Цель: знакомство с участниками группы, создание атмосферы «безопасности» в группе.

Задачи: знакомство с особенностями работы в творческом объединении, развитие навыков самоконтроля и уверенности в своих силах.

Содержание теоретической части: общее знакомство с образовательной программой спецкурса «Я такой же как все!».

Содержание практической части: проведение тестирования детей (вводный срез) – «Диагностика уровня тревожности», рисунок «Несуществующее животное», рисунок «Моя семья».

Раздаточный материал: бумага для записей, и выполнения заданий, ручки.

Цикл №1. Четыре стихии - первооснова мира

ЗЕМЛЯ

Цель: расширение мировоззрения, активизация процессов рефлексии

Задачи: развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

Содержание теоретической части: беседа на тему «Земля – наш дом родной»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле.

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки, пенопласт.

ВОДА

Цель: расширение уровня образованности, активизация процессов эмоционального и социального развития.

Задачи: развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, развитие моторики руки.

Содержание теоретической части: беседа на тему: «Вода – основа жизни на земле»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки, пенопласт.

ОГОНЬ

Цель: расширение уровня образованности, помощь в преодолении негативных эмоциональных переживаний и освождению от них, активизация процессов эмоционального и социального развития

Задачи: повышение уровня социальной компетентности ребенка в его взаимодействии со сверстниками, развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, развитие моторики руки

Содержание теоретической части: беседа на тему: «Огонь в жизни человека»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

ВОЗДУХ

Цель: обучение детей свободному выражению чувств и эмоций, расширение уровня образованности, активизация процессов эмоционального и социального развития, расширение поведенческого репертуара.

Задачи: развитие способности эмоциональной саморегуляции и достижение эмоциональной устойчивости за счет осознания ребенком (с помощью взрослого) своих эмоций, чувств и переживаний развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, развитие моторики руки

Содержание теоретической части: беседа на тему: «Воздух — основа жизни»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки.

Цикл №2. Стороны света.

СЕВЕР

Цель: стимуляция детей к исследованию новых способов поведения и общения, как со взрослыми, так и со сверстниками, расширение мировоззрения, активизация процессов рефлексии.

Задачи: расширение репертуара форм самовыражения ребенка, развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, развитие моторики руки

Содержание теоретической части: беседа «Северная часть света поверхности Земли»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки, пенопласт.

ЮГ

Цель: способствование свободному выражению чувств и эмоций ребенка, расширение уровня образованности, активизация процессов эмоционального и социального развития, расширение поведенческого репертуара.

Задачи: повышение уровня социальной компетентности ребенка в его взаимодействии со сверстниками, расширение репертуара форм самовыражения ребенка, развитие творческих способностей

Содержание теоретической части: ознакомление детей с понятием «Юг-часть света земной поверхности»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки.

ВОСТОК

Цель: стимуляция детей к исследованию новых способов поведения и общения как с взрослыми, так и со сверстниками, расширение мировоззрения, активизация процессов рефлексии

Задачи: обучение ребенка адекватному социальному поведению путем подражания, определение конкретных целей своих поступков, развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, развитие моторики руки

Содержание теоретической части: беседа «Восток, как часть света поверхности Земли».

Содержание практической части: оформление игрового

поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

ЗАПАД

Цель: свободное выражение чувств и эмоций ребенка и вербализация чувств, помощь в преодолении негативных эмоциональных переживаний и освобождению от них, расширение мировоззрения ребенка.

Задачи: научение детей выбору из множества вариантов адекватных средств достижения целей, расширение репертуара форм самовыражения ребенка, развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, развитие моторики руки

Содержание теоретической части: знакомство детей с западной частью света поверхности Земли

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

Цикл №3. Чувства и эмоции человека

ВИНА, ОБИДА

Цель: показать роль эмоций и чувств человека в системе взаимоотношений, развитие навыков рефлексии и их активизация.

Задачи: показать важность принятия на себя ответственности за свое поведение и поступки, развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей; тренировка эмоциональной саморегуляции, коррекция и профилактика поведенческих отклонений.

Содержание теоретической части: беседа о том, что порождает чувство вины и обиду

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

СТРАХ

Цель: показать роль эмоций и чувств человека в системе взаимоотношений, развитие навыков рефлексии и их активизация.

Задачи: помощь в проявлении адекватных эмоций на чувства и эмоциональные состояния других людей, на события и явления окружающей действительности. развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей; тренировка эмоциональной саморегуляции

Содержание теоретической части: беседа «Зачем нам нужен страх»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки, цветные карандаши, фломастеры.

ГНЕВ

Цель: показать роль эмоций и чувств человека в системе взаимоотношений, развитие навыков рефлексии и их активизация.

Задачи: обучение детей принятию на себя ответственности за свое поведение и поступки, развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей; тренировка эмоциональной саморегуляции, коррекция и профилактика поведенческих отклонений.

Содержание теоретической части: беседа «Я гневаюсь и от этого...»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры.

Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

ПРОЩЕНИЕ

Цель: показать роль эмоций и чувств человека в системе взаимоотношений, развитие навыков рефлексии и их активизация.

Задачи: обучение выбору из множества вариантов адекватных средств достижения целей, обучение ребенка адекватному социальному поведению путем подражания, развитие творческих способностей; тренировка эмоциональной саморегуляции

Содержание теоретической части: беседа «Прости меня»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

ЛЮБОВЬ

Цель: показать роль эмоций и чувств человека в системе взаимоотношений, развитие навыков рефлексии и их активизация.

Задачи: обучение умению предвидения конечного результата своих действий и поступков; принятие на себя ответственности за свое поведение и поступки; отклик адекватными эмоциями на чувства и эмоциональные состояния других людей, на события и явления окружающей действительности, развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

Содержание теоретической части: беседа «Прекрасное слово «Любовь»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

БЛАГОДАРНОСТЬ

Цель: показать роль эмоций и чувств человека в системе взаимоотношений, развитие навыков рефлексии и их активизация.

Задачи: обучение умению предвидения конечного результата своих действий и поступков; развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей

Содержание теоретической части: беседа «Благодарю тебя!»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

Цикл №4 Я – Человек

МОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Цель: формирование благоприятного отношения к себе и другим, позволение быть самим собой, способствование самопринятию ребенка, раскрытие возможностей его собственного личностного роста.

Задачи: способствование оптимизации развития «Я-концепции»; повышение степени самопринятия и формирование чувства «Я» ребенка, формирование разумного или произвольного поведения, развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

Содержание теоретической части: беседа «Поздравьте меня, Я родился!»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

МОИ УВЛЕЧЕНИЯ

Цель: формирование благоприятного отношения к себе и другим, позволение быть самим собой, способствование самопринятию ребенка, раскрытие возможностей его собственного личностного роста.

Задачи: способствование оптимизации развития «Я-концепции»; повышение степени самопринятия и формирование чувства «Я» ребенка, формирование разумного или произвольного поведения, развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

Содержание теоретической части: беседа «Я натура творческая»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

ЦЕННОСТЬ МОЕЙ И ТВОЕЙ ЛИЧНОСТИ

Цель: формирование благоприятного отношения к себе и другим, позволение быть самим собой, способствование самопринятию ребенка, раскрытие возможностей его собственного личностного роста.

Задачи: способствование оптимизации развития «Я-концепции»; повышение степени самопринятия и формирование чувства «Я» ребенка, формирование разумного или произвольного поведения, развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

Содержание теоретической части: беседа «Отношение к себе»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрыва-

ние сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

КЕМ Я ХОЧУ СТАТЬ

Цель: формирование благоприятного отношения к себе и другим, позволение быть самим собой, способствование самопринятию ребенка, раскрытие возможностей его собственного личностного роста.

Задачи: способствование оптимизации развития «Я-концепции»; повышение степени самопринятия и формирование чувства «Я» ребенка, формирование разумного или произвольного поведения, развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

Содержание теоретической части: беседа «Крошка сын к отцу пришел...»

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

Цикл №5 Наши праздники новый год

Цель: содействие процессу реабилитации, социальной адаптации средствами искусства, предоставление детям возможности проявления своих творческих и интеллектуальных способностей.

Задачи: развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса; привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности.

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

23 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Цель: содействие процессу реабилитации, социальной адаптации средствами искусства, предоставление детям возможности проявления своих творческих и интеллектуальных способностей.

Задачи: развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса; привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности.

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки, фломастеры

8 МАРТА – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Цель: содействие процессу реабилитации, социальной адаптации средствами искусства, предоставление детям возможности проявления своих творческих и интеллектуальных способностей.

Задачи: развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса; привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности.

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки, ватман, фломастеры

9 МАЯ – ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Цель: содействие процессу реабилитации, социальной адаптации средствами искусства, предоставление детям воз-

возможности проявления своих творческих и интеллектуальных способностей.

Задачи: развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса; привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности.

Содержание практической части: оформление игрового поля (создание фона, прорисовка сюжета) для будущей игры. Изготовление персонажей из пластилина; оригами. Разыгрывание сюжета на игровом поле

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки

Заключительное занятие: «ПРИДУМАЙ СЦЕНАРИЙ КОРОТКОЙ СЦЕНКИ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ»

Цель: содействие процессу реабилитации, социальной адаптации средствами искусства, предоставление детям возможности проявления своих творческих и интеллектуальных способностей.

Задачи: отслеживание сформированности: предвидения конечного результата своих действий и поступков ребенком, выбора из множества вариантов адекватных средств достижения целей, расширение репертуара форм самовыражения ребенка.

Содержание практической части: Игра на трансформирующемся игровом поле.

Проведение тестирования детей (контрольный срез) – «Диагностика уровня тревожности», рисунок «Несуществующее животное», рисунок «Моя семья».

Раздаточный материал: пластилин, цветная бумага, ножницы, краски, кисточки, ручки, бумага.

Список литературы используемой для составления программы:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М., 2001.
2. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными

ми возможностями здоровья.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛА-ДОС.

3. Брызжева Н.В., Григорьева А.И. Особый ребёнок - обычное детство.-Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2013.-110 с.
4. Копытин А.И. Основы арттерапии. – СПб., 1999.
5. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Кульневич С.В. Педагогика личности: от концепций до технологий.- Ростов н/Д: Творческий центр «Учитель», 2001.
7. Оклендер В. Окна в мир ребенка. – М., 2000.
8. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М., 2000.
9. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М., 2000.
10. Филиппова Ю.В. Общение: дети 7–10 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
11. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛА-ДОС.
12. Брызжева Н.В., Григорьева А.И. Особый ребёнок - обычное детство. Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2013.-110 с.

Список литературы для педагога:

1. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. М., 1995.
2. Братусь Б.С. Аномалии личности. - М.: Мысль, 1988.
3. Борзова В. А. , Борзов А. А. Развитие творческих способностей у детей. Самара,1994.
4. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. – М.,1981.
5. Былевская В. Н. Развитие творческих возможностей младших школьников. // Начальная школа. – 1990.- №5.
6. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: ЭКСМО, 2003.
7. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. Л.Н. Блинова. – М.: Изд –во НЦ ЭНАС, 2001.
8. Диагностика детей среднего и старшего возраста. Э.Д.Гейци. - Новосибирск: «БОРА-ПРЕСС», 2006.
9. Коррекционная педагогика в начальном образовании. Под ред. Г.Ф.Кумариной. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
10. Мурашова Е.В. Класс коррекции.М. : Самокат, 2007. (Встречное движение).
11. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике. Издательство: Феникс, 2006.

12. Нарушения восприятия «себя» как основная причина формирования искаженного психического развития особых детей. Б. А. Архипов, Е. В. Максимова, Н. Е. Семенова. Издательство: Диалог-МИФИ. 2007.
13. Невербальное общение у детей при нормальном и нарушенном интеллекте. Шипицына Л.М. , Заширинская О.В. Издательство: Речь, 2009.
14. Особенные дети. Михаил Ингерлейб. М.: Эксмо, 2010.
15. Олпорт Г. Становление личности. – М.: Смысл, 2002.
16. Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. М: АСТ, 2008.

Список литературы для родителей:

1. Нарушения восприятия «себя» как основная причина формирования искаженного психического развития особых детей. Б. А. Архипов, Е. В. Максимова, Н. Е. Семенова. Издательство: Диалог-МИФИ. 2007.
2. Невербальное общение у детей при нормальном и нарушенном интеллекте. Шипицына Л.М. , Заширинская О.В. Издательство: Речь, 2009.
3. Необучаемый ребенок в семье и обществе. Шипицына Л.М. Издательство: Речь, 2005.
4. Неутомимый наш ковчег. Опыт преодоления беды. Сост. С. Бейлезон. – М.: Центр «Нарния», 2007.
5. Ньюмен Сара. Игры и занятия с особым ребенком. Пер. с англ. Н.Л. Холмогоровой. – М.: Теревинф, 2004.
6. Сказки и игры с «особым» ребенком. Е. Л. Набойкина Издательство: Речь, 2006.
7. Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми. Сост. Дименштейн М.С. – М.: Теревинф, 2008.
8. Развивающие игры и упражнения для детей с особыми потребностями. А. Кравцова, А. Кукуруза, Н. Михановская. Издание 3-е. Харьков, 2007.
9. Романчук О.И. Дорога любви. Путеводитель для родителей детей с особыми потребностями и тех, кто идет рядом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Министерство образования и молодежной политики Ставропольского края

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КРПТДиЮ
Г.В.Найденко

Принята на научно-методическом
совете

Протокол №1 от 14.09.2015 года

ПРОГРАММА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ОБЛЕГЧЕНИЮ СОЦИАЛИЗАЦИИ

«МОЙ МИР»

(программа разработана для детей 9-12 лет)

АВТОРЫ:

ЗАЙЦЕВА А.В.,

заместитель директора по НМР,
кандидат психологических наук

ШИЛОВА В.В.,

старший методист, педагог-психолог
высшей квалификационной категории

Ставрополь
2008 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специалисты отмечают, что современная среднестатистическая семья не готова взять на себя всю нагрузку по развитию и воспитанию даже здоровых детей, а тем более детей с ограниченными возможностями. Большинство детей с ограниченными возможностями воспитываются в условиях гиперопеки и с большим трудом интегрируется в окружающий социум. У многих детей с ограниченными возможностями затруднена связь с окружающим миром, нарушено формирование предметных представлений и навыков общения, а также способность к обобщению и отвлечению. Это накладывает отпечаток на его эмоционально-волевую сферу, на становление и формирование личности. Сталкиваясь с негативным отношением окружающих, подобные дети замыкаются в себе. У некоторых из них наблюдаются резкие изменения настроения, проявления тоски, а иногда агрессии, которая является своеобразным психологическим ответом. Жизнь детей в среде, ограничивающей контакты с внешним миром, обедняет условия для приобретения собственного опыта, недостаточность которого обуславливает низкий уровень социальной компетентности, что впоследствии нарушает процесс включения в жизнь общества, снижает возможности усвоения принятой системы ценностей, норм, знаний и представлений. У многих детей вырабатываются инфантилизм, эгоцентризм и иждивенчество. Поэтому при интеграции детей с ограниченными возможностями в учреждение дополнительного образования детей возникает необходимость создания программы психолого-педагогического сопровождения для развития внутриличностных ресурсов, способствующих адаптации, социализации и интеграции детей с ограниченными возможностями в детское социальное общество.

Основная идея данной коррекционной программы заключается в том, чтобы помочь ребенку с ограниченными возможностями легче адаптироваться не только в учреждениях дополнительного образования и школе, но и в социуме в целом. Помочь стать самими собой, принять и полюбить себя

и других, и направлена на саморазвитие личности детей, т.е. на осознание ими сил и индивидуальности, повышение представлений о собственной значимости. Релаксационные методы воздействия, применяемые в программе, способствуют уравновешиванию эмоционального фона детей, что в свою очередь снижает тревожность. Таким образом, развитие процесса социализации личности ребенка с ограниченными возможностями осуществляется через формирование коммуникативных навыков, навыков саморегуляции

Цель: Развить межличностные отношения, в процессе адаптации в УДОД, способствующей социализации личности воспитанника с ограниченными возможностями.

Задачи:

1. Развить язык жестов, мимики и пантомимики, помочь понять, что кроме речевых, существуют и другие средства общения;
2. Развить способности адекватного и наиболее полного познания себя и других;
3. Познакомить с эмоциями человека, осознать собственные эмоции, научиться распознавать эмоциональные реакции других людей и развить умение адекватно выражать свои эмоции;
4. Развить навыки совместной деятельности, воспитать доброжелательное отношение друг к другу;
5. Помочь овладеть индивидуализированными приемами межличностного взаимодействия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	часы
1.	Развитие эмоционально – выразительных движений. Развитие коммуникативных способностей. Снятие психоэмоционального напряжения	1.
2.	Преодоление застенчивости, замкнутости, нерешительности. Развитие способности понимать эмоциональное состояние партнеров по общению. Снижение психоэмоционального напряжения	1.

№	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	часы
3.	Развитие эмоционально-выразительных движений. Развитие умения входить в контакт. Воспитание доброжелательного отношения к окружающим. Снижение психоэмоционального напряжения.	1.
4.	Формирование эффективных способов общения. Развитие межличностного доверия. Снижение психоэмоционального напряжения.	1.
5.	Развитие паралингвистических (внеязыковых) средств общения. Воспитание и развитие интереса к партнерам по общению. Снижение психоэмоционального напряжения.	1.
6.	Развитие невербальных и вербальных средств общения. Формирование способности осознавать и выражать свое эмоциональное состояние. Развитие умения оказывать положительные знаки внимания сверстникам. Формирование адекватной самооценки. Снижение психоэмоционального напряжения.	1.
7.	Развитие паралингвистических (внеязыковых) средств общения. Сплочение группы, воспитание способности к согласованному взаимодействию. Снижение психоэмоционального напряжения.	1.
8.	Развитие межличностных отношений; Развитие самосознания, формирование адекватной самооценки; Снижение психоэмоционального напряжения.	1.
9.	Развитие паралингвистических средств общения; Формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе; Снижение психоэмоционального напряжения.	1.
10. 11	Воспитание способности к согласованному взаимодействию; Развитие паралингвистических средств общения; Формирование адекватной самооценки, повышение уверенности.	2.
12.	Развитие социализации; Сплочение группы, воспитание интереса и внимания к партнерам по общению; Развитие невербальных и вербальных средств общения; Снижение психоэмоционального напряжения	1.
13.	Социализация детей; Развитие способности определять эмоциональное состояние по схематическим изображениям; Развитие самосознания и индивидуальности; Снятие психоэмоционального напряжения.	1.
14. 15.	Социализация; Развитие самосознания, формирование адекватной самооценки; Развитие социальных эмоций, коммуникативных способностей; Снижение психоэмоционального напряжения.	2.

№	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	часы
16. 17. 18.	Социализация; Развитие вербальных и невербальных средств общения; Воспитание интереса и внимания к партнерам по общению; Снижение психоэмоционального напряжения.	1.
19	Развитие самосознания, формирование адекватной самооценки; Снижение психоэмоционального напряжения.	1.
20. 21. 22 23	Социализация; Сплочение группы, воспитание способности к согласованному взаимодействию; Развитие интереса и внимания к партнерам по общению; Развитие самосознания и индивидуальности; Снижение психоэмоционального напряжения.	4.
24.	Социализация. Развитие самосознания, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе. Развитие вербальных и невербальных средств общения.	1.
25.	Социализация. Формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе. Сплочение группы, воспитание способности к согласованному взаимодействию. Снижение психоэмоционального напряжения.	1.
26.	Социализация. Развитие умения оказывать положительные знаки внимания сверстникам. Формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе. Развитие вербальных и невербальных средств общения. Снижение психоэмоционального напряжения	1.
27.	Социализация. Сплочение группы, воспитание способности к согласованному взаимодействию. Снижение психоэмоционального напряжения.	1.
28.	Социализация. Воспитание интереса к партнеру по общению. Развитие самосознания и индивидуальности. Снижение психоэмоционального напряжения	1.
Итого		28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ЗАНЯТИЕ № 1

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Прослушивание сказки «Три подружки».
- » Инсценировка сказки «Три подружки».
- » Упражнение «Глубокое дыхание».

» Детям предлагается сесть на стульчики, выпрямить и расслабить спину.

» Психолог говорит: « На счет 1,2,3,4 – делается глубокий вдох носом, на счет 4,3,2,1 – выдыхайте через рот. Время выполнения 2-3 мин.

ЗАНЯТИЕ № 2

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Этюд «Робкий Чебурашка».
- » Этюд «Смелый Чебурашка».
- » Разыгрывание этюдов повторяется 2-3 раза.
- » Упражнение «Глубокое дыхание»

ЗАНЯТИЕ № 3

Ход занятия

» Приветствие.

» Упражнение «Ласковое имя». Дети встают в круг и, передавая мяч, называют друг друга ласковым именем, например: Сереженька, Танюша .

» Игра «Кто это?».Психолог предлагает детям показать, как двигаются кошка, медведь, лиса, заяц, лев.

- » Упражнение «Лифт».

ЗАНЯТИЕ № 4

Ход занятия

» Приветствие.

» Беседа о речи. Психолог предлагает детям поговорить о речи.

» В ходе беседы обсуждаются следующие вопросы:

» Зачем нужна речь?

» Почему нужно говорить правильно и красиво?

» Зачем нужны волшебные слова «пожалуйста» и «спасибо»?

» С кем приятно общаться?

» Важно ли уметь выслушивать другого?

» Почему говорят, что словом можно ранить?

» Как сделать речь более выразительной? (О роли мимики и жестов.)

- » Упражнение «Слепой и поводырь».Психолог расставля-

ет несколько стульев и разделяет детей на пары. Один из детей, входящих в пару, будет исполнять роль слепого, другой – поводыря. «Слепому» завязывают глаза, «поводырь» берет его за руку и ведет по залу, обходя стулья. Затем дети меняются ролями. Остальные дети («зрители») наблюдают за парой. После того, как каждый ребенок побывает в разных ролях, выбирается лучший «поводырь».

» Упражнение «Порхание бабочки».

ЗАНЯТИЕ № 5

Ход занятия

» Приветствие.

» Беседа «Как можно научиться общаться без слов». Психолог предлагает детям обсудить следующие вопросы:

» Что дает возможность общаться с другими людьми?

» Как можно с помощью жестов и мимики передать свое эмоциональное состояние?

» Упражнение «Иностранец». Психолог говорит: «Представьте, что к нам в гости приехал иностранец, который не знает русского языка, а вы не знаете того языка, на котором он говорит. Попробуйте пообщаться с ним, показать комнату, игрушки, пригласите пообедать. Помните, что все это нужно сделать, не произнося слов».

» Упражнение «Водопад». Психолог включает музыку и говорит: «Закройте глаза и представьте себе, что вы находитесь под небольшим водопадом. Небо светло-голубое. Воздух веж. Вода чистая и прозрачная, прохладная. Она мягко струится по спине, стекает с ног и продолжает свой бег дальше. Постойте немного под водопадом, позволяя воде омыwać вас и уноситься прочь». Упражнение выполняется стоя.

ЗАНЯТИЕ № 6

Ход занятия

» Приветствие.

» Упражнение «Через стекло». Психолог предлагает детям с помощью мимики и жестов передать следующие ситуации: У меня болит горло.

» Ты забыла надеть шарф, а на улице холодно.

» Я хочу пить, принеси мне стакан воды.

» Ты хочешь со мной порисовать?

» Упражнение «Связующая нить». Все садятся на стулья, расставленные по кругу. Психолог говорит: «Сейчас мы будем, передавая друг другу клубок, разматывать нить и говорить о том, что мы чувствуем, что хотим получить для себя и пожелать другим».

» Упражнение «Жираф». Психолог говорит: «Сядьте прямо и удобно. Почувствуйте, как расслабилась шея. Представьте себя с длинной, как у жирафа, шеей». Предлагается выполнить упражнения.

ЗАНЯТИЕ № 7

Ход занятия

» Приветствие.

» Упражнение «Расскажи стихи без слов».

» Инсценировка стихотворения.

» Упражнение «Цветок». Психолог включает спокойную, расслабляющую музыку и говорит: «Сядьте на корточки, опустите голову и руки. Представьте, что вы семечки, из которых вырастут прекрасные цветы. Вот теплый луч солнца достиг земли и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Встаньте, поднимите и разведите руки в стороны. Приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на солнышко из-под опущенных век, улыбнитесь, медленно поворачивая голову вправо – влево. А теперь расскажите о том, что вы чувствовали, когда были цветами».

ЗАНЯТИЕ №8

Ход занятия

» Приветствие.

» Упражнение «Рисуем себя». Психолог раздает детям листы бумаги, карандаши и предлагает нарисовать два рисунка: «каким я был, когда начал заниматься в группе», «каким я представляю себя сейчас». После выполнения задания с каждым ребенком проводится индивидуальная беседа по рисункам.

» Упражнение «Необычная радуга». Психолог включает спокойную расслабляющую музыку и говорит: «Сядьте удобно,

расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами необычная радуга. Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли себе, что смотрите на голубой, желтый и зеленый цвет? Возьмите с собой эти ощущения на весь день».

ЗАНЯТИЕ № 9

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Игра «Незнайка». Психолог говорит: «представьте, что каждый из вас – Незнайка. Я буду задавать вопросы, а вы только пожимайте плечами и разводите руками».
- » Игра «Змейка». Выбирается ведущий. Дети встают за ним в колонну, кладут руки на плечи впереди стоящих. В таком положении им нужно преодолевать различные препятствия.
- » Упражнение «Цветок»

ЗАНЯТИЕ № 10

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Игра «Дракон ловит свой хвост».
- » Этюд «Два клоуна».
- » Упражнение «Марионетка». Психолог говорит: «Представьте, что вы превратились в кукол, которые выполняют те движения, которые нужны кукловодам – так называют актеров кукольного театра» Предлагается выполнить ряд упражнений.

ЗАНЯТИЕ № 11

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Упражнение «Разыгрываем сказку». Психолог делит детей на две команды и предлагает каждой команде подготовить и показать с помощью выразительных движений отрывок из известной сказки (фрагмент мультфильма).
- » Упражнение «Волшебный сон». Психолог включает спокойную расслабляющую музыку и говорит: «Сядьте удобно, закройте глаза. Внимательно слушайте и повторяйте про себя

мои слова. «Волшебный сон» закончится, когда я скажу: «Всем открыть глаза и вставать!»

ЗАНЯТИЕ № 12

Ход занятия.

- » Приветствие.
- » Игра «Веселый мячик»
- » Этюд «Встреча с другом». Психолог делит детей на пары и предлагает каждой паре с помощью выразительных движений разыграть следующий этюд: «Друзья встретились после разлуки. Как же они обрадовались друг другу!»
- » Упражнение «Полет высоко в небе».

ЗАНЯТИЕ № 13

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Упражнение «Угадай эмоцию». Психолог дает каждому ребенку набор карточек со схематическим изображением лиц в разных эмоциональных состояниях и говорит: «Попробуйте определить, какое настроение у каждого из нарисованных человечков». После того, как упражнение будет выполнено, психолог предлагает каждому из детей выбрать то изображение, которое соответствует его настроению.
- » Беседа «Способы повышения настроения».
- » Упражнение «Рисуем свое настроение»
- » После выполнения задания с каждым из детей проводится индивидуальная беседа по рисунку.

ЗАНЯТИЕ № 14

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Упражнение «Незаконченные предложения». Психолог обсуждает с детьми способы разрешения проблемных ситуаций.
- » Упражнение «Воздушный шарик».

ЗАНЯТИЕ № 15

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Упражнение «Расскажи о том, что тебе нравится в себе». Психолог предлагает детям поочередно рассказать о том, что они любят, ценят и принимают в себе, о том, что дает им чувство уверенности.
- » Этюд «Встреча с другом»
- » Упражнение «Веселая зарядка».

ЗАНЯТИЕ № 16

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Игра «Заколдованный ребенок» Психолог предлагает детям поочередно сыграть роль заколдованного ребенка, который потерял способность говорить и может объясняться только с помощью мимики и жестов. Психолог задает водящему («заколдованному ребенку») различные вопросы, тот, используя выразительные движения, отвечает на них. Остальные дети стараются понять и «перевести» ответы водящего.
- » Игра «Жмурки».
- » Упражнение «Отдых на море».

ЗАНЯТИЕ № 17

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Игра «Путешествие». Психолог говорит: «Давайте представим, что мы сели в поезд и отправились путешествовать. В пути поезд будет делать остановки на станциях «Лесная», «Театральная», «Конструкторская», «Игровая». Название станции подскажет, чем мы будем заниматься во время остановки. Например, на станции «Лесная» мы прогуляемся по воображаемому лесу, послушаем пение птиц, полюбуемся цветами и деревьями, прособираем грибы и ягоды, посмотрим на лесных обитателей». На станции «Театральная» детям предлагается рассказать стихи, спеть песни, потанцевать; На станции «Конструкторская» даются любые конструкторские задания; на станции «игровая» проводится совместная подвижная игра. Названия станций и соответ-

ственно вид деятельности можно менять по желанию педагога.

» Упражнение «Тихое озеро» «Внимание! Мы прибыли на станцию, которая называется «Тихое озеро». Выйдите из поезда, сядьте в удобное положение. Закройте глаза и слушайте меня. А теперь открываем глаза. Мы снова в комнате, мы хорошо отдохнули, у нас бодрое настроение, и приятные ощущения не покинут нас в течение дня».

ЗАНЯТИЕ № 18.

Ход занятия

» Приветствие.

» Игра «Лети, лети лепесток» Психолог дает детям бумажные лепестки. Детям предлагается загадать желание, запомнить цвет своего лепестка и опустить его в коробку. После того, как собраны все лепестки, психолог начинает доставать их по одному из коробки. Тот, кому принадлежит лепесток, подкидывает его и произносит волшебные слова и загадывается желание. В конце упражнения рекомендуется обсудить, какие желания понравились большинству детей и почему.

» Игра «Ах, какой я молодец!».

ЗАНЯТИЕ № 19.

Ход занятия

» Приветствие.

» Упражнение «Комплименты».

» Упражнение «Закончи предложение». Психолог предлагает детям поочередно закончить следующие предложения: Я умею..., Я смогу.... После того как ребенок произнесет окончание фразы, все хлопают в ладоши.

» Упражнение «Самолет».

ЗАНЯТИЕ № 20

» Приветствие.

» Игра «Строители» Психолог предлагает каждому ребенку построить (нарисовать) себе дом. После выполнения задания задаются вопросы, к примеру:

» Удобно ли тебе будет жить в этом доме?

- » Где ты разместишь приехавших к тебе гостей?
- » Кто будет жить в этом доме кроме тебя? И т. д.
- » Упражнение «робот» Психолог предлагает детям разделиться на пары. Один из детей, входящих в пару, будет исполнять роль изобретателя, другой – робота. Потом дети меняются ролями.
- » Упражнение «Лифт».

ЗАНЯТИЕ № 21

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Упражнение «Зеркало» Психолог предлагает детям разделиться на пары. Один из детей, входящих в пару, будет исполнять роль зеркала. Задача «Зеркала» – повторять все движения и жесты, которые будет показывать ребенок. Потом дети меняются ролями. Обсуждение.
- » Упражнение «Путешествие» Психолог приглашает детей отправиться в воображаемое путешествие. Дети по инструкции психолога имитируют различные движения и разыгрывают различные ситуации: изображают деревья в лесу, зайчиков, убегающих от лисы, путешественников, плывущих на лодке, взбирающихся на вершину горы, переходящих горный ручей по узкому мостику, и т. п.
- » Упражнение «Водопад»

ЗАНЯТИЕ № 22

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Игра «Смелые мышки».
- » Упражнение «Ласковое имя»
- » Упражнение «Путешествие в волшебный лес».

ЗАНЯТИЕ № 23

Ход занятия

- » Приветствие.
- » Игра «Улиточка». Тот ребенок, чей голос угадал водящий, становится «улиточкой», игра продолжается.

» Беседа «Наши имена». Психолог предлагает детям поговорить об именах. В ходе беседы обсуждаются следующие вопросы:

» Нравятся ли вам свои имена? Почему?

» Если бы вам предложили выбрать себе новые имена, вы бы согласились? Почему?

» После ответов на вопросы рекомендуется рассказать о знаменитых людях, которые носили или носят те же имена, что и дети в группе.

» Упражнение «расскажи о том, что тебе нравится в себе»

» Упражнение «Глубокое дыхание».

ЗАНЯТИЕ № 24

Ход занятия

» Приветствие.

» Беседа «Как мы боремся с трудностями».

» Упражнение «Разыгрывание ситуаций». Психолог предлагает детям разыграть следующие ситуации: В группе появился новый мальчик (девочка), и ты остался с ней наедине. Что ты будешь делать?

» Обидели твоего товарища, а ты оказался рядом. Что ты будешь делать?

» У тебя потерялась твоя вещь в школе. Как ты поступишь?

» Упражнение «Закончи предложение».

ЗАНЯТИЕ №25

Ход занятия

» Приветствие.

» Игра «Паровозик».

» Игра «Строители». Психолог предлагает детям, используя наборы конструкторов или подручный материал, коллективно построить «Волшебный город».

» Упражнение «Скала».

ЗАНЯТИЕ № 26

Ход занятия

» Приветствие.

» Игра «Ладшки». Психолог предлагает детям разделиться на пары. Дети, входящие в пару, поворачиваются друг к другу лицом, соединяют ладшки и двигаются, преодолевая разные препятствия.

» Упражнение «Я знаю». Дети встают в круг и передают мяч со словами одобрения: «Я знаю, ты можешь... (хорошо дружить, быстро бегать и т. д.)

» Упражнение «Глубокое дыхание»

ЗАНЯТИЕ № 27

Ход занятия

» Приветствие.

» Коллективный рисунок «Волшебная страна».

» По окончании рисования дети поочередно показывают свои работы и рассказывают о них.

» Упражнение «Придуманная страна». Психолог говорит: «Сядьте удобно, закройте глаза. Представьте, что вы находитесь в той стране, которую только что нарисовали. Вам хорошо и спокойно. Вы можете делать все, что вам хочется». Далее психолог описывает объекты, изображенные на картине. Психолог предлагает детям открыть глаза, рассказать о своих чувствах, ощущениях и запомнить их.

ЗАНЯТИЕ № 28

Ход занятия

» Приветствие.

» Игра «На кого я похож». Выбирается водящий, который выходит в центр круга, а остальные игроки отвечают на вопросы психолога:

» На какое животное он похож?

» На какую птицу?

» На какое дерево?

» На какой цветок? И т. д.

» Водящий тоже дает свои варианты ответов. В роли водящего должен побывать каждый ребенок.

» Упражнение «Рисуем себя»

» Упражнение «Пожелания».

» Дети садятся в круг и, передавая мяч, высказывают друг другу пожелания.

Необходимое оборудование и оформление для проведения занятий:

Для проведения занятий необходимо специально оборудованное помещение: для каждого участника необходим удобный стул, мягкий пол (для выполнения некоторых упражнений). Помещение должно быть просторным не перегружено мебелью т. к. предполагается выполнение двигательных техник.

Из оборудования необходимы ручки, цветные карандаши, бумага, несколько мячей, игрушек, магнитофон с записями спокойной расслабляющей музыки.

Список литературы:

1. Александровская Э.М., Гильяшеве И.Н. Психогимнастика детей и подростков. – М., 1993.
2. Анн Л.М. Психологический тренинг с подростками. – СПб., 2005.
3. Катаева Л.И. Работа психолога с застенчивыми детьми. – М., 2004.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль, 1996.
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. М., 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Министерство образования и молодежной политики Ставропольского края

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Краевой Центр развития творчества
детей и юношества имени Ю.А. Гагарина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КРПТДиО
Г.В.Найденко

Принята на научно-методическом
совете

Протокол №1 от 14.09.2015 года

ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

(направленных на всестороннее развитие личности воспитанника
с ограниченными возможностями).

«РАЗВИВАЕМСЯ, ИГРАЯ»

(программа рассчитана на детей 7-10 лет)

АВТОР:

ЗАЙЦЕВА А.В.,

педагог-психолог, заместитель директора по НМР,
кандидат психологических наук

Ставрополь
2007 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемый комплекс коррекционных игр и упражнений подготовлен в виде психотехнических методик, направленных на развитие познавательной и эмоционально – волевой сферы личности воспитанника с ограниченными возможностями, занимающегося творчеством, а так же межличностных отношений в детском коллективе.

Предложенные методики помогут строить свое общение с детьми, корректировать внутригрупповое общение, повысить уровень мотивации к виду деятельности, коммуникативных способностей, способствовать развитию адекватной самооценки, самостоятельности и самоконтроля, а также познавательных процессов: памяти, мышлению, вниманию, воображению, восприятию, речи.

Представленные игры и упражнения не являются обязательной и четкой инструкцией, рекомендуется их использовать как психолого-педагогическое сопровождение во время занятий в учреждениях дополнительного образования, в группах с детьми с ограниченными возможностями.

Игры и упражнения могут быть проведены как во время занятий, уроков (лучше - в конце занятий, когда выполнена программа), так и на переменах, минутах отдыха. Каждый педагог в праве самостоятельно определить удобное время для коррекционных мероприятий с тем, чтобы дети не потеряли интерес к основному занятию, и в то же время, получили удовольствие от игр и упражнений. Педагог, учитывая индивидуальные психологические особенности детей с ограниченными возможностями, самостоятельно выберет те методики, вызывающие интерес именно у них, отбрасывая игровые упражнения, показавшиеся детям скучными или мало предпочитаемыми. Данный комплекс интересен не только руководителям творческих объединений учреждений дополнительного образования детей, но и воспитателям, учителям других образовательных учреждений. Информация полезна и родителям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями.

Совмещение коррекционных игр и упражнений с основ-

ными занятиями техническим творчеством более плодотворно влияют на повышение уровня общего, сенсорного, интеллектуального развития, развития памяти, внимания, зрительно-моторных и оптико-пространственных нарушений, общей и мелкой моторики. Применение игровых моментов в процессе обучения оказывает положительное влияние на эмоциональное развитие воспитанников. В ходе игр и коррекционных упражнений у детей формируются количественные и временные представления, счетные навыки, расширяется кругозор. Значительное место занимает также развитие речевых способностей, особенно для детей с речевыми нарушениями. Исходя из положения о тесной взаимосвязи ручной моторики и развития речи, в структуру занятий необходимо включать различные упражнения на развитие и совершенствование тонкой ручной моторики. Данные упражнения способствуют совершенствованию статической и динамической координации движения кисти и пальцев рук, переключаемости, ритмической организации движений, развитию ориентировки в пространстве. Упражнения необходимо проводить в определенной последовательности с показом и только после этого – по словесной инструкции.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 Этап. Знакомство.

2 Этап. Психотехнические игры и упражнения, способствующие адаптации детей с ограниченными возможностями и интеграции в социальное сообщество здоровых детей».

- » Игры, направленные на развитие нравственной сферы.
- » Игры и упражнения, способствующие снятию страхов.
- » Упражнения на коррекцию межличностных отношений.
- » Игры, развивающие рефлексивное самосознание, способствующие адаптации и формированию умения сотрудничать.

- » Игры, развивающие произвольные движения и самоконтроль .

3 Этап. Психоректорные методики на развитие познавательных процессов.

- » Игры и упражнения на развитие внимания.
- » Игры и упражнения на развитие памяти.
- » Игры и упражнения, развивающие мышление и речь.
- » Игры и упражнения на развитие воображения.

1 ЭТАП Знакомство

Цель: Знакомство с участниками, снятие напряжения, сплочение группы, создание дружелюбной атмосферы, позитивный настрой на занятия.

«Снежный ком»

Процедура игры: дети садятся в круг. Игру начинает руководитель, назвав свое имя. Сидящий слева от него должен назвать имя руководителя и свое. Следующий по часовой стрелке должен назвать два предыдущих имени, затем свое имя. И так дальше по кругу. Заканчивает игру руководитель, назвав по имени всех детей.

«Хлопки»

Процедура игры: участники становятся в круг. Когда водящий хлопнет в ладоши, стоящий от него слева хлопает и называет свое имя. Так действуют все дети по очереди. Затем водящий может подойти к любому месту круга, и, после того как он хлопнет в ладоши, направление игры меняется на противоположное.

«Знакомство»

Процедура игры: дети разбиваются на пары. Каждая пара выбирает себе сигнал-звук, характеризующий какое либо животное. Затем завязываются глаза, и дети расходятся в разные стороны. Произнося звуки, участники должны найти свои пары.

«Имена»

Процедура игры: дети садятся в круг. Руководитель просит подняться поочередно всех Оль, Татьян, Саш...

«Лидер»

Процедура игры: для проведения этой игры берется веревка и связывается таким образом, чтобы получился круг. Ребята берутся двумя руками за веревку, которая находится внутри круга. Дается задание: «Закрыть глаза и, не открывая их и не выпуская из рук веревку, построить треугольник, круг, квадрат, пятиугольник, овал и т.д.»

«Снежный ком- 2»

Процедура игры: участники называют свое имя с прилагательными, начинающимися с той же буквы, что и имя, характеризующим свое положительное качество.

«Разрешите представиться»

Процедура игры: участники садятся в круг. Ведущий берет в руки какой-либо предмет (игрушку), и начинает знакомство. Представление зависит от содержания того, что хочет услышать ведущий.

«Я люблю»

Процедура игры: ведущий попеременно бросает мяч детям, называет по имени и задает вопросы о том, что любит ребенок (рисовать, играть...).

«Пузырь»

Процедура игры: дети, взявшись за руки, со словами «Месим, месим тесто» сначала сходятся в круг, а затем, повторяя «Раздуйся пузырь, раздуйся большой, да не лопайся», стараются разойтись как можно дальше. На каких участниках круг разрывается, те выбывают из игры. Так определяют сильнейших.

Упражнение: «Как тебя зовут, как тебя называть?».

Каждый из участников говорит о происхождении своего имени, о том как ему нравится или не нравится, что бы его называли. Как ему хочется, что бы его называли на занятиях (можно предложить любое вымышленное имя). После обсуждения всем предлагается сделать надпись своего предложенного имени, можно в виде рисунка.

Упражнение: «Мечты».

Все, сидя по кругу, закрывают глаза и пытаются, прислушиваясь к своим желаниям, представить свое профессиональное будущее, положение в обществе, ближайшее окружение. Дается 1,5 минуты. Включается тихая приятная музыка. Каждый участник группы делится своими впечатлениями.

Психотехническое упражнение «Наши интересы».

Участники садятся по кругу, ведущий становится в центр. Он предлагает пересесть всем тем, кто обладает каким-то общим признаком: интересом, склонностью к какому-то занятию. Например: «Пересядьте все те, кто любит конструировать,

изобретать, увлекается спортивно-техническим творчеством – слева от меня; шить, вышивать, вязать- справа от меня; кто увлекается компьютерными технологиями- передо мной; любит общаться с людьми, учить и воспитывать детей- за мной». Задание можно интерпретировать, изменять направленность интересов.

Пересев участники, объединенные общими взглядами, интересами готовят доклад (5-7 предложений), в котором необходимо обосновать общность интересов, взглядов на профессиональный выбор участников подгруппы.

Прием «Предмет расскажет о хозяине». Каждый из участников берет в руки любой принадлежащий ему предмет и от лица этого предмета рассказывает об его обладателе (« Я авторучка Марины, я у нее- всего месяц, но за это время я узнала о ней...». Другие «предметы» могут задать рассказчику любые вопросы о его хозяине. Такая форма самоопределения, когда человек говорит о самом себе в третьем лице, идентифицируясь с неодушевленным предметом, позволяет быть более раскованным и поделиться сокровенным, облегчает задачу самораскрытия.

2 ЭТАП. Психотехнические игры и упражнения, способствующие адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями в социальное сообщество.

Игры, направленные на развитие нравственной сферы.

Цель: Развитие нравственных представлений и суждений.

«Забавная викторина»

Процедура игры: с детьми проводится викторина на знание традиций, связанных со сказочной нечистой силой. Ведущий читает вопросы, кто первый угадал- шаг вперед.

Упражнение «Встреча через 10 лет».

Процедура: все участники делятся на пары. Тренер говорит: «Давайте переведем часы на 10 лет вперед. Теперь мы в «___» году. В вашей жизни многое изменилось. Сейчас вы в отпуске. Лето. Приехали в город, где учились в школе. Идете по улице и встречаете одноклассника. Между вами возникает оживленная беседа о том, что произошло за эти годы, чем занимаетесь. Вам дается 5 минут. Когда беседа закончена, все са-

дятся по кругу и представляют каждого участника всей группе. Обсуждение.

«Дерево достижений».

Процедура: предлагается прослушать притчу.

«Согласно легенде, в мире существуют чудесные деревья, приносящие удачу и исполняющие желания. Многие храбрецы пытались найти их, но возвращались ни с чем. Тогда они объявили историю о чудесных деревьях выдумкой и перестали искать их. Но людям так хотелось верить в легенду! И они стали наделять особыми способностями обычные деревья, веря, что те принесут им удачу. А чтобы закрепить свое желание, люди привязывали к деревьям кусочки ткани. Но вскоре выяснилось, что многие деревья от этого гибнут. То ли узелки оказывались слишком крепкими, и это мешало течь древесным соком; то ли желания людей были такими неумными, что дерево не справлялось с ними. Люди забыли самый главный секрет легенды, который гласил: «И дерево сие человек сам делает, а питает его успехами и достижениями своими».

1. Вопросы для обсуждения:

- » Как вы поняли притчу?
- » Где можно найти дерево успеха и достижения?
- » Как вы понимаете слова «успех», «достижение»?
- » Каких успехов и достижений в школьной жизни вы хотите достичь?
- » Каких успехов и достижений в жизни вы хотите достичь?
- » Хотите ли вы вырастить такое дерево у нас на занятиях?

2. Изготовление дерева из предложенного материала.

Предварительно обсудить с детьми, как изготовить дерево, как его укрепить, обозначить свою веточку на дереве особым знаком, не похожим на остальные. После обсуждения дети изготавливают и сажают дерево, выбирают себе веточку на дереве, оформляют по своему желанию.

3. Педагог обращает внимание детей на листочки (трех цветов).

Педагог: «Каждое ваше достижение и успех поможет покрыться дереву разноцветной листвой. Если вы достигнете

успехов в учебе – появится зеленый листочек, если вы научитесь успешно общаться друг с другом – появится красный листочек, если достигнете успехов в выполнении правил (школьных, домашних и др.) – желтый. Как только на вашей веточке появляются любые три листочка, сразу распускается цветок, еще три листочка – еще цветок. Так мы с вами сможем совершить чудо – наше дерево зацветет среди зимы. Все зависит от вас!» (В дальнейшем дерево поможет ребенку осознать, что у него получается лучше всего, а над чем еще надо поработать. Возможен следующий вариант: если на дереве появляются листики разного цвета, то цветок крупный, если одного и того же цвета, то мелкий. Важно при обсуждении успехов, помнить, главный смысл притчи – все в твоих руках).

4. Педагог: «Я уверена, что сегодня на каждой веточке появится листочек. Как вы сами считаете, какого он цвета и почему?»

Каждый ребенок оценивает свои достижения, прикрепляет листочек к своей веточке. Если ребенок затрудняется, то взрослый вместе с другими детьми может ему помочь.

5. Вопросы для обсуждения:

Ребята, нравится ли вам наше дерево? Почему?

Что вам понравилось сегодня на занятии?

Педагог. Дерево будет находиться в нашей аудитории. Каждую неделю мы сможем подводить итоги и наблюдать, как оно меняется. У кого-то веточка зацветет быстрее, у кого-то медленнее. Вы сможете увидеть, кому из вас надо помочь, кому подумать о своем отношении к окружающим, о правилах поведения. Главное – помнить, что красота дерева зависит от вас, потому что оно питается вашими успехами и достижениями.

«Камушек в ботинке».

Процедура игры: педагог: «Скажите, попадал ли вам когда – нибудь камушек в ботинок? И какие ощущения при этом были?». Дети сразу начинают рассказывать о случаях из жизни. Педагог или психолог говорит, что если камушек вовремя не вытряхнуть из ботинка, то он будет причинять неудобство и даже боль. Далее эту ситуацию надо сравнить с процессом общения детей друг с другом: «Когда мы сердимся, взволнованы или нам сделали что-то неприятное, это воспринимается нами

как камушек в ботинке, который мешает дружить дальше. Поэтому камушек лучше сразу вытащить, то есть сказать о своих проблемах, чувствах. Подумайте, не чувствуете ли чего-то такого, что мешало бы вам? Если чувствуете, скажите нам: «У меня камушек в ботинке». Если вам ничего не мешает, то вы можете сказать: «У меня нет камушка в ботинке».

Важно выслушать каждого ребенка, а отдельные «важные камушки» необходимо обсудить в кругу. В этом случае каждый участник дает совет или способ решения данной проблемы.

Эту игру рекомендуется проводить регулярно, раз в неделю. Дети, поиграв хотя бы раз, начинают испытывать потребность рассказывать о своих проблемах в такой игровой форме.

Данная игра очень полезна для детей с ограниченными возможностями, которые проявляют эмоциональную зажатость, тревожность, стеснительность, агрессию.

Игры и упражнения, способствующие снятию страхов.

«Нарисуй свой страх»

Процедура игры: дети рассаживаются за столом. Ведущий предлагает им нарисовать рисунок под названием «Мой страх». После того, как дети нарисуют рисунки, необходимо обсудить, чего боится каждый ребенок.

«Кляксы»

Процедура: Подготовлены чистые листы бумаги, жидкая краска (гуашь). Детям предлагается взять на кисточку немного краски того цвета, которым им хочется плеснуть «кляксу», свернуть лист бумаги так чтобы «клякса» отпечаталась. Затем лист развернуть и постараться понять, на кого или на что похожа полученная клякса.

Агрессивные или подавленные дети выбирают кляксу темных цветов. Они «видят» в «кляксах» агрессивные сюжеты (драку, страшное чудовище и др.) Через обсуждение «страшного рисунка» агрессия ребенка выходит вовне. Тем самым он освобождается. К агрессивному ребенку полезно посадить спокойного ребенка. Последний будет брать для рисунков светлые краски, и видеть приятные вещи (бабочек, букеты, стрекоз и т.д.)

Посредством общения со спокойным ребенком на предмет интерпретации «кляксы» агрессивный ребенок успокоится.

Замечания к упражнению:

1. Дети, предрасположенные к гневу, выбирают преимущественно черную или красную краску.

2. Дети с пониженным настроением выбирают лиловые и сиреневые тона (цвета грусти).

3. Серые и коричневые тона выбираются детьми напряженными, конфликтными, расторможенными (пристрастие к этим тонам говорит о том, что ребенок нуждается в успокоении).

4. Возможны такие ситуации, когда дети выбирают цвета индивидуально и не прослеживается четкой связи между цветом и психическим состоянием ребенка.

«Придумай историю»

Процедура игры: Из группы детей выбирается ребенок, который сочинил историю (на любой сюжет, по желанию ребенка), другие дети – «зрители».

Ребенок рассказывает свою историю. Затем ее продолжает ведущий, который вводит в повествование более подходящие способы адаптации и разрешение конфликтов, нежели те, что изложены ребенком. Затем предлагается продолжить историю ребенка, потом – опять ведущий и т.п. Игру можно модифицировать следующим образом. Все дети садятся в круг. Ведущий произносит первое предложение: «Сережа мастерит...». По часовой стрелке второй ребенок называет свое предложение, продолжая ведущего, третий – третье и т.п. В итоге должен получиться общий коллективный рассказ по то, как Сережа что-то смастерил.

Упражнения для коррекции межличностных отношений.

«Карусель»

Процедура игры: Члены группы встают (садятся) по принципу «карусели», т.е. лицом друг к другу и образуют два круга: внутренний неподвижный (участники стоят спиной к центру круга) и внешний подвижный (участники расположены лицом к центру круга).

По сигналу ведущего все участники внешнего круга делают одновременно 1 или 2 шага вправо (или пересаживаются на стул, стоящий справа от них) и оказываются перед новым партнером. Таких переходов будет несколько.

Причем каждый раз роль участника задает ведущий.

Примеры ситуаций «встреча»:

«Перед вами человек, которого вы хорошо знаете, но до-вольно долго не видели. Вы рады этой случайной встрече...»
Время на установление, приветствие и проведение беседы 2-3 мин. Затем ведущий дает сигнал, участники должны в течение 1 минуты закончить начатую беседу, попрощаться и перейти вправо к новому партнеру.

«Перед вами неизвестный человек. Познакомьтесь с ним, узнайте, как его зовут, где он учится (работает)...»

«Перед вами совсем маленький ребенок, он чего-то испугался и вот-вот расплачется. Подойдите к нему, начните разговор, успокойте его».

«Вас сильно толкнули в автобусе. Оглянувшись, вы увидели пожилого человека...»

«После длительной разлуки вы встречаете вашего лучшего друга (подругу), и вы так рады этой встрече. И вот, наконец, он (она) рядом с вами...»

Комментарий. Ведущему следует обратить внимание участников не только на то, как они вступают в контакт, начиная встречу, но и на то, как они заканчивают разговор.

После очередного перехода, смены партнеров, ведущий, задавая ситуацию, определяет конкретные роли для каждого круга, например, участники внутреннего круга играют роль испуганного ребенка, а внешнего – взрослого, который должен успокоить малыша.

«Отверженный»

Инструкция: «У каждого из нас, наверное, есть черты характера, привычки, мешающие нам в жизни, которые мы хотели бы изменить»

Один из участников сейчас выйдет из комнаты на некоторое время. Все остальные члены группы должны будут сформулировать 5-7 причин, по которым данного человека можно (или нужно) «отвергнуть». Например, часто бывает, груб с окружающими, слишком заносчив, крайне необщителен, очень обидчив и т.д.»

Выбирается «секретарь», основная задача которого записать все причины, перечисленные членами группы на отдель-

ный лист. Причем в список причин включаются только те, которые приняты большинством голосов.

Возможны варианты:

» Выходивший участник после составления причин, по которым его можно «отвергнуть», приглашается ведущим. Он должен сначала сам назвать возможные причины «отвержения», которые, по его мнению, могла написать группа. После этого ему вручается список, который составила группа. Участник может задать любой вопрос, если есть такая необходимость.

«Последняя встреча».

Инструкция: «Представьте себе, что наши занятия уже закончились, и вы расстались. Но все ли вы успели сказать друг другу? Может быть, вы забыли поделиться с группой своими переживаниями? Или есть конкретный участник, мнение которого о себе бы хотели бы узнать?

У вас есть шанс сейчас. Сделайте то, что вы не успели сделать. Сделайте то, что вы не успели сделать на предыдущих занятиях. Не откладывайте свое решение на завтра! Действуйте здесь и сейчас».

Комментарий: этот этюд целесообразнее провести, затемнив помещение, включив спокойную медленную музыку, дав возможность участникам расслабиться, закрыть глаза и вспомнить все прошедшие занятия.

Игры, способствующие развитию навыков межличностного взаимодействия.

Цель: Осознание правил поведения, принятых в обществе, развитие гибкости в осуществлении совместных действий, сплочение группы путем тренировки способности действовать сообща.

«Числа»

Процедура игры: Предлагается детям потренироваться в их способности уступать друг другу. Правила игры: водящий показывает количество пальцев (от 1 до 2). После этого со своих мест должно встать столько детей, сколько пальцев было показано. При этом разговаривать друг с другом нельзя. Более того, нужно следить за тем, чтобы вставали одни и те же дети. Если

кто-нибудь встанет со своего места больше трех раз подряд – выходит из игры.

«Варежка»

Процедура игры: Каждому ребенку раздается вырезанная из бумаги варежка с нарисованным на ней черно-белым узором. У каждой варежки есть пара, т.е. точно такая же варежка. Сначала дети находят свою пару. После этого, каждая пара детей садится за отдельный стол и, не разговаривая, пользуясь только набором карандашей, старается совершенно одинаково раскрасить узоры на обеих варежках. Когда работа окончена, дети возвращаются в круг и обмениваются своими впечатлениями и наблюдениями.

«Сиамские близнецы»

Процедура игры: Дети снова распределяются по парам. Задача заключается в том, чтобы как можно быстрее преодолеть препятствия и достичь цели в положении, при котором два участника изображают сиамских близнецов. Для этого оба ребенка, выбравшие друг друга, встают рядом плечо к плечу, расставив ноги на ширине плеч так, чтобы стопой одной ноги соприкоснуться со стопой партнера. Эти ноги связываются веревкой. Затем участники игры, поддерживая друг друга, начинают шагать к цели. Полезно дать возможность каждому ребенку попытаться походить таким образом с разными членами группы. Тогда у детей появляется возможность сравнить, с кем из партнеров удалось легче и быстрее достичь взаимопонимания. При последующем обсуждении, ведущий подводит детей к выводу, что самым удобным партнером является тот, кто способен подстраиваться под другого человека, легко выполняет роль ведущего и ведомого.

«Счет до 10»

Процедура игры: Задача группы – сосчитать до 10 по порядку. Каждый участник встает и называет следующее число. При этом дети не договариваются друг с другом о том, кто за кем будет называть числа. Если одновременно встают двое или более игроков, то счет начинают снова.

Упражнение «Самоанализ».

Каждый участник получает лист бумаги и делит его на четыре части. Дается следующая инструкция: « Дай десять ответов на вопрос: « Кто я такой?». В первую колонку, ответы, которые бы ты дал сам; во вторую, ответы которые бы по твоему мнению дали твои родители; в третий столбик запиши ответы на тот же вопрос так, как, по- твоему мнению отозвались бы о тебе участник группы, сидящий справа от тебя. Теперь сложи листок так, чтобы написанное тобой не было видно, и передай его соседу слева. Получив лист от соседа, в пустом столбике запиши десять ответов на вопрос «Кто такой тот человек, который дал тебе этот лист?» После этого листы собираются ведущим и перемешиваются. Поочередно зачитываются вслух характеристики из последнего столбика, а группа должна определить, о ком идет речь. Затем листы раздаются хозяевам, и они сами анализируют их сходства и различия. В заключении дается домашнее задание: предложить своим близким дать 10 ваших определений и сравнить их с вашим предполагаемым списком черт.

Упражнение «Мое внутреннее состояние».

Все садятся в круг, разводят руки в стороны. Правая ладонь – вниз, левая – вверх. Берутся за руки. Закрывают глаза. Минуту прислушиваются к своему внутреннему, душевному состоянию. Затем обмениваются впечатлениями.

«Пальцы»

Процедура игры: Дети сидят в кругу. Каждый сжимает руку в кулак и по команде ведущего «выбрасывает пальцы». Задача заключается в том, чтобы все дети независимо друг от друга «выбросили» одно и то же число пальцев. При этом нельзя договариваться или подавать друг другу какие-либо знаки, чтобы согласовать свои действия.

«История»

Детям предлагается придумать общую историю. Включается диктофон и кто-то из детей или сам взрослый начинает историю. Затем диктофон передается следующему ребенку по кругу, и он продолжает рассказ и т.д. После того как история будет закончена, можно прослушать запись и даже поставить небольшой спектакль.

«Холодно-горячо»

Процедура игры: Выбирается водящий. На некоторое время он выходит, дети прячут какую-либо вещь. Задача водящего найти ее. При этом дети руководят его действиями: при приближении к вещи- «теплее», при удалении- «холоднее».

Упражнение «Хвастовство»

По кругу каждый участник говорит: «Я лучше всех знаю, умею- . - » и т.д. до тех пор, пока не останется самой большой хвастунишка.

«Через стекло»

Процедура игры: Предлагается детям сказать что-либо друг другу жестами, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Можно предложить следующие темы для разговора: «Вынеси мне велосипед», «Ты забыл вареники, а на улице очень холодно».

«Иностранец»

Процедура игры: Дети представляют себе, что к ним в гости приехал иностранец, который не знает русского языка. Каждый по очереди пробует пообщаться с ним без слов: показать свою комнату, игрушки, пригласить пообедать.

«Изобрази сказку» или «Изобрази пословицу»

Процедура игры: Играют две команды. Одна команда задумывает какую-либо известную сказку или пословицу и пытается изобразить ее без слов. Другая команда должна угадать, какая это сказка или пословица и кто кого изображает. Игру можно завершить беседой о том, легко ли передавать сообщения, не пользуясь речью.

«Жесты»

Процедура игры: Дети разбиваются на пары. Каждый из пары получает записку с простым заданием, например, «Написать письмо», «Переставить стулья» и т.д. Получивший записку должен передать напарнику содержание этой записки жестами, который в свою очередь, выполняет задание так, как он его понял. Затем написанное задание сравнивается с выполненным.

«Спиной к спине»

Процедура игры: Дети делятся на пары. Садятся спиной друг к другу и стараются что-нибудь рассказать друг другу. По-

сле упражнения дети возвращаются в круг и делятся своими ощущениями: было ли легко разговаривать, не видя лица друг друга, не хотелось ли что-нибудь изменить. Постепенно организуется беседа о том, что словесная речь без мимики и жестов неудобна и скучна.

«Изобрази героя»

Процедура игры: Дети должны изобразить героя любимого мультфильма.

Используя пантомиму изобразить:

Как вас облили супом в столовой; На вас в лесу напала стая комаров;

Изобразить походку человека, который только что хорошо пообедал; ночью попал в лес;

Изобразить с помощью мимики и жестов встревоженного кота; грустного пингвина; хмурого орла; разгневанного поросенка; восторженного кролика.

В заключении можно поговорить о том, что «язык тела» не всегда может совпадать с тем, что мы говорим словами, почему это происходит, способы распознавания лжи, агрессии, симпатии и т.д.

«Чьи руки?»

Процедура игры: Один из детей закрывает глаза. Остальные по очереди подходят к нему и берут за руки. Задача водящего правильно назвать имя того, кто к нему подошел.

«Встречи»

Процедура игры: Все дети с завязанными глазами ходят внутри круга, ограниченного стульями. Когда они касаются кого-либо, то стараются определить, кто это, и шепотом здороваются. Действие происходит без лишнего шума, чтобы дети могли лучше сосредоточиться на своих ощущениях. Далее происходит обмен впечатлениями: насколько комфортно чувствовали себя участники игры, насколько трудно распознать игрока, до которого дотрагивался во время движения. В конце следует обсудить с детьми, были ли ситуации в жизни, чем-то напоминающую эту.

«Мы вместе»

Процедура игры: Двое детей выходят в центр круга, встают

спиной друг к другу, закрывают глаза и стараются одновременно, не договариваясь о начале и окончании движения, поднять руки через стороны вверх. Если у какой-нибудь пары получится это упражнение, можно обсудить, замечали ли они в повседневной жизни, что способны так хорошо «пристраиваться» друг к другу, чувствовать друг друга.

«Оглянись»

Процедура игры: Два ребенка выходят на свободное место. Они медленно расходятся в противоположные стороны. Их задача- одновременно остановиться и оглянуться.

«Мысленный приказ»

Процедура игры: Один участник стоит на расстоянии 2-3м от другого спиной к нему, а второй смотрит ему в затылок. Задача второго- в какой-то момент дать мысленный приказ своему партнеру оглянуться. Первый, в свою очередь, старается почувствовать этот приказ. Для того чтобы остальные дети знали, когда отдается приказ, второй участник в этот момент шевелит пальцами.

«Карточки»

Процедура игры: Каждому ребенку раздаются карточки, каждая из которых содержит спорное утверждение. Каждый по очереди зачитывает карточку вслух и аргументировано подтверждает или опровергает ее. Высказываться можно всем.

«Я – свидетель»

Процедура игры: Детям предлагается вспомнить случай из своей жизни, когда их сильно поразил чей-то поступок – эгоистичный либо наоборот доброе, самоотверженное поведение. Затем дети рисуют эти ситуации. Закончив рисовать, все возвращаются в круг и рассказывают о том, что они нарисовали.

«Волшебная подушка»

Процедура игры: Дети садятся, образуя круг. На середину выносится подушка и психолог говорит, что эта подушка волшебная, и каждый по очереди может на нее сесть и рассказать о каком-нибудь своем желании, может быть, самом важном. Тот, кто сидит на подушке, должен всегда начинать словами: «Я хочу...». Все остальные внимательно слушают говорящего. Далее рассказчик передает подушку, любому из ребят. После

того, как высказались все ребята, все садятся в круг и делятся впечатлениями.

Упражнение «Мои достоинства».

Инструкция ведущего: «Бросая по очереди, друг другу этот мяч, будем говорить о безусловных достоинствах, сильных сторонах того, кому бросаем мяч. Будем внимательны, чтобы мяч побывал у каждого».

«Посмотрим друг на друга»

Процедура игры: Лицо является той частью тела, которое ярче и сильнее всего отражает характер и особенности личности. Каждому ребенку очень важно научиться принимать и любить свое лицо таким, какое оно есть.

Каждому ребенку раздается по листу бумаги, на котором они описывают черты своего лица, не указывая своего имени. После все листики смешивают, и каждый вытягивает любой листик. Далее по очереди зачитываются описания, дети пытаются отгадать, о чьем лице идет речь.

Упражнение «Как ты себя чувствуешь?»

Все садятся в круг. Каждый по очереди говорит соседу слева о его состоянии на данный момент. Например: «Мне кажется, что ты сейчас спокоен и заинтересован в происходящем или: «Мне кажется, что ты утомлен» и т.д. Тот, кому это сказали, в свою очередь говорит всем о своем состоянии на данный момент, затем высказывает свое предположение о состоянии своего соседа слева и т.д.

Упражнение «Угадай, чье это мнение?».

Один из участников выходит за дверь. Остальные на листочках пишут свое имя и одну черту вышедшего человека, которая больше всего привлекает и выделяет его среди окружающих. Листочки сдаются ведущему, который зачитывает каждую реплику, не называя автора, угадать его должен вошедший.

Игры, развивающие произвольные движения и самоконтроль.

Цель: развитие самоконтроля, самодисциплины, формирование эмоциональной и волевой сфер, развитие раскованности.

«Запретный номер»

Процедура: Выбирается определенная цифра, например

4. Дети встают в круг и по часовой стрелке считают по очереди: 1,2,3.. Когда доходит очередь до четвертого ребенка, он не произносит цифру, а хлопает в ладоши 4 раза. В качестве «запретных» выбираются цифры: 4; 7; 11; 14; 15; 18; 21; 23; 25 (в случае если дети считают до 25).

«Замри!»

Процедура: Звучит веселая, подвижная музыка. Дети прыгают, свободно двигаются, танцуют. Внезапно музыка обрывается, дети замирают в тех позах, в которых их застал музыкальный перерыв. Затем через 1-1.5 минуты музыка вновь возникает, и дети продолжают движение и т.д.

«Запретное движение»

Процедура: Звучит ритмичная музыка. Дети стоят полукругом, в центре – ведущий. Он показывает несколько движений, одно из которых – запретное (например – хлопок или приседание). Дети должны повторить движения ведущего, кроме запретного. Тот, кто ошибся, выбывает из игры, а последний оставшийся становится ведущим.

3. ЭТАП. Игры, способствующие развитию познавательной сферы детей с ограниченными возможностями.

Игры и упражнения на развитие внимания.

Цель: Развитие произвольного внимания.

«Зеваки»

Процедура: Дети идут по кругу, держась за руки. По сигналу ведущего «СТОП» останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются на 180 градусов и начинают движение в другую сторону. Направление меняется после каждого сигнала. Если ребенок запутался, то он выбывает из игры. Игра может закончиться, когда остаются в игре двое или трое детей.

«Пишущая машинка»

Процедура: Каждому из участников присваивается определенная буква алфавита. Не следует присваивать редко встречающиеся буквы (й,ъ,ь).

Ведущий произносит слово и пишет его на доске мелом. Затем дети, которым присвоены буквы, хлопают в ладоши (по одному хлопку) в той последовательности, в какой стоят их бук-

вы в данном слове. Когда слово напечатано, все дети хлопают в ладоши.

Рекомендуемые слова: НОЖ, ДОМ, СТОЛ, СТУЛ, ТЫ, ЭРА, Я, КУБ, КРУГ, ЛИНЕЙКА, ЛЕКАЛО, ЧЕРТЕЖ, РАЗМЕР и т.д.

Замечание: старайтесь подбирать слова так, чтобы каждый ребенок мог поучаствовать в игре, сложность предлагаемых слов зависит от уровня владения детьми, данными терминами.

«Четыре стихии»

Процедура: Дети сидят по кругу на стульях. По команде ведущего

Дети выполняют определенное движение руками.

КОМАНДА	ДВИЖЕНИЕ РУКИ
«земля»	Дети опускают руки вниз.
«вода»	Дети вытягивают руки вперед
«воздух»	Дети поднимают руки вверх
«огонь»	Дети вращают руками в локтевых и лучезапястных суставах

Игры и упражнения на развитие памяти.

«Повтори за мной»

Процедура:

Вариант 1. Ведущий сидит за столом, дети вокруг него.

Ведущий простукивает карандашом по столу определенный ритм. Ритмическая фраза должна быть короткой и четкой. Один ребенок из группы (по желанию) повторяет ритм. Затем ведущий спрашивает остальных, правильно ли прозвучал ритм. Если кто-то не согласен, он предлагает свою версию. Правильно повторивший ритм становится ведущим.

Вариант 2. Ведущий может пропеть музыкальную фразу (любой музыкальный отрывок или песню), а детям предлагается повторить ритм этой песни ударами карандаша по столу в полной тишине.

«Слушай и исполняй!»

Процедура: Ведущий называет несколько действий, не показывая их.

Разрешается повторить задание 2 раза. Затем дети долж-

ны повторить эти действия в той последовательности, в которой было предложено ведущим.

Задание 1. Повернуть голову направо, затем - прямо, опустить голову вниз, повернуть голову вправо.

Задание 2. Поднять правую руку вверх, поднять левую руку вверх, опустить обе руки.

Задание 3. Поднять правую ногу, стоять на одной левой ноге, поставить правую ногу.

Замечание к игре: Задания следует разнообразить и усложнить.

«Испорченный фотоаппарат»

Процедура игры: Дети стоят спиной к ведущему. Он подходит к одному из них и тайно от других показывает ему какую-то позу (ее выдумывает сам). Затем водящий отворачивается и отходит в сторону.

Ребенок, которому показали позу, выбирает другого участника и показывает ему эту позу, которую он видел и т.д.

Когда всем детям показана поза, они вступают в круг лицом друг к другу. Тот из детей, который закончил игру последним показывает свою позу, а водящий показывает свою позу. Первая и последняя поза сравниваются.

Замечание: Позы должны быть разными. Если дети стесняются и переживают, что их позы разные, объясните им, что так и должно быть, расскажите про «Испорченный фотоаппарат».

«Художник»

Процедура: Из группы детей выбирают двоих. Остальные – «зрители». Один из выбранных – «художник» (по желанию), другой – «заказывает ему свой портрет». «Художник» внимательно смотрит на своего «заказчика» (1,5-2 мин.). Зачем он отворачивается и по памяти описывает внешность первого ребенка.

Замечание:

1. Если «художник» медлит, разрешается задавать ему вопросы: «Какие у Лены волосы?», «Какие у нее глаза?», «Во что она одета?» и т. д.

2. Запрещается высказывание обидных замечаний, фиксирующие какие-либо физические недостатки.

3. Взрослый должен подчеркивать внешние достоинства детей: «Ну-ка, вспомни, какая Лена красивая?»

Игры и упражнения, развивающие мышление и речь.

«Ну-ка, отгадай»

Процедура: Группа детей делится на две подгруппы. Одна группа, в тайне от другой загадывает какой-либо предмет. Вторая подгруппа должна отгадать предмет, задавая вопросы, на вопросы первая группа может отвечать только «да» или «нет». После угадывания предмета подгруппы меняются ролями.

Замечания по игре:

Предлагайте детям вопросы: 1.«Оно живое (или мертвое)?»; «Оно находится в доме?»; «Оно находится на улице?»; 2.«Это вещь?»; «Это человек?».

Если в течение 2-3 минут предмет не отгадан, целесообразно его назвать, что бы ребята не заскучали.

Рекомендуется загадывать известные всем предметы, связанные с техническим творчеством или отражающие работу объединения.

«Парные картинки»

Процедура: Используются картинки из 2-ух наборов лото (желательно использовать картинки связанные с техникой). Группа детей делится пополам. Каждый ребенок получает по четыре картинки.

Ребенок из первой подгруппы описывает один из предметов, не показывая его, а ребенок должен найти у себя такой предмет и показать. Обе картинки при правильном ответе откладываются в коробочку. При неправильном ответе описание должно быть более подробным и детализированным. Игру продолжает тот, у кого был описанный предмет, и он его определил.

«Что лишнее?».

Процедура: На стол раскладываются инструменты или их изображения на картинках. Все смотрят на предметы, а за тем одна подгруппа выходит на минутку из кабинета. В этот момент вторая подгруппа докладывает или убирает 3-6 предметов, постепенно увеличивая количество предметов, картинок. Дети первой подгруппы должны определить «Что лишнее?».

«Картинки – загадки»»

Процедура: Из группы детей выбирается один водящий. Водящий берет коробку, в которой находятся картинки с изображением различных предметов (можно использовать картинки от детского лото с изображением инструментов, технических предметов). Беря одну из картинок, водящий описывает то, что изображено на ней, не показывая ее детям. Дети предлагают свои версии. Следующим водящим становится тот, кто отгадал правильный ответ.

«Пословицы»

Процедура: Педагог предлагает простые пословицы. Дети должны определить свое объяснение смысла пословиц. Спрашивать необходимо по очереди. Например, пословица «Тише едешь- дальше будешь» дети интерпретируют так: « Надо ехать тихо, тогда быстрее приедешь», « Это значит – нельзя спешить». А иногда объяснение одной пословицы представляет собой другую: «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

ПОСЛОВИЦЫ:

Дело мастера боится.
Всякий мастер на свой лад
На все руки мастер
Портной испортит- утюг загладит
Картошка поспела, берись за дело
Без труда и в саду нет плода.
Каков уход, таков и плод.
Больше дела – меньше слов.
Всякий человек у дела познается.
Горе есть – горюй, дело есть – работай.
Без дисциплины жить – добру не быть.
Заработанный хлеб сладок.
У кого сноровка, тот и действует ловко.
Без начала и без конца
Без порядка толка нет.
без работы пряников не купишь
Глаза боятся – руки делают.
Чтоб не ошибиться не надо торопиться.
Без труда нет добра.

Труд – лучшее лекарство.
Терпение и труд все перетрут.
Будешь книги читать – будешь все знать.
Дом без книги что, без окон.
Хлеб питает тело, а книга питает разум
Где ученье там и уменье.
Ученье – свет, а неучение – тьма.
Ученье и труд вместе живут.
Почитай учителя, как родителя.

«Три слова».

Процедура: Берутся наугад три слова, связанных между собой по смыслу. Необходимо составить как можно больше предложений, включающих предлагаемые слова. Можно менять падежи, дополнять другими словами.

1 вариант: ножницы, бумага, карандаш.

2 вариант: ножовка, фанера, поделка.

3 вариант: клей, кожа, аппликация.

4 вариант: ремонт, колесо, велосипед.

Например. По варианту 1 традиционным может быть предложение: «у меня есть ножницы, бумага, карандаш», оригинальный ответ: «Мальчик взял в руки карандаш и нарисовал на листе бумаги фигуру и по контуру ножницами вырезал ее».

Замечание: Упражнение можно дать и в письменном виде, дав задание сочинить несколько предложений, а за тем отметить самые оригинальные. Но зачитать следует любое сочиненное предложение.

Игры и упражнения на развитие воображения.

«Возьми и передай»

Процедура: Дети сидят на стульях по кругу и передают по кругу воображаемые предметы, называя их.

Например: Саша передает Свете «тяжелый чемодан». Она еле-еле его поднимает, демонстрируя, какой он тяжелый. Кто более артистичней и правдоподобно изобразит действия, тот придумывает следующий предмет (перо, мешок, банан, маленький ребенок, конфету, и т.д.).

«Чудеса техники».

Процедура: Ведущий предлагает участникам вообразить, будто группа находится на выставке последних новинок техники. Здесь демонстрируются различные предметы быта – осязаемые, но почти невидимые. Ведущий роется в карманах и демонстративно достает пустую коробку спичек, открывает ее, делает вид, что зажигает спичку и передает ее кому-нибудь из группы. Игру можно усложнять, меняя задания. (Например: заточить невидимый карандаш, пришить невидимую пуговицу и т.п.). Участники угадывают, кто что делает.

«Нос».

Недавно с одним человеком произошла странная история: у него пропал нос. На картинке рисуется физиономия, где есть глаза, рот, уши, но нет носа. Играющим завязываются глаза и дают в руки пластилиновый нос. С расстояния нескольких шагов они должны подойти к картине и прилепить на место нос.

«Найди отличия».

Дети делятся на две команды. Каждой команде даются картинки с отличиями. Ведущий засекает время. Кто первый угадал- тот выиграл.

«Жмурки по-японски».

Игроки становятся в круг, один посередине с завязанными глазами. Остальные ходят вокруг него и говорят: «Птичка, птичка, это я...» Обойдя несколько кругов, они останавливаются и спрашивают: «Кто стоит за тобой?» Если Птичка угадала, то тот, кого она назвала- становится Птичкой.

«Испорченный телефон».

Ведущий показывает позу рядом стоящему. Остальные участники не видят происходящего. По кругу поза показывается всем детям. В конце сравниваются результаты.

«Тень».

Из участников выбираются «путник» и «тень». «Тень» следует за путником и копирует все его действия.

«Придумай предложение».

Ведущий говорит слово, а ребенок должен назвать предложение с этим словом и передать ход другому.

«Профессия».

Перед игрой беседа, уточняющая понимание детьми слов

профессия, действия. Ведущий называет профессию и кидает мяч ребенку, который должен назвать одно действие человека этой профессии.

Список литературы:

1. Волков, И. П. Учим творчеству / И. П. Волков // Педагогический поиск. – М.: Педагогика, 1988. – С.89-123.
2. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 192 с.
3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотерапевтические упражнения коррекционные программы.-М-Новая школа,1995.-144 с.
4. Полякова, О. Л. Динамика интеллектуального развития детей младшего школьного возраста в условиях интегрированного обучения: дис. кан. психол. наук / О. Л. Полякова. – М., 2000. – 230 с.
5. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
6. Розанова Е.Г., Петрусинский В.В. Психотехнические игры и упражнения: техники игровой психокоррекции. - Владос, 2013 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПРИКАЗ

**Министерства образования и науки Российской Федерации
от 29 августа 2013 г. № 1008**

**«Об утверждении порядка организации и осуществления
образовательной деятельности по дополнительным
общеобразовательным программам»**

В соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326) приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

2. Признать утратившим силу приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 августа 2012 г., регистрационный № 25082).

Министр

Д.В. ЛИВАНОВ

Приложение

Утвержден

приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 29 августа 2013 г. № 1008

**ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ**

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее - Порядок) регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по допол-

нительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

2. Настоящий Порядок является обязательным для организаций, осуществляющих образовательную деятельность и реализующих дополнительные общеобразовательные программы (дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы), а также индивидуальных предпринимателей (далее- организации, осуществляющие образовательную деятельность).

3. Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

4. Особенности реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и в области физической культуры и спорта регулируются Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» <1>.

<1> Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326.

5. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями <1>.

<1> Часть 4 статьи 75 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

6. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

7. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного

возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально.

8. Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность <1>.

<1> Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

9. Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической).

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения <1>.

<1> Часть 4 статьи 17 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

Формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно, если иное не установлено законодательством Российской Федерации <1>.

<1> Часть 5 статьи 17 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

Количество учащихся в объединении, их возрастные ка-

тегории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и определяются локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их.

10. Дополнительные общеобразовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации <1>.

<1> Часть 1 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение <1>.

<1> Часть 2 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ организацией, осуществляющей образовательную деятельность, может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использовании соответствующих образовательных технологий <1>.

<1> Часть 3 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

Использование при реализации дополнительных общеобразовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физиче-

скому или психическому здоровью учащихся, запрещается <1>.

<1> Часть 9 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

11. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

12. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации и (или) на государственных языках республик, находящихся в составе Российской Федерации, и языках народов Российской Федерации.

Дополнительное образование может быть получено на иностранном языке в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность <1>.

<1> Часть 5 статьи 14 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

13. Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией организации, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

14. При реализации дополнительных общеобразовательных программ организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха учащихся, родителей (законных представителей).

15. В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

16. При реализации дополнительных общеобразовательных программ могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

17. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

18. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида и инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего учащимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение досту-

па в зданиях организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами <1>.

<1> Часть 3 статьи 79 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам и дополнительным предпрофессиональным программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии - для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации- для учащихся детей-инвалидов и инвалидов.

19. В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами организации, осуществляющие образовательную деятельность, обеспечивают:

а) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- адаптацию официальных сайтов организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);
- размещение в доступных для учащихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего учащемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа учащегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации, осуществляющей образовательную деятельность, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого учащегося;

б) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения));
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

в) для учащихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа учащихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений).

20. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Занятия в объединениях с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими учащимися,

так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

С учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в организации, осуществляющей образовательную деятельность, так и по месту жительства.

21. Содержание дополнительного образования и условия организации обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида <1>.

<1> Часть 1 статьи 79 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся.

Образовательная деятельность учащихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам может осуществляться на основе дополнительных общеобразовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных учащихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

22. При реализации дополнительных общеобразовательных программ учащимся с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам и инвалидам предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков <1>.

<1> Часть 11 статьи 79 Федерального закона от 29 декабря

2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

С учетом особых потребностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов организациями, осуществляющими образовательную деятельность, обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

23. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут оказывать помощь педагогическим коллективам других образовательных организаций в реализации дополнительных общеобразовательных программ, организации досуговой и внеучебной деятельности учащихся, а также молодежным и детским общественным объединениям и организациям на договорной основе.

Список рекомендуемой литературы:

1. Акатов, Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы / Л. И. Акатов. – М.: Владос, 2003. – 368 с.
2. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань: Изд.- во Казанского университета, 1988. – 157с.
3. Антропов, А. П. Взгляд ученых США на проблему социальной адаптации детей и подростков с отклонениями в развитии / А. П. Антропов // Дефектология. – 1991. – №1. – С. 17-19.
4. Асмолов, А. Г. Психология индивидуальности/А. Г.Асмолов.– М.,1986.–96с.
5. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России, от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997.– №9. – С.7.
6. Богданова, Р. У. Концепция учреждения дополнительного образования как основа развития творческой индивидуальности /Р. У. Богданова// Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб, 1998. – С. 37-43.
7. Бруднов, А. К. От внешкольной работы к дополнительному образованию / А. К. Бруднов // Внешкольник. – 1996. – №31. – С.2-3.
8. Бруднов, А. К. Проблема качества как основная задача становления и развития системы дополнительного образования детей в Российской Федерации / А. К. Бруднов // Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей. –Ярославль, 1997.–С.5-7.
9. Влияние технического творчества на развитие интегральной культуры детей с ограниченными возможностями: сб. материалов опытно-экспериментальной работы / Н. А. Ванцева, А. В. Зайцева. – Ставрополь: СКИПКРО, 2005. – 50 с.
10. Вассерман Л. И. О системном подходе в оценке психической адаптации / Л. И. Вассерман, М. А. Беребин, Н. И. Косенков // Обзорение психиатрии и мед. психол. им. В.М. Бехтерева. – 1994. – № 3. – С. 16-25, 168.
11. Вихорев, Д. И. Проблемы обучения и адаптации детей-инвалидов в России / Д. И. Вихорев // Высшее образование инвалидов: материалы Междунар. науч.-практической конф. – СПб., 2000. – 184 с.
12. Внешкольные учреждения /под ред. Л. К. Балясиной. – М.: Просвещение, 2002. – 223 с.

13. Волков, И. П. Учим творчеству / И. П. Волков // Педагогический поиск. – М.: Педагогика, 1988. – С.89-123.
14. Волохов, А. В. Концепция социализации личности ребенка в условиях деятельности детской организации / А. В. Волохов и др. – М., 1991. – 57с.
15. Вострокнутова, Т. Ф. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями развития / Т. Ф. Вострокнутова. – Ижевск: Изд-во Удмуртского государственного университета, 2002. – 245 с.
16. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб., 1997. – 96 с.
17. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии /Л. С. Выготский.– М.,1995.–527с.
18. Гудонис, В. Теоретические предпосылки интеграции лиц с нарушенным зрением / В. Гудонис // Дефектология. – 1996. – №2. – С. 35-37.
19. Гудонис, В. П. Международная конференция по проблемам интеграции в образовании / В. П. Гудонис, В. И. Лубовский // Дефектология. – 1993. – №6. – С. 27-29.
20. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании: хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика и специальная психология» / сост. Н. Д. Соколова, Л. В. Калиникова. – М.: Гном и Д, 2001. – 448 с.
21. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для вузов / под ред. О. Е. Лебедева. – М., Владос, 2000. – 256с.
22. Дополнительное образование в России: перспективы развития в XXI веке: материалы науч.-практической конф. / под ред. Л. И. Виноградова, М. Н. Поволяева. – М.: ЦРСДОД, 2000. – 232 с.
23. Дружинин, В. Н. Психодиагностика творческих способностей / В. Н. Дружинин. – М.: Просвещение, 1995. – С. 17-28
24. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 1999. – 368 с.
25. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование в школе, проблемы и специфика / Е. Б. Евладова // Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. – СПб., 1998. – С. 33-34.
26. Зарецкий, В. К. Проблемы дифференцированного обучения и возможности интеграции / В. К. Зарецкий // Возможности реабилитации детей с умственными физическими ограничениями средствами образования. – М., 1995. – С 27-33.
27. Зейгарник, Б. В. Психология личности: норма и патология

- / Б. В. Зейгарник; под ред. М. Р. Гинзбурга. – М., Воронеж, 2006. – 352 с.
28. Котова, И. Б. Социализация и воспитание / И. Б. Котова, Е.Н. Шиянов. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростовского педуниверситета, 1997. – 144 с.
 29. Краткий психологический словарь / ред.-сост. Л. А. Карпенко; под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 512 с.
 30. Краткий словарь по социологии / сост. Э. М. Коржева, Н. Ф. Наумова; под общ. ред. Д. М. Гвишиани, Н. И. Лапина; . – М.: Политиздат, 1989. – 479 с.
 31. Крон, Ю. Г. Вопросы интегративных форм развития технического творчества /Ю. Г.Крон, Г. В.Найденко. – Ставрополь: СКИПКРО, 1999.– 67с.
 32. Крон, Ю. Г. Пути совершенствования обучения техническому творчеству / Ю. Г. Крон, Г. В. Найденко //Сб. трудов Эвристическое образование. – Ставрополь, 1999. – С.53-54.
 33. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 192 с.
 34. Мастюкова, Е. М. Ребенок с отклонениями в развитии: ранняя диагностика и коррекция / Е. М. Мастюкова. – М., 1992. – 96 с.
 35. Меерович, М. И. Технология творческого мышления: практ. пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. – Минск: Харвест, 2003. – 432 с.
 36. Моляко, В. А. Психология технического творчества: методические рекомендации / В. А. Моляко. – Киев: Знание, 1982. – 24 с.
 37. Мудрик, А. В. Социальное воспитание как единство образования, организации социального опыта и индивидуальной помощи / А. В. Мудрик //Новые ценности образования: десять концепций и эссе.– М.,1995. – С. 54-57.
 38. Найденко, Г. В. Развитие технического творчества учащихся в системе дополнительного образования: (на примере Краевого центра технического творчества учащейся молодежи): дис. ... канд. пед. наук / Г. В. Найденко. – Ставрополь, 2000. – 161 с.
 39. Найденко, Г. В. Теоретические концепции Краевого центра детско-юношеского технического творчества / Г. В. Найденко, Э. В. Самоленко, А. В. Зайцева. – Ставрополь: Краевой центр детско-юношеского технического творчества, 2006. – С. 92.
 40. Найденко, Г.В., Шиянов Е.Н. Развитие технического творчества учащейся молодежи в Ставропольском крае. Сб. Гуманитарные и социально-экономические науки-5. – Ставрополь, 2000, С. 19-22.

41. Никитина, М. И. Международный семинар «Актуальные проблемы обучения, адаптации и интеграции детей с нарушениями развития». (Сюренн-Бомон, Франция) / М. И. Никитина, Г. Н. Пенина // Дефектология. – 1996. – №3. – С. 24-27.
42. Никитина, М. И. Проблемы интеграции детей с особенностями развития / М. И. Никитина // Инновационные процессы в образовании. – СПб., 1997. – С. 147-165.
43. Никитина, М. И. Состояние дифференцированного и интегрированного обучения / М. И. Никитина // Интегрированное обучение: проблемы и перспективы. – СПб., 1996. – С. 67-76.
44. Никулин, С. К. К вопросу о сущности понятия «техническое творчество» учащихся / С. К. Никулин // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2004. – № 1. – С. 59-70.
45. Никулин, С.К. Техническое творчество в системе дополнительного образования детей: учеб.-методическое пособие / С. К. Никулин. – М.: ЦТТУ, 2004. – 204 с.
46. Палиева, Н.А. Инклюзивное образование как актуальная проблема развития образовательного комплекса Ставропольского края/ Модернизация системы непрерывного образования: сборник материалов V международной научно-практической конференции /Под общ. ред. Профессора Т.Г. Везирова. –Махачкала: АЛЕФ (ИП Овчинников М.А.), 2013. – с. 126-129.
47. Петровский, А. В. Формирование психологической теории коллектива и личности / А. В. Петровский // Вопросы истории и теории психологии: избр. тр. – М.: Педагогика, 1984. – С. 139-258.
48. Петровский, В. А. Идея «Я=МИР» в развитии личности / А. В. Петровский // Новые ценности образования: десять концепций и эссе.–М., 1995. – С.27-37.
49. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже; пер. с англ. и фр. – М.: МПА, 1994. – 680 с.
50. Поволяева, М. Н. Особенности экспериментальной работы в условиях модернизации российского образования / М. Н. Поволяева, Л. И. Виноградова // Внешкольник. – М., 2005. – №2. – С. 23-25.
51. Полтавец, Г. А. Научно-методическим материал по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей / Г. А. Полтавец, С. К. Никулин. – М., 2000. – 160 с.
52. Полякова, О. Л. Динамика интеллектуального развития детей младшего школьного возраста в условиях интегрирован-

- ного обучения: дис. ... кан. психол. наук / О. Л. Полякова. – М., 2000. – 230 с.
53. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
54. Попадейкин, А. А. Теория и практика детского технического творчества: Методическое пособие для педагогических работников системы дополнительного образования детей / А. А. Попадейкин. – М.: Изд-во МАИ, 2001. – 245 с.
55. Психология и педагогика развития личности: монография / отв. ред. Е.Н. Шиянова. – М., 2002. – 568 с.
56. Роль учреждения дополнительного образования в интеграции детей с ограниченными возможностями в социум: на примере экспериментальной площадки Краевого центра детско-юношеского технического творчества по теме: «Влияние технического творчества на развитие интегральной культуры детей с ограниченными возможностями» / под ред. Г. В. Найдено, А. В. Зайцевой. – Ставрополь: КЦДЮТТ, 2006. – 90 с.
57. Сборник материалов по итогам симпозиума в рамках Международного форума «Инвестиции в человека». Ред.коллегия: Н.А.Палиева, М.М.Панасенкова, Т.Г.Олешкевич. - Ставрополь: Литера, 2012.- 364 с.Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / И. И. Фришман. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 160 с.
58. Чиркина, Р. В. Проблемы психодиагностики и психотерапии в учреждениях дополнительного образования / Р. В. Чиркина, Л. Е. Федкулина // Вопросы практической психологии. – 1996. – Вып. VII. – С.67-71.
59. Шилова, Т. А. Диагностика психолого-социальной дезадаптации детей и подростков: практ. пособие / Т. А. Шилова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 112 с.
60. Шиянов, Е. Н. Механизмы и условия социализации личности // Социальная психология личности в вопросах и ответах: учеб. пособие / Е. Н. Шиянов, И.Б. Котова; под ред. В.А. Лабунской.- : 0@40@8: 8, 1999. !. 34-53.
61. Шиянов, Е. Н. Педагогика: общая теория образования: учеб. пособие / Е. Н. Шиянов. – Ставрополь: Изд-во СКСИ, 2007. – 636 с.
62. Шматко, Н. Д. Для кого может быть эффективным интегрированное обучение / Н. Д. Шматко // Дефектология. – 1999. – №2. – С.49-57.
63. Эльконин, Б. Д. Введение в психологию развития: (в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского) / Б. Д. Эльконин. – М.: Тривола, 1994. – 168 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Психолого-педагогическое обеспечение реализации программ дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина» в процессе инклюзивного образования	6
Модель интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в социальное сообщество посредством творчества (на примере технического творчества)	16
Развитие личностных качеств детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) посредством творческой деятельности с целью интеграции их в общество.	28
Психолого-педагогические рекомендации для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ	33
Заключение.	43
Приложение 1 Дополнительная общеразвивающая программа «Я такой же как все!».	48
Приложение 2 Программа психолого-педагогического сопровождения по развитию межличностных отношений детей с ограниченными возможностями, способствующих облегчению социализации «Мой мир».	71
Приложение 3 Программа коррекционных игр и упражнений «Развиваемся, играя».	87
Приложение 4	113
Фотоотчет «Я такой же как все!»	130

ФОТООТЧЕТ «Я ТАКОЙ ЖЕ КАК ВСЕ!»



«Я леплю из пластилина!» Тема «Космос»



Покоряем космическое пространство



Путешествие в сказку (технология «Сказкотерапия»)

